



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART**

**SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025
À 14H00**
**ZATERDAG 25 NOVEMBER 2025
OM 14 UUR**





**SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025 A 14H00
ZATERDAG 29 NOVEMBER 2025 OM 14UUR**

**VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL**

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART**

Emballage et Livraison des œuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

**Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijnverzoeken en inkoopords**

COMMISSAIRE-PRISEUR - Veilingmeester : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - beheerder : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

**Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement**

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

**ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak**

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

**EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.**

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

**VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP**

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions, "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'œuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'œuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'œuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

**NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE**

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture :



1 SHEAFFER'S

Rare Stylo double mine de plomb et plume en résine façon écaille de tortue, marbrée et noire, Edition limitée, numérotée 2527/6000, dans son coffret d'origine.

400/500 €



2 HERMES Paris.

Carré en twill de soie modèle "Chasse à vol".

Signé Henri de Linarès .

84 x 84 cm (état d'usage).

140/160 €



3 HERMES Paris.

Carré en twill de soie modèle "HERMES -SELLIER".

Jardins à la Française.

90 x 90 cm (état d'usage).

140/160 €



4 HERMES Paris.

Carré en twill de soie modèle "Les perroquets".

90 x 90 cm (état d'usage).

140/160 €



5 TRAVAIL ETRANGER

BAGUE en or 18k étranger serti d'une turquoise.

TDD :55

Poids brut : 6 gr (environ)

400/500 €



6 BROCHE en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur la partie centrale de deux perles baroques, petits diamants et un grenat.

Poids Brut : 7 gr.

Longueur : 7 cm.

400/500 €



7 TRAVAIL DU XIXème SIECLE

Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes)

Travail du XIXème siècle - Broche-barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur la partie centrale d'une perle bouton et de diamants brillantés taille ancienne, ainsi que de deux lignes de petits diamants taille ancienne. Longueur : 5 ,3 cm. Poids brut : 4 g.

400/500 €



8 BAGUE TANK ANNÉES 1940 en platine et diamants, présentant un diamant taille brillant ancienne de plus de 1,40 carats.

Poids brut : 12 g TDD : 54

Dimensions diamant : 7,2 x 7,4 x 4,5 mm.

A diamond platinum ring.

2 500/3 000 €



9 TRAVAIL ANNEE 40.

BAGUE TANK en or jaune 18k (750 millièmes) à motifs de rouleaux et diamants taille ancienne.

TDD.54 – Poids brut : 11 gr.

1 500/1 800 €



10 POMELLATO.

Bague en or jaune 750°/°° modèle « Nudo Solita » ornée de rubis.

Signée et numérotée.

Avec écrin et boîte d'origine.

TDD.54.

Accompagnée du certificat.

1 500/2 000 €



11 BROCHE en or jaune 14K (585°/00) stylisée ornées de saphirs de couleurs, d'une topaze et diamants.
Peut se porter en pendentif.
En partie début du XXème siècle.
Poids brut : 11,4 g.

3 000/3 500 €



12 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

en or blanc 18K (750°/00) ornées de perles de culture, à décor de pampilles serties de diamants taille 8/8.

Poids brut total : 26 g.

3 500/3 800 €



13 ROBERTO LEGNAZZI, ITALIE.

Rare paire de boucles d'oreilles clip en or 18k et émail.

Hauteur : 3 cm - Largeur : 2,3 cm

A pair of gold and enamel earclips, Italy

Designed as domes of scale-like enamel;

mounted in 18k gold; Height: 3 cm – Width: 2,3 cm.

3 500/4 000 €



14 COLLIER MODERNISTE en argent 925 °° et turquoises et son tour de cou.

La plaque : 7 x 5 cm.

Poids brut : 80gr.

150/200 €



15 Claude LALANNE (1925–2019)

« Montre-Oignon ». 1993.

Rare sculpture-montre représentant un oignon en argent traité au naturel.

À l'intérieur, une montre à boîtier rond, cadran à fond argenté et aiguilles dorées.

Signée CL Lalanne à la main par l'artiste. Marquée Artcurial à la main.

Numérotée EA 2/20.

Porte le poinçon d'argent.

Dimensions : 3,6 x 3 x 3 cm.

Poids brut : 70,80 gr.

3 000/4 000 €

A rare silver watch by Claude Lalanne. Signed and stamped Artcurial. Numbered EA 2/20.

Bibliographie :

Madeleine Chapsal, Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux et la montre-oignon, Paris, 1996, un exemplaire similaire reproduit.



16 LOUIS VUITTON.

Sautoir en métal et pierres d'imitation, à décor floral.

Signé.

Longueur : 100 cm.

Pochette d'origine.

700/900 €



17 LOUIS VUITTON.

« Ourson au ski ».

Sculpture en bois peint à assembler par vis dorées et monogrammées LV.

Dans son coffret d'origine.

Marquée « Joyeuses fêtes Louis Vuitton ».

Dimensions de la sculpture :

Dimensions de la boîte de l'ourson : 42 x 25 x 5,5 cm.

Etat neuf.

800/1 000 €



18 Antoni TAPIES (1923-2012)

Deux Croix, 1983.

Lithographie originale sur papier vélin, signée au crayon et numérotée /75.

Réf. : Galfetti 863. Bon état, 60 x 77 cm.

Original lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered /75. Ref.:

Galfetti 863. Good condition,

60 x 77 cm.

2 500/2 700 €



19 ARMAN (1928-2005)

Boom-Boom, 1966

Sérigraphie couleur sur papier, signée à la main par l'artiste, dédicacée « Pour Claude Renard », et tampon sec de l'imprimeur. Cette œuvre est une épreuve d'artiste, indépendamment de l'édition à 225 exemplaires imprimée par Chiron Press, New York, 1966.

Bon état, 43 x 56 cm.

Color silkscreen on paper, hand signed by the artist with dedication "Pour Claude Renard", printer's blind stamp. This artwork is an artist's proof apart from the edition of 225 printed by Chiron Press, New York, 1966.

Good condition, 43 x 56 cm.

1 100/1 200 €



20 Karel APPEL (1921-2006)

Pink Cat, 1978.

Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée au crayon et numérotée /65. Éditeur : London Arts, Inc., Detroit, 1978.

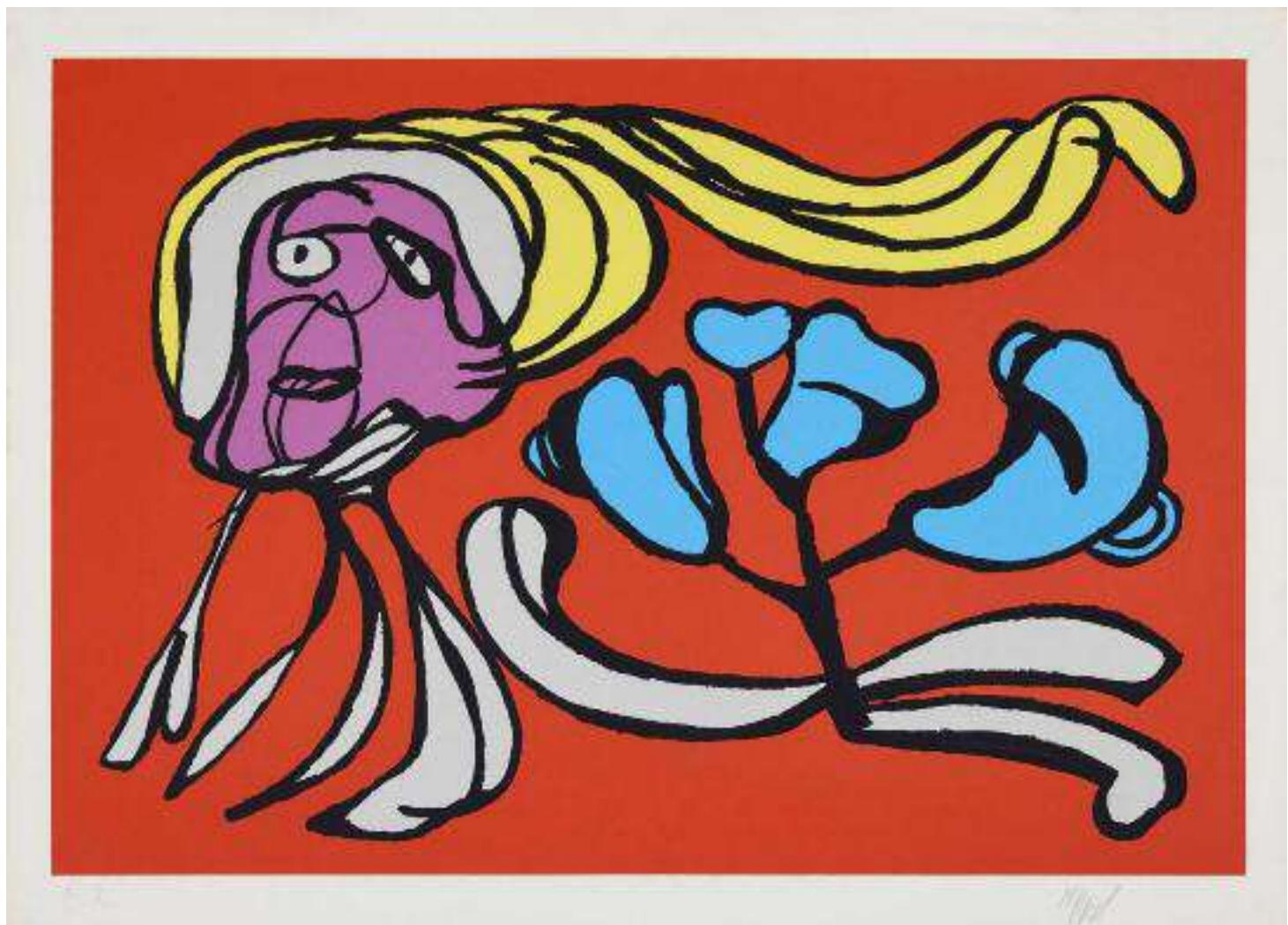
Bon état, 63 x 82 cm.

Color lithograph on Japon paper, signed in pencil and numbered /65.

Publisher: London Arts, Inc., Detroit, 1978.

Good condition, 63 x 82 cm.

2 000/2 400 €



21 Karel APPEL (1921-2006)

Floating Flower Passion (Red), 1978.

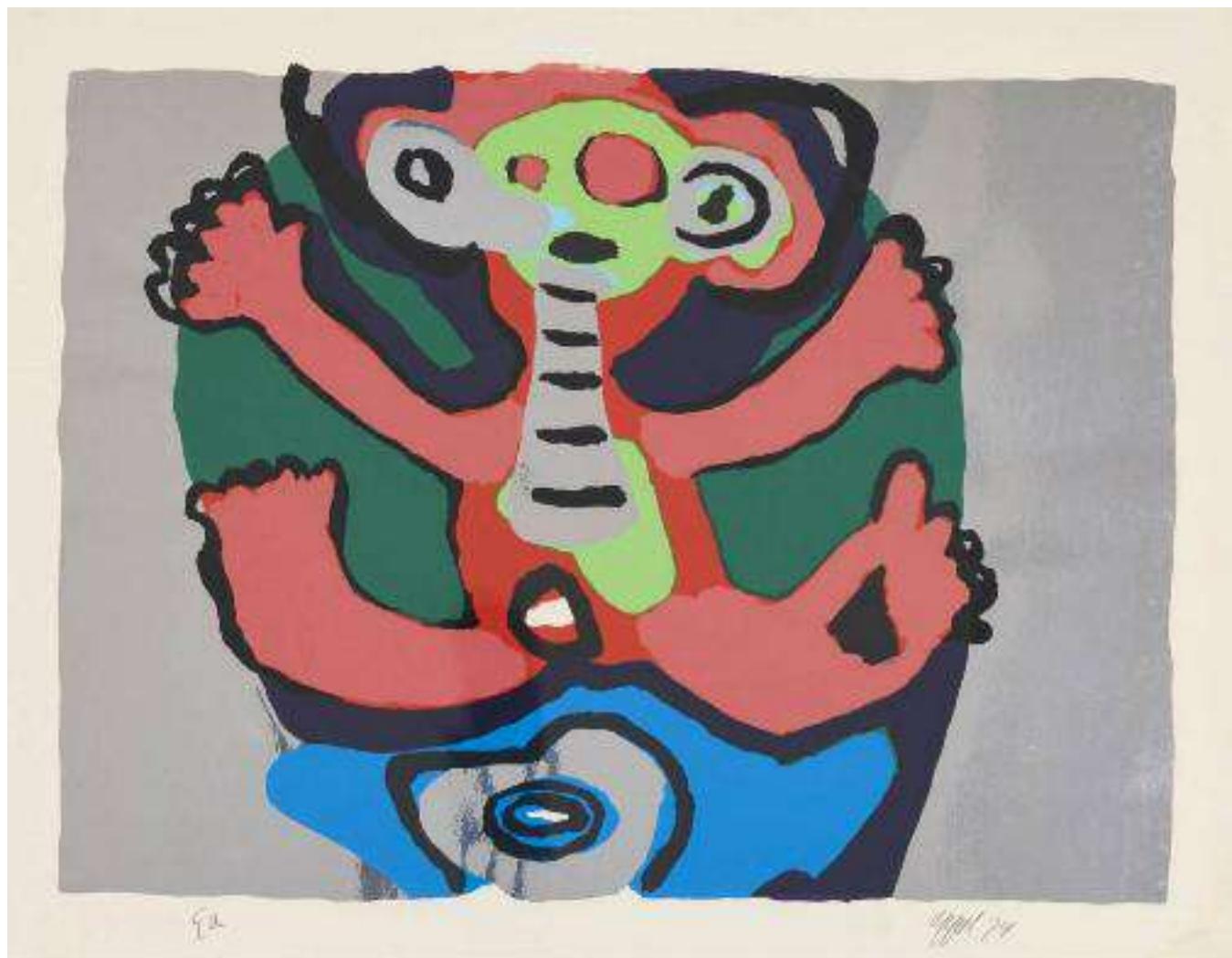
Sérigraphie couleur sur papier vélin, signée au crayon et justifiée « EA » (épreuve d'artiste). Éditeur : London Arts, Détroit, 1978.

Bon état, 76 x 104 cm.

Color silkscreen on wove paper, signed in pencil and justified "EA" (Artist's Proof). Publisher: London Arts, Detroit, 1978.

Good condition, 76 x 104 cm.

1 200/1 500 €



22 Karel APPEL (1921-2006)

Boy Jumping on a Blue Hat, 1974.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, signée au crayon et justifiée « EA » (épreuve d'artiste).

Éditeur : Editions Press, San Francisco, 1974.

Tache brune dans le coin inférieur droit, 67 x 87 cm.

Color lithograph on wove paper, signed in pencil and justified “EA” (Artist’s Proof). Publisher: Editions Press, San Francisco, 1974.

Brown stain on the lower right corner, 67 x 87 cm.

1 100/1 200 €



23 CESAR, César BALDACCINI (1921-1998)

Empreintes II, 1998.

Ensemble de trois assiettes en porcelaine de Limoges représentant la paume, l'index et l'auriculaire. Signée dans la planche et numérotée au dos /1000.

Bon état, diamètre 26,5 cm.

Set of 3 Limoges porcelain plates featuring palm (La paume), index (L'index), and little finger (L'auriculaire) prints.

Signed in plate, numbered on the back /1000.

Good condition, 26.5 cm diameter.

950/1 100 €



24 CESAR, César BALDACCINI (1921-1998)

Empreintes I, 1998.

Ensemble de 3 assiettes en porcelaine de Limoges ornées d'empreintes digitales : le pouce, le majeur et l'annulaire. Signée dans la planche et numérotée au dos /1000.

Bon état, diamètre 26,5 cm.

Set of 3 Limoges porcelain plates featuring 3-finger prints: thumb (Le pouce), middle finger (Le majeur), ring finger (L'annulaire).

Signed in plate, numbered on the back /1000.

Good condition, 26.5 cm diameter.

900/1 100 €



25 ARMAN (1928-2005)

Les cadres éclatés II, 1998

Ensemble de trois assiettes en porcelaine de Limoges présentant l'interprétation par Arman des trois styles décoratifs français : Louis XIII, Transition Louis XV-Louis XVI et Louis XVI. Signée dans la planche et numérotée au dos /1000.

Bon état, diamètre 27,5 cm.

Set of 3 Limoges porcelain plates featuring Arman's interpretation of the three French decorative styles: Louis XIII, Transition Louis XV-Louis XVI, and Louis XVI. Signed in plate, numbered on the back /1000. Good condition, 27.5 cm diameter.

900/1 100 €



26 ARMAN (1928-2005)

Les cadres éclatés I, 1998

Ensemble de trois assiettes en porcelaine de Limoges, présentant l'interprétation par Arman des trois styles décoratifs français : Louis XIV, Régence et Louis XV. Signée dans la planche et numérotée au dos /1000. Bon état, 27,5 cm de diamètre.

Set of 3 Limoges porcelain plates featuring Arman's interpretation of the three French decorative styles: Louis XIV, Régence, and Louis XV.

Signed in plate, numbered on the back /1000.

Good condition, 27.5 cm diameter.

900/1 100 €



27 ZAO WOU-KI (1921-2013)

L'évidence de la nuit III, 1991.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier chiffon Alcantara, non signée, numérotée 19/70.

Éditeur : Jacques Quentin, Genève, 1991.

Réf. : Agerup 351. Papier gondolé, 32 x 24,5 cm.

Original etching and aquatint on Alcantara rag paper, not signed, numbered 19/70. Publisher: Jacques Quentin, Geneva, 1991.

Ref.: Agerup 351. Buckled paper, 32 x 24.5 cm.

1 500/2 000 €



Ce qui vient au cœur de la nuit, c'est la partie d'une lumière si vive qu'elle
telle longtemps la silhouette, qu'elle noirci la saison en été. Tout appartient à
l'espace éternelle de sa longue.

28 ZAO WOU-KI (1921-2013)

L'évidence de la nuit I, 1991

Eau-forte et aquatinte originales sur papier chiffon Alcantara, non signée,
numérotée 19/70.

Éditeur : Jacques Quentin, Genève, 1991. Réf. : Agerup 349.
Papier gondolé, pli central tel que publié, 32 x 49 cm.

Original etching and aquatint on Alcantara rag paper, not signed, numbered
19/70. Publisher: Jacques Quentin, Geneva, 1991. Ref.: Agerup 349.
Buckled paper, central fold as published, 32 x 49 cm.

1 500/2 000 €



29 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Le prophète, 1992.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier vélin, signée au crayon et numérotée 114/125.

Éditeur : Marwan Hoss, Paris, 1992.

Réf. : Agerup 356. Bon état, 24 x 22 cm.

Original etching and aquatint on wove paper, signed in pencil and numbered 114/125. Publisher: Marwan Hoss, Paris, 1992.

Ref.: Agerup 356.

Good condition, 24 x 22 cm.

4 000/5 000 €



30 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Proustianes I, 1991.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier vélin, non signée, numérotée 65/70.

Éditeur : Fata Morgana, Montpellier, 1991.

Réf. : Agerup 347. Bon état, 32 x 24 cm.

Original etching and aquatint on wove paper, not signed, numbered 65/70.

Publisher: Fata Morgana, Montpellier, 1991.

Ref.: Agerup 347. Good condition, 32 x 24 cm.

2 500/3 000 €



65/70

31 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Proustiennes II, 1991.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier vélin, non signée, numérotée 65/70. Éditeur : Fata Morgana, Montpellier, 1991.

Réf. : Agerup 348. Bon état, 32 x 24 cm.

Original etching and aquatint on wove paper, not signed, numbered 65/70.

Publisher: Fata Morgana, Montpellier, 1991.

Ref.: Agerup 348. Good condition, 32 x 24 cm.

2 500/3 000 €



32 ZAO WOU-KI (1921-2013)

L'évidence de la nuit II, 1991.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier chiffon Alcantara, non signée, numérotée 19/70. Éditeur : Jacques Quentin, Genève, 1991.

Réf. : Agerup 350. Papier gondolé, 32 x 24,5 cm.

Original etching and aquatint on Alcantara rag paper, not signed, numbered 19/70. Publisher: Jacques Quentin, Geneva, 1991.

Ref.: Agerup 350. Buckled paper, 32 x 24.5 cm.

1 800/2 000 €



33 ZAO WOU-KI (1921-2013)

L'évidence de la nuit IV, 1991.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier chiffon Alcantara, non signée, numérotée 19/70. Éditeur : Jacques Quentin, Genève, 1991.

Réf. : Agerup 352. Papier gondolé, 32 x 24,5 cm.

Original etching and aquatint on Alcantara rag paper, not signed, numbered 19/70. Publisher: Jacques Quentin, Geneva, 1991.

Ref.: Agerup 352. Buckled paper, 32 x 24.5 cm.

1 800/2 000 €



34 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Dans les provinces du Nord, 1990.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier vélin, non signée, numérotée 73/80. Éditeur : Zoé Cristiani, 1990.

Bon état, 25,5 x 20,5 cm.

Original etching and aquatint on wove paper, not signed, numbered 73/80.

Publisher: Zoé Cristiani, 1990.

Good condition, 25.5 x 20.5 cm

3 200/3 400 €



35 ZAO WOU-KI (1921-2013) D'Après, (after)

Praslin, Seychelles, 2007.

Estampe en couleurs rare publiée par Albin Michel en 2012 d'après une aquarelle originale, signée dans la planche, numérotée 33/75.

Très bon état, 24,5 x 32 cm.

Rare color print published by Albin Michel in 2012 after an original aquarelle, plate signed, numbered 33/75.

Very good condition, 24.5 x 32 cm.

2 500/3 000 €

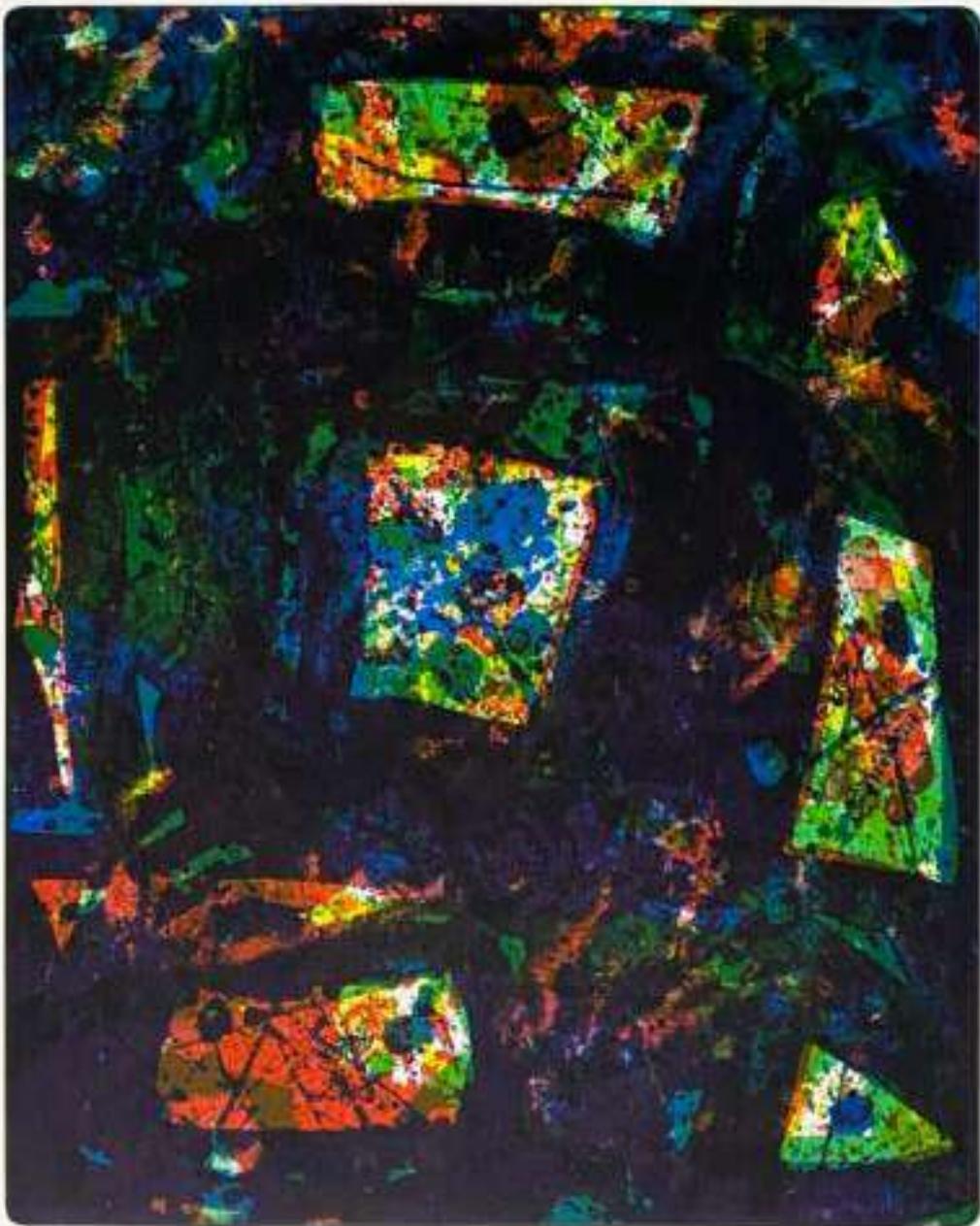


36 ARMAN (1928-2005)

African Spoons, 1999. ARMAN (1928-2005) - African Spoons, 1999.
Sculpture en bronze à patine dorée, signée « Arman » et numérotée 50/99.
Réf. : Archives Denyse Durand-Ruel n° 9546 ;
Archives Atelier Arman n° ARM 005845.
Bon état, 56 x 36 x 10 cm.

Bronze sculpture with gilt patina, signed "Arman" and numbered 50/99.
Ref.: Archives Denyse Durand-Ruel No. 9546;
Arman Studio Archives No. ARM 005845.
Good condition, 56 x 36 x 10 cm.

8 000/10 000 €



37 Sam FRANCIS (1923-1994)

Untitled (SF-194), 1975.

Lithographie originale sur papier Rives, signée au crayon et numérotée 118/125. Éditeur : Société graphique suisse, Berne, 1975.

Imprimée par Litho Shop, Santa Monica (avec leur timbre sec).

Réf. : Lembark, L-174 (SF-194). Bon état, 73,5 x 56 cm.

Original lithograph on Rives paper, signed in pencil and numbered 118/125.

Publisher: Swiss Graphic Society, Bern, 1975.

Printed by Litho Shop, Santa Monica (with their blind stamp).

Ref.: Lembark, L-174 (SF-194).

Good condition, 73.5 x 56 cm.

4 000/5 000 €



38 Sam FRANCIS (1923-1994)

Untitled (SFE-117), 1995.

Eau-forte originale en couleurs sur papier BFK Rives, signature de l'artiste au tampon sec et cachet encreur « The Sam Francis Estate » au verso, numérotée 31/35.

Éditeur : The Litho Shop Inc., Santa Monica, 1995.

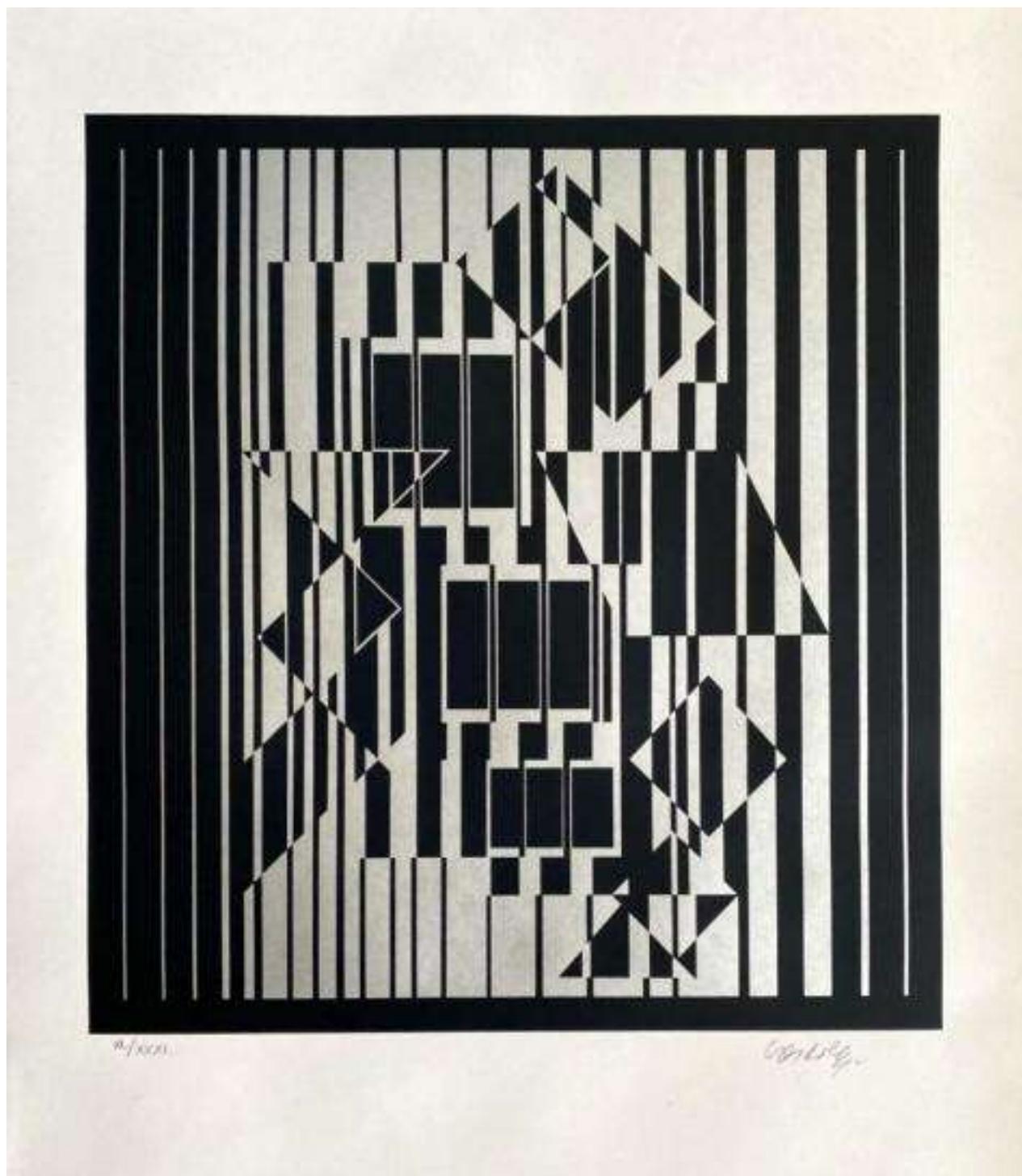
Réf. : SFE-117. Bon état, 53,5 x 46 cm.

Original etching in colors on BFK Rives paper, artist's blindstamp signature with 'The Sam Francis Estate' inkstamp on reverse, numbered 31/35.

Publisher: The Litho Shop Inc., Santa Monica, 1995.

Ref.: SFE-117. Good condition, 53.5 x 46 cm.

2 500/3 200 €



39 Victor VASARELY (1906-1997)

Untitled, 1984.

Sérigraphie sur papier, signée au crayon et numérotée XL/XXXI.

Bon état, 70 x 57 cm.

Silkscreen on paper, signed in pencil and numbered XL/XXXI.

Good condition, 70 x 57 cm.

1 500/1 900 €



40 Victor VASARELY (1906-1997)

Untitled, 1984.

Sérigraphie sur papier, signée au crayon et numérotée XL/XXXI.

Bon état, 70 x 57 cm.

Silkscreen on paper, signed in pencil and numbered XL/XXXI.

Good condition, 70 x 57 cm.

1 500/1 900 €



41 Victor VASARELY (1906-1997)

Untitled, 1984.

Sérigraphie sur papier, signée au crayon et numérotée XL/XXXI.

Bon état, 70 x 57 cm.

Silkscreen on paper, signed in pencil and numbered XL/XXXI.

Good condition, 70 x 57 cm.

1 500/1 900 €



42 Victor VASARELY (1906-1997)

Untitled, 1984.

Sérigraphie sur papier, signée au crayon et numérotée XL/XXXI.

Bon état, 70 x 57 cm.

Silkscreen on paper, signed in pencil and numbered XL/XXXI.

Good condition, 70 x 57 cm.

1 500/1 900 €



43 Victor VASARELY (1906-1997)

Untitled, 1984.

Sérigraphie sur papier, signée au crayon et numérotée XL/XXXI.

Bon état, 70 x 57 cm.

Silkscreen on paper, signed in pencil and numbered XL/XXXI.

Good condition, 70 x 57 cm.

1 500/1 900 €



44 Victor VASARELY (1906-1997)

Untitled, 1984.

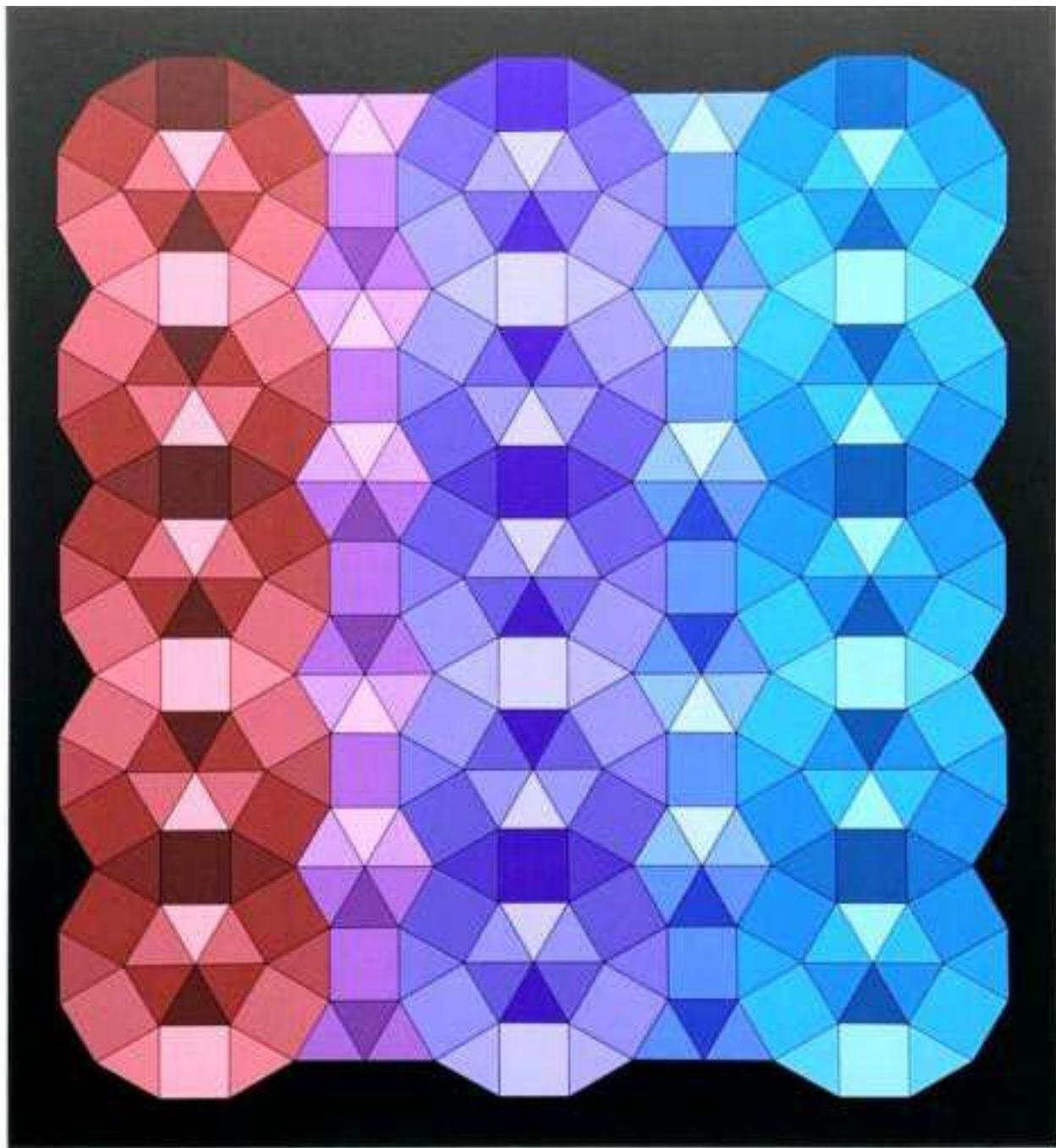
Sérigraphie sur papier, signée au crayon et numérotée XL/XXXI.

Bon état, 70 x 57 cm.

Silkscreen on paper, signed in pencil and numbered XL/XXXI.

Good condition, 70 x 57 cm.

1 500/1 900 €



45 Victor VASARELY (1906-1997)

YKA, 1989.

Sérigraphie originale sur papier vélin, signée au crayon et numérotée /99.

Réf. : Benavides #1081.

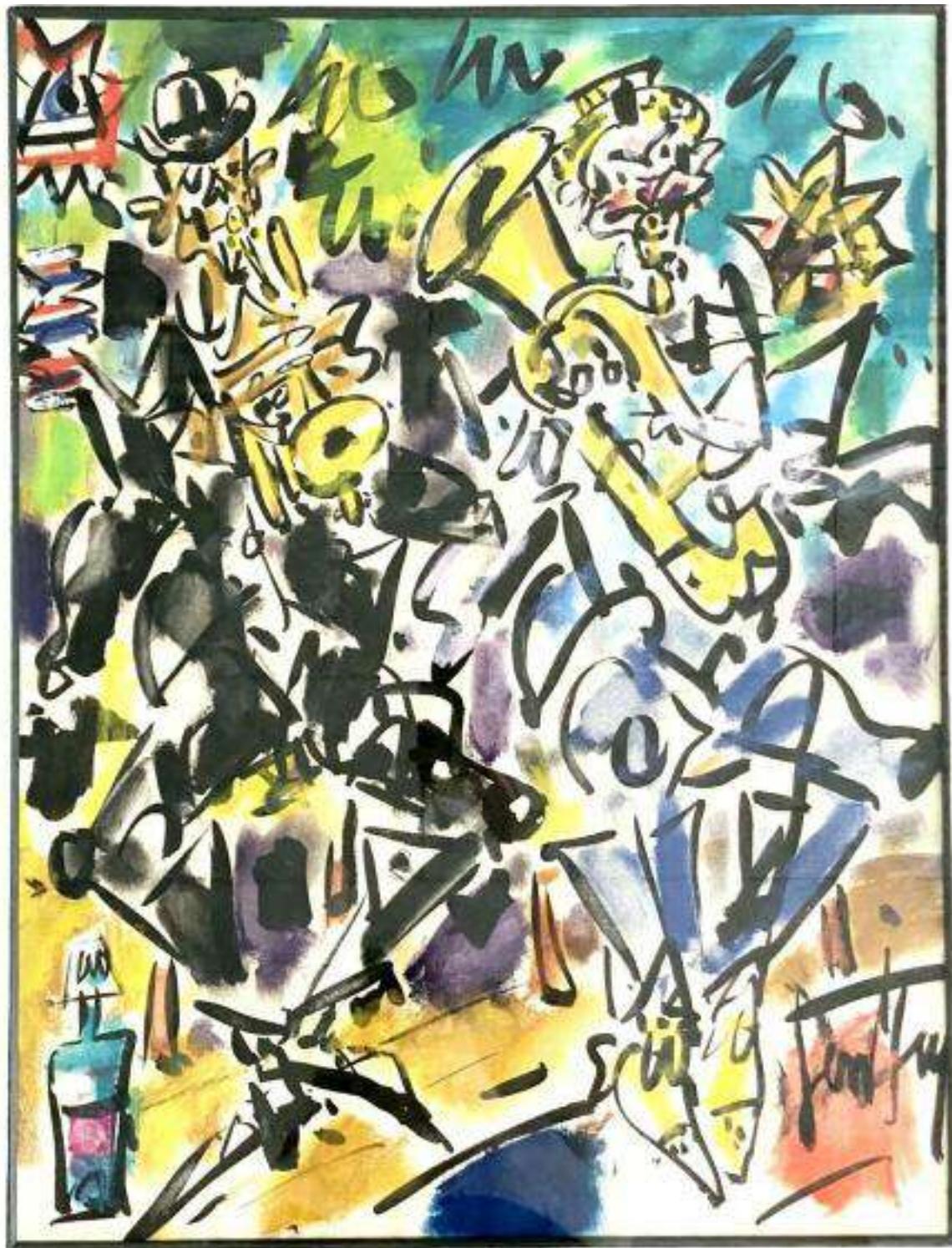
Bon état, 61,5 x 54 cm.

Original silkscreen on wove paper, signed in pencil and numbered /99.

Ref.: Benavides #1081.

Good condition, 61.5 x 54 cm.

1 500/1 800 €



46 GEN PAUL (1895-1975)

14 Juillet.

Gouache sur papier.

Œuvre unique signée à la main par l'artiste. Bon état, 63 x 47,5 cm.

Dimensions du cadre : 87 x 73 x 3 cm.

Gouache on paper. Unique artwork hand signed by the artist.

Good condition, 63 x 47.5 cm.

Frame dimensions: 87 x 73 x 3 cm.

2 500/3 200 €



47 Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Roi à la coupe, 1956.

Lithographie originale sur vélin de Rives, signée au crayon et numérotée 19/95.

Éditeur : Galerie Creuzevault, Paris, 1956. Réf. : Passeron 25 ; Llorens 65.

Bon état, 76 x 56 cm. Dimensions du cadre : 95 x 75 x 1,5 cm.

Original lithograph on Rives paper, signed in pencil and numbered 19/95.

Publisher: Galerie Creuzevault, Paris, 1956. Ref.: Passeron 25 ; Llorens 65.

Good condition, 76 x 56 cm.

Frame dimensions : 95 x 75 x 1.5 cm.

1 500/2 000 €



48 Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Le main du roi (Le bonjour du roi), 1959.

Lithographie originale sur vélin de Rives, signée au crayon et justifiée
“Epreuve d’artiste”.

Editeur : L’Œuvre Gravée, Zurich, 1959.

Réf. : Passeon 70. Bon état, 56,5 x 76 cm.

Dimensions du cadre : 75 x 95 x 1,5 cm.

Original lithograph on Rives paper, signed in pencil and justified
“Epreuve d’artiste” (Artist’s Proof).

Publisher: L’Œuvre Gravée, Zurich, 1959.

Ref.: Passeon 70. Good condition, 56.5 x 76 cm.

Frame dimensions: 75 x 95 x 1.5 cm.

1 500/2 000 €



49 Bernard BUFFET (1928-1999)

La Tour Solidor (The Soldier Tower), 1971.

Pointe sèche originale sur papier, signée au crayon et numérotée 78/120.

Réf. : Rheims 73.

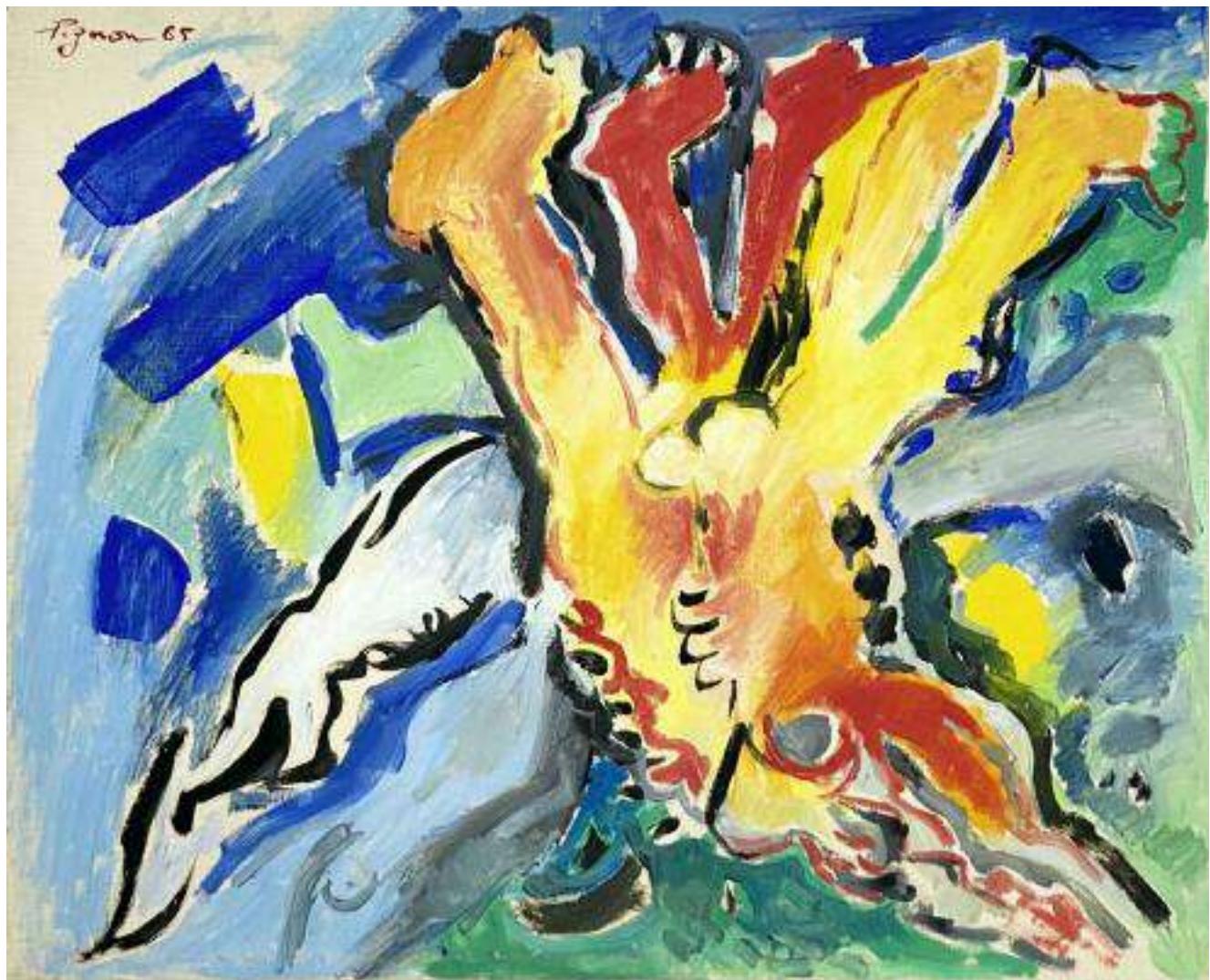
Bon état, 80 x 121 cm.

Original drypoint on paper, signed in pencil and numbered 78/120.

Ref.: Rheims 73.

Good condition, 80 x 121 cm.

2 500/2 800 €



50 Edouard PIGNON (1905-1993)

Le bouquet de pieds, 1965.

Huile sur toile. Œuvre unique signée à la main par l'artiste.

Bon état, 50 x 61 x 2 cm.

Oil on canvas. Unique artwork hand signed by the artist.

Good condition, 50 x 61 x 2 cm.

3 000/4 000 €



51 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998).

Expansion, 1982.

Sculpture en cristal de Murano.

Signé 'César'. Annoté 'EA'.

Daté '1982'.

Dimensions : 19 x 11,5 x 7,5 cm.

Provenance : Don de César Baldaccini à Mr Gianni Fusalo.

Don de Mr Giani Fusalo au propriétaire précédent lors d'une exposition d'art contemporain organisée à Venise en 2017 sous son commissariat.

Collection particulière Paris.

Cette expansion est un projet de César qu'il avait fait réaliser par un atelier de Murano. Il appartenait à Mr Gianni Fusalo, mécène et chef d'entreprise Vénitien.

1 500/2 000 €



52 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998).

Bicou. vers 1990.

Epreuve en pâte de verre transparent Daum.

Signée « César ».

Numérotée 36/100 exemplaires.

Incisée Daum France.

Dimensions : 22 x 18 x 28 cm.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Mme Denyse Durand-Rue sous le numéro 6426.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition « Daum éditeur d'art 1968-2003 ».

-Éditeur Pôle Verrier, Nancy, 2003, pages 34-35 (exemplaire similaire).

1 200/1 500 €



53 Frantisek KUPKA (1871-1957)

Composition abstraite.

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

32,2 x 31,6 cm.

Provenance :

anciennement collection M.Bernstein

6 000/8 000 €



54 Franciska CLAUSEN (1889-1986)

Abstraction géométrique. 1929.

Gouache sur papier, signée et datée à l'encre en bas à droite.

15,8 x 13 cm (à vue)

1 000/1 500 €



55 Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Le Gant, 1975 (Collector's set of 4 lithographs).

Coffret collectionneur de 4 lithographies originales sur vélin : une version définitive signée au crayon et numérotée 152/170, une épreuve de travail en couleurs définitives, une épreuve d'essai numéro 1, une épreuve unique définitive avant bon à tirer.

Réf. : Passeron 361.

Provenance : collection Roger Passeron.

Très bon état, 50 x 65,5 cm, 62 x 37 cm, 45,5 x 63 cm, 45,5 x 65 cm.

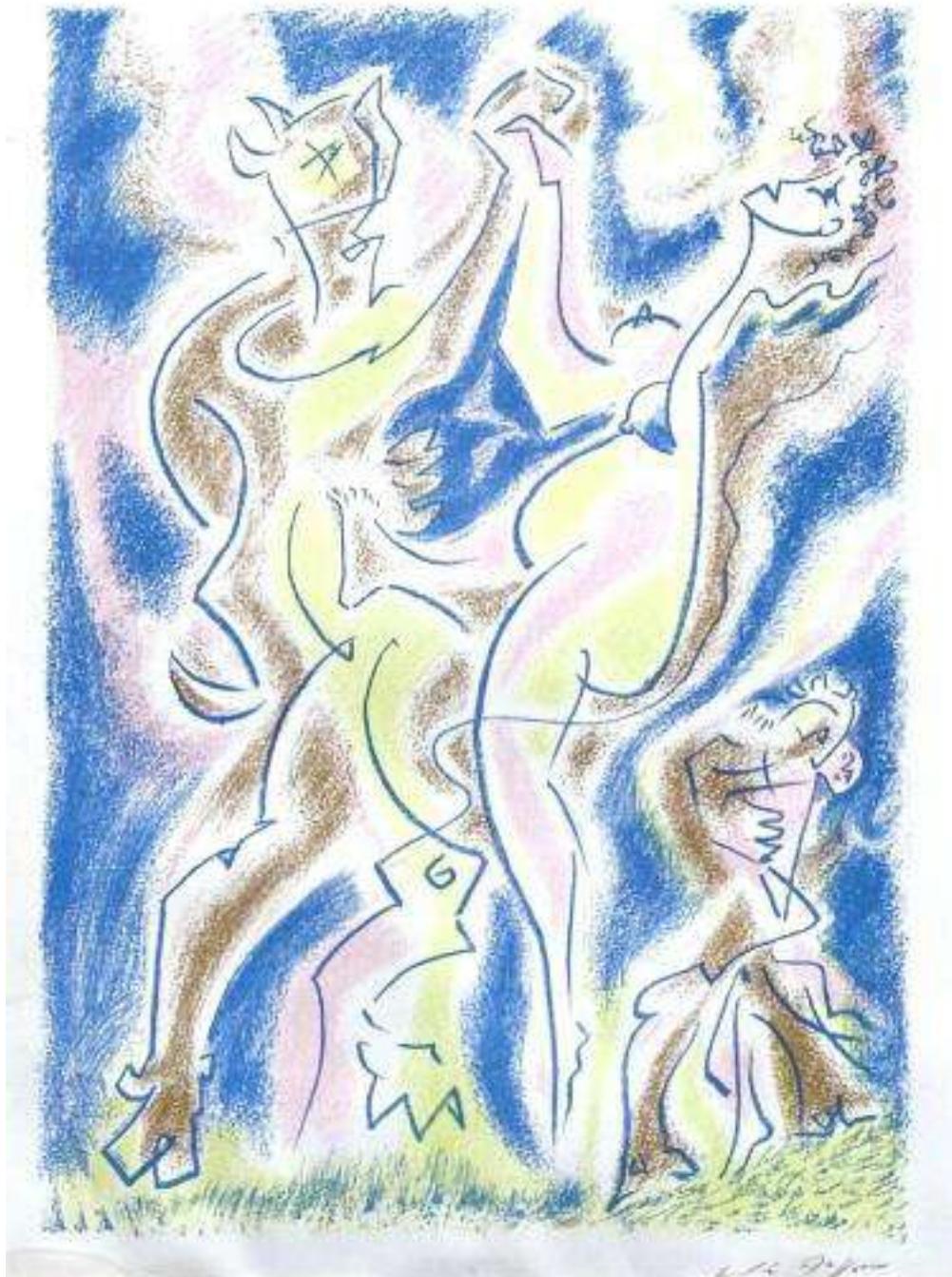
Collector's set of 4 original lithographs on wove paper: one final version signed in pencil and numbered 152/170, one working proof in final colors, one test proof number 1, one final single proof before being ready to print.

Ref.: Passeron 361.

Provenance: collection Roger Passeron.

Very good condition, 50 x 65.5 cm, 62 x 37 cm, 45.5 x 63 cm, 45.5 x 65 cm.

2 500/3 000 €



56 André MASSON (1896-1987)

Nymphe et satyre, 1971.

Lithographie originale sur papier vélin, signée au crayon et numérotée 27/70. Grande tache brune dans la marge inférieure (voir photos), 69,5 x 49,5 cm.

Dimensions du passe-partout : 76 x 59 cm.

Original lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered 27/70. Big brown spot at the bottom margin (see photos), 69.5 x 49.5 cm.

Mat dimensions 76 x 59 cm.

400/500 €



57 Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

Les petites Filles modèles, 1949.

Lithographie originale sur papier collé sur papier à fond (50 x 39 cm), signée au crayon et numérotée 94/99. Éditeur : Wolfsberg, Zurich, 1949.

Papier à fond bruni, la lithographie est en bon état, 46 x 33 cm.

Original lithograph on paper fixed on background paper (50 x 39 cm), signed in pencil and numbered 94/99. Publisher: Wolfsberg, Zurich, 1949.

Browned background paper, the lithograph is in good condition, 46 x 33 cm.

500/650 €



58 Alfred MANESSIER (1911-1993)

Gethsémani (Gethsemane), 1951

Lithographie originale sur papier vélin, signée au crayon et numérotée 109/200.

Imprimée par Jean Pons, Paris, 1951.

Papier bruni, légères traces d'usure, petits défauts de marge

38 x 56 cm.

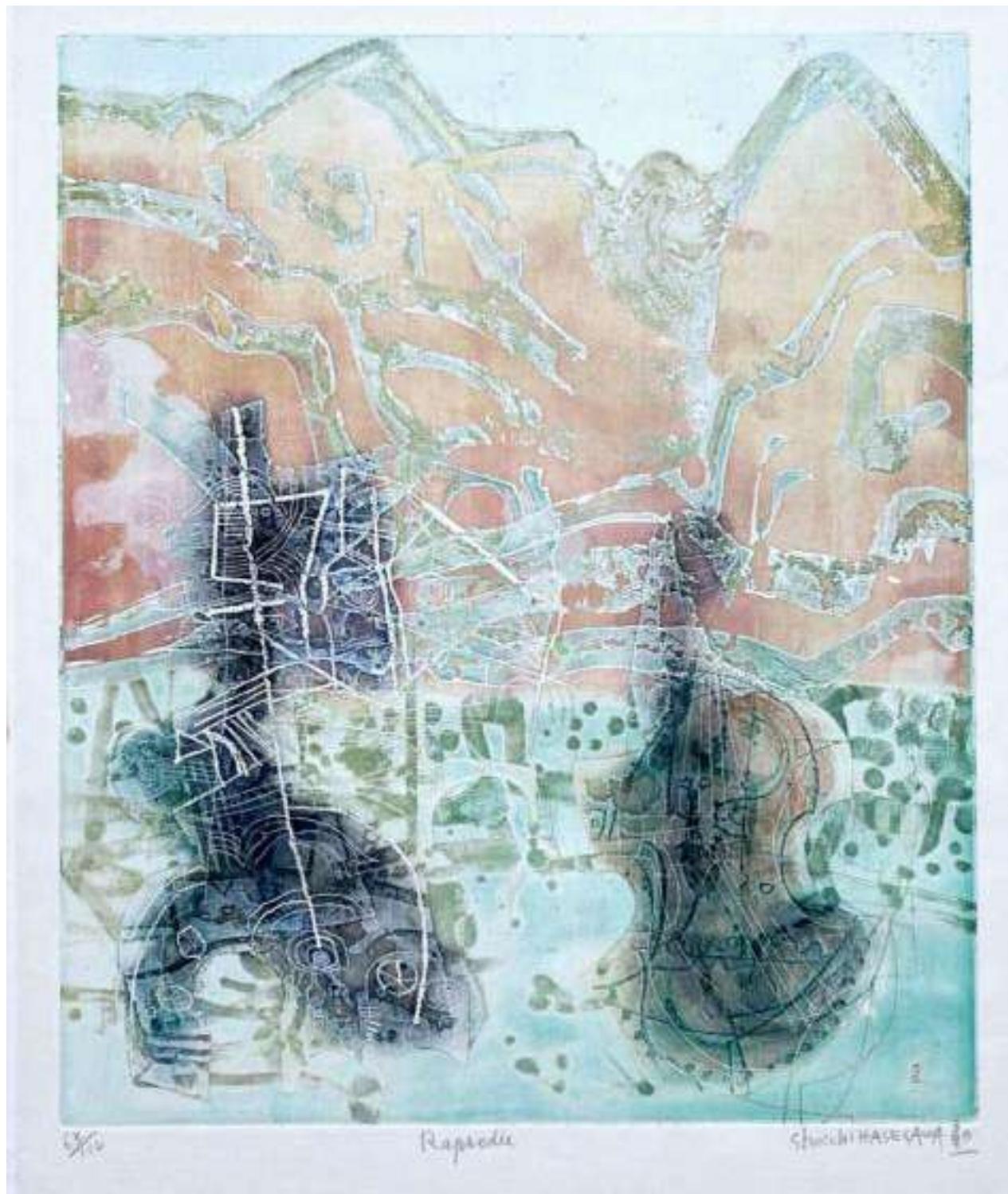
Original lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered 109/200.

Printed by Jean Pons, Paris, 1951.

Browned paper, minor wear signs, small defects on margins

38 x 56 cm.

500/700 €



59 Shoichi HASEGAWA (1929-2023)

Rapsodie.

