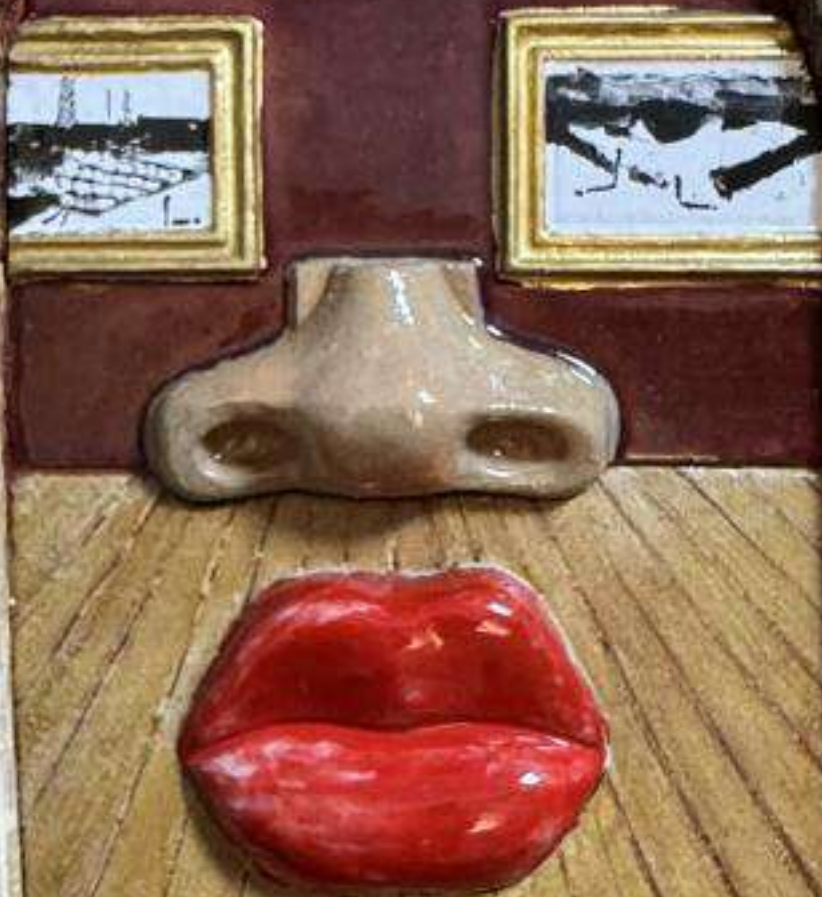




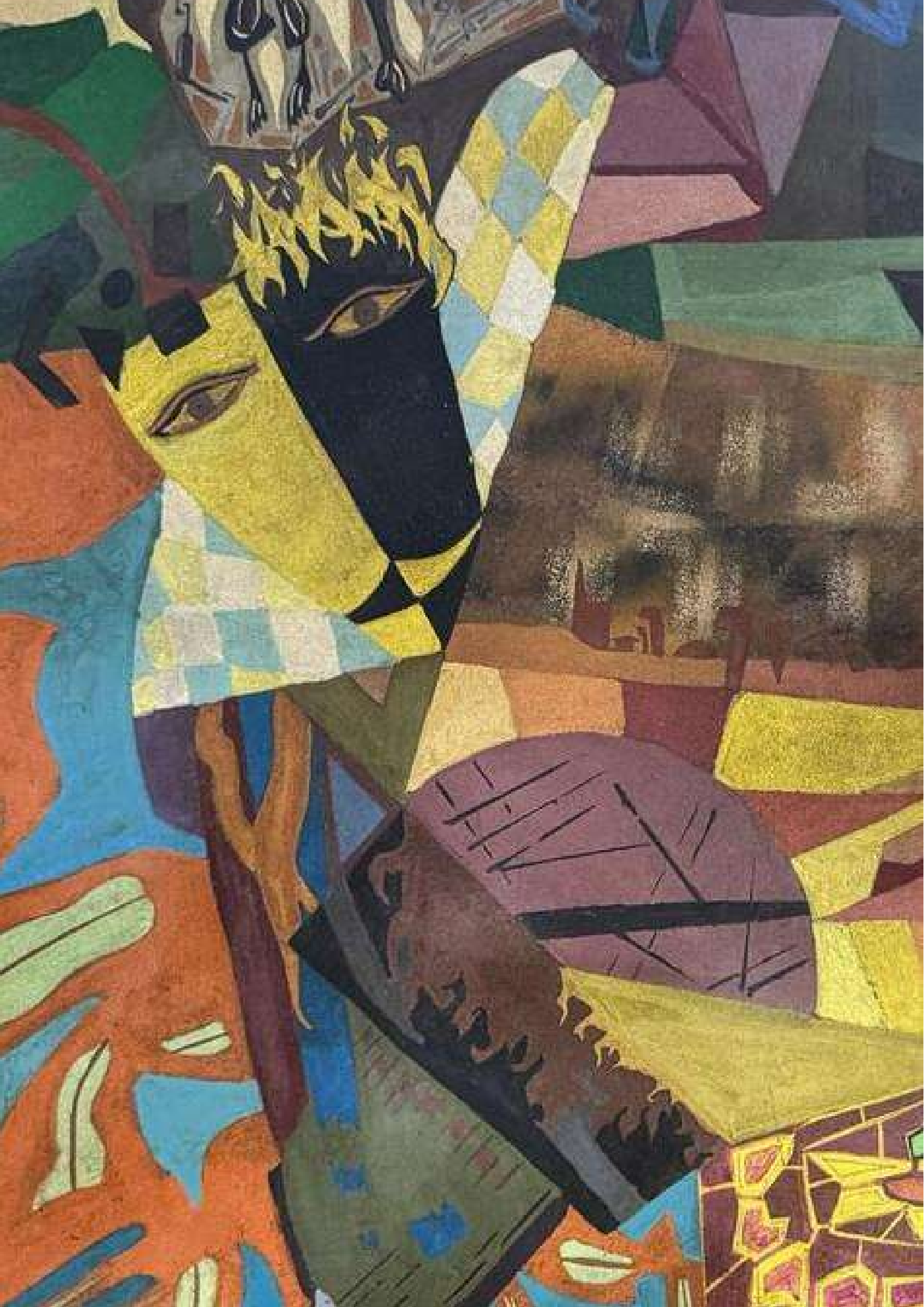
VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING - BRUSSEL

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART**



**SAMEDI 25 OCTOBRE 2025
À 14H00
ZATERDAG 25 OCTOBER 2025
OM 14 UUR**





SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 A 14H00
ZATERDAG 25 OCTOBER 2025 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijnverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - Veilingmeester : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - beheerder : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.
(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP
(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'œuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'œuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture :



1 Edvard MUNCH (1863-1944), D'Après.

Two Human Beings, The Lonely Ones, 1894.

Gravure sur bois.

