



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING - BRUSSEL

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART**

**SAMEDI 28 FÉVRIER 2026
À 14H00
ZATERDAG 28 FÉVRIER 2026
OM 14 UUR**





SAMEDI 28 FÉVRIER 2026 A 14H00
ZATERDAG 28 FEBRUARI 2026 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkooporders

COMMISSAIRE-PRISEUR - Veilingmeester : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - beheerder : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.
(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP
(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIERE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064



1 École du début du XXème siècle. Maurice DENIS, à la manière de.

Paysage.

Huile sur carton, non signée.

34 x 42 cm

500/600 €



2 Guillaume VOGELS (1836-1896) École belge.

Chemin de campagne, circa 1877.

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.

25 x 34 cm

500/700 €



3 Raymonde VAN DER MERSCH (Active au début du XXe Siècle)

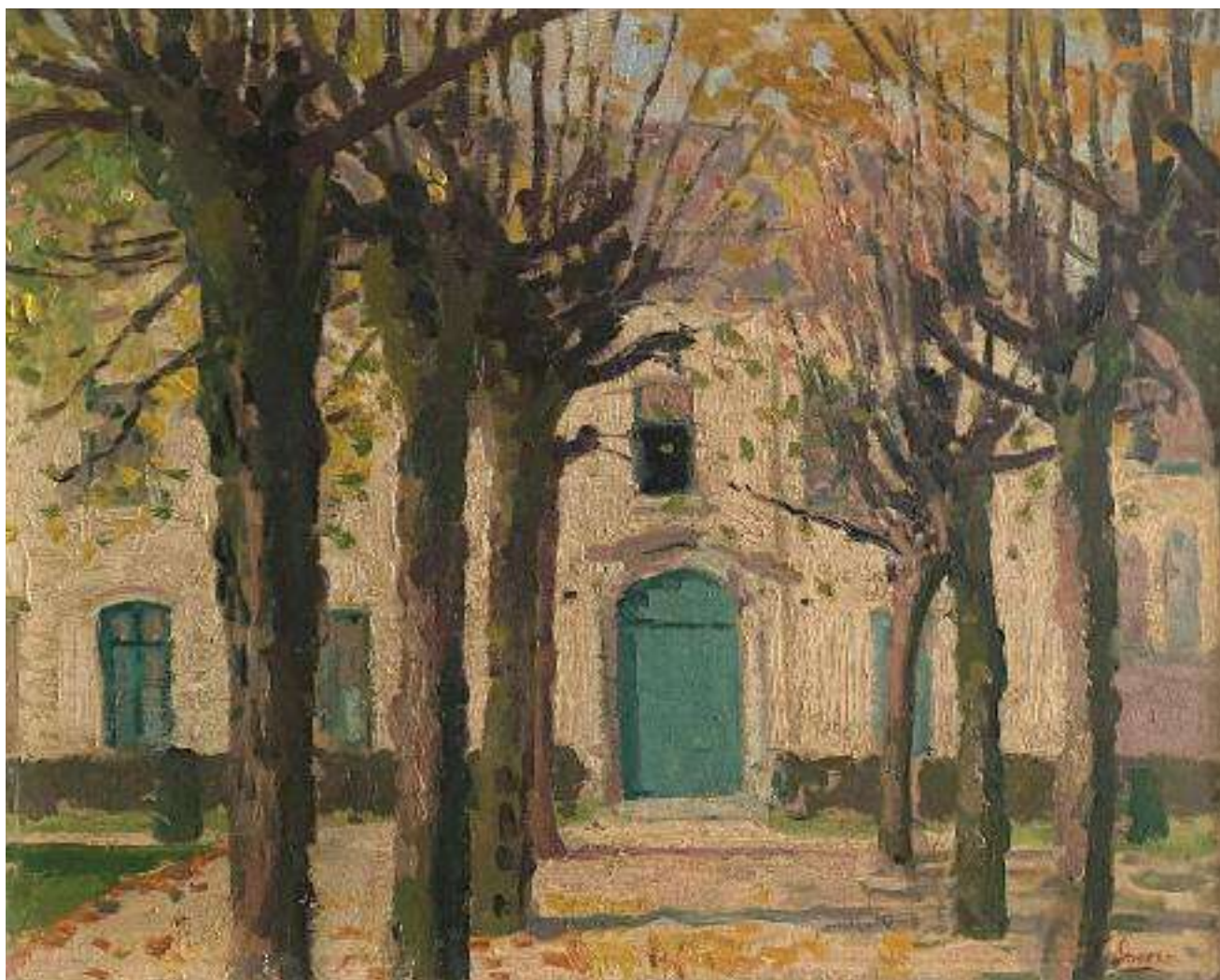
L'entrée du château

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 72,5 cm

(Accidents)

180/200 €



4 Frans SMEERS (1873-1960), Belgique.

L'entrée du cloître.

Huile sur panneau de bois, signé en bas à droite.

39,5 x 50 cm (Encadré)

1.000/1.200 €



5 Abraham MANIEVICH (1881/83-1942)

Vue du lac.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

2.000/3.000 €



6 Konstantin Alexeievitch KOROVIN (1861-1939), Attribué à.

Les Grands Boulevards de Paris animée la nuit.

Huile sur panneau cartonné, signée en bas à gauche 'C.Korovine'.

48,2 x 58,6 cm

(Quelques restaurations)

Provenance :

collection privée, Nord de la France.

Oil on carboard ; signed lower left.

1.500/2.000 €



7 Erich HECKEL (1883-1970), D'Après.

Femme nu debout.

Bois gravé sur papier, porte une signature en bas à droite

19,5 x 13 cm

(Quelques déchirures)

100/150 €



8 Oskar KOKOSCHKA (1886-1980)

Scènes de la vie paysanne, double face, 1928.

Dessin double face à l'encre et mine de plomb sur papier,
porte le monogramme en bas à droite et daté 1928.

35,6 x 48,3 cm (14 x 19 inches)

800/1.000 €



9 Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)

La côte Sainte-Catherine et les quais de Paris à Rouen.

Huile sur toile.

Non signée.

54 x 73 cm

Un certificat de Madame Anne-Marie Letailleur, auteur du Catalogue Raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2.000/3.000 €



10 Vassilios HATZIS (1870-1915)

Barque de pêche sur la plage.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

62 x 52 cm

800/1.000 €



11 Eugène ISABEY (1804-1886), Attribué à.

Village sur la rivière.

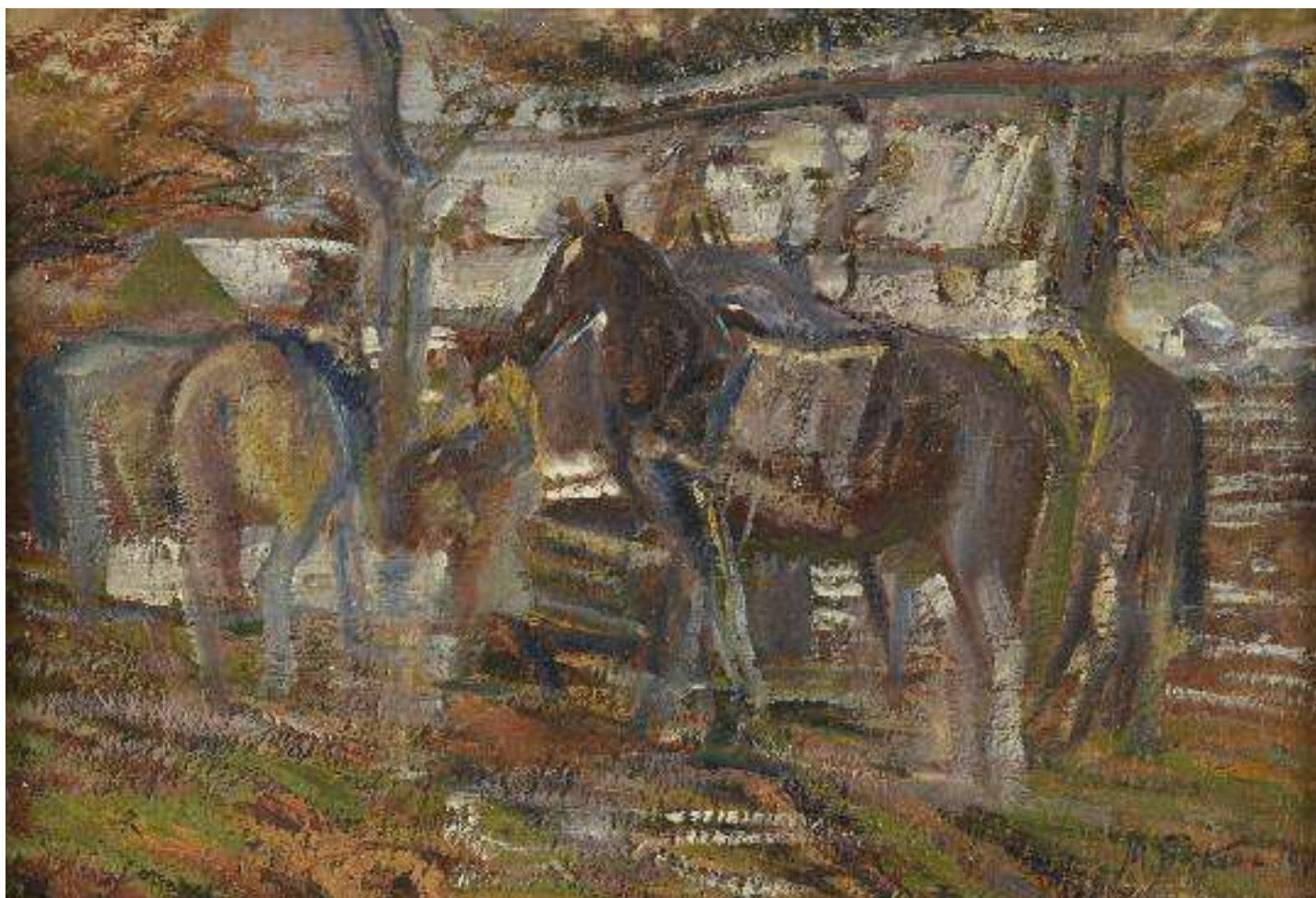
Huile sur toile.

Trace de signature en bas à droite.

38 x 32 cm.

(Quelques restaurations)

400/500 €



12 Michail Vasilievitch BOSKIN (1875-1930).

Chevaux au repos, 1914.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

35 x 54 cm

800/1.200 €



13 Henri Joseph THOMAS (1878-1972)

Elégante.

Eau-forte sur papier bistre, signé au crayon en bas à droite.

44 x 32 cm

200/250 €



14 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949), Attribué à

Nu allongé. 1920.

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier.

Signée, située 'Tunis' et datée en bas à gauche.

30,5 x 42,8 cm (Encadré)

1.000/1.500 €



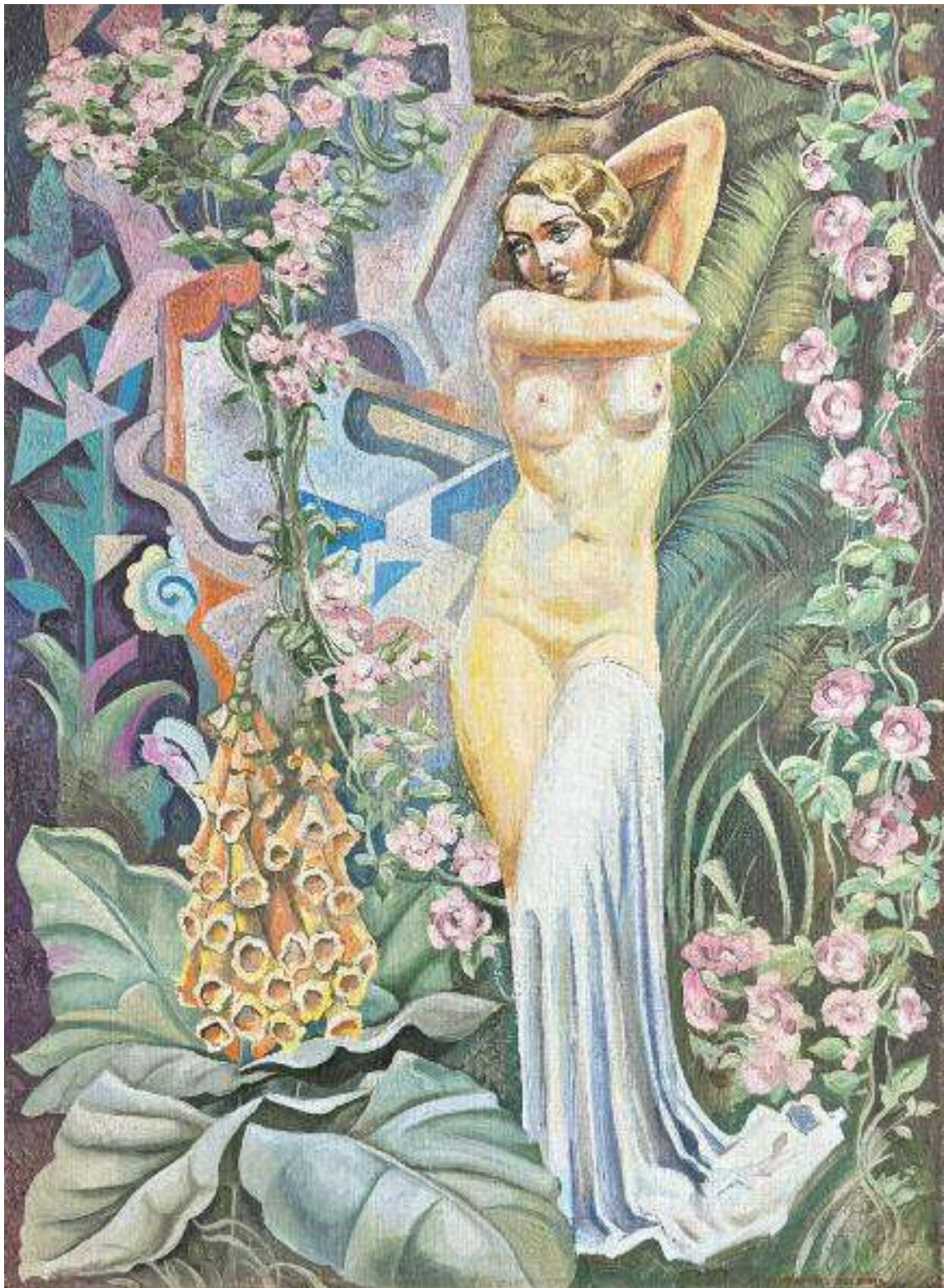
15 Stefan W.BAKALOWICZ (1857-1947)

Nu allongée.

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à droite.

66 x 90 cm

1.200/1.500 €



16 Raphaël DELORME (1885-1962)

Femme nue debout dans un décor floral.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
81 x 60 cm

1.500/2.000 €



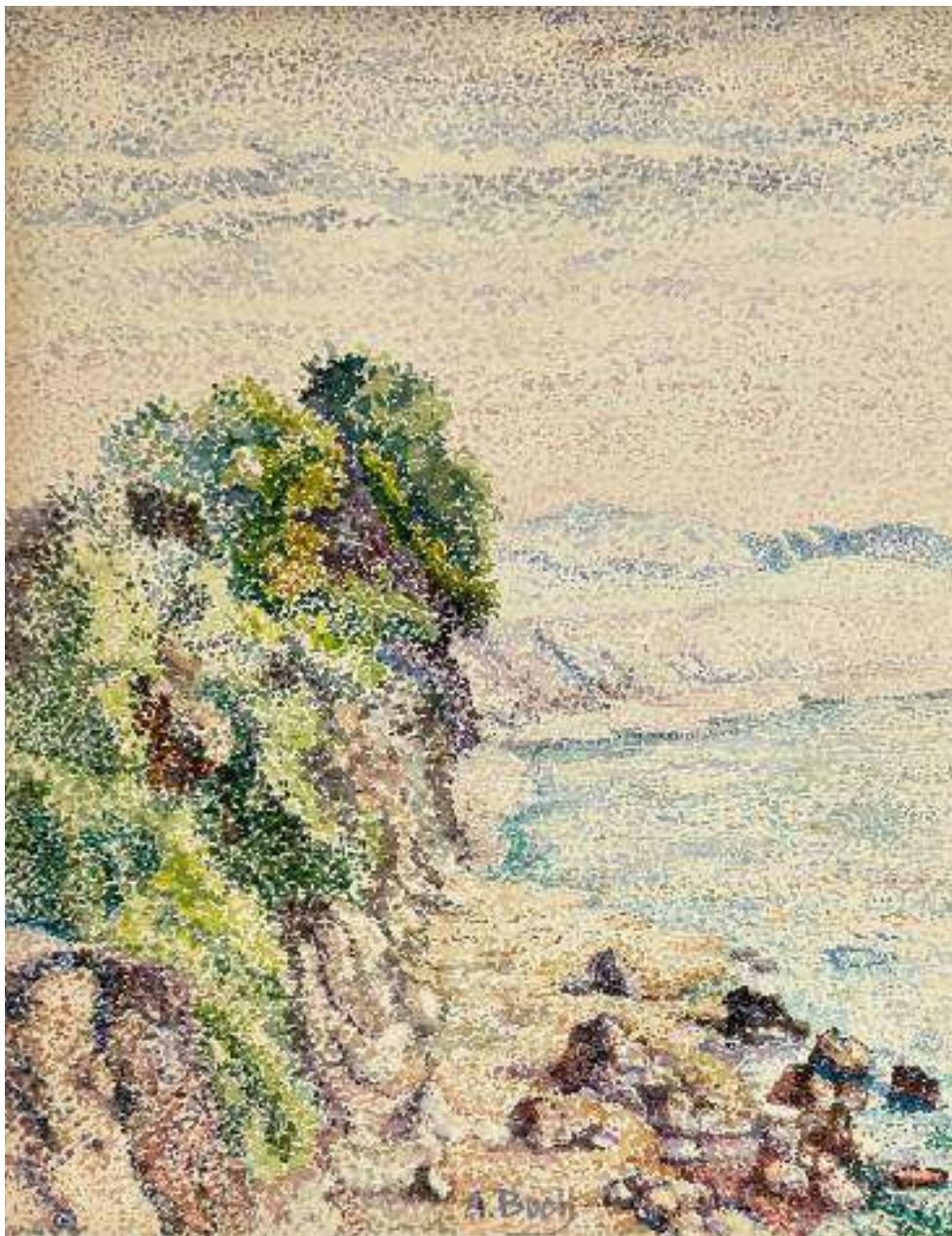
17 Marie VOROBIEFF MAREVNA (Tcheboksary 1892-Londres 1984)

Jeune femme nue allongée, 1939.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

45 x 65 cm

4.000/6.000 €



18 Anna BOCH (1848-1936)

Côte rocheuse en méditerranée.

Aquarelle sur papier, signée en bas au milieu.

21,2 x 26,5 cm

(Déchirures dans la marge droite)

600/800 €



19 Emile CLAUS (1849-1924)

Fillettes sur un chemin de campagne.
Pastel sur papier, signé en bas à droite.
26,8 x 35,5 cm.

1.200/1.500 €



20 RENÉ LALIQUE (FRANÇAIS, 1860-1945)

Pendulette « LES INSEPARABLES ». 1926

Une pendulette “Inséparables”, conçue en 1926, en verre opalescent, dépoli et poli, restes de teinture bleue, moulé R. LALIQUE.

Dimensions : 11 x 11 cm.

1.600/2.000€



21 RENÉ LALIQUE (FRANÇAIS, 1860-1945)

Pendulette « ANTOINETTE » . 1931.

Une pendulette "Antoinette", conçue en 1931, en verre dépoli et poli, estampillé R. LALIQUE FRANCE.

Hauteur : 15,5 cm

1.000/2.000 €



22 RENÉ LALIQUE (FRANÇAIS, 1860-1945)

Pendulette « SIX HIRONDELLES PERCHÉES ».

Pendulette en verre opalescent moulé-pressé patiné satiné illustre six hirondelles délicatement sculptées sur des branches d'arbre, évoquant un paisible décor forestier.

Hauteur :15,5 cm - Largeur : 13, 5 cm.

Bibliographie :

répertorié sous le numéro 763 dans le « R. LALIQUE, CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DE VERRE » par Félix Marcilhac, publié par Les Editions de L'Amateur en 2011. »

800/1.200 €



23 RENÉ LALIQUE (FRANÇAIS, 1860-1945)

Vase « FORMOSE » Vase en verre moulé opalescent blanc au décor de voiles de Chine, modèle "Formose".

Signé à la roue « R.

Lalique France », numéroté 934.

Hauteur : 18 cm - Diamètre 16,5 cm.

Bibliographie :

Modèle repris sous le numéro 934 page 425 dans le catalogue raisonné de l'artiste par Félix Marilhac.

1.600/2.000 €



24 RENÉ LALIQUE (FRANÇAIS, 1860-1945)

Vase « FORMOSE » en verre blanc opalescent patiné sienne,
Modèle créé par René Lalique en 1924 et supprimé du catalogue
en 1937, Signature à l'acide au revers au cachet.
Hauteur : 17 cm.

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
Verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, N°934.

2.000/4.000 €



25 Georges JOUVE (1910-1964)

Cendrier Patte d'ours en céramique émaillée satinée noire.

Signée de l'alpha en creux sous la base.

Vers 1951-1955.

Date de création du modèle : 1951.

Hauteur : 7,5cm – Largeur : 20 cm – Profondeur : 19 cm

Bibliographie : Philippe Jousse, Caroline Mondineu, Georges Jouve, Jousse Entreprise, Paris, 2006, un exemplaire similaire sp.48-49, 167.

Bowl pin-tray in enamelled charcoal grey ceramic representing a bear's paw.

Signed with monogram .

Circa 1950-1960.

H : 23/4 - l : 8 3/4 inches.

5.000/5.500 €





26 BAGUE RÉVOLVER, « le petit Protector », à broche, 6 coups, calibre 4 mm.

Barillet bleu, guilloché sur le bord pour être tourné à la main.

Détente latérale.

Anneau en maillechort gravé de feuillages et marqué « LE PETIT PROTECTOR »

XXe siècle.

Dans son coffret en cuir décoré au petit fer, avec plaque en argent gravée « Le petit protector », garni à l'intérieur de velours.

Avec sa boîte d'origine (6,7 x 8,2 , 2 cm) , 6 balles de plomb et un tournevis.

Complet.

2.800/3.000 €





27 RENE MAGRITTE (1898-1967)

Livre-objet. 1966.

« Aube à l'antipode », Carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives, 1966. Livre-objet comprenant 7 eaux-fortes, édité à 77 exemplaires sur Vélin d'Arches et 15 exemplaires Hors-Commerce numérotés de A à O (Le nôtre HC numéroté K/O).

Texte de Alain Jouffroy aux éditions Le Soleil noir.

Icônes de Magritte coupées dans la couverture (verre, colombe, feuille, pipe), et couverture signée et numérotée HC K/O au crayon.

A l'ouverture du livre, on entend un grelot.

Complet.

Bon état général.

210 x 162 x 50 mm.

Magritte a réalisé très peu d'œuvres gravées et il n'existe aucun autre livre-objet, "Aube à l'antipode" est une œuvre majeure.

6.000/8.000 €





alain jouffroy
aube à l'antipode

cartes de bord cernes sous forme
de notes analogiques expéditives

dessins de *rené magritte*



le
soleil
noir



28 Franciska CLAUSEN (1889-1986)

Composition géométrique, 1929.

Gouache sur papier, signée F.

C et daté 1929 à l'encre en bas à droite.

20,7 x 15,9 cm

900/1.200 €



29 Franciska CLAUSEN (1889-1986)

Composition géométrique, 1928.

Gouache et traits de crayon sur papier, signée à l'encre F.C et daté 1928 en bas à droite.

18,1 x 16,8 cm

700/900 €



30 Alexandra EXTER (1882-1949)

Dynamique des couleurs
Gouache sur papier, signée en bas à droite
70 x 50 cm (encadré)

Provenance : Collection particulière, Suisse
Un certificat de Jean Chauvelin accompagne l'œuvre.

12.000/15.000 €



31 Alexandra EXTER (1882-1949)

Dynamique des couleurs

Gouache sur papier, signée en bas à droite

70 x 50 cm (encadré)

Provenance : Collection particulière, Suisse

Un certificat de Jean Chauvelin accompagne l'œuvre.

12.000/15.000 €

32 MARC CHAGALL (1887-1985)

Zacharie parle avec l'ange, 1958-1959.

(Non utilisé pour l'ouvrage Dessins pour la Bible Ed.Verve).

Fusain, pastel encre de Chine et mine de plomb sur papier.

Exécuté circa 1958-1959.

Porte le cachet officiel de la Succession Marc Chagall en bas vers la gauche

36,1 x 26,1 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité Marc Chagall.

Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

Provenance : David McNeil, Paris (fils de l'artiste).Collection privée, Suisse.

Vente anonyme, Villa Grisebach, Berlin, 25 novembre 2005, lot 85.

Collection privée, Israël (acquise lors de la vente mentionnée) ; vente, Christie's, New York,

13 novembre 2015. Acquise lors de la vente mentionnée par le propriétaire actuel

Exposition : Bonn, Bundeskanzleramt et Mayence, Landesmuseum, Marc Chagall, La Bible, Gouaches, Aquarelles, Pastels et Dessins provenant de l'œuvre du maître, novembre 1989-avril 1990, p.132, no. 105 (illustré)

50.000/70.000 €





33 Fernand LÉGER (1881-1955)

Les Plongeurs, 1942.

Aquarelle , encre de Chine et crayon sur papier .

Signé des initiales et daté en bas à droite "F.L.

42"44,8 x 54,9 cm

80.000/120.000 €

Provenance : Paris, Galerie Matignon St. Honoré.

Vente Impressionist & Modern Drawings & Watercolours 13 mai 1987,

Christie's , New York NY, United States , sous le n°142.







34 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Oiseau à la Huppe ». 1952.

Cendrier ou coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir.

Cachets "Edition Picasso" et "Madoura plein feu" au dos.

Edition à 500 exemplaires.

Diamètre : 14,4 cm.

2.500/3.000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Paris, 1988, modèle similaire reproduit sous le numéro 173 en page 95.





35 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Poule ». 1954.

Petite verseuse en terre de faïence blanche, à décor à l'oxyde bleu sur émail blanc. Signée « Édition Picasso Madoura » et cachets estampés en creux « Madoura plein feu » et « Édition Picasso ». Édition de 500 exemplaires.

Dimensions : 12,5 x 17 x 9 cm.

5.000/6.000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », Éditions Madoura, 1988, modèle similaire référencé sous le n°250 et reproduit page 133.





36 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Deux danseurs ». 1956.

Assiette ronde carrée.

Empreinte originale.

Terre de faïence blanche. Gravure soulignée de couverte, fond patiné noir.

Décor ivoire et brun.

Édition à 450 exemplaires.

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale Picasso" dessous.

Diamètre : 25 cm.

Bibliographie :

Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 380 p.197, un exemplaire similaire).

5.000/6.000 €





37 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Visage de femme » 1949.

Médaille ronde creusée en terre cuite rouge, percé d'un trou.

Porte le cachet en creux « Madoura empreinte originale de Picasso ».

Edition à 150 exemplaires.

Diamètre : 5 cm.

Bibliographie : Ramié n° 92 p.56, un exemplaire similaire.

800/1.000 €





38 Pablo PICASSO (1881-1973)

”Taureau attaquant » 1949.

Médaille en creux en terre cuite rouge, percé d'un trou.

Porte le cachet en creux « Madoura empreinte originale de Picasso ».

Tirage de 60 exemplaires.

Diamètre : 5 cm.

Bibliographie: Pablo Picasso, Alain Ramié, Picasso : catalogue of the edited ceramic works : 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n. 94, une œuvre similaire.

800/1.000 €



39 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Centaure de profil ». 1950.

Médaille en terre cuite, percé d'un trou.

Marqué au dos « Madoura empreinte originale de Picasso.

Diamètre : 4 cm.

Bibliographie : Pablo Picasso, Alain Ramié "Picasso, catalogue of edited ceramic works, 1947-1971".

Galerie Madoura, Vallauris, 1988, A.R. n°95, B8, tiré à 40 ex. un exemplaire similaire.

800/1.000 €





40 Pablo PICASSO (1881 - 1973)

« Oiseau de profil ». 1949.

Médaille en creux en terre cuite rouge, percé d'un trou.

Porte le cachet en creux « Madoura empreinte originale de Picasso ».

Tirage de 60 exemplaires

Diamètre : 4 cm.

Bibliographie : Pablo Picasso, Alain Ramié "Picasso, catalogue of edited ceramic works, 1947-1971", Galerie Madoura, Vallauris, 1988, Madoura, Paris, 1988, n° 91 page 56, un exemplaire similaire.

800/1.000 €



41 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Profil de Jacqueline (A.R. 385) ».

Plaque murale.

Terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir.

Cachets en creux « Madoura Plein Feu » et « Empreinte originale de Picasso ».

Édition à 500 exemplaires non numérotée.

Modèle créé en 1956.

Dimensions : 19,5 x 19 x 2 cm.