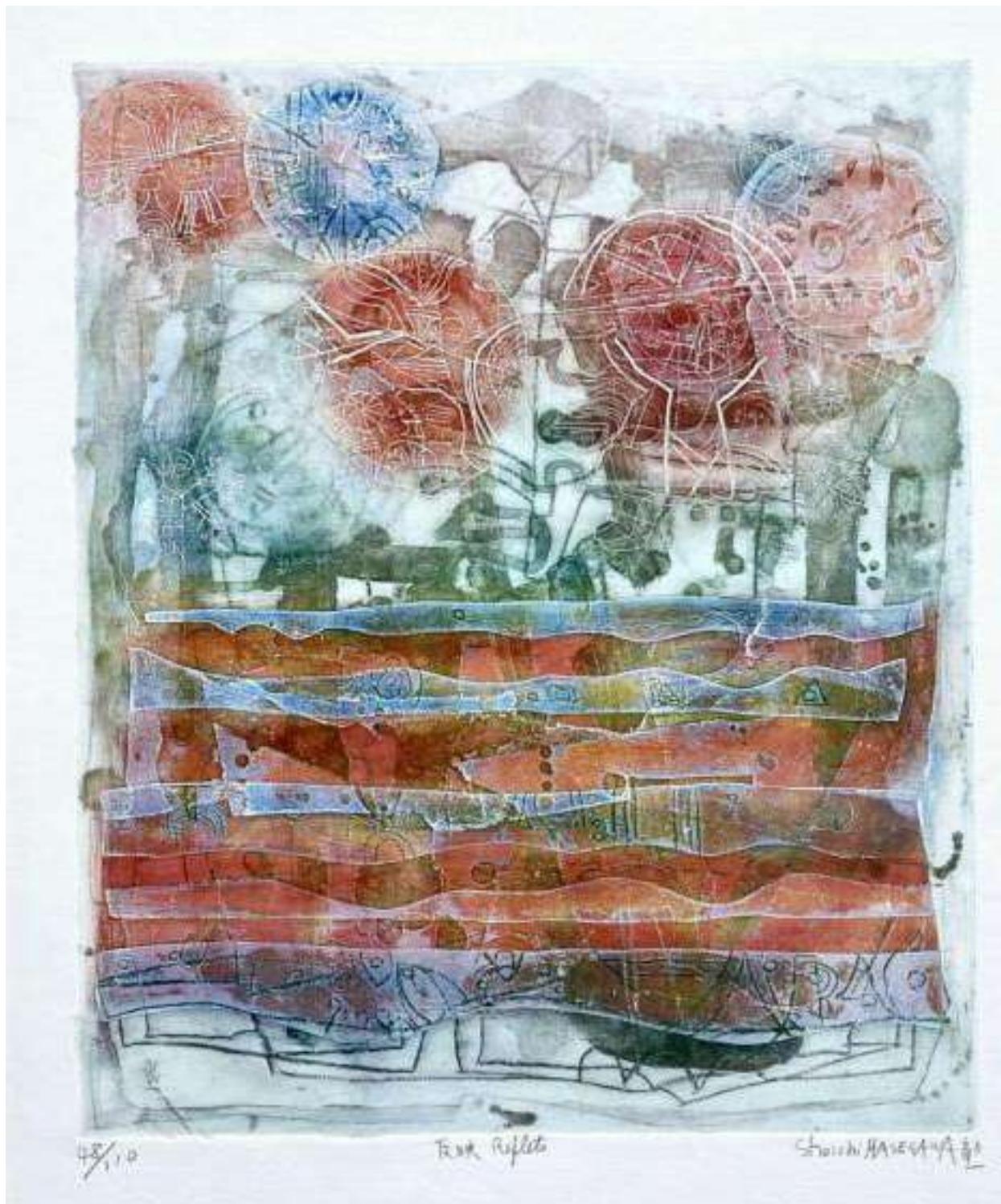
Eau-forte et aquatinte originales sur papier vélin Moulin du Gué,
signée au crayon et numérotée 63/110.

Papier légèrement jauni, 76 x 55 cm.

Original etching and aquatint on Moulin du Gué wove paper, signed in
pencil and numbered 63/110.

Slightly yellowed paper, 76 x 55 cm.

600/800 €



60 Shoichi HASEGAWA (1929-2023)

Reflets.

Eau-forte et aquatinte originales sur papier vélin Moulin du Gué, signée au crayon et numérotée 48/110.

Papier légèrement jauni, 76 x 56 cm.

Original etching and aquatint on Moulin du Gué wove paper,
signed in pencil and numbered 48/110.

Slightly yellowed paper, 76 x 56 cm.

600/800 €



61 Edgar DEGAS (1834-1917), D'Après (after)

La Petite Danseuse de quatorze ans, ca. 1990.

Sculpture en bronze patiné sur socle en marbre.

Edition posthume.

Estampillée par le fondeur.

Bon état, 20 x 9 x 7 cm.

Bronze sculpture with patina on marble base.

Posthumous edition.

Stamped by the foundry.

Good condition, 20 x 9 x 7 cm.

800/1 000 €



62 Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Untitled, 1983.

Gouache, encre et pastel sur papier journal marouflé sur carton,
signée à la main par l'artiste. Livrée avec certificat d'authenticité délivré par
les Archives Gérard Schneider.

Bon état, 41 x 32 cm.

Gouache, ink and pastel on newspaper mounted on cardboard,
hand signed by the artist. Comes with certificate of authenticity issued
by Archives Gérard Schneider.

Good condition, 41 x 32 cm.

6 000/8 000 €



63 Ladislas KIJNO (1921-2012)

Untitled, 1980.

Technique mixte sur papier, signée à la main par l'artiste.

Provenance : Collection Philippe & Lydia Artias.

Bon état, 40 x 32 cm.

Mixed Media on paper, hand signed by the artist.

Provenance: Philippe & Lydia Artias Collection.

Good condition, 40 x 32 cm.

2 500/3 000 €



64 Salvador DALI (1904-1989)

La Madonne au serpent, 1966.

Plâtre, dorure. Pièce unique.

Signé et daté "1966" en bas à gauche.

62.5 x 46.5 x 13 cm

Dans sa caisse d'origine. Bon état.

L'œuvre a été présentée et acquise lors de la vente organisée lors du XXV Chapitre de l'Association 'Restaurantes de Buena Mesa, Espagnes' au Palais des ventes de Figueras en 1998.

The madonna with the serpent, 1966.

Plaster, gilding. Unique piece. Signed and dated "1966" at the lower left.

62.5 x 46.5 x 13 cm

In its original case. Good condition. The work was presented and acquired during the sale organized at the 25th Chapter of the 'Restaurantes de Buena Mesa, Spain' Association at the Figueras Auction House in 1998.

18 000/20 000 €



65 Salvador DALI - 1904-1989

Don Quichotte assis, circa 1972.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé, Fondeur Diejasa pour Clot. Signée 'Dali' et numérotée '3 /4 d'(d pour Diejasa). Edition limitée à 5 exemplaires.

26,3 x 11,9 x 11,9 cm. (Dimensions socle : 11,9 x 11,9 x 5,1 cm)

Socle en marbre blanc.

Un certificat des Archives Salvador DALI, New York, accompagne l'œuvre.

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, Dalí, the hard and the soft: spelles for the magic of form, sculptures and objects, Eccart, Azay-le-Rideau: 2003, reproduit sous le n°439 (un modèle similaire). Ce bronze est un exemplaire de la première Edition Diejasa de la collection Isidro Clot, appelé la Collection Clot. Cette édition a été limitée à 5 exemplaires seulement, et 4 marquée Epreuve d'Artiste.

Don quixote seated, circa 1972.

Rare bronze proof with nuanced brown patina, cast by Diejasa for Clot.

Signed 'Dali' and numbered '3/4 d' (d for Diejasa). Limited edition of 5 copies.

26.3 x 11.9 x 11.9 cm (Base dimensions: 11.9 x 11.9 x 5.1 cm)

White marble base.

A certificate from the Archives Salvador DALI, New York, accompanies the work

12 000/15 000 €



66 ARMAN (1928-2005)

Waiting to Exhale, 1997.

Accumulation de cigares dans de la résine.

Editeur : Gérard Bosio. Signée et numérotée 24/100 en bas à droite.

Réf. : Archives Denyse Durand-Ruel N° 6215.

Légère tache dans la résine en haut (voir photos), 42 x 33 x 14,5 cm.

Accumulation of cigars in resin.

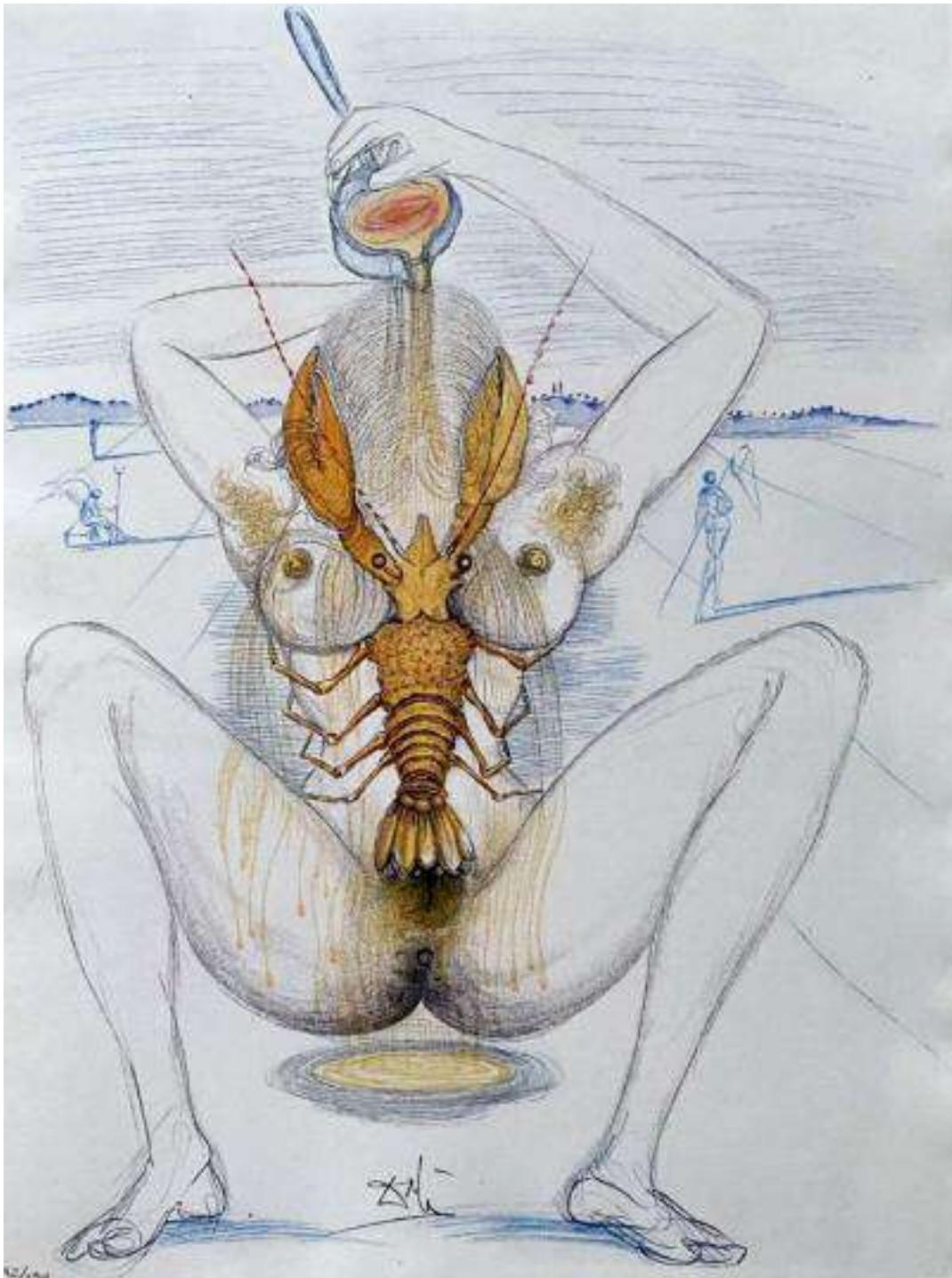
Publisher: Gerard Bosio. Signed and numbered 24/100 lower right.

Ref. : Archives Denyse Durand-Ruel N° 6215.

Slight mark in resin at the top (see photos),

42 x 33 x 14.5 cm.

7 000/9 500 €



67 Salvador DALI (1904-1989)

Femme surréaliste au homard (Dali illustre Casanova), 1967.

Eau-forte et aquatinte originale sur papier vélin, signée dans la planche et numérotée 272/390.

Éditeur : Cercle du Livre Précieux, Paris, 1967.

Imprimé par Haasen, Boileau et Cappelle, Paris.

Réf. : Michler & Lopsinger 176; Field 67-4 M.

Bon état, 37,5 x 28 cm.

Original etching on wove paper, plate signed and numbered 272/390.

Publisher: Cercle du Livre Précieux, Paris, 1967.

Printed by Haasen, Boileau and Cappelle, Paris.

Ref.: Michler & Lopsinger 176; Field 67-4 M.

Good condition, 37.5 x 28 cm.

600/1 000 €



68 Salvador DALI (1904-1989)

L'homme et les six œufs (Dalí illustre Casanova), 1967.

Eau-forte et aquatinte originale sur papier vélin, signée dans la planche et numérotée 272/390.

Éditeur : Cercle du Livre Précieux, Paris, 1967.

Imprimé par Haasen, Boileau et Cappelle, Paris.

Réf. : Michler & Lopsinger 180 ; Field 67-4 A.

Bon état, 37,5 x 28 cm.

Original etching on wove paper, plate signed and numbered 272/390.

Publisher: Cercle du Livre Précieux, Paris, 1967.

Printed by Haasen, Boileau and Cappelle, Paris.

Ref.: Michler & Lopsinger 180; Field 67-4 A. Good condition, 37.5 x 28 cm.

600/1 000 €



69 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

Couple aux têtes pleines de nuages

Deux granolithographies en 14 couleurs sur bois d'après une huile sur toile de Salvador Dalí de 1933.

Édition limitée à 1200 exemplaires.

Publiée par l'Atelier Latour, Martigny, Suisse.

Accompagnées du certificat d'authenticité de l'éditeur.

Bon état (infimes défauts), 85 x 67 cm et 79 x 49 cm.

2 granolithographies in 14 colors on wood after an oil on canvas by Salvador Dalí from 1933.

Limited edition of 1200.

Published by Atelier Latour, Martigny, Switzerland.

Comes with the publisher's COA. Good condition (tiny defects),

85 x 67 cm and 79 x 49 cm.

3 000/5 000 €



70 CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Prémices vertes, 1987.

Lithographie sur papier BFK Rives, signée au crayon et numérotée 22/50.

Bon état, 50 x 65 cm.

Lithograph on BFK Rives paper, signed in pencil and numbered 22/50.

Good condition, 50 x 65 cm.

4 000/5 500 €



71 KIM EN JOONG (Né en 1940)

Composition abstraite,

Lithographie originale sur papier vélin, signée au crayon et numérotée 14/90.

Très bon état, 61 x 37 cm.

Original lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered 14/90. Very good condition, 61 x 37 cm.

500/800 €



72 KIM EN JOONG (Né en 1940)

Composition abstraite.

Lithographie originale sur papier vélin, signée au crayon et numérotée 14/90. Très bon état, 61 x 37 cm.

Original lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered 14/90. Very good condition, 61 x 37 cm.

500/800 €



73 René MAGRITTE (1898-1967)

Schéhérazade MM (Sheherazade).

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte. Numérotée, signée dans la planche et tirée à 275 exemplaires. Imprimées à Paris en 2010 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

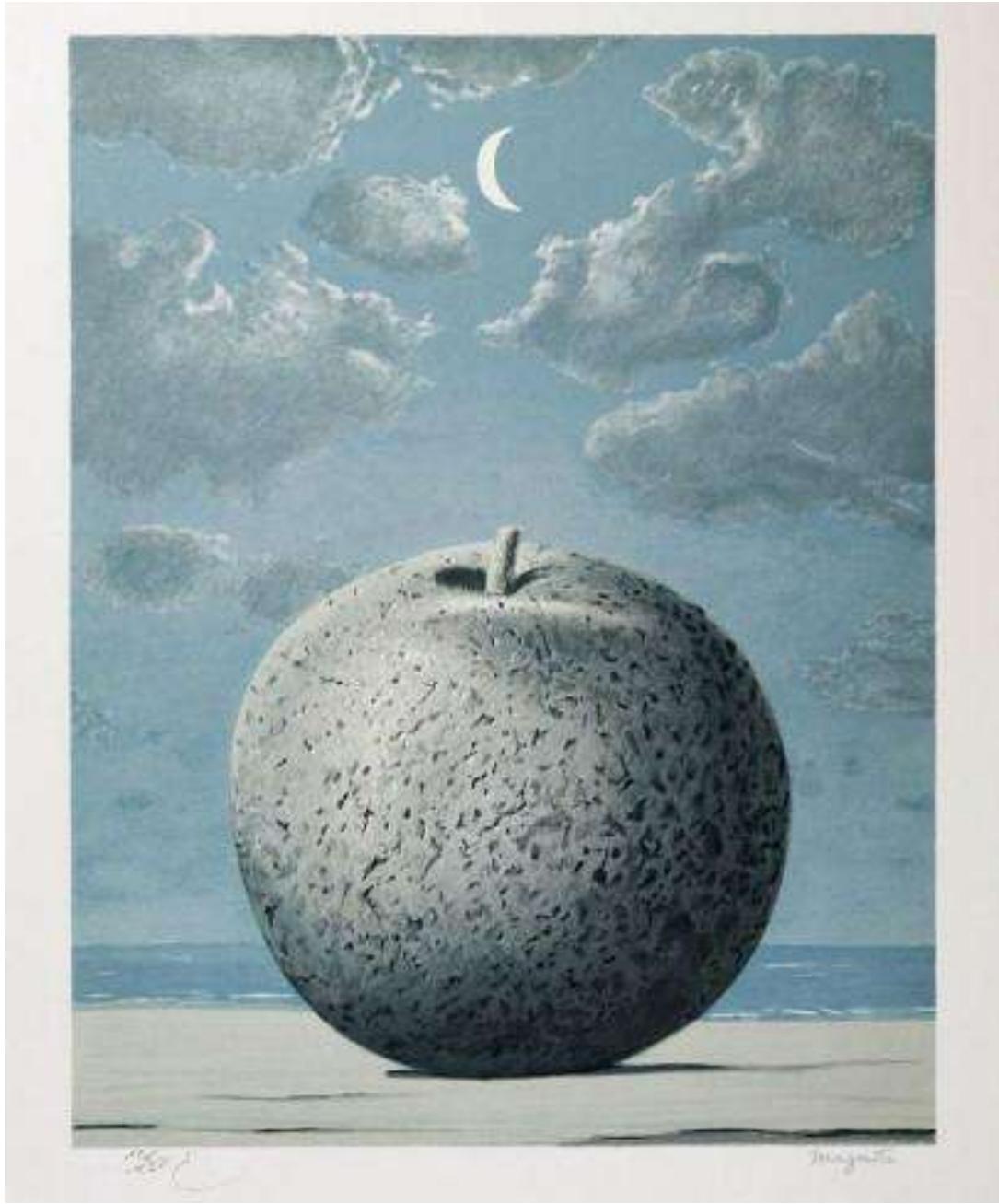
Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état. 60 x 45 cm

Color lithograph after the 1950 oil on canvas by Rene Magritte, plate-signed by Magritte and numbered from the edition of 275. The lithograph features the dry stamps of the Magritte Foundation & ADAGP and is countersigned in pencil by Mr. Charly Herscovici, President of the Magritte Foundation, Chairman of the Magritte Museum and unique representative of the Magritte Succession. A proof of edition is printed on the back of the lithograph, guaranteeing its authenticity.

Very good condition. 60 x 45 cm (23.6' x 17.7' in)

700/900 €



74 René MAGRITTE (1898-1967)

Souvenir de Voyage MM (Memory of a Journey). Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte. Numérotée, signée dans la planche et tirée à 275 exemplaires. Imprimées à Paris en 2010 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état. 60 x 45 cm

Color lithograph after the 1961 gouache on paper by Rene Magritte, plate-signed by Magritte and numbered from the edition of 275. The lithograph features the dry stamps of the Magritte Foundation & ADAGP and is countersigned in pencil by Mr. Charly Herscovici, President of the Magritte Foundation, Chairman of the Magritte Museum and unique representative of the Magritte Succession. A proof of edition is printed on the back of the lithograph, guaranteeing its authenticity.

Very good condition. 60 x 45 cm (23.6' x 17.7' in)

700/900 €



75 René MAGRITTE (1898-1967)

Un peu de l'âme des bandits MM (A little of the outlaws' souls). Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte. Numérotée, signée dans la planche et tirée à 275 exemplaires. Imprimées à Paris en 2010 sur du papier pur chiffon BFK Rives

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP et celui de la succession Magritte

Très bon état. 60 x 45 cm

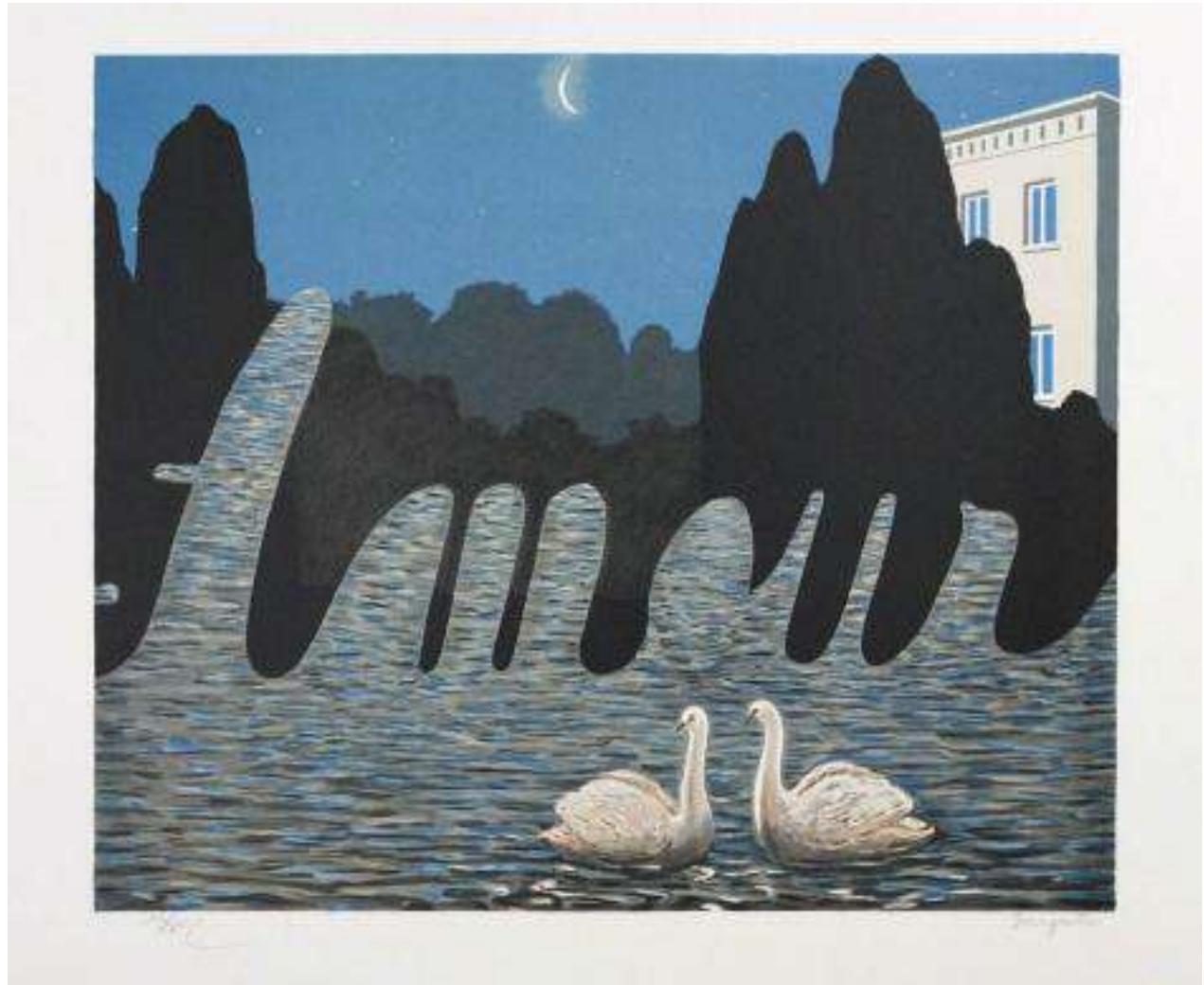
Color lithograph after the 1960 oil on canvas by Rene Magritte. Plate-signed by Magritte and numbered from the edition of 275. The lithograph features the dry stamps of the Magritte Foundation & ADAGP

A proof of edition is printed on the back of the lithograph, guaranteeing its authenticity

Very good condition

60 x 45 cm

1 000/1 200 €



76 René MAGRITTE (1898-1967)

L'Art de la Conversation MM (The Art of Conversation).

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte. Numérotée, signée dans la planche et tirée à 275 exemplaires. Imprimées à Paris en 2010 sur du papier pur chiffon BFK Rives. Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP et celui de la succession Magritte

Très bon état. 60 x 45 cm

Color lithograph after the 1950 oil on canvas by Rene Magritte. Plate-signed by Magritte and numbered from the edition of 275. The lithograph features the dry stamps of the Magritte Foundation & ADAGP

A proof of edition is printed on the back of the lithograph, guaranteeing its authenticity

Very good condition

60 x 45 cm

1 000/1 200 €



77 René MAGRITTE (1898-1967)

La Victoire MM (The Victory)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte. Numérotée, signée dans la planche et tirée à 275 exemplaires. Imprimées à Paris en 2010 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état. 60 x 45 cm

Color lithograph after the 1939 gouache on paper by Rene Magritte, plate-signed by Magritte and numbered from the edition of 275. The lithograph features the dry stamps of the Magritte Foundation & ADAGP and is countersigned in pencil by Mr. Charly Herscovici, President of the Magritte Foundation, Chairman of the Magritte Museum and unique representative of the Magritte Succession. A proof of edition is printed on the back of the lithograph, guaranteeing its authenticity.

Very good condition. 60 x 45 cm (23.6' x 17.7' in)

1 000/1 200 €



78 Salvador DALI (1904–1989).

‘Le Violon’. 1966-1970.

Sculpture en bronze à patine vert florentin et patine dorée.

Signée ‘Dali’ sur le devant à droite. Numérotée 30/350 sous la signature.

Porte le cachet du fondeur Venturi Arte .

Dimensions : 32,5 x 13,4 x 5,5 cm.

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné ‘Sculpture et objets, Dalí, le dur et le mou’ de Robert et Nicolas Descharnes, sous le numéro 280, page 117.

2 000/2 500 €



79 Salvador DALI (1904-1989).

« Hombre sacando piedras preciosas ». 1978.

Sculpture en bronze patiné avec incrustations de verre taillées figurant des pierres précieuses.

Prototype.

Signé « bknv ».

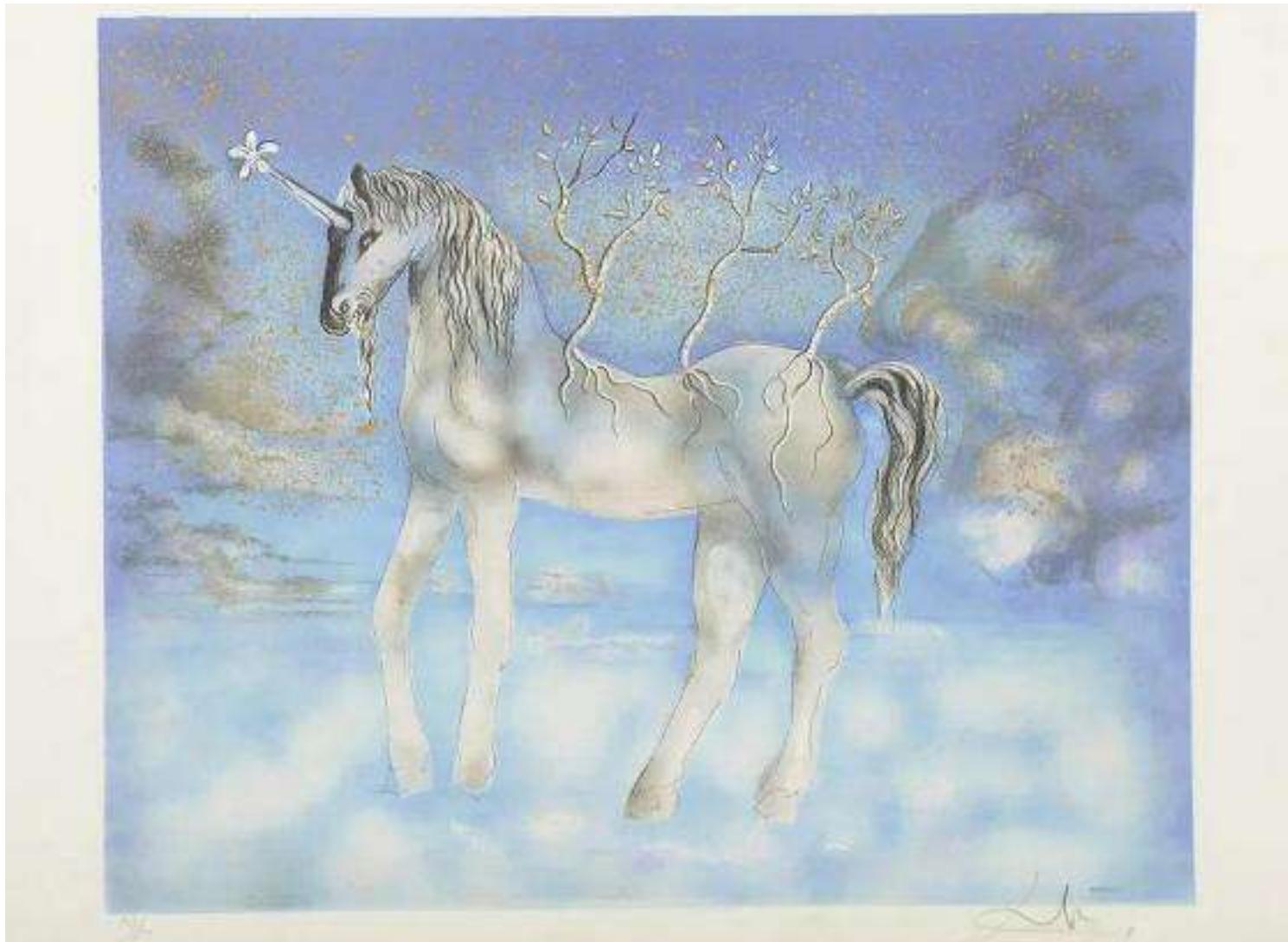
Cachet du fondeur et cachet de l'éditeur 'Diejasa' sur la base.

Dimensions : 41 x 23 x 15 cm.

Dimensions avec socle : 15,2 x 4 x 3,5 cm.

Une oeuvre similaire de 186 cm de hauteur est enregistrée dans les archives de Descharnes sous le numéro 00363.

12 000/15 000 €



80 Salvador DALI (1904-1989)

La licorne bleue.

Lithographie en couleurs sur paier Vélin d'Arches,
signée au crayon en bas à droite et numérotée 68/300
en bas à gauche.

Timbre sec Salavdore Dali.

54,5 x 75,5 cm

250/300 €



81 Albert WILLEM (Né en 1979)

Mayhem in the hotel lobby, 2025.

Peinture originale sur toile

Signée en bas à droite "Albert".

80 x 100 cm

7 000/9 000 €



82 Joris GHILINI (Né en 1979)

Seated Woman, 2025

Peinture originale, acrylique sur bois sous plexiglas, double face.

Signée et titrée au dos.

Pièce unique.

50 x 40 x 12 cm

4 000/6 000 €



83 Salvador DALI (1984-1989) (d'après).

« Profil de Gala ». Circa 1940.

Plâtre vernissé représentant le profil de Gala orné de feuilles dans les cheveux.

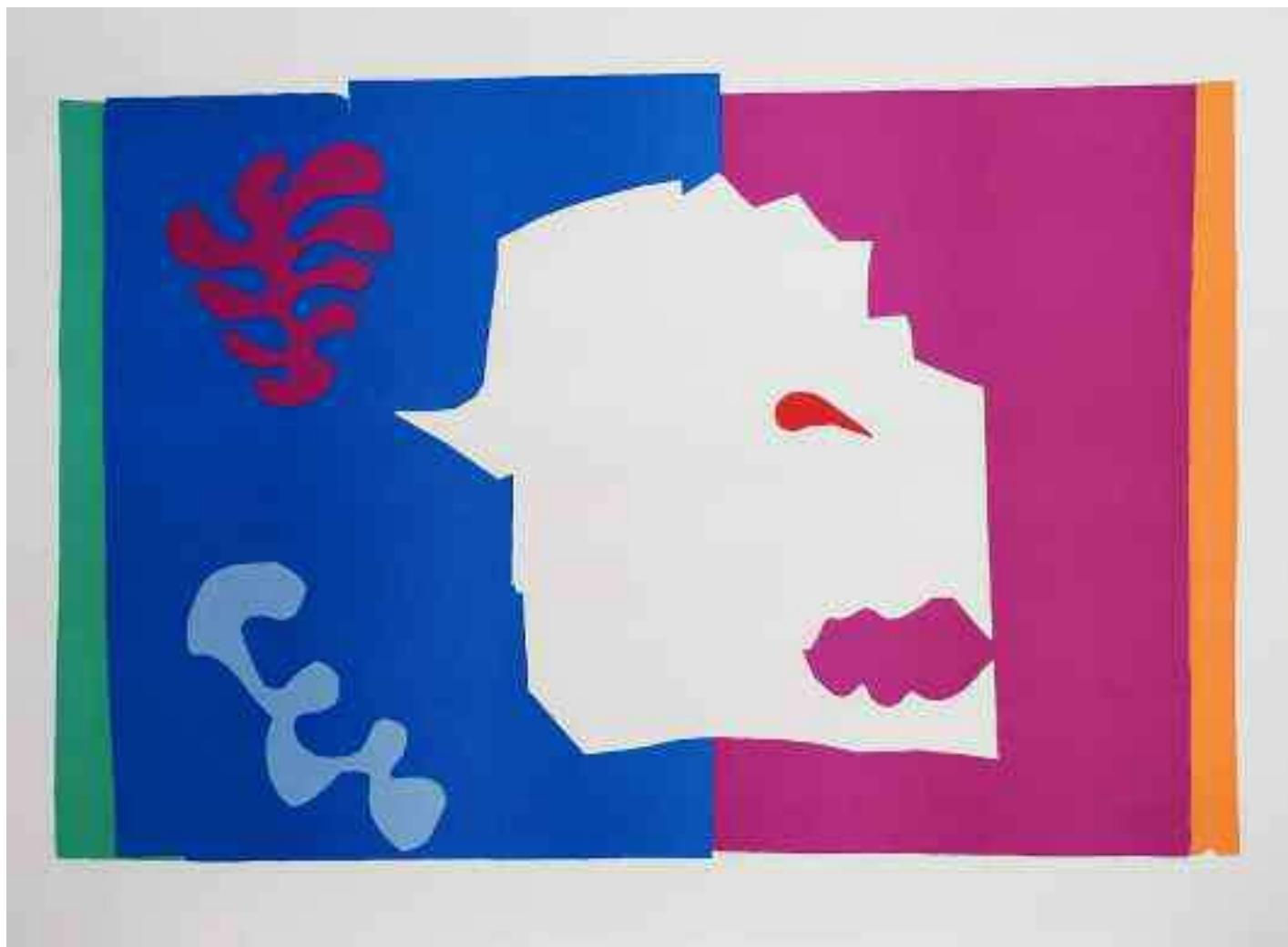
Signé « Dalí » dans le moulage.

Cette œuvre fait référence au dessin de Salvador Dalí

« Automatic Beginning of a Portrait of Gala » de 1933.

Diamètre : 18 cm - Epaisseur : 2 cm.

300/400 €



84 Henri MATISSE (1869-1954)

Le Loup (planche VI de "Jazz"), 1947

Lithographie sur papier Vélin BFK Rives.

Imprimeur Atelier Art-Litho, 2007.

Edition Artvalue, Copyright Succession Matisse.

58 x 79 cm

Color lithograph after the work by Henri Matisse, plate-signed by Matisse.

This lithograph was printed and published in 2007 in Art-Lithographies workshop in Paris using 100% cotton 300 g/m² BFK Rives paper to celebrate the 60th anniversary of the original 1947 Jazz book. The lithograph was authorized, supervised and validated by the Matisse Estate.

On the back of the lithograph feature the copyright of the Matisse Estate and the copyright of the original printer and publisher of this edition Artvalue.

400/600 €



85 **Henri MATISSE (1869-1954)**

Le Cirque (planche II de "Jazz"), 1947

Lithographie sur papier Vélin BFK Rives.

Imprimeur Atelier Art-Litho, 2007.

Edition Artvalue, Copyright Succession Matisse.

58 x 79 cm

Color lithograph after the work by Henri Matisse, plate-signed by Matisse. This lithograph was printed and published in 2007 in Art-Lithographies workshop in Paris using 100% cotton 300 g/m² BFK Rives paper to celebrate the 60th anniversary of the original 1947 Jazz book. The lithograph was authorized, supervised and validated by the Matisse Estate. On the back of the lithograph feature the copyright of the Matisse Estate and the copyright of the original printer and publisher of this edition Artvalue.

400/600 €



86 Henri MATISSE (1869-1954)

Monsieur Loyal (planche III de "Jazz"), 1947.

Lithographie sur papier Vélin BFK Rives.

Imprimeur Atelier Art-Litho, 2007.

Edition Artvalue, Copyright Succession Matisse.

79 x 58 cm

Color lithograph after the work by Henri Matisse, plate-signed by Matisse. This lithograph was printed and published in 2007 in Art-Lithographies workshop in Paris using 100% cotton 300 g/m² BFK Rives paper to celebrate the 60th anniversary of the original 1947 Jazz book.

The lithograph was authorized, supervised and validated by the Matisse Estate.

On the back of the lithograph feature the copyright of the Matisse Estate and the copyright of the original printer and publisher of this edition Artvalue.

400/600 €



87 Henri MATISSE (1869-1954)

Le Cow-boy (planche XIV de "Jazz"), 1947.

Lithographie sur papier Vélin BFK Rives.

Imprimeur Atelier Art-Litho, 2007.

Edition Artvalue, Copyright Succession Matisse.

58 x 79 cm

Color lithograph after the work by Henri Matisse, plate-signed by Matisse. This lithograph was printed and published in 2007 in Art-Lithographies workshop in Paris using 100% cotton 300 g/m² BFK Rives paper to celebrate the 60th anniversary of the original 1947 Jazz book. The lithograph was authorized, supervised and validated by the Matisse Estate. On the back of the lithograph feature the copyright of the Matisse Estate and the copyright of the original printer and publisher of this edition Artvalue.

400/600 €



88 Salvador DALI (1984-1989)

“Croix latine rayonnante”, 1982.

Pendentif en or jaune et lapis lazuli. Rehaussée de motifs géométriques sertis de diamants ronds, les rayons soutenant de petits rubis taillés en goutte. Signature et numérotation gravées “006/999”.

Marqué “Italcambio” et daté au dos ‘1982’ pour l'édition progressive.

Dans son coffret d'origine à la forme.

Cette œuvre a été réalisée d'après une étude de Salvador Dalí de 1954.

Dimensions : 5,8 x 3 cm.

Vendu avec son certificat et sa boîte d'origine.

2.200/2.500 €



89 ARMAN (1928-2005)

Petite figurine « VIOLON » en argent (800 millièmes poinçon crabe) monté en pendentif.
Prototype en argent pour un pendentif, non signé.

Exécuté par les Ateliers Rossignol vers 1970, poinçon de Maître de l'Atelier Rossignol.
Hauteur : 5, 5 cm – Largeur : 2 cm – Poids : 11 gr.

Une attestation de provenance de Madame Dominique Rossignol,
PDG des Etablissements Rossignol sera remise à l'acquéreur.

500/600 €



90 Jacques DOUCET (1924-1994)

Untitled, 1963.

Pastel et collage sur papier, signé à la main par l'artiste.

Oeuvre unique en bon état.

Dimensions de l'oeuvre : 56 x 40 cm.

Dimensions cadre : 78 x 62 cm.

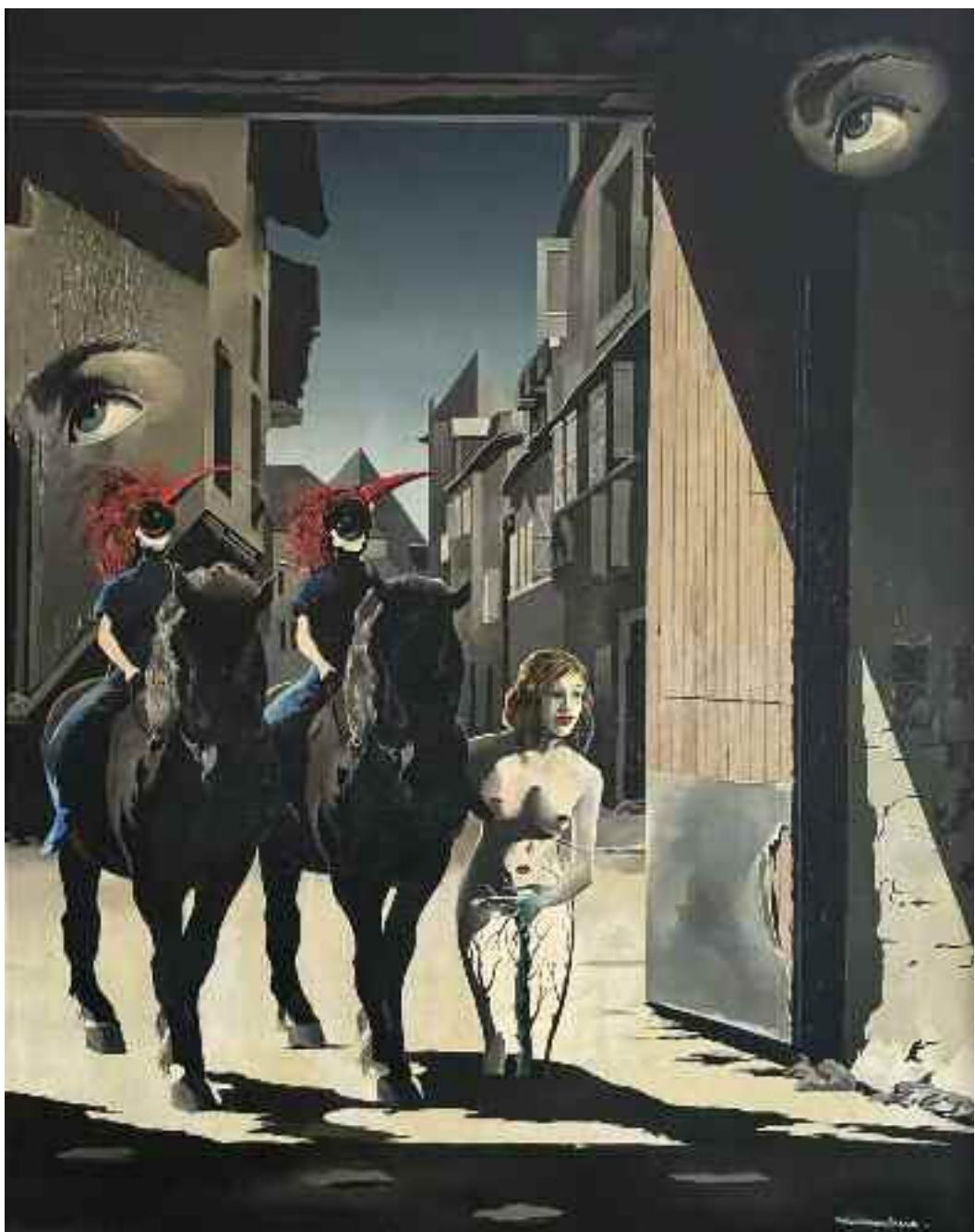
Bibliographie : Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, catalogue raisonné, tome III, Galilée, Paris 1999, reproduit sous le n° 404, p. 49.

Pastel and collage on paper, hand signed by the artist. Unique artwork in good condition. Ref.: Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, catalog raisonné, volume III, Galilée, Paris 1999, reproduced under n° 404, p. 49.

Artwork dimensions: 56 x 40 cm.

Frame dimensions: 78 x 62 cm

6 000/8 000 €



91 Jean MAREMBERT (1900-1968)

Scène surréaliste.

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 73 cm

Provenance : collection particulière, Bruxelles.

L'œuvre sera incluse à l'Addendum de la Biographie

- Catalogue Raisonné de l'artiste en préparation
par monsieur Axel de Heeckeren.

3.000/4.000 €



92 Roland MONTEYNE (1932-1993).

Sans titre, 1988.

Sculpture en bronze à patine noire.

Signée et datée.

Base en marbre noir et sellette en bois laqué.

40 x 37,5 x 30 cm.

Hauteur totale ave socle : 147,5 cm environ.

2.000/3.000 €



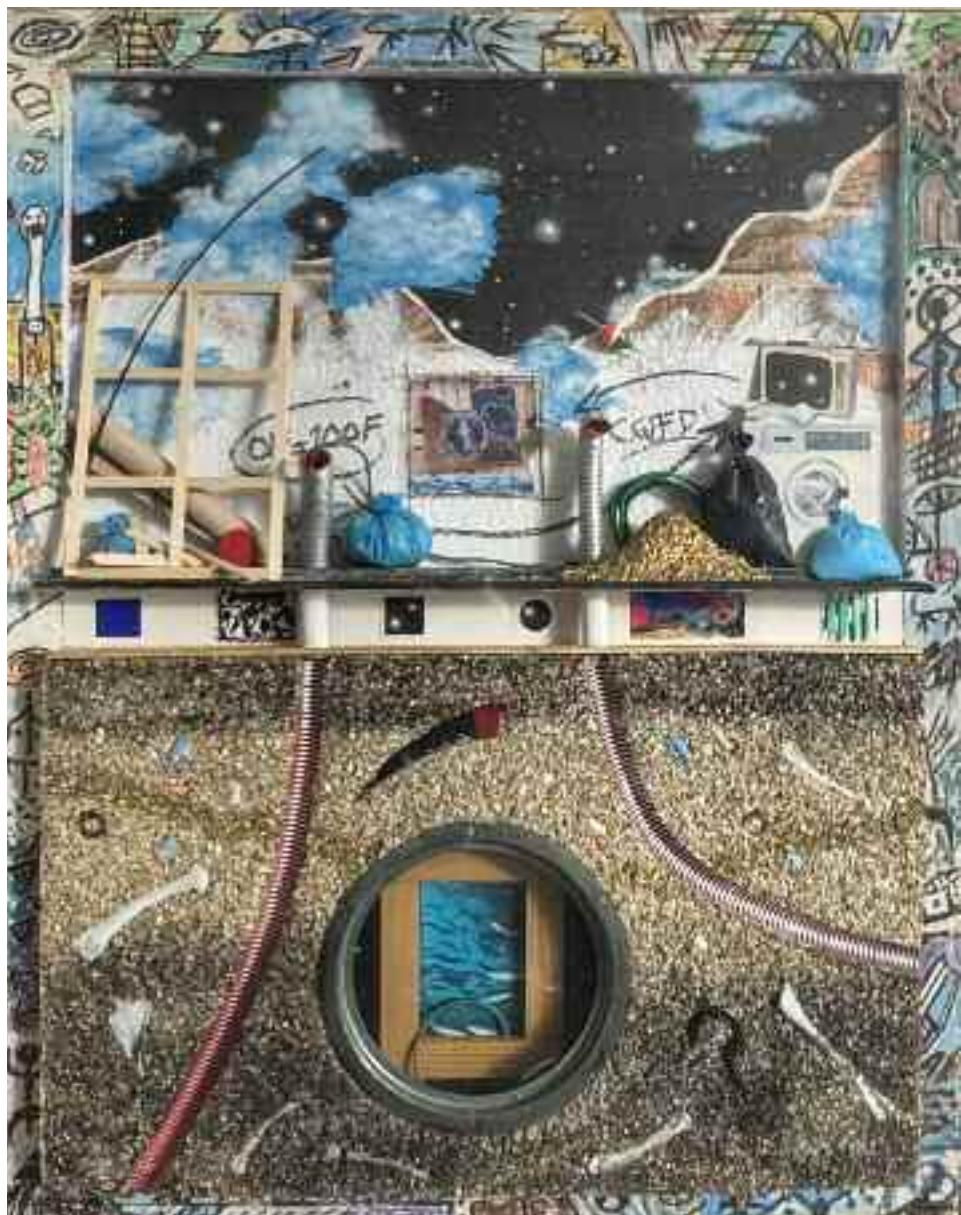
93 Philippe DESOMBERG (Né en 1945)

Sans titre, 1992.

Technique mixte et fusain sur papier,
signé et daté en bas à droite.

118 x 78 cm

300/400 €



94 Philippe RIVEMALE (Né en 1947)

Sans titre, 1992.

Technique mixte sur panneau.

Signée et datée au dos.

135 x 100 x 11 cm (80 x 70 cm le sujet)

500/600 €



95 Jérôme MESNAGER (Né en 1961)

Sans titre, 1991.

Acrylique sur panneaux de bois.

Signé et daté en bas à droite.

243 x 220 cm

3.000/4.000 €



96 André LANSKOY (1902-1976)

Composition sur fond noir.

Collage et gouache sur papier marouflé sur toile.

Pièce unique, signée à la main.

Bon état, encadrée, 82 x 64 cm.

Collage and gouache on paper mounted on canvas.

Unique hand signed artwork.

Good condition, framed,

82 x 64 cm.

8 000/9 000 €



97 Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Untitled, 1952.

Pastel sur papier. Pièce unique, signée à la main. Bon état, 37 x 27 cm.

Bibliographie : Catalogue de la rétrospective Atlan, première période 1940-1954, Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986, repr. p. 104. Jacques Polieri, Atlan, catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, 1996, n°1128, repr. page 467.

Pastel on paper. Unique hand signed artwork.

Good condition, 37 x 27 cm.

Bibliography : Catalogue de la rétrospective Atlan, première période 1940-1954, Nantes, musée des Beaux-Arts, 11 avril-31 mai 1986, repr. p. 104. Jacques Polieri, Atlan, catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, 1996, n°1128, repr. page 467.

9 000/12 000 €



98 Joan MIRO (1893-1983)

A toute épreuve, 1958.

Bois gravé original en couleurs sur papier vélin BFK Rives, signé au crayon et numéroté 31/125.

Bibliographie : Dupin 235. Jaunissement du papier, livré avec passe-partout, 52 x 37 cm (papier), 65,7 x 50 cm (passe-partout).

Original woodcut in colors on BFK Rives vellum paper, signed in pencil and numbered 31/125.

Bibliography : Dupin 235. Yellowing of paper, comes with passe-partout, 52 x 37 cm (paper), 65.7 x 50 cm (passe-partout)

3 000/4 000 €



99 Enrico BAJ (1924-2003)

Do Baj Yourself, 1971.

Enrico BAJ (1924-2003) - Do Baj Yourself, 1971.

Sérigraphie originale sur toile.

Le tube noir contient une sérigraphie originale sur toile, signée et numérotée 468/1200, marteau et châssis.

Editeur : Multirevol, Italie, 1971.

Bon état, 78 x 63,5 cm.

Original silkscreen on canvas.

The black tube contains original silkscreen on canvas, signed and numbered 468/1200, hammer and frame.

Published by Multirevol, Italy, 1971.

Good condition, 78 x 63.5 cm

1 000/1 200 €



100 Edouard PIGNON (1905-1993)

Les baigneuses au parasol, 1971.

Aquarelle sur carton, signée à la main par l'artiste.

Défauts mineurs (voir photos), sinon bon état.

Dimensions du cadre : 77,5 x 97,5 x 3,5 cm.

Watercolor on cardboard, hand-signed by artist.

Minor defects (see photos) otherwise good condition, 57 x 77 cm.

Frame dimensions: 77.5 x 97.5 x 3.5 cm.

3 500/4 000 €



101 Henri GOETZ (1909-1989)

Grey Abstraction, 1958.

Crayon et fusain sur papier, signé à la main par l'artiste.

Quelques taches brunes (voir photos), sinon bon état.

Dimensions : 50 x 64 cm.

Dimensions du cadre : 53 x 67 x 3,5 cm.

Pencil and charcoal on paper, hand-signed by artist.

Some brown stains (see photos) otherwise good condition, 50 x 64 cm.

Frame dimensions: 53 x 67 x 3.5 cm.

2 500/3 000 €



102 Bernard BUFFET (1928-1999)

La place, décor du premier acte de Carmen, 1981.

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon et justifiée « E.A. » (Épreuve d'artiste).

Gravée par Charles Sorlier sous la direction de l'artiste. Imprimée par Mourlot, Paris.

Publiée séparément du tirage à 180 exemplaires, comme épreuve d'artiste.

Réf.: Sorlier n° 503. Bon état, 56 x 76 cm.

Original lithograph on Arches paper, signed in pencil and justified "E.A." (Artist's Proof).

Engraved by Charles Sorlier under the artist's direction. Printed by Mourlot, Paris.

Published aside from the edition of 180, as an artist's proof. Ref.: Sorlier N°503.

Good condition, 56 x 76 cm.

3 500/4 000 €



103 Bernard BUFFET (1928-1999)

Arums, 1966

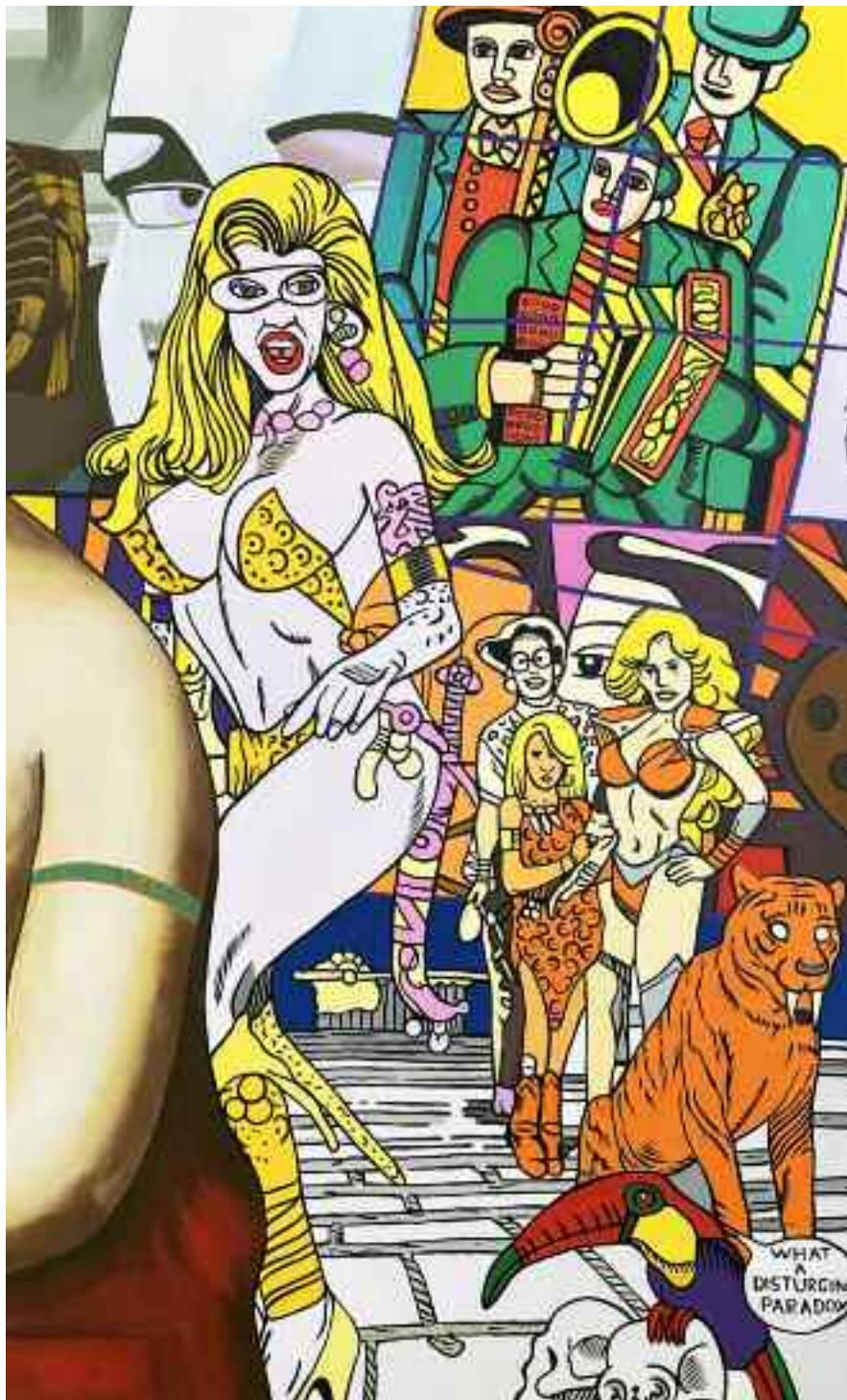
Lithographie originale sur vélin de Rives, signée au crayon et justifiée « E.A. »
(Épreuve d'artiste).

Publiée par Mazo, Paris, en dehors du tirage à 230 exemplaires, comme épreuve
d'artiste. Réf. : Sorlier, 81. Papier jauni, tache brune dans le coin inférieur gauche,
légères traces d'usure, sinon bon état, 49 x 37 cm.

Original lithograph on Rives paper, signed in pencil and justified “E.A.” (Artist’s Proof).
Published by Mazo, Paris, aside from the edition of 230, as an artist’s proof.
Ref.: Sorlier, 81.

Yellowed paper, brown stain on lower left corner, minor wear signs, otherwise good
condition, 49 x 37 cm.

3 500/4 500 €



104 ERRO, Gudmundur Erró (Né en 1932)

Amazone, 2006.

Acrylique originale sur toile.

Signée au dos et daté 2006.

170 x 104 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €



105 Robert COMBAS (Né en 1957)

« IL TIRE LA LANGUE LA BOUCHE EN SANG »

Acrylique sur toile.

Signée en bas à droite et datée 1986.

65 x 54 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

18 000/22 000 €



106 YOUNS (Né en 1984)

Wave transition, 2025.

Œuvre lenticulaire originale.

Epreuve digitale sur panneau.

Signée au dos.

100 x 70 cm

5 000/6 000 €



107 JO DI BONA (Né en 1976)

There's no more Art, 2025.

Peinture originale sur toile

Signée en bas à droite.