Signée en bas à droite au crayon par une autre main.

Porte le cachet de l'éditeur. Annotée "I Solitari".

29,5 x 39,5 cm.

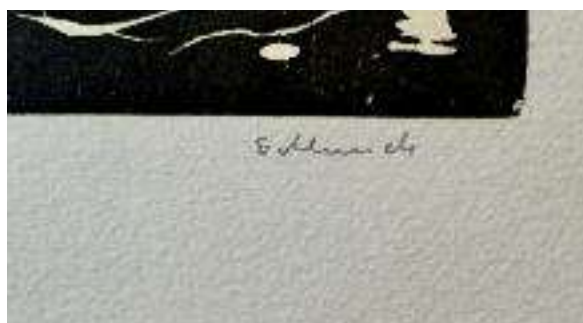
Drypoint on wove paper.

Signed and presumably inscribed by another hand: Inscribed "I Solitari"

11.6 x 15.5 in.)

Private Collection, Germany.

400/600 €





2 Otto MUELLER (1874-1930), D'Après.

Femme assise

Bois gravé sur papier, porte une signature en bas à droite

15,5 x 11,5 cm

100/150 €



3 Lyonel FEININGER (1871-1956), D'Après.

Sans titre.

Bois gravé sur papier, porte une signature en bas à droite.

Numéroté 7/20

17 x 12 cm

100/150 €



4 Erich HECKEL (1883-1970), D'Après.

Femme nu debout.

Bois gravé sur papier, porte une signature en bas à droite

19,5 x 13 cm

(Quelques déchirures)

100/150 €



5 Wassily KANDINSKY (1866-1944), D'Après.

Almanach, der Blaue Reiter.

Bois gravé sur papier, porte un monogramme en bas à droite

31 x 21 cm

(Déchirures aux marges)

Bibliographie : Roethel 141 I (von III).