Bibliographie : Pablo Picasso, Alain Ramié, Picasso : catalogue of the edited ceramic works : 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 385 un exemplaire similaire.

1.500/1.800 €





42 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Profil de Jacqueline (A.R. 383) ».

Assiette en terre de faïence blanche et décor à la paraffine oxydée, émail.

Cachets en creux « Madoura Plein Feu » et « Empreinte originale de Picasso ».

Édition à 500 exemplaires.

Modèle créé en 1956.

Dimensions : 18 x 18,5 x 3 cm.

Bibliographie : Pablo Picasso, Alain Ramié, Picasso : catalogue of the edited ceramic works : 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n°383 un exemplaire similaire.

1.500/1.800 €





43 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Le picador ». 1952.

Cendrier ou vide poche rond tourné en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir.

Tirage à 500 exemplaires.

Marqué au dos « Edition Picasso ».

Cachet partiellement effacé.

Diamètre : 15 cm.

Bibliographie : Pablo Picasso, Alain Ramié, Picasso : catalogue of the edited ceramic works : 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, un exemplaire similaire reproduit sous le n°176 page 95.

1.800/2.200 €





44 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Scène de plage (fond blanc) ». 1956.

Plaque murale convexe.

Terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte, décor ivoire et brun.

Édition à 450 exemplaires.

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale Picasso" dessous.

Diamètre : 25 cm.

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'oeuvre céramique éditée - 1947-1971" par Alain Ramié, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 389 p. 201.

A noter : un cheveu en haut à gauche.

2.800/3.000 €





45 Pablo PICASSO (1881 - 1973)

« Ovale à l'oeil B ». 1971.

Carreau en terre de faïence rouge, Porte au dos les cachets en creux « Poinçon original de Picasso » et « Madoura plein feu ».

Porte au dos l'inscription J. 166.

Numéroté « 37/500 » au dos.

Dimensions : 15 x 15 cm.

Bibliographie : A.Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947 - 1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, un exemplaire similaire reproduit page 2 x97, n° 624.

1.800/2.200 €





46 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Visage (A.R. 290) ». 1955.

Coupe en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte.

Cachet en creux "Madoura Plein Feu" (biffé en partie) et inscrit "Édition Picasso" au revers.

Édition à 500 ex. non numérotée.

Dimensions 13 x 6,5 cm.

Bibliographie : A.Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947 - 1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 290 un exemplaire similaire.

3.200/3.500 €





47 Pablo PICASSO (1881-1973) D'Après.

« Tête ». 1967.

Sculpture en métal noirci.

Maquette d'après la sculpture monumentale cubiste située à Chicago

Marqué au dos « © 1967 PUB.

BLDG. COMM. CHGO ».

Dimensions : 14 x 9 x 6 cm.

La sculpture cubiste de Picasso à Chicago, connue sous le nom de Chicago Picasso, est une œuvre monumentale en acier COR-TEN.

Commandée à Picasso en 1963, et inaugurée en 1967, elle mesure 15,2 m de hauteur.

Picasso affirma plus tard qu'elle représentait la tête de son lévrier afghan, Kaboul,

Cette sculpture abstraite monumentale est la première œuvre d'art publique abstraite du centre-ville du Chicago Civic Center.

500/700 €





48 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Personnages et cavalier ».

Plaque en terre cuite avec engobe noir estampillé, marquée et numérotée « Madoura
Plein Feu / Empreinte / Originale de Picasso / 91/200 » (au revers).

Dimensions : 9,5 x 16 cm.

Bibliographie : A.

Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947 - 1971,
Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 540 un exemplaire similaire.

1.000/1.200 €





49 Pablo PICASSO (1881-1973)

« Petit soleil »

Plaque en terre cuite avec engobe noir estampillé, marquée et numérotée

« Madoura Plein Feu / Empreinte Originale de Picasso / J. 245 / 21/200 » (au revers).

Dimensions : 9,5 × 16 cm.

Bibliographie : A. Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947 - 1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, n° 547 un exemplaire similaire.

1.000/1.200 €





50 Pablo PICASSO (1881-1973) d'après.

« Gavilla de Fábulas sin Amor ».

Jeu de dominos en bois sérigraphié de 7 dessins tirés d'une série de 32 créés par Pablo Picasso en 1960 pour illustrer le livre du prix Nobel de littérature Camilo José Cela, intitulé "Gavilla de Fábulas sin Amor", Edition Limitée à 2.

135 exemplaires.

Las ediciones de los papeles de Son Armadans, Palma de Mallorca.

Dimensions : 37,2 x 12 x 4,5 cm.

120/150 €



51 Tyeb MEHTA (1925-2009), Ecole indienne.

Bull, 1967.

Encre de Chine sur papier.

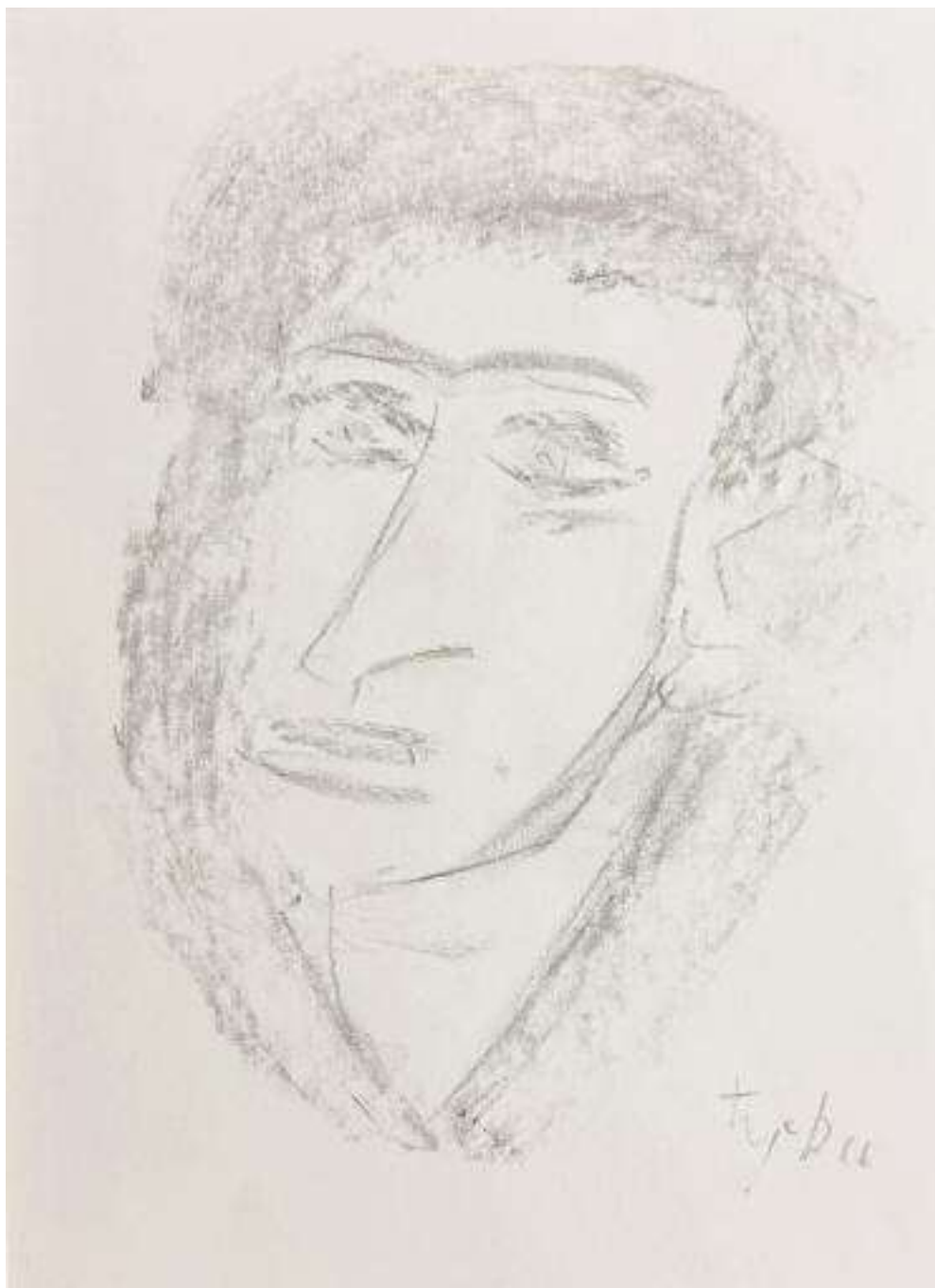
Signé et daté 67 au dos en haut à gauche.

26 x 17,9 cm (10.23 x 7 in)

Provenance : Gallery One, Londres (Étiquette au dos)

Collection particulière, Belgique.

10.000/15.000 €



52 Tyeb MEHTA (1925-2009), Ecole indienne.

Head, 1966.

Fusain sur papier.

Signé et daté 66 au dos en bas à droite.

26 x 17,9 cm (10.23 x 7 in)

Provenance : Gallery One, Londres (Étiquette au dos)

Collection particulière, Belgique.

10.000/15.000 €



53 Jean COCTEAU (1889-1963)

« L'Esprit Minéral ». 1962.

Plat en terre rouge, engobe gris anthracite, crayon d'oxyde blanc et émaux : jaune, corail, et bleu-nuit brillant, figurant un visage.

Réalisé par l'Atelier Madeline-Jolly.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Annoté au dos « exemplaire d'auteur » et « Edition originale de / Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly ».

Hauteur : 4 cm.

Diamètre : 33,2 cm.

Tirage à 10 exemplaires + 3 exemplaires H.C.

destinés à l'auteur, Madeline-Jolly et Mr Jean Moreau.

Bibliographie : A.Guédras, Jean Cocteau.

Céramiques. Catalogue raisonné, Ed.Teillet-Dermit, Saint-Ouen, 1989, p. 168, n. 266.

Un certificat original d'authenticité de l'Atelier Madeline-Jolly daté du 10 janvier 1962 sera remis à l'acquéreur.

7.000/9.000 €



54 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Coup de vent ». 1963.

Plat en terre rouge, crayon d'oxyde blanc et email bleu foncé, figurant un visage de profil.

Réalisé par l'Atelier Madeline-Jolly.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Numéroté au dos « 16/40 ».

Marqué au dos « Edition originale de / Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly ».

Tirage à 40 exemplaires.

Hauteur : 4 cm. Diamètre : 30 cm.

Bibliographie : A. Guédras, Jean Cocteau. Céramiques.

Catalogue raisonné, Ed. Teillet-Dermit, Saint-Ouen, 1989, p. 133, n. 203.

Un certificat original d'authenticité de l'Atelier Madeline-Jolly daté du 1 juin 1963 sera remis à l'acquéreur.

3.800/4.000 €





55 Jean COCTEAU (1889-1963)

« L'aube ». 1958.

Plat en terre blanche, engobé de bleu, décoré au crayon d'oxydes jaune, turquoise, blanc, vert clair, bleu clair et bleu foncé, avec des émaux jaune, bleu et blanc brillant, figurant un visage de profil.

Réalisé par l'Atelier Madeline-Jolly. Signé « Jean Cocteau » sur le devant. Numéroté au dos « 18/40 » Marqué au dos « Edition originale de / Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly ».

Hauteur : 4 cm. Diamètre : 26 cm.

Tirage à 40 exemplaires.

Bibliographie : A. Guédras, Jean Cocteau. Céramiques. Catalogue raisonné, Ed.

Teillet-Dermit, Saint-Ouen, 1989, p. 133, n. 203.

Un certificat original d'authenticité de l'Atelier Madeline-Jolly daté du 17 juillet 1958 sera remis à l'acquéreur.

Histoire : Jean Cocteau, en pleine collaboration avec la potière Marie-Madeleine Jolly, lui demanda un jour avec son aplomb habituel : « Je voudrais un plat en terre bleu. » Surprise, elle lui répondit qu'une terre bleue n'existait tout simplement pas, on travaille la terre blanche et rose, mais certainement pas bleue. Cocteau, fidèle à son imagination sans limites, répliqua alors : « Eh bien, débrouillez-vous pour que le plat soit bleu. » Touchée par le défi et amusée par l'exigence poétique de l'artiste, Madame Jolly décida de créer l'impossible. Elle recouvrit la terre blanche d'un engobe bleu, donnant ainsi naissance au plat que Cocteau rêvait de voir prendre forme.

Anecdote de la fille

2.800/3.000 €



56 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Don Quichotte ». 1958.

Plat en terre cuite blanche, engobe gris, crayons à l'oxyde noir, brun, jaune et ocre.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Daté 1958 sur le devant.

Numéroté "29/50" au revers.

Marqué au dos « Edition originale de / Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly ».

Diamètre : 36 cm.

Bibliographie : A.Guédras, Jean Cocteau.

Céramiques. Catalogue raisonné, Ed. Teillet-Dermit, Saint-Ouen, 1989, p. 131, n°102.

2.800/3.000 €



57 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Béatrice ». 1958.

Coupelle en terre rose, empreinte en relief de terres colorées en noir et bleu sur fond de terre rose.

Pièce unique.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant Gravé au revers

« Edition Jean Cocteau/ Hors Commerce/Ateliers

Madeline-Jolly ».

Inscrit au dos crayon « pièce unique ».

Diamètre 14 cm.

Cette oeuvre est accompagnée d'une attestation provenant de l'experte de l'œuvre de Jean Cocteau, Annie Guédras.

Bibliographie : A.Guédras, Jean Cocteau.

Céramiques. Catalogue raisonné, Ed. Teillet-Dermit, Saint-Ouen, 1989, pages 26, n°14.

4.000/4.500 €



58 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Couple sur bleu ».

Sculpture en bronze à patine brune mordorée et intérieur à patine bleue.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Numérotée 40/50 au dos.

Marquée au dos « At Anne MADELINE LAUPIN » (Potiers de Jean Cocteau).

Hauteur: 10 cm.

L'œuvre est accompagné du certificat original.

2.400/2.600 €



59 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Aphrodite ».

Sculpture en bronze à patine doré sur socle en marbre.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant Numérotée sur la tranche 20/500.

Editions Artcurial.

Dimensions : 25 x 11 cm.

Dans son coffret d'origine.

Accompagné du certificat et documentation.

1.600/1.800 €



60 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Florentine ». 1958. 2ème variante.

Pendentif hexagonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre rose, figurant un visage stylisé en relief.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 5,5 x 4,7 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 214, R.B5, 2eme variante.

300/500 €



61 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Octogone ». 1958. 4ème variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre blanche figurant un visage stylisé bleu.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,5 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 217, R.B8, 4eme variante.

300/500 €



62 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Octogone », 1958. 1^{er} variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre rouge, figurant un visage stylisé en relief.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 217, R.

B8, 1^{ère} variante.

300/500 €



63 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Octogone », 1958. 2ème variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre rouge, figurant un visage stylisé bleu.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 217, R.B8, 2^e variante.

300/500 €



64 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé ». 1958. 1ère variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée en relief de céramique en terre blanche, figurant un visage stylisé.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 7 x 5,5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.B3, 1ère variante.

300/500 €



65 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé ». 1958. 3ème variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée et incisée de céramique en terre blanche et rose, figurant un visage stylisé.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.

B3, 3eme variante.

300/500 €



66 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé ». 1958.

3eme variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée et incisée de céramique en terre blanche et bleue, figurant un visage stylisé.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.

B3, 3eme variante.

300/500 €



67 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Florentine ». 1958. 1ère variante.

Pendentif hexagonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre blanche, figurant un visage stylisé en relief.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 5,5 x 4,7 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 214, R. B5, 2eme variante.

300/500 €



68 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Octogone vert ».

Pendentif en bronze poli et patiné céladon, émail noir dans les yeux et cordon en cuir roulé.

D'après un dessin de 1958.

Signé « Jean CCocteau » au dos.

Tirage limité mais non numéroté.

Dimensions : 5,5 x 4 cm.

Cordon 50 cm.

250/300 €



69 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Astrologie ». 1958. 6ème variante.

Pendentif oval constitué d'une plaque découpée de céramique de terre rose figurant un visage stylisé incrustée bleu.

Signé « Jean Cocteau » au dos.

Dimensions : 7 x 6,5 cm.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 213, R.B4, 6eme variante.

300/500 €



70 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Les Cyclades ».

Circa 1980.

Bronze doré et poli sur une base en marbre noir veiné.

Signée « Jean Cocteau ».

Estampille de l'éditeur « Artcurial ».

Numérotée 181/500.

Oeuvre réalisé d'après un dessinée de Jean Cocteau de 1926 et Éditée par Artcurial dans les années 1980.

Dimensions : 24 x 12 x 5.5 cm.

2.800/3.000 €



71 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Homme poisson ».

Figurine en bronze à patine doré et email noir dans les yeux sur socle en granit.

Signé « JC » sur le devant.

Dans son coffret d'origine.

Hauteur : 6 cm.

Hauteur avec socle : 8,2 cm

350/450 €



72 Salvador DALI (1904-1989)

« Madonne de Port Lligat ».

Bronze doré à l'or fin sur socle marbre noir.

Signé « Dali » au dos.

Numéroté A-12/300 exemplaires.

Dimensions : Une carte certificat de l'éditeur Exmundart est joint.

Dans son coffret d'origine.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004.

Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un exemplaire similaire).

1.500/2.000 €



73 Henri MARTIN (Toulouse 1860 - La Bastide du Vert 1943)

« L'église de la Bastide-du-Vert »

Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche.

29 x 17 cm

Provenance : Collection particulière, Paris.

Un certificat de Mr.Ludovic Saulnier, expert en tableaux sera remis à l'acquéreur.

18.000/22.000 €



74 Salvador DALÍ (1904–1989)

« Christ portant la croix » ou « Christo de Cadaqués ». 1964.

Plâtre modelé par Salvador Dalí, peint, et bois à patine marron.

Pièce unique.

Dimensions : 55 x 24,5 x 22 cm.

Cette sculpture a été éditée en bronze en 6 exemplaires, plus 2 épreuves d'artiste (HC).

Provenance : - Éditions Amiel, New York - Collection privée, France.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, « Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, sculptures & objets ».

Éditions Eccart, Azay-le-Rideau, 2003, reproduit et décrit sous le n° 218 pages. 92.

Monsieur Nicolas Descharnes a confirmé l'authenticité de cette oeuvre, celle-ci est référencée dans les Archives Descharnes.

Un certificat de Nicolas et Olivier Descharnes sera remis à l'acquéreur.

16.000/18.000 €



75 Salvador DALI (1904-1989)

« Gala Gradiva ». Vers 1970.

Sculpture en bronze et socle en marbre.

Signée du sigle « Gala Dali ».

Numérotée 162/1000.

Éditeur Diejasa.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 15 cm.

Dimensions totales avec socle : 36 x 18 x 10 cm.

Bibliographie : "Dali, le Dur et le Mou" sculpture par Robert et Nicolas Descharnes.

Éditions Eccart 2004, décrit et reproduit p. 170 (un autre exemplaire).

La carte- certificat de l'éditeur Diejasa sera remis à l'acquéreur.

1.800/2.200 €



76 Salvador DALI (1904-1989)

« Carmen ».

Sculpture en bronze à patine verte nuancée sur un socle de marbre noir.

Signée « Dali » au dos.

Numérotée USA 369 / 2500 exemplaires en bas au dos.

Socle en marbre.

Hauteur : 17,5 cm.

800/1.000 €



77 Salvador DALI (1904-1989)

« Madonne de Port Lligat ».

Bronze à patine doré sur socle en marbre noir.

Signé « Dali ».

Numérotée « AB 97/100 ».

Dimensions avec socle : 21 x 8,5 x 7,5 cm.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004.

Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un exemplaire similaire)

1.200/1.500 €



78 Salvador DALI (1904-1989)

« Madonne de Port Lligat ».

Bronze à patine doré sur un socle en marbre vert veiné.

Signé « Dali » au dos. Numéroté "71/75AP" au dos. Edité par 2049 Obra Contemporanea.

Dimensions du bronze : 23 x 20,5 x 12,5 cm.

Dimensions avec le socle : 34 x 20,5 x 15 cm.

Fourni avec la copie du certificat original.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004.

Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire).

1.200/1.500 €



79 Salvador DALI (1904-1989)

« Castor et Pollux » 1972.

Paire de deux chandeliers en laiton argenté.

Signé « Salvador Dali » sur chaque chandelier à la base. Daté 1972.

Titre 'Castor et Pollux' sur la plinthe.

Numéroté 211/2000 sur chaque chandelier.

Fourni avec deux supports pour bougie.

Dimensions : 31 x 16 x 10 cm.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, « Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets », Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 201.

2.000/2.500 €



80 François-Xavier LALANNE (1927-2008).

« Mouton ». 1990.

Broche en métal noirci et émail blanc.

Monogrammée « FXL » au dos.

Edition Artus Bertrand, Paris.

Dimensions : 2,5 x 3 cm.

"Mouton" brooch in blackened metal and white enamel.

Monogrammed FXL, Artus Bertrand Edition, Paris.

Dimensions: 2,5 x 3 cm

800/1.000 €



81 François-Xavier LALANNE (1927-2008) & DAUM.

L'Oiseau . 1978.

Sculpture en pâte de verre blanche, yeux, bec et pattes en bronze à patine mordorée.

Perle en cristal d'origine.

Signée et numérotée 251/300.

Hauteur : 18,5 Longueur : 29 cm (8 x 11 in.)

Le certificat de l'éditeur Daum accompagne l'œuvre.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Daum éditeur d'art 1968-2003, éd.

Pôle Verrier, Nancy, 2003, repr. pp. 82-83 ; Daniel Abadie, Lalanne(s), Flammarion, Paris, 2008, repr. p.197.

15.000/20.000 €



82 François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Épingle « Guêpe ». 1988.

Épingle en Argent et or, fonte à la cire perdue.

Monogrammée Édition Artcurial.

Numérotée sur 1000 exemplaires.

(le nôtre n°68) .

Signée « FXL ».

Dans sa boîte d'origine.

Largeur : 2,1 cm - Longueur : (épingle) : 3,4 cm -Hauteur : 1 cm.

Poids brut : 4 gr.

Vendu avec son coffret et certificat d'origine.

Cette épingle fait partie de la « Collection Entomologique » composée également d'une mouche et d'une abeille Un document d'époque avec le justificatif de tirage sera remis à l'acquéreur A silver and gold, «cire perdue » cast «Guêpe» pin by François-Xavier Lalanne, monogrammed - 1988 .

L.: 0.78 in. - L.: (pin): 1.18 in.

2.800/3.000 €



83 Claude LALANNE (1925-2019)

Broche « Papillon ».

Circa 1980.

Bronze Edition Artcurial, Paris.

Edition de 250 exemplaires Estampillé « C. L » et « C.

Lalanne », Numéroté '63/250', et portant la marque de l'éditeur
'ARTCURIAL'.

Hauteur : 4,8 cm; Largeur : 4,5 cm

800/1.200 €



84 JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Sans titre 1975.

Huile sur toile, signé et daté 75.

Contresigné et daté 23.

VIII,75 et porte le numéro d'atelier 265 au revers.

97 x 129,5 cm.

Provenance Collection de l'artiste .

Vente : Briest, Paris, Estampes XXe siècle, Atelier Jacques Germain,
Atelier Jean Piaubert, 4 juillet 2002, lot 558.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

25.000/30.000 €



85 Salvador DALI (1904-1989)

« Fuente de vida ». 1988.

Carreau émaillé et encadré.

Signé « Dali » en bas à droite et au dos.

Numéroté au verso 0109/1500.

Éditeur : Italcambio, Italie.

Fabriqué en Italie par la Fayence Formelle.

Dimensions : 41 x 30,5 cm.

400/600 €



86 Salvador DALI (1904-1989)

Plat, 1979.

Plat en verre opaque blanc, doublage incolore à parois épaisses, moulé et décoré d'une polychromie peinte, représentant un escargot ailé se tortillant hors de sa coquille.

Signé « Dali » sur le devant et au revers Exécuté par la manufacture de porcelaine Rosenthal Studio Line.

Inscrit au revers « Limitierte Kunstreihen Rosenthal studio-linie Germany 100 Jahre Rosenthal hergestellt im Jubiläumsjahr 1979 Jahresteller in Glas Salvador Dalí 3000/159 ».

Diamètre : 36,3 cm.

200/300 €



87 Salvador DALI (1904-1989).

« Montre molle ». Circa 1980.

Pendentif en argent doré émaillé bleu turquoise.

Chaîne en métal doré.

Signé « Dali » sur le cadran.

Numéroté NV 91/100 au dos.

Cachet de l'éditeur Dalart NV au revers de la montre.

Dimensions : 5 x 3,5 cm.

Longueur de chaîne : 70 cm.

Poids brut : 37 gr.

A metal and enamel pendant en chain after DALI.

Signed Dali in the enamel.

Multiple editions by DALART, numbered NV C 91/100.

Dimensions: 5 x 3,5 cm approx.

Chain length : 48 cm.

800/1.000 €



88 Salvador DALI (1904-1989)

« Saint Narcisse des mouches ». 1974.

Collier et bracelet en argent doré à l'or fin.

Signé « Dali » au dos.

Signé « Dali » sur chaque fermoir.

Numéroté A7/30 au dos et sur les fermoirs.

Longueur pendentif : 2 cm Longueur chaîne collier : 36 cm

Longueur chaîne bracelet : 18 cm Poids brut : 30gr.

800/1.000 €



89 Salvador DALI (1904-1989)

« La Madone du port Lligat ». 1974.

Collier en argent doré à l'or fin articulé de maillons torsadés, retenant un pendentif-sculpture « La Madone de port Lligat ».

Signé « Dali » au dos.

Signé « Dali » sur le fermoir.

Marqué « 5M Oro 24 ».

Longueur pendentif : 2,5 cm

Longueur chaîne collier : 41cm

800/1.000 €



90 Salvador DALI (1904-1989)

« Christ de Saint Jean de la Croix ». 1974.

Collier et bracelet doré à l'or fin composé d'une chaîne à maille forçat coupée de clous stylisés.

Signé « Dali » sur chaque fermoir.

Marqué E.A 1800/2500.

Dans sa pochette d'origine signée Dali.

Longueur pendentif : 4 cm

Longueur chaîne collier : 42 cm

Longueur chaîne bracelet : 18 cm

700/900 €



91 Salvador DALI (1904–1989)

« Soft Key ».

Vers la fin des années 1980.

Vide-poche en cuir de vachette noir, décoré à l'intérieur d'une clé molle embossée.

Porte au dos le logo de la couronne de Dalí.

Présenté dans son emboîtement d'origine, avec la signature de Salvador Dalí embossée à l'intérieur du couvercle.

Dimensions : 25 x 25 cm.

180/220 €



92 Salvador DALI (1904–1989)

« Le cavalier ».

Gaufrage d'un dessin de Dali d'un cavalier sur une feuille d'Or pur titré 990/1000 entourée d'un cadre en argent.

Signée « Dali » à la mine de fer.

Numérotée 285/2500 en bas à droite.

Poinçon de l'éditeur Poinçon de l'or 999 dans un losange.

Dimensions de l'œuvre : 7,3 x 10,2 cm.

Dimensions avec cadre : 28 x 32 cm.

1.400/1.600 €





93 Salvador DALI (1904–1989)

« Le grand départ ».

Gaufrage d'un dessin de Dali représentant un bateau et deux personnages sur une feuille d'Or pur titré 999 entourée d'un cadre en argent.

Signée « Dali » à la mine de fer.

Numérotée 285/2500 en bas à droite.

Poinçon de l'éditeur Poinçon de l'or 999 dans un losange.

Dimensions de l'œuvre : 7,3 x 10,2 cm.

Dimensions avec cadre : 33 x 36,5 cm.

1.400/1.600 €



94 Salvador DALÍ (1904–1989).

‘Le Violon’. 1966-1970.

Sculpture en bronze à patine vert florentin et patine dorée.

Signée ‘Dali’ sur le devant à droite.

Numérotée 30/350 sous la signature.

Porte le cachet du fondeur Venturi Arte .

Dimensions : 32,5 x 13,4 x 5,5 cm.

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné ‘ Sculpture et objets, Dalí, le dur et le mou ‘ de Robert et Nicolas Descharnes, sous le numéro 280, page 117.

2.000/2.500 €



95 **Salvador DALÍ (1904-1989)**

La Madonne au serpent, 1966.

Plâtre, dorure.

Pièce unique. Signé et daté "1966" en bas à gauche.

62,5 x 46,5 x 13 cm

Dans sa caisse d'origine. Bon état.

L'œuvre a été présentée et acquise lors de la vente aux enchères organisée pour la réunion du XXVème Chapitre de l'Association 'Restaurantes de Buena Mesa, Espagnes' au Palais des ventes de Figueras en 1998.

The Madonna with the Serpent, 1966.

Plaster, gilding. Unique piece.

Signed and dated "1966" at the lower left.

62.5 x 46.5 x 13 cm

In its original case. Good condition.

The work was presented and acquired during the sale organized at the 25th Chapter of the 'Restaurantes de Buena Mesa, Spain' Association at the Figueras Auction House in 1998.

15.000/18.000 €



96 Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte assis, circa 1972.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé, Fondateur Diejasa pour Clot Signée 'Dali' et numérotée '3 /4 d'(d pour Diejasa).