100 x 100 cm

4 000/6 000 €



108 Johann PERATHONER (Né en 1986)

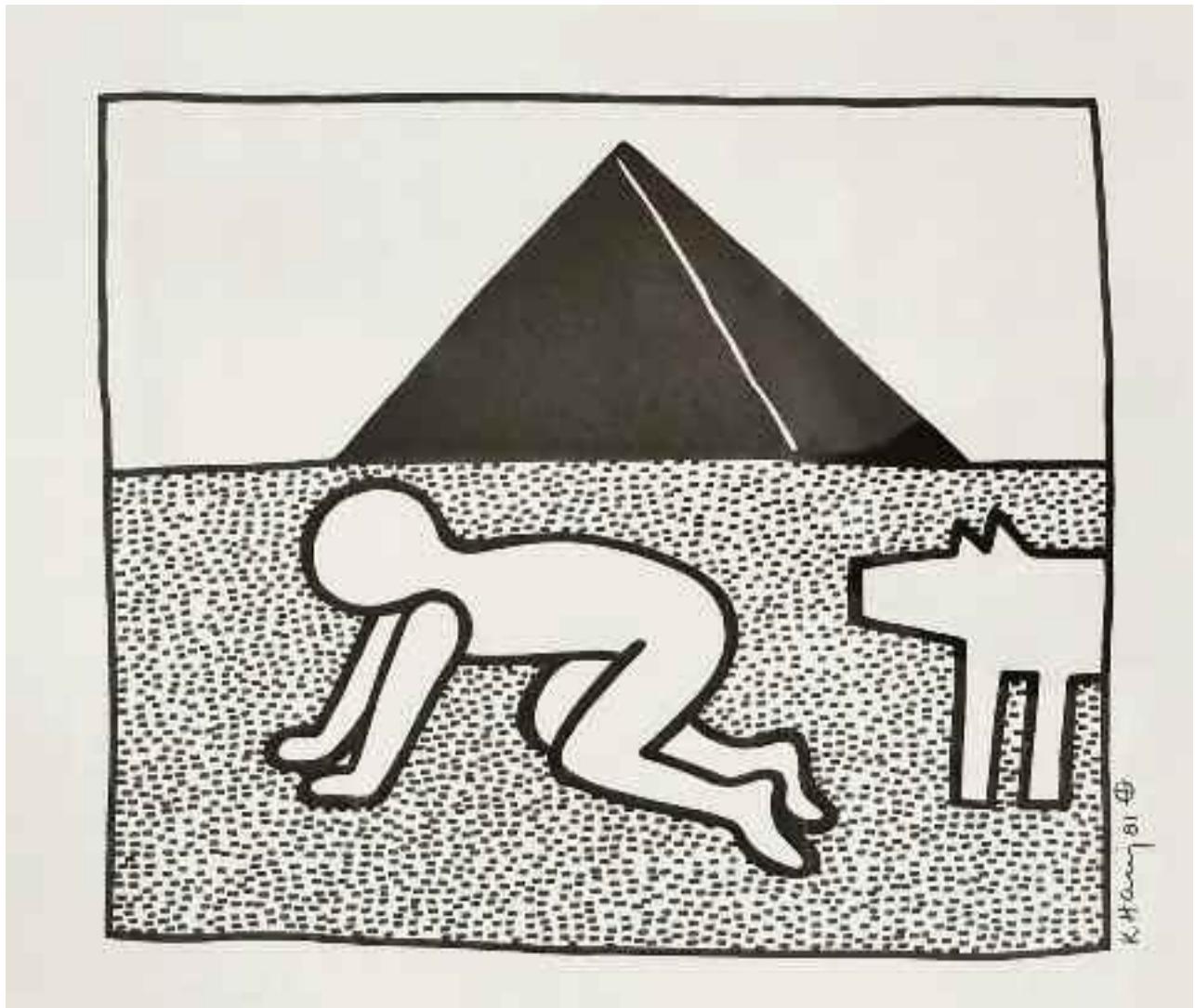
New York City, 2025

Technique mixte et collages sur carton, monté sous plexiglas.

Signé en haut à droite.

69 x 89 cm

3 000/4 000 €



109 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1981.

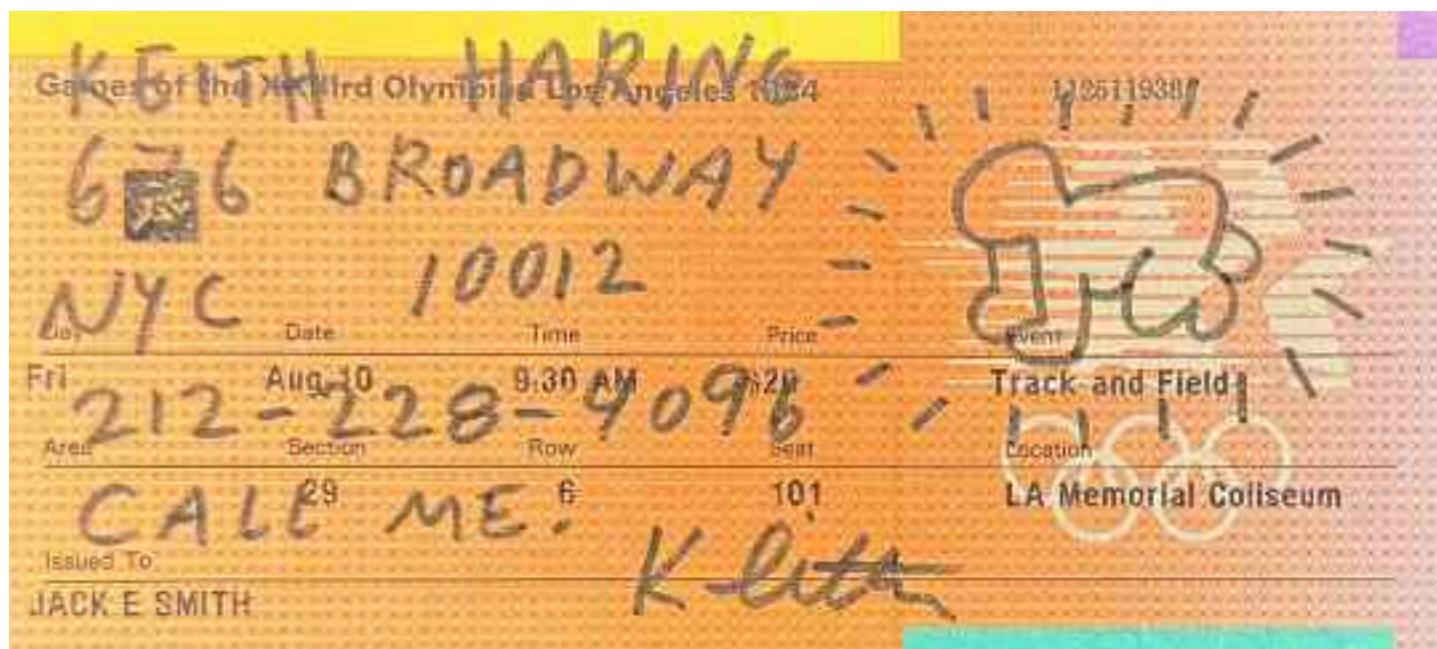
Marqueur sur papier, signé et daté en bas à droite.

Porte le timbre sec 'Keith Haring Studio LLC'

en bas à droite et le numéro au dos N°050208C8.

76 x 65 cm.

4 000/5 000 €



110 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

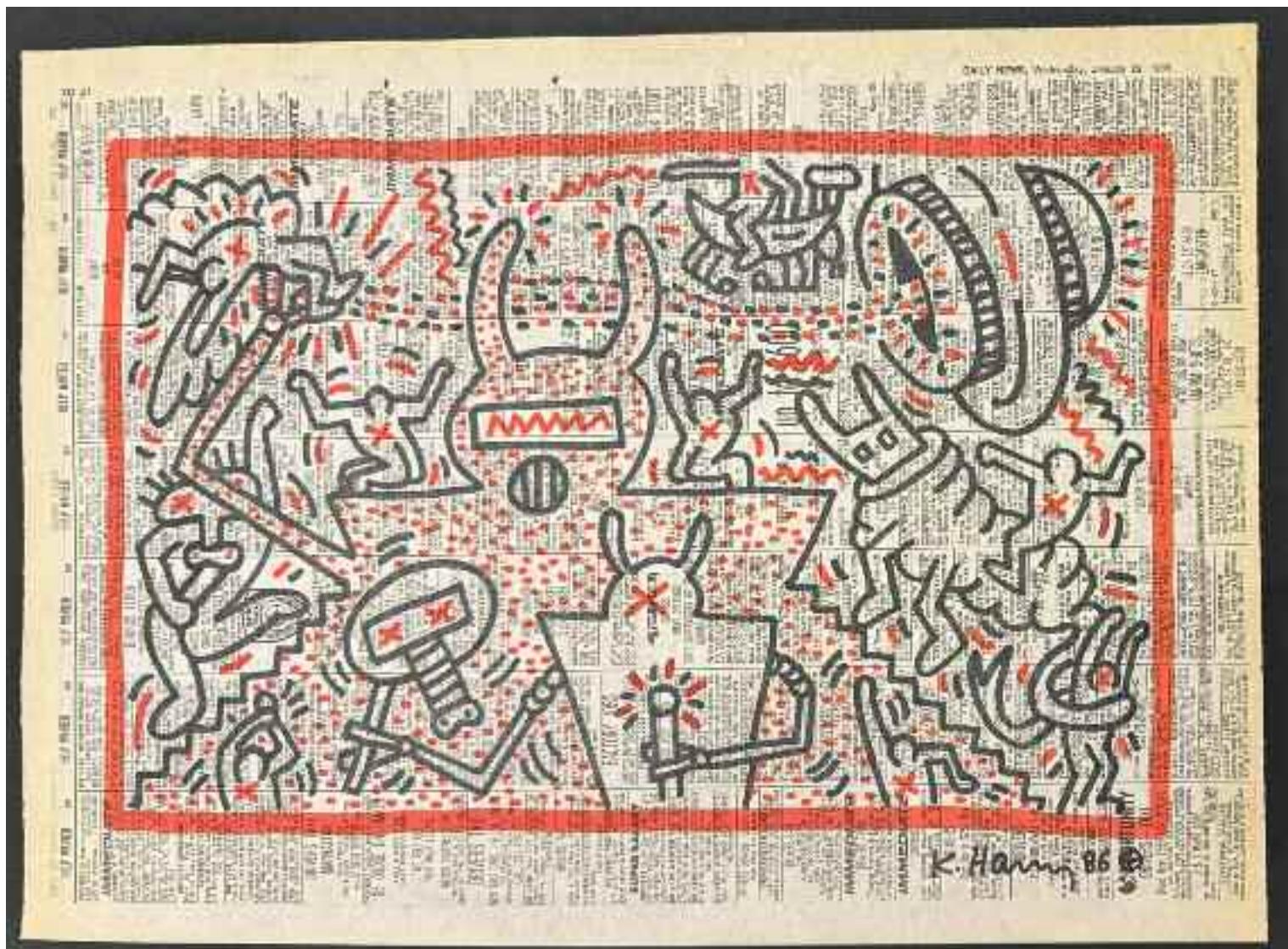
Sans titre, 1984.

Marqueur sur un ticket pour les Games of the XXIIIrd Olympiad Los Angeles au LA Memorial Coliseum.

Porte un dessin et une dédicace de l'artiste.

7 x 15,2 cm.

200/300 €



111 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1986.

Marqueur noir et rouge sur papier journal « Daily News » en date du 29 janvier 1986, signé et daté. Porte un cachet « Keith Haring Estate, certificate » signé par Julia Green et une étiquette Tony Shafrazi Gallery.
37 x 27 cm (14 1/2 x 12 in.)

1 500/2 000 €



112 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

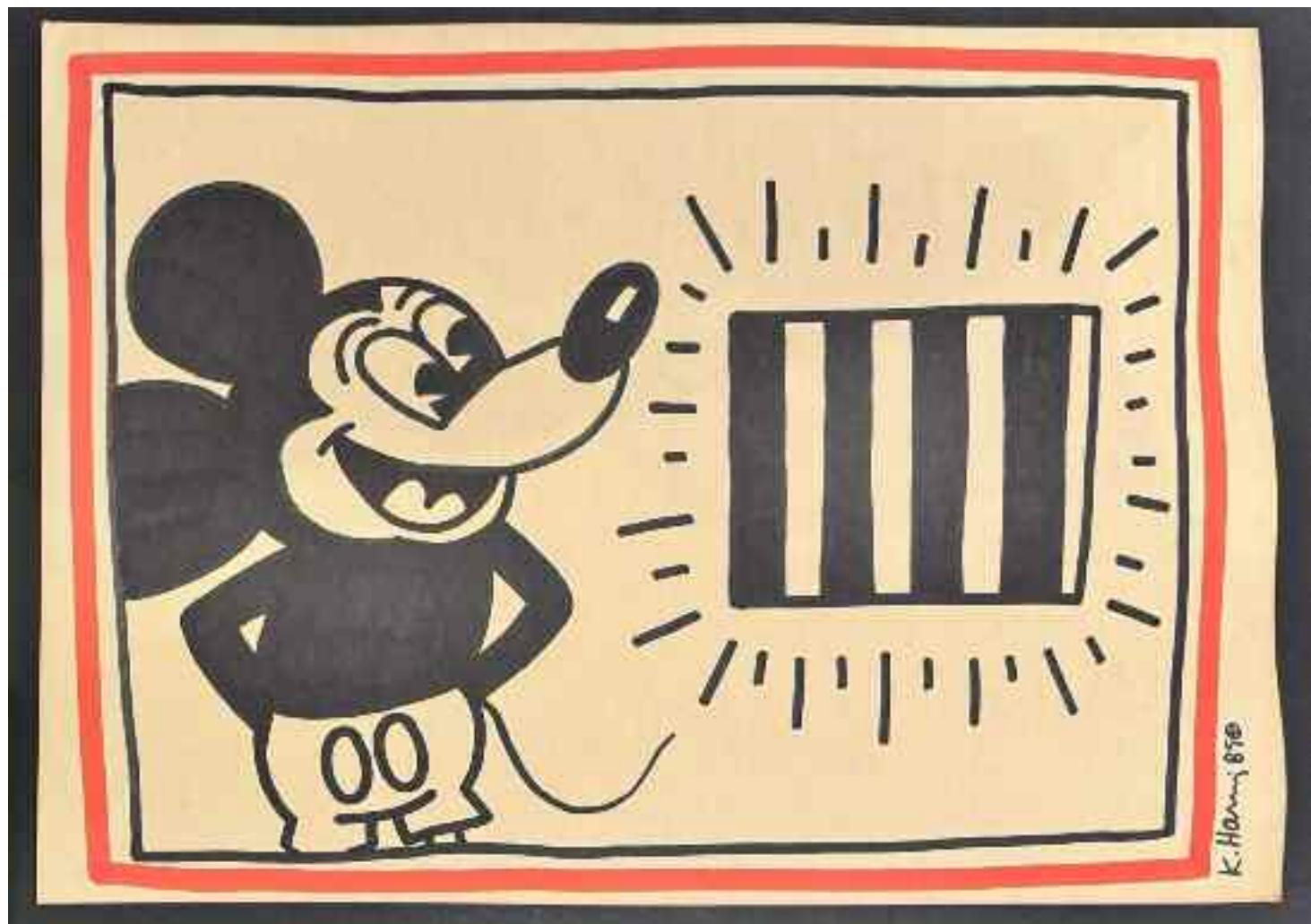
Sans titre, 1986.

Marqueur noir et aquarelle sur papier journal « Daily News » en date du 29 janvier 1986, signé et daté.

Porte un cachet « Keith Haring Estate, certificate » signé par Julia Green et une étiquette Tony Shafrazi Gallery.

37 x 27 cm (14 1/2 x 12 in.)

1 500/2 000 €



113 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1989.

Marqueur noir et rouge sur papier cartonné, signé et daté.

Porte un cachet « Keith Haring Estate, certificate » signé par Julia Green et une étiquette Tony Shafrazi Gallery.

29,5 x 41,5 cm (16 x 12 in.)

1 500/2 000 €



114 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mickey Mouse.

Dessin au marqueur et peinture sur papier,
signé en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »
29,4 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

1 200/1 500 €



115 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Hamburger, 1985.

Sérigraphie réhaussée à l'acrylique sur toile.

Signée au dos.

30 x 40 cm (15,7 x 11,8 in.)

1 500/2 000 €



116 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1987.

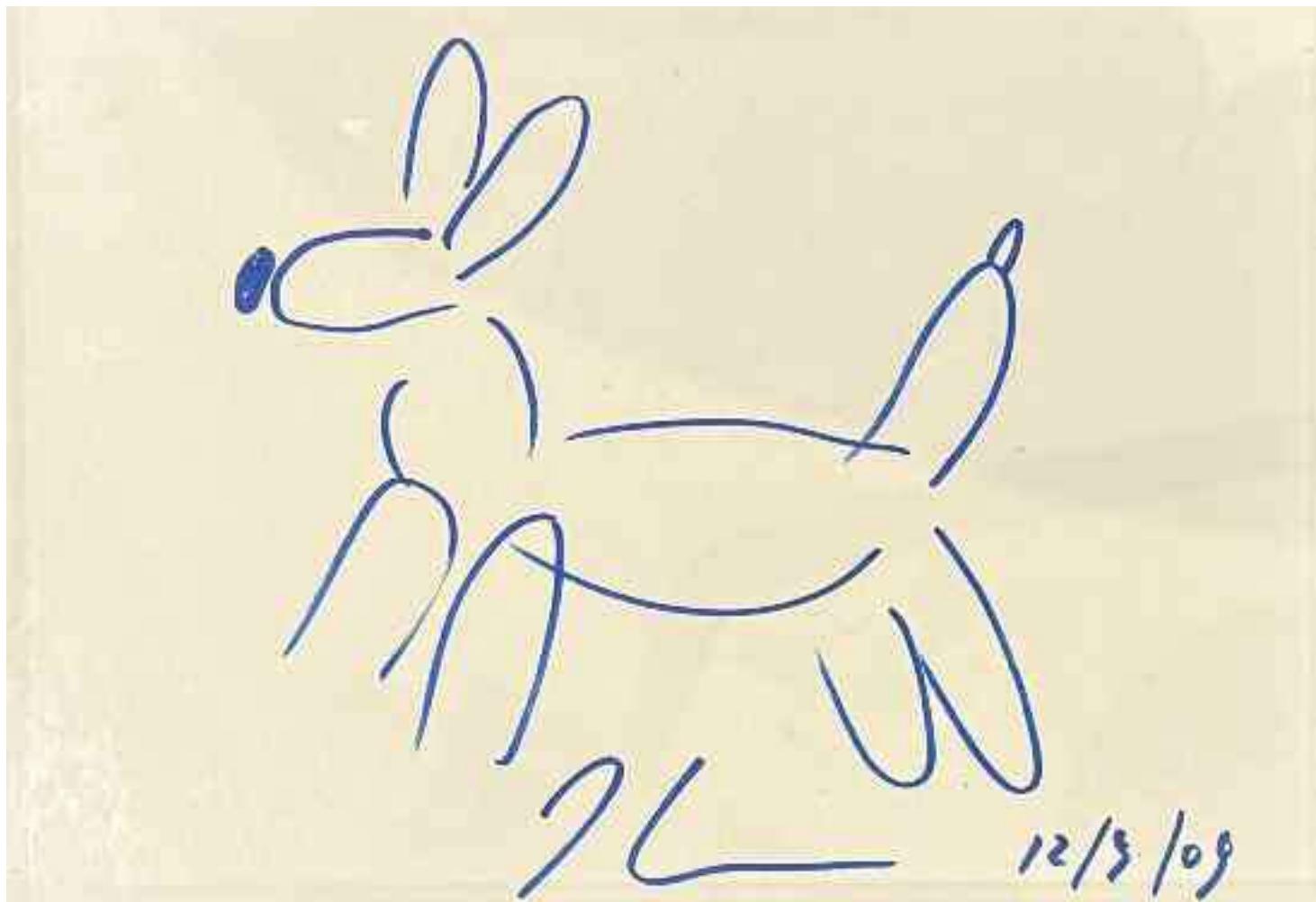
Marqueur sur papier, signé et daté en bas au milieu.

Porte un cachet « Keith Haring Estate ».

27,5 x 21,5 cm.

Accompagné d'un certificat.

1 000/1 500 €



117 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

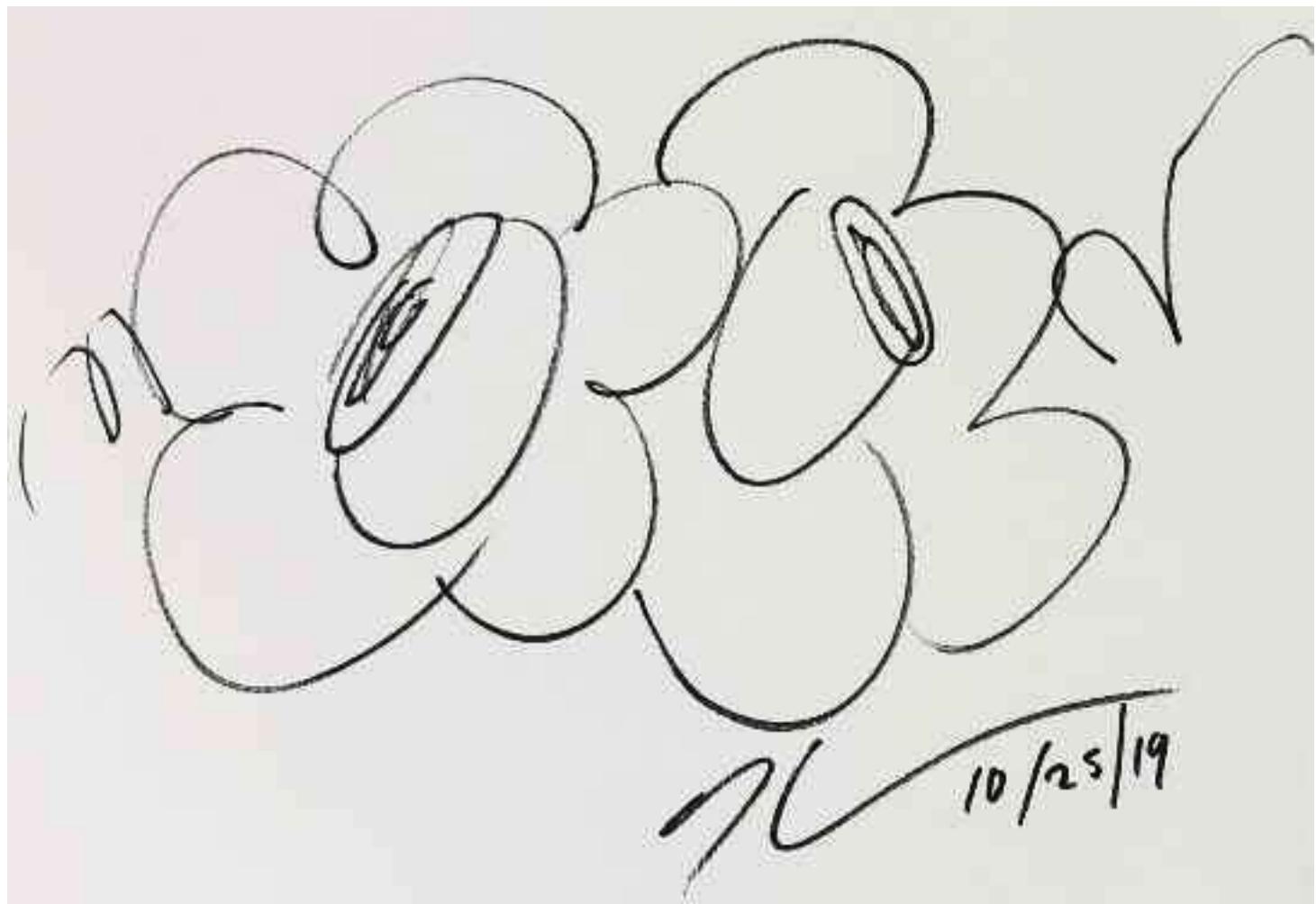
Ballon Dog, 2009.

Dessin au feutre signé et daté 12/09/2009 en bas au milieu.

Felt-pen drawing signed and dates lower right,

28,7 x 21 cm - 11.29 x 8.26 in.

700/900 €



118 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à.

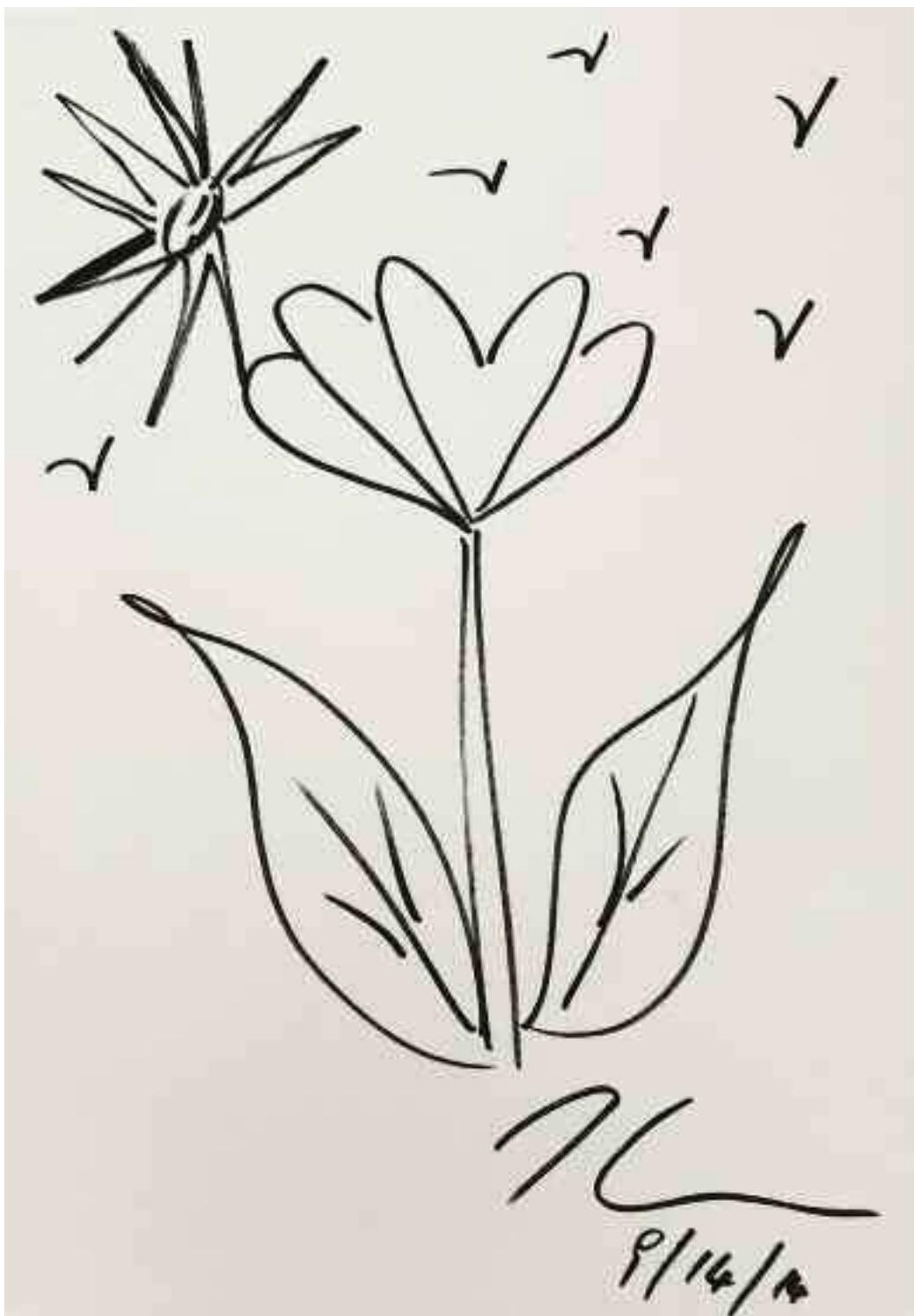
Flowers, 2019.

Dessin au feutre noir sur papier

Signé et daté 10.25.19, œuvre unique

21 x 28,8 cm

700/900 €



119 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à.

Flower, 2014.

Dessin au stylo bille noir sur papier

Signé et daté 9/14/14, œuvre unique

29,7 x 21 cm

700/900 €



120 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Untitled.1988.

Vase de forme balustre en terre cuite décorée de dessins au marqueur noir et inclusions de céramiques blanches.

Signé et datée 88 sous la base.

Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 16 cm.

1 000/1 500 €



121 Keith HARING (1958-1990), D'après.

Heart.

Sculpture en résine et plexiglas.

Signée sur une plaque et numérotée sous la base 21/50.

Éditée à 50 exemplaires. Editions Studio.

19 x 24 cm.

Base : 10 x 24 cm.

Accompagnée d'un certificat des Editions Studio.

900/1 200 €



122 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Tabouret Pop Shop – 1988.

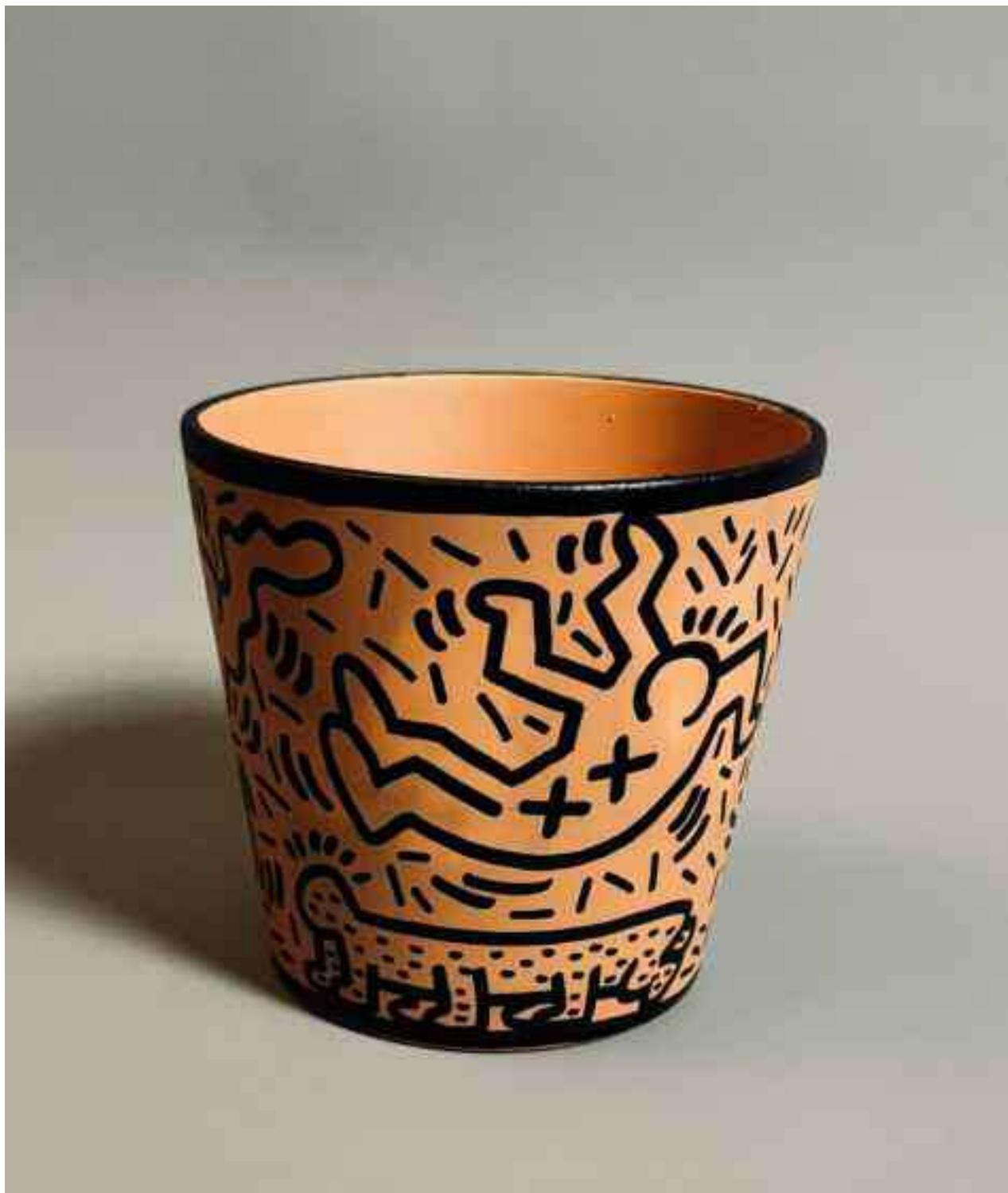
Marqueur noir sur tabouret en plastique vintage orange.

Signé et situé sur la base K. Haring, NYC, daté et titré Pop Shop, 88 sur le plateau, 292 Lafayette St. NYC 219.2789.

Diamètre : 42 cm (16.5 in.)

Hauteur: 29 cm (11.4 in.)

3 000/4 000 €



123 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1988.

Pot en terre cuite décorée de dessins au marqueur noir.

Portant une signature sous la base et datée 1988.

Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 13,5 cm.

1 000/1 500 €



124 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Wagon miniature de train AEG Telefunken portant des dessins au marqueur et à la peinture.

Signé sur les deux faces.

Longueur : 26 cm- Hauteur : 5,5 cm- Profondeur : 3 cm

300/500 €



125 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Cendrier en plastique jaune.

Signé au marqueur.

Longueur : 11,5 cm- Largeur : 11,5 Hauteur : 3 cm

200/300 €



126 Tim BURTON (Né en 1958)

The Bride.

Dessin à l'encre et patel sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

Provenance : Collection privée USA (New York)

1 000/1 200 €



127 Tim BURTON (Né en 1958)

Bride.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

400/500 €



128 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

400/500 €



129 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

400/500 €



130 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

400/500 €



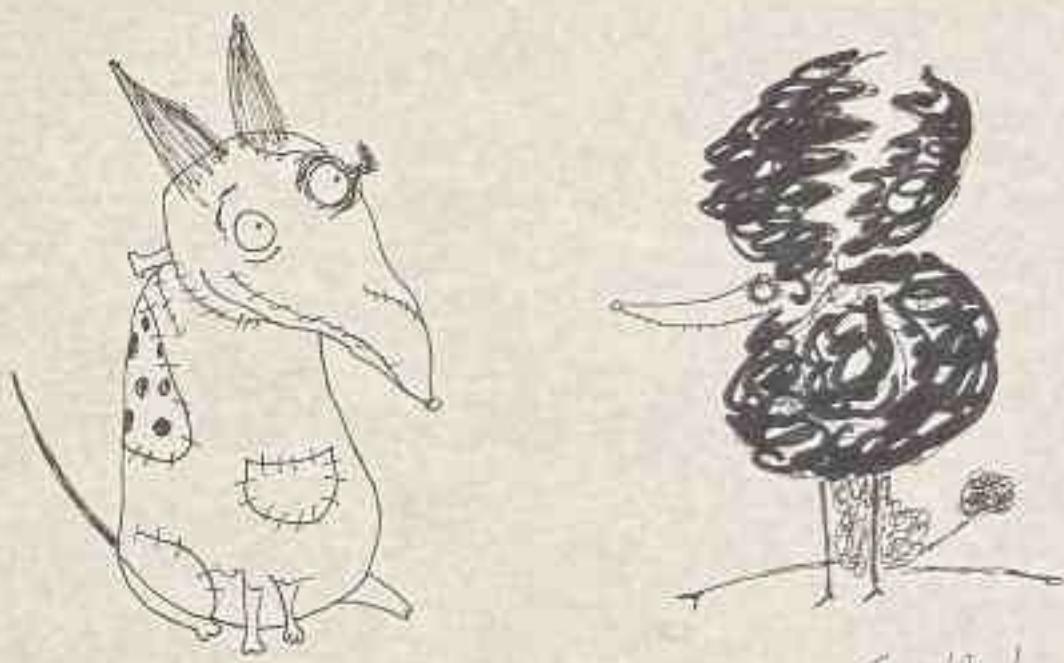
131 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

400/500 €



132 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

400/500 €



133 Tim BURTON (Né en 1958)

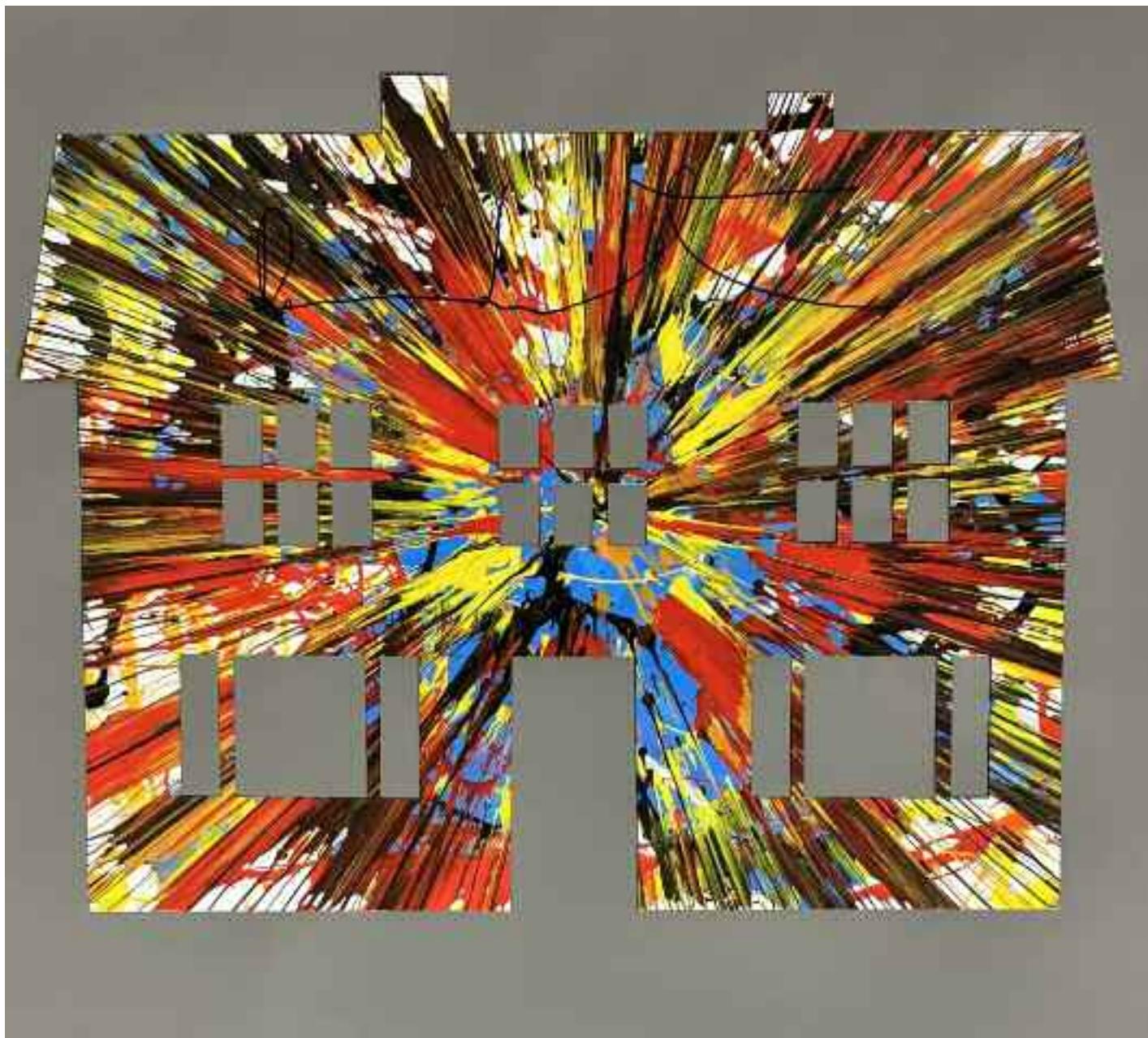
Monsters.

Dessin à l'encre et patel sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 43 x 30,5 cm.

Provenance : Collection privée USA (New York)

1 000/1 200 €



134 Damien HIRST (Né en 1965)

House (SPIN PAINTING).

Acrylique sur papier découpé, signé et contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

50,5 x 68 cm environ.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

2 000/3 000 €



135 Damien HIRST (Né en 1965)

Butterfly (SPIN PAINTING).

Acrylique sur papier découpé, signé et contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

50,5 x 68 cm environ.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

3 000/4 000 €



136 Damien HIRST (Né en 1965)

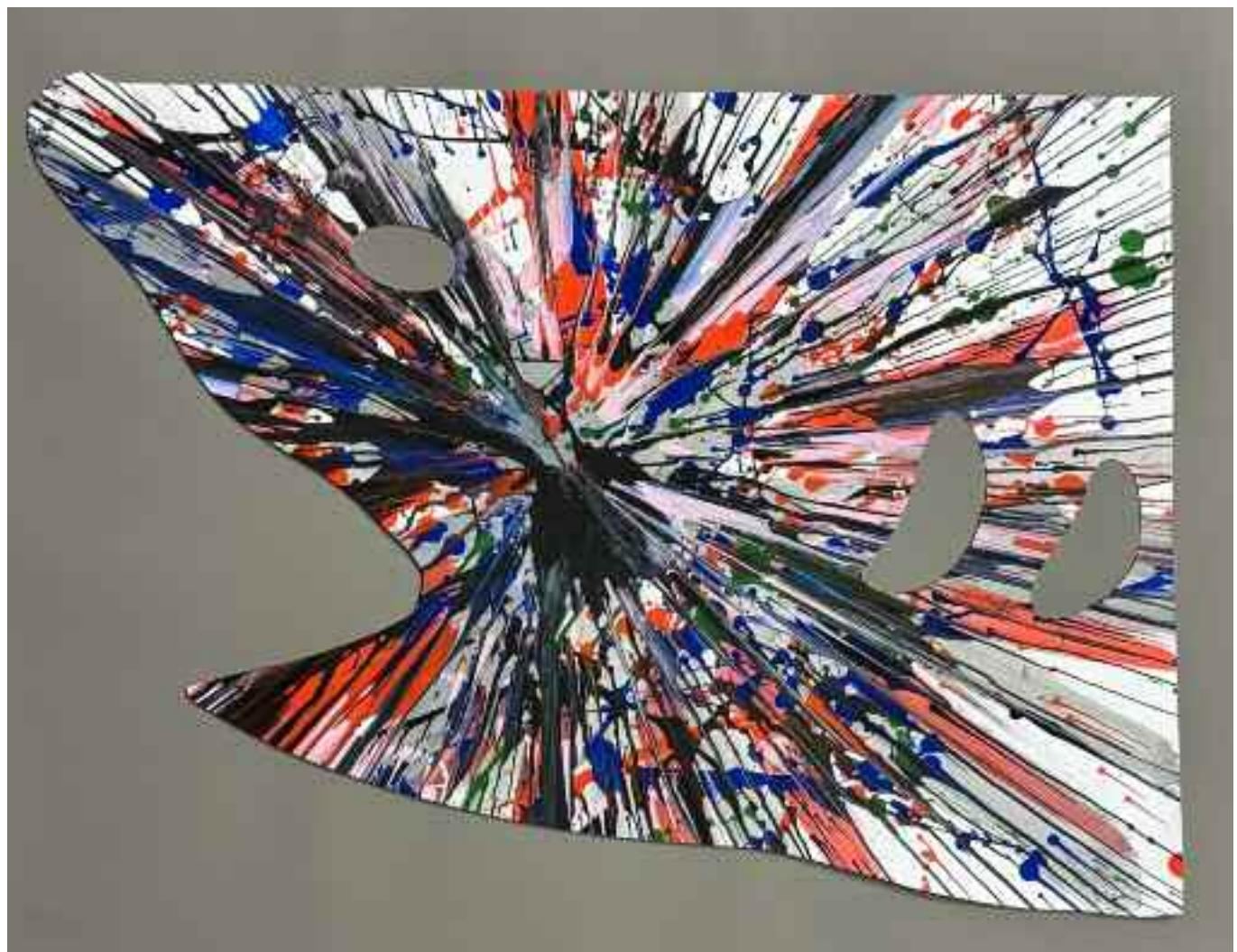
Circle. (SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé et contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

Diamètre : 52 cm .

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

3 000/4 000 €



137 Damien HIRST (Né en 1965)

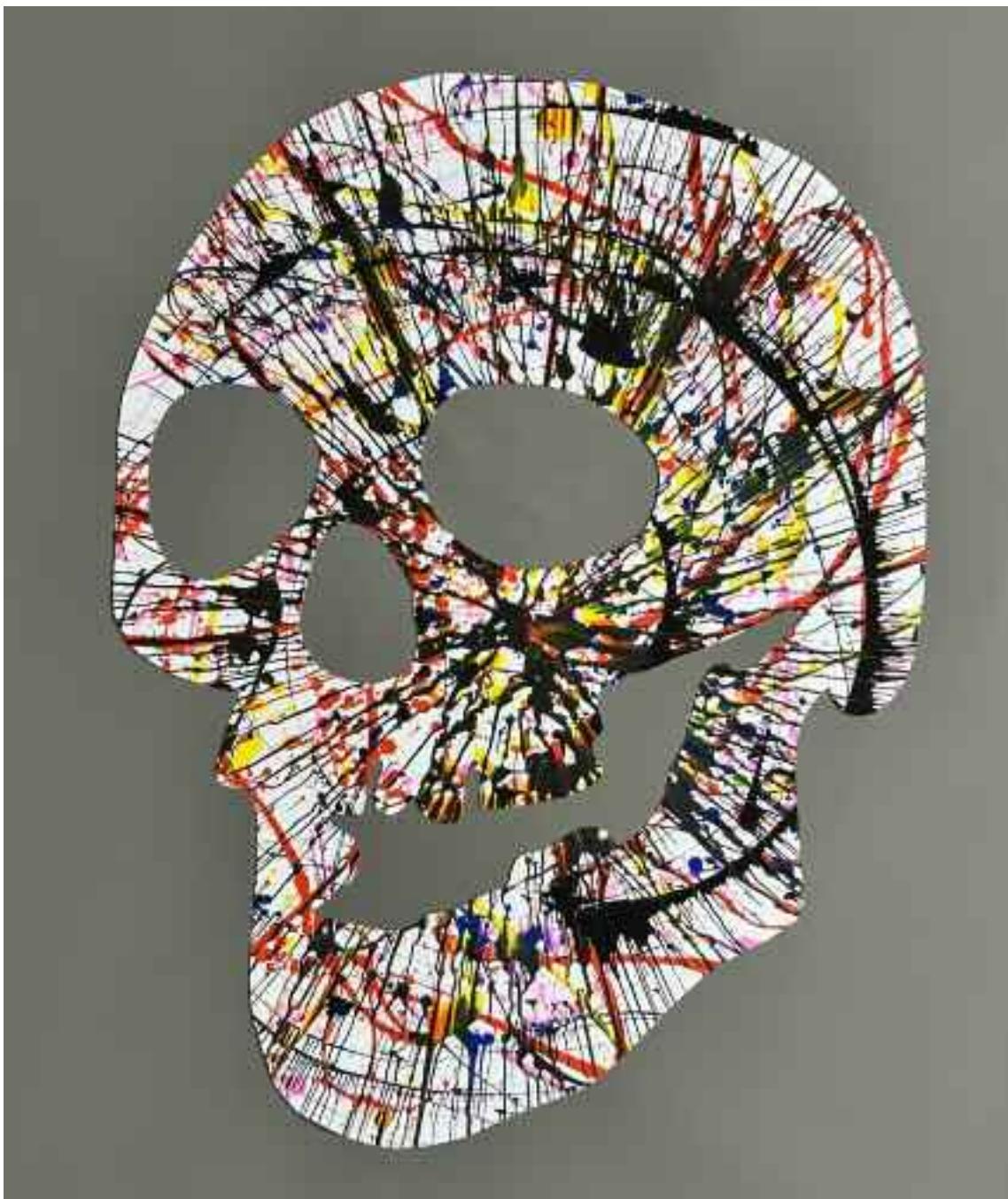
Shark (SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

65 x 46 cm environ.

Créée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

2 500/3 000 €



138 Damien HIRST (Né en 1965)

Skull. (SPIN PAINTING)

Acrylique sur papier découpé, signé au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

70 x 54 cm environ.

Crée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

3 000/4 000 €



139 Damien HIRST (Né en 1965)

Cross.

Acrylique sur papier découpé, signé et contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.

52 x 52 cm environ.

Crée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

1 500/2 000 €



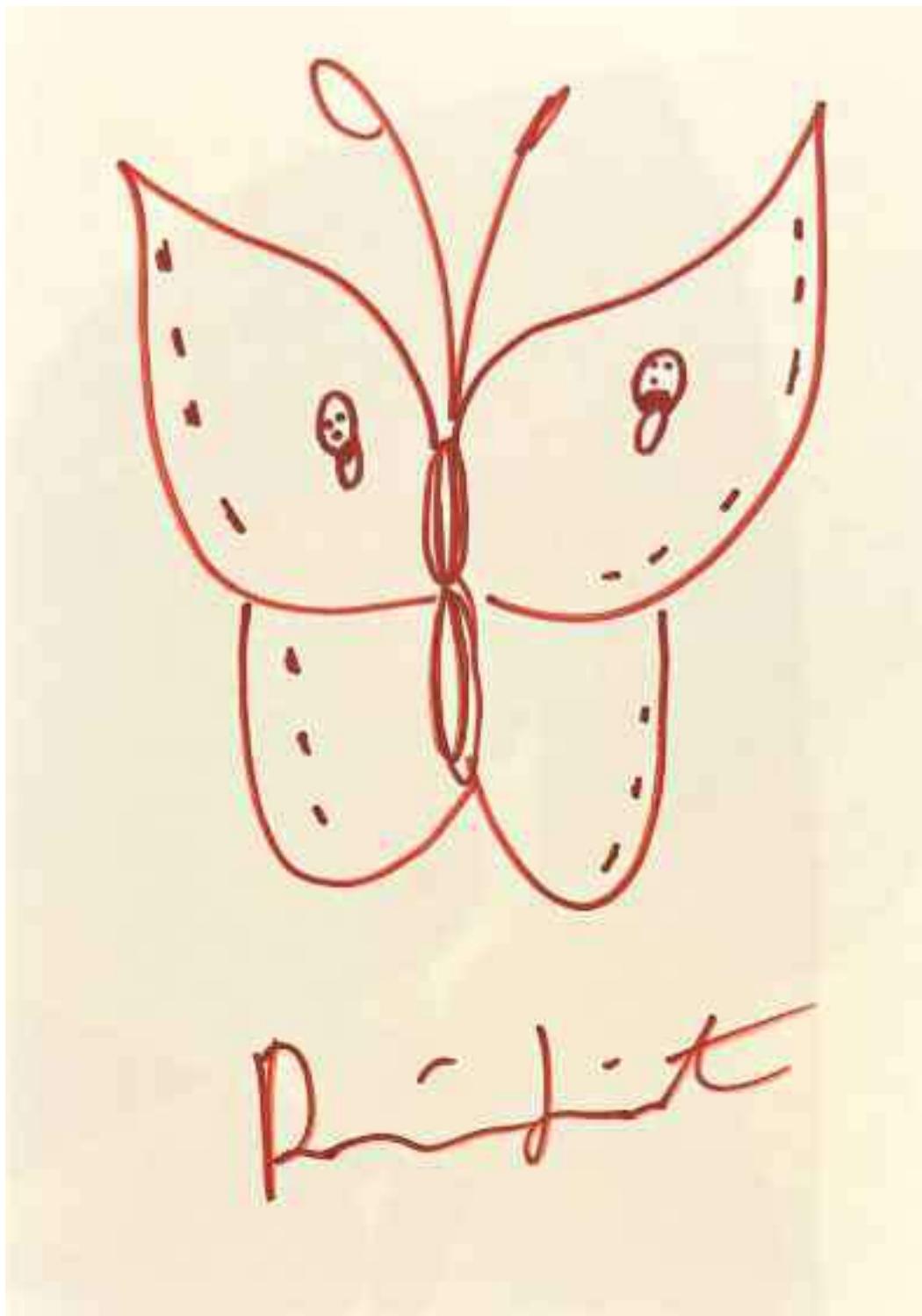
140 Damien HIRST (Né en 1965)

Star.

Acrylique sur papier découpé, signé et contresigné au dos du cachet de l'artiste et du timbre à sec 'Hirst', daté, avec la mention « This painting was made by / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the Pinchuk Art Centre » au dos.
52 x 52 cm environ.

Crée avec la collaboration du public au Damien Hirst Spin Workshop pour célébrer l'ouverture de Requiem au Pinchuk Art Centre, en Ukraine.

1 500/2 000 €



141 Damien HIRST (Né en 1965)

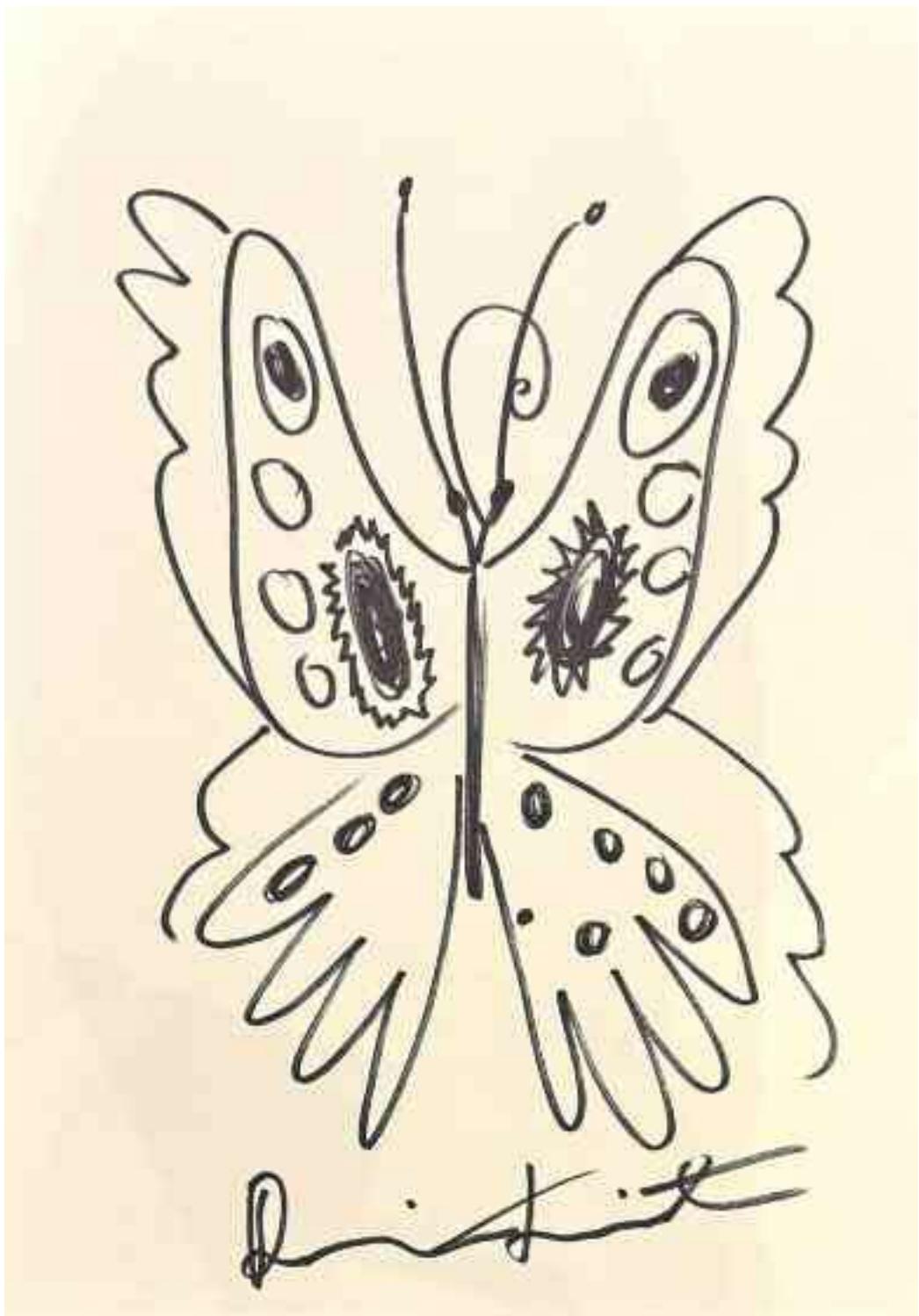
Butterfly.

Dessin au feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

29,6 x 21 cm

700/900 €



142 Damien HIRST (Né en 1965)

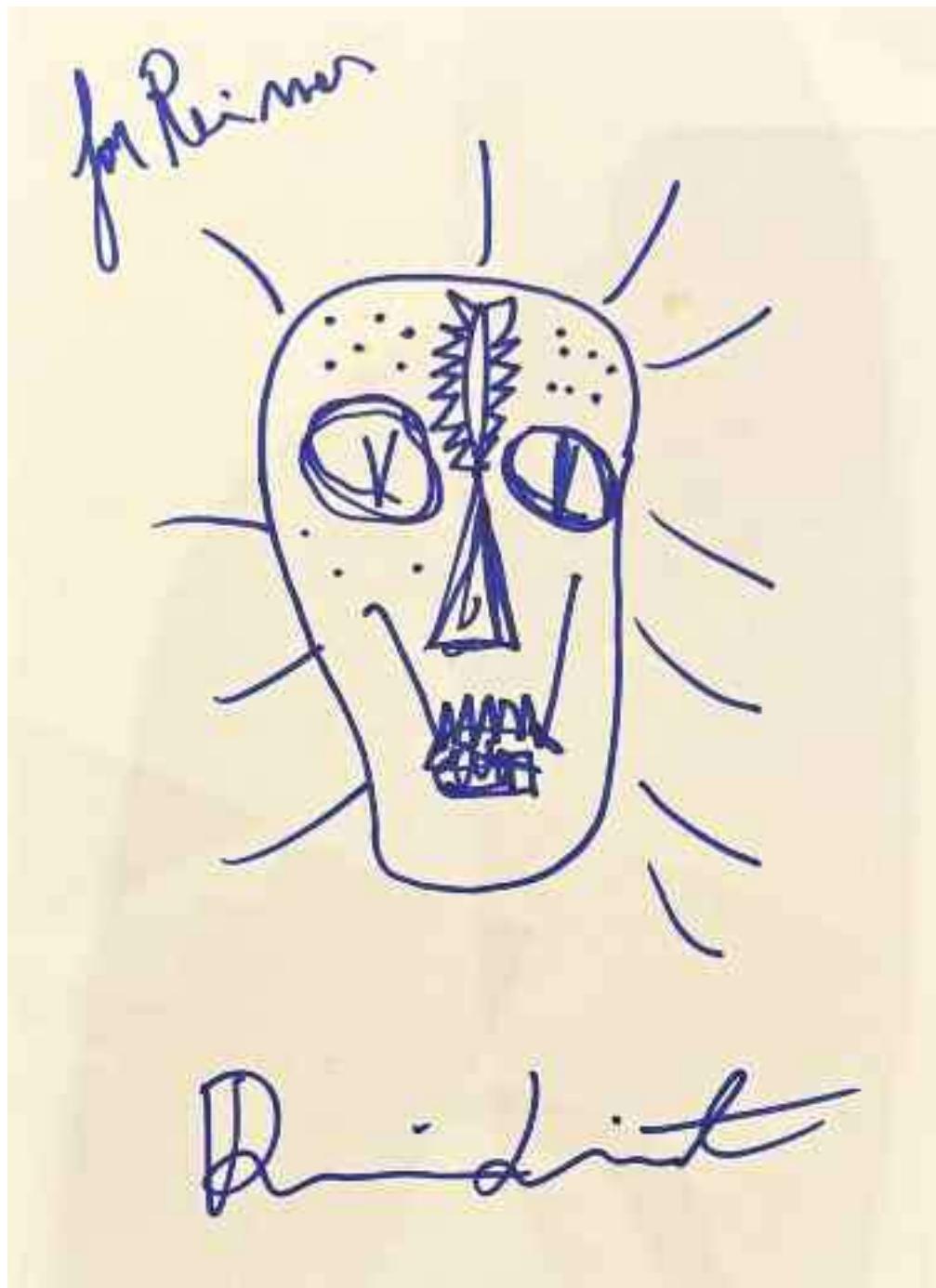
Butterfly.