150/200 €



6 Oskar KOKOSCHKA (1886-1980)

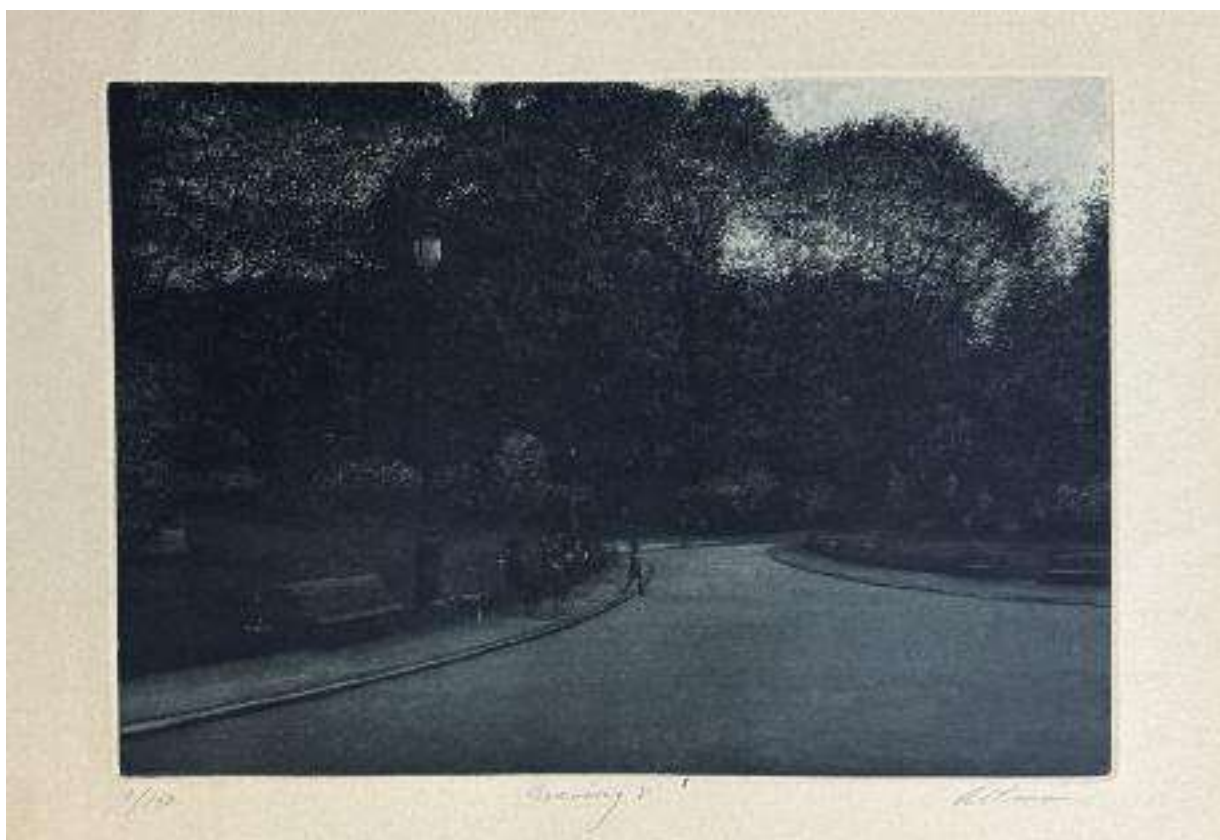
Scènes de la vie paysanne, double face, 1928.

Dessin double face à l'encre et mine de plomb sur papier,
porte le monogramme en bas à droite et daté 1928.

35,6 x 48,3 cm (14 x 19 inches)

1.000/1.500 €





7 Harold ALTMAN (américain, 1924-2003)

Evening V.

Aquatinte et roulette. Impression en brun violacé.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges.

Tirage à 150 épreuves.

Numéroté 1/150.

33 x 50 cm

100/150 €



8 Harold ALTMAN (américain, 1924-2003)

Park II.

Aquatinte et roulette. Impression en brun violacé.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges.

Tirage à 140 épreuves.

Numéroté 119/140.

50 x 65,5 cm

(Quelques traces d'humidité aux marges)

150/200 €



9 ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Waverley Cycles, 1898

“La Marque Waverley était une marque américaine d’Indianapolis, elle était représentée en Europe. ‘Rennert page 206. Une des plus belles affiches de Mucha, avec cette élégance qui lui est toute particulière, et un dessin d’une précision & d’une noblesse dont Alphonse Mucha fût le Maître incontesté.