Edition limitée à 5 exemplaires.

26,3 x 11, 9 x 11, 9 cm.

(Dimensions socle : 11,9 x 11, 9 x 5, 1 cm)

Socle en marbre blanc.

Un certificat des Archives Salvador DALI, New York, accompagne l'œuvre.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, the hard and the soft spells for the magic of form, sculptures and objects, Eccart, Azay-le-Rideau 2003, reproduit sous le n°439 (un modèle similaire).

Ce bronze est un exemplaire de la première Edition Diejasa de la collection Isidro Clot, appelé la Collection Clot.

Cette Édition a été limitée à 5 exemplaires seulement, et 4 marquée Epreuve d'Artiste.

DON QUIXOTE SEATED, circa 1972.

Rare bronze proof with nuanced brown patina, cast by Diejasa for Clot.

Signed 'Dali' and numbered '3/4 d' (d for Diejasa).

Limited edition of 5 copies. 26.

3 x 11.

9 x 11.

9 cm (Base dimensions: 11.9 x 11.9 x 5.1 cm) White marble base.

A certificate from the Archives Salvador DALI, New York, accompanies the work

10.000/12.000 €



97 Salvador DALI (1904-1989)

« L'unicorne laser désintègre les cornes du rhinocéros cosmique » 1974.

Pointe sèche, eau-forte, chromolithographie, gaufrage.

Signée « Dali » au crayon en bas à droite.

Numérotée « 180/195 » au crayon en bas à gauche.

Lavigne Imprimeur et Bellini Editeur.

Dimensions 100 x 70 cm.

(Rousseurs, piqûres)

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 98 et 99, n° H.

600/800 €



98 Salvador DALÍ (1904–1989)

« Time and Space ». 1973.

Lithographie en couleurs sur papier arches.

Signée « Dalí » en bas à droite.

Marqué « EA » en bas à gauche.

Edition à 350 + 35 épreuves d'artiste).

Dimensions : 88,6 x 60,2 cm.

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 172 et 172, n° 73-2.

300/400 €



99 Salvador DALÍ (1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL 1973

Lithographies sur papier Japon, signées et justifiées E.

A au crayon.

75 x 52 cm

Lithographie issue de l'ouvrage « Les Songes drolatiques de Pantagruel » de François Rabelais, 1973, qui comprend une série des vingt-cinq lithographies en couleurs sur papier Japon nacré, sans page de titre, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires, plus 4 EA, plus 4 HC.
(Michler & Löpsinger 1414)

300/400 €



100 Salvador DALÍ (1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL 1973

Lithographies sur papier Japon, signées et justifiées E.

A au crayon.

75 x 52 cm

Lithographie issue de l'ouvrage « Les Songes drolatiques de Pantagruel » de François Rabelais, 1973, qui comprend une série des vingt-cinq lithographies en couleurs sur papier Japon nacré, sans page de titre, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires, plus 4 EA, plus 4 HC.
(Michler & Löpsinger 1414)

300/400 €



101 Salvador DALI (1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL 1973

Lithographies sur papier Japon, signées et justifiées E.

Au crayon.

75 x 52 cm

Lithographie issue de l'ouvrage « Les Songes drolatiques de Pantagruel » de François Rabelais, 1973, qui comprend une série des vingt-cinq lithographies en couleurs sur papier Japon nacré, sans page de titre, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires, plus 4 EA, plus 4 HC.

(Michler & Löpsinger 1414)

300/400 €



102 Salvador DALI (1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL 1973

Lithographies sur papier Japon, signées et justifiées E.

A au crayon.

75 x 52 cm

Lithographie issue de l'ouvrage « Les Songes drolatiques de Pantagruel » de François Rabelais, 1973, qui comprend une série des vingt-cinq lithographies en couleurs sur papier Japon nacré, sans page de titre, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires, plus 4 EA, plus 4 HC.

(Michler & Löpsinger 1414)(Quelques cassures, déchirures aux marges, légères piqûres).

300/400 €



103 Salvador DALI (1904-1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL 1973

Lithographies sur papier Japon, signées et justifiées E.

Au crayon.

75 x 52 cm

Lithographie issue de l'ouvrage « Les Songes drolatiques de Pantagruel » de François Rabelais, 1973, qui comprend une série des vingt-cinq lithographies en couleurs sur papier Japon nacré, sans page de titre, chacune signée et numérotée sur 250 exemplaires, plus 4 EA, plus 4 HC.

(Michler & Löpsinger 1414)

(Quelques cassures, déchirures aux marges, légères piqûres).

300/400 €



104 Antoni MIRO (Né en 1944)

« L'Ocell », terme catalan signifiant «L'Oiseau ».

Sculpture abstraite en bronze doré montée sur un socle en bois.

Signée « Antonio Miro ».

Datée « 1998 ».

Dimensions : 21 x 14 x 9 cm.

300/400 €



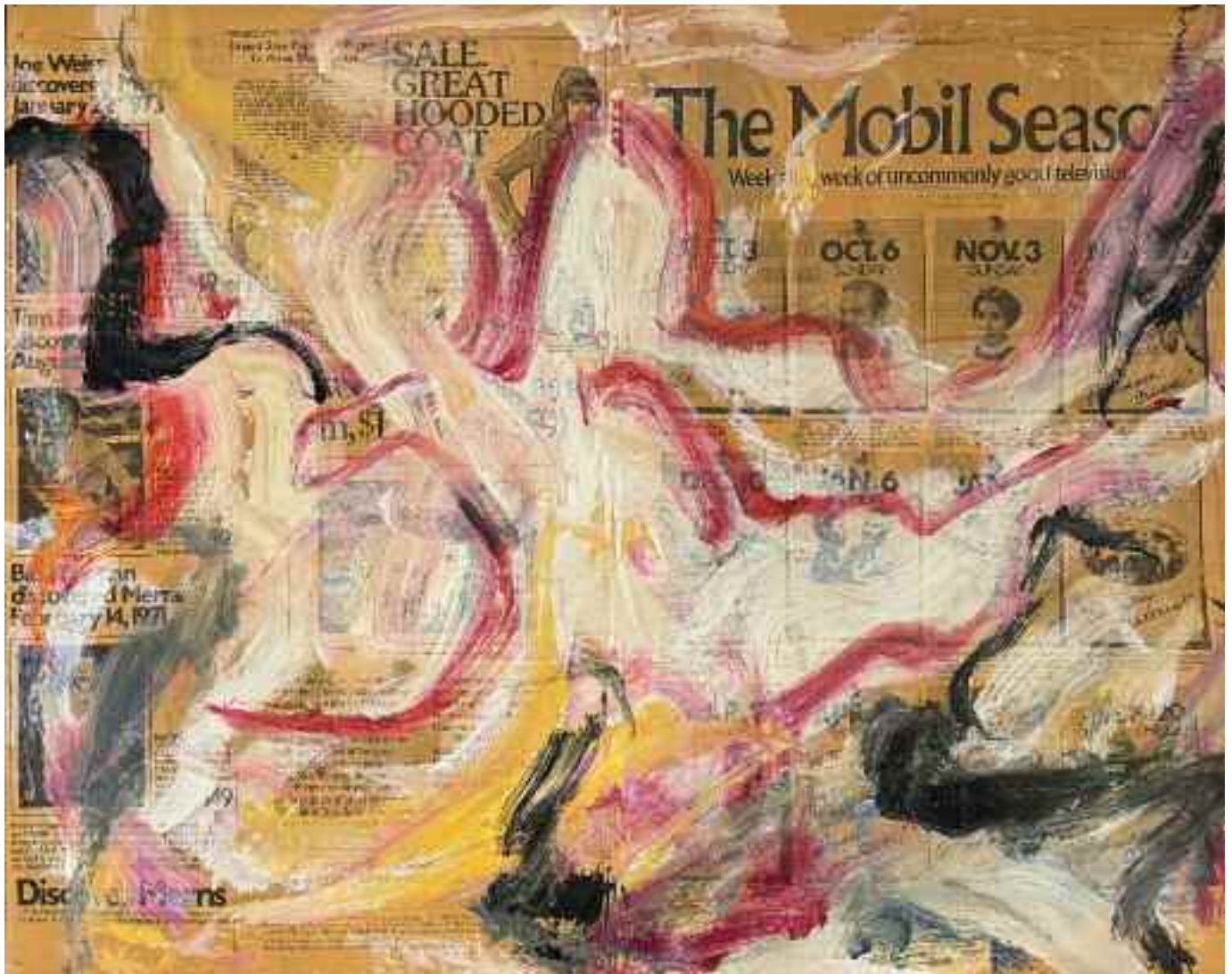
105 Josep María SUBIRACHS SITJAR (Né en 1956).

« Torse » Circa 1999.

Bronze à patine brune. Signé au dos.

Dimensions : 17 x 16,5 x 6 cm

300/400 €



106 WILLEM DE KOONING (1904-1997)

Sans titre, circa 1973.

Huile sur papier journal marouflé sur toile, signé en haut à droite.

58 x 73 cm (22.64 x 28.94 in.)

Exécuté en 1973. Signé de Kooning.

Provenance:-David Anderson Gallery, New-York.

(Anciennement Martha Jackson Gallery) ,1981.

- David Caldwell, Londres, Grande-Bretagne (1981-2001).

- Collection particulière Belgique, acquis auprès du précédent en en 2001.

40.000/50.000 €



107 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Pile et Face ». 1981.

Sculpture coupe et traits de coupe sur un corps de violon en aluminium sur socle en pierre noir.

Signée « Arman » en bas à droite Numérotée « 47/75 » au dos en bas.

Editeur Abel Rambert, Paris, France.

Fondeur Atelier Arman, Vence, France Edition de 75 exemplaires + 10 EA

Dimensions : 42,5 x 17 x 3.5 cm.

Bibliographie : Arman – multiples, volume 1, Musique, catalogue raisonné, Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, édition Fondation A.R.M.A.N, Genève, Suisse, 2014, reproduit sous le n° 56, pages 100-101.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Studio Arman, New York, sous le numéro APA#8401.81.003

2.000/2.200 €



108 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« 100 Violons ». 2004.

Accumulation de violons miniatures en bronze dans de la résine polyester, sur une base en bronze.

Signée « Arman » en bas à droite.

Numérotée 87/99 sous la signature cachée par le socle.

Editeur : Trewell Limited (Royaume-Uni) Fabriqué par l'Atelier Desjobert, Paris.

Dimensions : 28 x 15 x 3 cm.

Bibliographie : Arman – multiples, volume 1, Musique, catalogue raisonné, Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, édition Fondation A.R.M.A.N, Genève, Suisse, 2014, reproduit sous le n° 44, pages 80-81.

Référencée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le numéro 9530.

Provenance : - Don de l'artiste à son ostéopathe.

- Acquis après de la veuve de l'ostéopathe.

3.800/4.000 €



109 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Sans titre ». 1998.

Sculpture, coupe de violon patiné doré, bronze soudé monté sur un socle en marbre noir.
Signée « Arman ».

Numérotée 57/100 sous la signature.

Editeur : Diego Strazzer, Vérone, Italie.

Fondeur : Fonderie Bonvicini, Vérone, Italie.

Dimensions : 63 x 30 x 14 cm.

Bibliographie : Arman – multiples, volume 1, Musique, catalogue raisonné, Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, édition Fondation A.R.M.A.N, Genève, Suisse, 2014, reproduit sous le n° 67, pages 118-119. Référencée dans les archives Archives Arman sous le numéro 61119.

4.800/5.000 €



110 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Apollon aux engrenages ». 1995.

Sculpture en bronze , coupes de statuette antique et engrenage assemblés.

Signée « Arman » sur le socle.

Numérotée 61/100 sur la tranche de la terrasse.

Marquée Fonderie Bocquel.

Edition d'art Jacques Boulan.

Bibliographie : Arman – multiples, catalogue raisonné, Denyse Durand-Ruel et Marc Moreau, édition Fondation A.R.M.A.N, Genève, Suisse, 2014, reproduit sous le n° 29, pages 72-73.

1.500/2.000 €



111 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Violon ». 1997.

Broche en métal ajouré doré et ciselé en forme de violon.

Signée « Arman » au dos.

Datée 1997 sur la tranche.

Marquée « Flammarion 4 » sur la tranche.

Poids total : 9,6 gr.

Dimensions : 5,4 x 3 cm.

200/300 €



112 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Violon enchanté » Vers 1970.

Prototype de pendentif en argent 800/1000^{ème} exécuté par les Ateliers Rossignol pour Arman.

Poinçon argent 800/1000^{ème} et poinçon de Maître de l'atelier Rossignol.

Dimensions 4,5 x 1,6 cm

Une attestation de l'atelier Rossignol sera remise à l'acquéreur.

200/300 €



113 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Coulée de Tubes ». 2001.

Collier composé de deux pendentifs en métal doré en forme de tubes de peinture, jaune et vert.

Signé « Arman » au dos de chaque tube.

Daté 2001 au dos de chaque tube.

100/150 €



114 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Coulée de Tubes », 2001.

Collier composé de cinq pendentifs en forme de tubes de peinture, bleu, rouge, gris, vert et noir.

Signé « Arman » au dos de chaque tube.

Daté 2001 au dos de chaque tube.

180/200 €



115 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

« Coulée de Tubes », 2001.

Collier composé de trois pendentifs en forme de tubes de peinture,
Bleu, blanc et rouge.

Signé « Arman » au dos de chaque tube.

Daté 2001 au dos de chaque tube.

150/180 €



116 Georges BRAQUE (1882-1963)

« Thetys » ou « Amphitrite ».

Broche en vermeil (argent doré à l'or fin) et rubis, représentant un poisson.

Marqué au dos « Bijou de Braque ».

D'après le dessin original de Georges Braque daté 1963.

Dimensions : 6 x 2,5 cm.

La gouache ayant inspiré cette broche est reproduite à la page 44 du livre "Les Métamorphoses de Braque" de Heger de Loewenfeld et Raphaël de Cuttoli (Editions Fac, Paris, 1989).

150/200 €



117 Georges BRAQUE (1882-1963)

« Idye et Arethuse » ou « Arethusa ».

Bague en vermeil (Argent doré à l'or fin) avec un double motif.

Marquée « Bijou de Braque » à l'intérieur.

Numérotée 1/75 à l'intérieur.

Porte la lettre V sur la queue d'un poisson.

Poids : 9,4 gr – TD : 52 .

Cette bague a été réalisée d'après la gouache éponyme de 1962 de la série 'Les Métamorphoses', oeuvre présente dans le catalogue d'exposition de 1963 « Wally F Galleries present The prestigieuse collection, Bijoux de Braques, Heger de Löwenfeld » en pages 8.

Gouache de cette bague reproduite à la page 84 du livre "Les Métamorphoses de Braque" par Heger de Loewenfeld et Raphaël de Cuttoli (Editions Fac, Paris, 1989).

Un certificat d'Armand Israël, expert, éditeur et ayant-droit de l'artiste, daté du 12 décembre 2006 sera remis à l'acquéreur.

350/400 €



118 Georges MATHIEU (1921-2012).

Boutons de manchette en argent massif 1er titre soit 925ème. Circa 1990.

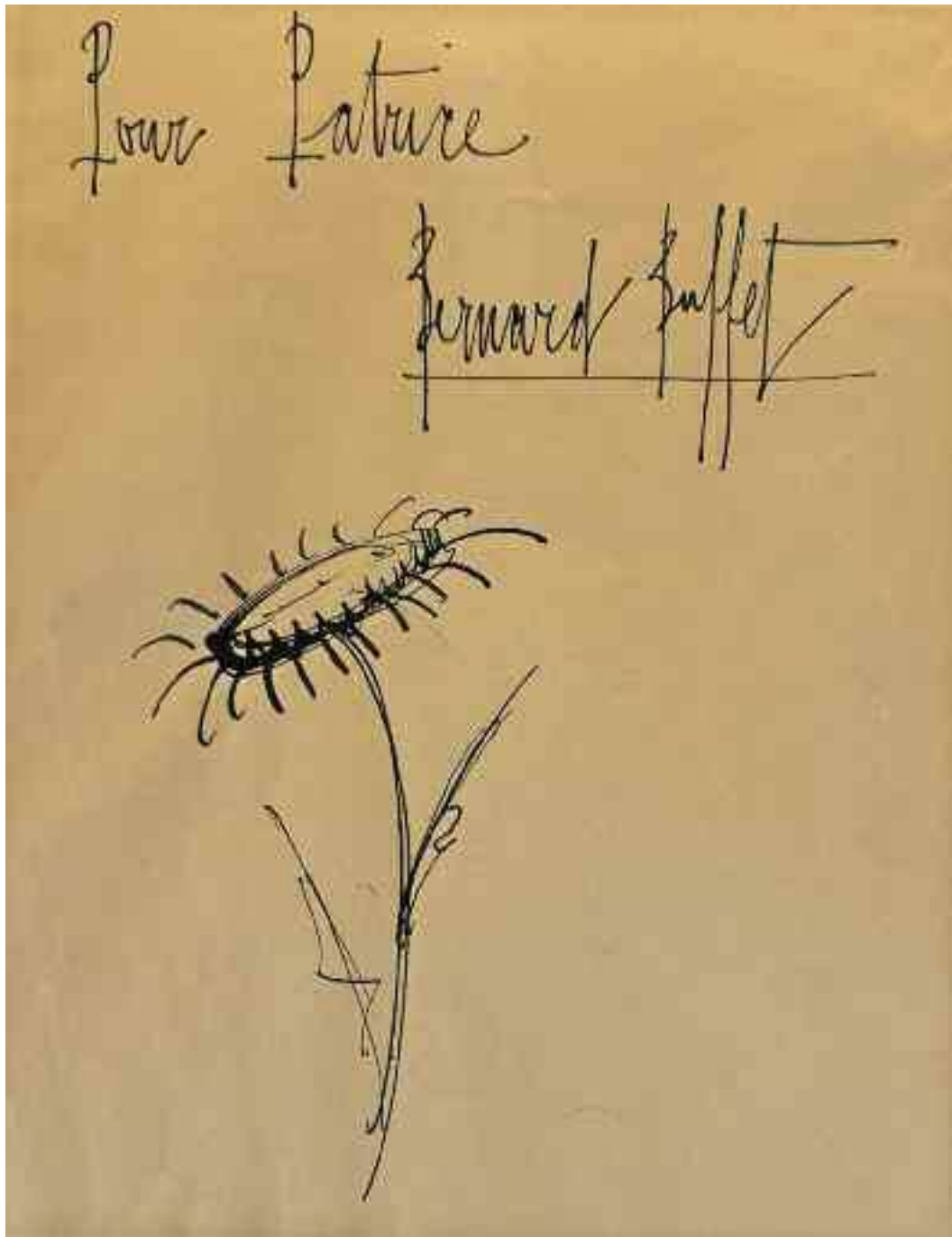
Signature de l'artiste sur chaque bouton.

Porte le poinçon au dos de cornes d'abondance entourant le chiffre 1 suivi d'une étoile.

Ce poinçon est celui utilisé par la monnaie de Paris et signifie qu'il s'agit d'argent 1er titre soit 925ème.

Ces boutons font 17,6 grammes.

300/400 €



119 Bernard BUFFET (1928-1999)

« Le tournesol » Circa 1980.

Encre sur papier.

Signé « Bernard Buffet ».

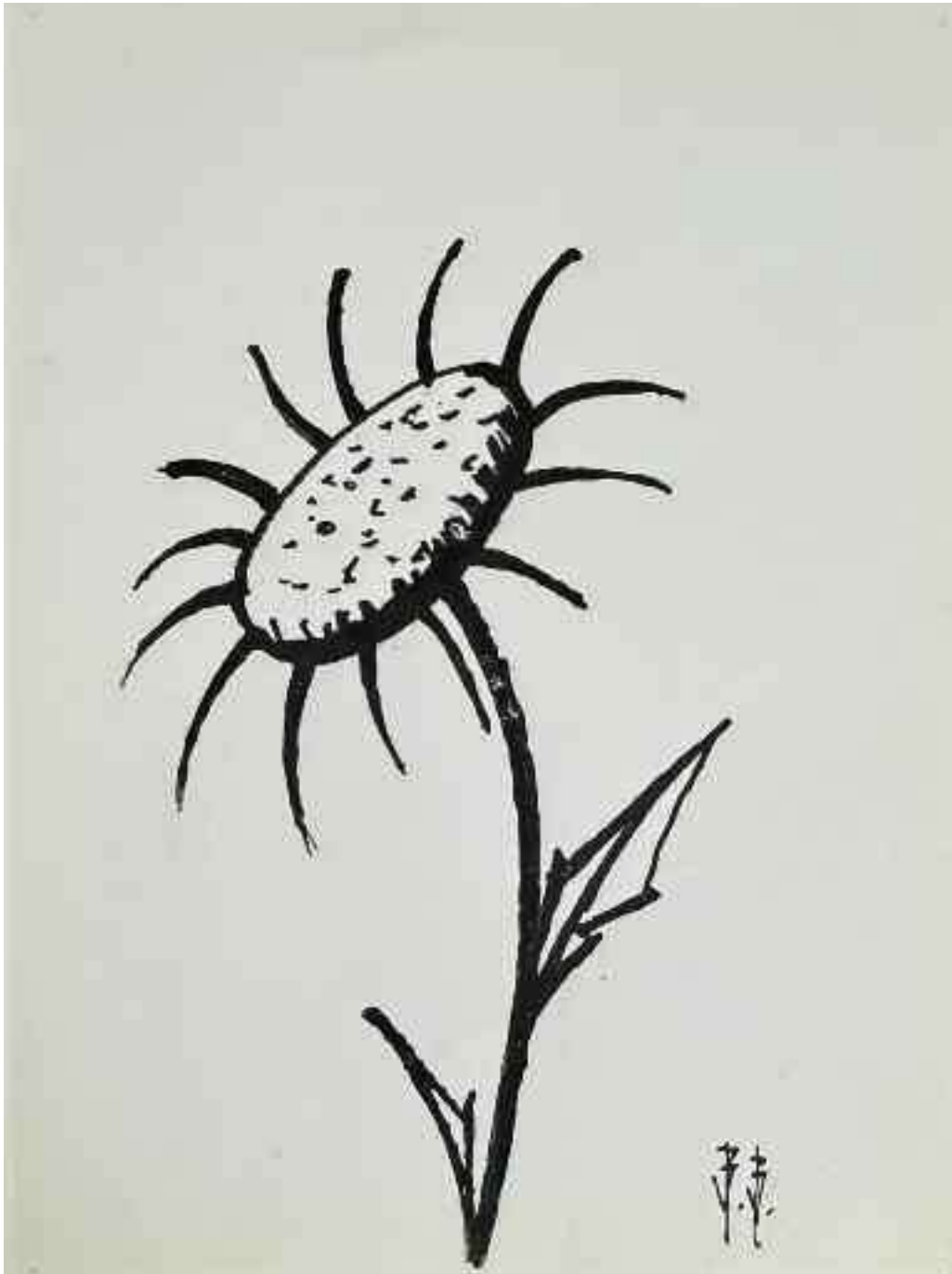
Dimensions 22 x 20 cm.

Provenance : - Dessin offert par Bernard Buffet à Monsieur Patrice Mithois -

Acquis auprès de la Veuve de Monsieur Mithois.

Monsieur Mithois et collectionneur passionné et ami de nombreux illustrateurs et caricaturistes.

3.000/3.500 €



120 Bernard BUFFET (1928-1999)

« Tournesol ». Circa 1980.

Huile noire sur papier.

Signée du monogramme « BB », les initiales de Bernard Buffet.

Cette œuvre est issue et accompagné du Catalogue Raisonné des gravures « **Bernard Buffet – Graveur 1948-1980** » exemplaire de Luxe établi par M.

Rheims, de Francony, Nice éditeur.

Relié cuir, doré sur tranche et illustré d'un motif de tournesol estampé or sur le plat supérieur.

Ce dessin a servi à l'illustration de la couverture de cet ouvrage.

Cet exemplaire exceptionnel était enrichi du dessin original (huile sur papier) ayant servi à l'illustration de la couverture.

Edition à 150 exemplaires

Dimensions : 32,2 x 24 cm.

3.800/4.000 €



121 CESAR BALDACCINI (1921-1998)

Expansion Woolite. Circa 1970.

Pièce unique.

Pot en plastique (Woolite), expansion de mousse polyuréthane teintée en bleu, montée sur une plaque de bois mélaminé blanc.

Signature « César » sur le pot effacé.

Œuvre unique sous cloche plexiglass.

Longueur : 39 cm – Largeur : 22 cm env.

Dimensions boîte en plexiglas : 51 x 30 x 25 cm.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6932.

Œuvre unique sous cloche plexiglass.

4.500/5.000 €



122 CESAR BALDACCINI (1921-1998).

« Compression de capsules et muselet ».

Pendentif en métal et alliage sous un emboîtement en plexiglass.

Signé « César » en creux par l'artiste.

Dimensions de la compression : 6 x 2,1 x 2,3 cm.

Un rare certificat d'authenticité signé par César et daté de 1994 accompagne l'œuvre.

Provenance : - Galerie Ferrero - Monsieur Paul Simon

3.800/4.000 €



123 CESAR BALDACCINI (1921–1998)

« Portrait au Tastevin ». 1991.

Sculpture en métal argenté soudé sur un socle en métal.

Pièce unique.

Signée « César » Dedicacée à Sonia Rykiel (Grande couturière Française, née en 1930 et décédée en 2016).

Dimensions : 27 x 7 x 11 cm.

Il existe 12 sculptures différentes réalisées pour des célébrités (Jean Rochefort, Philippe de Broca, Jean Poiret etc.) avec chacun un tastevin différent choisi (usé, neuf, brillant, mat, ...) selon la personnalité pour laquelle il a été dédicacée.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6723-3.

2.500/3.000 €



124 Andy WARHOL (1928–1987)

« You're in ». 1966-1967.

Douze bouteilles de Coca-Cola, recouvertes d'une peinture aérosol gris métallisé, sont présentées dans une caisse en bois sérigraphiée en rouge portant la mention « Coca-Cola in Bottles / Family Size ».

Six capsules sont signées des initiales « A.W. ».

Présence d'une étiquette « You're in / Andy Warhol » sous chaque bouteille.

L'intérieur de la caisse est daté « 10-65 ».

La caisse est également signée des initiales « A.W. ».

Présence de divers cachets à l'intérieur de la caisse.

Dimensions de la bouteille : 20 x 6 x 6 cm.

Dimensions de la caisse : Bibliographie : - Georg Frei et Neil Printz, eds., The Andy Warhol Catalogue Raisonné : Paintings and Sculptures 1964-1969, Vol.02B, 2004, p. 280

(un autre exemplaire).

- J. O'Connor et B. Liu, Unseen Warhol, Cologne, 1996 (un autre exemplaire illustré p. 120).

- D. Hickey, Andy Warhol "Giant" Size, Londres, 2006 (un autre exemplaire illustré p. 135).

- The Great American Pop Store: Multiples of the Sixties, 1997-2000 (un autre exemplaire exposé).

8.000/10.000 €



125 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Hommage à Fernand Léger, 2005

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

150 x 119 cm.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

25.000/30.000 €



126 Josh DELO (Né e 1981)

Superman at the Museum, 2023.

Acrylique sur toile, signé et datée au dos.

104 x 140 cm

15.000/18.000 €



127 COSMOS (1969)

Trois coups d'avance. 2020.

Acrylique sur toile, signée, titrée, située et daté 2016 au dos.

100 x 100 cm

4.000/5.000 €



128 ZENOY (Né en 1974)

Funky Fresh positive

Technique mixte et panneau découpé (relief) sur panneau

Signé en haut à droite

Signé, daté et titré au dos

80 x 80 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

4.000/5.000 €



129 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

TAG AND JUMP #17 - JUNGLE WAVE.

Ballon de basket peint à la bombe aérosol, marqueurs et pochoir, collection Tag & Jump.

Pièce unique, numéroté 1/1.

Spray paint, Posca makers and stencils on basket balloon.

Dimensions : 24 x 24cm - Size 7 x 7 in.

Poids : 600 gr.

Dans sa boîte de présentation en plexiglas.

Coffret d'origine.

L'œuvre est accompagnée du certificat de l'artiste.

Pour cette seconde édition des *Fragments d'Atelier*, Richard Orlinski signe une collaboration exclusive avec Spalding et dévoile *Tag & Jump*, une collection d'exception : 20 ballons de basket uniques, chacun numéroté 1/1.

Icônes du sport, ces ballons Spalding deviennent ici le terrain d'expression de l'artiste : tagués à la main dans son studio, à l'aide de spray, marqueurs Posca et pochoirs, ils se transforment en véritables toiles en mouvement.

Chaque pièce incarne l'énergie brute du tag, entre éclats de couleurs et codes urbains, avec une inspiration résolument américaine.

De la rencontre entre le savoir-faire de Spalding et l'audace de l'atelier Orlinski naît une fusion inédite entre art contemporain et culture street.

5.000/8.000 €



130 Richard ORLINSKI (né en 1966)

Kong Origin rouge. 2023.

Figurine en résine mate.

Vendue avec son certificat et sa boîte d'origine

14 x 11 cm

400/600 €



131 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Bear Bubble Blue Edition .

Figurine en résine et inclusion de bulles.