Dessin au feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

29,6 x 21 cm

700/900 €



143 Damien HIRST (Né en 1965)

Skull.

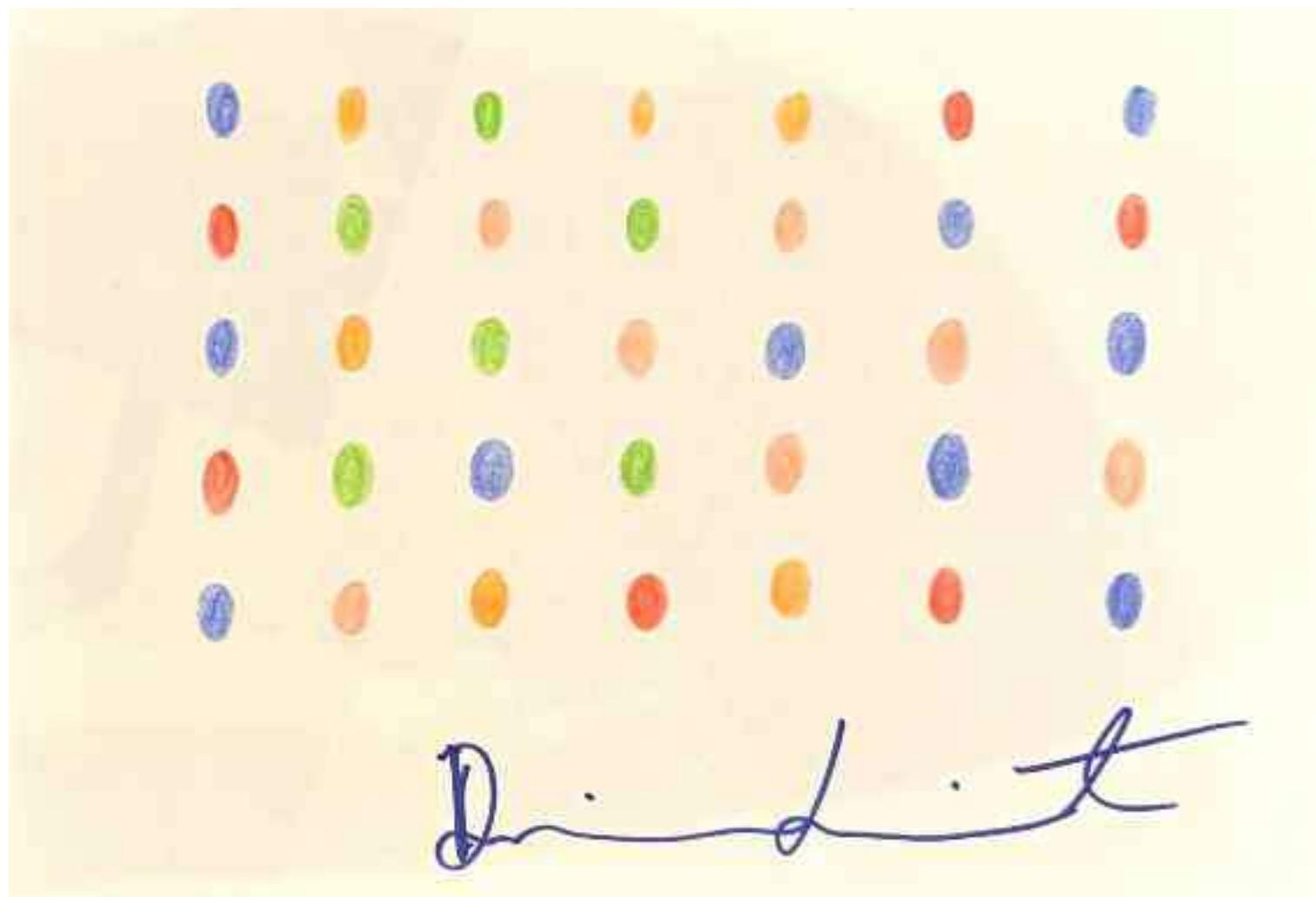
Dessin au feutre sur papier.

Porte une dédicace 'Pour Reiner'.

Signé en bas au milieu.

29,6 x 21 cm

700/900 €



144 Damien HIRST (Né en 1965)

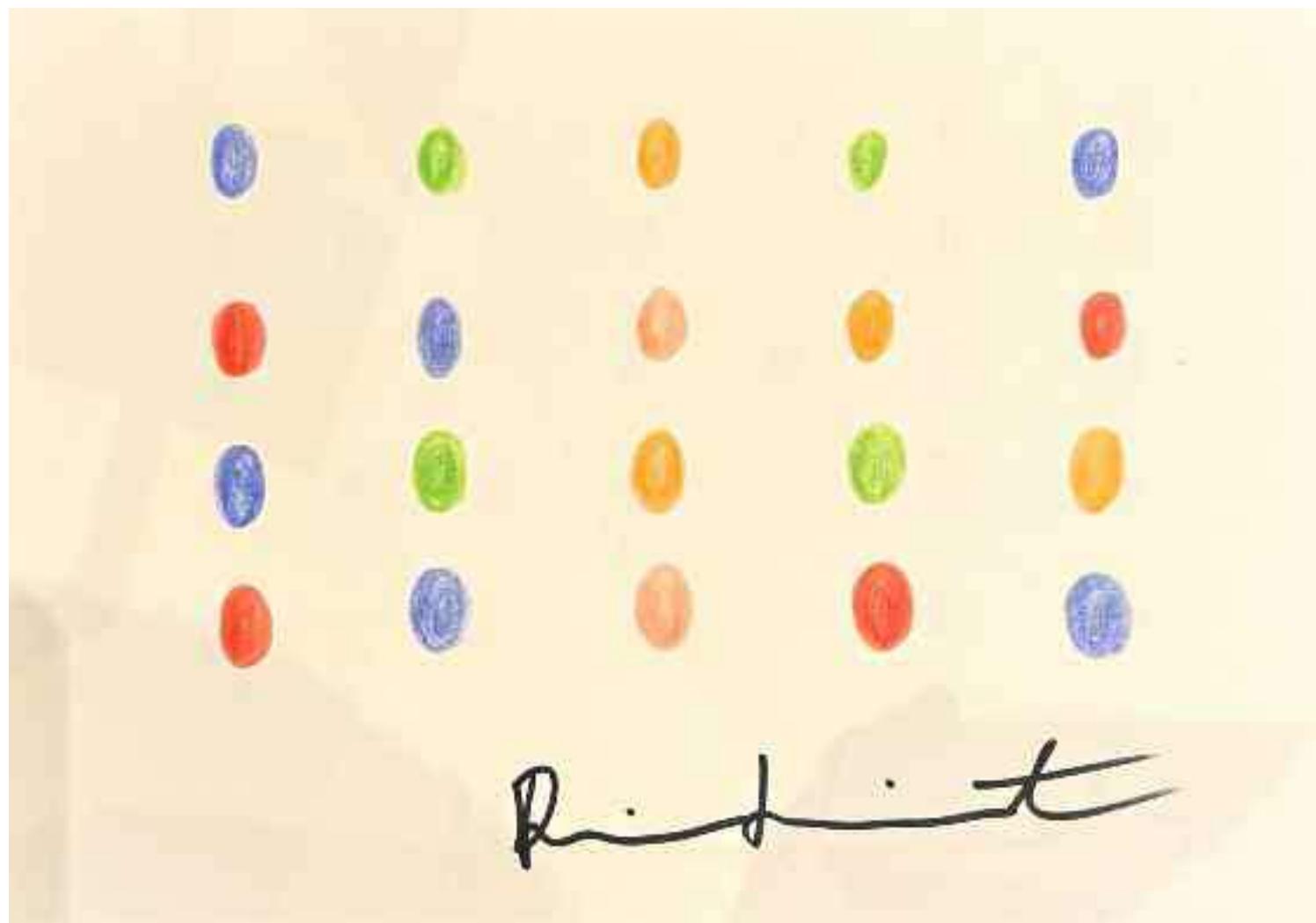
Untitled.

Dessin au feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

21 x 29,6 cm

700/900 €



145 Damien HIRST (Né en 1965)

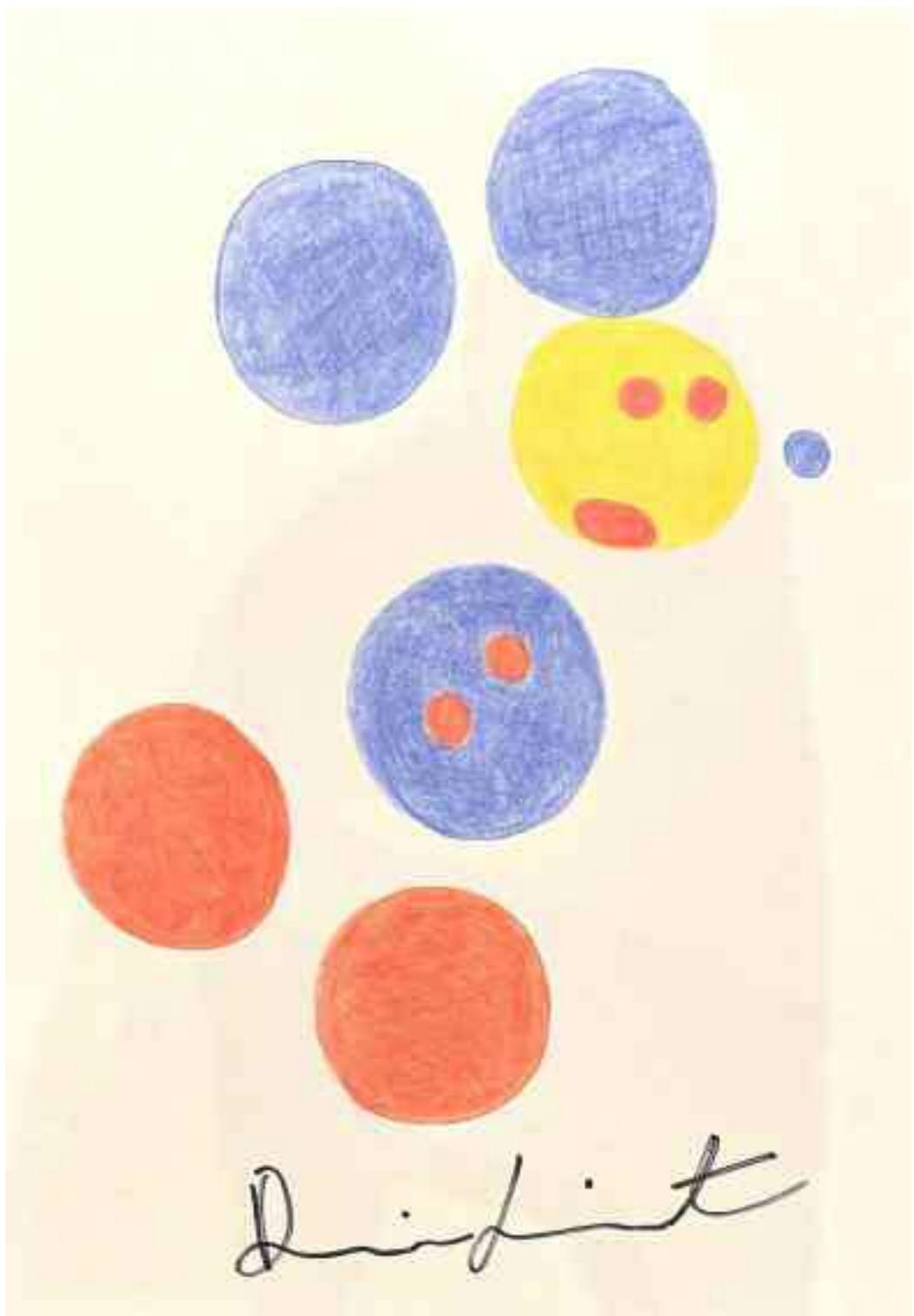
Untitled.

Dessin au feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

21 x 29,6 cm

700/900 €



146 Damien HIRST (Né en 1965)

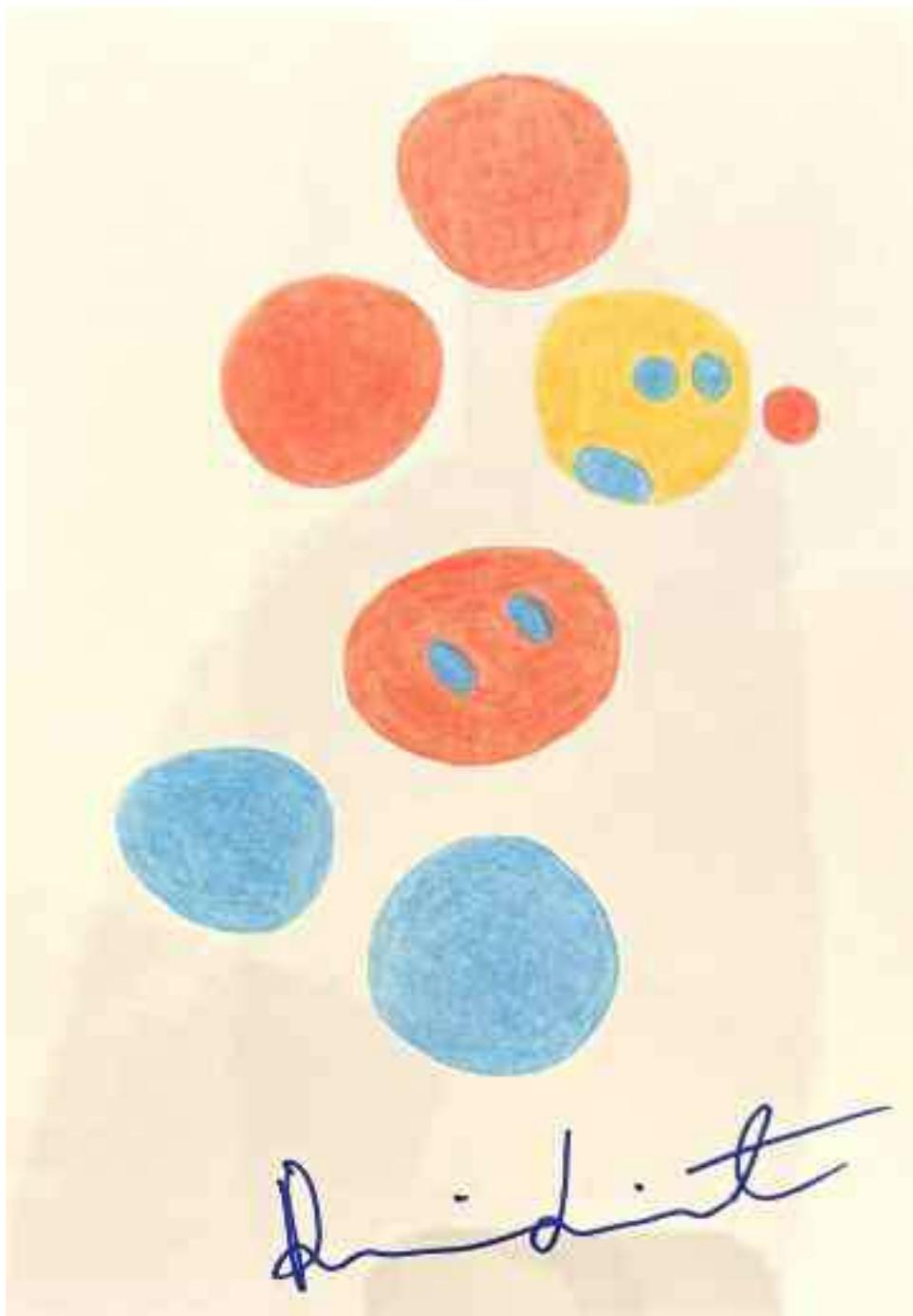
Untitled.

Dessin au feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

21 x 29,6 cm

700/900 €



147 Damien HIRST (Né en 1965)

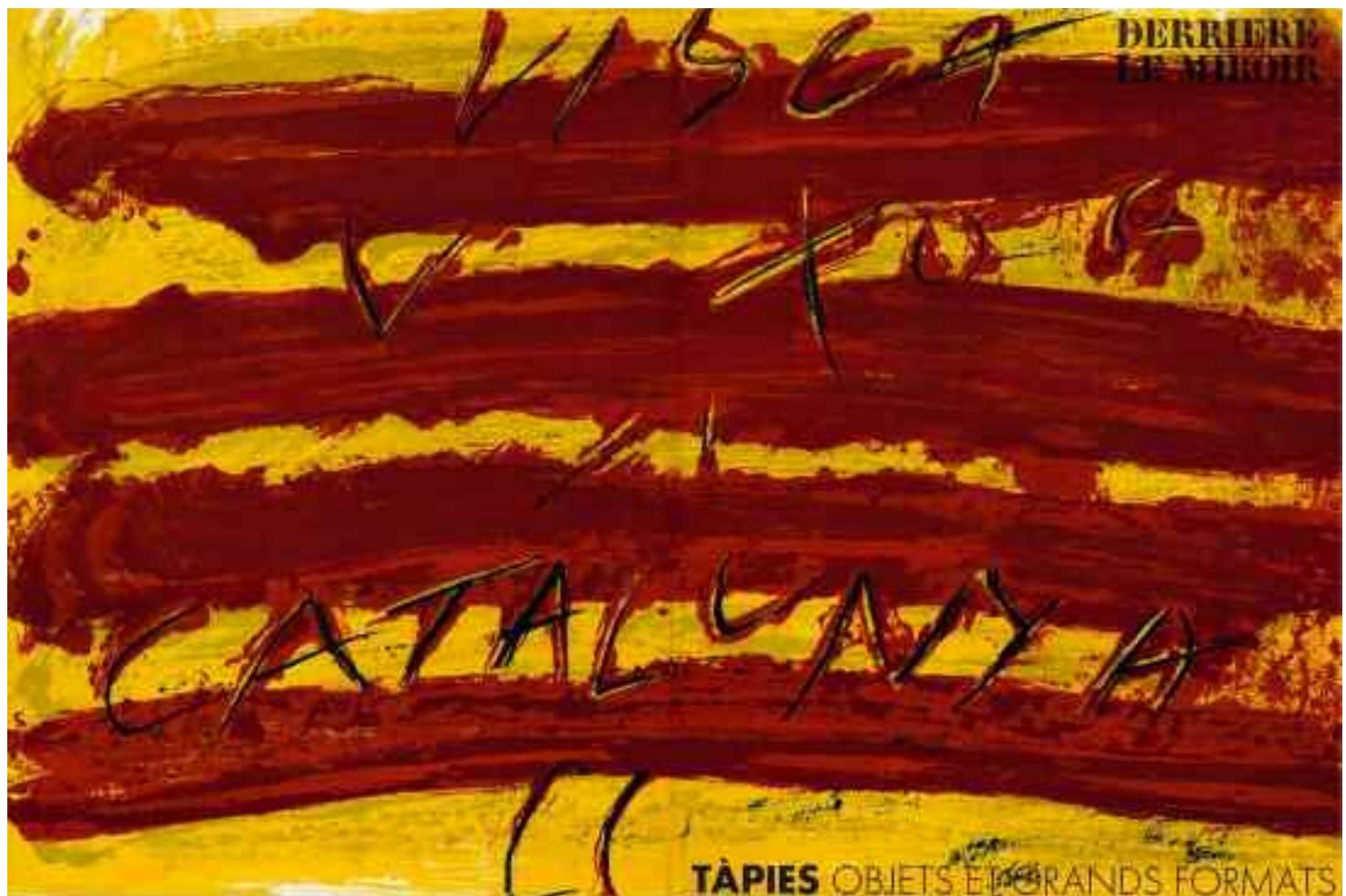
Untitled.

Dessin au feutre sur papier.

Signé en bas au milieu.

21 x 29,6 cm

700/900 €



148 Antoni TÀPIES (1923-2012)

Visca Catalunya, 1972.

Lithographie originale sur papier, non signée, non numérotée.

Éditeur : Maeght, Paris, 1972.

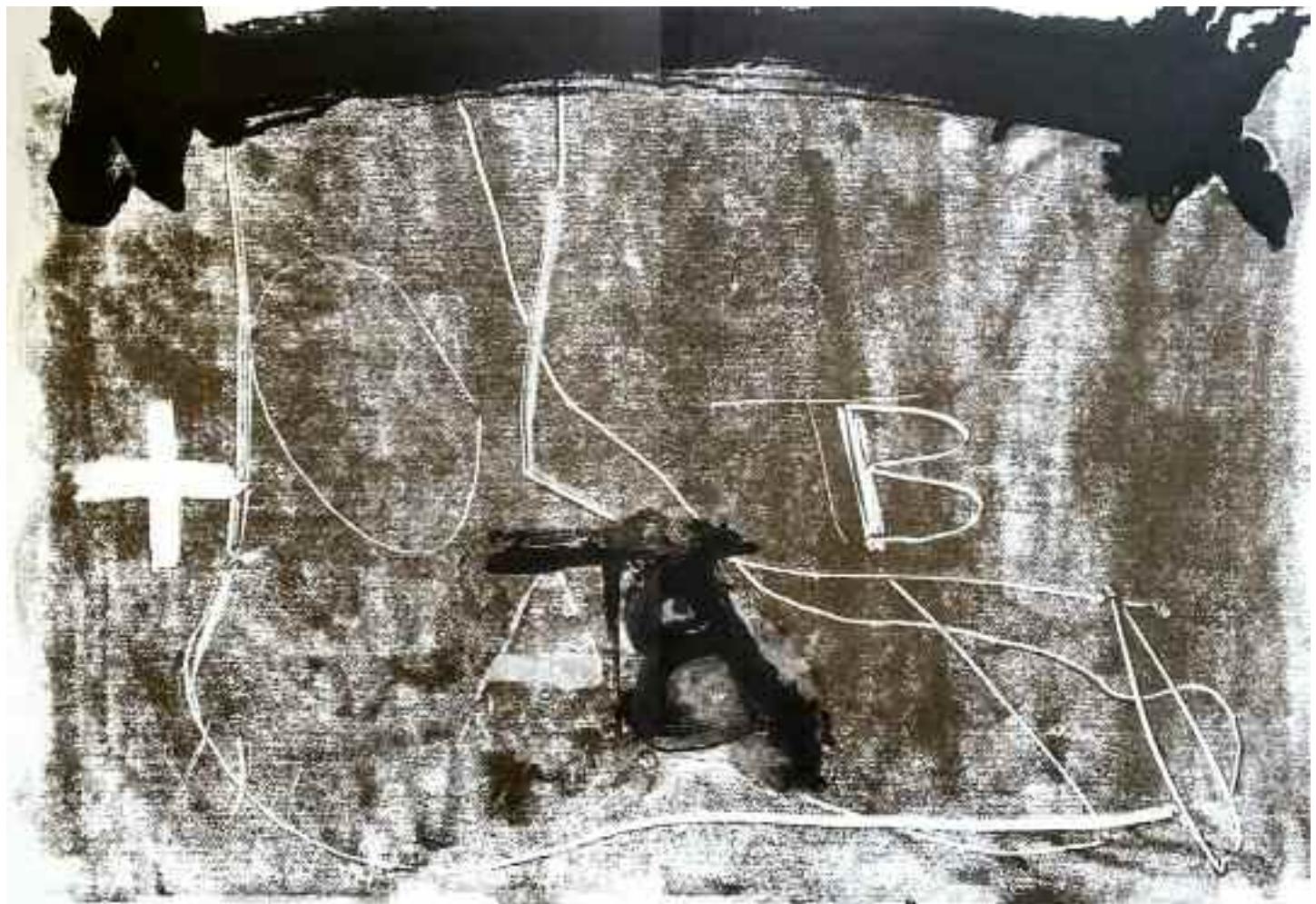
Bon état (pli central comme publié), 38 x 55 cm.

Original lithograph on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Maeght, Paris, 1972.

Good condition (central fold as published), 38 x 55 cm.

250/300 €



149 Antoni TAPIES (1923-2012)

Lithographie en bistre, 1974

Lithographie originale sur papier, non signée, non numérotée.

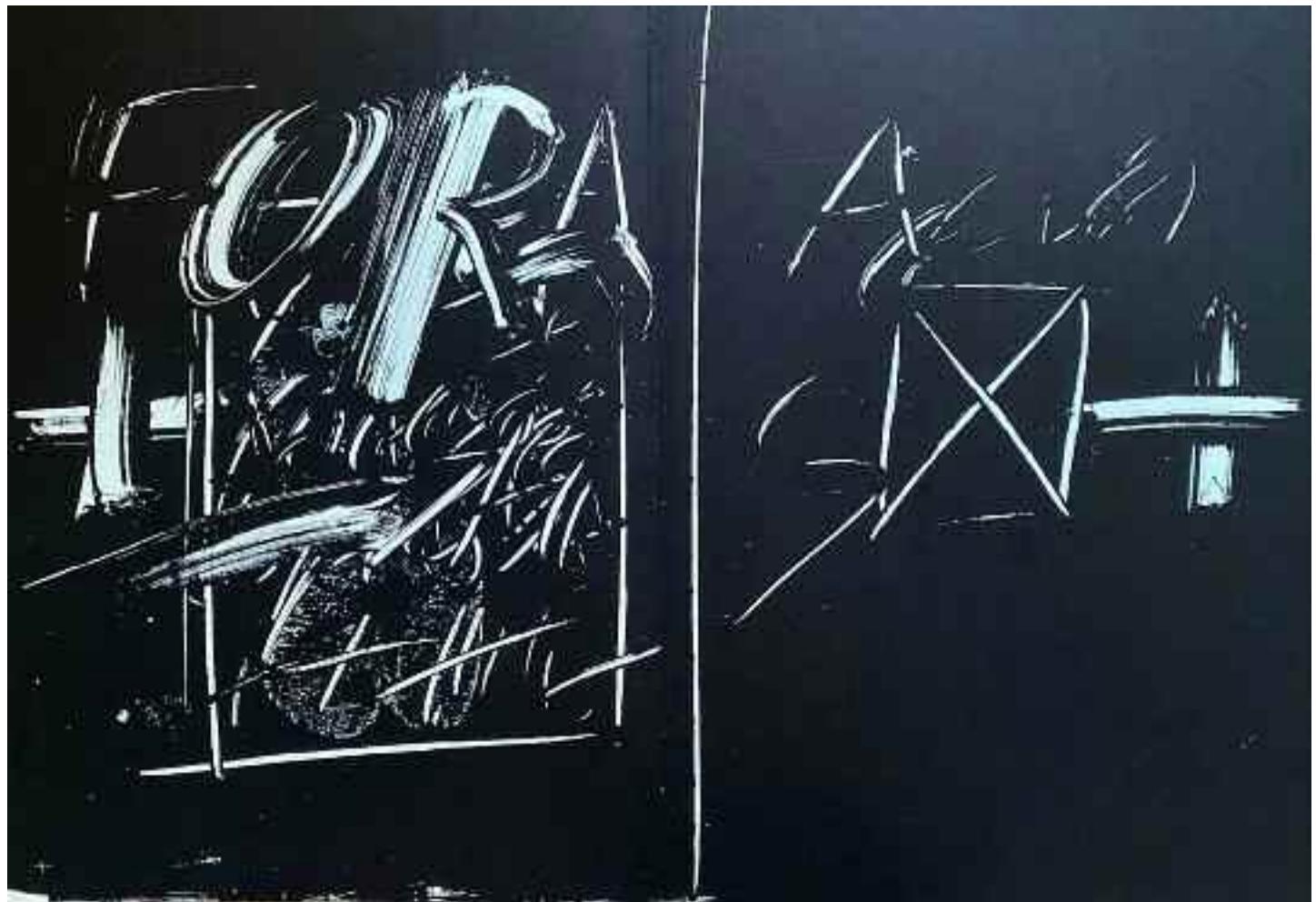
Éditeur : Maeght, Paris, 1974.

Bon état (pli central comme publié), 38 x 55 cm.

Original lithograph on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Maeght, Paris, 1974. Good condition (central fold as published), 38 x 55 cm.

200/220 €



150

Antoni TAPIES (1923-2012)

Lithographie monochrome, 1974

Lithographie originale sur papier, non signée, non numérotée.

Éditeur : Maeght, Paris, 1974.

Bon état (pli central comme publié), 38 x 55 cm.

Original lithograph on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Maeght, Paris, 1974.

Good condition (central fold as published), 38 x 55 cm.

200/220 €



151 Valerio ADAMI (Né en 1935)

Jata, 1973.

Lithographie originale sur papier, non signée, non numérotée.

Éditeur : Maeght, Paris, 1973.

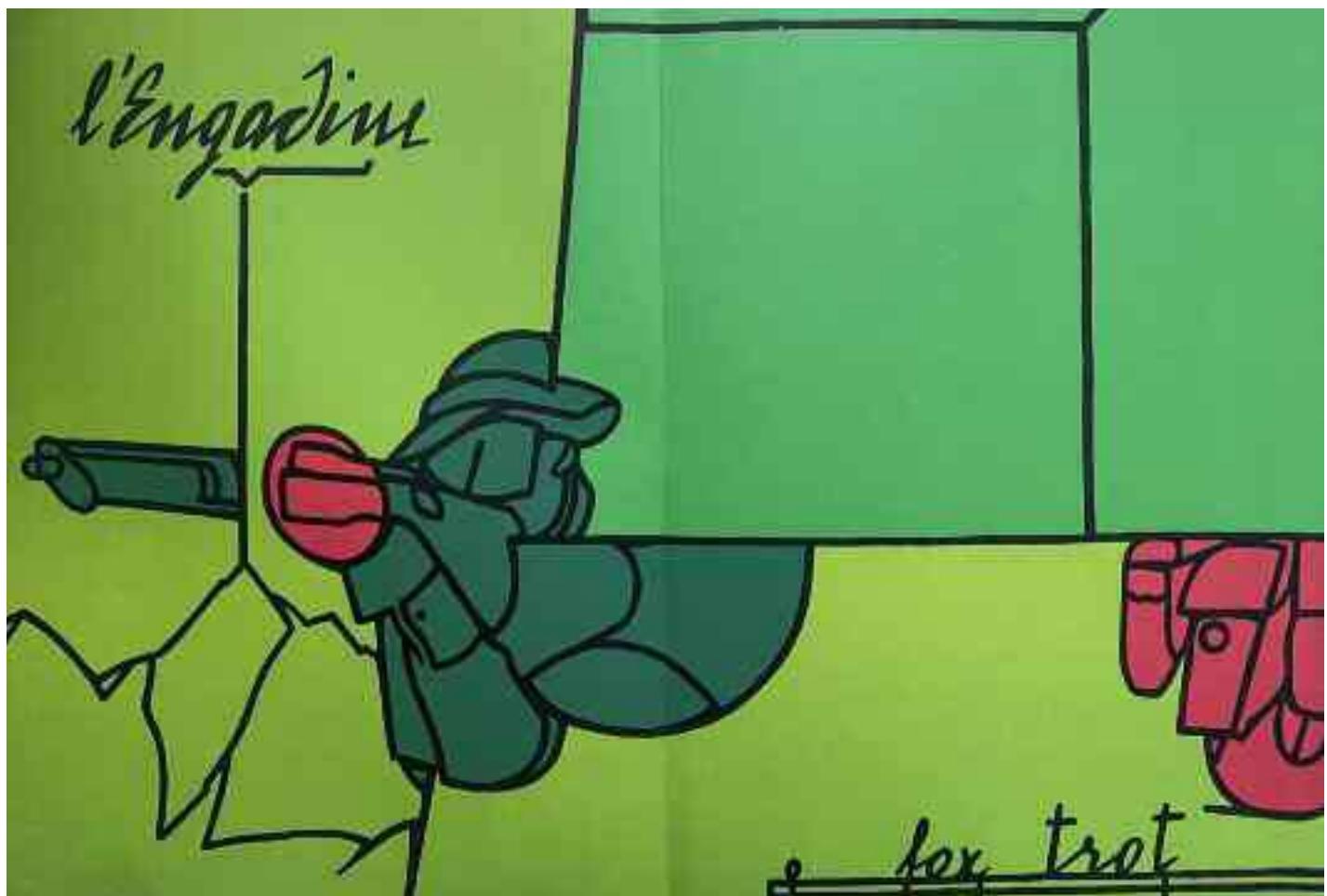
Bon état (pli central comme publié), 38 x 55 cm.

Original lithograph on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Maeght, Paris, 1973.

Good condition (central fold as published), 38 x 55 cm.

250/300 €



152 Valerio ADAMI (Né en 1935)

L'Engadine, 1973

Lithographie originale sur papier, non signée, non numérotée.

Éditeur : Maeght, Paris, 1973.

Bon état (pli central comme publié), 38 x 55 cm.

Original lithograph on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Maeght, Paris, 1973.

Good condition (central fold as published), 38 x 55 cm.

250/300 €



153 Valerio ADAMI (Né en 1935)

Benjamin, 1973

Lithographie originale sur papier, non signée, non numérotée.

Éditeur : Maeght, Paris, 1973.

Bon état (pli central comme publié), 38 x 55 cm.

Original lithograph on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Maeght, Paris, 1973.

Good condition (central fold as published), 38 x 55 cm.

250/300 €



154 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

Christ and the adulteress (John 8:3-11), 1985

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée.

Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dalí's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



155 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

The prophet Malachi complains about unclean offerings (Malachi 1:11), 1985.

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée.

Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout. Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan. Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dalí's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



156 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

The temptation of Christ in the wilderness (Matthew 4:1), 1985

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

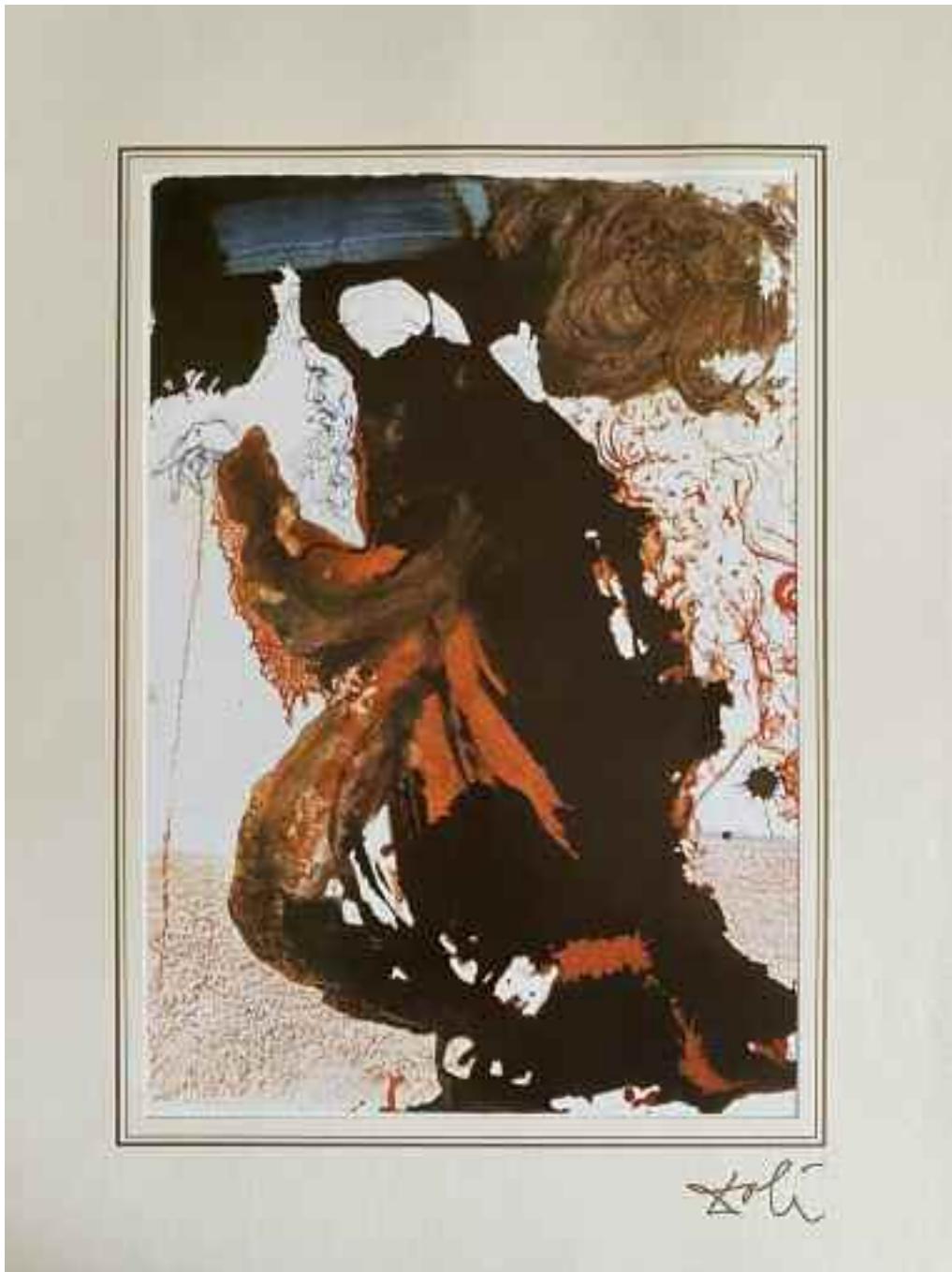
Color lithograph on 170 gr paper with passepartout. Plate signed, not numbered.

Dali's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



157 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

Announcement of the Last Judgment (Zephaniah 1:14-17), 1985

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

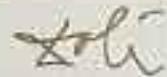
Color lithograph on 170 gr paper with passepartout. Plate signed, not numbered.

Dali's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



158 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

The Annunciation to Mary (Luke 1:30-31), 1985.

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

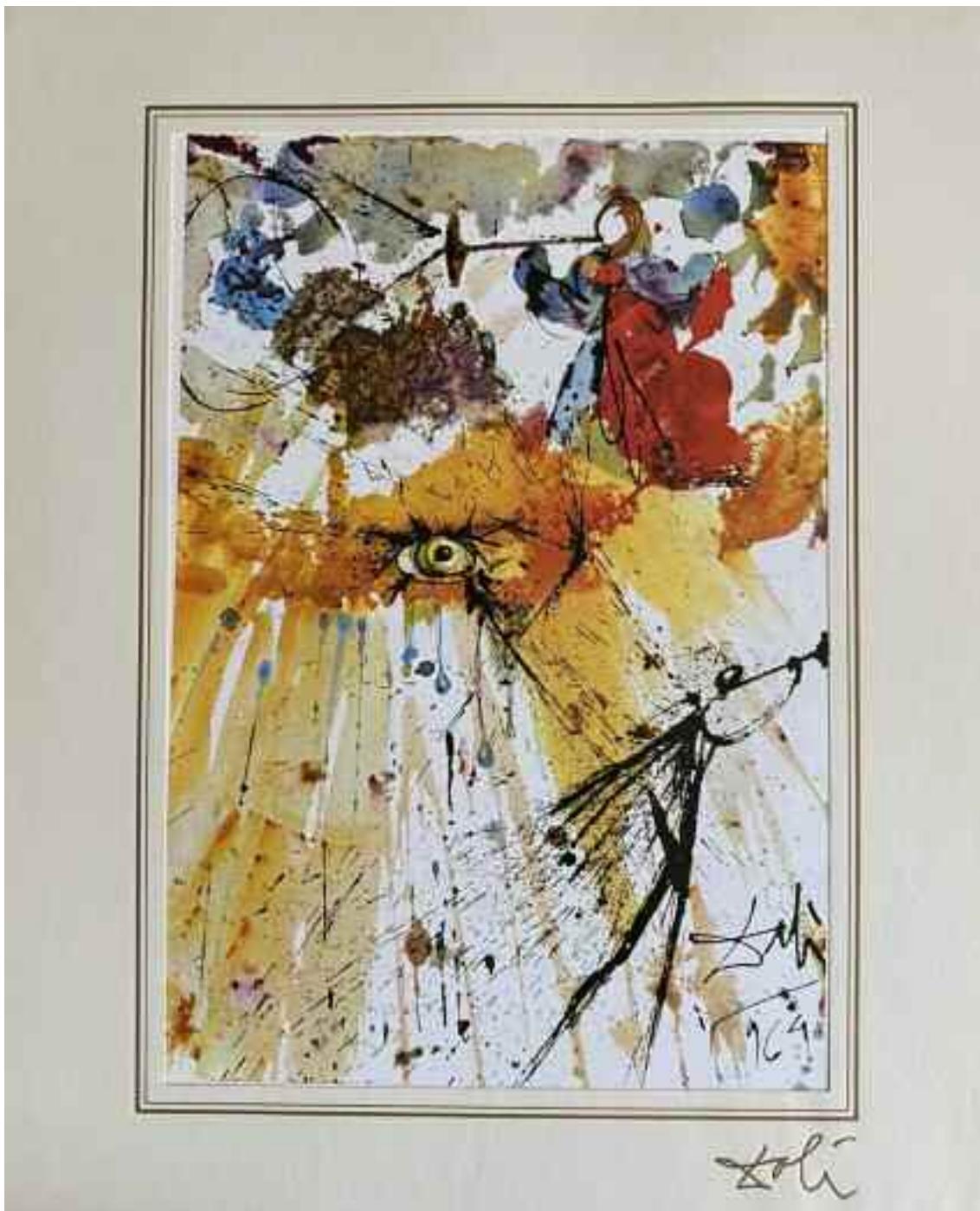
Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dalí's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



159 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

The Day of the Lord (Joel 2:15,17), 1985.

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dali imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

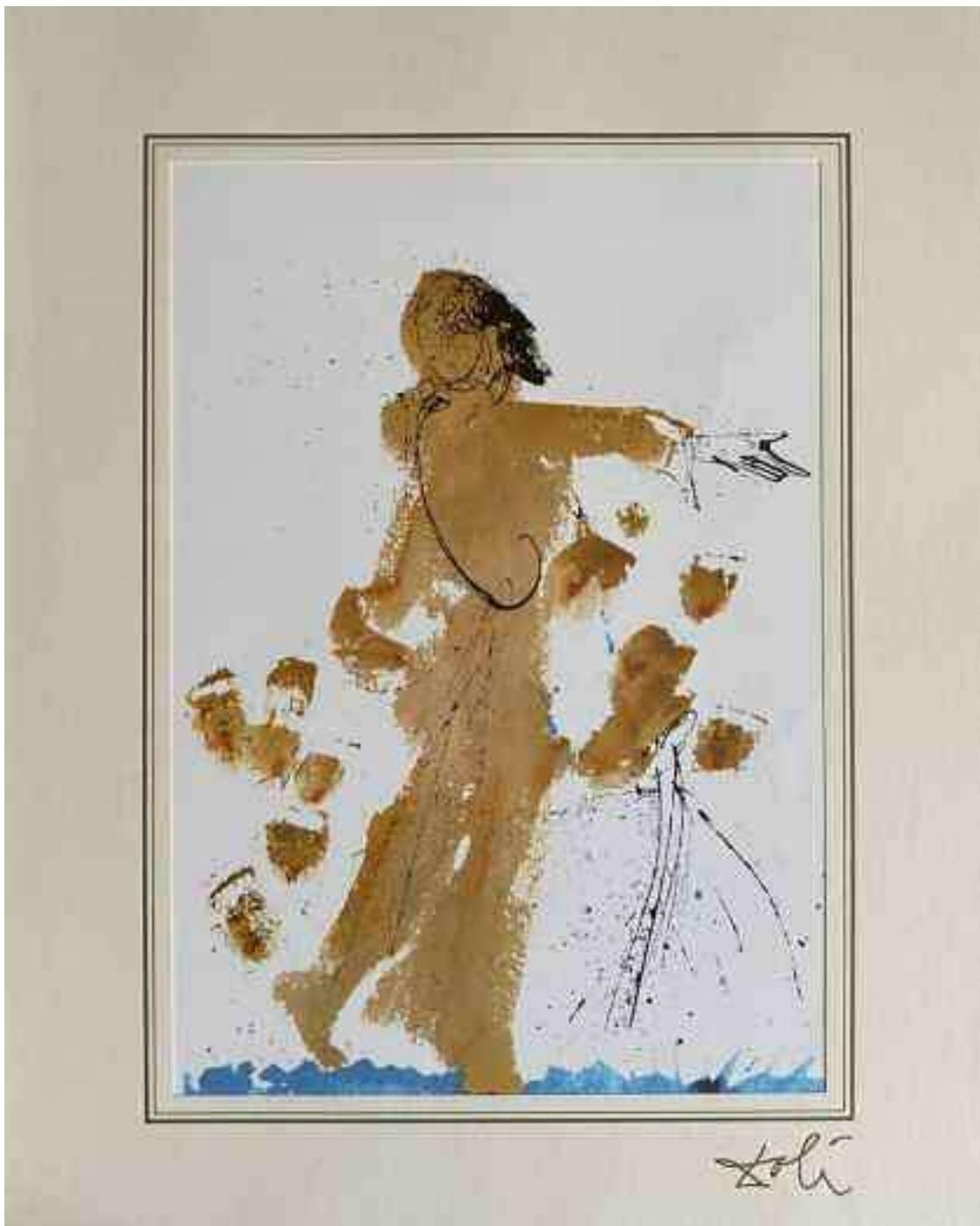
Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dali's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



160 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)-

Christ walks on the Sea of Galilee (Mark 6:48-50), 1985.

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dalí's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



161 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

The Prodigal Son (Luke 15:11-32), 1985

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dali imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

Color lithograph on 170 gr paper with passepartout. Plate signed, not numbered.

Dali's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



162 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

The creation of man (Genesis 1:27), 1985

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée. Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout.

Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan.

Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

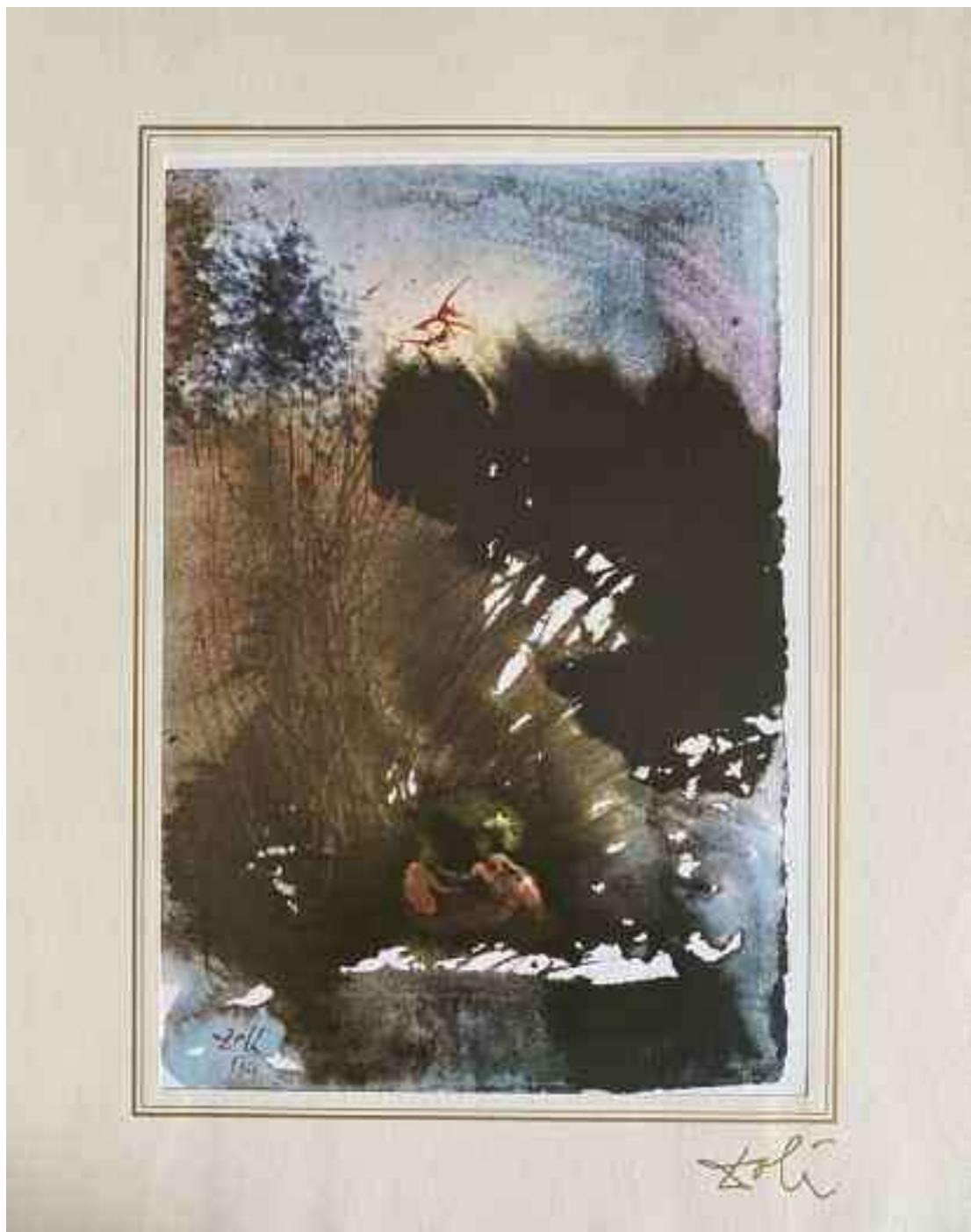
Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dalí's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



163 Salvador DALI (1904-1989), D'Après, (after)

Adam and Eve hide from God (Genesis 3:8), 1985

Lithographie en couleurs sur papier 170 gr avec passe-partout.

Signée dans la planche, non numérotée.

Signature de Dalí imprimée sur le passe-partout. Imprimée par l'atelier de lithographie Rizzoli Editore à Milan. Bon état, 35 x 27 cm (papier), 40 x 30 cm (passe-partout).

Color lithograph on 170 gr paper with passepartout.

Plate signed, not numbered. Dalí's signature printed on passepartout.

Printed by Rizzoli Editore lithography workshop in Milan.

Good condition, 35 x 27 cm (paper), 40 x 30 cm (passepartout).

180/200 €



164 Joan MIRO (1893-1983), D'Après (after)

Femme et oiseau 1964

Photolithographie sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Édition Maeght, Paris, 1965.

Bon état, 38 x 28 cm.

Photolithography on paper, plate signed, not numbered.

Published by Maeght, Paris, 1965.

Good condition, 38 x 28 cm.

250/300 €



165 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après (after)

La chaudière, 1949

Photolithographie sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Édition Maeght, Paris, 1965.

Bon état, 38 x 28 cm.

Photolithography on paper, plate signed, not numbered.

Published by Maeght, Paris, 1965.

Good condition, 38 x 28 cm.

200/220 €



166 Wassily KANDINSKY (1866-1944), D'Après (after)

Sur des Pointes, 1928

Photolithographie sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

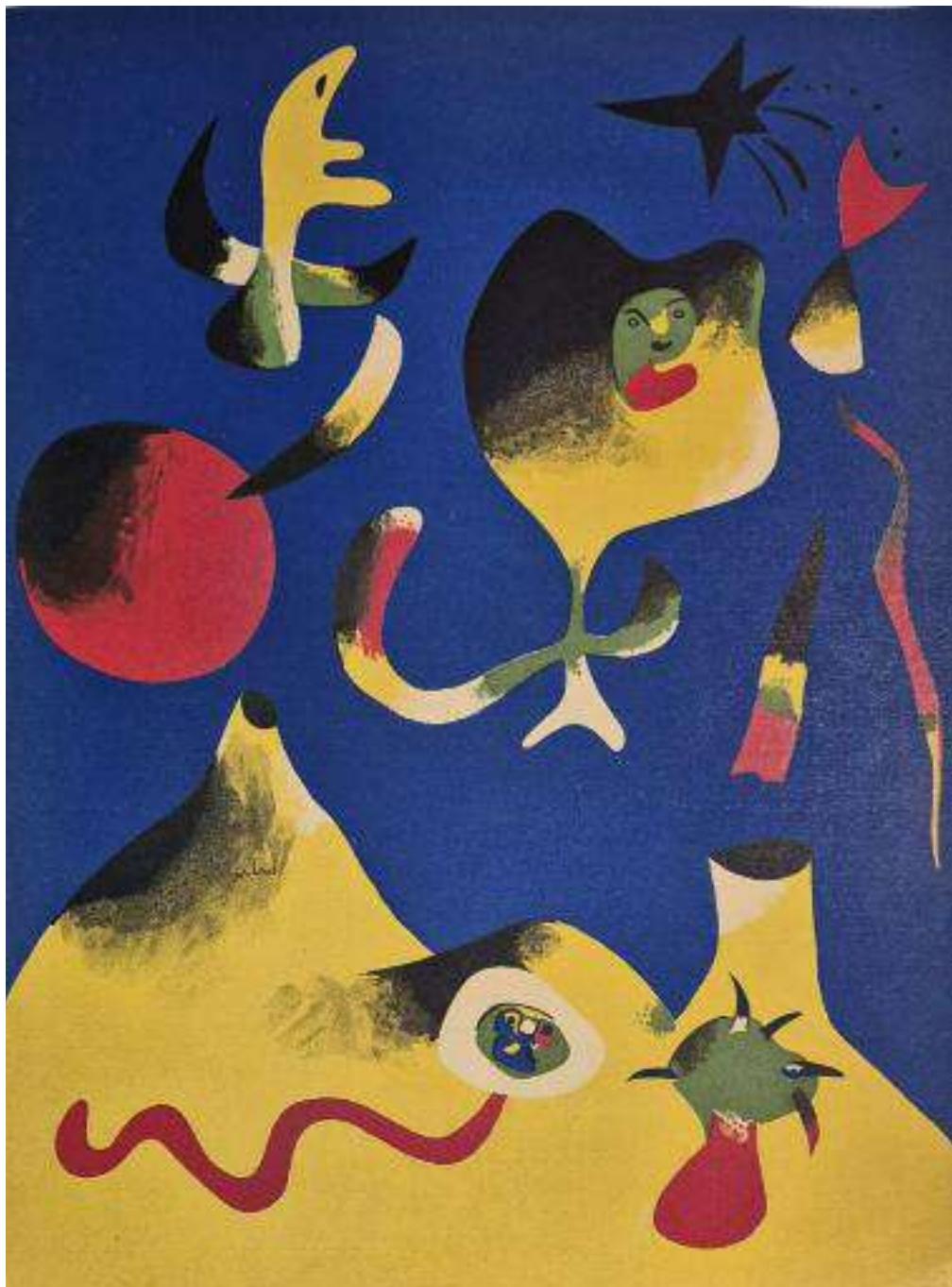
Édition Maeght, Paris, 1965. Bon état, 38 x 28 cm.

Photolithography on paper, plate signed, not numbered.

Published by Maeght, Paris, 1965.

Good condition, 38 x 28 cm.

250/300 €



167 Joan MIRO (1893-1983), D'Après (after)

L'air (Air), 1937

Lithographie en couleurs sur papier, sans signature, non numérotée.

Imprimée par Mourlot, Paris.

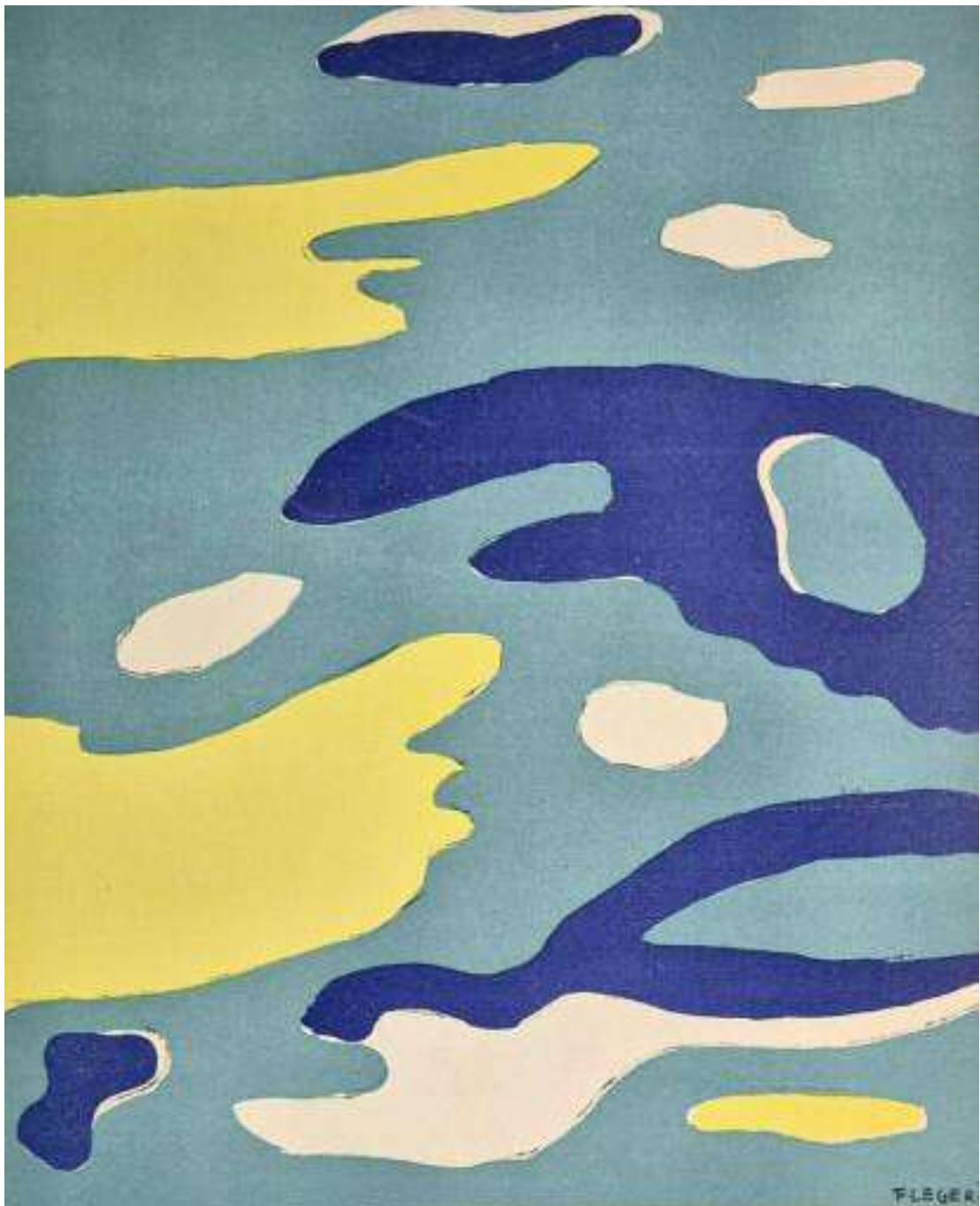
Bon état, 35,5 x 26 cm.