F. Champenois Paris

1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined

Rennert & Weil N° 52 pages 206 203 x 277 mm

Très belle épreuve, excellent état.

1.800/2.000 €





10 Eugène ISABEY (1804-1886), Attribué à.

Village sur la rivière.

Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.

38 x 32 cm.

(Quelques restaurations)

600/800 €





11 Pierre PAULUS (1881-1959), Attribué à.

Les hauts fourneaux en activité en bord de Sambre.

Huile toile, non signée.

100 x 120 cm

(Restaurations, manques)

1.000/1.500 €



12 Petr Nikolajewitsch GRUZINSKY (1837-1892)

Village sous la neige.

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique

74 x 100 cm

(Restaurations, quelques manques)

800/1.000 €



13 Iosif Evstaf'evic KRACKOVSKIJ (1854-1914)

Paysannes au puits.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.

70 x 108 cm

(Restaurations)

1.000/1.500 €





14 Sergej Michajlovic KOLESNIKOV (1889-1952), Attribué à.

La procession.

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

59 x 76,5 cm.

(Restaurations)

2.000/3.000 €



15 Vassilios HATZIS (1870-1915)

Barque de pêche sur la plage.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

62 x 52 cm

800/1.000 €





16 Michail Vasilievitch BOSKIN (1875-1930).

Chevaux au repos, 1914.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

35 x 54 cm

800/1.200 €





17 Lajos POGANY (1873-1947)

Les lavandières, 1923.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

81 x 61 cm

200/300 €





18 Eugène VAN MIERLO (1880-1972), Ecole belge

Pommiers en fleurs, 1943.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

100 x 121 cm

300/400 €



19 Stefan W. BAKALOWICZ (1857-1947)

Nu allongée.

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à droite.

66 x 90 cm

1.500/2.000 €





20 Raphaël DELORME (1885-1962)

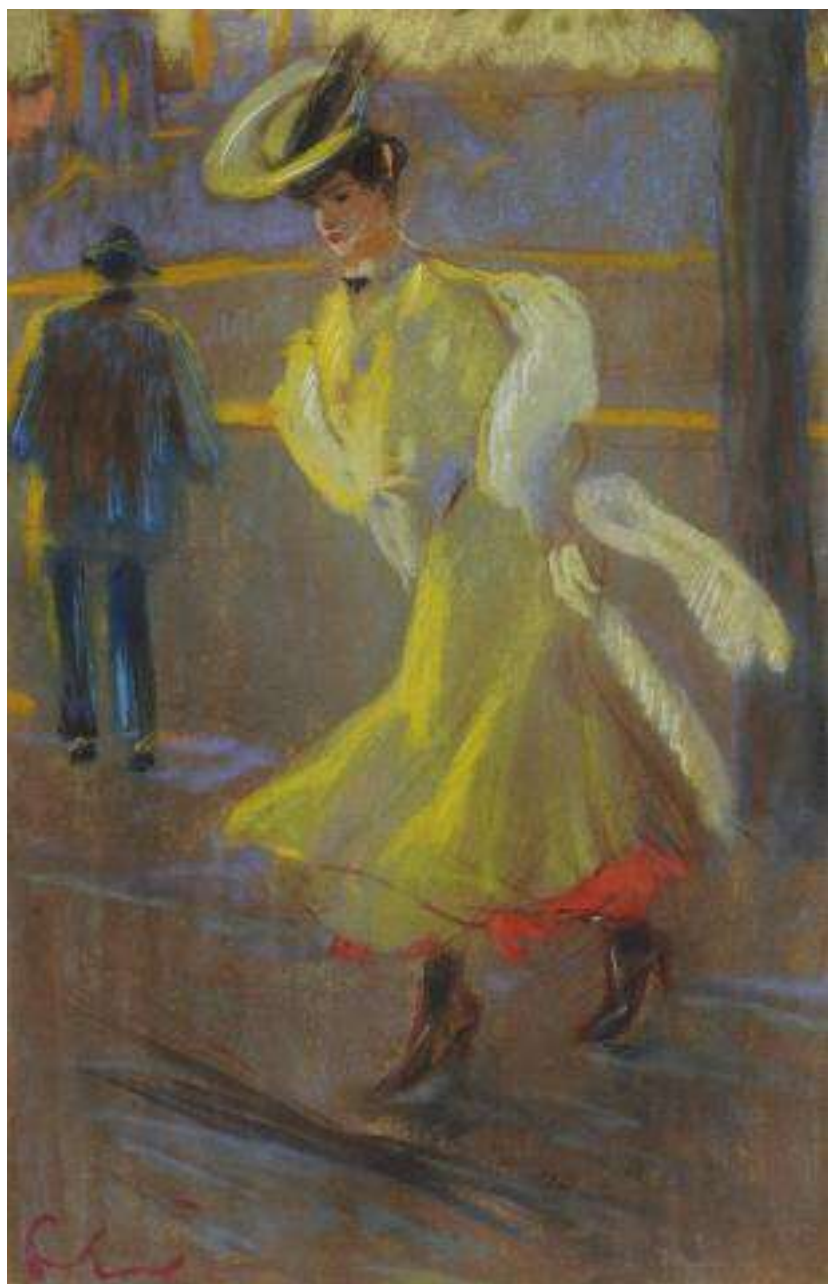
Femme nue debout dans un décor floral.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