Vendue avec son certificat et sa boîte d'origine

Dimensions : 17 x 10 x 8 cm.

400/600 €



132 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Panther Bubble Green Edition.

Figurine en résine et inclusion de bulles.

Vendu avec son certificat et sa boîte d'origine

Dimensions : 20 x 9 x 4cm

400/600 €



133 Richard ORLINSKI (né en 1966)

Lion Mat Blue.

Figurine en résine mate.

Vendue avec son certificat et sa boîte d'origine

Dimensions : 21 x 13 x 7cm

400/600 €



134 Laurence JENKELL dit Jenk (Né e en 1965)

« Wrapping Twist Or ». 2019.

Sculpture en altuglas Or.

Signée « Jenkell ».

Numérotée 1/1 à la base.

Piece unique.

Dimensions : 85 x 35 x 28 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4.500/5.000 €



135 Laurence JENKELL dit Jenk (Né e en 1965)

« Bonbon rouge ». 2020.

Sculpture en altuglas rouge.

Signée « Jenkell ».

Numérotée 1/1 à la base.

Piece unique

Hauteur : 45 cm

2.800/3.000 €



136 Robert INDIANA (1928-2018)

« Classic Love ». 1995.

Tapis en laine, Love rouge sur fond bleu et vert.

Signé « Robert Indiana » en bas à droite dans la trame.

Signé « Robert Indiana » à la main au feutre sur le bolduc.

Numéroté 102/150 au feutre sur le blocus au dos.

Dimensions : 182,5 x 182,5 cm.

2.800/3.000 €



137 Robert Indiana (1928-2018)

« The Love ring ». 1969.

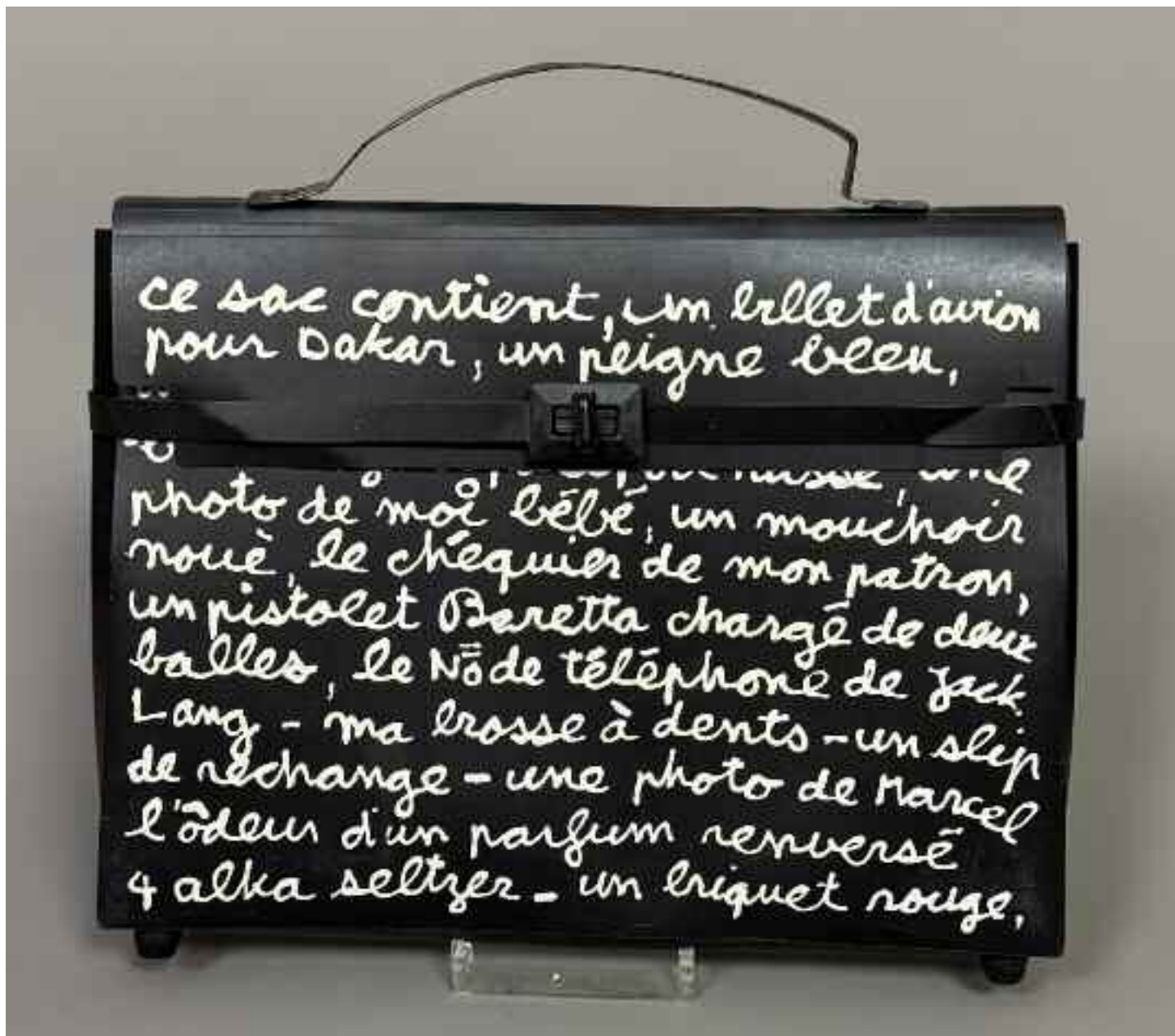
Bague en bronze dorée.

Dans sa boîte originale en velours rouge «Ultima II» Charles Revson, New York.

Dimensions : 2, 3 x 2 x 2 cm.

Taille : 6 US (soit 52).

600/800 €



138 BEN VAUTIER (1935-2024)

« Ce sac contient un billet d'avion pour Dakar... ». 1988.

Sac à main en PVC sérigraphié.

Signé « Ben » au dos.

Daté 88 au dos.

Dimensions : 38 x 6 cm.

150/200 €



139 Robert COMBAS (Né en 1957)

Coffret vert intégrale des titres originaux de Georges Brassens.

Coffret de 10 vinyles 33 tours.

Édition Super Deluxe.

Numéroté 470 sur la tranche.

Tirage limité et numéroté à 700 exemplaires Pochettes vinyles cartonnées 350g.

Pochettes intérieures imprimées.

Plus de 30 œuvres de Robert Combas inspirées des chansons et 9 nouveaux portraits exclusifs de Georges Brassens.

Livret richement illustré avec de nombreuses photos, gravures et peintures.

Textes de Robert Combas, Michel Onfray, Jean Marie Gavalda et Bernard Marcadé.

L'Artiste peintre Sétois de renommée mondiale, leader de la figuration libre, réinterprète graphiquement le répertoire du poète chantant.

Peinture impertinente et débordante, Robert Combas partage ici l'esprit libertaire de Brassens, son anarchisme revendiqué et son langage fleuri à travers une oeuvre unique.

Dimensions : 31,5 x 31,5 cm

800/1.000 €



140 Jeff KOONS (Né en 1955)

« Flower Puppy ». 1992 .

Signé par Jeff Koons au feutre sous le dessous.

Réplique de la statue de 12 m, décorée de fleurs fraîches de 1992, qui se tient devant le Musée Guggenheim Bilbao.

Le chiot est dans une boîte transparentes originales avec "Guggenheim Bilbao" imprimé sur eux.

Sur la base est écrit "Puppy" et «© IAMGB.».

5.8 x 4.7 x 3 cm

'Flower Puppy for Guggenheim Bilbao' (small), 1992, 'Flower Puppy for Guggenheim Bilbao' (small), 1992 'Flower Puppy for Guggenheim Bilbao' (small), 1992 Plastic and dried flowers.

On the pedestal titled: PUPPY, on the right side with the © IAMGB.

5.8 x 4.7 x 3 cm.

150/200 €



141 Tim BURTON (Né en 1958)

« L'étrange Noël de Mr Jack ».

Dessin au feutre sur papier.

Signé « Tim Burton » en bas à droite.

Dimensions : 22,8 x 18,9 cm

150/200 €



142 Tim BURTON (Né en 1958)

« Mr Jack ».

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé « Tim Burton » en bas à droite.

Tampon au dos de « Murray A.

Harris »Dimensions: 29,7x 21 cm

220/250 €



143 Tim BURTON (Né en 1958)

« Women ».

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé « Tim Burton » en bas à droite.

Tampon au dos " Murray A.

Harris"Dimensions : 29,7 x 21 cm

220/250 €



144 Tim BURTON (Né en 1958).

« The children ».

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Signé « Tim Burton » en bas à droite.

Tampon au dos « Murray A.

Harris »Dimensions : 29,7 x 21 cm

220/250 €



145 Tim BURTON (Né en 1958)

Mr. Jack (Jack Skellington), L'étrange Noël de Mr Jack.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm

Provenance : Collection privée USA (New York)

1.000/1.200 €



146 Tim BURTON (Né en 1958)

The young brides, Victor Van Dort and Emily.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm

Provenance : Collection privée USA (New York)

1.000/1.200 €



147 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à.

« 1.2.3 ». Circa 2000.

Dessin au feutre noir sur papier représentant trois jeune fille jouant de la musique.

Signé en bas au milieu.

Tampons au dos de « Dallas Contemporary © Yoshitomo Nara » et celui du « Tate ».

20,6 x 29,4 cm (8.11 x 11.57 in.)

600/800 €



148 Yoshitomo Nara (Né en 1959), Attribué à.

« Real One ». Circa 2000.

Dessin à la gouache et traits de crayons sur papier.

Signé en bas au milieu.

Tampons au dos de « Dallas Contemporary © Yoshitomo Nara » et celui du « Tate ».

20,5 x 29,3 cm (8 x 11.53 in.)

600/800 €



149 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à.

« In the deepest puddle II ». Circa 2000.

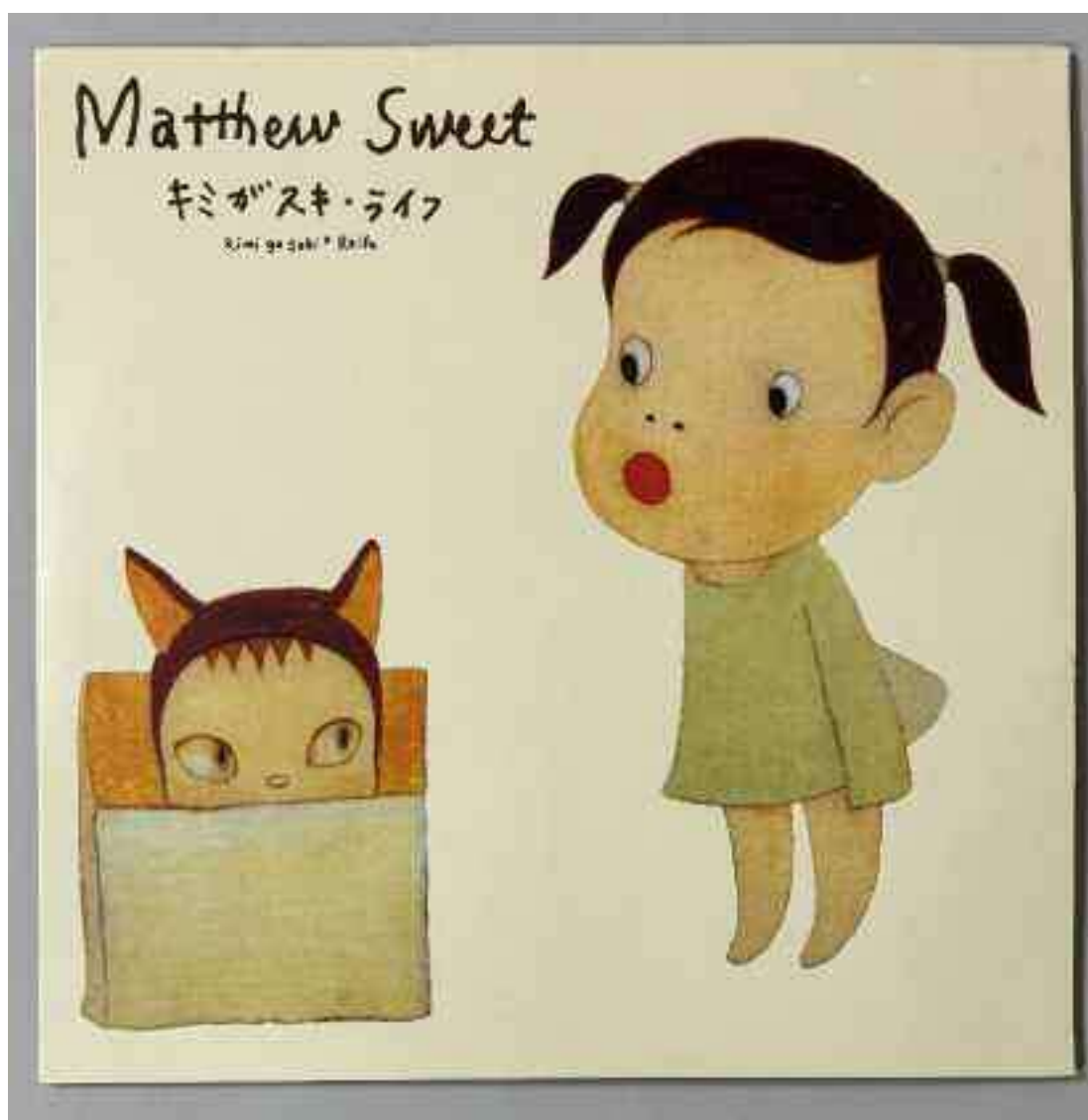
Dessin à la gouache sur papier.

Signé en bas à droite.

Tampons au dos de « Dallas Contemporary © Yoshitomo Nara »
et un tampon « Certification »

20,8 x 29,2 cm (8.18 x 11.49 in.)

600/800 €



150 Yoshitomo NARA (Né en 1959), D'Après.

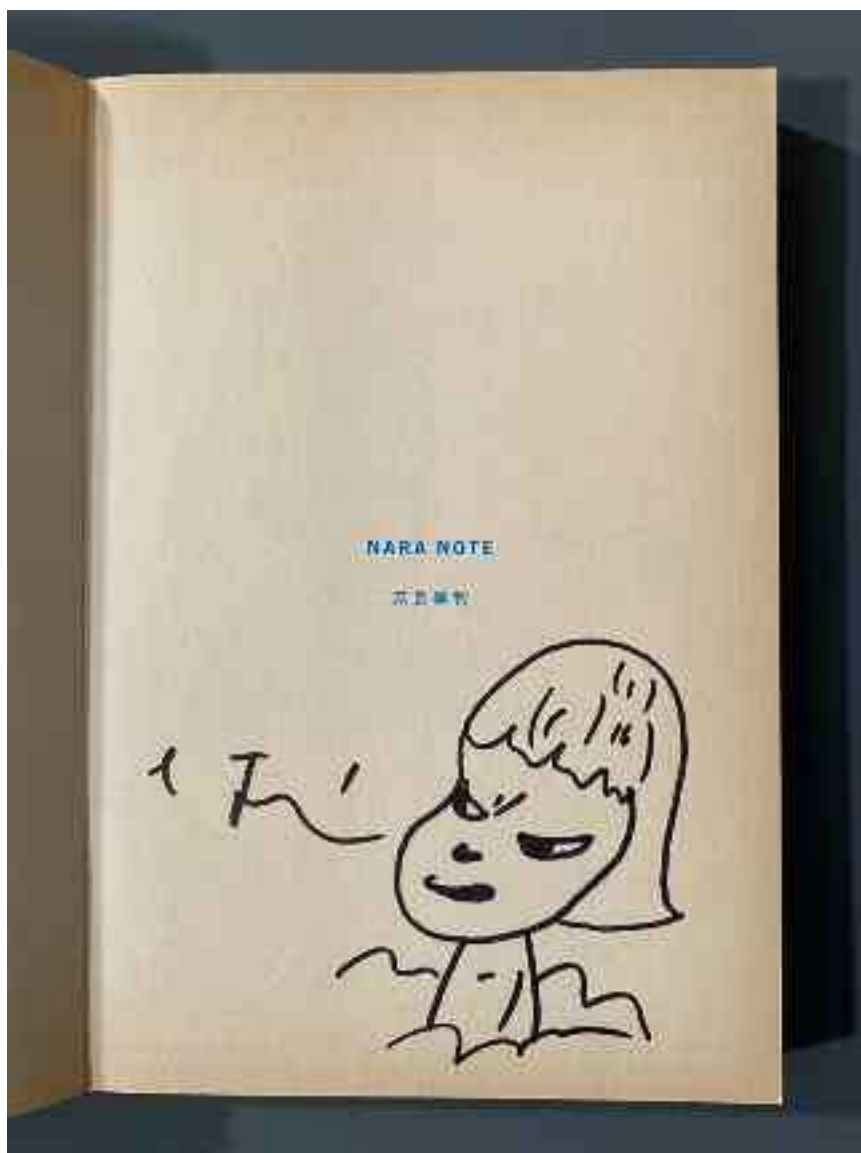
Matthew Sweet

Impression sur pochette et vinyle 33 tours.

Edition Glass Modern, 2019.

31,5 x 31,5 cm la cover - Ø 30 cm le vinyl.

200/250 €



151 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à

Livre « Nara Note » comportant une dédicace avec un dessin original au feutre .

Signé au feutre.

Editions Yoshitomo .

Nara, Japon, 2001.

Dimensions : 21,5 x 15 cm.

800/1.000 €



152 Yoshitomo NARA (Né en 1959) , Attribué à.

« Argentine Hag, Banana Yoshimoto »

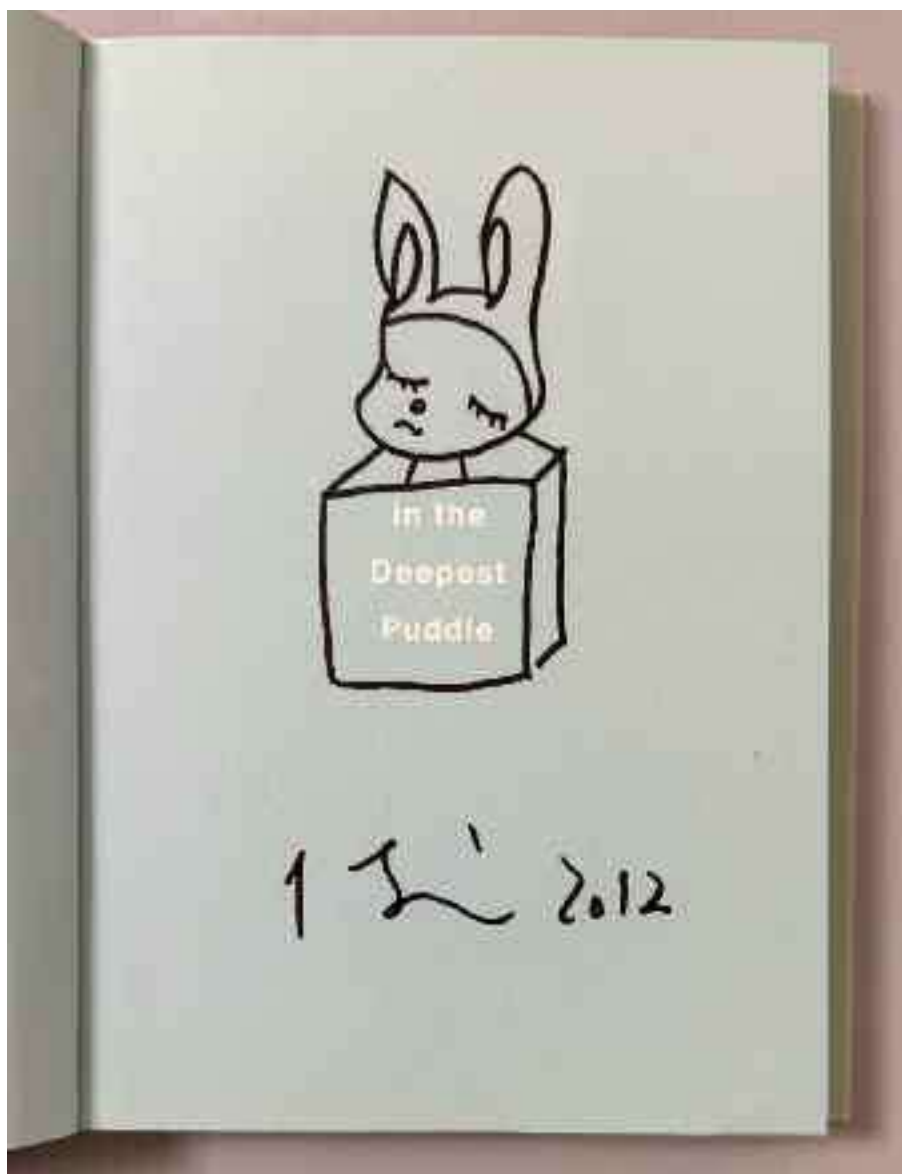
Dessin au feutre noir et dédicace sur la page de frontispice du carnet .

Signé à l'intérieur.

Editions Banana Yoshitomo , Japon,2002.

Dimensions : 19,5 x 14 cm

1.000/1.200 €



153 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à.

«In the deepest puddle, Yoshitomo Nara »

Dessin au feutre noir et dédicace sur la page de frontispice du carnet.

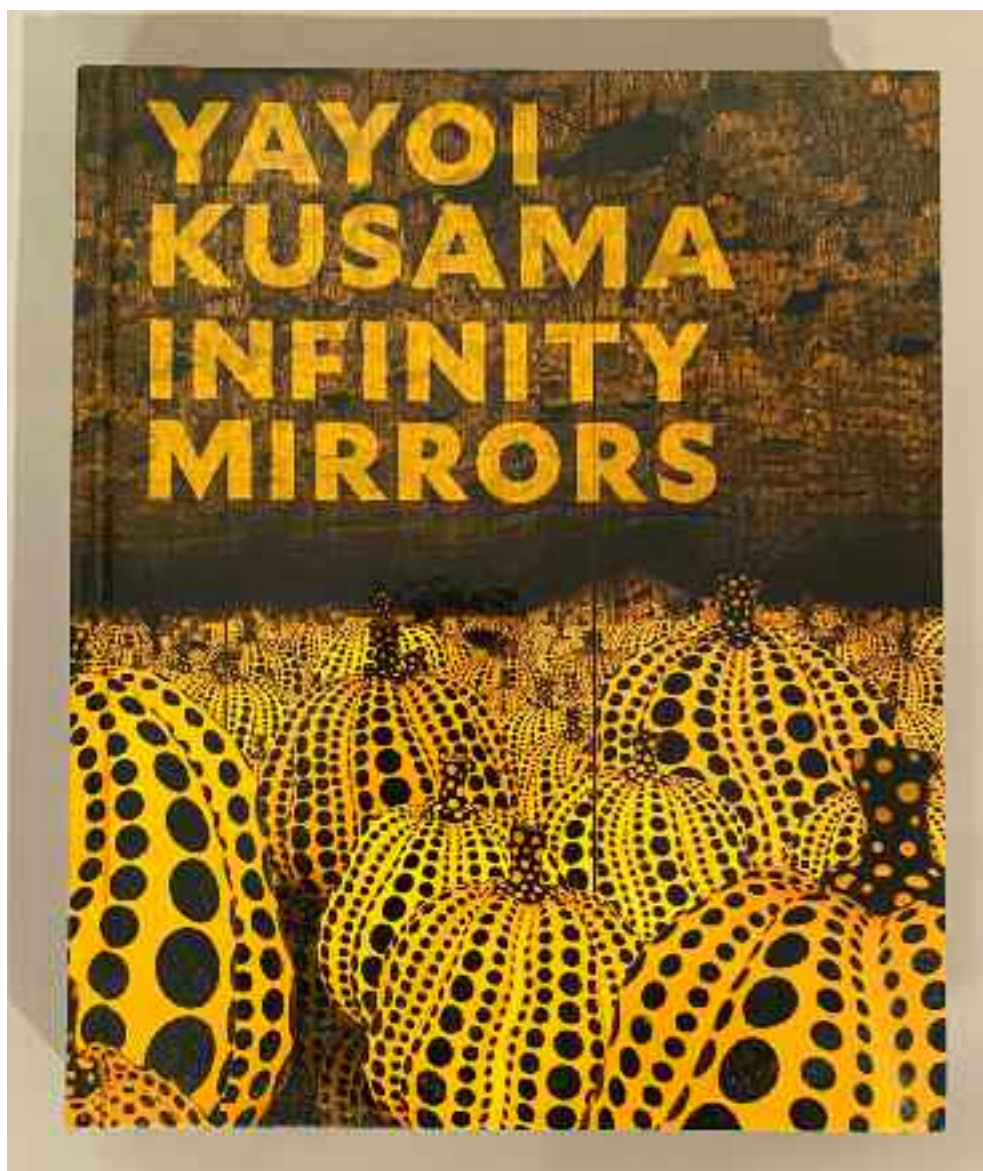
Signé à l'intérieur.

Editions Yoshitomo.

Nara, Japon, 1997.

Dimensions : 19,5 x 14 cm

1.000/1.200 €



154 YAYOI KUSAMA - INFINITY MIRRORS.

Ouvrage Kusama, Yayoi and Mika Yoshitake Edition (Couverture rigide).

Edité par Hirshhorn Museum, Delmonico and Prestel, 2017.

Porte une dédicace datée par l'artiste sur le frontispice.

28 x 23 cm env.

400/500 €



155 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin. 1996.

Lithographie sur papier vélin d'arches, signé en bas à droite au crayon, datée et numérotée sur 150 exemplaires.

D'après les œuvres de Yayoi.

Kusama Edition originale de l'éditeur (150 exemplaires)

25 x 30 cm

200/300 €



156 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin.

Lithographie sur papier vélin d'arches, signé en bas à droite au crayon, datée et numérotée sur 50 exemplaires.

D'après les oeuvres de Yayoi Kusama.

Edition originale de l'éditeur (50 exemplaires)

49 x 34 cm

200/300 €



157 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin. 2009.

Lithographie sur papier vélin d'arches, signé en bas à droite au crayon, datée et numérotée sur 120 exemplaires.

D'après les œuvres de Yayoi.Kusama Edition originale de l'éditeur (120 exemplaires)

47 x 54 cm

200/300 €



158 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mickey Mouse.

Dessin au marqueur et peinture sur papier, signé en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »

29,4 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

(Une pliure en haut à gauche)

1.200/1.500 €



159 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mickey Mouse.

Dessin au marqueur et peinture sur papier,
signé en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »
29,4 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

1.200/1.500 €



160 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Téléphone Pop Shop, 1988.

Dessins à la peinture et marqueur noir sur téléphone à cadran rotatif en métal et plastique, entièrement peint.

Signé et daté sous la base.

Annoté « Pop Shop » et « Keith Haring ».

Hauteur : 18 cm ; Largeur : 14,5 cm ;

Profondeur. : 9,5 cm.

1.200/1.500 €



161 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

'Money', 1989.

Dessin au marqueur sur papier cartonné.

Signé et daté 89 en bas à gauche.

Annoté 'Pop-Shop'

39,5 x 54 cm env.

(15 x 21 in.)

Au dos cachet 'The Keith Haring Estate', signée par Julia Green, cachet 'Authorized by The Estate of Keith Haring' et étiquette 'Tony Shafrazi Gallery'.



162 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1983.