Color lithograph on paper, not signed, not numbered.

Printed by Mourlot, Paris.

Good condition, 35.5 x 26 cm.

800/1 000 €



168 Fernand LÉGER (1881-1955), D'Après (after)

L'eau (Water), 1937

Lithographie en couleurs sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Imprimée par Mourlot, Paris. Réf. : Saphire 305.

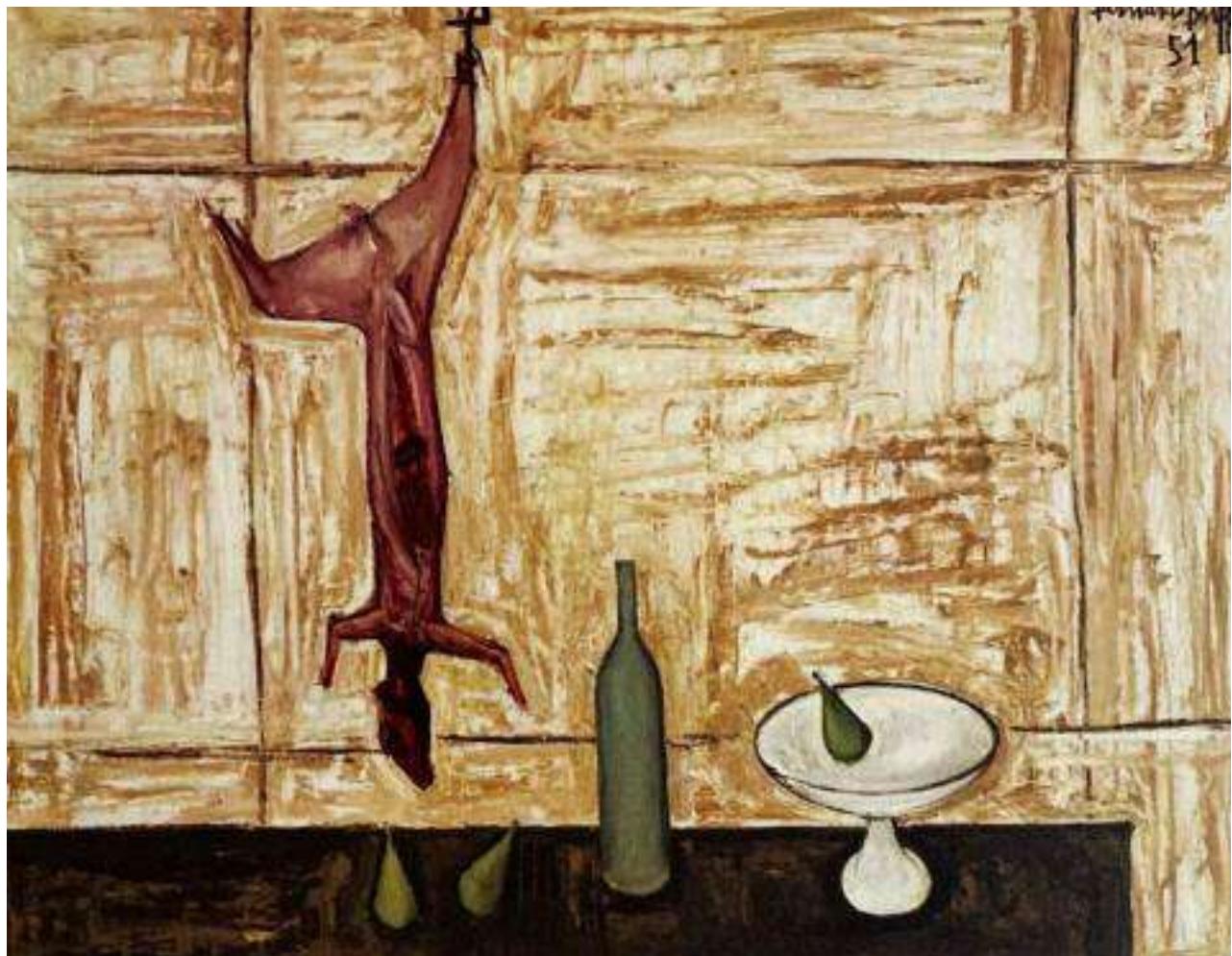
Bon état, 35,5 x 26 cm.

Color lithograph on paper, signed in plate, not numbered.

Printed by Mourlot, Paris. Ref.: Saphire 305.

Good condition, 35,5 x 26 cm.

300/400 €



169 Bernard BUFFET (1928-1999), D'Après (after)

Nature morte au lapin, 1966

Lithographie offset sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Éditée par Fernand Hazan, Paris, 1966. Imprimé par Lecot.

Quelques traces d'usure dans les marges, 35 x 27,5 cm

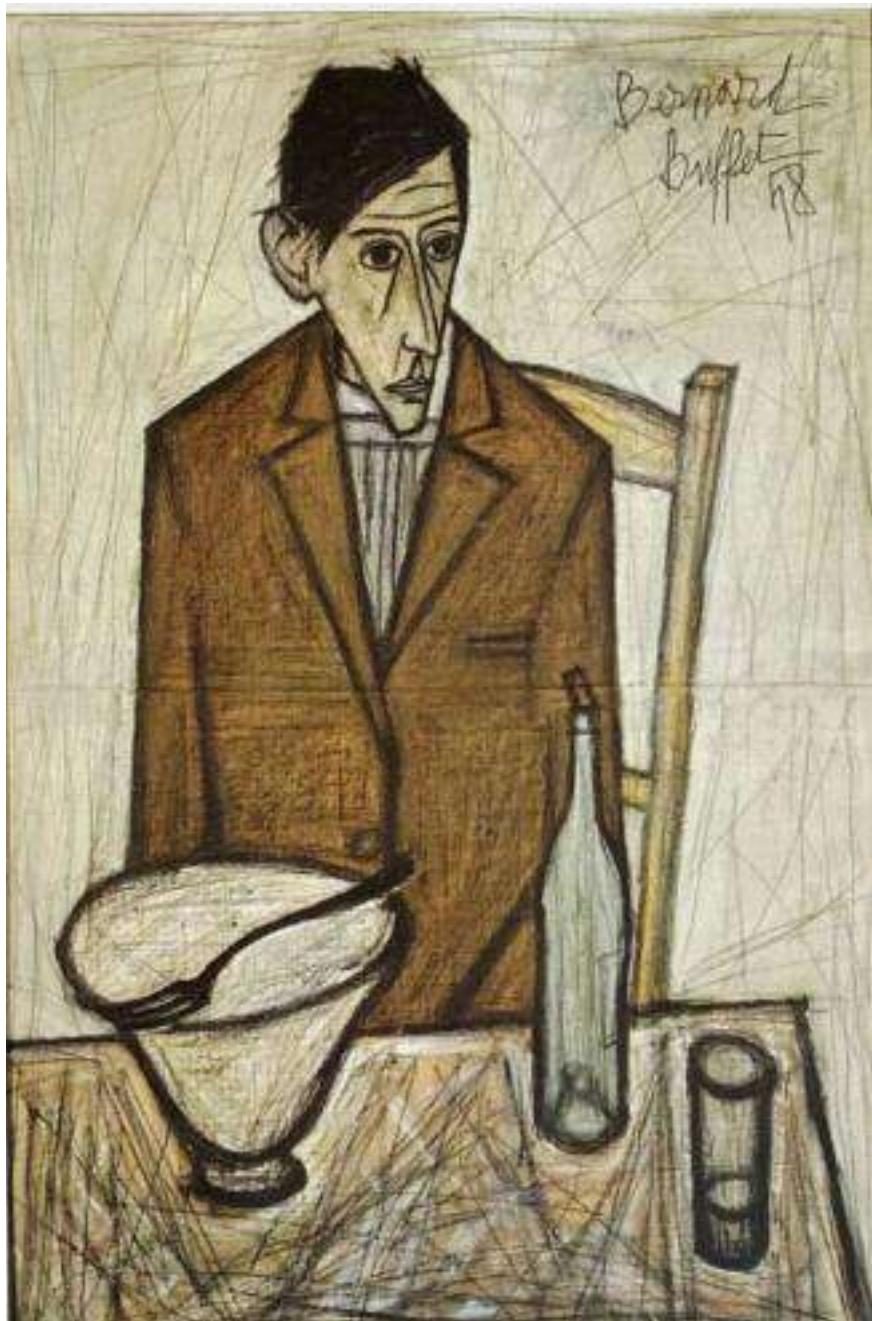
Offset lithograph on paper, plate signed, not numbered.

Published by Fernand Hazan, Paris, 1966.

Printed by Lecot.

Some wear signs on margins, 35 x 27.5 cm.

150/180 €



170 Bernard BUFFET (1928-1999), D'Après (after)

Le buveur assis, 1966

Lithographie offset sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Éditée par Fernand Hazan, Paris, 1966.

Imprimée par Lecot.

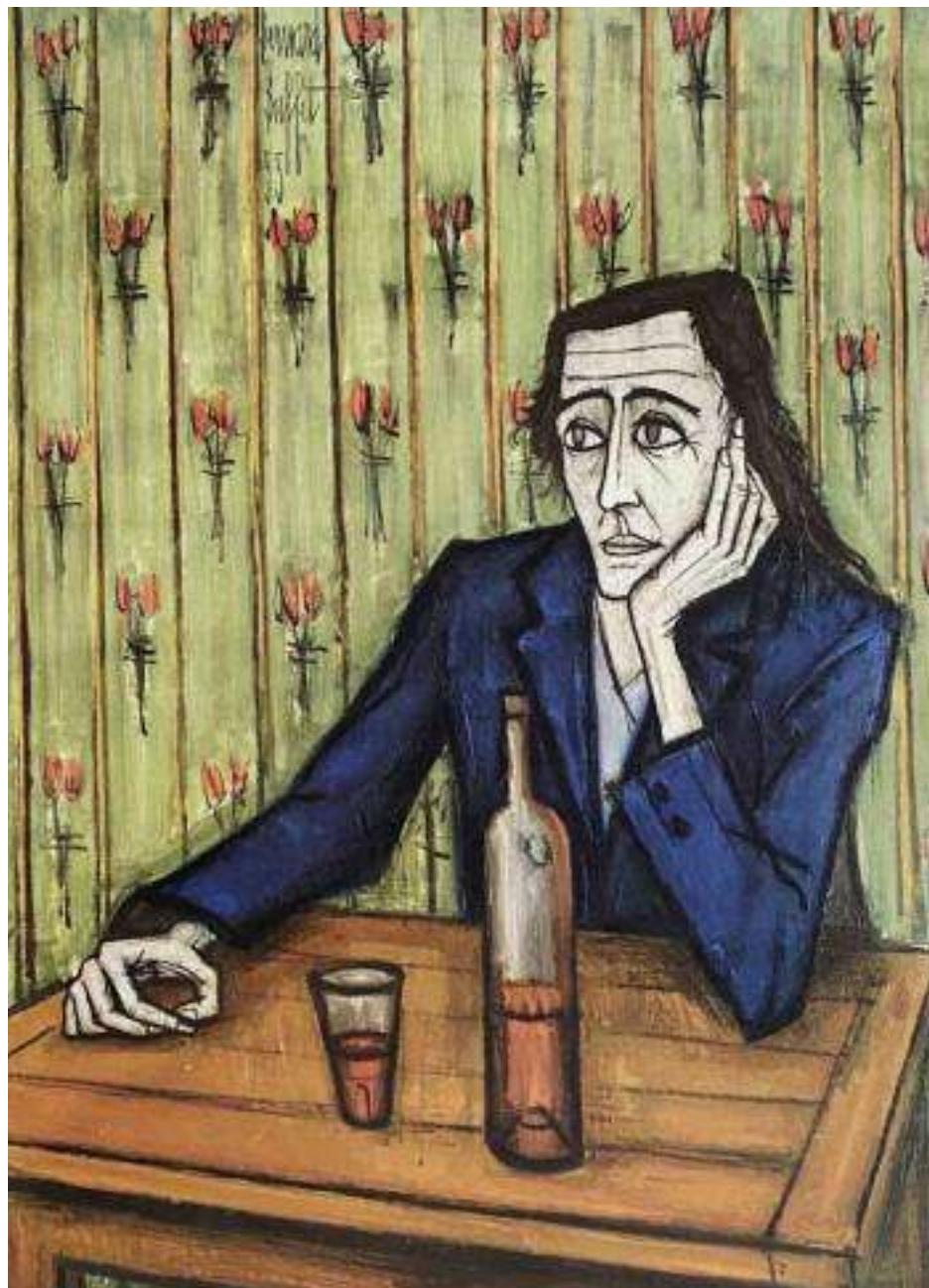
Quelques traces d'usure dans les marges, 35 x 27,5 cm

Offset lithograph on paper, plate signed, not numbered.

Published by Fernand Hazan, Paris, 1966.

Printed by Lecot. Some wear signs on margins, 35 x 27.5 cm.

150/180 €



171 Bernard BUFFET (1928-1999), D'Après (after)

Femme au verre de vin, 1966

Lithographie offset sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Éditée par Fernand Hazan, Paris, 1966.

Imprimée par Lecot. Quelques traces d'usure dans les marges, 35 x 27,5 cm.

Offset lithograph on paper, plate signed, not numbered.

Published by Fernand Hazan, Paris, 1966.

Printed by Lecot.

Some wear signs on margins, 35 x 27.5 cm.

150/180 €



172 Bernard BUFFET (1928-1999), D'Après (after)

Pont sur la rivière, 1966

Lithographie offset sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Éditée par Fernand Hazan, Paris, 1966. Imprimée par Lecot.

Quelques traces d'usure dans les marges, 35 x 27,5 cm.

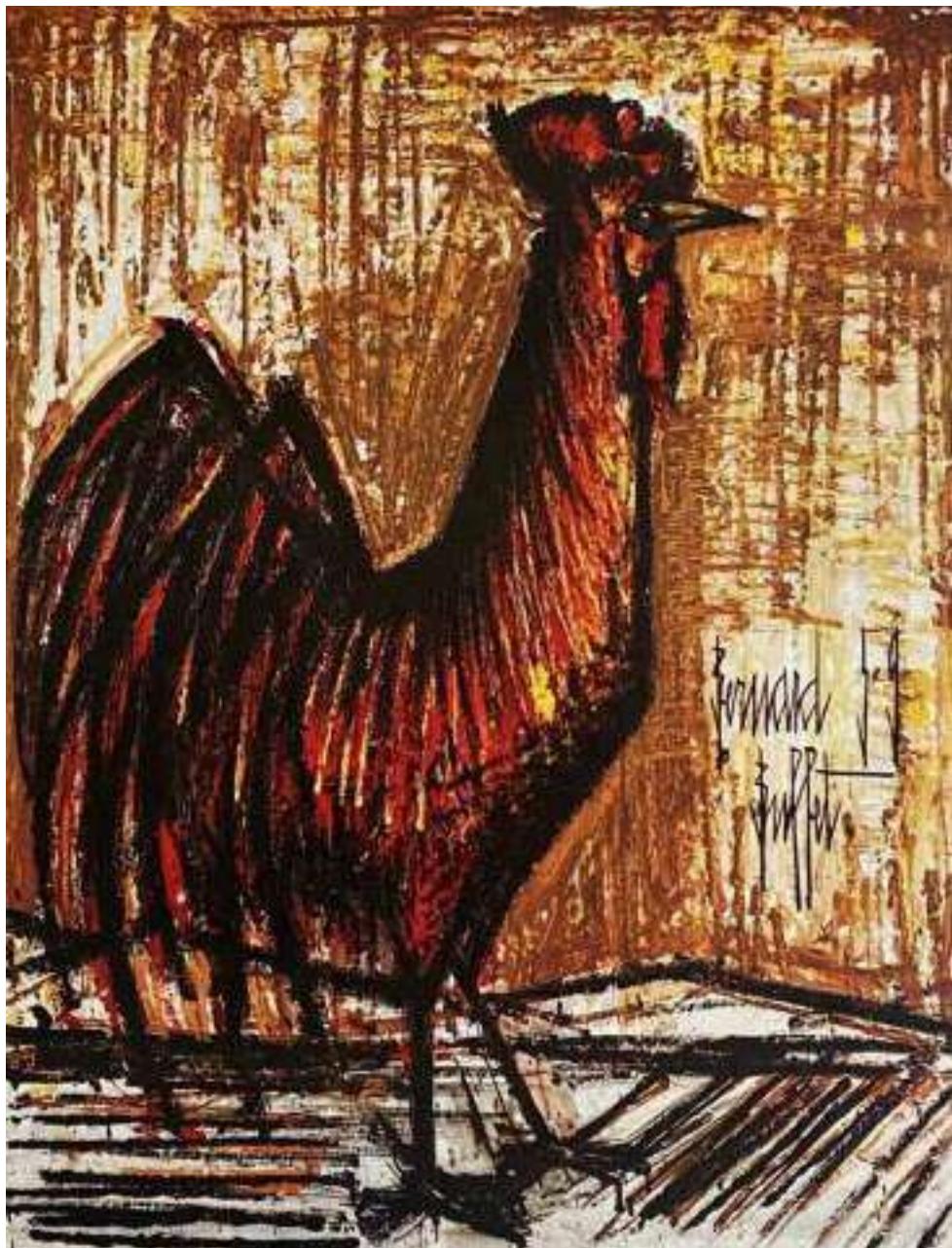
Offset lithograph on paper, plate signed, not numbered.

Published by Fernand Hazan, Paris, 1966.

Printed by Lecot.

Some wear signs on margins, 35 x 27.5 cm.

150/180 €



173 Bernard BUFFET (1928-1999), D'Après (after)

Le coq, 1966

Lithographie offset sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Édité par Fernand Hazan, Paris, 1966.

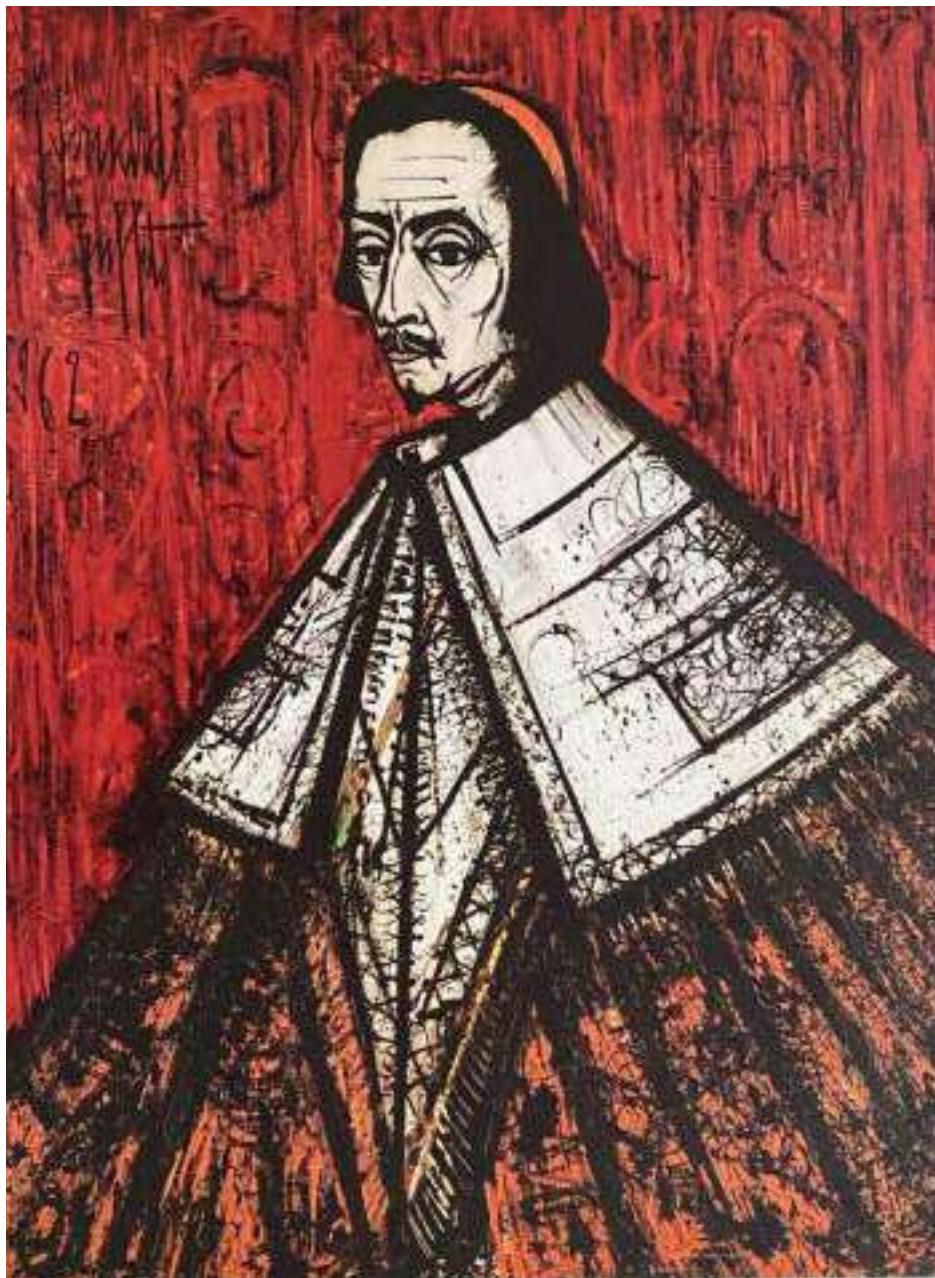
Imprimé par Lecot. Quelques traces d'usure dans les marges,
35 x 27,5 cm.

Offset lithograph on paper, plate signed, not numbered.

Published by Fernand Hazan, Paris, 1966.

Printed by Lecot. Some wear signs on margins, 35 x 27.5 cm.

150/180 €



174 Bernard BUFFET (1928-1999), D'Après (after)

Le Cardinal de Richelieu, 1966

Lithographie offset sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Éditée par Fernand Hazan, Paris, 1966.

Imprimée par Lecot.

Quelques traces d'usure dans les marges, 35 x 27,5 cm.

Offset lithograph on paper, plate signed, not numbered.

Published by Fernand Hazan, Paris, 1966.

Printed by Lecot.

Some wear signs on margins, 35 x 27.5 cm.

150/180 €



175 Alain LE YAOUANC (Né en 1940)

Le metier de batisseur I, 1978

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

200/220 €



176 Alain LE YAOUANC (Né en 1940)

Le métier de bâtisseur II, 1978

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

200/220 €



177 Alain LE YAOUANC (Né en 1940)

Le métier de bâtisseur III, 1978

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

200/220 €



178 Peter KLASEN (Né en 1935)

Aérodrome, 1978

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

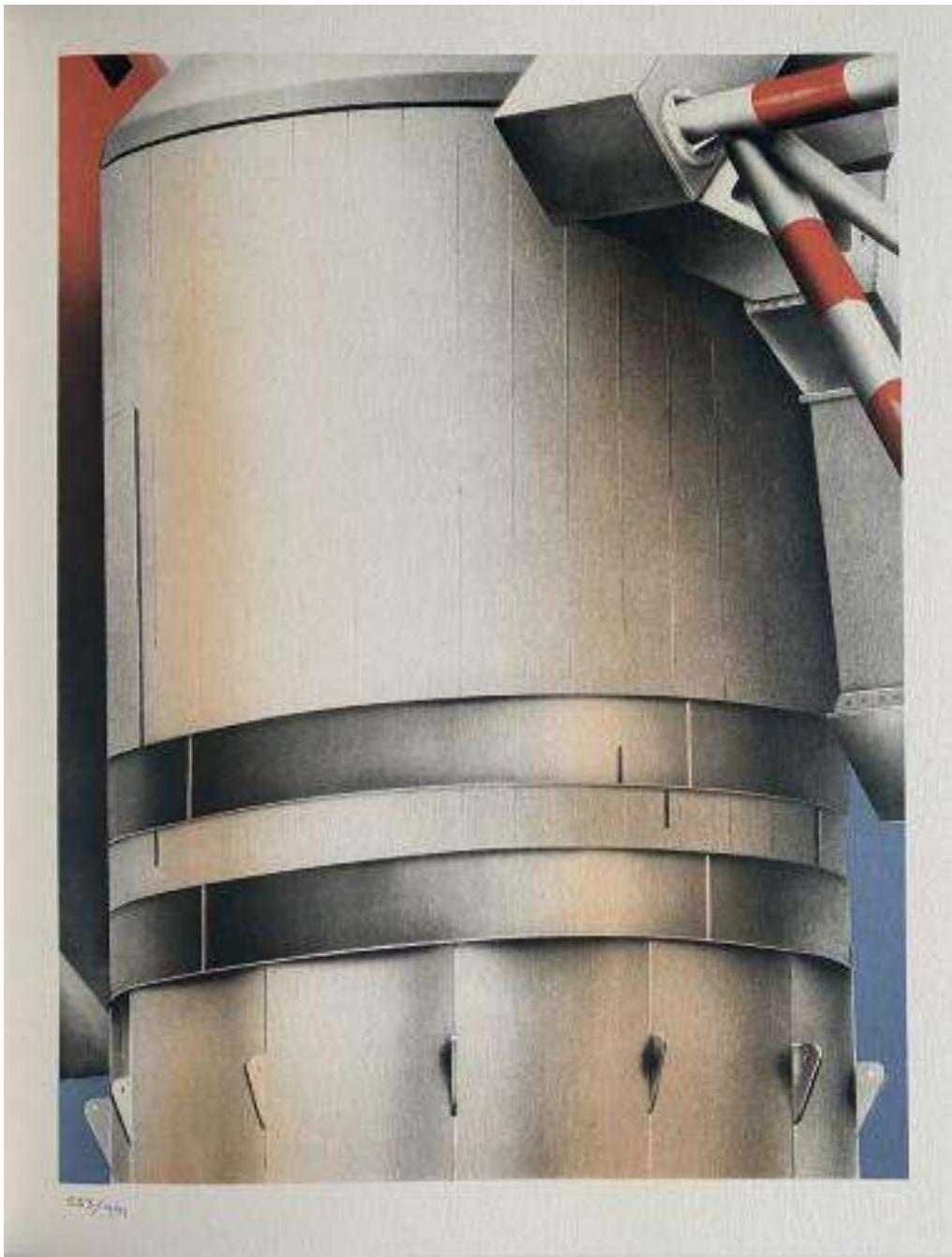
Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

250/270 €



179 Peter KLASEN (Né en 1935)

Antenne, 1978.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

250/270 €



180 Peter KLASEN (Né en 1935)

Piste d'envol, 1978.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

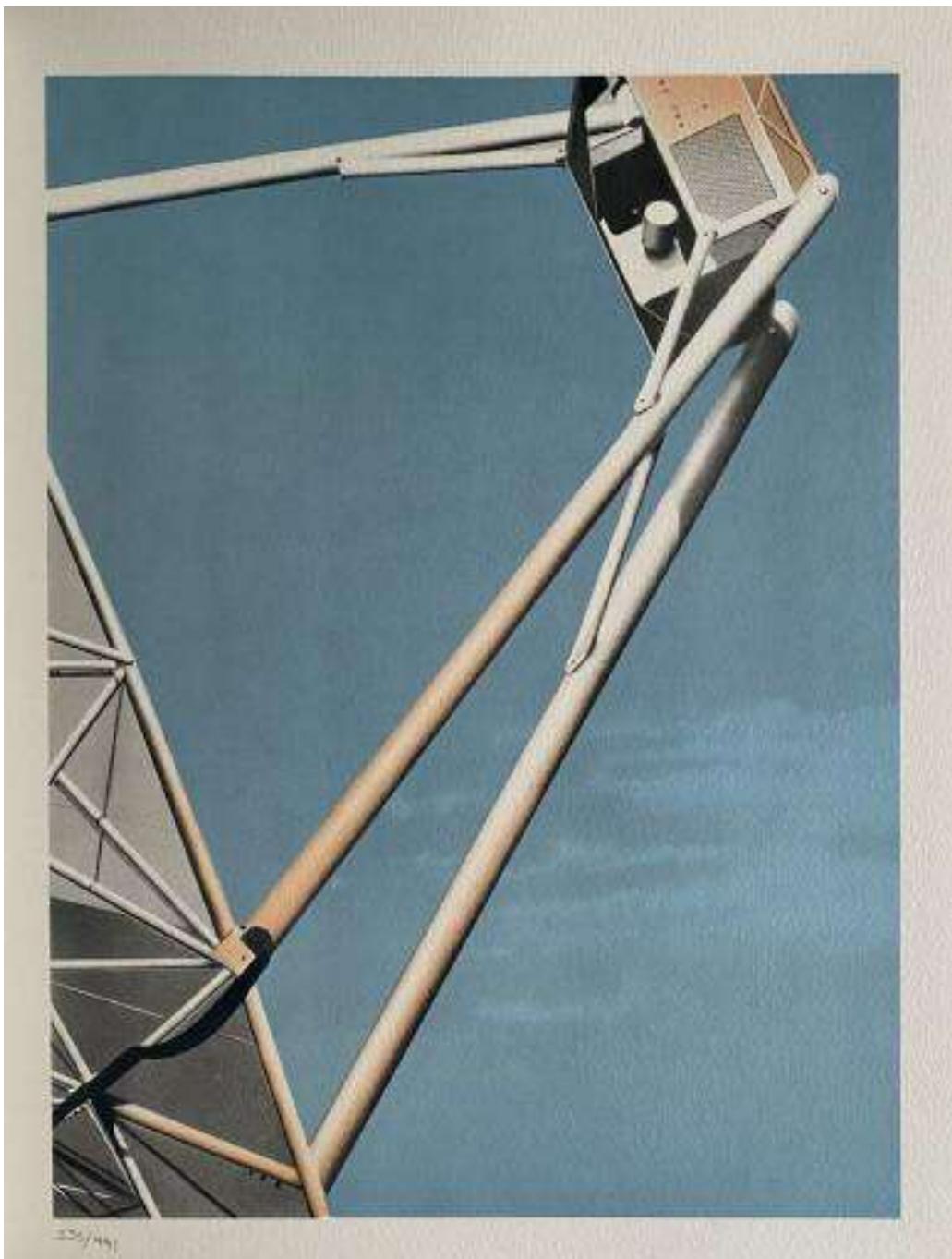
Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

250/270 €



181 Peter KLASEN (Né en 1935)

Télécommunication, 1978.

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, non signée, numérotée /991.

Editeur : Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

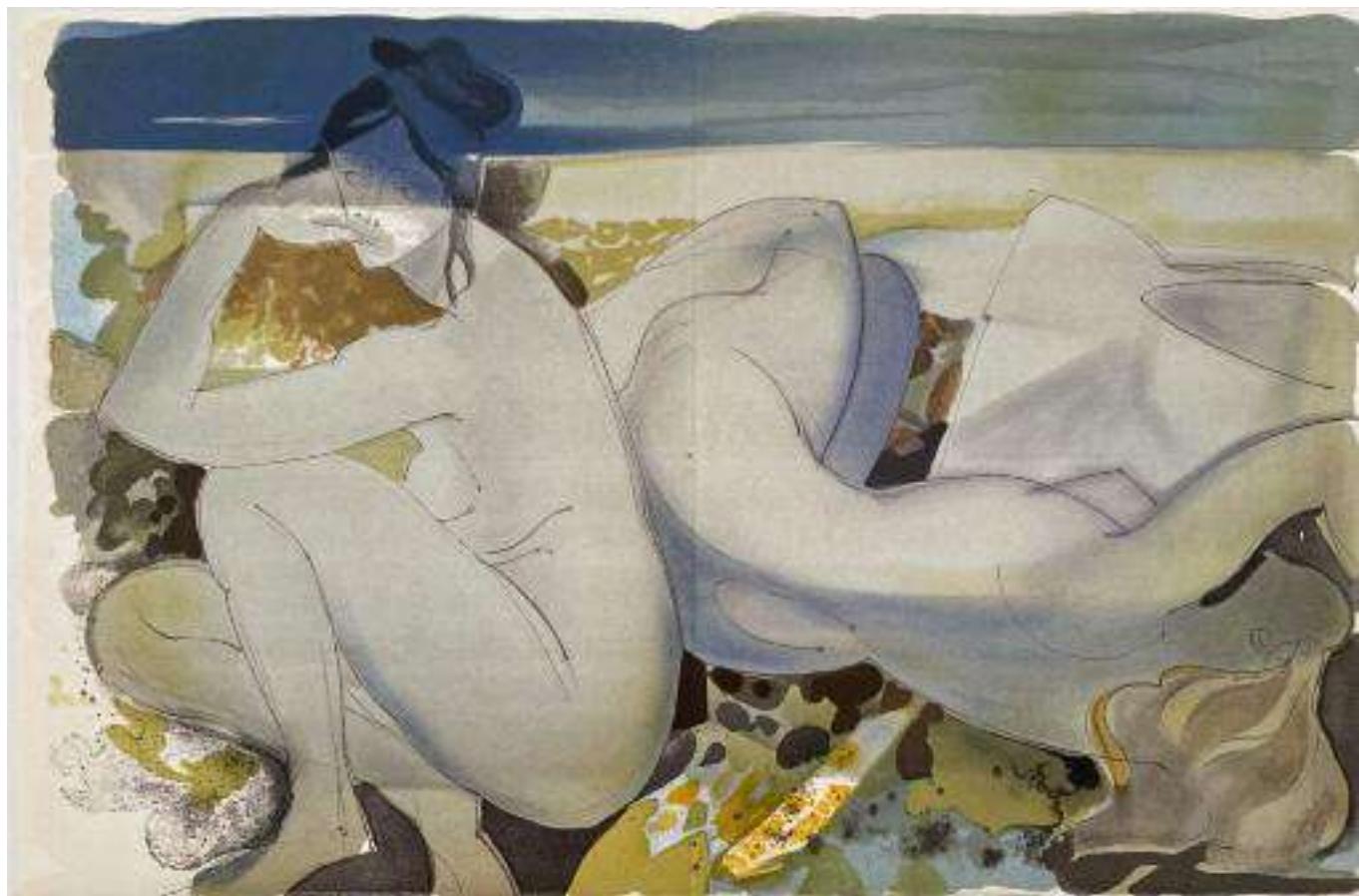
Très bon état, 40 x 31 cm.

Color lithograph on Arches paper, not signed, numbered /991.

Publisher: Fédération Nationale des Travaux Publics, Paris, 1978.

Very good condition, 40 x 31 cm.

250/270 €



182 Camille HILAIRE (1916-2004)

Saint-Trop' blues, 1972

Lithographie originale sur papier Arches, non signée, non numérotée.

Imprimée par Mourlot, Paris, en dehors du tirage principal de 191 + 10EA.

Editeur : La Diane française, Nice, 1972.

Bon état (pliure centrale telle que publiée), 38 x 48 cm.

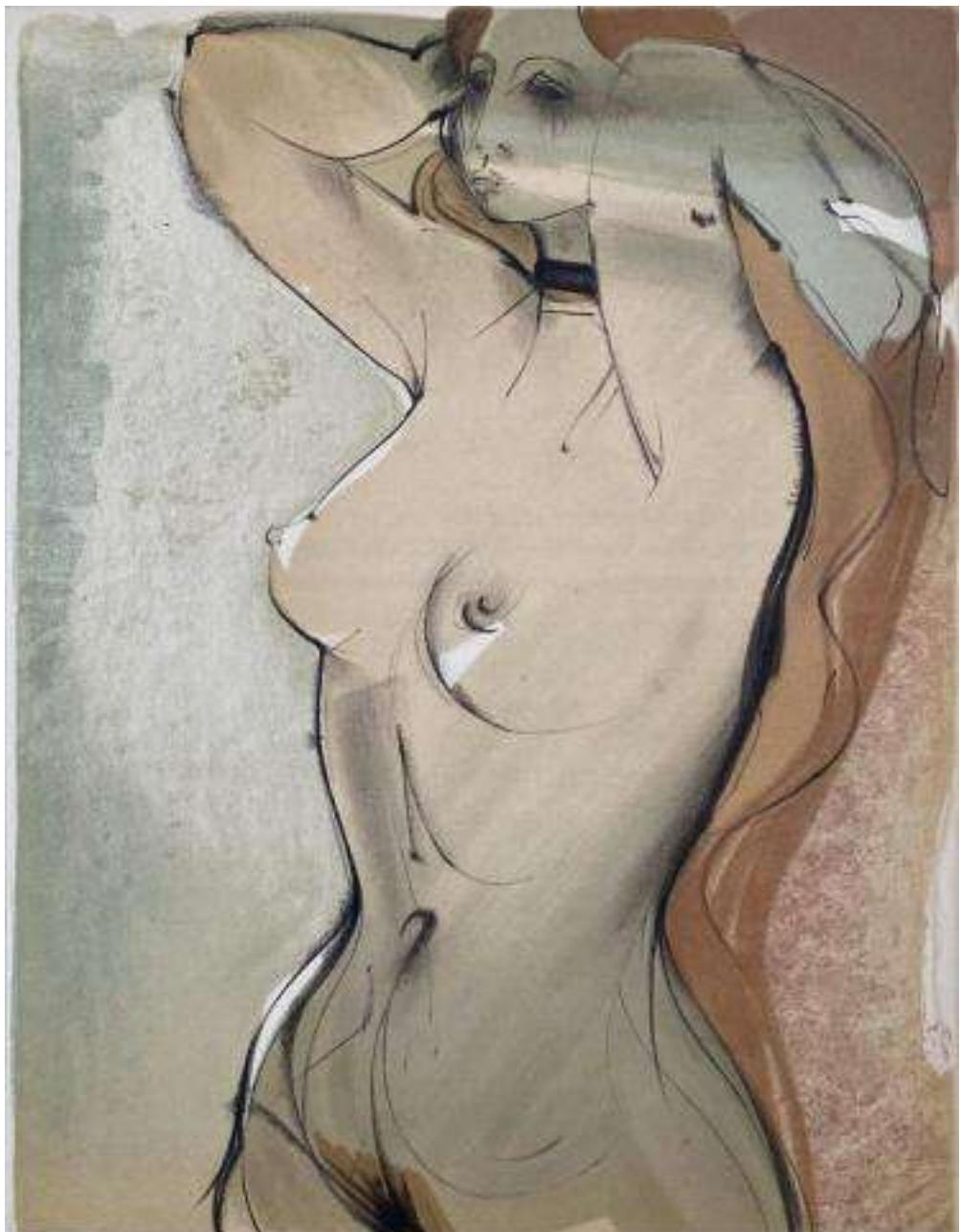
Original lithograph on Arches paper, not signed, not numbered.

Printed by Mourlot, Paris, apart from the main edition of 191 + 10AP.

Publisher: La Diane française, Nice, 1972.

Good condition (central fold as published), 38 x 48 cm.

250/280 €



183 Camille HILAIRE (1916-2004)

Patricia, 1972

Lithographie originale sur papier Arches, non signée, non numérotée.

Imprimée par Mourlot, Paris, en dehors du tirage principal de 191 + 10EA.

Editeur : La Diane française, Nice, 1972. Bon état, 38 x 29 cm.

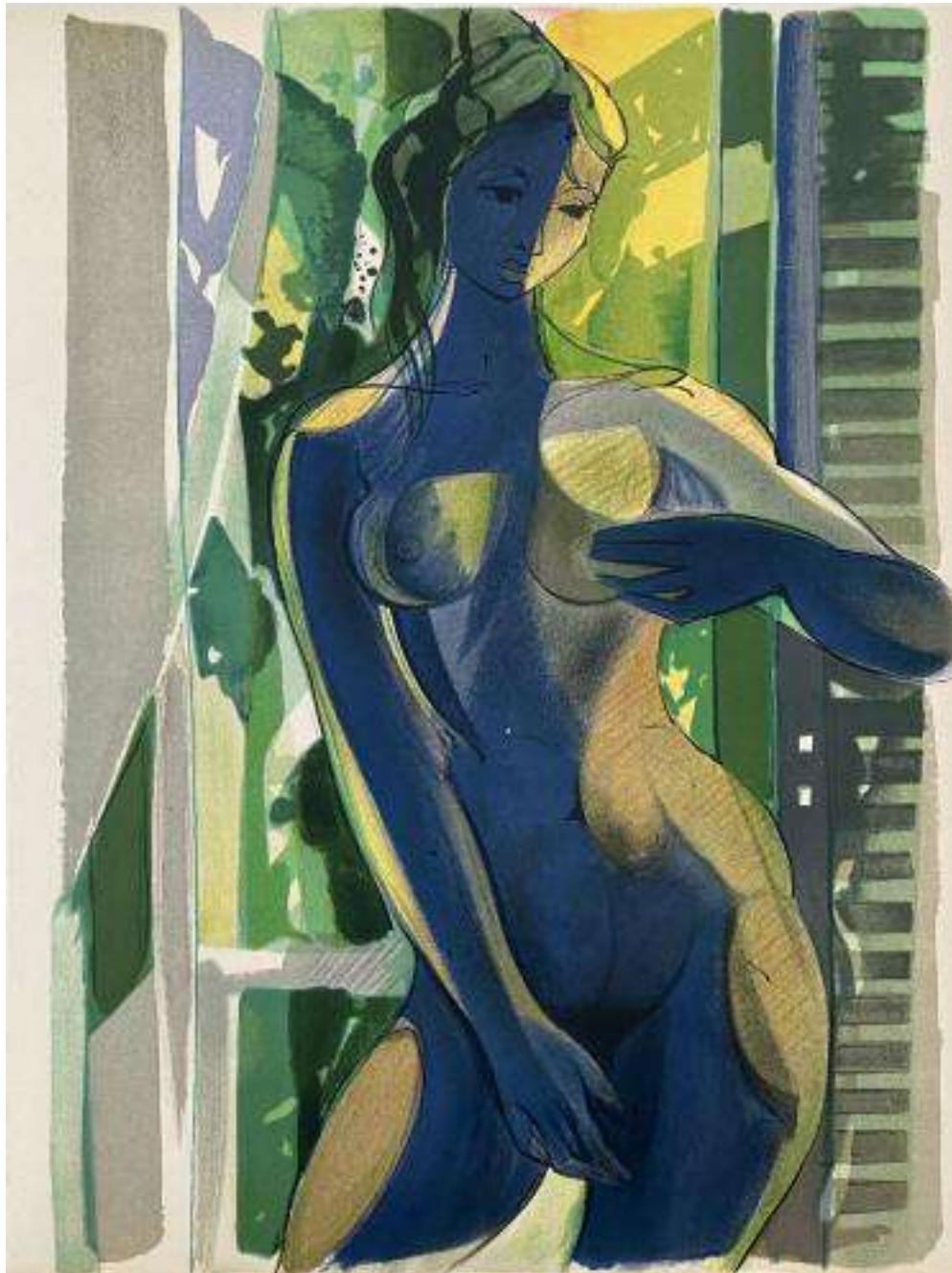
Original lithograph on Arches paper, not signed, not numbered.

Printed by Mourlot, Paris, apart from the main edition of 191 + 10AP.

Publisher: La Diane française, Nice, 1972.

Good condition, 38 x 29 cm.

200/220 €



184 Camille HILAIRE (1916-2004)

Zora, 1972

Lithographie originale sur papier Arches, non signée, non numérotée.

Imprimée par Mourlot, Paris, en dehors du tirage principal de 191 + 10EA.

Editeur : La Diane française, Nice, 1972.

Bon état, 38 x 29 cm.

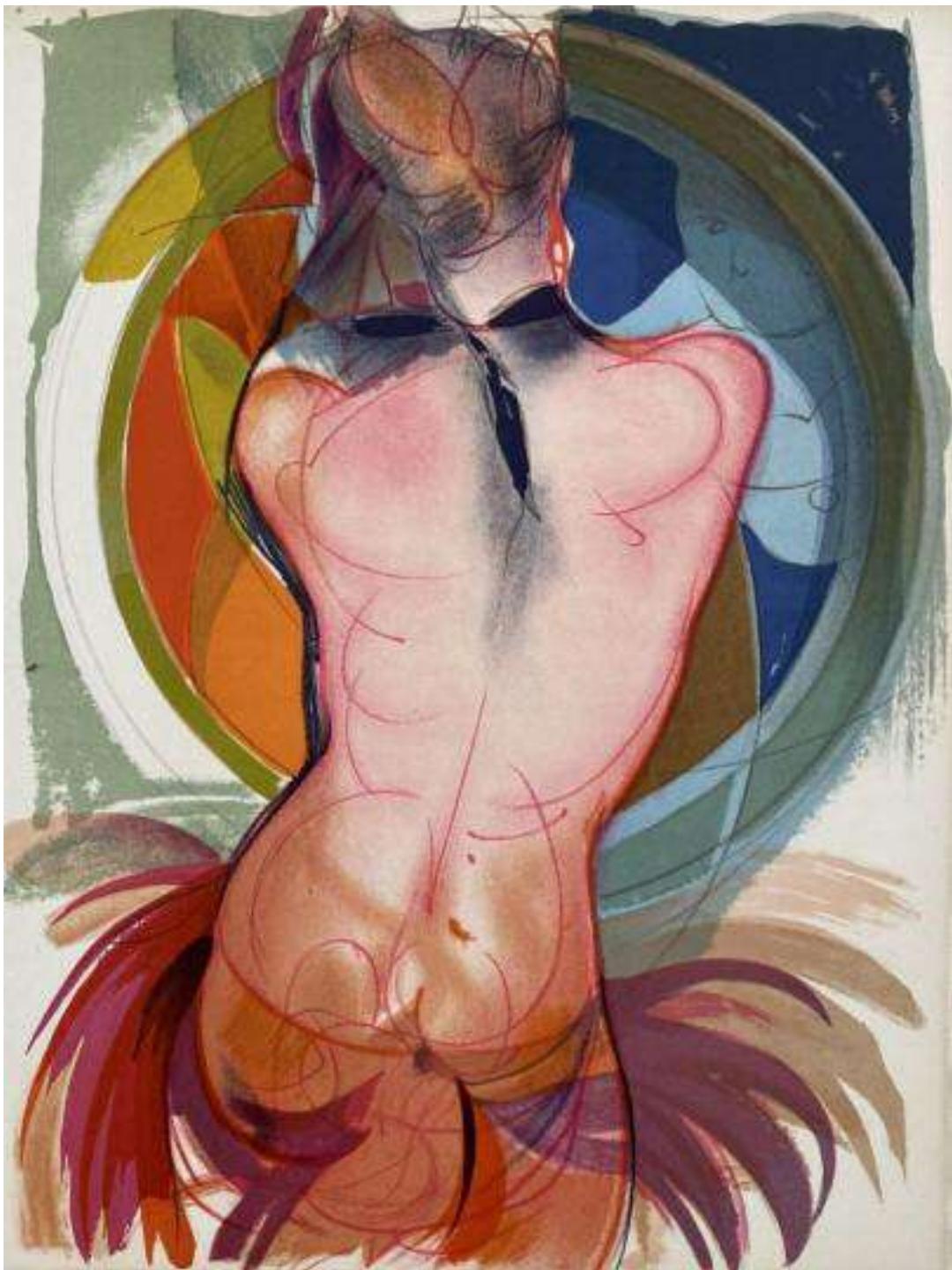
Original lithograph on Arches paper, not signed, not numbered.

Printed by Mourlot, Paris, apart from the main edition of 191 + 10AP.

Publisher: La Diane française, Nice, 1972.

Good condition, 38 x 29 cm.

200/220 €



185 Camille HILAIRE (1916-2004)

Colette, 1972

Lithographie originale sur papier Arches, non signée, non numérotée.

Imprimée par Mourlot, Paris, en dehors du tirage principal de 191 + 10EA.

Editeur : La Diane française, Nice, 1972.

Bon état, 38 x 29 cm.

Original lithograph on Arches paper, not signed, not numbered.

Printed by Mourlot, Paris, apart from the main edition of 191 + 10AP.

Publisher: La Diane française, Nice, 1972.

Good condition, 38 x 29 cm.

200/220 €



186 Salvador DALI (1904-1989)

Le Chêne et le Roseau, 1974

Pointe-sèche et pochoir original sur papier, signé au crayon et numéroté 198/250.

Extrait du portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Editeur : Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Réf. : Michler-Löpsinger 653-664.

Bon état, 76 x 57 cm.

Original drypoint & pochoir on paper, signed in pencil & numbered 198/250.

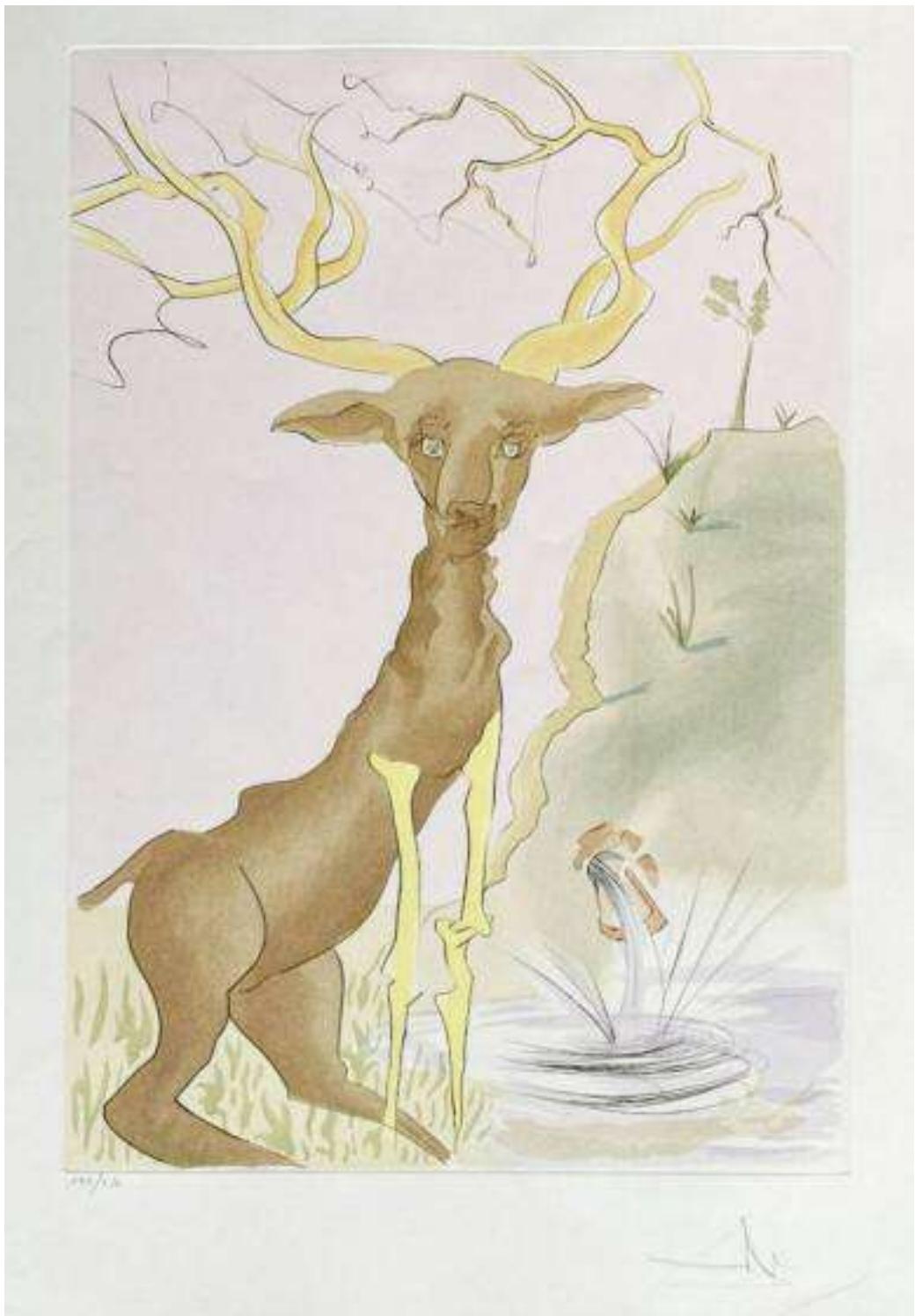
Extracted from the portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Publisher: Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Ref.: Michler-Löpsinger 653-664.

Good condition, 76 x 57 cm.

2 000/2 400 €



187 Salvador DALI (1904-1989)

Le Cerf se voyant dans l'eau, 1974

Pointe-sèche et pochoir original sur papier, signé au crayon et numéroté 198/250.

Extrait du portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Editeur : Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Réf. : Michler-Löpsinger 653-664.

Bon état, 76 x 57 cm.

Original drypoint & pochoir on paper, signed in pencil & numbered 198/250.

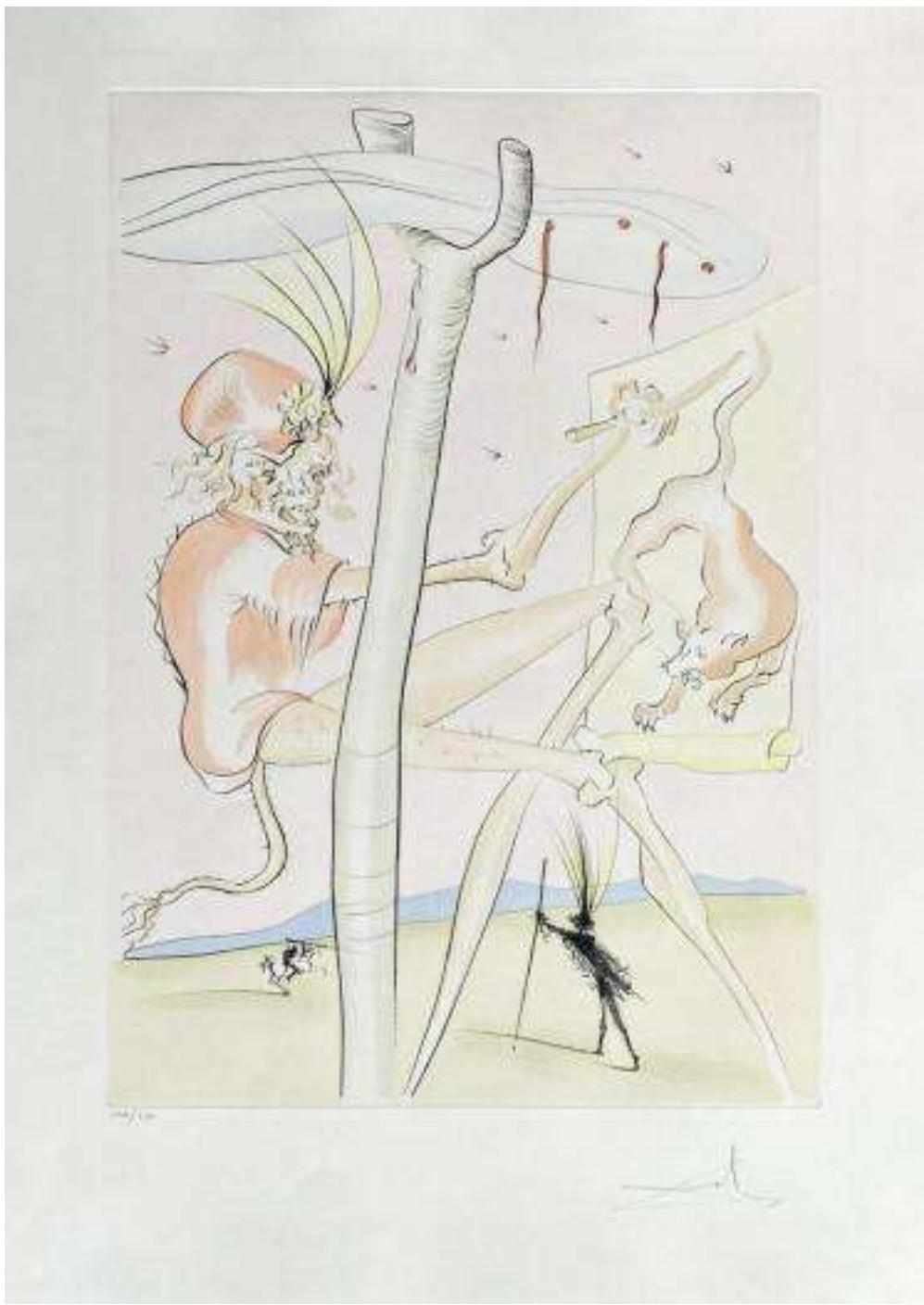
Extracted from the portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Publisher: Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Ref.: Michler-Löpsinger 653-664.

Good condition, 76 x 57 cm.

2 000/2 400 €



188 Salvador DALI (1904-1989)

Le Singe et le Léopard, 1974.

Pointe-sèche et pochoir original sur papier, signé au crayon et numéroté 198/250.

Extrait du portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Editeur : Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Réf. : Michler-Löpsinger 653-664. Bon état, 76 x 57 cm.