Dessin au marqueur et gouache sur papier,

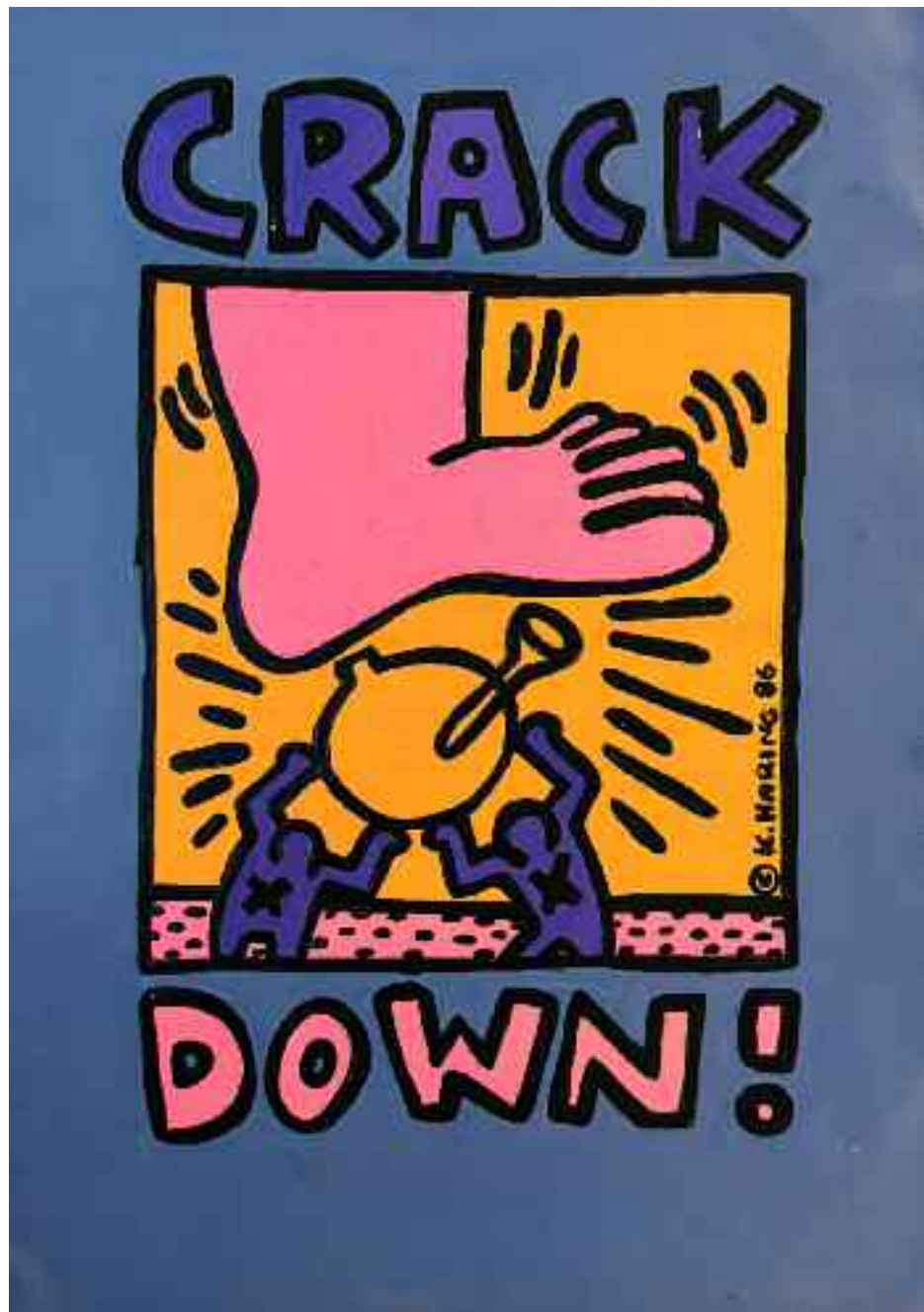
Signé en bas à droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »

signé par Julia Green, cachet 'Authorized by The Estate of Keith Haring'

29,4 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

1.200/1.500 €



163 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Crack Down !1986.

Dessin à la peinture sur papier,

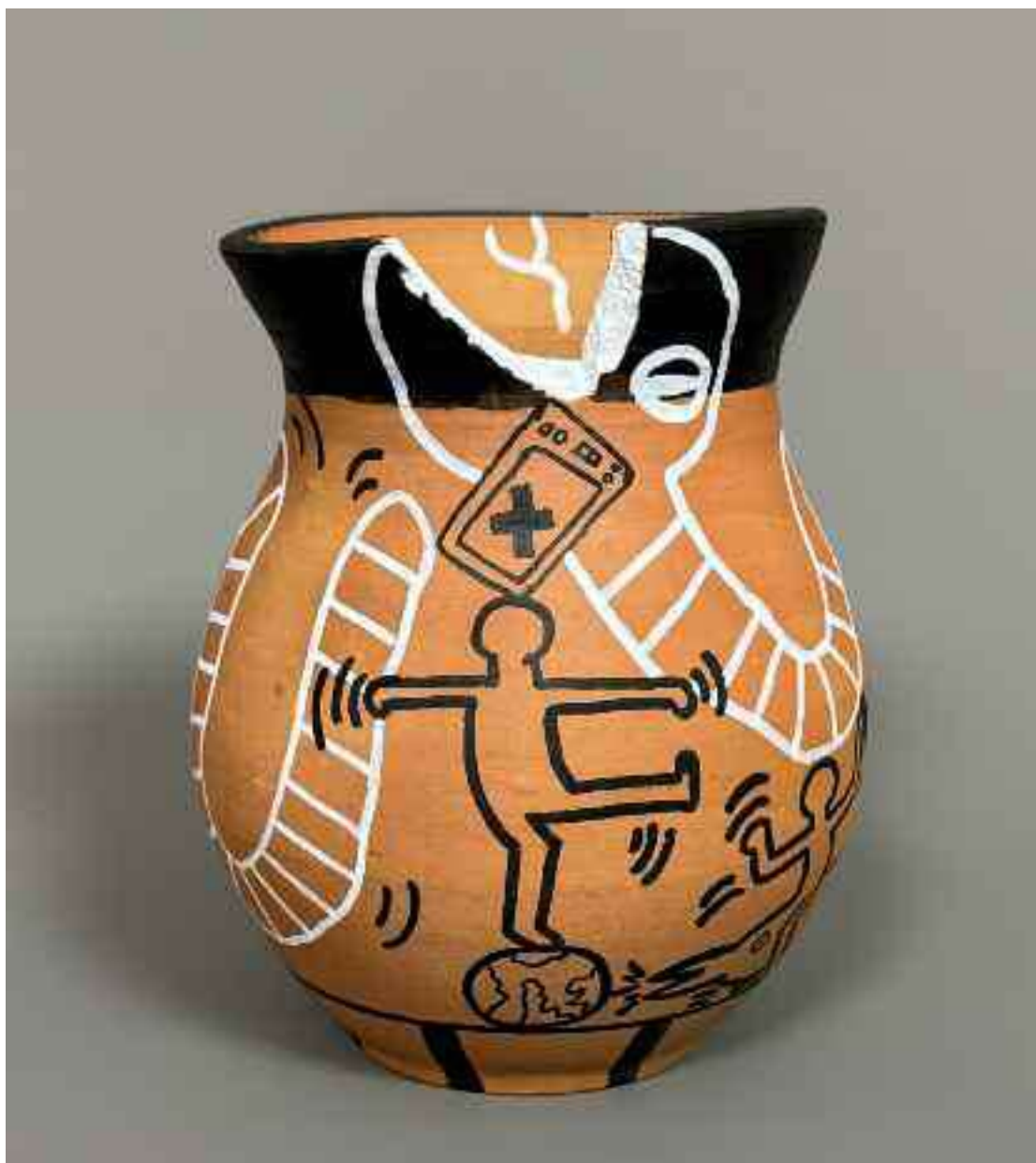
Signé et daté en bas vers la droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »

signé par Julia Green, cachet 'Authorized by The Estate of Keith Haring'

33 x 23 cm (13 x 9 in.)

1.200/1.500 €



164 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1984.

Pot en terre cuite peinte.

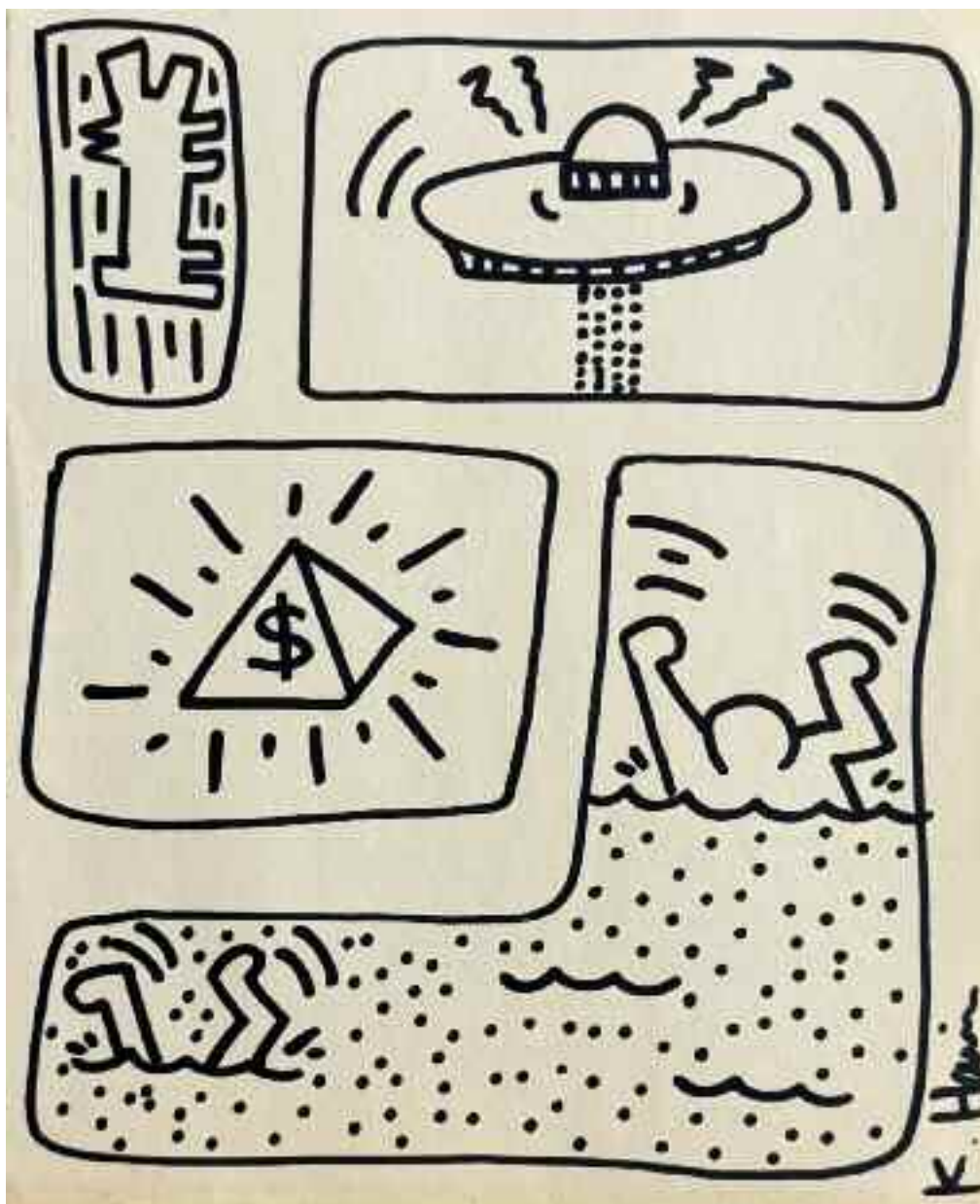
Signé et daté sous la base.

Trace de cachet Keith Haring à l'intérieur.

Hauteur : 17 cm Diamètre au col : 12 cm.

(Manque volontaire au col)

800/1.000 €



165 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, circa 83/89.

Dessin au marqueur noir sur papier.

Signé « K.

Haring » en bas à droite.

Un certificat par Angel Ortiz Studio, ami et collaborateur de Keith Haring sera remis à l'acquéreur.

Dimensions : 30,5 x 25,4 cm (12 x 10 in.)

1.000/1.200 €



166 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

« A Crying Ponytail ».

Dessin au feutre, et gouache réalisée avec différentes couleurs, sur papier.

Signé en bas à droite.

Tampons au dos de « National Gallery of Art *USA* »,
ainsi que celui de « Andre Emmerich Gallery Inc, New York »

29,6 x 20,8 cm (11,65 x 8.18 in.)

250/300 €



167 Joan MIRÓ (1893–1983)

« Personatge I Estels II » 1979.

Eau-forte et aquatinte en couleurs, avec gaufrage sur papier vélin Arches.

Signée « Miro ».

Numérotée 28/50 en bas à gauche. Publiée par Maeght Éditeur, Paris.

Imprimée par Joan Barbará, Barcelone, imprimée à fond de feuille avec bords frangés en haut et en bas, en très bon état.

Dimensions : 910 x 630 mm.

Référence : Dupin 1089.

Fourni avec la facture d'origine du 6 mai 1985 de « The Mayfair Art Gallery ».

3.800/4.000 €



168 Paul JENKINS (Né en 1923)

Phenomena just for the River, 1981.

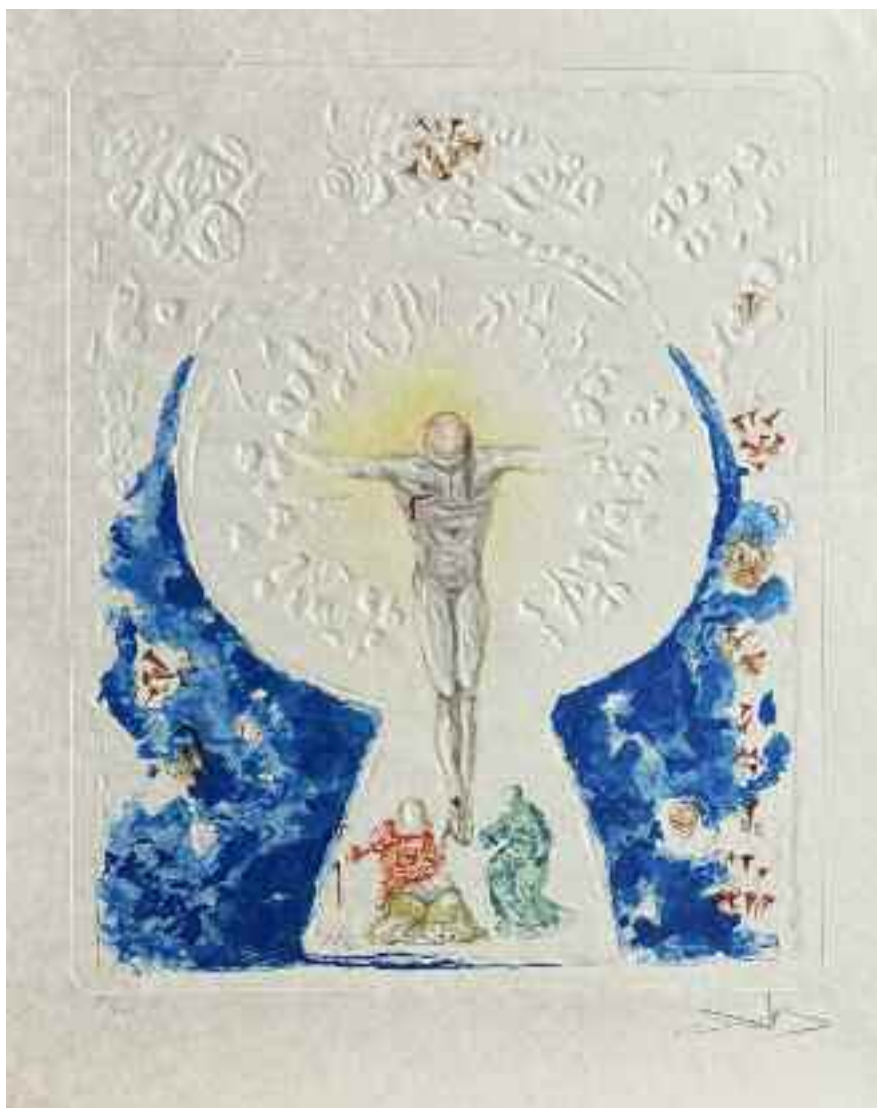
Acrylique sur toile signée en bas vers la droite.

Contresignée, titrée, datée au dos « Paul Jenkins, 1981 » et inscrit Paris

14° au revers et sur le châssis.

98 x 117 cm

30.000/40.000 €



169 Salvador DALI (1904–1989)

« L'hostie ». 1961.

3ème planche de "L'Apocalypse selon Saint Jean".

Eau-forte, aquatinte et gaufrage sur papier Arches.

Signée « Dali » en bas à droite et au dos.

Numérotée « 229/300 » en bas à gauche et au dos Foret Editeur.

Lacourière et Frélaut Imprimeurs

Dimensions : 74 x 54 cm.

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 22, n° 611 C.

450/550 €



170 Salvador DALI (1904-1989)

« La Vierge ». 1975.

Eau-forte noire sur papier Arches.

5ème planche de l'album « Le Zodiac II ».

Signée « Dali » en bas à droite.

Marquée « EA III/X » en bas à gauche.

Edition Leon Amiel, Paris.

Dimensions : 35 x 26,2 cm.

(En l'état, marques de presse dans la marge supérieure)

Bibliographie : Référencée dans le catalogue raisonné « The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí » d'Albert Field, pages 142, n° 75-1 E.

250/300 €



171 LANCEL & SALVADOR DALI (1904–1989).

« Le Daligramme ». Circa 1980.

Ensemble de six sous-verres en cuir de vachette et tissu embossé, édités par la maison Lancel, marqués « Le Daligramme ».

Dans son emboîtement d'origine.

Embossé sous l'emboîtement « French légèreté depuis 1875 ».

Diamètre : 10 cm.

120/150 €



172 Salvador DALI (1904-1989)

« Ange Ailé », 1966.

Broche en bronze doré et turquoise en forme de goutte d'eau.

Signée "Dali" sur le devant et datée de 1966.

Inscrit en hébreu "Israël" sur son aile perforée.

Dimensions : 6 x 5 cm.

Ce bijou a été conçu par Salvador Dalí en 1966 pour commémorer le 40e anniversaire de la création de l'État d'Israël.

120/150 €



173 Salvador DALI (1904-1989)

« Tête de cheval riant ».

Paire de boutons de manchettes en argent.

Signé « Dali » sur le devant.

Edition spéciale pour Diejasa, n°14PO51.

Poids: 9,5 gr.

Dimensions : 20 x 15 mm.

Salvador Dali - "Head of a Laughing Horse".

Pair of cufflinks.

Special edition for Diejasa, in silver.

250/300 €



174 Salvador DALI (1904–1989).

« The Rider », 1958.

Sérigraphie or et noir sur un coffret en cristal taillé et laiton.

Signée « Dali » et daté sur le dessus du couvercle dans la sérigraphie.

Numérotée 126 à l'intérieur.

Dimensions : 18 x 11,5 x 11 cm.

700/900 €



175 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978).

« Petite Muse ». Circa 1975.

Pendentif en bronze.

Signé « G.De Chirico ».

Numéroté « 3/250 ».

Marqué « Artcurial ».

Poids : 37 gr.

Hauteur sujet : 6,7 cm.

Collection particulière de l'atelier de bijoux de Giorgio de Chirico.

Certificat de l'atelier est joint.

800/1.000 €



176 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

« Hector et Andromaque » Circa 1985

Pendentif / Broche en bronze.

Signé « G.De Chirico » Numéroté « 07/250 »

Marqué « Artcurial » Poids brut : 23 gr.

5 x 4,2 cm env.

Ce bijou fait écho à une œuvre picturale de l'artiste du même titre peinte en 1917.

Collection particulière de l'atelier de bijoux de Giorgio de Chirico.

Certificat de l'atelier est joint.

600/800 €



177 Laurence JENKELL dit JENK (Née en 1965).

« Bonbon ».

Pendentif-sculpture en métal argenté sur base de zamac et cuivre.

Lien en cuir.

Signé « Jenk » au dos.

Dimensions : 3 x 1 cm.

280/300 €



178 Laurence JENKELL dit JENK (Née en 1965).

« Bonbon ». 2024.

Sculpture en plastique blanc avec un ruban annoté « Les Décors du Square, Jenkell 25.

06. 24 ».

Signé « Jenk / Studio » au feutre.

Dimensions. 11 x 2 cm

Exécuté à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la maison « Les Décors du Square » à Monaco le 25 juin 2024.

300/400 €



179 DIOR.

Assiette décorative en faïence écrue à motif 3 œufs en trompe-l'œil.

Diamètre : 24,5 cm.

Fabriquée en Italy.

État neuf dans sa boîte d'origine.

Cadeau VIP pour le 1er défilé du 27/06/2025 de Jonathan Anderson.

Comme une invitation à rejoindre la table de Jonathan Anderson pour son premier défilé au sein de la maison Dior, l'assiette décorative s'inspire des archives de la Maison et rend hommage à l'art du trompe-l'œil du XVIII^e siècle.

Réalisée en faïence écrue, cette assiette révèle trois délicats œufs en relief dans un fascinant jeu d'illusion visuelle.

Cette création rehaussera votre intérieur d'une touche poétique.

300/400 €



180 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005).

« En raison de l'encombrement des lignes ». 1974.

Deux sculptures, téléphone découpé inclus dans du béton.

Signé « Arman ».

Édition à 30 exemplaires (tous différents).

Dimensions pièce : 25 x 25 x 11,5 cm chaque.

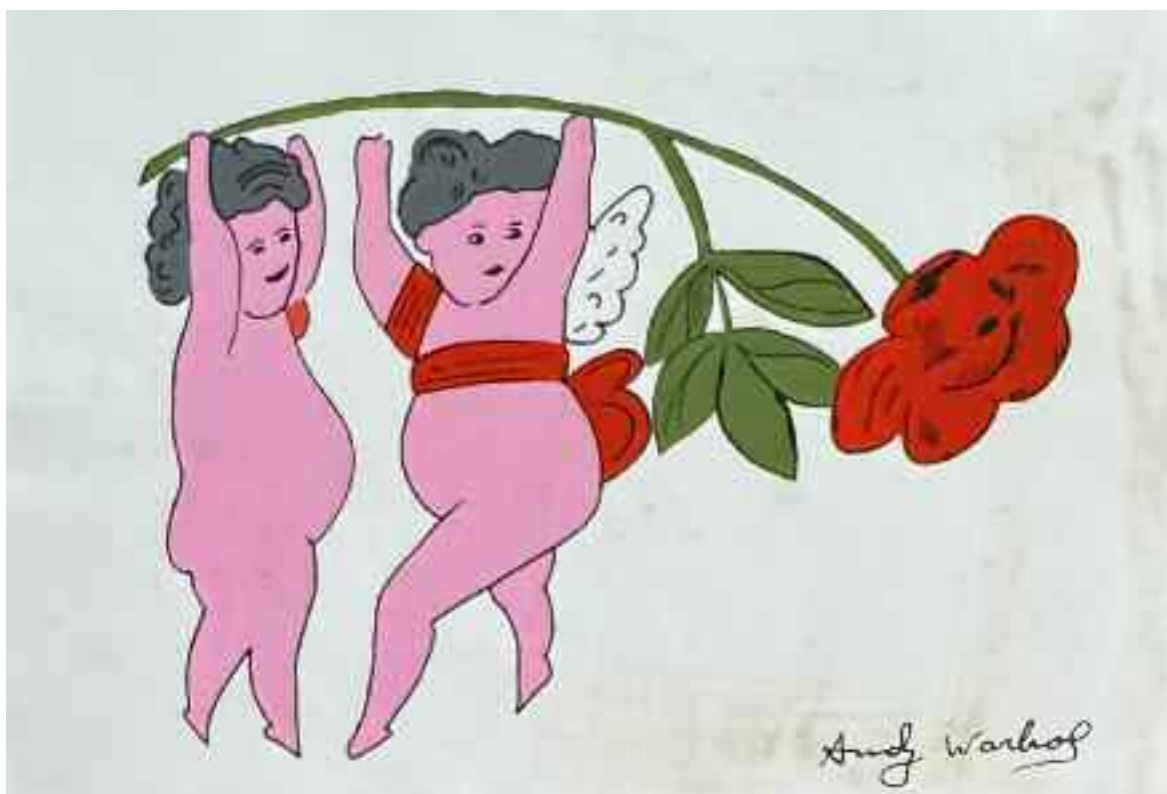
Bibliographie : Référencée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le numéro 2219, dans les Archives Arman New York sous le numéro APA#8400.

74.043, et dans les archives de la Fondation A.R.M.A.N. sous le numéro ARM000113.

Bibliographie : - "Arman.Inclusions" par Tita Reut (reproduit p. 329)- "Arman", catalogue de l'exposition au Centre Pompidou, 2010 / 2011 (reproduit p. 214) "Arman. La traversé des objets" (reproduit p. 126).

Provenance : Arman Marital Trust - Corice ARMAN Trustee.

3.500/4.000 €



181 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

« Deux putti à la rose ».

Circa 1983.

Dessin au marqueur et peinture sur papier.

Signé en bas vers à droite.

Porte différents cachets au dos.

Porte les tampons au dos de la galerie André Emmerich et de la galerie Dorjeson.

Dimensions : 20,8 x 29,6 cm (8.18 x 11,65 in.)

600/800 €



182 Jean COCTEAU (1889–1963)

”Es gibt immer ein Gegenüber: ‘Ohne Teufel hätte Gott nie die breite Masse angesprochen’”. Rosenthal-Künstlerteller Nr. 2.

Assiette en porcelaine polychrome éditée par Rosenthal pour la série Assiette d’Artiste.

Numérotée 2967/5000 exemplaires.

Diam. 26 cm.

Dans son coffret d’origine.

Inscrit sur le bord : ‘Jean Cocteau’.

Sous la base, marque de manufacture sous glaçure verte.

Forme ronde légèrement creusée.

Sur le bord, inscription en noir : ‘Il y a toujours un vis-à-vis, sans le diable Dieu n’aurait jamais atteint la masse populaire.’

120/150 €



183 Jean COCTEAU (1889-1963)

« Face triangle ».

Épingle en bronze doré email noir et rouge.

Signée « Jean Cocteau » au dos.

Numérotée 177/200.

Vendue avec son certificat d'origine.

D'après un dessin de 1958.

Dimensions : 4 x 4.5 x 6.7 cm.

120/150 €



184 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Profil ».

Épingle en métal doré, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €



185 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Le chat ».

Broche en métal argenté.

Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Marquée au dos Edition Madeline.

Dimensions : 5 x 6 cm.

Avec sa pochette d'origine.

80/120 €



186 Jean COCTEAU (1889-1963).

« L'espiègle ».

Broche en bronze doré et émail noir et rouge.

Signée « JC ».

Numérotée 162/200.

Hauteur : 6,5 cm.

Vendue avec son certificat d'origine.

120/150 €



187 Jean COCTEAU (1889-1963).

« La Calade ».

Pendentif rectangulaire plaqué argent.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Daté 1963 sur le devant.

Dimensions : 4,2 cm x 6,3 cm.

Il évoque l'esprit du Sud avec sa salamandre soleil et porte la mention 1963, date à laquelle le poète et artiste en a conçu le dessin et l'a confié à ses amis des éditions Madeline pour en faire un splendide collier.

200/300 €



188 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Les vestales ».

Pendentif en métal doré, tour de cou rigide.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Numéroté 275/300 au dos.

Edition le Comité Jean Cocteau et les Ateliers Madeline.

Dimensions : 19,5 x 15 cm.

Certificat joint.

200/300 €



189 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Entre Profils ».

Pendentif en métal doré, figurant deux profils, les yeux soulignés d'émail noir.

Retenu par un lien en cuir.

Dimensions : 4,2 x 2,2 cm environ.

Longueur : 45,5 cm environ.

120/150 €



190 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil ».

Épingle en métal argenté, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €



191 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Esprit du jardin ».

Pendentif en métal doré figurant un profil et email noir.

Retenu par une chaîne.

Marqué au dos Edition Madeline.

Diamètre Pendentif : 3 cm.

Longueur total chaîne : 45 cm environ.

120/150 €



192 Damien HIRST (Né en 1969)

« Spin painting ». 2025.

Acrylique sur papier. Non signée.

Cachet au dos « This painting was made during the Damien Hirst exhibition at the Albertina Modern, 7 May - 12 October 2025 ».

Timbre à sec « HIRST ».

Dimensions : 20,3 x 15,2 cm

300/400 €



193 Damien HIRST (Né en 1965)

« Star ».

Acrylique sur papier.

Comporte le timbre à sec « Hirst ».

Tampon au dos avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 52 x 52 cm

1.000/1.200 €



194 Damien HIRST (Né en 1965)

« Shark ».

Acrylique sur papier.

Comporte le timbre à sec « Hirst ».

Tampon au dos avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 46 x 65 cm

1.000/1.200 €



195 Damien HIRST (Né en 1965)

« Skull ».

Acrylique sur papier.