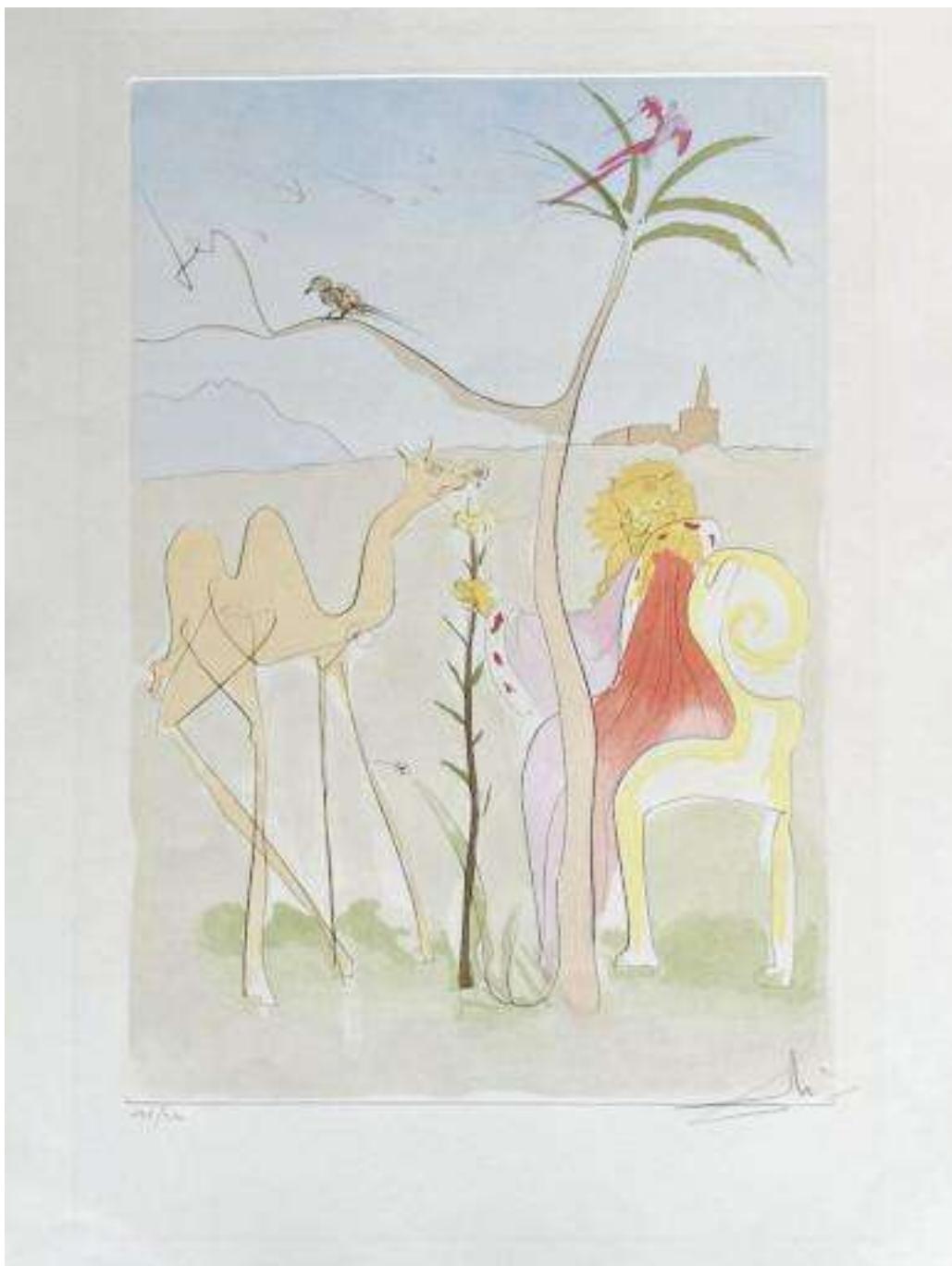
Original drypoint & pochoir on paper, signed in pencil & numbered 198/250.

Extracted from the portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Publisher: Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Ref.: Michler-Löpsinger 653-664. Good condition, 76 x 57 cm.

2 000/2 400 €



189 Salvador DALI (1904-1989)

La Cour du Lion, 1974.

Pointe-sèche et pochoir original sur papier, signé au crayon et numéroté 198/250.

Extrait du portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Editeur : Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Réf. : Michler-Löpsinger 653-664. Bon état, 76 x 57 cm.

Original drypoint & pochoir on paper, signed in pencil & numbered 198/250.

Extracted from the portfolio "Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé".

Publisher: Robert Mouret, Editions des Maîtres Contemporains, 1974.

Ref.: Michler-Löpsinger 653-664. Good condition, 76 x 57 cm.

2 000/2 400 €



190 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après (after)

Guernica Study, 1990

Fac-similé de l'étude de Picasso pour Guernica, tamponné par SPADEM au dos, non signé, non numéroté. Édition limitée à 1937 + 30 exemplaires.

Édité par Philippe Lebaud, Paris.

Très bon état, dimensions du passe-partout : 60 x 40 cm.

Facsimile of Picasso's study for Guernica, stamped by SPADEM on the back, not signed, not numbered. Limited edition of 1937 + 30AP.

Published by Philippe Lebaud, Paris.

Very good condition, mat dimensions: 60 x 40 cm.

350/420 €



191 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après (after)

Guernica Study, 1990

Fac-similé de l'étude de Picasso pour Guernica, tamponné par SPADEM au dos, non signé, non numéroté.

Édition limitée à 1937 + 30 exemplaires.

Édité par Philippe Lebaud, Paris.

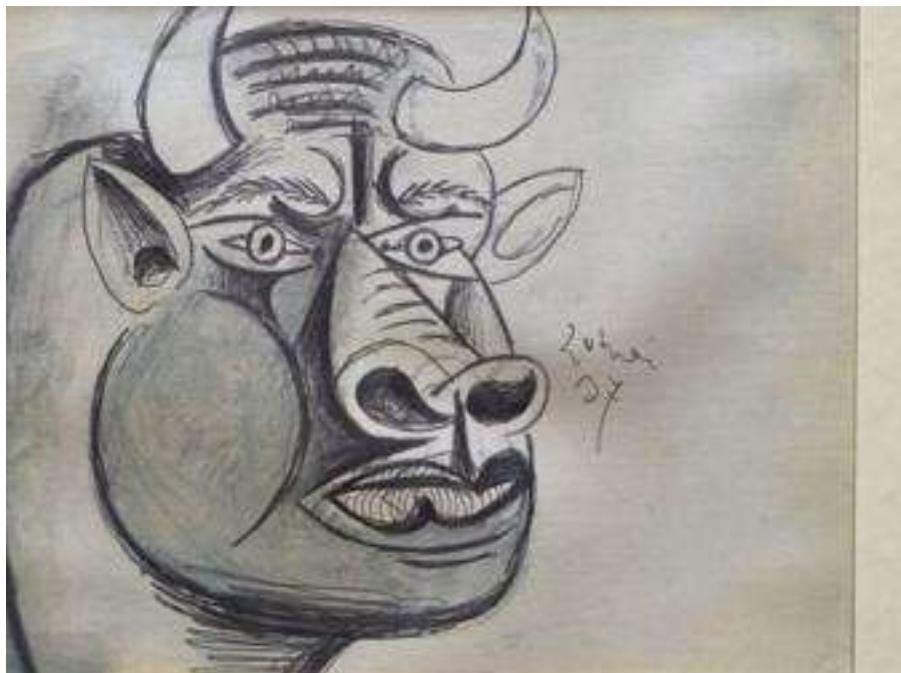
Très bon état, dimensions du passe-partout : 60 x 40 cm.

Facsimile of Picasso's study for Guernica, stamped by SPADEM on the back, not signed, not numbered. Limited edition of 1937 + 30AP.

Published by Philippe Lebaud, Paris.

Very good condition, mat dimensions: 60 x 40 cm.

400/500 €



192 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après (after)

Guernica Study, 1990.

Fac-similé de l'étude de Picasso pour Guernica, tamponné par SPADEM au dos, non signé, non numéroté.

Édition limitée à 1937 + 30 exemplaires.

Édité par Philippe Lebaud, Paris.

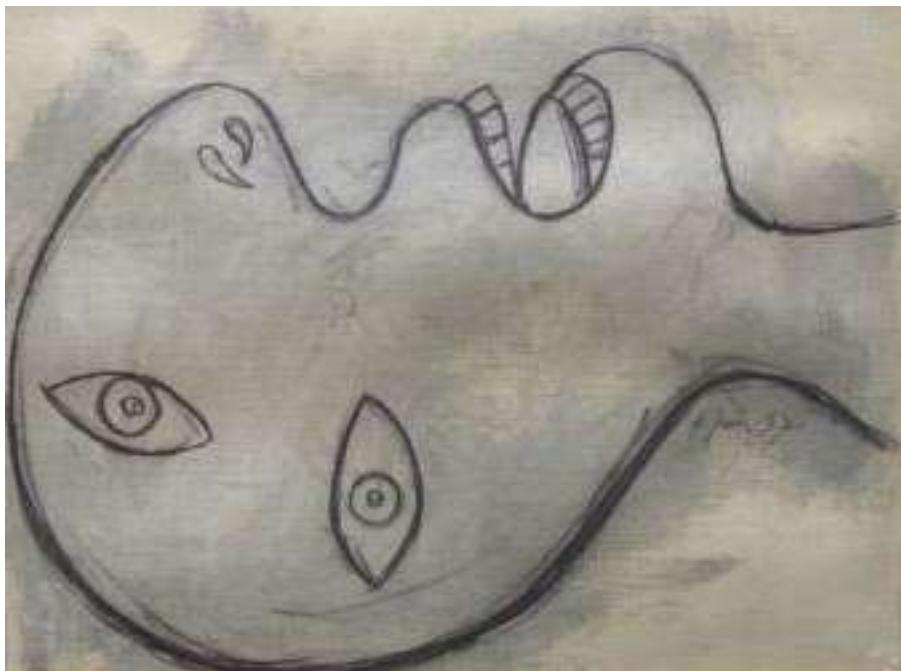
Très bon état, dimensions du passe-partout : 60 x 40 cm.

Facsimile of Picasso's study for Guernica, stamped by SPADEM on the back, not signed, not numbered. Limited edition of 1937 + 30AP.

Published by Philippe Lebaud, Paris.

Very good condition, mat dimensions: 60 x 40 cm.

400/500 €



193 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après (after)

Guernica Study, 1990.

Fac-similé de l'étude de Picasso pour Guernica, tamponné par SPADEM au dos, non signé, non numéroté. Édition limitée à 1937 + 30 exemplaires.

Édité par Philippe Lebaud, Paris.

Très bon état, dimensions du passe-partout : 60 x 40 cm.

Facsimile of Picasso's study for Guernica, stamped by SPADEM on the back, not signed, not numbered. Limited edition of 1937 + 30AP.

Published by Philippe Lebaud, Paris.

Very good condition, mat dimensions: 60 x 40 cm.

400/450 €



194 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après (after)

Guernica Study, 1990

Fac-similé de l'étude de Picasso pour Guernica, tamponné par SPADEM au dos, non signé, non numéroté. Édition limitée à 1937 + 30 exemplaires.

Édité par Philippe Lebaud, Paris.

Très bon état, dimensions du passe-partout : 60 x 40 cm.

Facsimile of Picasso's study for Guernica, stamped by SPADEM on the back, not signed, not numbered. Limited edition of 1937 + 30AP.

Published by Philippe Lebaud, Paris.

Very good condition, mat dimensions: 60 x 40 cm.

400/450 €



195 Henri de TOULOUSE-LAUTREC, D'Après (after)

P. Sescau, 1970.

Affiche sur papier, éditée par KunstKreis, Luzern, 1970.

Bon état, 35,5 x 43 cm.

Poster on paper, published by KunstKreis, Luzern, 1970.

Good condition, 35.5 x 43 cm.

180/200 €



196 Henri de TOULOUSE-LAUTREC, D'Après (after)

Jane Avril, 1970

Affiche sur papier, éditée par KunstKreis, Luzern, 1970.

Bon état, 43 x 35,5 cm.

Poster on paper, published by KunstKreis, Luzern, 1970.

Good condition, 43 x 35.5 cm.

180/200 €



197 Henri de TOULOUSE-LAUTREC, D'Après (after)

Ambassadeurs, 1970

Affiche sur papier, éditée par KunstKreis, Luzern, 1970.

Bon état, 43 x 35,5 cm.

Poster on paper, published by KunstKreis, Luzern, 1970.

Good condition, 43 x 35.5 cm.

180/200 €



198 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC, D'Après (after)**

Divan Japonais, 1970

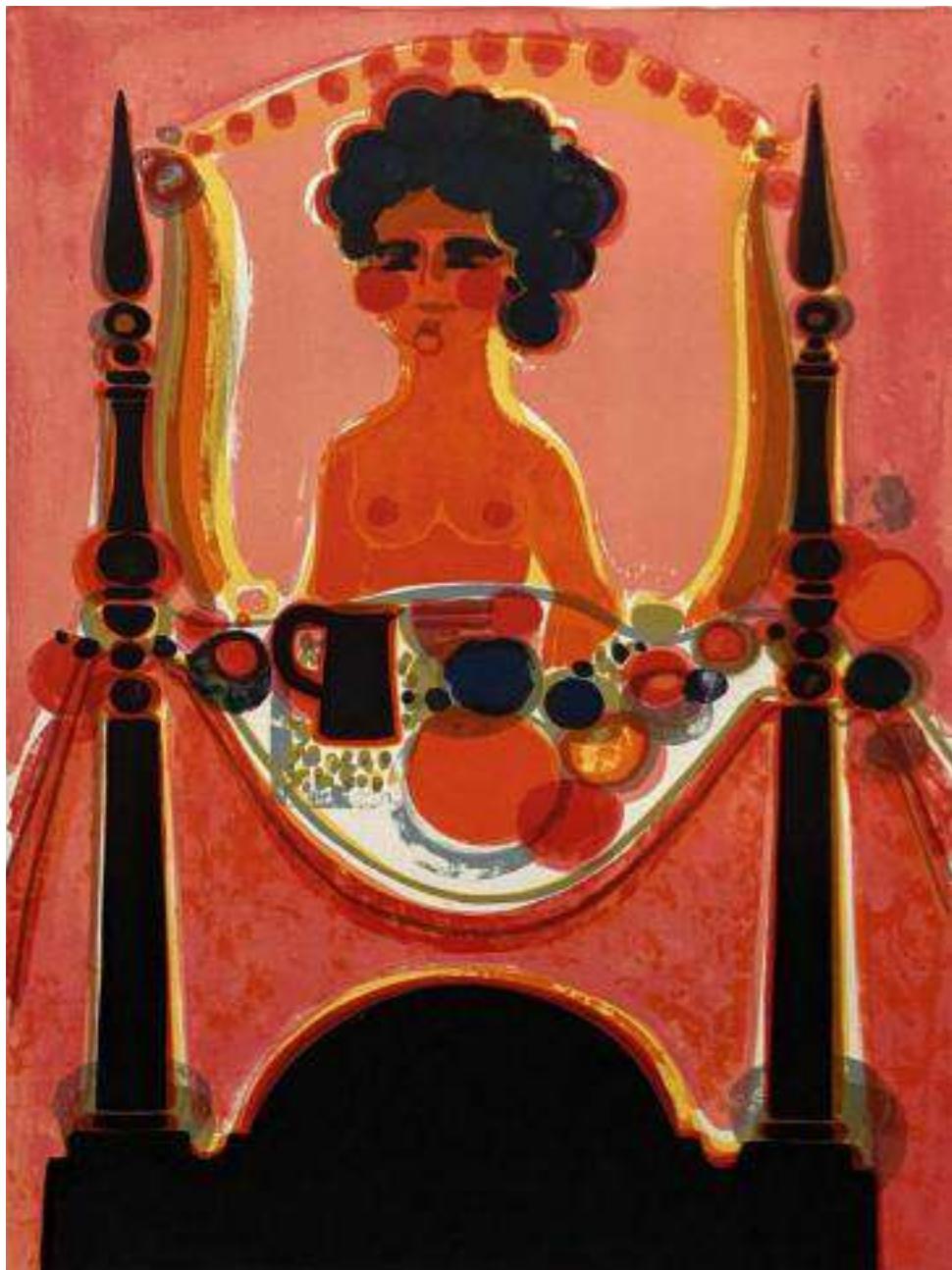
Affiche sur papier, éditée par KunstKreis, Luzern, 1970.

Bon état, 43 x 35,5 cm.

Poster on paper, published by KunstKreis, Luzern, 1970.

Good condition, 43 x 35.5 cm.

180/200 €



199 Frédéric MENGUY (1927-2007)

Le déjeuner, 1975

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon, non numérotée.

Extraite du portfolio "Les Angéliques" numéroté 66/220.

Editeur : Robert Mouret, 1975.

Très bon état, 65 x 48 cm.

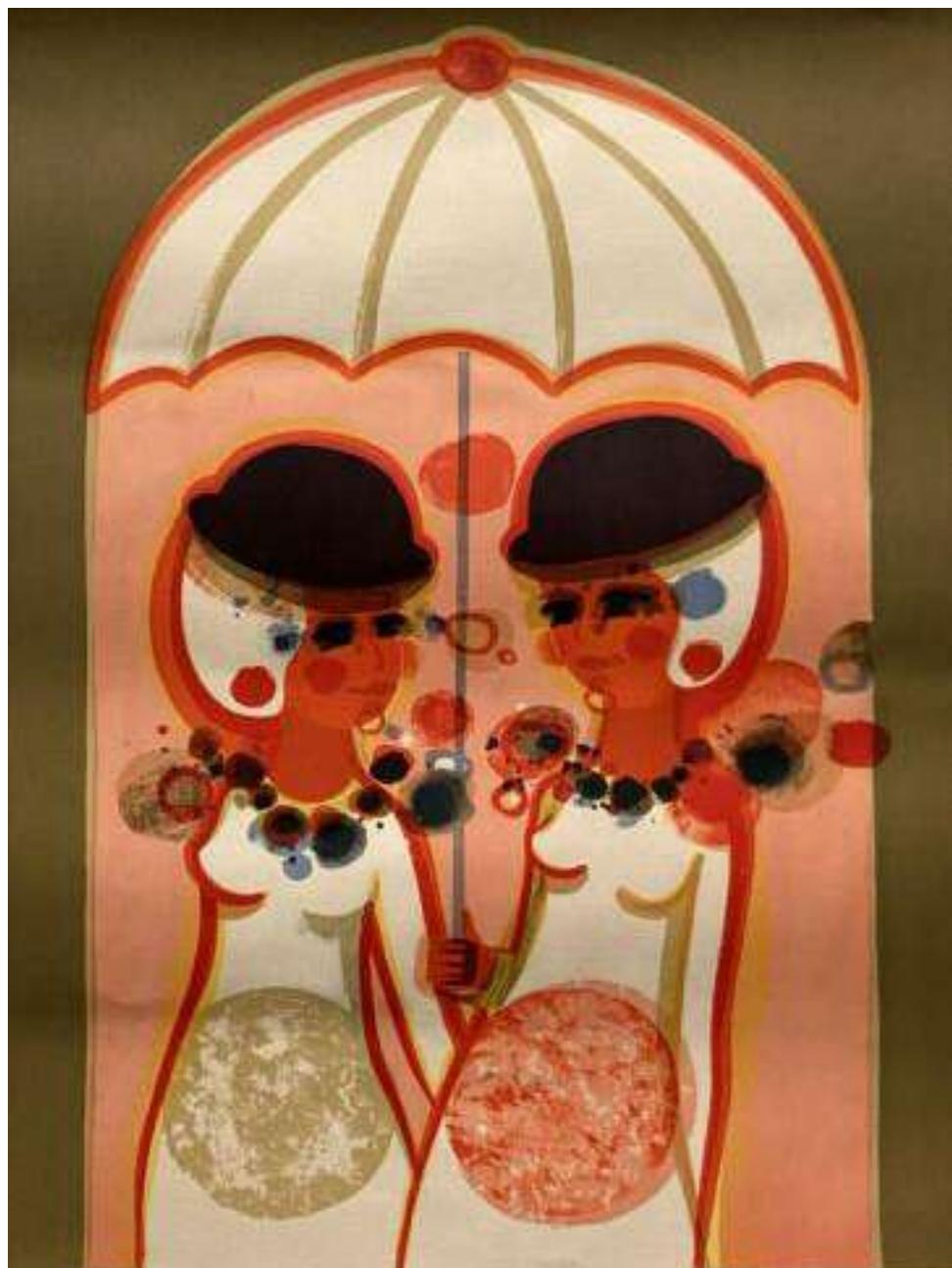
Original lithograph on Arches paper, signed in pencil, not numbered.

Extracted from the portfolio "Les Angéliques" numbered 66/220.

Publisher: Robert Mouret, 1975.

Very good condition, 65 x 48 cm.

200/240 €



200 Frédéric MENGUY (1927-2007)

Le parapluie, 1975

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon, non numérotée.

Extraite du portfolio "Les Angéliques" numéroté 66/220.

Editeur : Robert Mouret, 1975.

Bon état, 65 x 48 cm.

Original lithograph on Arches paper, signed in pencil, not numbered.

Extracted from the portfolio "Les Angéliques" numbered 66/220.

Publisher: Robert Mouret, 1975.

Good condition, 65 x 48 cm.

200/240 €



201 Frédéric MENGUY (1927-2007)

Les filles, 1975

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon, non numérotée.

Extraite du portfolio "Les Angéliques" numérotée 66/220.

Editeur : Robert Mouret, 1975.

Très bon état, 65 x 48 cm.

Original lithograph on Arches paper, signed in pencil, not numbered.

Extracted from the portfolio "Les Angéliques" numbered 66/220.

Publisher: Robert Mouret, 1975.

Very good condition, 65 x 48 cm.

200/240 €



202 Frédéric MENGUY (1927-2007)

L'habillage, 1975.

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon, non numérotée.

Extraite du portfolio "Les Angéliques" numéroté 66/220.

Editeur : Robert Mouret, 1975.

Très bon état, 65 x 48 cm.

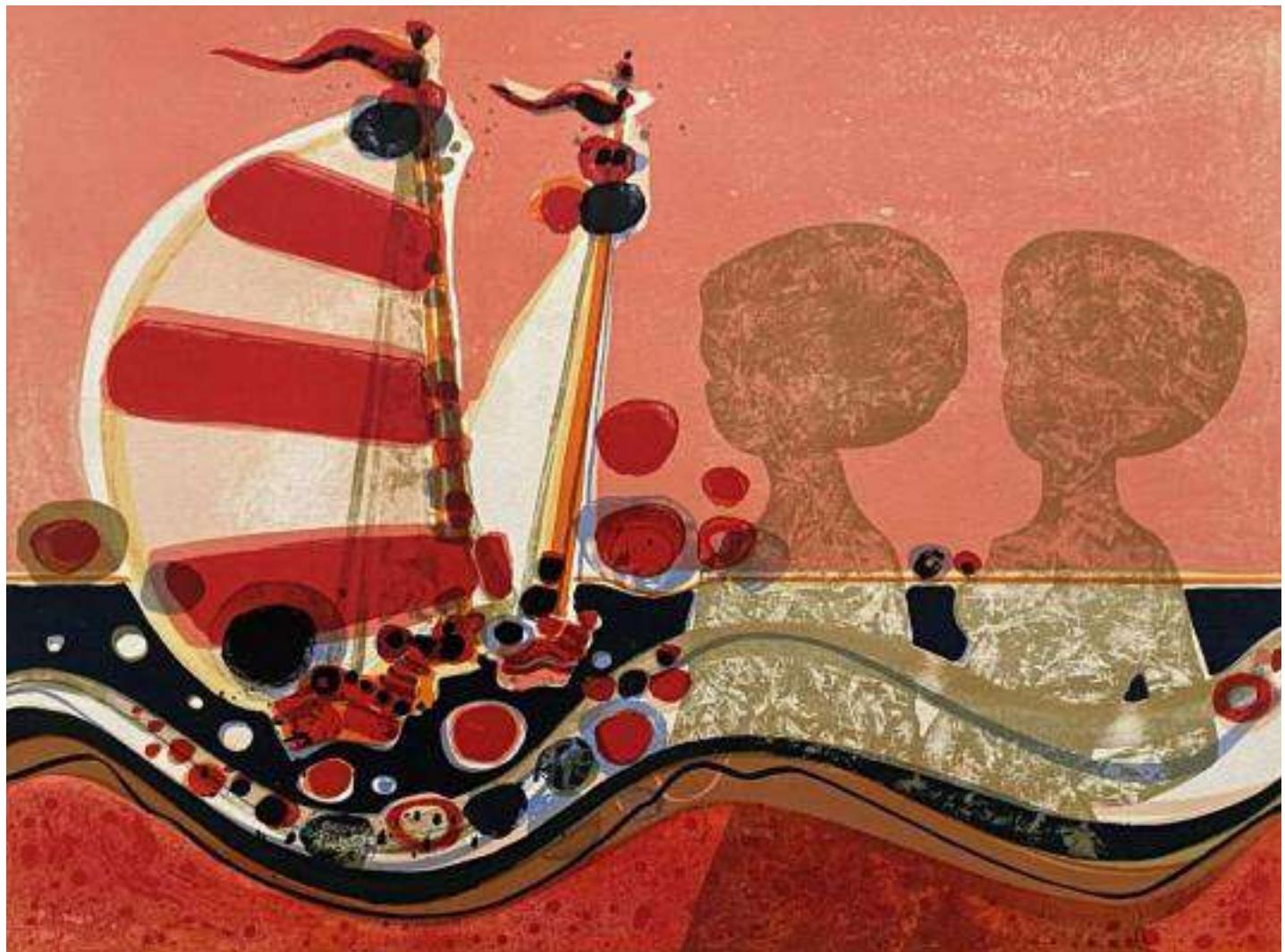
Original lithograph on Arches paper, signed in pencil, not numbered.

Extracted from the portfolio "Les Angéliques" numbered 66/220.

Publisher: Robert Mouret, 1975.

Very good condition, 65 x 48 cm.

200/240 €



203 Frédéric MENGUY (1927-2007)

Ombres au voilier, 1975

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon, non numérotée.

Extraite du portfolio "Les Angéliques" numéroté 66/220.

Editeur : Robert Mouret, 1975.

Très bon état, 65 x 48 cm.

Original lithograph on Arches paper, signed in pencil, not numbered.

Extracted from the portfolio "Les Angéliques" numbered 66/220.

Publisher: Robert Mouret, 1975.

Very good condition, 65 x 48 cm.

200/240 €



204 Bernhard HEILIGER (1915-1995)

Untitled, 1967

Lithographie originale sur papier vélin

Signée au crayon et numérotée 67/100

Éditeur : Galerie Im Erker, Saint-Gall, 1967

Bon état, 22 x 17 cm

Original lithograph on wove paper

Signed in pencil and numbered 67/100

Publisher: Galerie Im Erker, St. Gallen, 1967

Good condition, 22 x 17 cm

250/300 €



205 Samuel BURI (Né en 1935)

Untitled, 1978

Lithographie originale sur papier vélin.

Signée à la main et numérotée 30/50.

Éditeur : Medici Butters & Thomet, Soleure, 1978.

Très bon état (pli central tel comme publié), 23 x 34,5 cm.

Original lithograph on wove paper.

Hand signed and numbered 30/50.

Publisher: Medici Butters & Thomet, Solothurn, 1978.

Very good condition (central fold as published), 23 x 34.5 cm.

350/400 €



206 André THOMKIS (1930-1985)

Untitled, 1978

Lithographie originale sur papier vélin.

Signée à la main et numérotée 30/50.

Éditeur : Medici Butters & Thomet, Soleure, 1978.

Très bon état, 23 x 17 cm.

Original lithograph on wove paper.

Hand signed and numbered 30/50.

Publisher: Medici Butters & Thomet, Solothurn, 1978.

Very good condition, 23 x 17 cm.

400/500 €



207 Pole LEHMANN (1924-2016)

Untitled, 1978

Lithographie originale sur papier vélin.

Signée à la main et numérotée 30/50.

Éditeur : Medici Butters & Thomet, Soleure, 1978.

Très bon état, 23 x 17 cm.

Original lithograph on wove paper.

Hand signed and numbered 30/50.

Publisher: Medici Butters & Thomet, Solothurn, 1978.

Very good condition, 23 x 17 cm.

250/300 €



208 Lilly KELLER (1929-2018)

Untitled, 1978.

Lithographie originale sur papier vélin.

Signée à la main et numérotée 30/50.

Éditeur : Medici Butters & Thomet, Soleure, 1978.

Très bon état, 23 x 17 cm.

Original lithograph on wove paper.

Hand signed and numbered 30/50.

Publisher: Medici Butters & Thomet, Solothurn, 1978.

Very good condition, 23 x 17 cm.

250/300 €



209 Raffael BENAZZI (Né en 1933)

Paysage, 1978.

Lithographie originale sur papier vélin.

Signée à la main et numérotée 30/50.

Éditeur : Medici Butters & Thomet, Soleure, 1978.

Très bon état (pli central tel comme publié), 23 x 34,5 cm.

Original lithograph on wove paper.

Hand signed and numbered 30/50.

Publisher: Medici Butters & Thomet, Solothurn, 1978.

Very good condition (central fold as published), 23 x 34.5 cm.

250/300 €



210 Franz EGGENSCHWILER (1930-2000)

Untitled, 1978

Lithographie originale sur papier vélin.

Signée à la main et numérotée 30/50.

Éditeur : Medici Butters & Thomet, Soleure, 1978.

Très bon état (pli central tel comme publié), 23 x 34,5 cm.

Original lithograph on wove paper.

Hand signed and numbered 30/50.

Publisher: Medici Butters & Thomet, Solothurn, 1978.

Very good condition (central fold as published), 23 x 34.5 cm.

250/300 €



211 Antoine de SAINT-EXUPERY (1900-1944), D'Après

“Le Petit Prince et La Rose” Snow Globe, 2018

Boule à neige en verre et résine. Bon état, 8 x 6 x 6 cm.

Glass & resin snow globe. Good condition, 8 x 6 x 6 cm.

180/200 €



212 Antoine de SAINT-EXUPERY (1900-1944), D'Après

“Le Petit Prince et Le Renard” Snow Globe, 2018

Boule à neige en verre et résine. Bon état, 8 x 6 x 6 cm.

Glass & resin snow globe. Good condition, 8 x 6 x 6 cm.

180/200 €



213 Edgar DEGAS (1834-1917), D'Après (after)

Danseuse au tambourin.

Photolithographie sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Petits défauts sur le cadre, sinon très bon état.

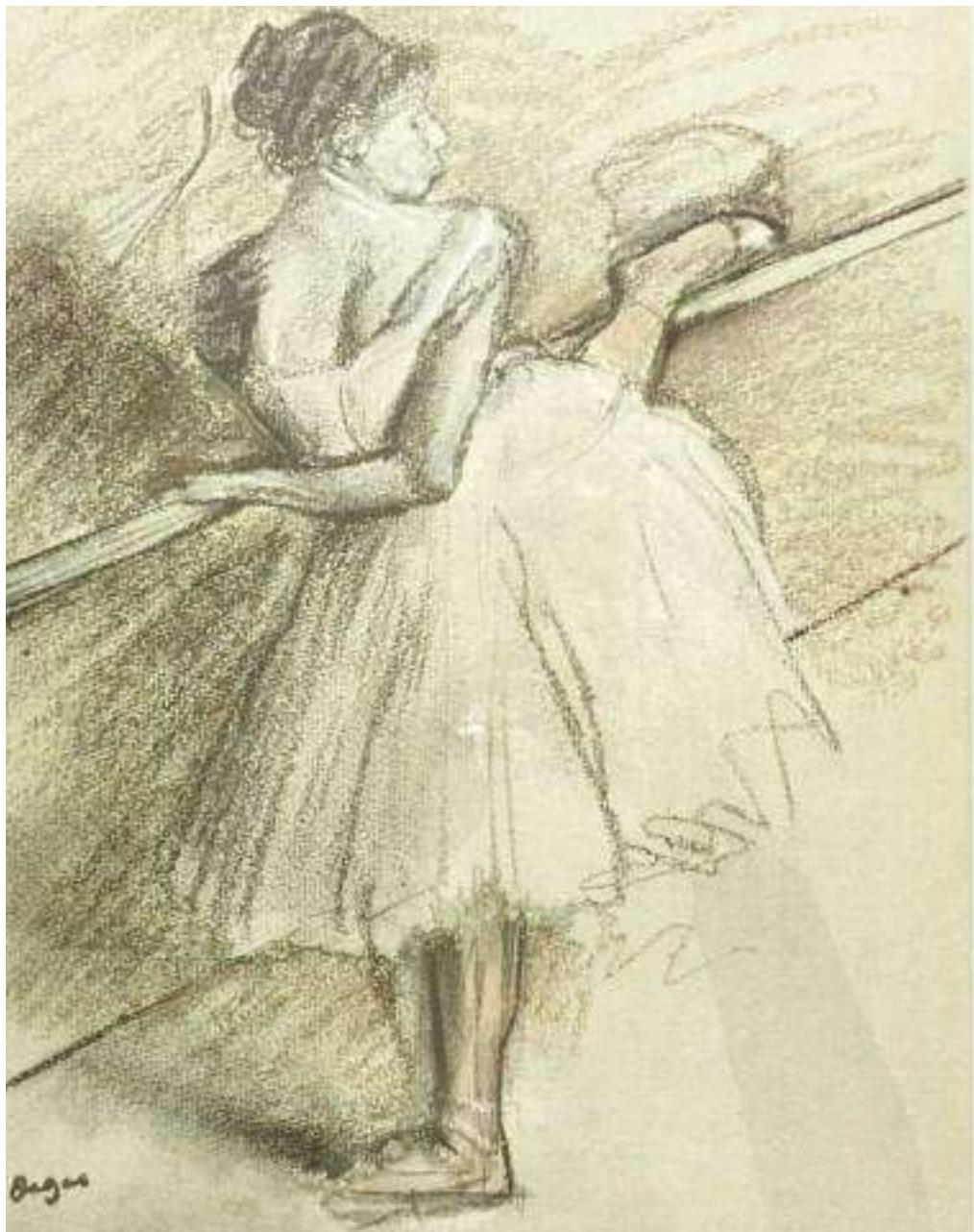
Dimensions du cadre : 45 x 35 x 1 cm.

Photolithography on paper, signed in plate, not numbered.

Small defects on the frame, otherwise in very good condition.

Frame dimensions: 45 x 35 x 1 cm.

500/700 €



214 Edgar DEGAS (1834-1917), D'Après (after)

Danseuse à la barre

Photolithographie sur papier, signée dans la planche, non numérotée.

Petits défauts sur le cadre, sinon très bon état.

Dimensions du cadre : 45 x 35 x 1 cm.

Photolithography on paper, signed in plate, not numbered.

Small defects on the frame, otherwise in very good condition.

Frame dimensions: 45 x 35 x 1 cm.

500/700 €



215 Honoré DAUMIER (1808-1879), D'Après (after)

Un wagon de troisième classe, 1976.

Impression offset sur papier.

Édité par Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Suisse, 1976.

Bon état, 31,5 x 46 cm

Offset print on paper.

Published by Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Switzerland, 1976.

Good condition, 31.5 x 46 cm.

180/200 €



216 Paul KLEE (1879-1940), D'Après (after)

Übermut, 1976.

Impression offset sur papier.

Édité par Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Suisse, 1976.

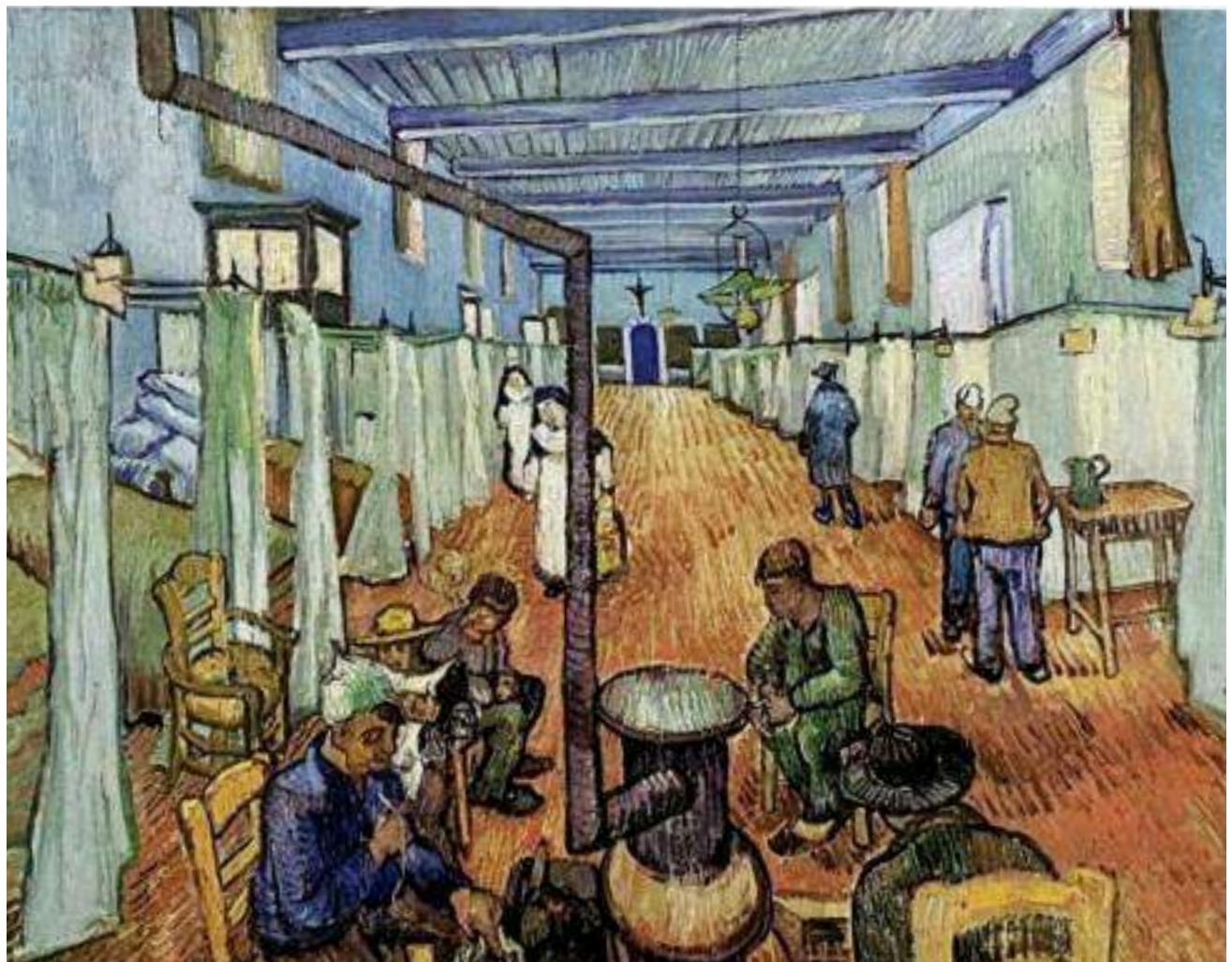
Bon état, 31,5 x 46 cm.

Offset print on paper.

Published by Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Switzerland, 1976.

Good condition, 31.5 x 46 cm.

180/200 €



217 Vincent VAN GOGH (1853-1890), D'Après (after)

L'Hôpital à Arles, 1976

Impression offset sur papier.

Édité par Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Suisse, 1976.

Bon état, 31,5 x 46 cm.

Offset print on paper.

Published by Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Switzerland, 1976.

Good condition, 31.5 x 46 cm.

180/200 €



218 Alois CARIGIET (1902-1985), D'Après (after)

Sternsinger, 1976

Impression offset sur papier.

Édité par Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Suisse, 1976.

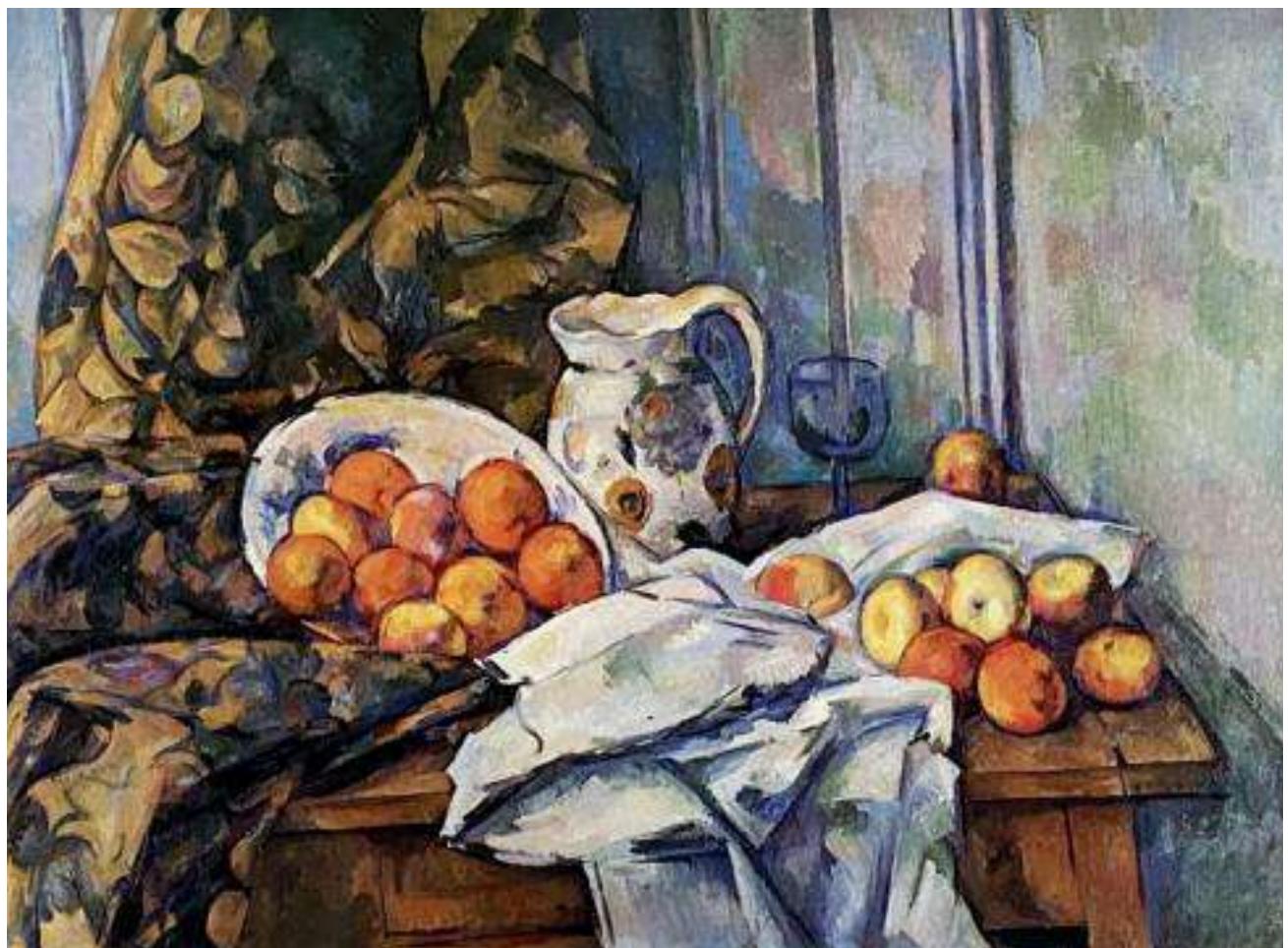
Bon état, 31,5 x 46 cm.

Offset print on paper.

Published by Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Switzerland, 1976.

Good condition, 31.5 x 46 cm.

180/200 €



219 Paul CEZANNE (1839-1906), D'Après (after)

Nature morte au pot de faïence, 1976

Impression offset sur papier.

Édité par Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Suisse, 1976.

Bon état, 31,5 x 46 cm.

Offset print on paper.

Published by Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Switzerland, 1976.

Good condition, 31.5 x 46 cm.

180/200 €



220 Pieter BRUEGEL L'ANCIEN, D'Après (after)

Die Anbetung der Könige im Schnee, 1976

Impression offset sur papier.

Édité par Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Suisse, 1976.

Bon état, 31,5 x 46 cm.

Offset print on paper.

Published by Kantonaler Lehrmittelverlag St.Gallen, Switzerland, 1976.

Good condition, 31.5 x 46 cm.

180/200 €



221 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Icarios, 1971

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225.

This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



222 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Aréion, 1971

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225.

This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



223 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Megaletor, 1971

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225.

This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



224 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Pélias et Nélée, 1971.

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225.

This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



225 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Procris, 1971.

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225.

This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



226 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Céphalé, 1971.

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225.

This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



227 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Tithonus, 1971.

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225.

Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque.

Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225. This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque.

Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



228 Georges BRAQUE (1882-1963), D'Après

Zétès et Calais, 1971.

Gravure en relief rehaussée de feuilles d'or sur papier Arches, non signée, numérotée 208/225. Cette composition a été moulée en relief par Heger de Lowenfeld d'après Georges Braque. Édité par Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Très bon état, 38 x 56,5 cm.

Embossed engraving embellished with gold leaf on Arches paper, not signed, numbered 208/225. This composition was molded in relief by Heger de Lowenfeld after Georges Braque. Published by Pierre de Tartas, Paris, 1971.

Very good condition, 38 x 56.5 cm.

700/800 €



229 John SWANNELL (Né en 1946)

The Fashion Collection, c. 1986.

Tirage photographique sur papier Kaskad Regency 225 g/m² couleur chamois, non signé, non numéroté. Édition limitée à 500 exemplaires. Tiré du portfolio de 25 tirages de mode en édition limitée, réalisé exclusivement pour le journal Ritz. Publié par Swannell and Gilbert. Défauts mineurs sur le cadre, sinon en bon état, 56,5 x 43,5 cm.

Dimensions du cadre : 60 x 47 x 1,5 cm.

Photographic print on chamois colored Kaskad Regency 225 gsm paper, not signed, not numbered. Limited edition of 500. Extracted from the limited edition portfolio of 25 fashion prints taken exclusively for Ritz newspaper. Published by Swannell and Gilbert.

Minor defects on the frame, otherwise in good condition, 56.5 x 43.5 cm.

Frame dimensions: 60 x 47 x 1.5 cm.

550/600 €



230 John SWANNELL (Né en 1946)

The Fashion Collection, c. 1986.

Tirage photographique sur papier Kaskad Regency 225 g/m² couleur chamois, non signé, non numéroté. Édition limitée à 500 exemplaires. Tiré du portfolio de 25 tirages de mode en édition limitée, réalisé exclusivement pour le journal Ritz. Publié par Swannell and Gilbert.

Défauts mineurs sur le cadre, sinon en bon état, 56,5 x 43,5 cm.

Dimensions du cadre : 60 x 47 x 1,5 cm.

Photographic print on chamois colored Kaskad Regency 225 gsm paper, not signed, not numbered. Limited edition of 500. Extracted from the limited edition portfolio of 25 fashion prints taken exclusively for Ritz newspaper. Published by Swannell and Gilbert.

Minor defects on the frame, otherwise in good condition, 56.5 x 43.5 cm.

Frame dimensions: 60 x 47 x 1.5 cm.

550/600 €



231 John SWANNELL (Né en 1946)

The Fashion Collection, c. 1986.

Tirage photographique sur papier Kaskad Regency 225 g/m² couleur chamois, non signé, non numéroté. Édition limitée à 500 exemplaires. Tiré du portfolio de 25 tirages de mode en édition limitée, réalisé exclusivement pour le journal Ritz.

Publié par Swannell and Gilbert.

Défauts mineurs sur le cadre, sinon en bon état, 56,5 x 43,5 cm.

Dimensions du cadre : 60 x 47 x 1,5 cm.

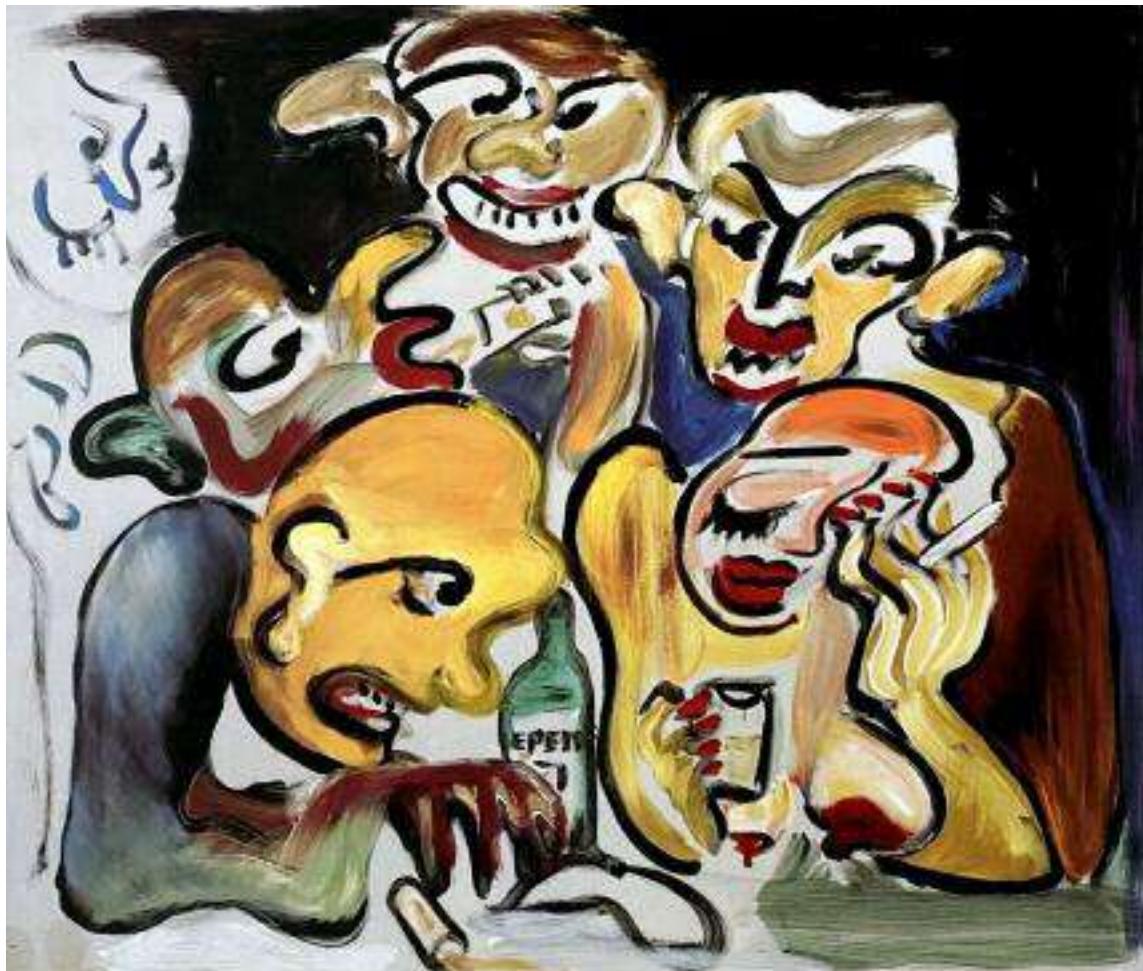
Photographic print on chamois colored Kaskad Regency 225 gsm paper, not signed, not numbered. Limited edition of 500. Extracted from the limited edition portfolio of 25 fashion prints taken exclusively for Ritz newspaper.

Published by Swannell and Gilbert.

Minor defects on the frame, otherwise in good condition, 56.5 x 43.5 cm.

Frame dimensions: 60 x 47 x 1.5 cm.

550/600 €



232 Milena PALAKARKINA (Né en 1959)

Tischrunde, 1991.

Milena PALAKARKINA (Né en 1959) - Tischrunde, 1991.

Sérigraphie originale sur papier vélin, signée à la main et numérotée 138/150.

Editeur : Visa Finalba et Galerie Klaus Littmann, Bâle, 1991.

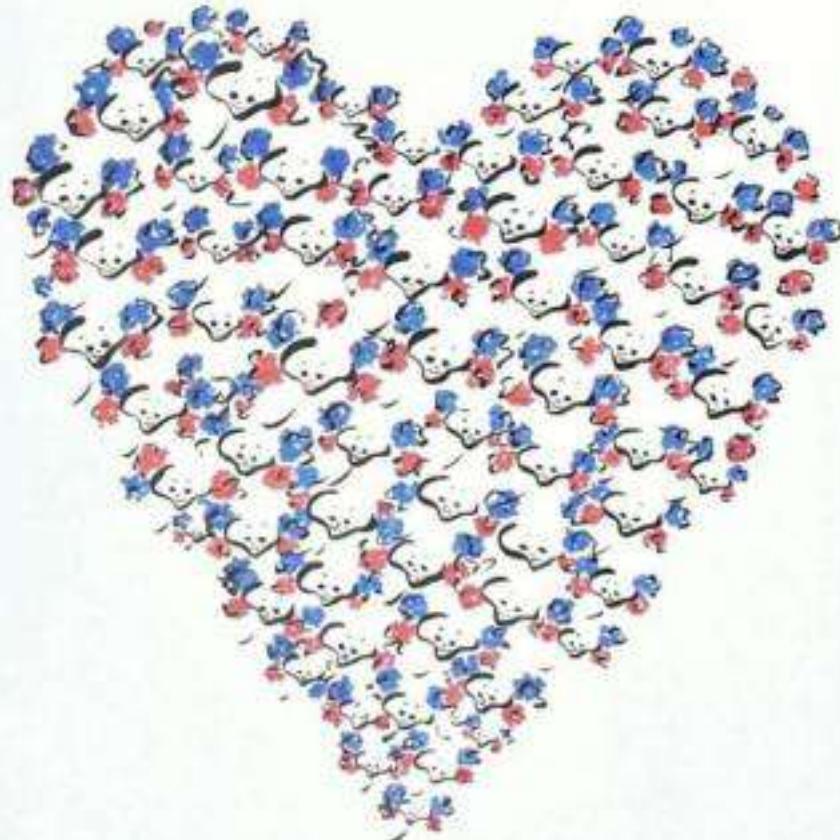
Très bon état, 56 x 76 cm.

Original silkscreen on wove paper, hand signed and numbered 138/150.

Publisher: Visa Finalba and Galerie Klaus Littmann, Basel, 1991.

Very good condition, 56 x 76 cm.

250/300 €



233 Eva AEPPLI (1925-2015)

Heart, 1991.

Sérigraphie originale sur papier vélin, signée à la main et numérotée 138/150.

Editeur : Visa Finalba et Galerie Klaus Littmann, Bâle, 1991.

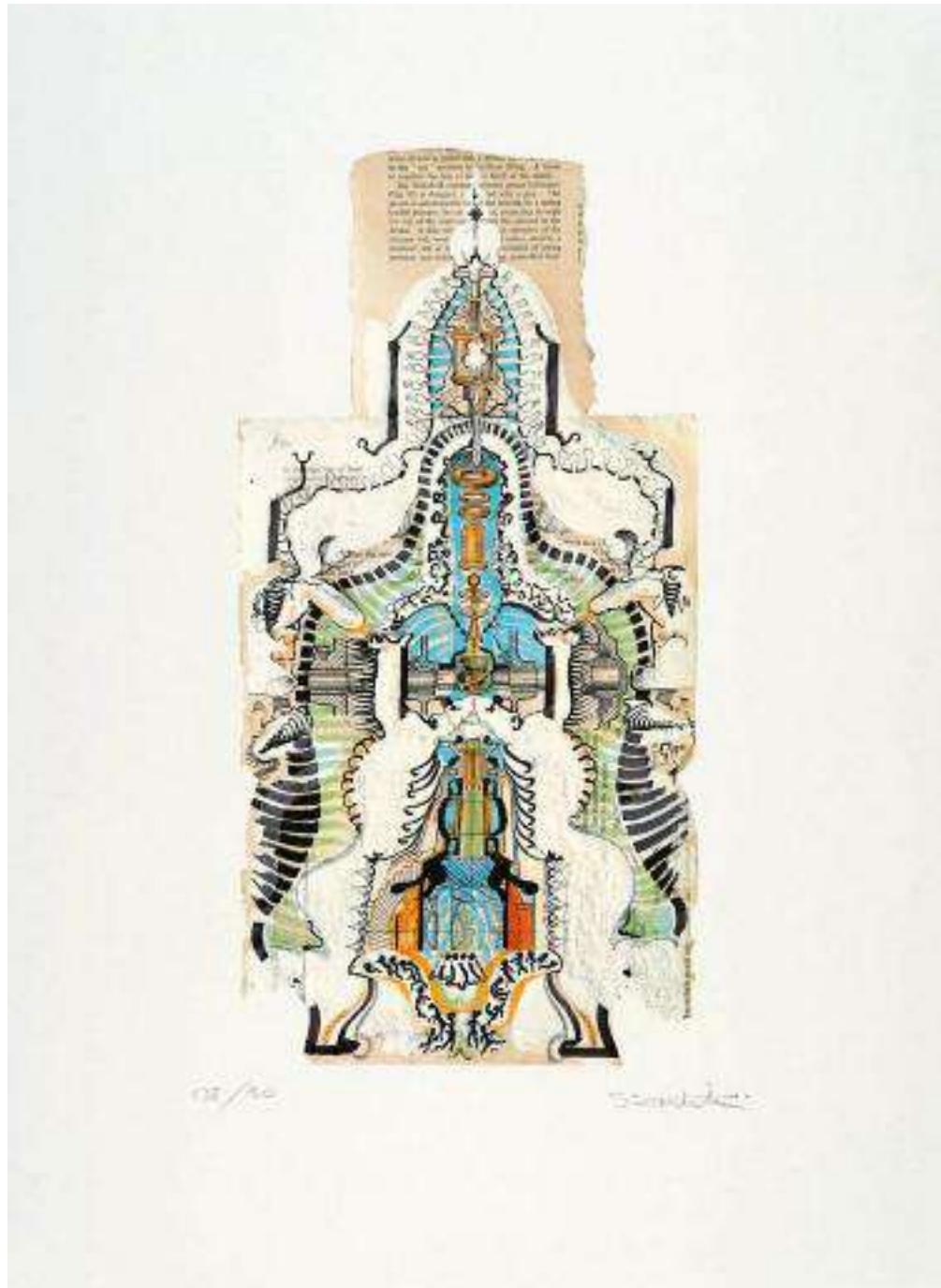
Très bon état, 76 x 56 cm.

Original silkscreen on wove paper, hand signed and numbered 138/150.

Publisher: Visa Finalba and Galerie Klaus Littmann, Basel, 1991.

Very good condition, 76 x 56 cm.

450/500 €



234 Jim WHITING (Né en 1951)

Mechanical Theatre, 1991.

Sérigraphie originale sur papier vélin, signée à la main et numérotée 138/150.

Editeur : Visa Finalba et Galerie Klaus Littmann, Bâle, 1991.