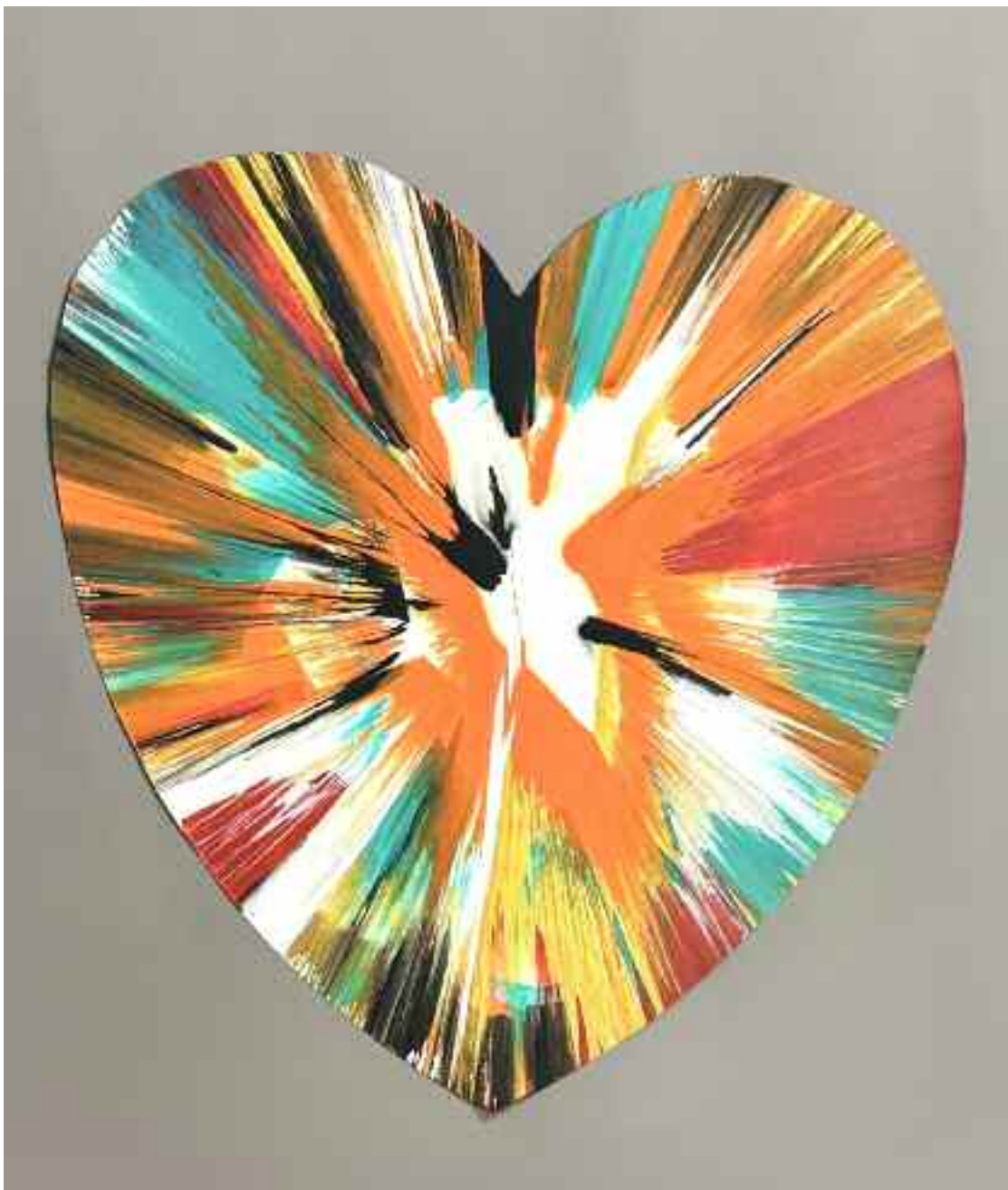
Comporte le timbre à sec « Hirst ».

Tampon au dos avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 70 x 54 cm

1.000/1.200 €



196 Damien Hirst (Né en 1965)

« Heart ». 2009.

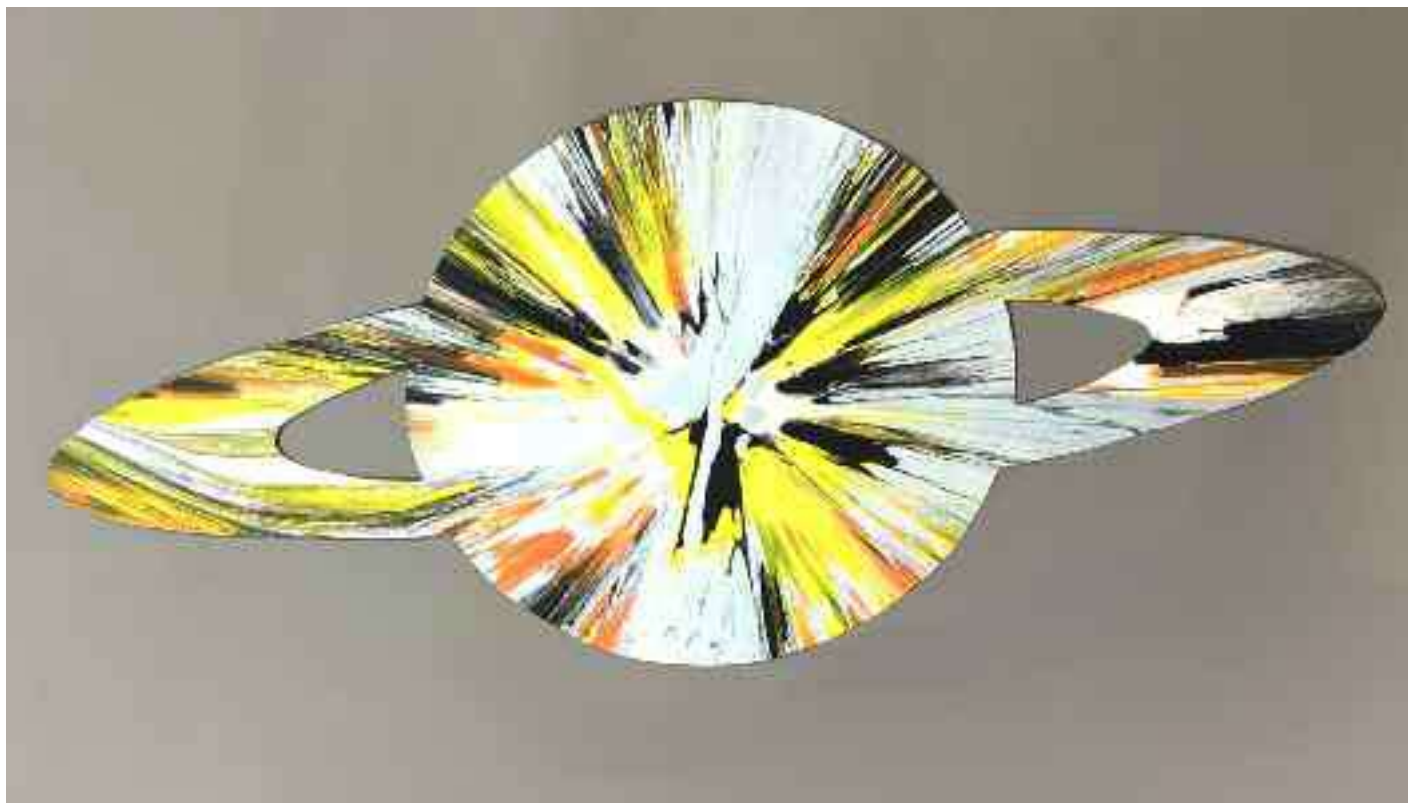
Acrylique sur papier.

Comporte le timbre à sec « Hirst » Tampon au dos avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 52 x 51 cm.

1.000/1.200 €



197 Damien HIRST (Né en 1965)

« Saturn ».

Acrylique sur papier.

Porte le timbre à sec « Hirst » Tampon au dos avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 39 x 88 cm

1.000/1.200 €



198 Damien HIRST (Né en 1965)

« Cercle ».

Acrylique sur papier.

Porte le timbre à sec « Hirst » Tampon au dos avec la mention «

This painting was made by / to celebrate the opening / of

Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 54 cm

1.000/1.200 €



199 Damien HIRST (Né en 1965)

« Butterfly ».

Acrylique sur papier.

Porte le timbre à sec « Hirst » Tampon au dos avec la mention «

This painting was made by / to celebrate the opening / of

Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Non signée.

Dimensions : 46 x 65 cm

1.000/1.200 €



200 Roland MONTEYNE (1932-1993)

Sans titre, 1983.

Sculpture en bronze à patine noire.

Signé et daté.

Base en marbre noir et sellette en bois laqué (Accident au marbre).

40 x 37,5 x 3 cm.

Hauteur totale avec socle : 147,5 cm environ.

2.000 /3.000 €



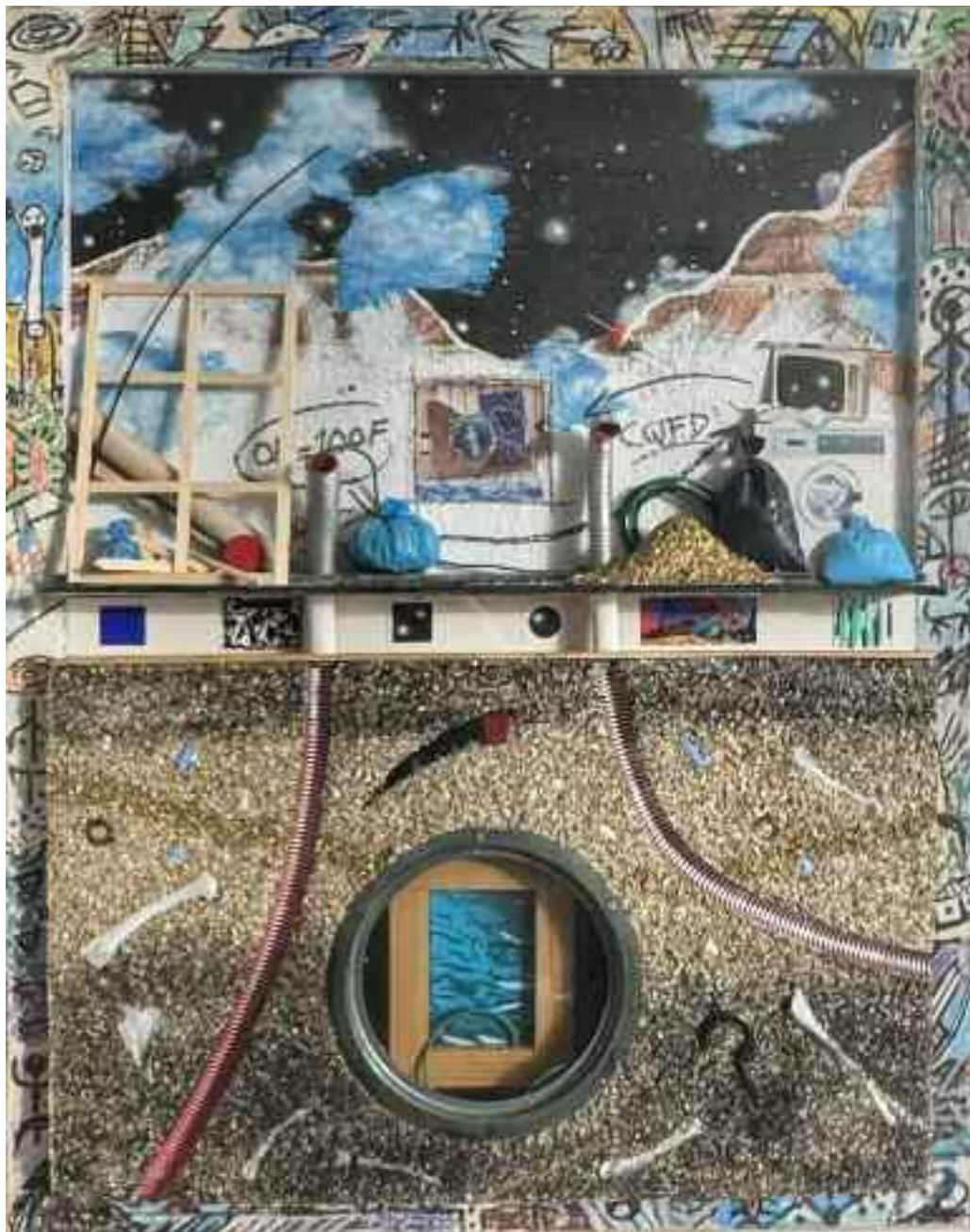
201 Philippe DESOMBERG (Né en 1945)

Sans titre, 1992.

Technique mixte et fusain sur papier,
signé et daté en bas à droite.

118 x 78 cm (Encadré)

300/400 €



202 Philippe RIVEMALE (Né en 1947)

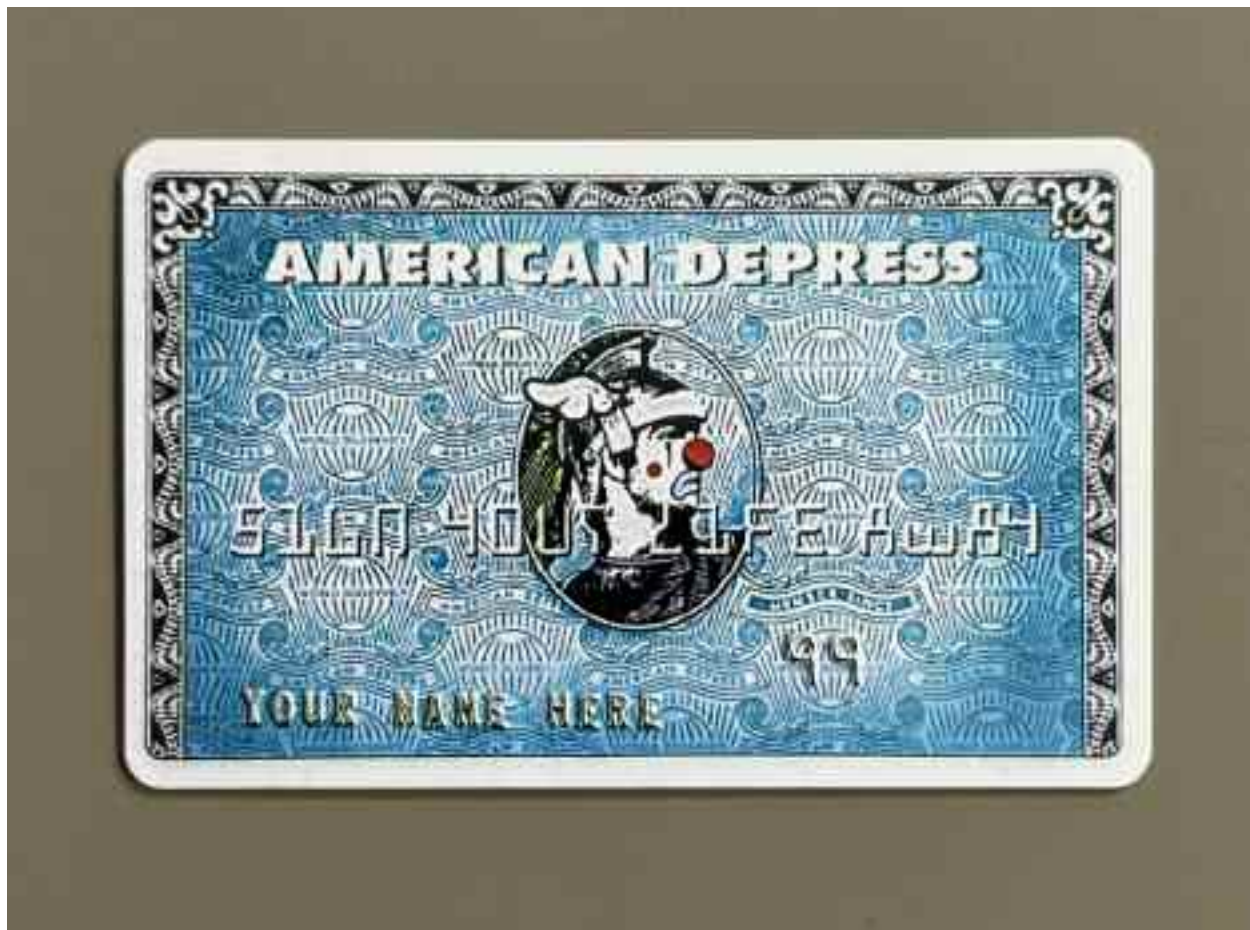
Sans titre, 1992.

Technique mixte sur panneau.

Signé et daté au dos.

135 x 100 x 11 cm avec l'encadrement (80 x 70 cm le sujet)

500/600 €



203 D*FACE & BANKSY.

« American Depress » 2008 .

Sérigraphie Color sur perspex au format d'une carte de American Express.

Signée par l'artiste « Banksy » verso.

Tampon de la signature DFace dans la planche au verso.

Dimensions : 5,5 x 8,8 cm.

Une carte American Express factice ajustée pour lire American Depress est un excellent exemple de l'humour emblématique de D*Face jouant sur les problèmes de consommation des gens ordinaires.

La taille et le support imitent directement une carte réelle et l'inscription en bas à gauche indique "votre nom".

Cette sérigraphie sur Perspex a été créée en 2008 lors d'un spectacle qu'il avait organisé à Londres.

200/300 €



204 BANKSY (Né en 1975) d'après.

« Migration is not a crime ». 2015.

Souvenir de Dismaland.

Pochoir original en noir et rouge sur toile blanche.

Signée « Banksy » sur la tranche à gauche.

Numérotée 10/15.

Porte la mention "BANKSY IS DISMAL" avec tampon de Dismaland.

Dimensions : 30 x 25 cm.

100/150 €



205 BANKSY (né en 1975) d'après.

« Flowers Thrower ». 2015.

Souvenir de Dismaland.

Pochoir original en noir, rouge, vert et jaune sur toile blanche.

Signée « Banksy » sur la tranche à gauche.

Numérotée 1/1.

Porte la mention « BANKSY IS DISMAL » avec tampon de Dismaland.

Dimensions : 30 x 25 cm.

100/150 €



206 BANKSY (né en 1975) d'après.

« Alice Flies away ». 2015.

Souvenir de Dismaland.

Pochoir original en noir et rouge sur toile blanche.

Signée « Banksy » sur la tranche à gauche.

Numérotée 1/1.

Porte la mention "BANKSY IS DISMAL" avec tampon de Dismaland.

Dimensions : 30 x 25 cm.

100/150 €



207 BANKSY (Né en 1974) d'après.

« Dog with man ». 2015.

Souvenir de Dismaland.

Pochoir original en blanc et bleu sur toile noire.

Signée « Banksy » sur la tranche à gauche.

Numérotée 1/2.

Porte la mention "BANKSY IS DISMAL" avec tampon de Dismaland.

Dimensions : 20 x 20 cm.

100/150 €



208 BANKSY (Né en 1974) d'après.

« Panda ». 2015.

Souvenir de Dismaland.

Pochoir original en blanc et bleu sur toile noir.

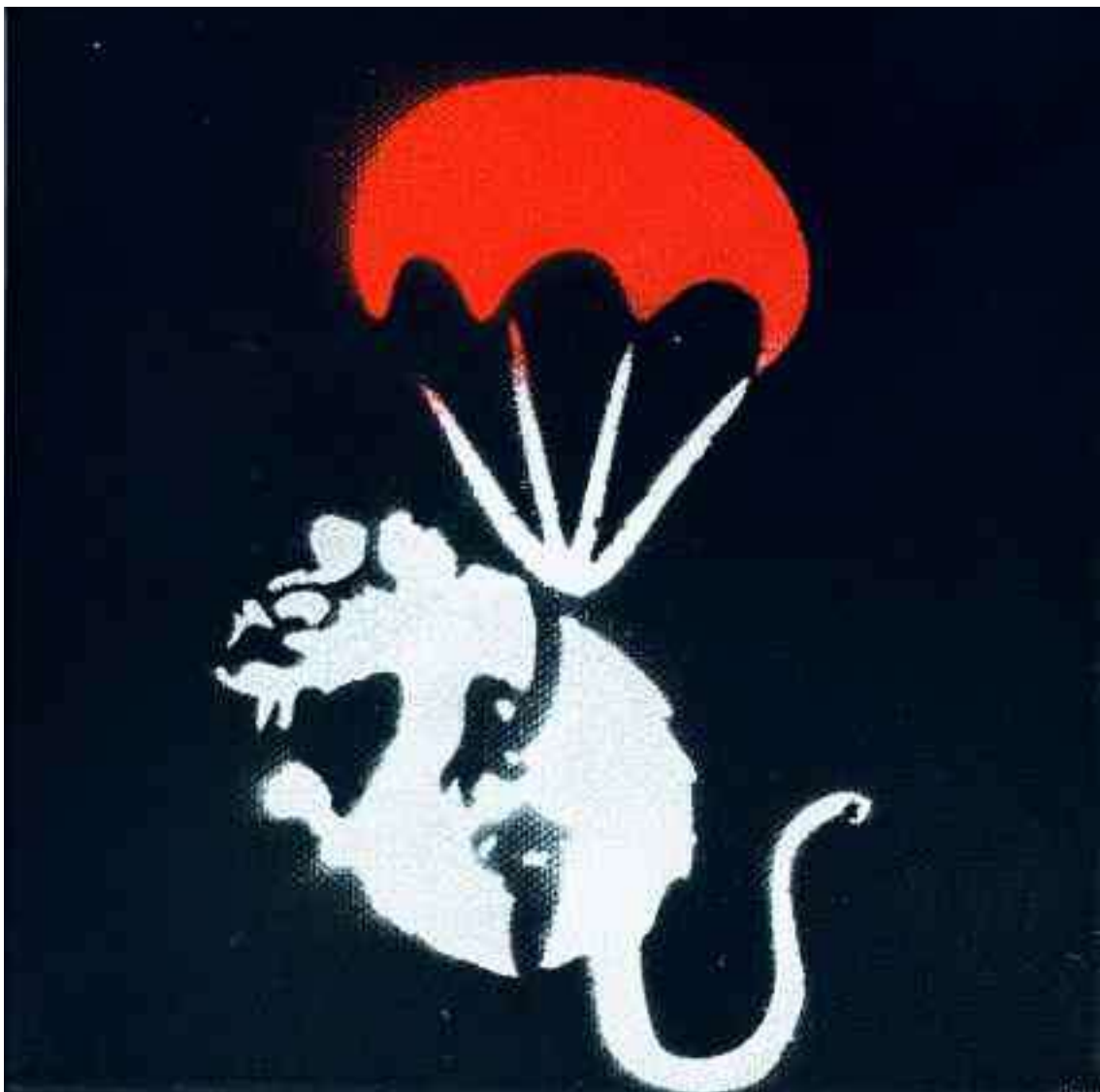
Signée « Banksy » sur la tranche à gauche.

Numérotée 1/2.

Porte la mention "BANKSY IS DISMAL" avec tampon de Dismaland.

Dimensions : 20 x 20 cm.

100/150 €



209 BANKSY (Né en 1974) d'après.

« Rat with parachute». 2015.

Souvenir de Dismaland.

Pochoir original en blanc et bleu sur toile noir.

Signée « Banksy » sur la tranche à gauche.

Numérotée 1/2.

Porte la mention "BANKSY IS DISMAL" avec tampon de Dismaland.

Dimensions : 20 x 20 cm.

100/150 €



210 BANKSY (Né en 1974), d'Après

“Tesco Value Cream of Tomato Soup Cans” Hommage à Andy Warhol, vers 2006

Impression offset sur papier.

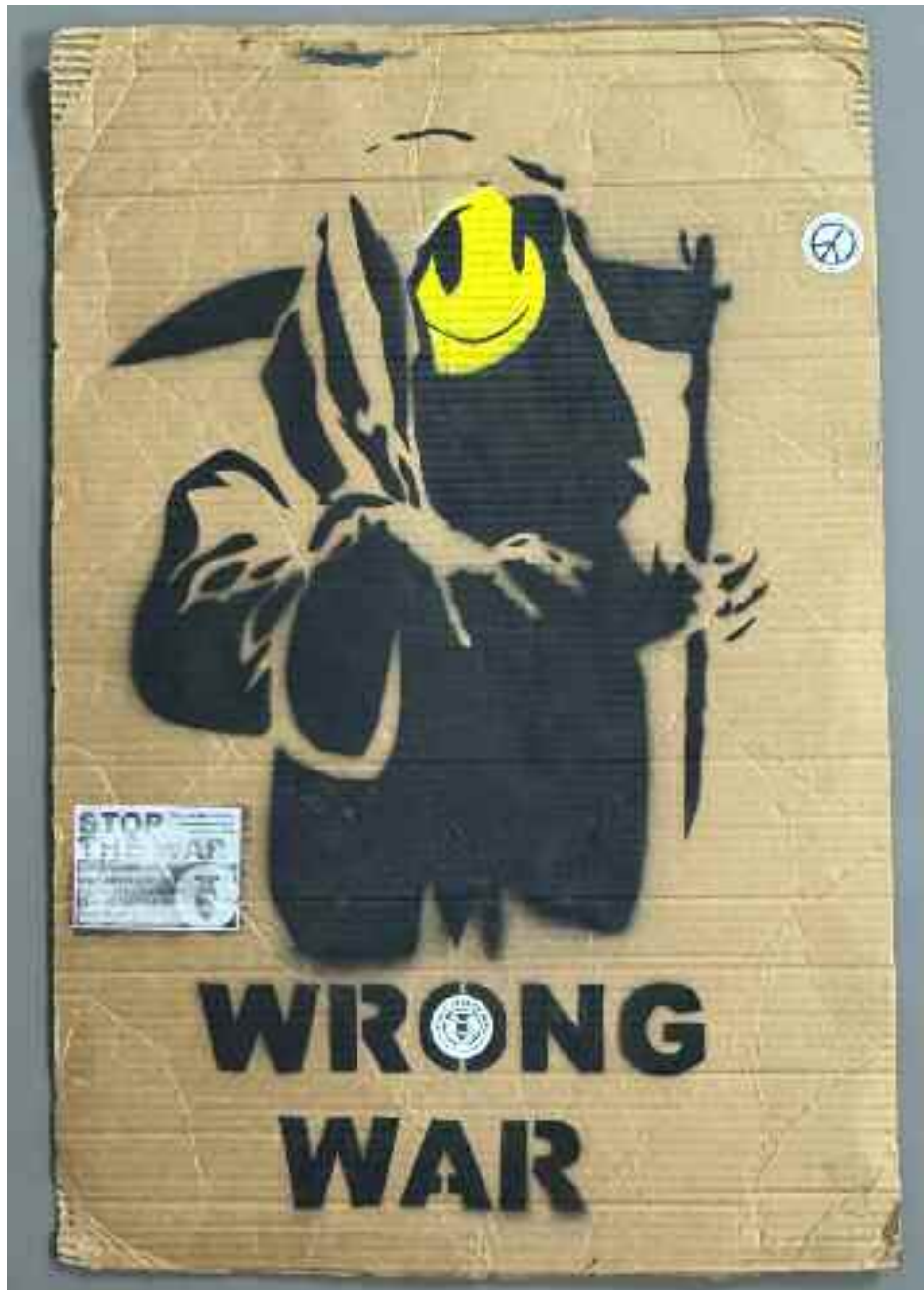
Edité par Lococo Fine Art, Saint-Louis.

Offset impression on paper.

83 x 58,5 cm

(32.67 x 23.03 in.)

400/500 €



211 BANKSY (Né en 1974), d'Après.

Grim Reaper, Wrong War , 2003.

Pochoir à l'aérosol sur carton de récupération.

Stickers de la manifestation "Campaign for Nuclear disarmament" et 'Don't attack Iraq' devant.

Annoté "Blood on your Hands".

86 x 57 cm.

Cette œuvre a été réalisée pour la manifestation "Stop the War" du 15 février 2003 à Londres contre la Guerre en Irak.

Le Pest Control ne délivre jamais de certificat pour ces œuvres qui n'étaient pas destinées à la vente.

500/700 €



212 BANKSY (Né en 1974), d'après.

Bomb girl , Wrong War , 2003.

Pochoir à l'aérosol sur carton de récupération.

Stickers de la manifestation "Campaign for Nuclear disarmament" et 'Don't attack Iraq' devant. Annoté "Bush & Blair lying Pair " au dos.

86 x 63 cm.

Cette œuvre a été réalisé pour la manifestation "Stop the War" du 15 février 2003 à Londres contre la Guerre en Irak.

Le Pest Control ne délivre jamais de certificat pour ces œuvres qui n'étaient pas destinées à la vente.

500/700 €



213 BANKSY (Né en 1974), d'après.

Happy choppers , Wrong War , 2003.

Pochoir à l'aérosol sur carton de récupération.

Stickers de la manifestation "Campaign for Nuclear disarmament" et 'Don't attack Iraq' devant. Annoté "Bush & Blair go home" au dos.

60 x 70 cm.

Cette œuvre a été réalisé pour la manifestation "Stop the War" du 15 février 2003 à Londres contre la Guerre en Irak.

Le Pest Control ne délivre jamais de certificat pour ces œuvres qui n'étaient pas destinées à la vente.

500/700 €



214 BANKSY (Né en 1974), d'après.

« Untiteld ». 2006.

Pochoir sur carton.

Souvenir de Dismaland.