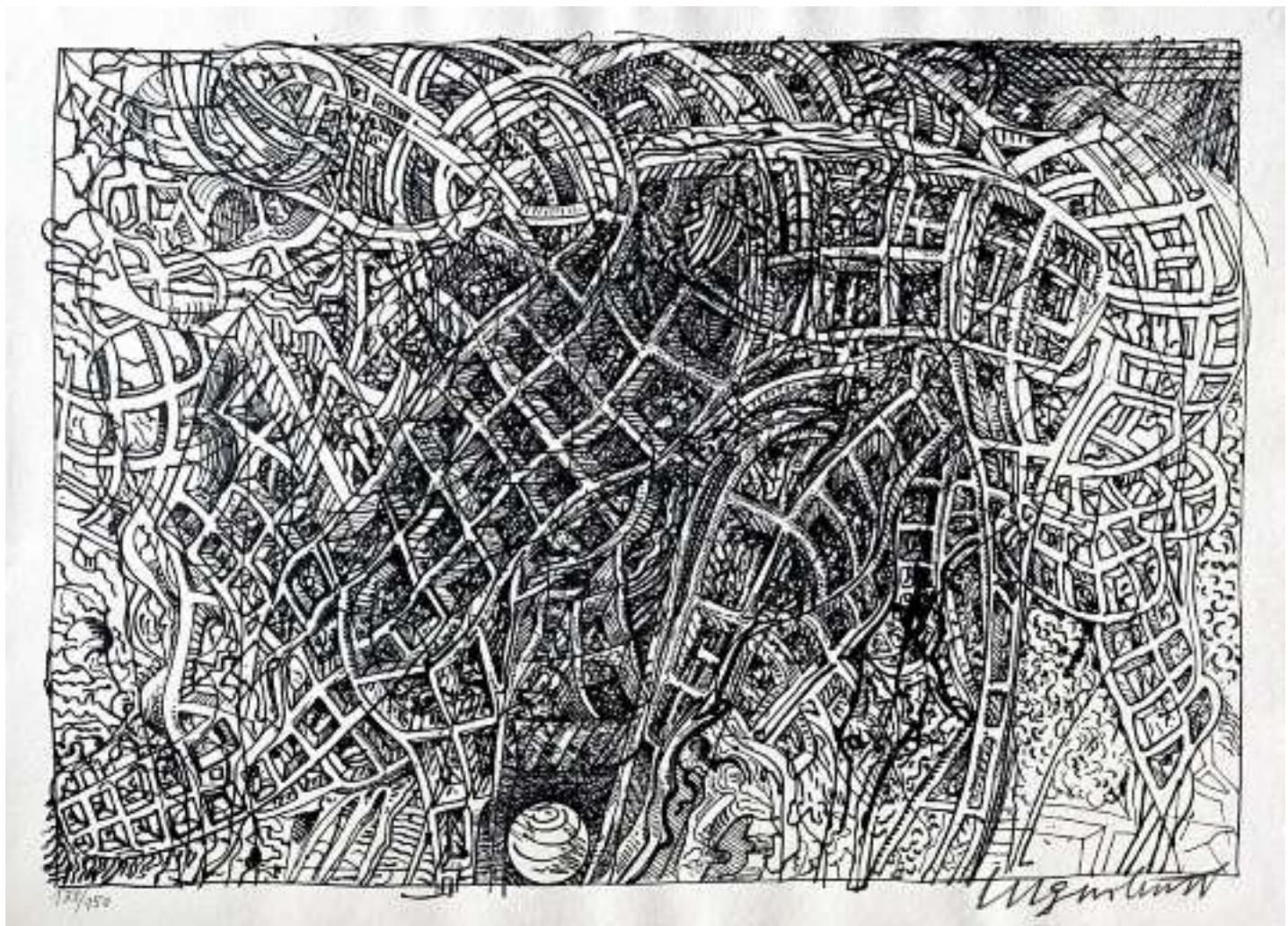
Très bon état, 76 x 56 cm.

Original silkscreen on wove paper, hand signed and numbered 138/150.

Publisher: Visa Finalba and Galerie Klaus Littmann, Basel, 1991.

Very good condition, 76 x 56 cm.

250/300 €



235 Bernhard LUGINBÜHL (1929-2011)

Kunstzug, 1991.

Sérigraphie originale sur papier vélin, signée à la main et numérotée 138/150.

Editeur : Visa Finalba et Galerie Klaus Littmann, Bâle, 1991.

Très bon état, 56 x 76 cm.

Original silkscreen on wove paper, hand signed and numbered 138/150.

Publisher: Visa Finalba and Galerie Klaus Littmann, Basel, 1991.

Very good condition, 56 x 76 cm.

450/500 €



236 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Maternité, 1972.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, signée dans la planche et numérotée 744/1000.

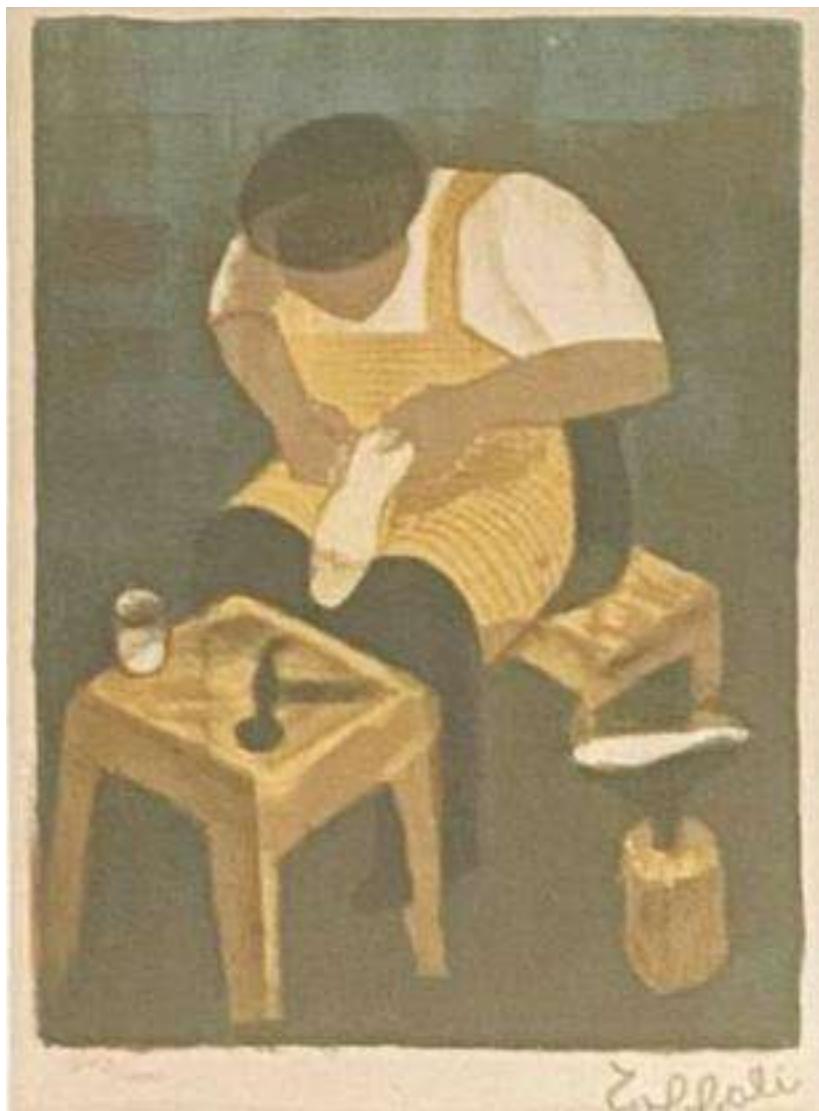
Bon état, 27 x 20 cm.

Dimensions du cadre : 43 x 37 x 2,5 cm.

Color lithograph on wove paper, signed in plate and numbered 744/1000.
Good condition, 27 x 20 cm.

Frame dimensions: 43 x 37 x 2.5 cm.

200/280 €



237 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le cordonnier, 1972.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, signée dans la planche et numérotée 643/1000.

Bon état, 27,5 x 20 cm.

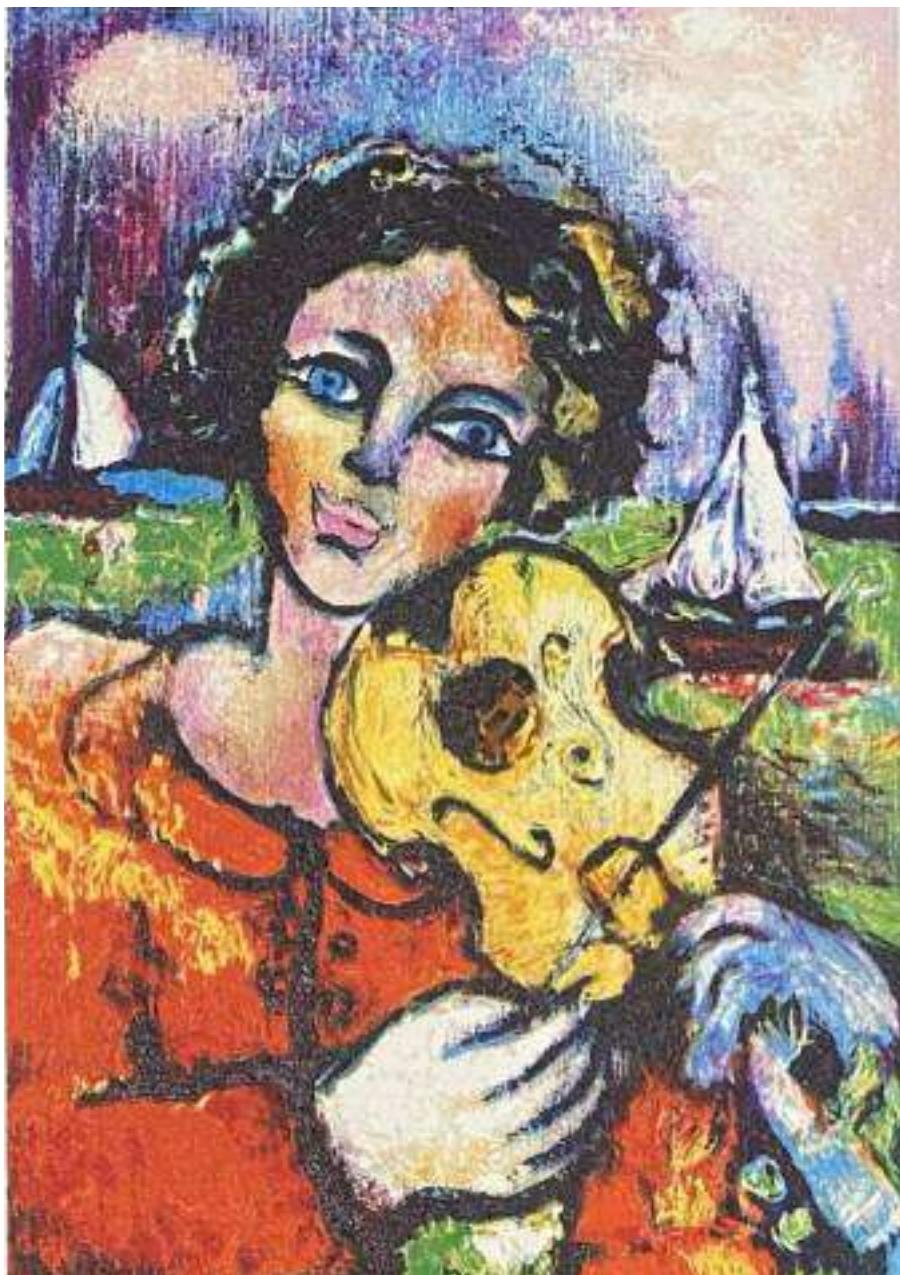
Dimensions du cadre : 48 x 39 x 3 cm.

Color lithograph on wove paper, signed in plate and numbered 643/1000.

Good condition, 27.5 x 20 cm.

Frame dimensions: 48 x 39 x 3 cm.

200/280 €



238 RAYA SORKINE (1936-2022)

L'amoureux au violon.

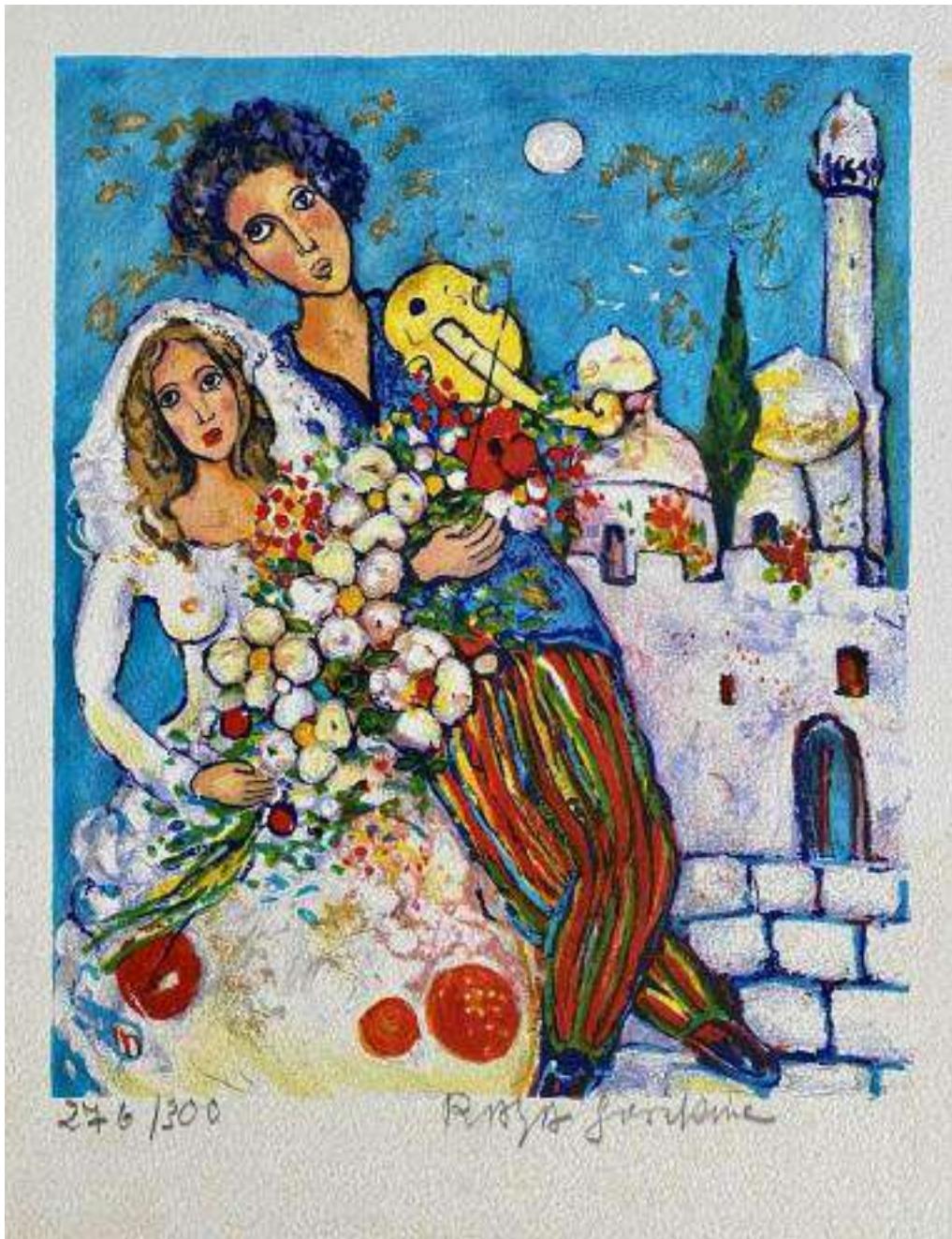
Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon et numérotée /80.

Très bon état, 18,5 x 16 cm.

Color lithograph on paper, signed in pencil and numbered /80.

Very good condition, 18.5 x 16 cm.

180/220 €



239 RAYA SORKINE (1936-2022)

Mariage à Jérusalem, 2009.

Lithographie en couleurs sur papier BFK Rives, signée au crayon et numérotée /300.
Très bon état, 38 x 31 cm.

Color lithograph on BFK Rives paper, signed in pencil and numbered /300.

Very good condition, 38 x 31 cm.

250/280 €



240 RAYA SORKINE (1936-2022)

Flamme du bonheur, 2009.

Lithographie en couleurs sur papier BFK Rives, signée au crayon et numérotée /300.
Très bon état, 31 x 38 cm.

Color lithograph on BFK Rives paper, signed in pencil and numbered /300.
Very good condition, 31 x 38 cm.

250/280 €



241 Théo TOBIASSE (1927-2012)

Venise est un monde traversé de merveilles.

Lithographie en couleurs sur papier, non signée, justifiée "specimen".

Spécimen de lithographie imprimée hors tirage à 99 exemplaires signés à la main.

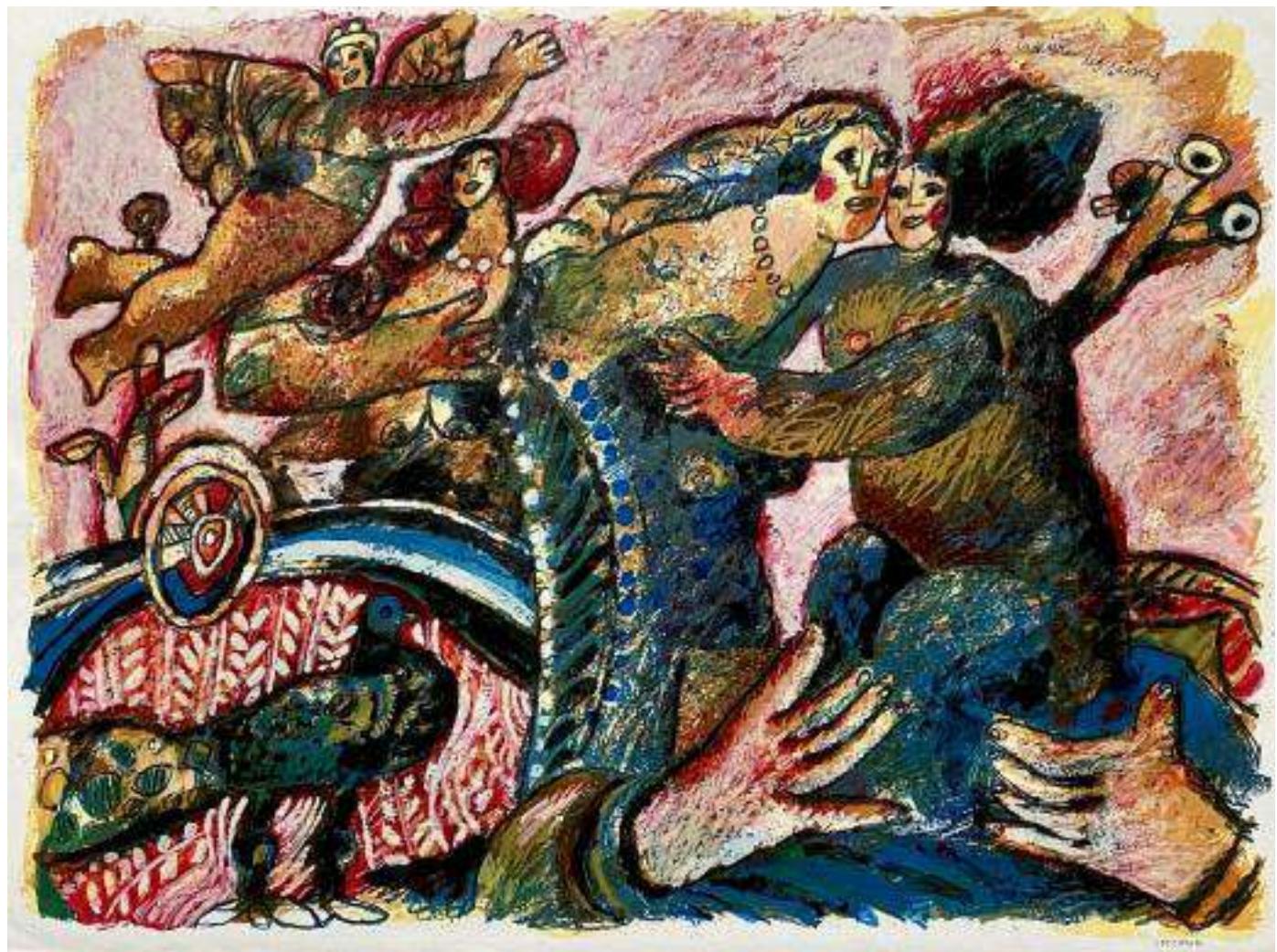
Bon état, 80 x 60 cm.

Color lithograph on paper, not signed, justified "specimen".

Specimen lithograph printed aside from the edition of 99 hand signed copies.

Good condition, 80 x 60 cm.

400/450 €



242 Théo TOBIASSE (1927-2012)

La lumière des saisons, 1992.

Lithographie en couleurs sur papier, non signée, justifiée "specimen".

Spécimen de lithographie imprimée hors tirage de 200 exemplaires signés à la main.

Editeur : La Diagonale de l'Art, Paris, 1992.

Imprimé par Pierre Chave, Vence. Bon état, 57 x 76 cm.

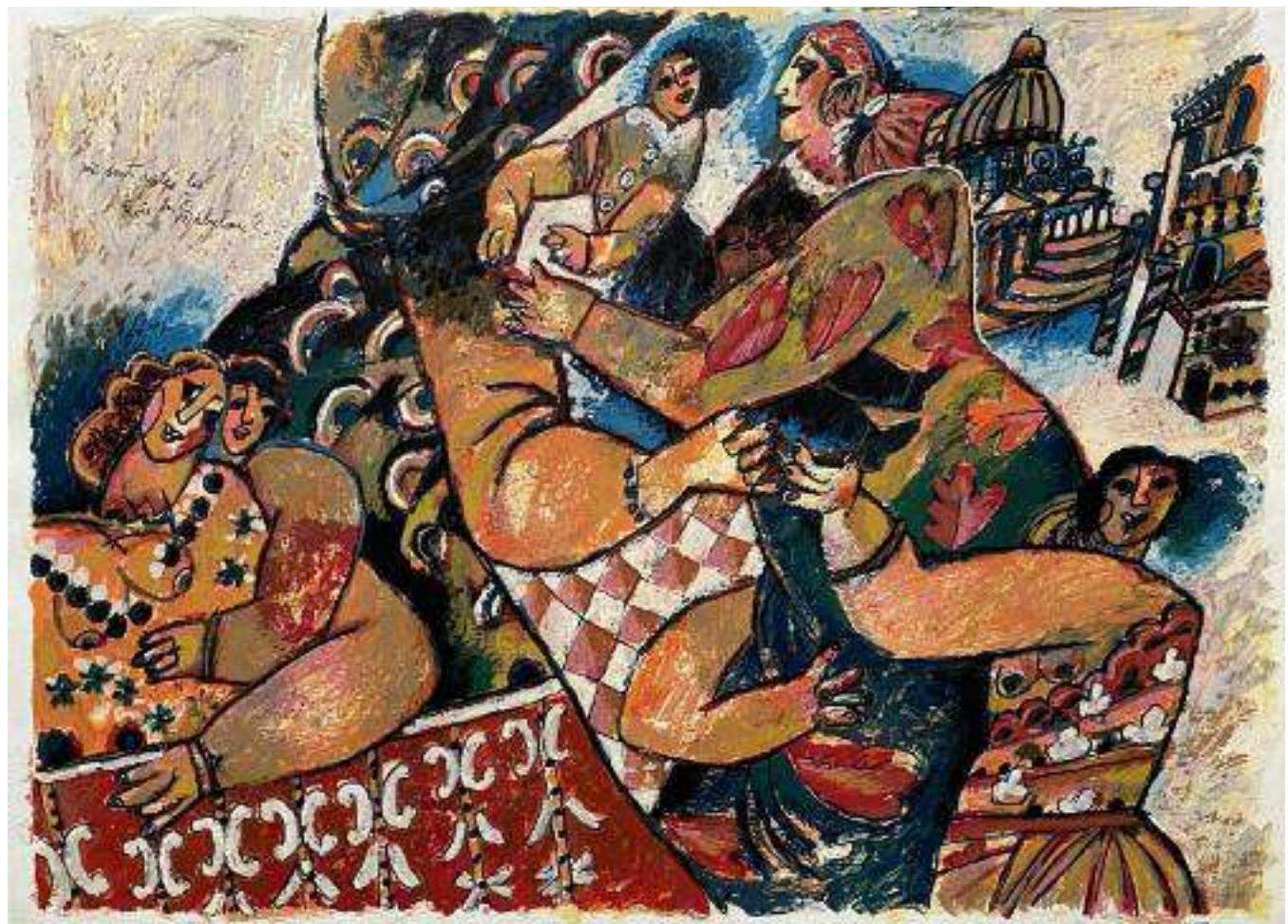
Color lithograph on paper, not signed, justified "specimen".

Specimen lithograph printed aside from the edition of 200 hand signed copies.

Publisher: La Diagonale de l'Art, Paris, 1992. Printed by Pierre Chave, Vence.

Good condition, 57 x 76 cm.

400/450 €



243 Théo TOBIASSE (1927-2012)

Où sont restés les rois de Babylone ?, 1992.

Lithographie en couleurs sur papier, non signée, justifiée "specimen".

Spécimen de lithographie imprimée hors tirage de 200 exemplaires signés à la main.

Editeur : La Diagonale de l'Art, Paris, 1992. Imprimé par Pierre Chave, Vence.

Bon état, 57 x 76 cm.

Color lithograph on paper, not signed, justified "specimen".

Specimen lithograph printed aside from the edition of 200 hand signed copies.

Publisher: La Diagonale de l'Art, Paris, 1992.

Printed by Pierre Chave, Vence. Good condition, 57 x 76 cm.

400/450 €



244 Léonard DE RAEMY (1924-2000)

Brigitte Bardot, 2015

Photographie imprimée sur papier (sans signature, non numérotée).

Extraite du portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numéroté 59/300.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Très bon état, 50 x 50 cm.

Photograph printed on paper (without signature, not numbered).

Extracted from the portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numbered 59/300.

Published by Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Very good condition, 50 x 50 cm.

300/400 €



245 Léonard DE RAEMY (1924-2000)

Brigitte Bardot, 2015.

Photographie imprimée sur papier (sans signature, non numérotée).

Extraite du portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numéroté 59/300.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Très bon état, 50 x 50 cm.

Photograph printed on paper (without signature, not numbered).

Extracted from the portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numbered 59/300.

Published by Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Very good condition, 50 x 50 cm

300/400 €



246 Léonard DE RAEMY (1924-2000)

Brigitte Bardot, 2015

Photographie imprimée sur papier (sans signature, non numérotée).

Extraite du portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numéroté 59/300.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Très bon état, 50 x 50 cm.

Photograph printed on paper (without signature, not numbered).

Extracted from the portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numbered 59/300.

Published by Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Very good condition, 50 x 50 cm.

300/400 €



247 Léonard DE RAEMY (1924-2000)

Brigitte Bardot, 2015

Photographie imprimée sur papier (sans signature, non numérotée)

Extraite du portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numéroté 59/300.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Très bon état, 50 x 50 cm.

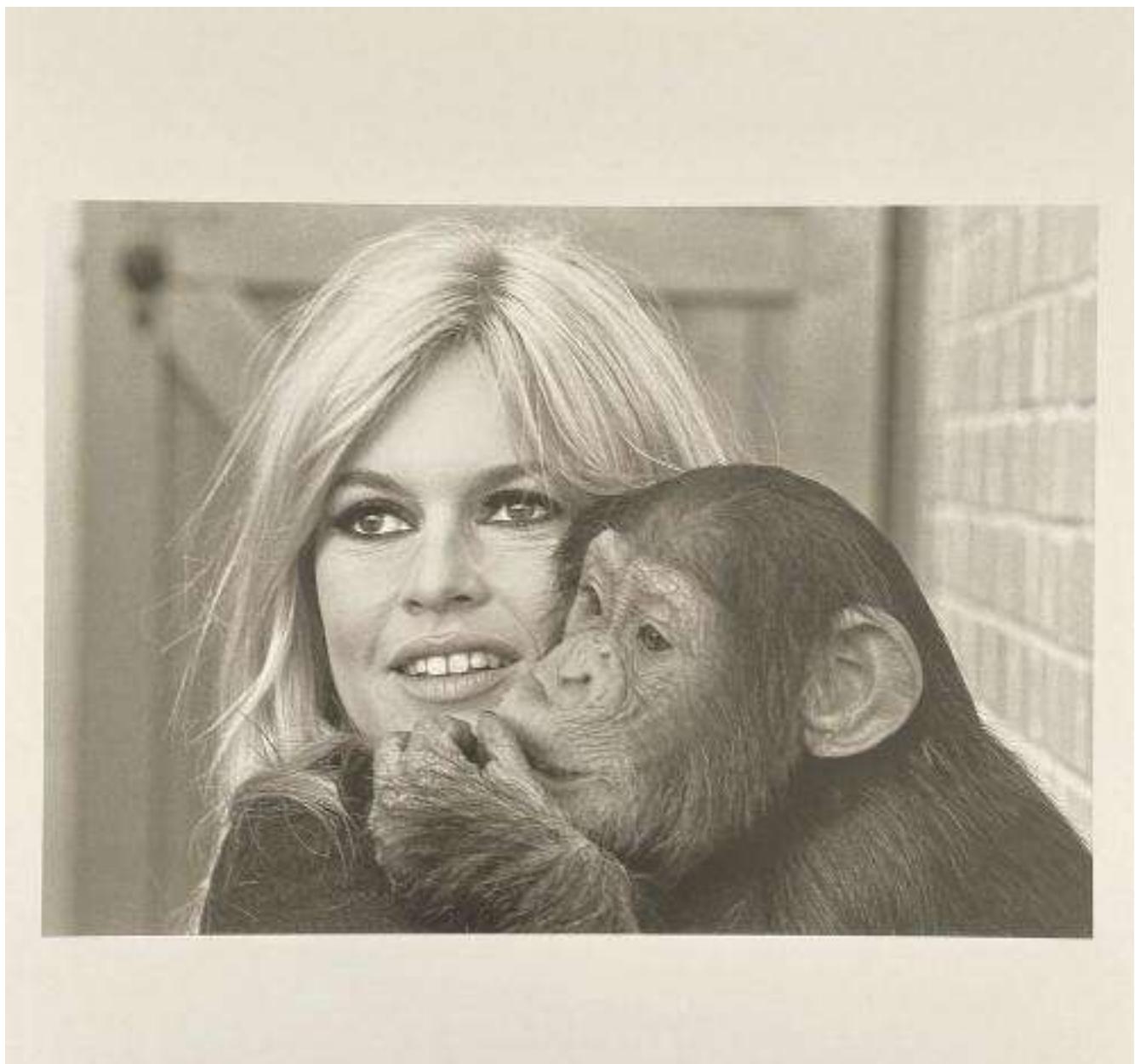
Photograph printed on paper (without signature, not numbered).

Extracted from the portfolio "Brigitte Bardot arrête son cinéma" numbered 59/300.

Published by Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Very good condition, 50 x 50 cm.

300/400 €



248 Léonard DE RAEMY (1924-2000)

Brigitte Bardot, 2015

Photographie imprimée sur papier (sans signature, non numérotée).

Extraite du portfolio “Brigitte Bardot arrête son cinéma” numéroté 59/300.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Très bon état, 50 x 50 cm.

Photograph printed on paper (without signature, not numbered).

Extracted from the portfolio “Brigitte Bardot arrête son cinéma” numbered 59/300.

Published by Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Very good condition, 50 x 50 cm.

300/400 €



249 ANONYME

James Dean - photographic print.

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean" avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean" with preface
by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm

400/600 €



250 ANONYME

James Dean - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean" avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

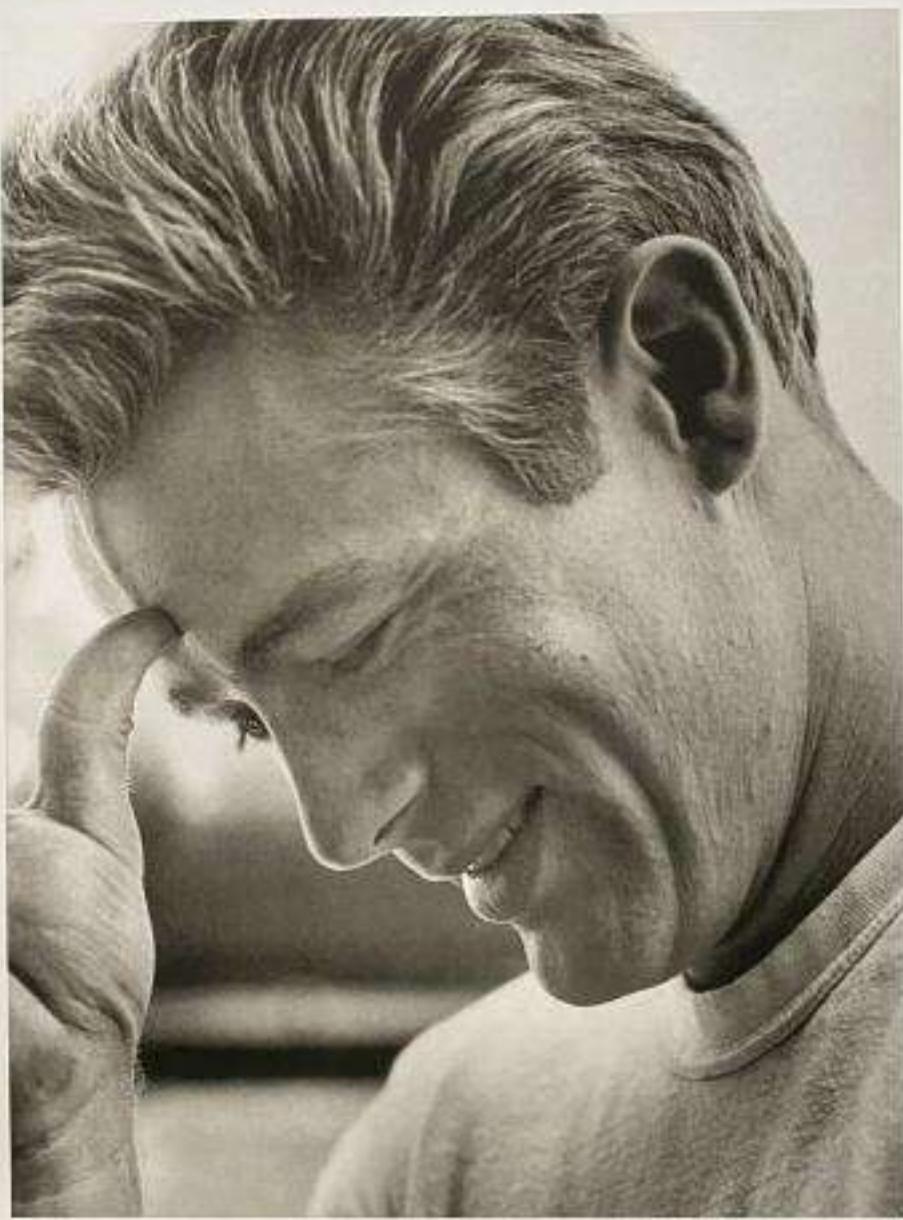
Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean" with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm

400/600 €



251 ANONYME

James Dean - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean" avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean" with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm

400/600 €



252 ANONYME

James Dean - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean" avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean" with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm

400/600 €



253 ANONYME

James Dean - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean" avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

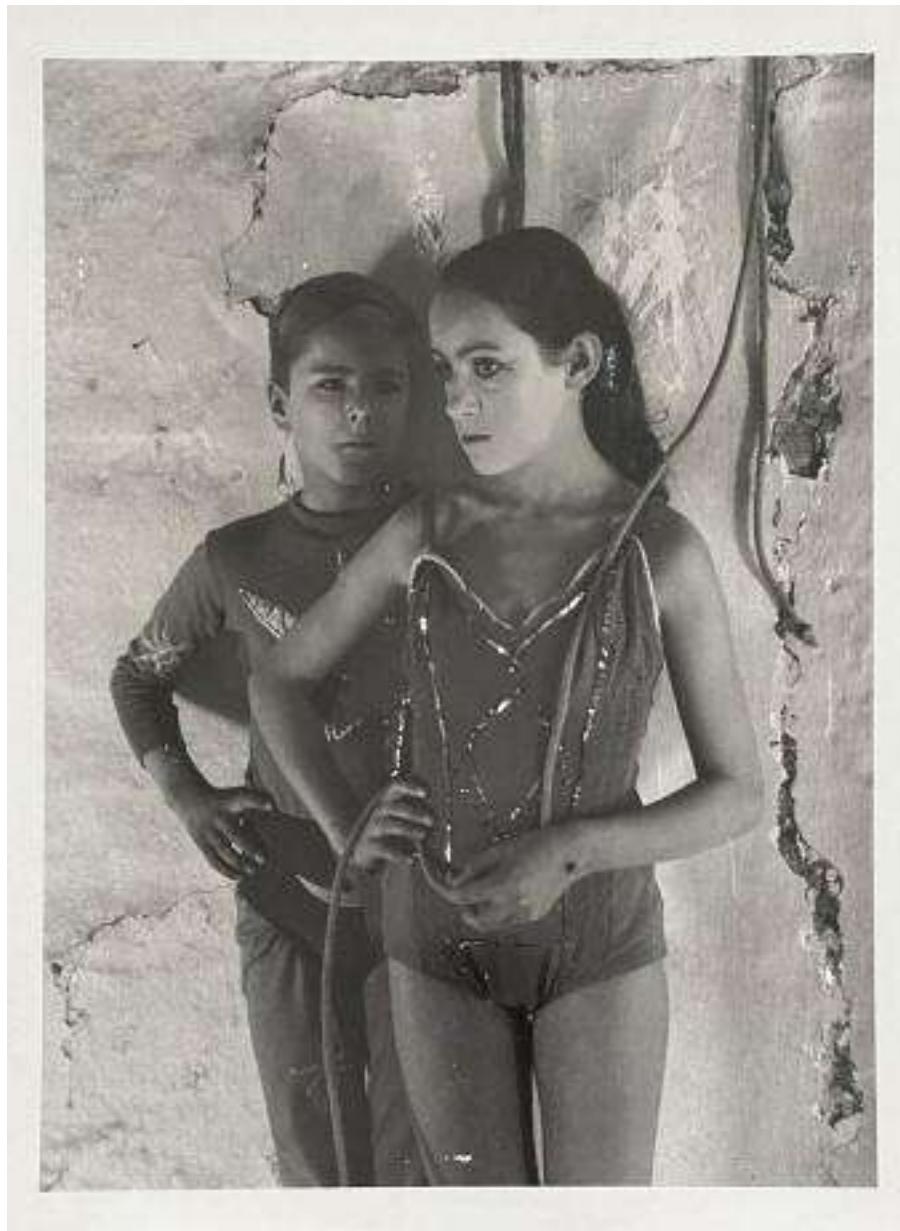
Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean" with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm

400/600 €



254 Lucien CLERGUE (1934-2014)

Acrobate et trapéziste, Arles, 1955

Tirage photographique sur papier, non signé, non numéroté.

Éditeur : Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Bon état, 40 x 30 cm.

Photographic print on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Good condition, 40 x 30 cm.

600/800 €



255 Lucien CLERGUE (1934-2014)

La Grande Parade, Arles, 1955

Tirage photographique sur papier, non signé, non numéroté.

Éditeur : Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Bon état, 40 x 30 cm.

Photographic print on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Good condition, 40 x 30 cm.

600/800 €



256 Lucien CLERGUE (1934-2014)

Le trio avec Arlequin, Arles, 1955

Tirage photographique sur papier, non signé, non numéroté.

Éditeur : Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Bon état, 43 x 30.5 cm.

Photographic print on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Good condition, 43 x 30.5 cm.

600/800 €



257 Lucien CLERGUE (1934-2014)

Le petit violoniste, Arles, 1954

Tirage photographique sur papier, non signé, non numéroté.

Éditeur : Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Bon état, 43 x 30.5 cm.

Photographic print on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Good condition, 43 x 30.5 cm.

600/800 €



258 Lucien CLERGUE (1934-2014)

L'Arlequin, Arles, 1955

Tirage photographique sur papier, non signé, non numéroté.

Éditeur : Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Bon état, 43 x 30.5 cm.

Photographic print on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Good condition, 43 x 30.5 cm.

600/800 €



259 Lucien CLERGUE (1934-2014)

La danseuse, Arles, 1954

Tirage photographique sur papier, non signé, non numéroté.

Éditeur : Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

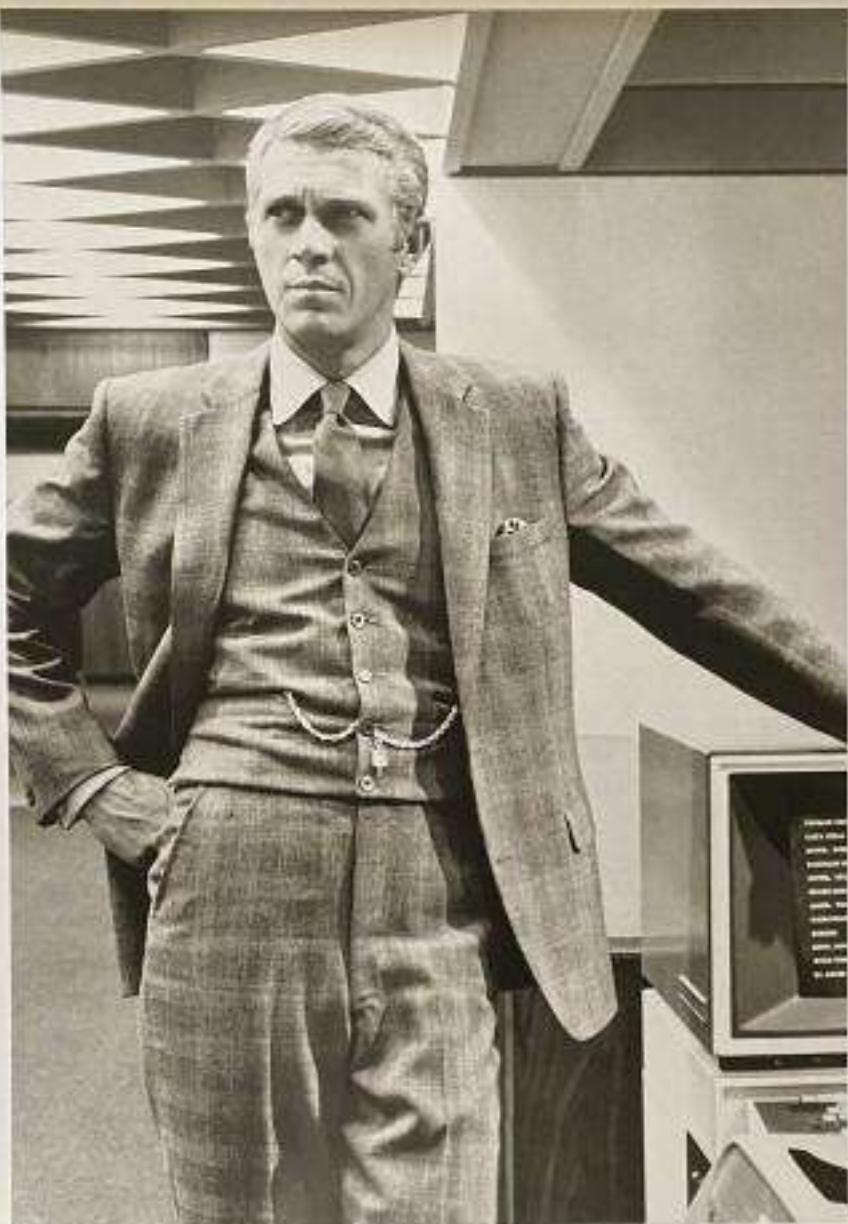
Bon état, 43 x 30.5 cm.

Photographic print on paper, not signed, not numbered.

Publisher: Taco Verlagsgesellschaft & Agentur mbH, Berlin, 1988.

Good condition, 43 x 30.5 cm.

600/800 €



260 ANONYME

Steve McQueen - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean"
avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean"

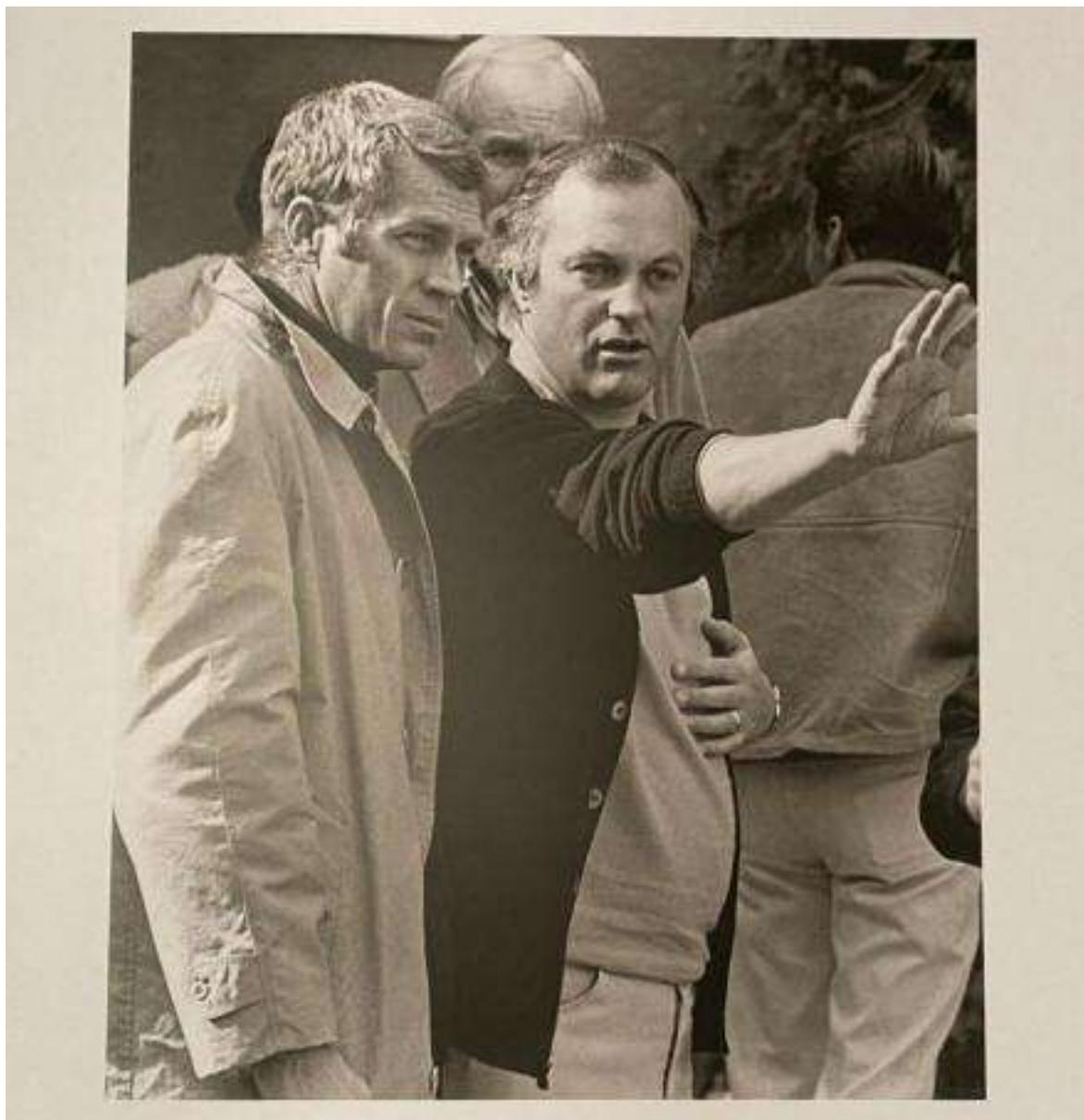
with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm.

400/600 €



261 ANONYME

Steve McQueen - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean"
avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

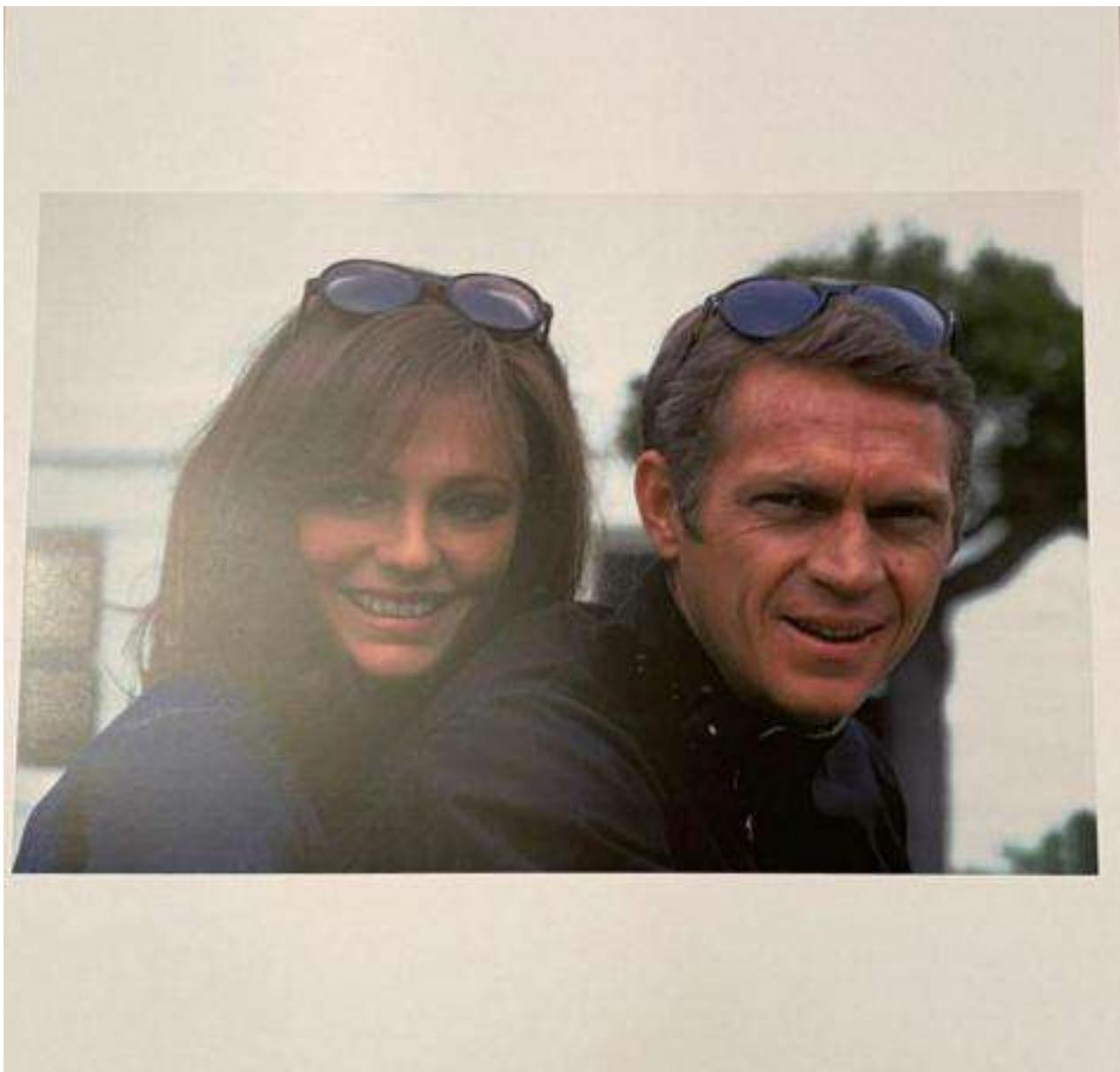
Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean"
with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm.

400/600 €



262 ANONYME

Steve McQueen - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean" avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

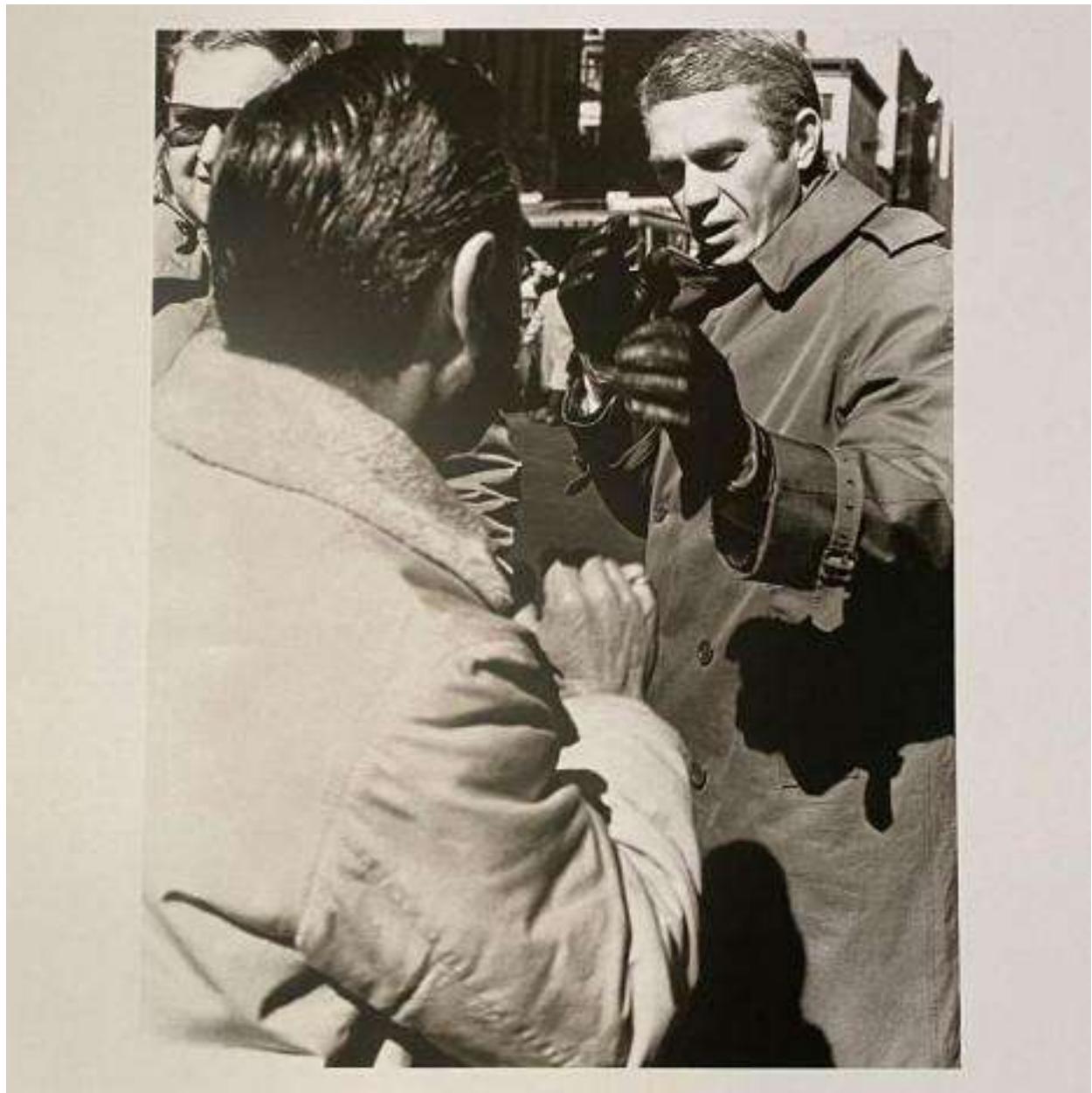
Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean" with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm.

400/600 €



263 ANONYME

Steve McQueen - photographic print

Photographie imprimée sur papier.

Extraite du portfolio "Steve McQueen et James Dean"

avec préface de S.A.S. Albert de Monaco.

Editeur : Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Edition limitée à 500 ex.

Très bon état, 49,5 x 49,5 cm.

Photographic print on paper.

Extracted from the portfolio "Steve McQueen and James Dean"

with preface by H.S.H. Albert of Monaco.

Publisher: Jay Gatsby, Monaco, 2015.

Limited edition of 500 ex.

Very good condition, 49,5 x 49,5 cm.

400/600 €



264 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après (after)

Toros en Vallauris, 1959

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1959.

Editeur : Musée Picasso, Paris, 2009.

Bon état, 80 x 60 cm.

Art Poster.

Lithograph after an original work of 1959.

Published by Musée Picasso, Paris, 2009.

Good condition, 80 x 60 cm.

350/450 €



265 Joan MIRO (1893-1983), D'Après (after)

La Guerrière de cent ans, 1975

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1975.

Successió Miró, Paris, 2019.

Bon état, 90 x 48 cm.

Art Poster.

Lithograph after an original work of 1975.

Successió Miró, Paris, 2019.

Good condition, 90 x 48 cm.

200/300 €



266 Joan MIRO (1893-1983), D'Après (after)

La Folle au piment rageur, 1975

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1975.

Successió Miró, Paris, 2019.

Bon état, 90 x 48 cm.

Art Poster.

Lithograph after an original work of 1975.

Successió Miró, Paris, 2019.

Good condition, 90 x 48 cm

200/300 €



267 Joan MIRO (1893-1983), D'Après (after)

La Ruisselante lunaire, 1976

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1976.

Successió Miró, Paris, 2019.

Bon état, 90 x 66 cm.

Art Poster.

Lithograph after an original work of 1976.

Successió Miró, Paris, 2019.

Good condition, 90 x 66 cm.

200/300 €



268 Manolo VALDES (Né en 1942), D'Après (after)

Eva V, 1994

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1994.

Maeght, Paris, 2006.

Bon état, 85 x 65 cm

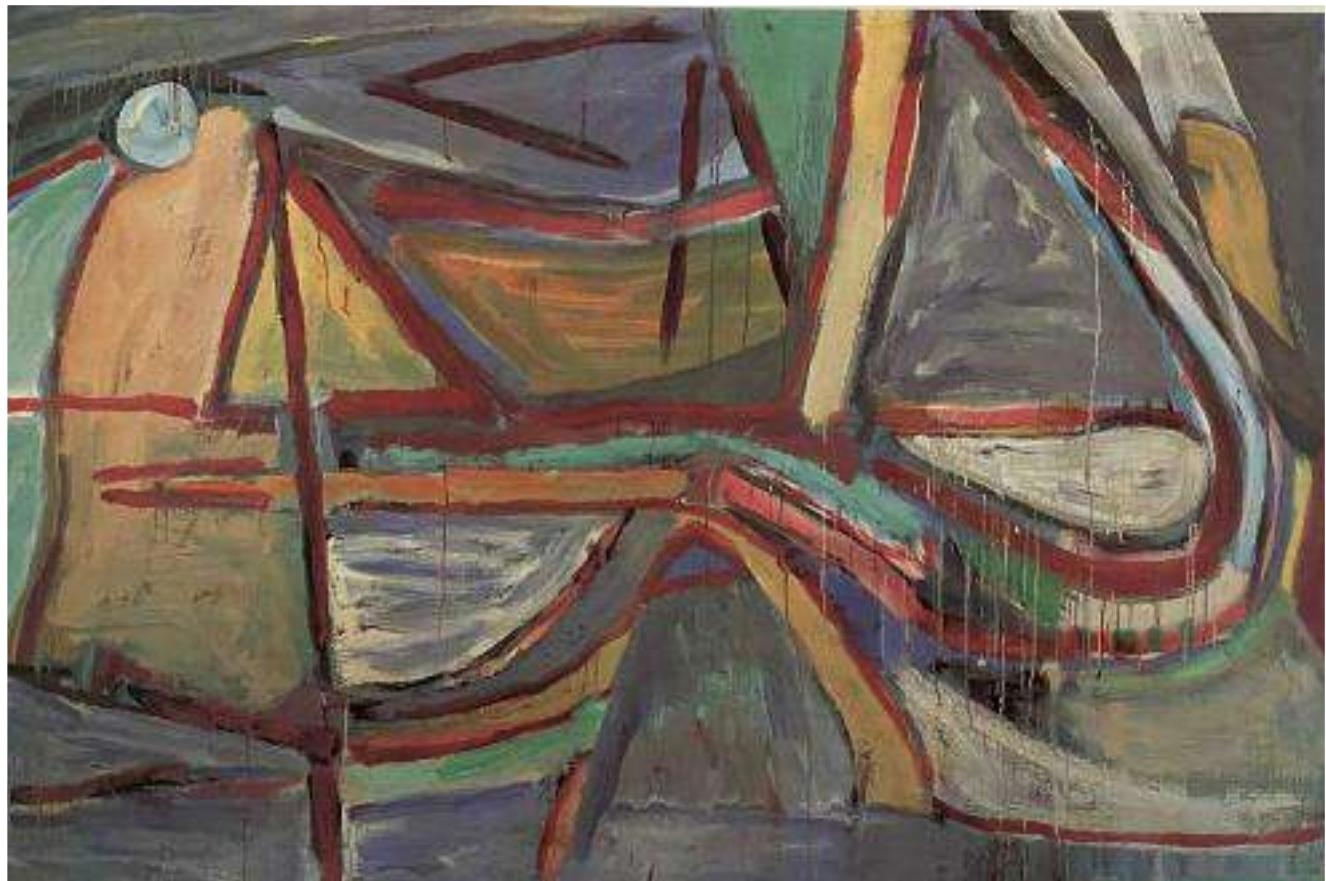
Art Poster.