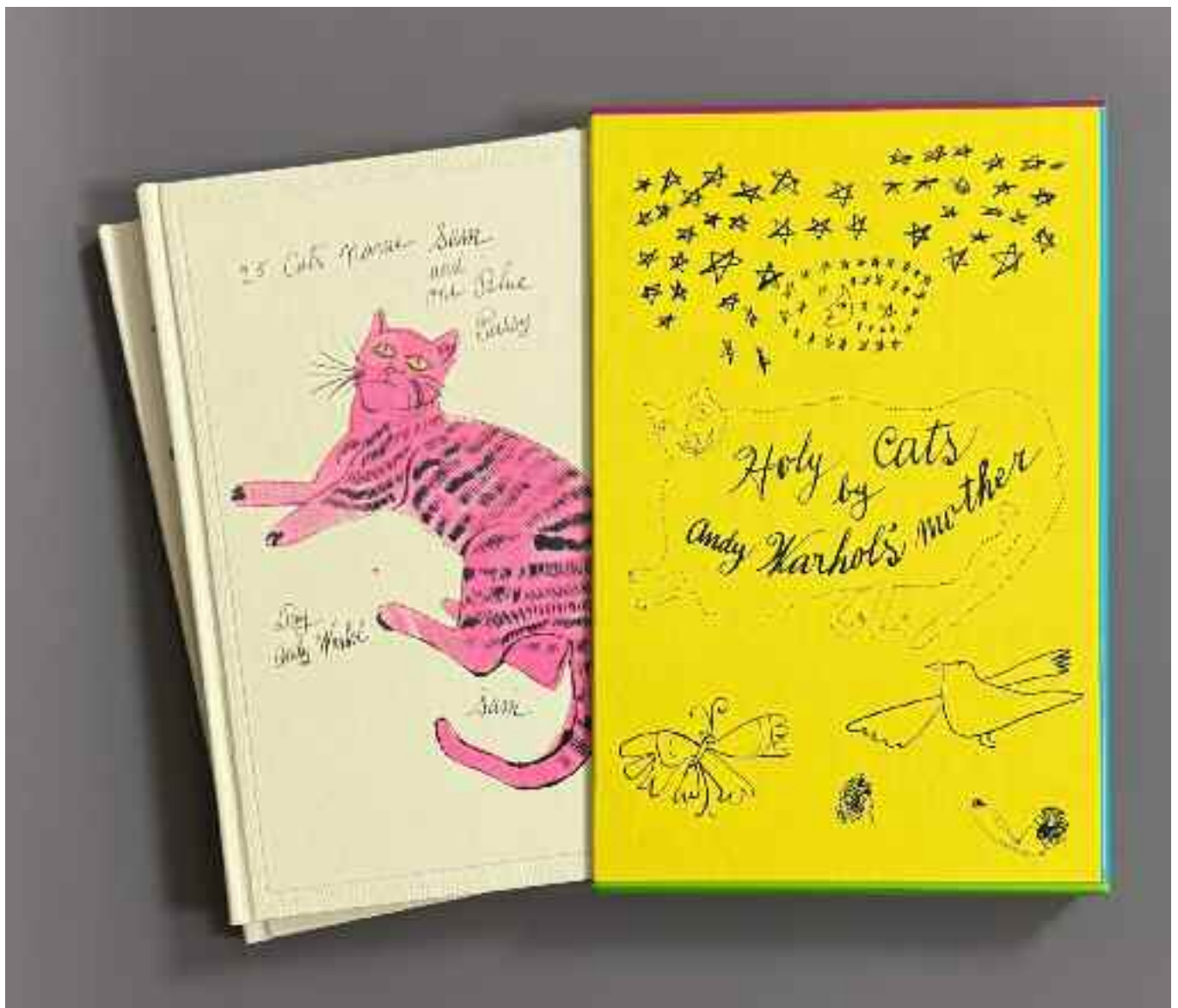
Signé en bas à gauche.

Divers tampons au dos.

Porte le tampon et une étiquette de la galerie André Emmerich au dos.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

200/300 €



215 Andy WARHOL.

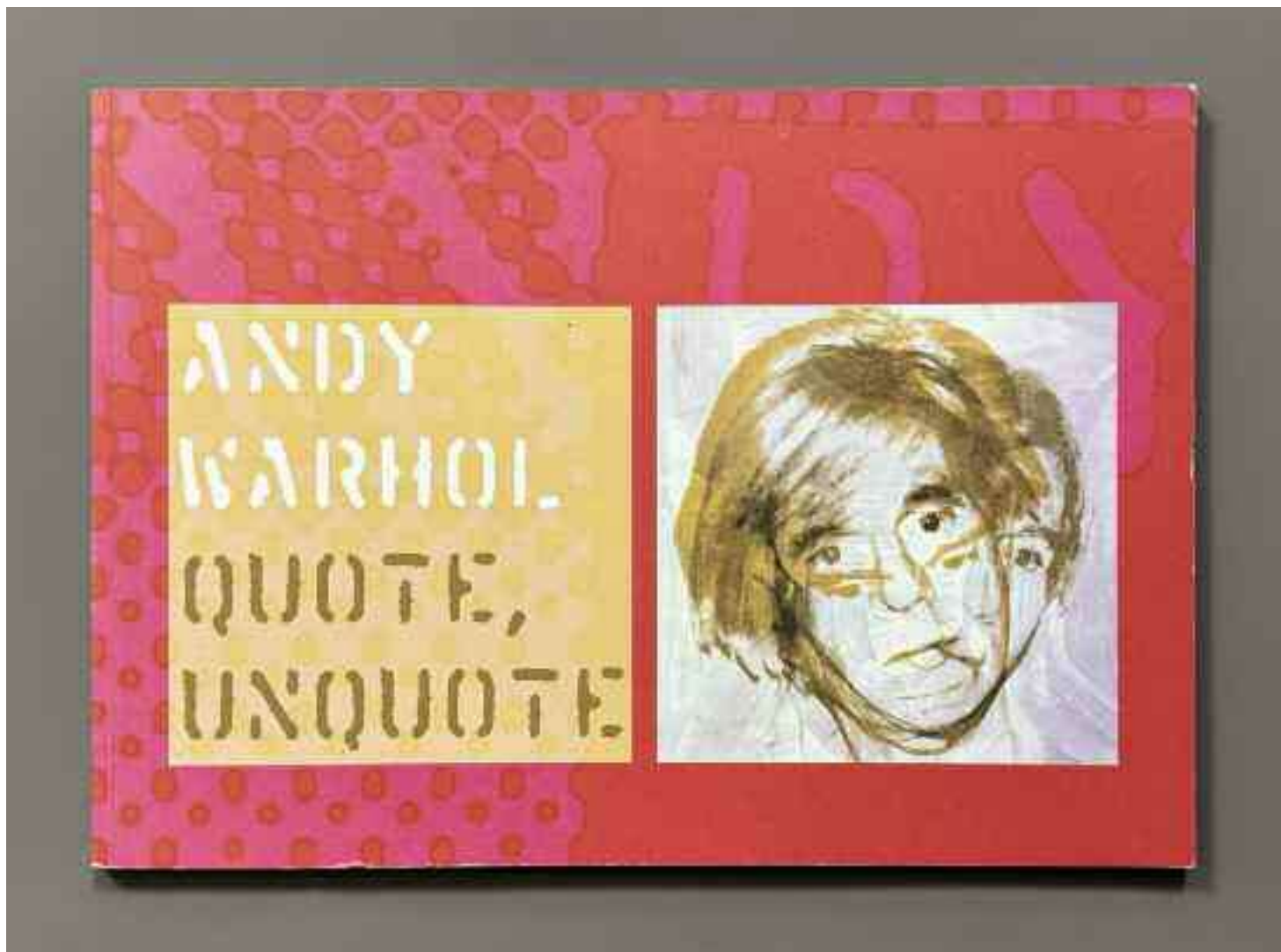
25 Cats name Sam and one Blue Pussy.

Holy Cat's (by Andy Warhol's Mother).

N.Y., Panache Press, 1987, 2 vol. 8°, cart. d'édit., étui commun illustré d'éditeur.

Ensemble de 2 facsimilés des années 50.

400/600 €



216 Andy WARHOL.

Quote-Unquote : A self Portrait in quotations.
Catalogue Uitgeverij ; VIP's International Art.
Paperback. 2000.

20/25 €



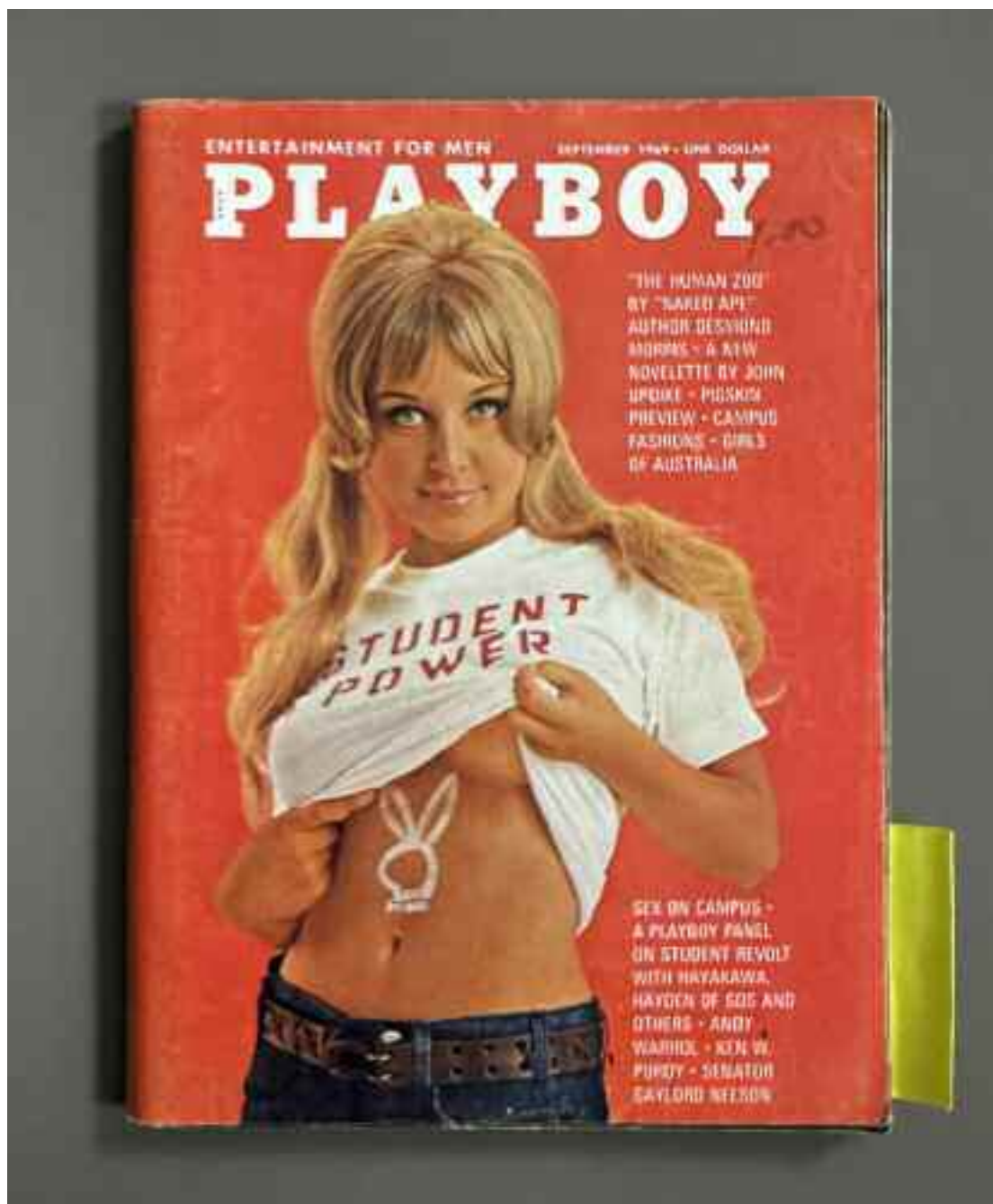
217 ANONYME.

Deux tirages argentiques sur papier Fujifilm.

Reportage sur une séance de dédicace d'Andy Warhol sur une boîte de Campbell's Soup.

29,5 x 21 cm la feuille.

80/100 €



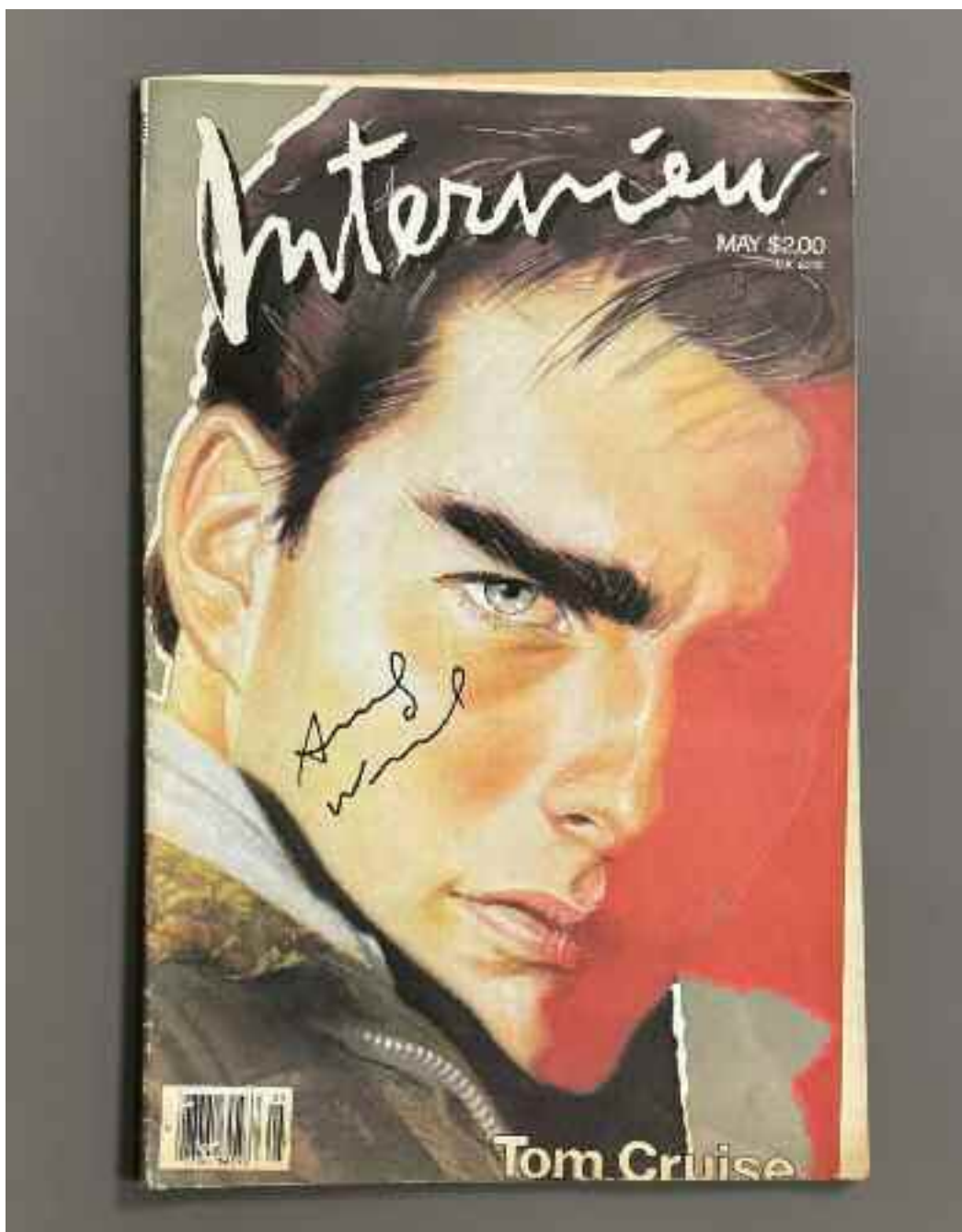
218 Magazine PLAYBOY datée de Sept.1969

(original) comprenant un article sur Andy Warhol.

Très bon état.

280 x 210 mm.

150/200 €



219 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW May 1986.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

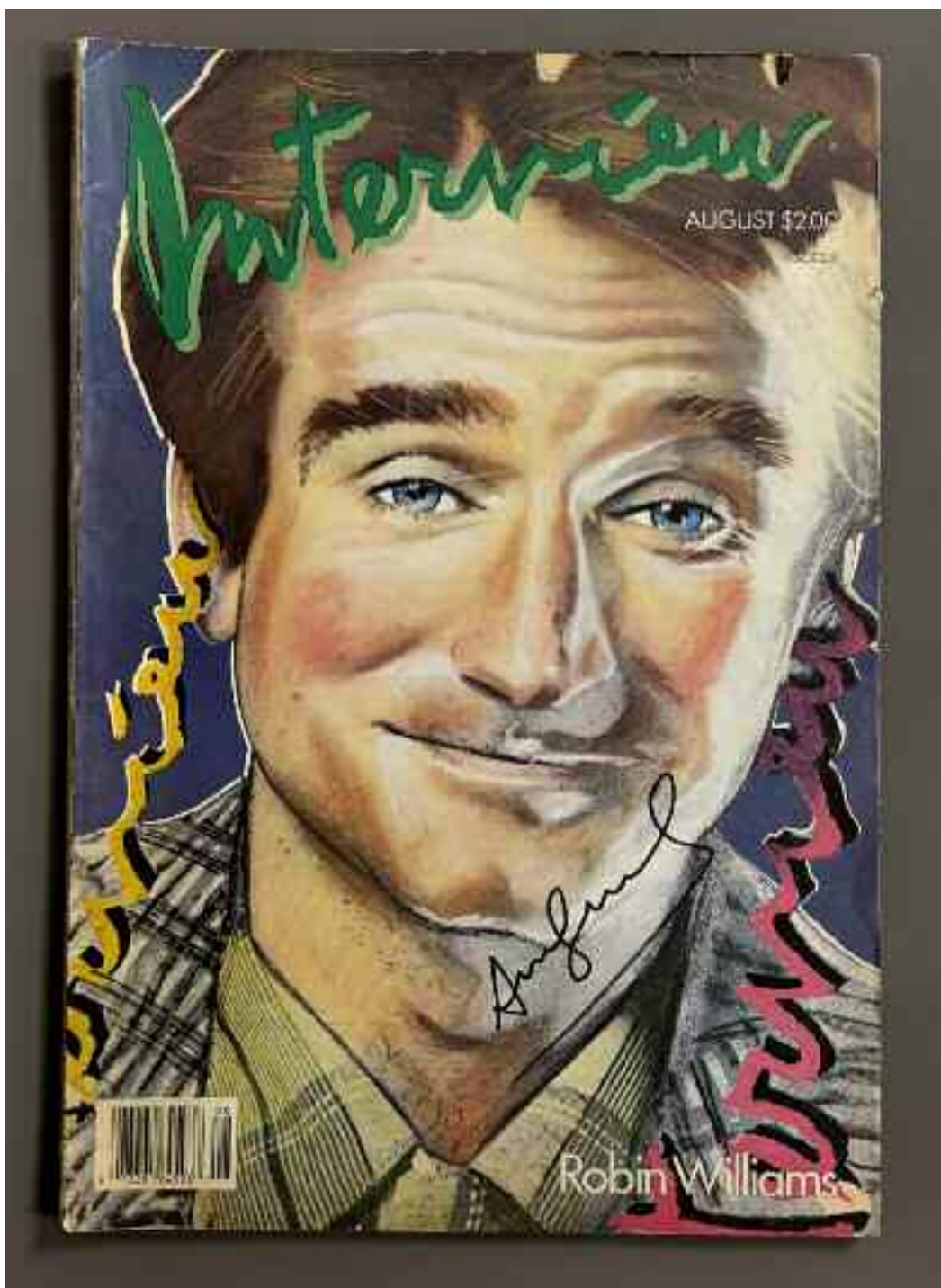
Couverture : Tom Cruise .

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

En l'état (pliures, quelques déchirures)

Dimensions : H: 43; L: 27,5 cm.

400/600 €



220 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW August 1986.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

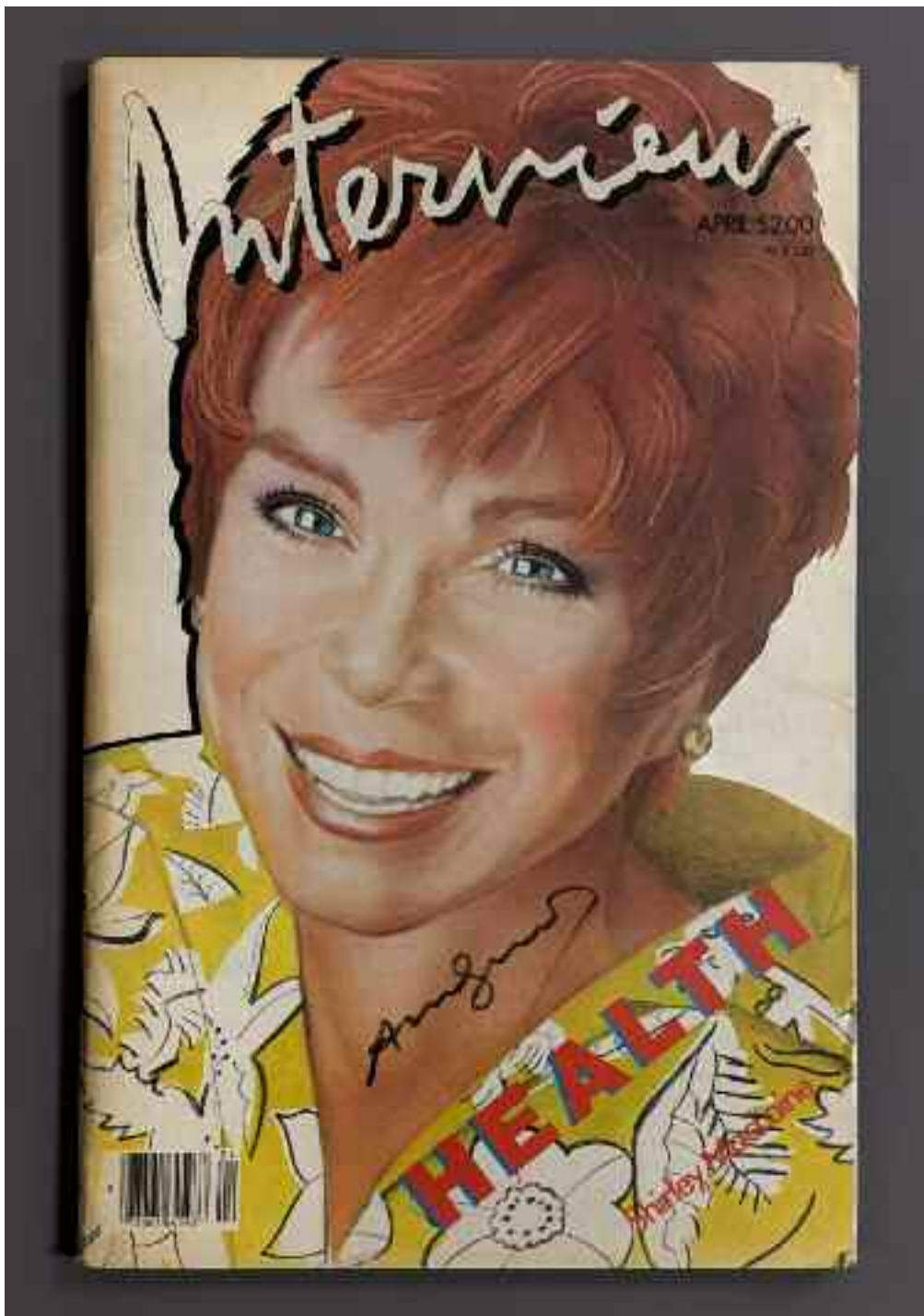
Couverture : Robin Williams .

Porte une signature au feutre en couverture

Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



221 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW August 1986.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

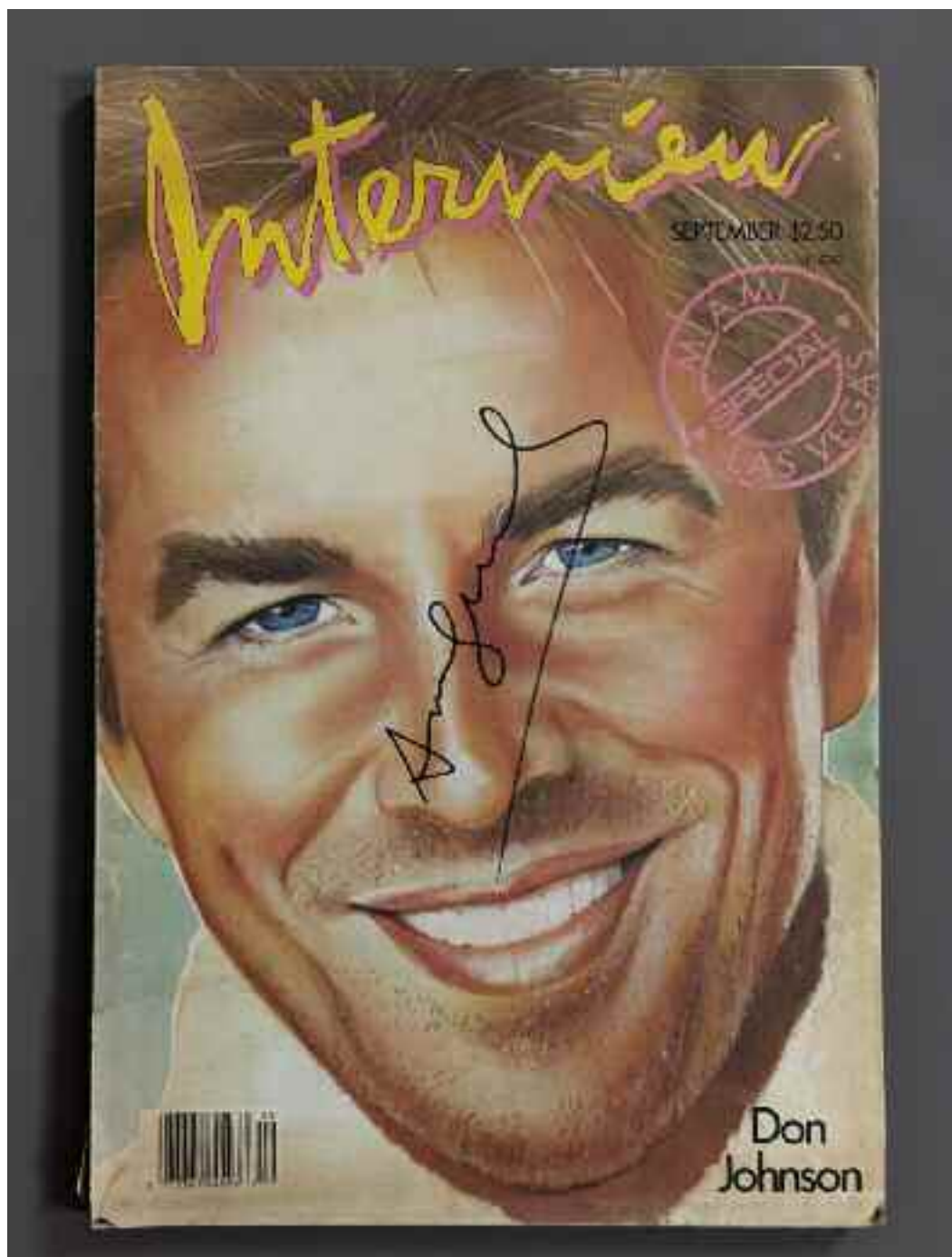
Couverture : Shirley Maclaine .

Porte une signature au feutre en couverture

Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



222 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW September 1986.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

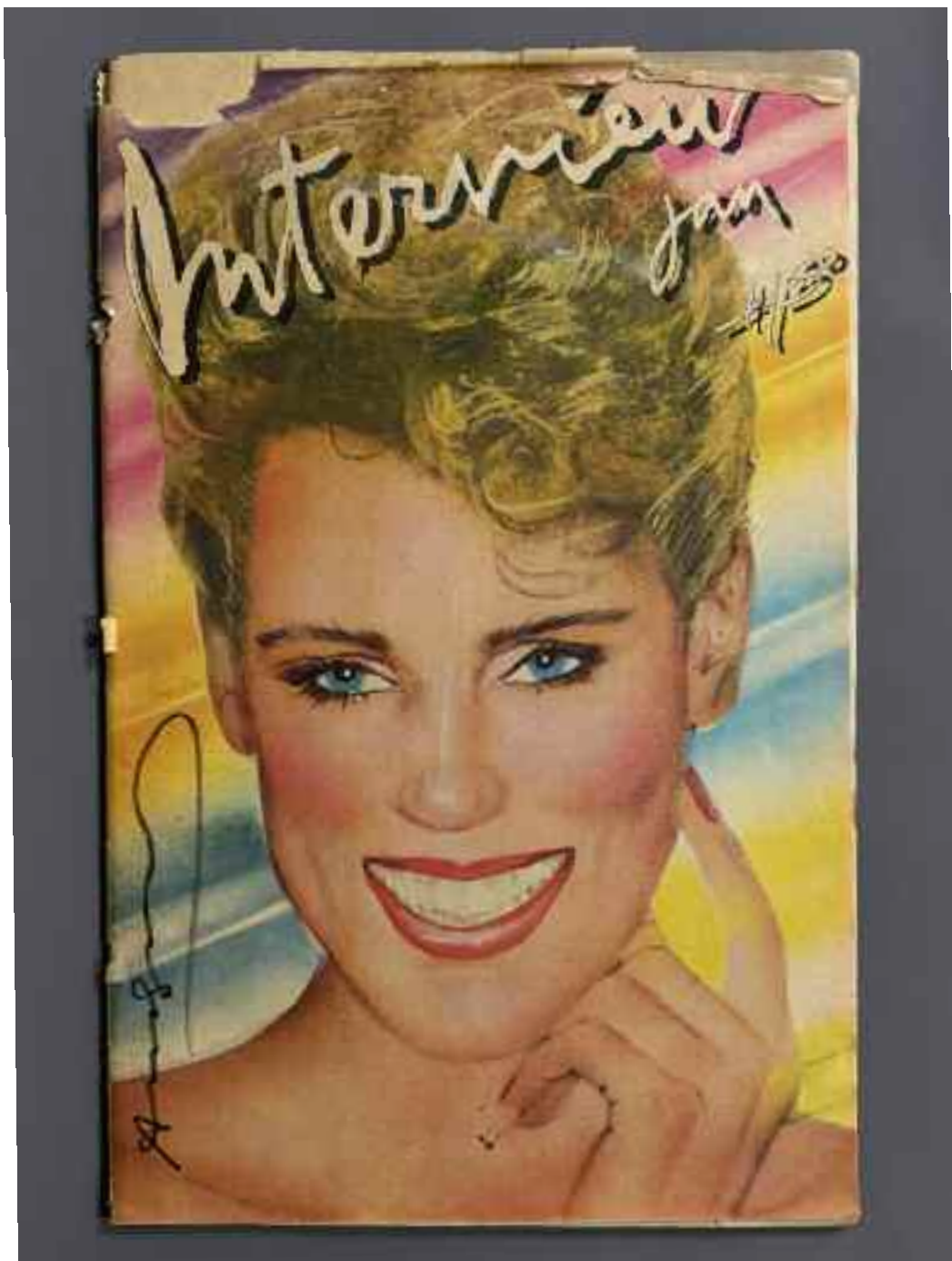
Couverture : Don JOHNSON .