Lithograph after an original work of 1994.

Maeght, Paris, 2006.

Good condition, 85 x 65 cm.

300/500 €



269 Bram VAN VELDE (1895-1981), D'Après (after)

Untitled, 1966

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1966.

Maeght, Paris, 2005.

Bon état, 65 x 82 cm.

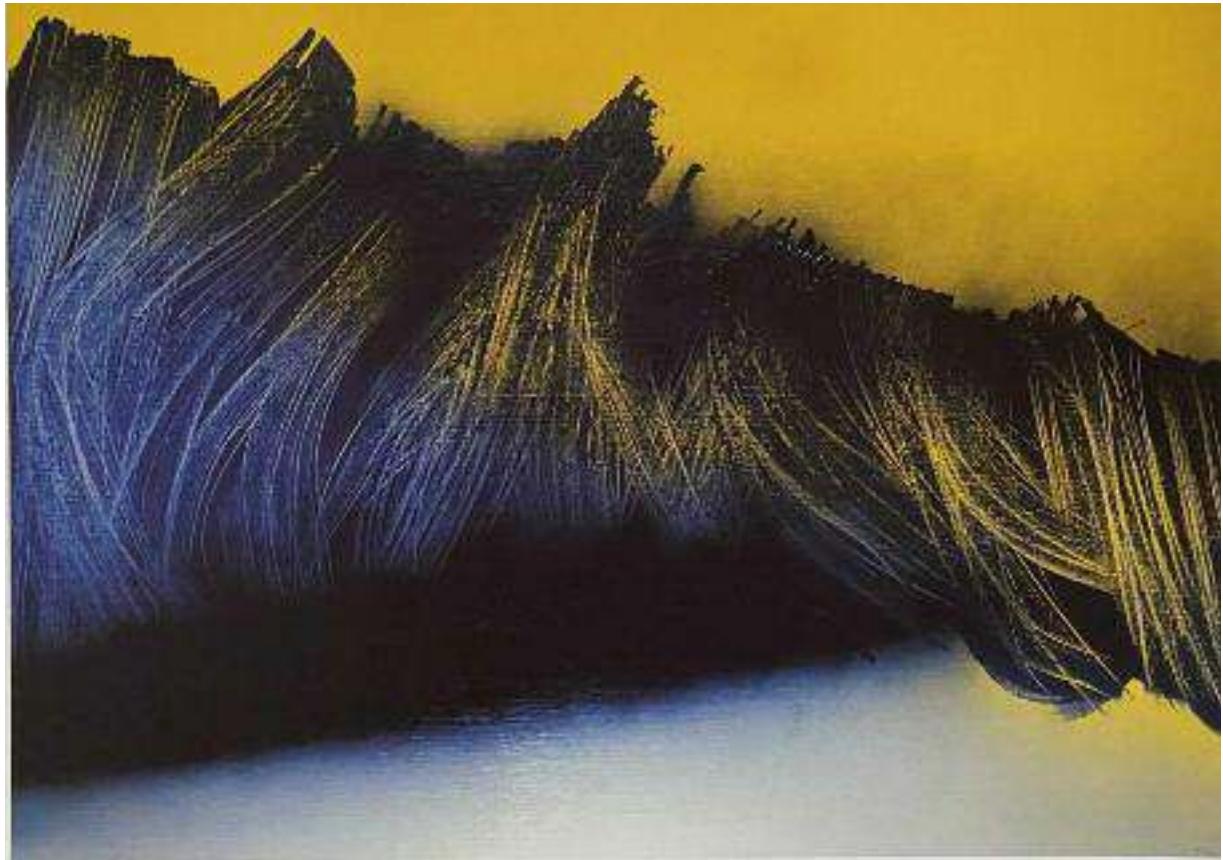
Art Poster.

Lithograph after an original work of 1966.

Maeght, Paris, 2005.

Good condition, 65 x 82 cm.

200/300 €



270 Hans HARTUNG (1904-1989), D'Après (after)

TI971-R30, 1971

Affiche d'Art.

Lithographie d'après une oeuvre originale de 1971.

Imprimerie Arte, Paris, 2008.

Bon état, 65 x 85 cm.

Art Poster.

Lithograph after an original work of 1971.

Printed by Arte, Paris, 2008.

Good condition, 65 x 85 cm.

200/300 €



271 Emilio SCANAVINO (1922-1986)

Number 1, 1970.

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 2131/5000,
cachet sec de l'éditeur.

Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1970.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 30 x 23.5 cm.

Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 2131/5000,
publisher's blind stamp.

Publisher: BolaffiArte, Italy, 1970.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 30 x 23.5 cm

200/300 €



272 Ennio MORLOTTI (1910-1992)

Number 6, 1971

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 709/5000,
cachet sec de l'éditeur.

Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1971.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 30 x 23.5 cm.

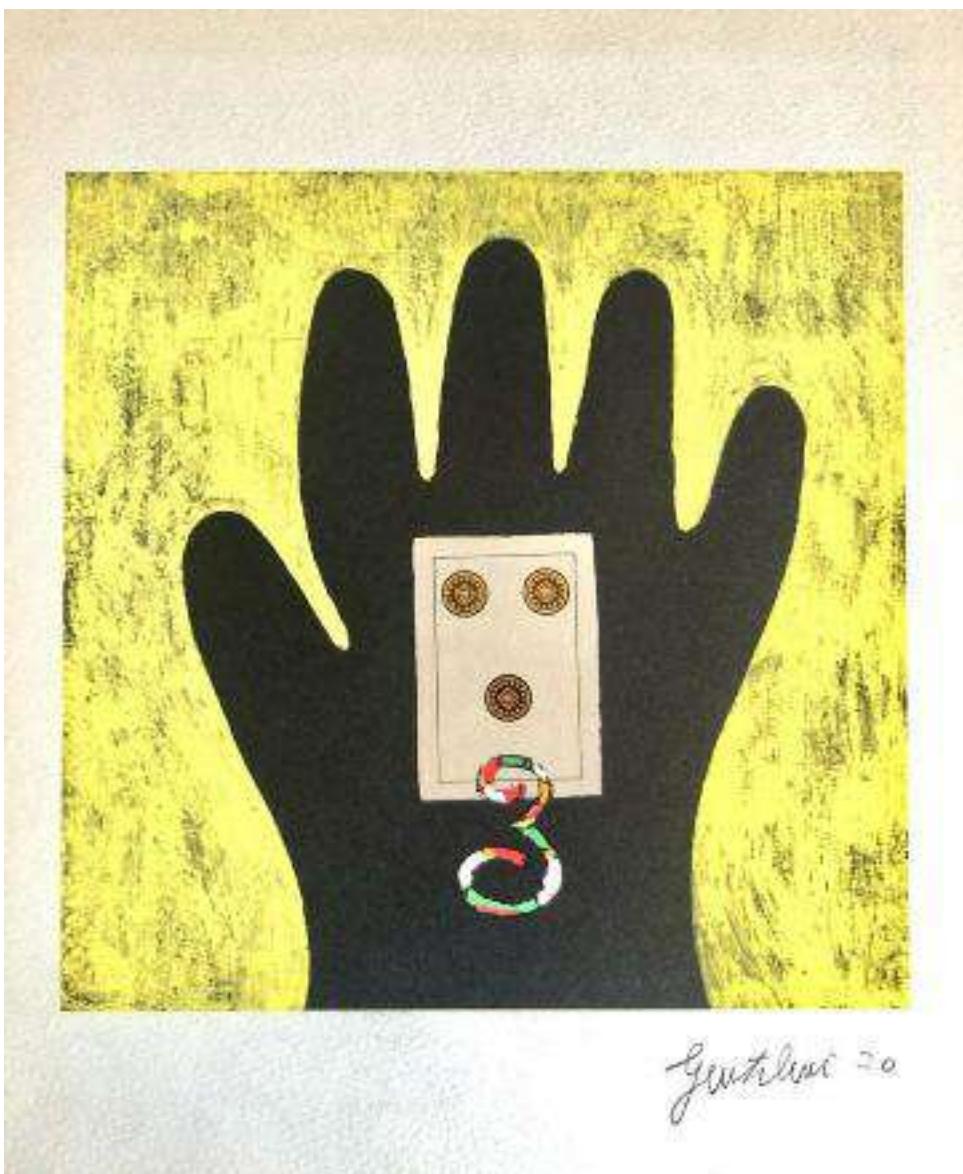
Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 709/5000,
publisher's blind stamp.

Publisher: BolaffiArte, Italy, 1971.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 30 x 23.5 cm

300/450 €



273 Franco GENTILINI (1909-1981)

Number 3, 1970

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 2388/5000,
cachet sec de l'éditeur.

Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1970.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 30 x 23.5 cm.

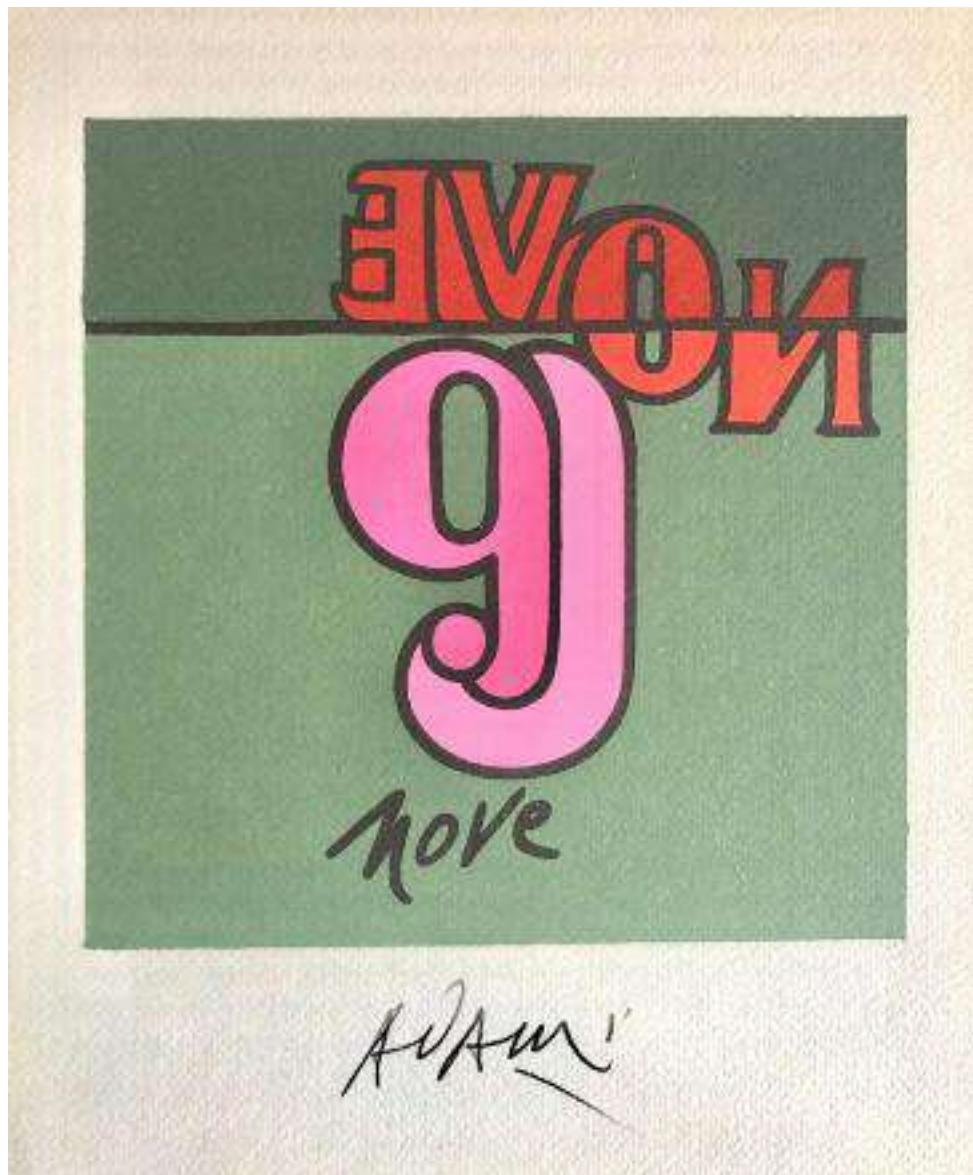
Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 2388/5000,
publisher's blind stamp.

Publisher: BolaffiArte, Italy, 1970.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 30 x 23.5 cm

200/350 €



274 Valerio ADAMI (Né en 1935)

Number 9, 1971.

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 1486/5000, cachet sec de l'éditeur.

Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1971.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 30 x 23.5 cm.

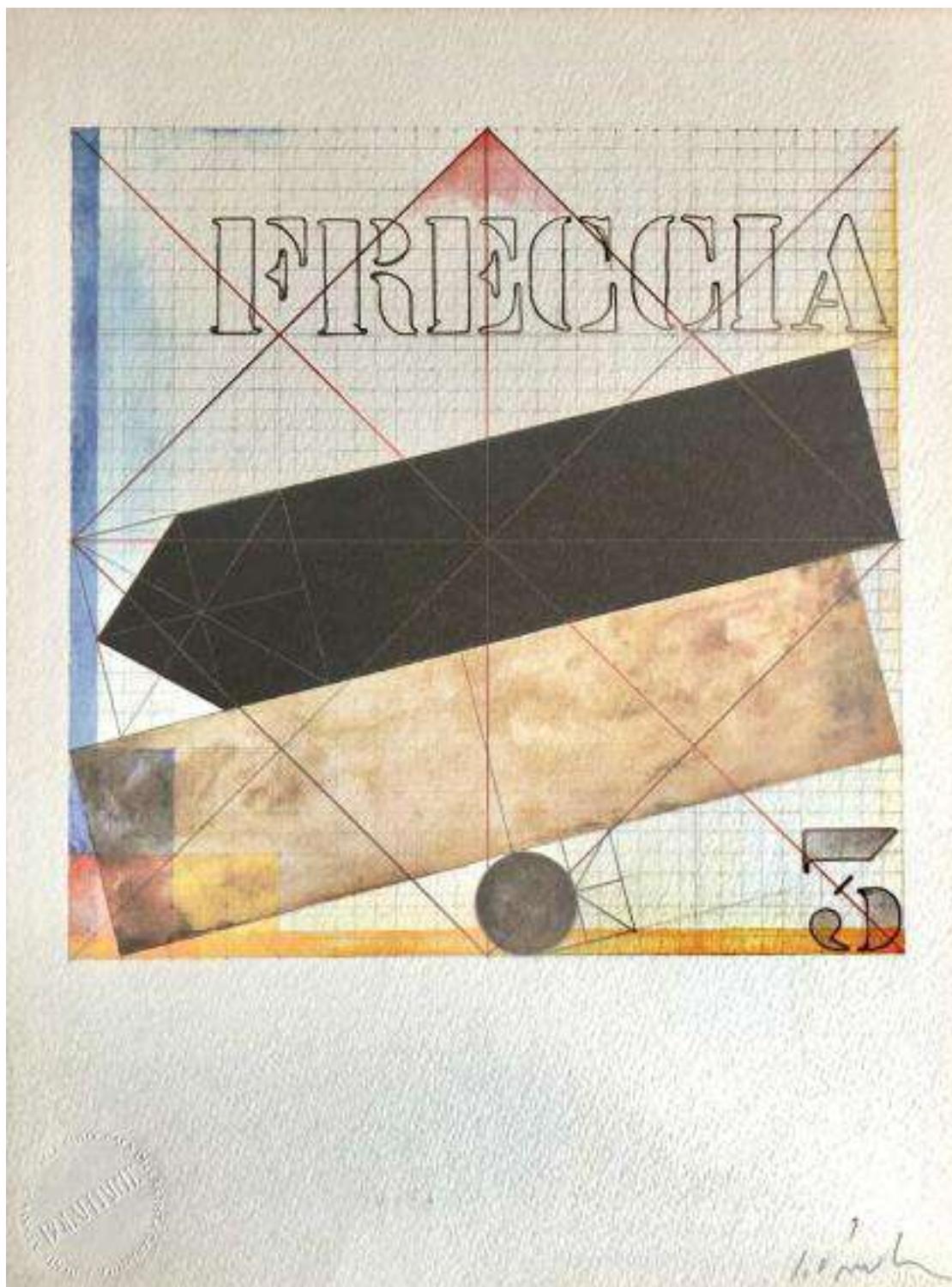
Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 1486/5000, publisher's blind stamp.

Publisher: BolaffiArte, Italy, 1971.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 30 x 23.5 cm

300/400 €



275 Giò POMODORO (1930-2002)

Il Sagittario, 1975

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 1779/5000, cachet sec de l'éditeur.
Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1975.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 28 x 21 cm

Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 1779/5000,
publisher's blind stamp. Publisher: BolaffiArte, Italy, 1975.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 28 x 21 cm

300/400 €



276 Alicia PENALBA (1913-1982)

Il Cancro, 1975

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 3185/5000, cachet sec de l'éditeur.
Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1975.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

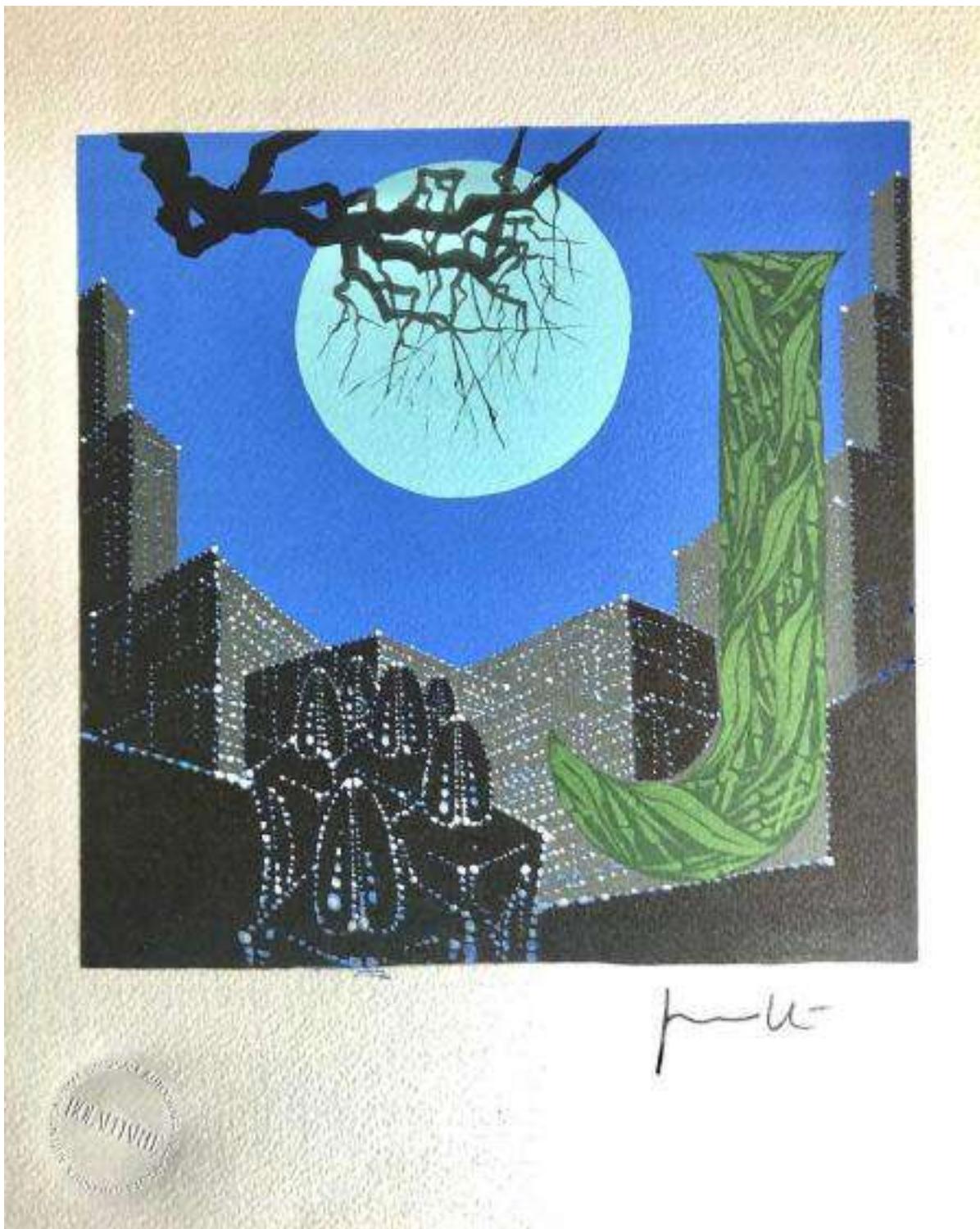
Bon état, 28 x 21 cm.

Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 3185/5000,
publisher's blind stamp. Publisher: BolaffiArte, Italy, 1975.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 28 x 21 cm

350/600 €



277 Cesare PEVERELLI (1922-2000)

Lettre J, 1972

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 2132/5000, cachet sec de l'éditeur.
Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1972.

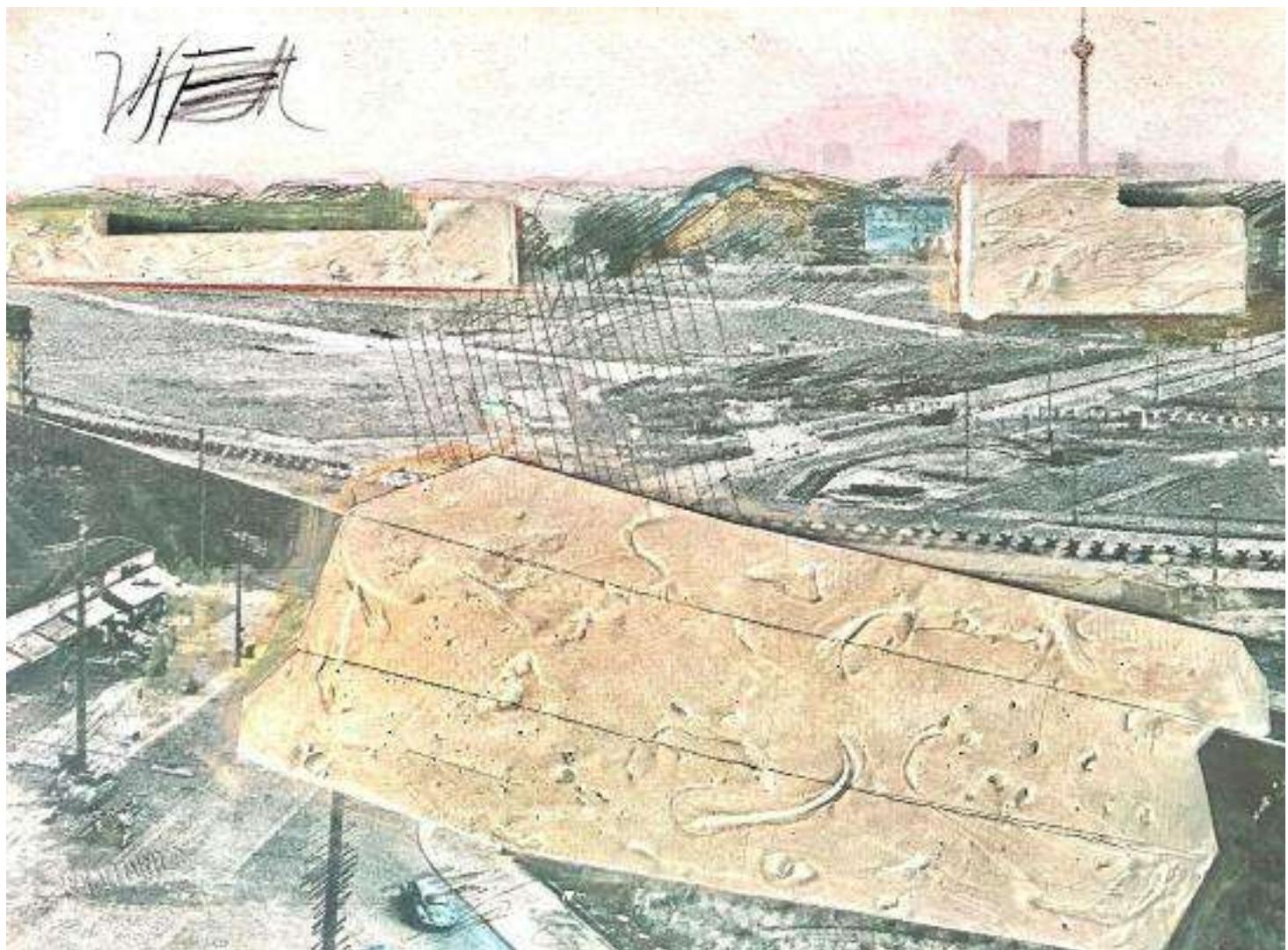
Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 30 x 23.5 cm.

Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 2132/5000,
publisher's blind stamp. Publisher: BolaffiArte, Italy, 1972.

Edition proof is printed on the back. Good condition, 30 x 23.5 cm

250/350 €



278 Wolf VOSTELL (1932-1998)

La Bilancia, 1975

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 317/5000,
cachet sec de l'éditeur.

Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1975.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 21 x 28 cm.

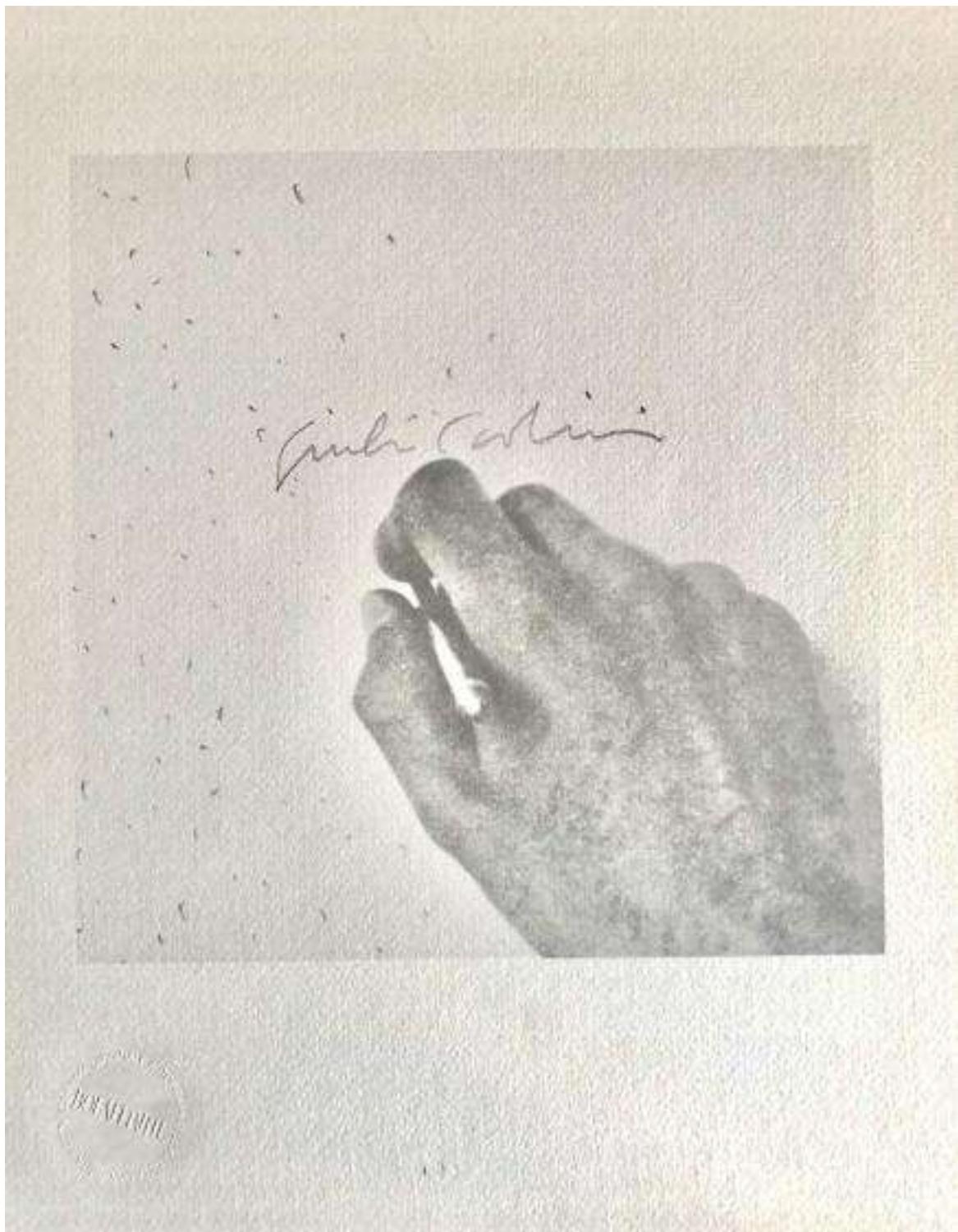
Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 317/5000,
publisher's blind stamp.

Publisher: BolaffiArte, Italy, 1975.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 21 x 28 cm

300/400 €



279 Giulio PAOLINI (Né en 1940)

Vedo, 1969

Photolithographie sur papier, signée au crayon et numérotée 6191/10000, cachet sec de l'éditeur.
Éditeur : BolaffiArte, Italie, 1969.

Le justificatif du tirage est imprimé au verso.

Bon état, 30 x 23.5 cm.

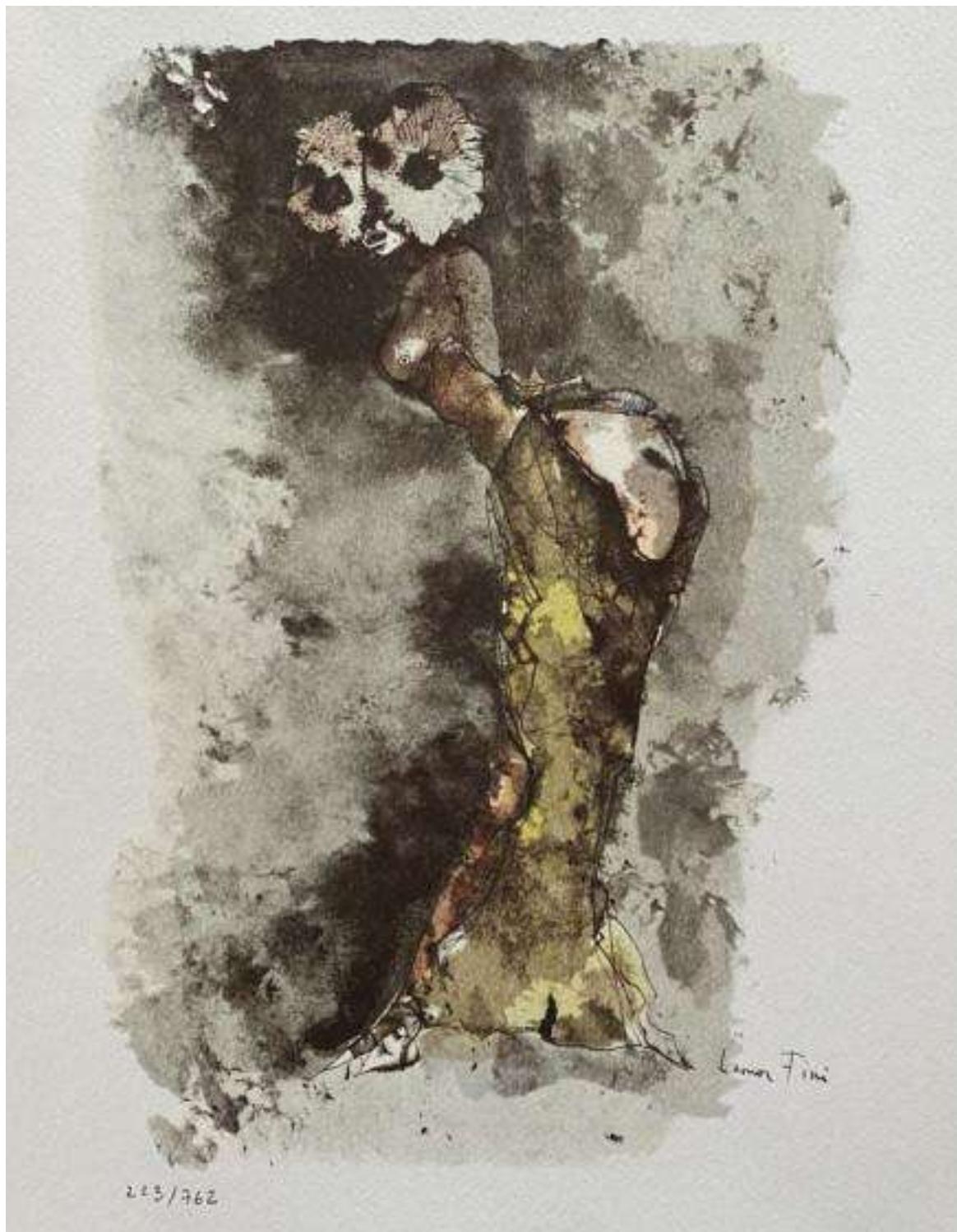
Photolithography on paper, signed in pencil and numbered 6191/10000, publisher's blind stamp.

Publisher: BolaffiArte, Italy, 1969.

Edition proof is printed on the back.

Good condition, 30 x 23.5 cm

300/550 €



280 Leonor FINI (1907-1996)

Histoire d'O, 1975

Lithographie en couleurs sur vélin Ingres, signée dans la planche et numérotée 223/762.

Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

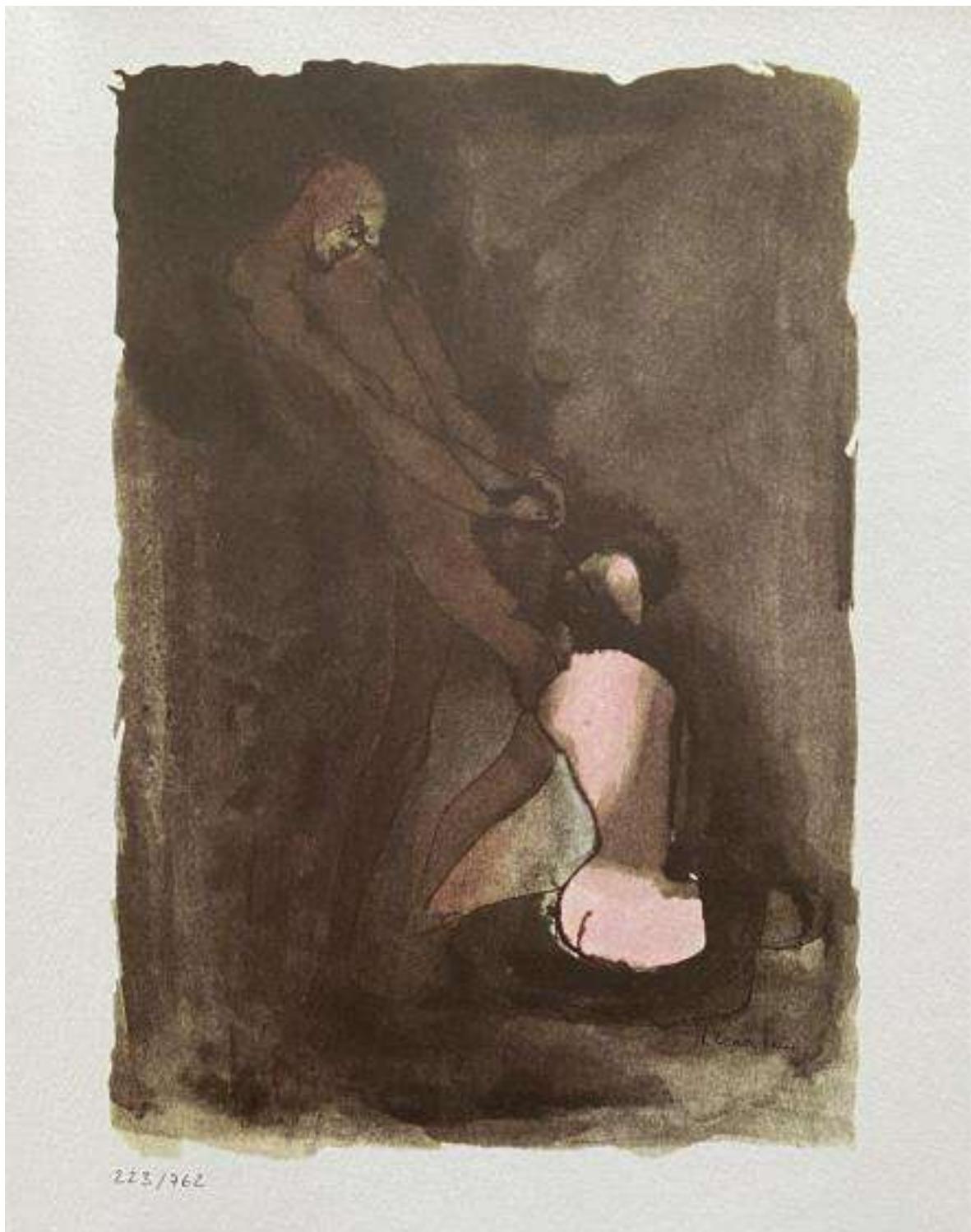
Bon état, 28 x 21,5 cm.

Color lithograph on Ingres wove paper, plate signed and numbered 223/762.

Publisher: Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Good condition, 28 x 21.5 cm.

250/300 €



281 Leonor FINI (1907-1996)

Histoire d'O, 1975

Lithographie en couleurs sur vélin Ingres, signée dans la planche
et numérotée 223/762.

Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Bon état, 28 x 21,5 cm.

Color lithograph on Ingres wove paper, plate signed and numbered 223/762.

Publisher: Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Good condition, 28 x 21.5 cm.

250/300 €



282 Leonor FINI (1907-1996)

Histoire d'O, 1975

Lithographie en couleurs sur vélin Ingres, signée dans la planche et numérotée 223/762.

Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

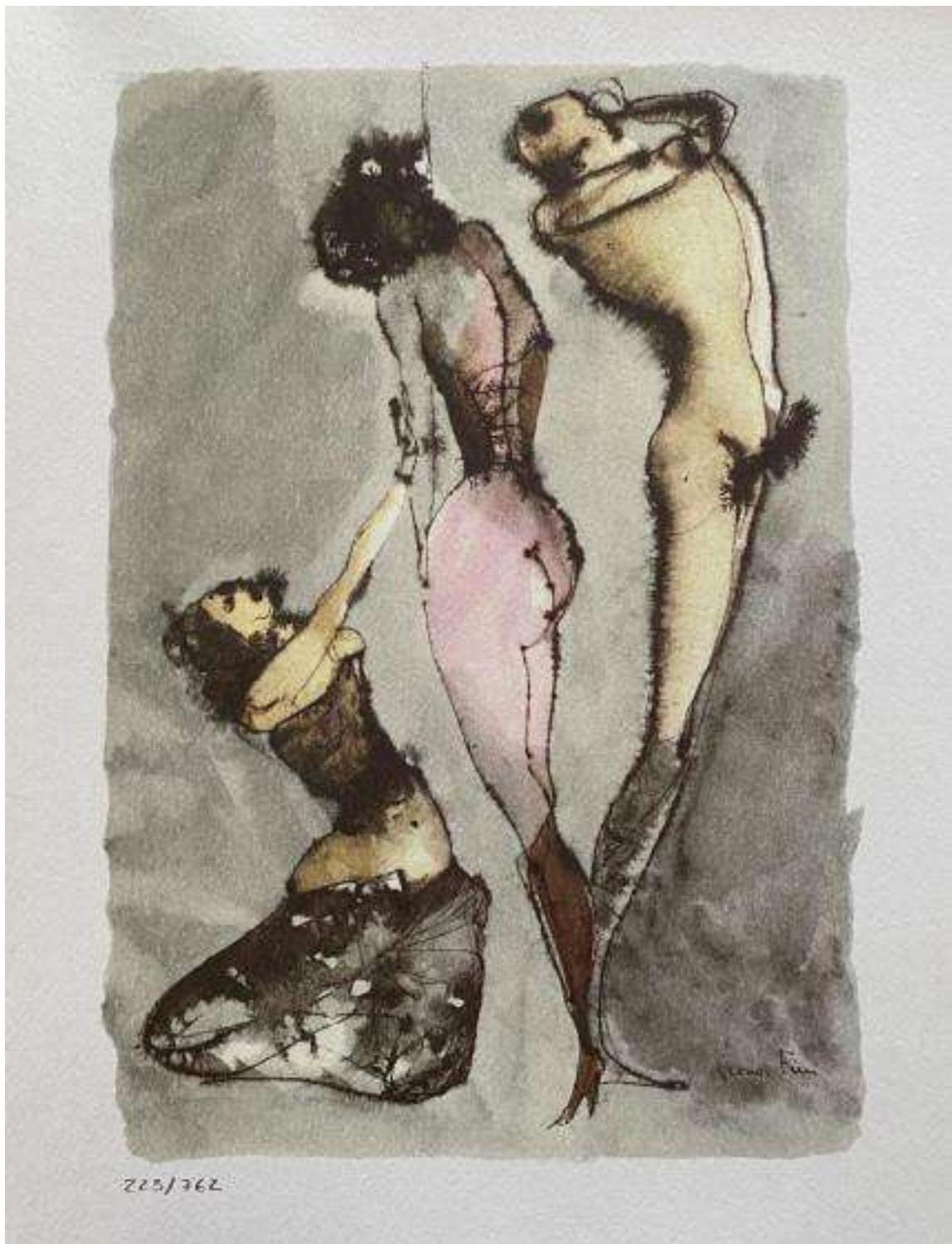
Bon état, 28 x 21,5 cm.

Color lithograph on Ingres wove paper, plate signed and numbered 223/762.

Publisher: Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Good condition, 28 x 21.5 cm.

250/300 €



283 Leonor FINI (1907-1996)

Histoire d'O, 1975

Lithographie en couleurs sur vélin Ingres, signée dans la planche et numérotée 223/762.

Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Bon état, 28 x 21,5 cm.

Color lithograph on Ingres wove paper, plate signed and numbered 223/762.

Publisher: Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Good condition, 28 x 21.5 cm.

250/300 €



284 Leonor FINI (1907-1996)

Histoire d'O, 1975

Lithographie en couleurs sur vélin Ingres, signée dans la planche et numérotée 223/762.

Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Bon état, 28 x 21,5 cm.

Color lithograph on Ingres wove paper, plate signed and numbered 223/762.

Publisher: Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Good condition, 28 x 21.5 cm.

250/300 €



285 Leonor FINI (1907-1996)

Histoire d'O, 1975

Lithographie en couleurs sur vélin Ingres, signée dans la planche
et numérotée 223/762.

Éditeur : Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Bon état, 28 x 21,5 cm.

Color lithograph on Ingres wove paper, plate signed and numbered 223/762.

Publisher: Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1975.

Good condition, 28 x 21.5 cm.

250/300 €



286 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana jaune ». 2018.

Sculpture en plastique gonflable.

Édition II Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Dimensions : 87 x 90 cm.

100/120 €



287 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana bleu ». 2022.

Sculpture en plastique gonflable.

Édition II Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Indiquée Nana By Niki.

Dimensions : 50 x 60 cm.

100/120 €



288 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana noire ». 2021.

Sculpture en plastique gonflable.

Édition II Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Indiquée Nana By Niki.

Dimensions : 50 x 60 cm

100/120 €



289 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001).

« Nana rouge ». 2023.

Sculpture en plastique gonflable.

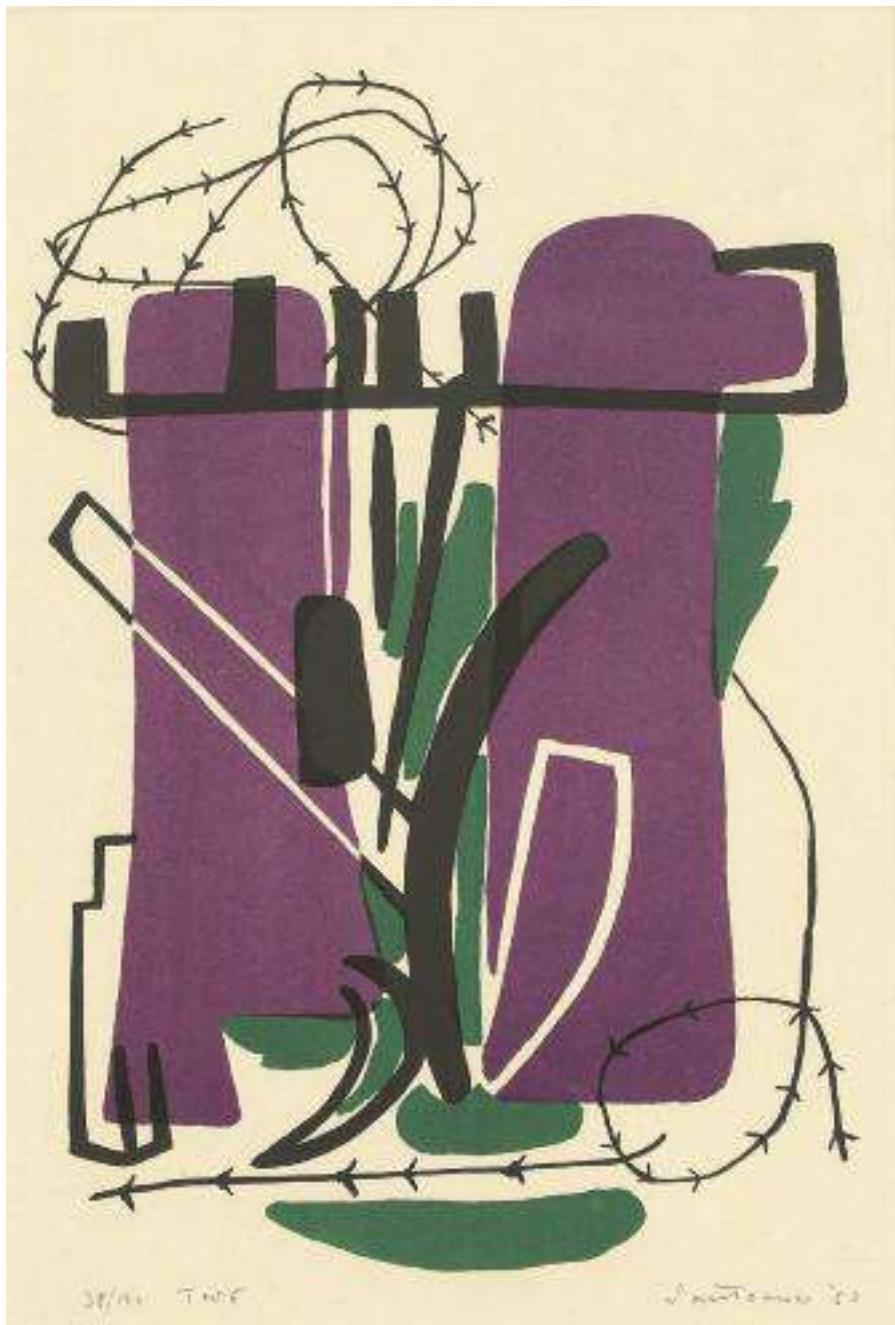
Édition II Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Indiquée Nana By Niki.

Dimensions : 80 x 65 cm

100/120 €



290. Giuseppe SANTOMASO (1907-1990)

Campo sbarrato (Barred field), 1950.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, signée au crayon et numérotée /121.

Editeur : Carlo Bestetti, Rome, 1950.

Imprimée par Igino Alessandrini.

Dimensions du papier : 48 x 33 cm.

Dimensions du cadre : 57 x 47,5 cm.

Color lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered /121.

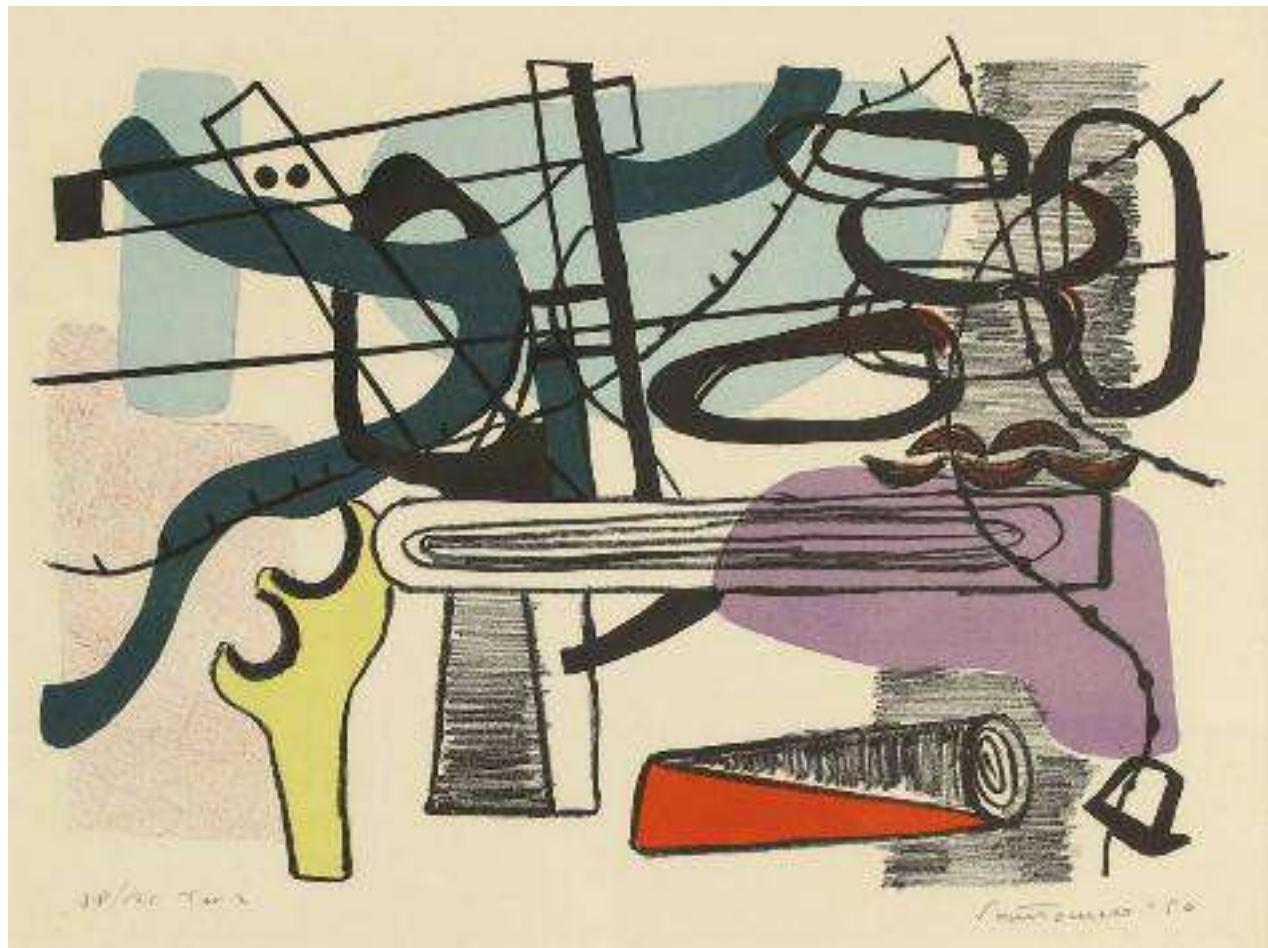
Publisher: Carlo Bestetti, Rome, 1950.

Printed by Igino Alessandrini.

Paper dimensions: 48 x 33 cm.

Frame dimensions: 57 x 47.5 cm.

300/500 €



291 Giuseppe SANTOMASO (1907-1990)

La corte del Remer (The Court of Remer), 1950.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, signée au crayon et numérotée /121.

Editeur : Carlo Bestetti, Rome, 1950.

Imprimée par Igino Alessandrini.

Dimensions du papier : 33 x 48 cm.

Dimensions du cadre : 47,5 x 57 cm.

Color lithograph on wove paper, signed in pencil and numbered /121.

Publisher: Carlo Bestetti, Rome, 1950.

Printed by Igino Alessandrini.

Paper dimensions: 33 x 48 cm.

Frame dimensions: 47.5 x 57 cm.

300/500 €



292 Jean COCTEAU (1889-1963)

Visages de l'Europe, 1961

Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.

Signée dans la planche, non numérotée.

Édition limitée à 200 ex.

Éditeur : Sciaky, 1961.

Très bon état

33 x 46 cm

Color lithograph on Rives paper.

Plate signed, not numbered.

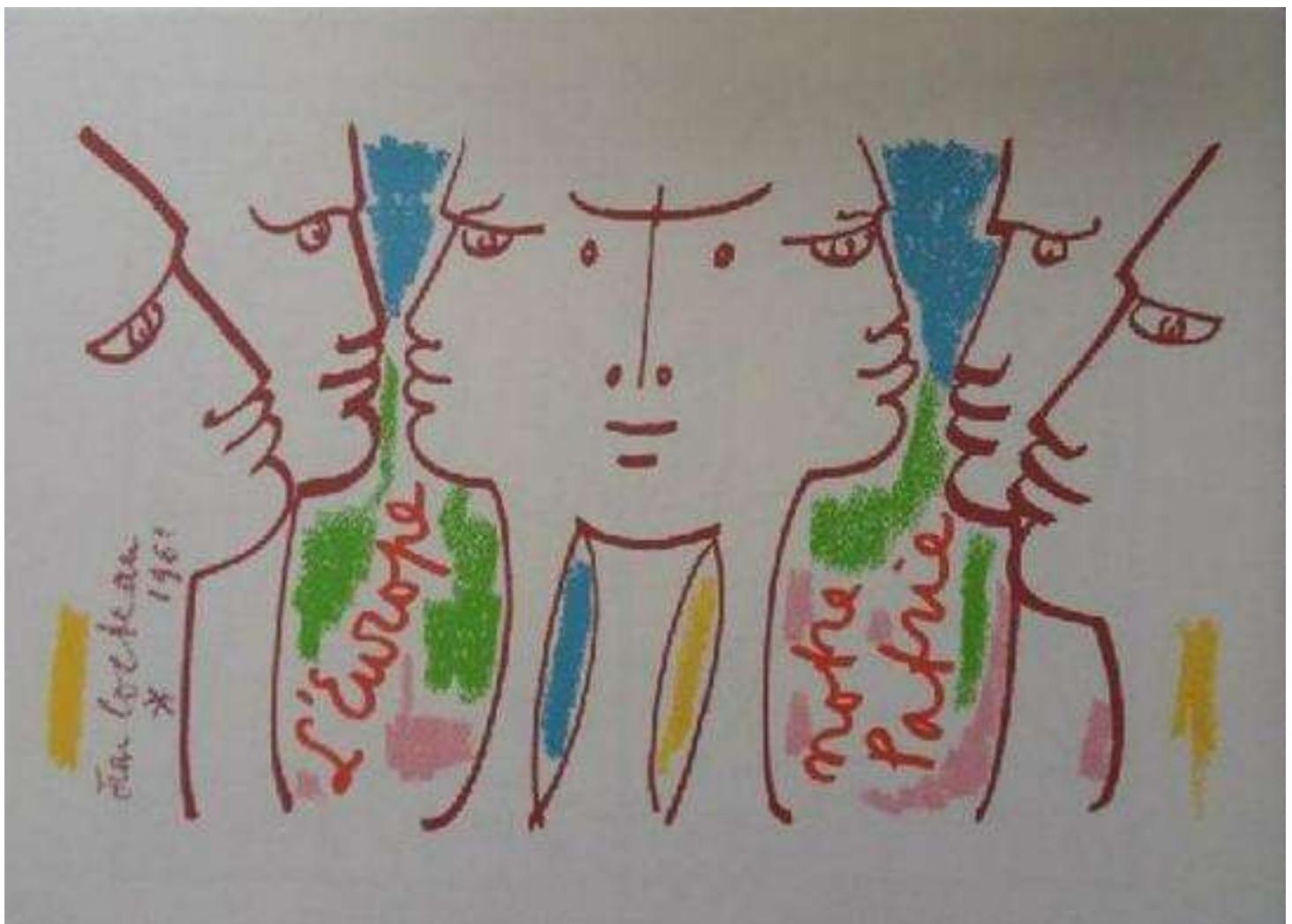
Limited edition of 200 ex.

Published by Sciaky, 1961.

Very good condition

33 x 46 cm

300/500 €



293. Jean COCTEAU (1889-1963)

L'Europe notre patrie 2, 1961.
Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.
Signée dans la planche, non numérotée.
Edition limitée à 200 ex.
Editeur : Sciaky, 1961.
Très bon état
33 x 46 cm

Color lithograph on Rives paper.
Plate signed, not numbered.
Limited edition of 200 ex.
Published by Sciaky, 1961.
Very good condition
33 x 46 cm

300/500 €



294. Jean COCTEAU (1889-1963)

Couleurs de l'Europe, 1961.
Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.
Signée dans la planche, non numérotée.
Edition limitée à 200 ex.
Editeur : Sciaky, 1961.
Très bon état
33 x 46 cm

Color lithograph on Rives paper.
Plate signed, not numbered.
Limited edition of 200 ex.
Published by Sciaky, 1961.
Very good condition
33 x 46 cm

300/500 €



ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP
 ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025 À 14H00

ZATERDAG 29 NOVEMBER 2025 14 UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE ONLINE OF PER TELEFOON VEILING

Nom et Prénoms / Naamen Voornaam _____

Adresse / Adres _____

Fax _____

Téléphone / Telefoonnummer _____

Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorraarden, verlaat ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (onder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

- Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

- *Verplichte bankreferenties (geleive uw IBAN en BIC referenties in te wullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)*

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date / datum :

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

Signature obligatoire / Verlichte handtekening :

A envoyer à / op te sturen naar : Louiza Auktions & Ass - Avenue Molière 82 - 1190 Bruxelles

Signature obligatoire / Verplichte handtekening:

E : +32 (0) 2 503 66 57

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUCTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les œuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les œuvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUCTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUCTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUCTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUCTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUCTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUCTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en gardemeubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUCTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUCTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'œuvre.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUCTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 200 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par œuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and baiiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not been collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUCTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit berag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 -

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGEBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevuld. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiindende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenteren degerechtdeurwaarder of notaris zal soeverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUCTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande inbegrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUCTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande inbegrekestelling verwijlterresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloostelling van 15%. Onvermindert de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande inbegrekestelling ter herveling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkoopen van schilderijen en beeldschoonkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken mit de kataloog zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUCTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf vooroemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) her totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;
- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;
- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;
- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;
- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)