Porte une signature au feutre en couverture

Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



223 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW 1979.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

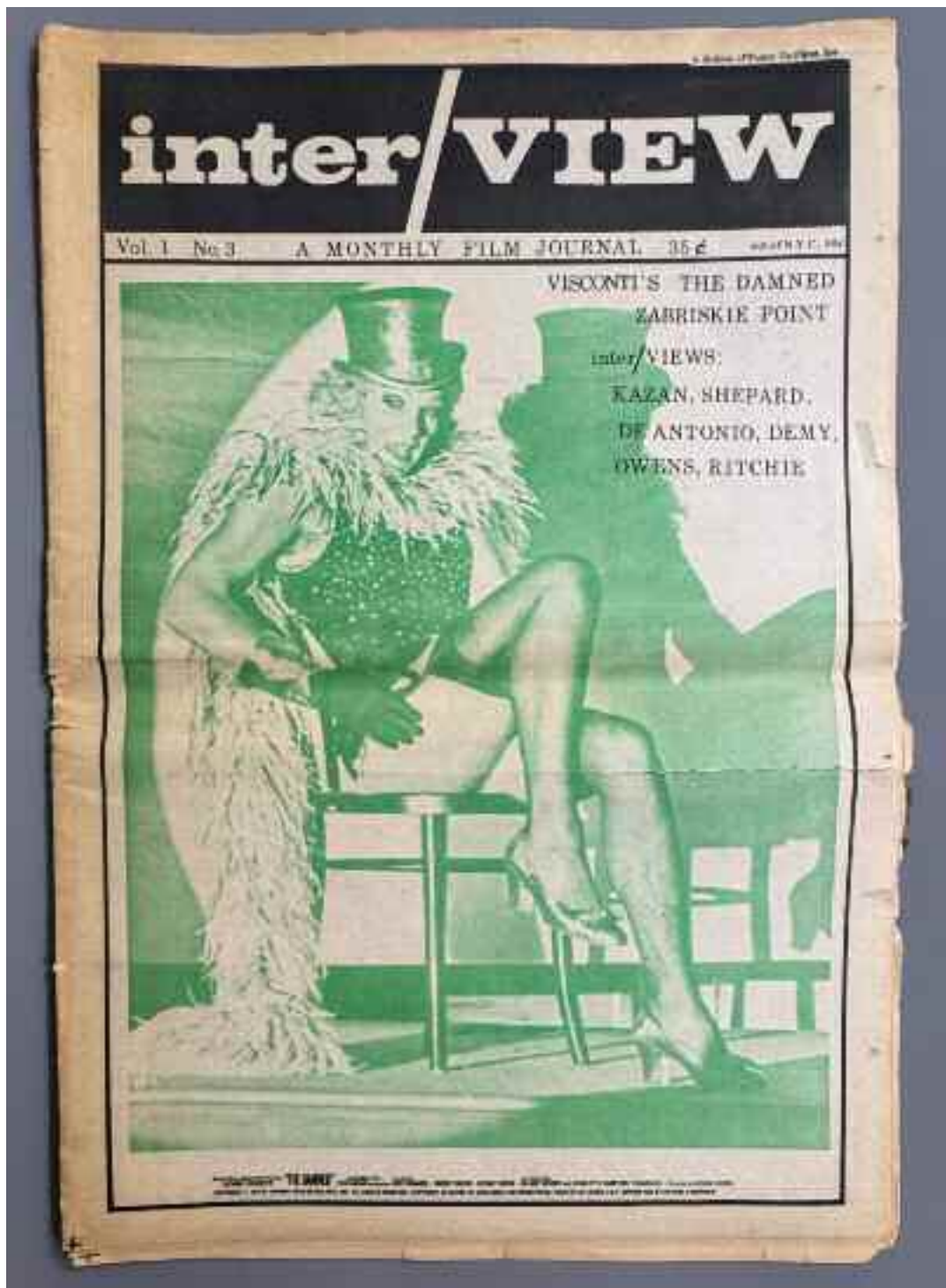
Couverture : Linda HUTTON .

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

En l'état.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm.

200/300 €



224 Magazine INTERVIEW 1969.

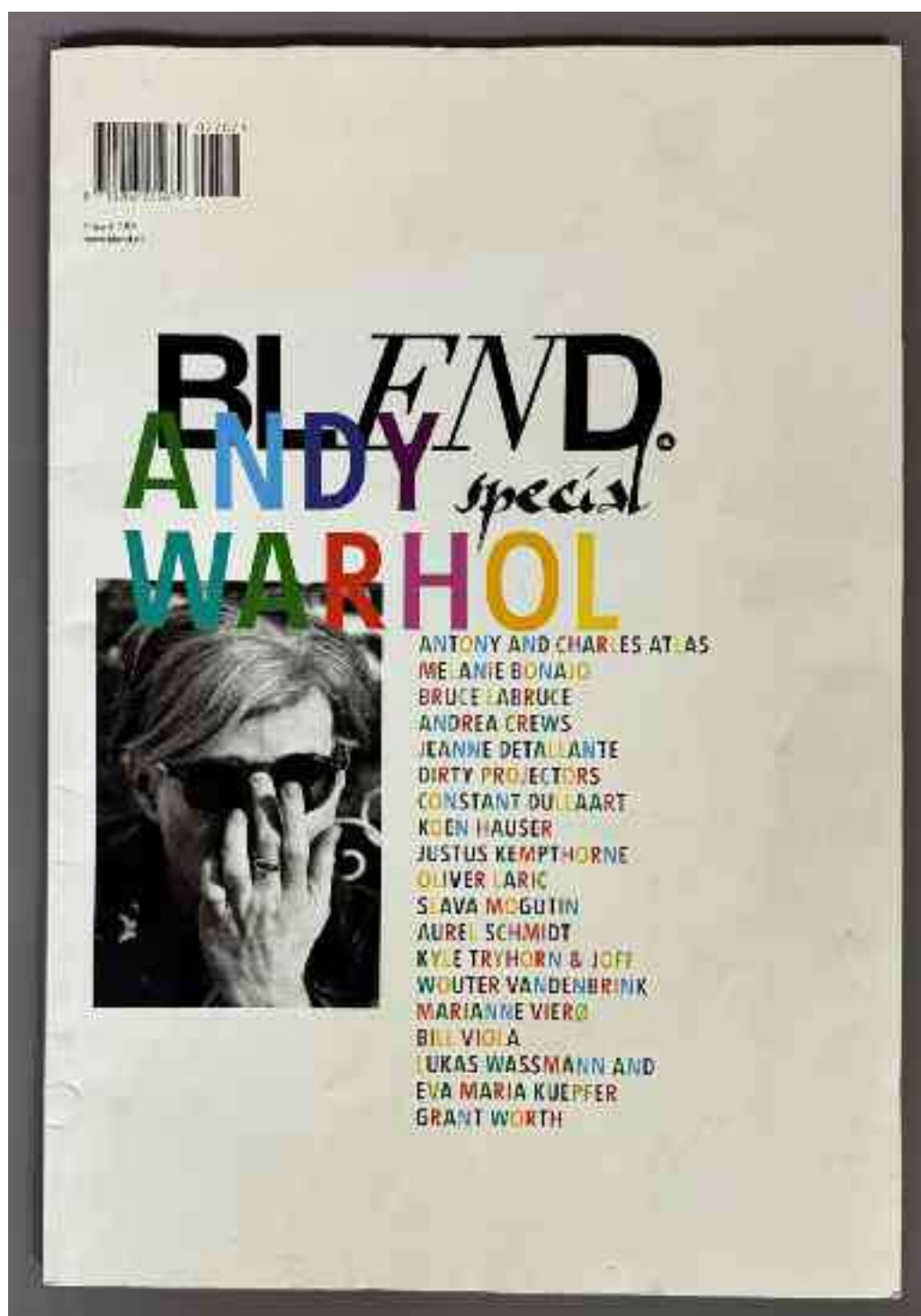
Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

Supplément Volume 1 – N°3 et Volume 1-N°4.

Rares exemplaires.

En l'état (Quelques déchirures)

600/800 €



225 Magazine BLEND, 2007.

First Edition.

Special Andy Warhol.

30/40 €



226 -HIGH TIMES August 1977.

Interview with Andy Warhol.

- **TV Guide 1966** - Barbara Feldon en couverture by Andy Warhol.

- **Andy WARHOL A Retrospective** - Sept. - Nov. 1989 – Hayward Gallery.

A guide to the Exhibition.

100/200 €



227 Léonor FINI (1907-1996)

Jeune femme aux perles.

Lithographie en couleur sur papier, signée et numérotée 263/275.

Dimensions : 53,5 x 73 cm.

200/300 €



228 Léonor FINI (1907-1996)

Jeunes filles au perroquet.

Lithographie en couleur sur papier, signé et numéroté 263/275.

Dimensions : 53,5 x 73 cm.

(Cassures, pliures)

200/300 €



229 Pierre SOULAGES (1919-2022).

Lithographie n° 18. 1968.

Lithographie en couleurs sur vélin d'arches.

Signée « Soulages » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Imprimeur Mourlot, Paris.

Editeur Galerie Arnaud, Paris.

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm

4.000/6.000 €



230 Victor VASARELY (1906-1997).

Sans titre. 1968.

Sérigraphie originale en couleurs sur papier.

Signée au crayon « Victor Vasarely » en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114.

Dimensions : 50,6 x 37,5 cm.

Très bonne épreuve en excellent état.

400/600 €



231 James GUITET (1925-2010).

Composition abstraite, 1968.

Eau-forte sur vélin d'Arches.

Signée « James Guitet » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état.

150/200 €



232 Gérard SHNEIDER (1896-1986).

1968.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée « Shneider » au crayon en bas à droite.

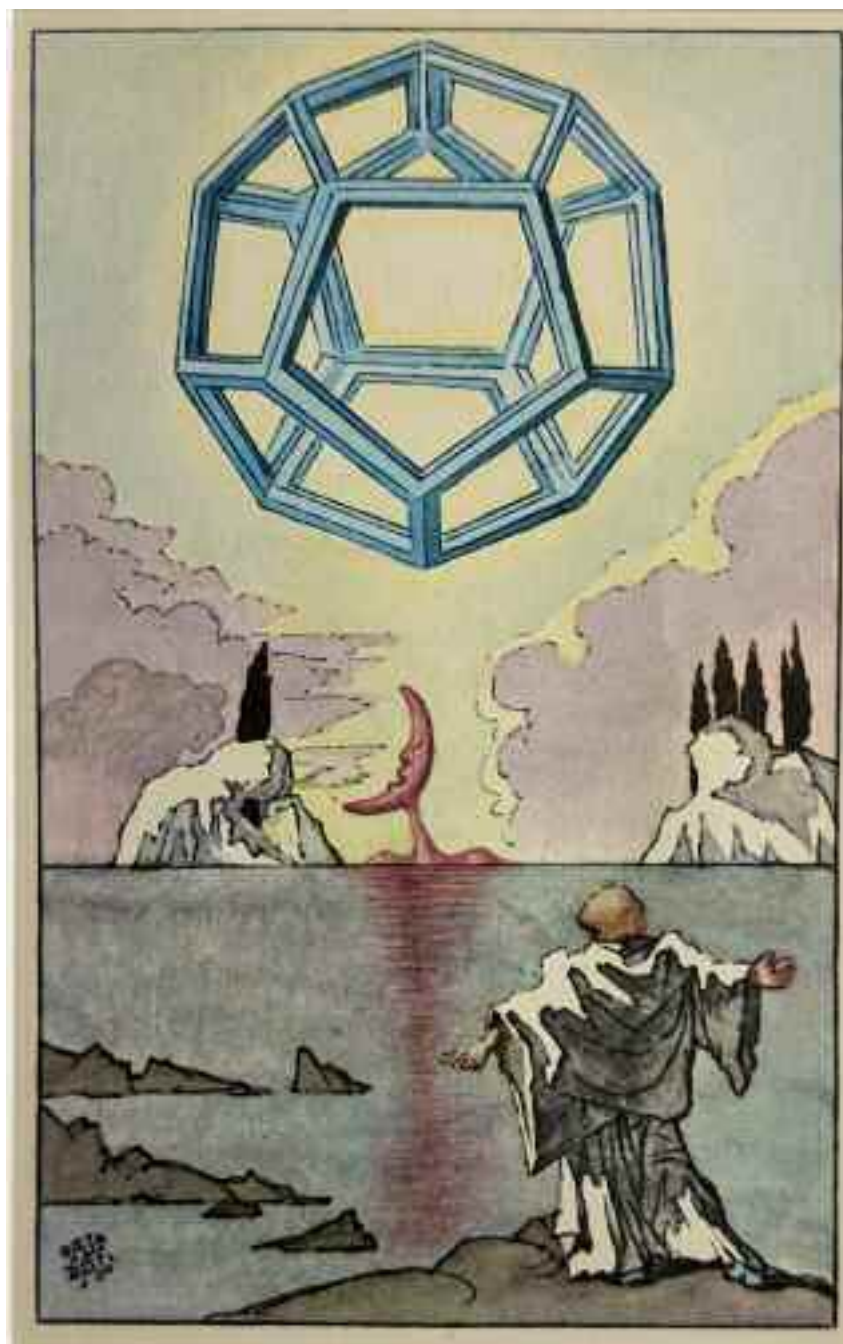
Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état

100/150 €



233 Salvador DALI (1904-1989) D'Après

« L'apparition ». 1948.

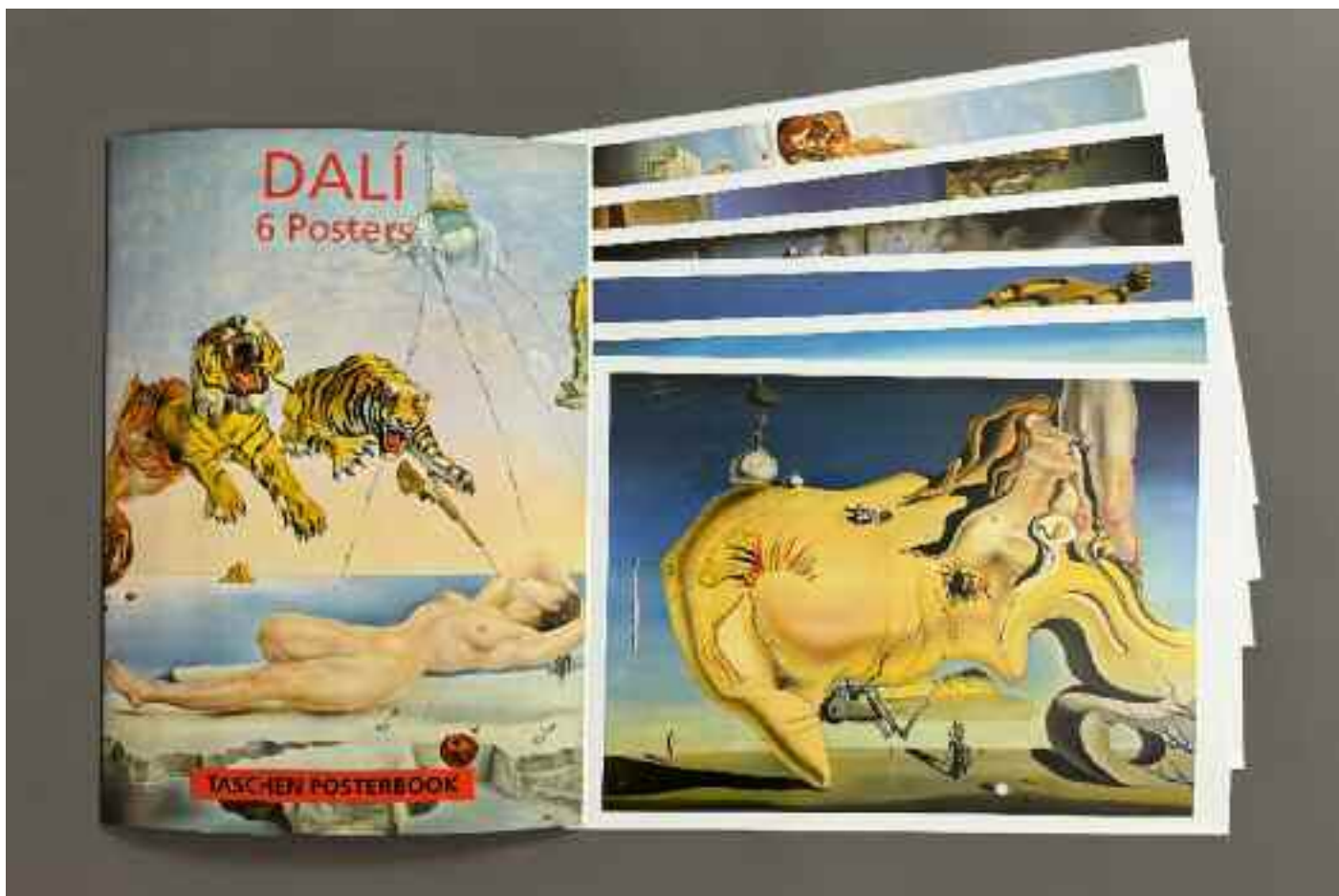
Estampe en couleurs sur papier Vélín.

Signée « Gala Dali » dans la planche.

21 x 13 cm environ.

Estampe créée pour illustrer l'œuvre du célèbre sculpteur italien Cellini.
D'après l'édition originale de 1948 par Doubleday & Company (New York).

80/100 €



234 Salvador DALÍ (1904-1989) D'Après
 DALÍ- 6 POSTERS.
 EDITION TASCHEN POSTERBOOK -DALÍ.
 6 reproductions sur papier glacé.
 31 x 44 cm

40/60 €



235 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après.

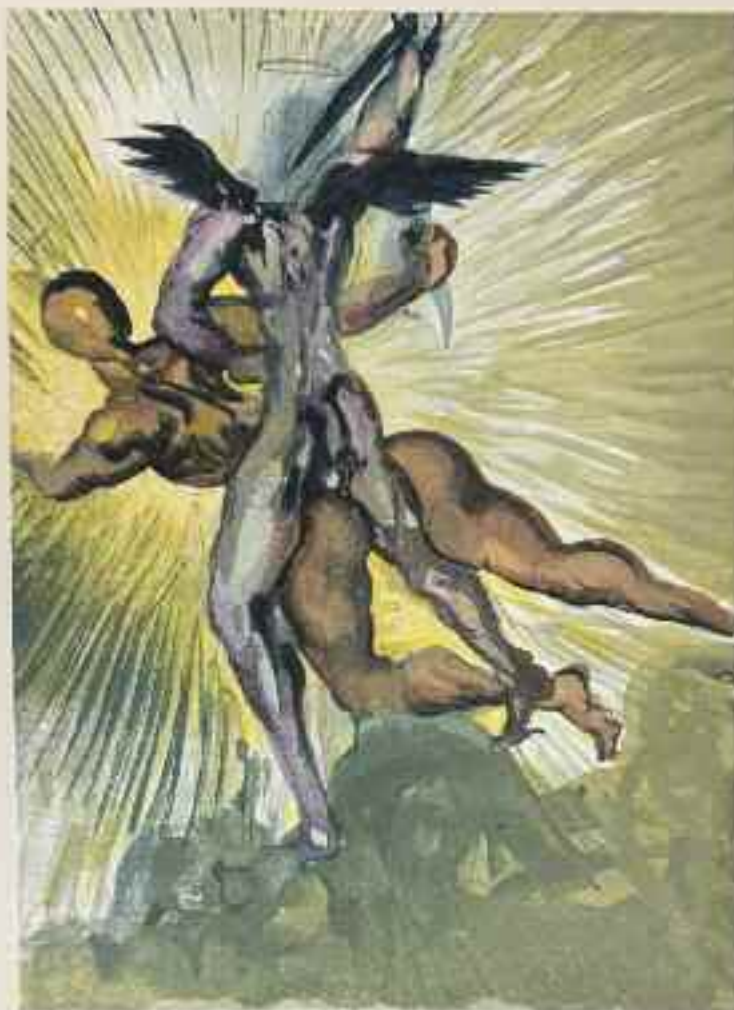
Fumeur à la cigarette blanche

Reproduction offset sur papier glacé.

Edité par la Succession Picasso en 2019 pour le Musée Picasso.

35,5 x 28 cm

40/60 €



236 Salvador DALI (1904-1989)

« Les Anges Gardiens De La Vallée ».

La Divine Comédie.

Le Purgatoire - Chant 8. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm.

Référencée dans le catalogue raisonné "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 198.

100/120 €



237 Salvador DALI (1904-1989)

« Rencontre de Dante et de Béatrice ».

La Divine Comédie.

Le Purgatoire - Chant 29. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Filigrane B.F.K Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 197.

100/120 €



238 Salvador DALI (1904-1989)

« La Divine Comédie ».

L'enfer - Chant 10. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 197.

100/120 €



239 Salvador DALI (1904-1989)

La Divine Comédie.

Le Paradis - Chant 20. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 197.

100/120 €



240 Salvador DALI (1904-1989)

La plus grande beauté de Béatrice La Divine Comédie Le Paradis - Chant 8 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm

Référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 200

100/120 €



241 Salvador DALI (1904-1989)

Nouvel aspect de Béatrice La Divine Comédie Le Paradis - Chant 5
1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 25,9 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the
graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 200

100/120 €



242 Salvador DALI (1904-1989)

« Le Visage de Virgile ou Notre Dame de l'Annonciation » La Divine Comédie. Le Purgatoire - Chant 10. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 25,9 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée : - « The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí » par Albert Field pages 199.

- « Ossessione Dalí, Passione, ribellione, lucida follia » par Maurizio Vanni et Carlo Cambi Editore en pages 44.

100/120 €



243 Salvador DALI (1904-1989)

« Les Négligents ou Le Pouvoir de l'âme ».

La Divine Comédie.

Le Purgatoire - Chant 3. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Filigrane B.F.K Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 25,9 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée : - « The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí » par Albert Field pages 197.

- « Ossessione Dali, Passione, ribellione, lucida follia » par Maurizio Vanni et Carlo Cambi Editore en pages 41.

100/120 €



244 Salvador DALI (1904-1989)

« Les Simoniaques » La Divine Comédie.

L'Enfer - Chant 21. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 25,9 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée : - « The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali » par Albert Field pages 199.

- « Ossessione Dali, Passione, ribellione, lucida follia » par Maurizio Vanni et Carlo Cambi Editore en pages 31.

100/120 €



245 Salvador DALI (1904-1989)

« Le Minotaure ».

La Divine Comédie.

L'enfer - Chant 12. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm.

Référencée dans le catalogue raisonné "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí" par Albert Field pages 197

100/120 €



246 Salvador DALI (1904-1989).

La Divine Comédie.

L'Enfer - Chant 26. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

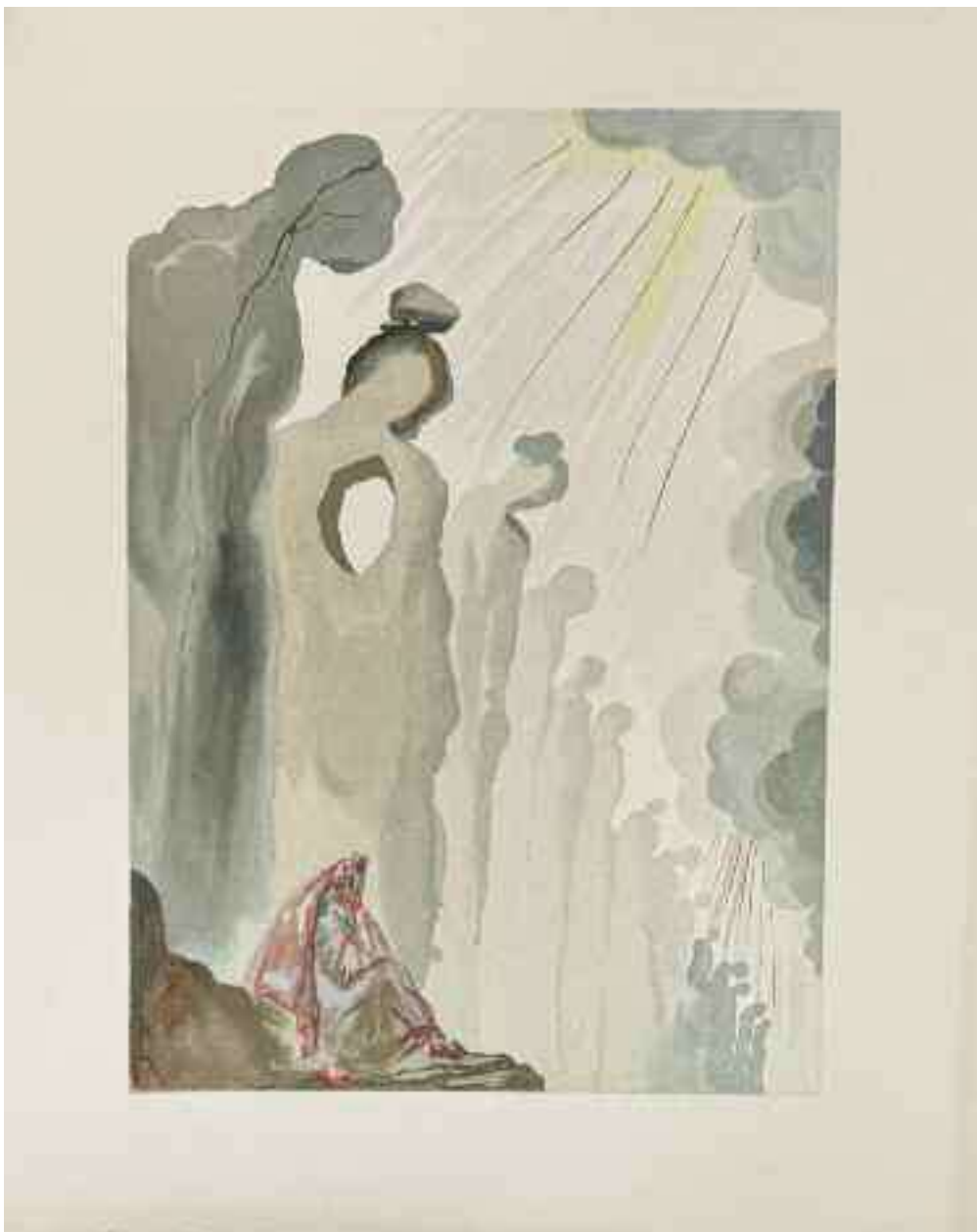
Filigrane Les heures Claires.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 26,3 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali" par Albert Field pages 194.

100/120 €



247 Salvador DALI (1904-1989).

« Le second corniche ».

La Divine Comédie.

Le Purgatoire - Chant 13. 1963.

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Filigrane B.F.K Rives.

Editeur : Les Heures Claires, Paris.

Dimensions : 33 x 25,9 cm.

Référencée dans le catalogue raisonnée : - « The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali » par Albert Field pages 194.

- « Ossessione Dali, Passione, ribellione, lucida follia » par Maurizio Vanni et Carlo Cambi Editore en pages 46.

100/120 €



248 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana jaune ». 2018.

Sculpture en plastique gonflable.

Édition Il Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Dimensions : 87 x 90 cm.

100/120 €



249 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana bleu ». 2022.

Sculpture en plastique gonflable.

Édition II Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Indiquée Nana By Niki.

Dimensions : 50 x 60 cm.

100/120 €



250 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana noire ». 2021.

Sculpture en plastique gonflable.

Édition Il Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Indiquée Nana By Niki.

Dimensions : 50 x 60 cm

100/120 €



☐ ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP
☐ ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

SAMEDI 28 FÉVRIER 2026 À 14H00
ZATERDAG 28 FEBRUARY 2026 14 UUR
VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING

Nom et Prénoms / Naamen Voornaam _____
Adresse / Adres _____
Fax _____
Téléphone / Telefoonnummer _____
Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

- Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
- Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / BESCHRIJVING VAN HET LOT	LIMITE EN € / LIMiet IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

A envoyer à / op t sturen naar : Louiza Auktion & Ass. - Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

F : +32 (0) 2 503 66 57

Date / datum :

Signature obligatoire / Verlichte handtekening :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijs berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene woorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze woorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechdeurwaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrkking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elke bidder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van de bidder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen.

LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uiltuitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUCTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uiltuitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUCTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloostelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnenworden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken mit de kataloog zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUCTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpenaan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1)her totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2)Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1%op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)