81 x 60 cm

2.000/3.000 €



21 Louis FORTUNEY (1878-1950)

Elégante à la robe jaune, circa 1915.

Pastel sur papier, signée en bas à gauche.

48 x 32 cm

(Encadré)

1.500/2.000 €



22 ECOLE DU DEBUT DU XXème siècle

Les amoureux sous la tonnelle, 1912.

Gouache sur papier, porte une signature
et datée en bas à droite.

22,5 x 28 cm

300/400 €





23 Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)

La cote Sainte-Catherine et les quais de Paris à Rouen.

Huile sur toile. Non signée.

54 x 73 cm

2.000/3.000 €

Un certificat de Madame Anne-Marie Letailleur,
auteur du Catalogue Raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



24 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de Crozant, 1895.

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

38,5 x 45 cm

2.000/3.000 €

Provenance :

Collection particulière, France. Galerie Marianne & Daniel Flury-Weber,
Bienne, Suisse (Etiquette au dos).

Anciennement collection J.P deVos, Genève, 1954.





25 Raymonde VAN DER MERSCH (Active au début du XXe Siècle)

L'entrée du château

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 72, 5 cm

(Accidents)

200/300 €



26 Frans SMEERS (1873-1960), Belgique.

L'entrée du cloître.

Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite.

39,5 x 50 cm (Encadré)

1.000/1.200 €



27 Abraham MANIEVICH (1881/83-1942)

Vue du lac.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

2.000/3.000 €





28 ECOLE DU DEBUT DU XXème siècle.

Maurice DENIS, à la manière de.

Paysage.

Huile sur carton, non signée.

34 x 42 cm

600/800 €



**29 Ivan Silych GORIUSHKIN-SOROKOPUDOV (1873-1954),
Attribué à.**

Bateau-dragon devant une ville portuaire fortifiée
et bateaux d'ancrage, circa 1917.

Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à gauche.
21 x 30 cm.

150/200 €



30 Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983), Attribué à.

Gentleman dans la ville.

Encre et lavis d'encre sur papier,
signée en bas à droite

41,5 x 29,2 cm

200/250 €



31 Constantin KOROVIN (1861-1939), Attribué à.

Rue de Paris animée la nuit.

Huile sur panneau, signée et située en bas à droite.

36,5 x 69,5 cm.

1.500/2.000 €



32 Henri Joseph THOMAS (1878-1972)

Elégante.

Eau-forte sur papier bistre,
signée au crayon en bas à droite.

44 x 32 cm

200/250 €



33 Marie VOROBIEFF MAREVNA (Tcheboksary 1892-Londres 1984)

Jeune femme nue allongée, 1939.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

45 x 65 cm

6.000/8.000 €



34 ECOLE MODERNE.

Femme nue allongée de dos.

Pastel sur papier, porte une signature et daté 1930 en bas à droite.

48 x 62 cm

700/900 €



35 Amrita SHER-GIL (1913-1941) Ecole indienne. Attribué à.

Sans titre (autoportrait) ; 1935.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signée et datée en haut à droite.

Exécutée en 1935

46,0 x 35,0 cm (18.1 x 13.8 in.)

1.500/2.000 €

Provenance :

Collection particulière, Flandres, Belgique. Don de M. Mehta d'Anvers au grand-père du propriétaire actuel pour services rendus, circa 1985.

(Quelques restaurations)



36 Emile BERCHMANS (1867-1947)

Femme allongée à la lecture.

Dessin au fusain et rehauts de crayons gras sur papier bistre,
signé en bas à droite.

23 x 31,5 cm (Encadré)

300/400 €



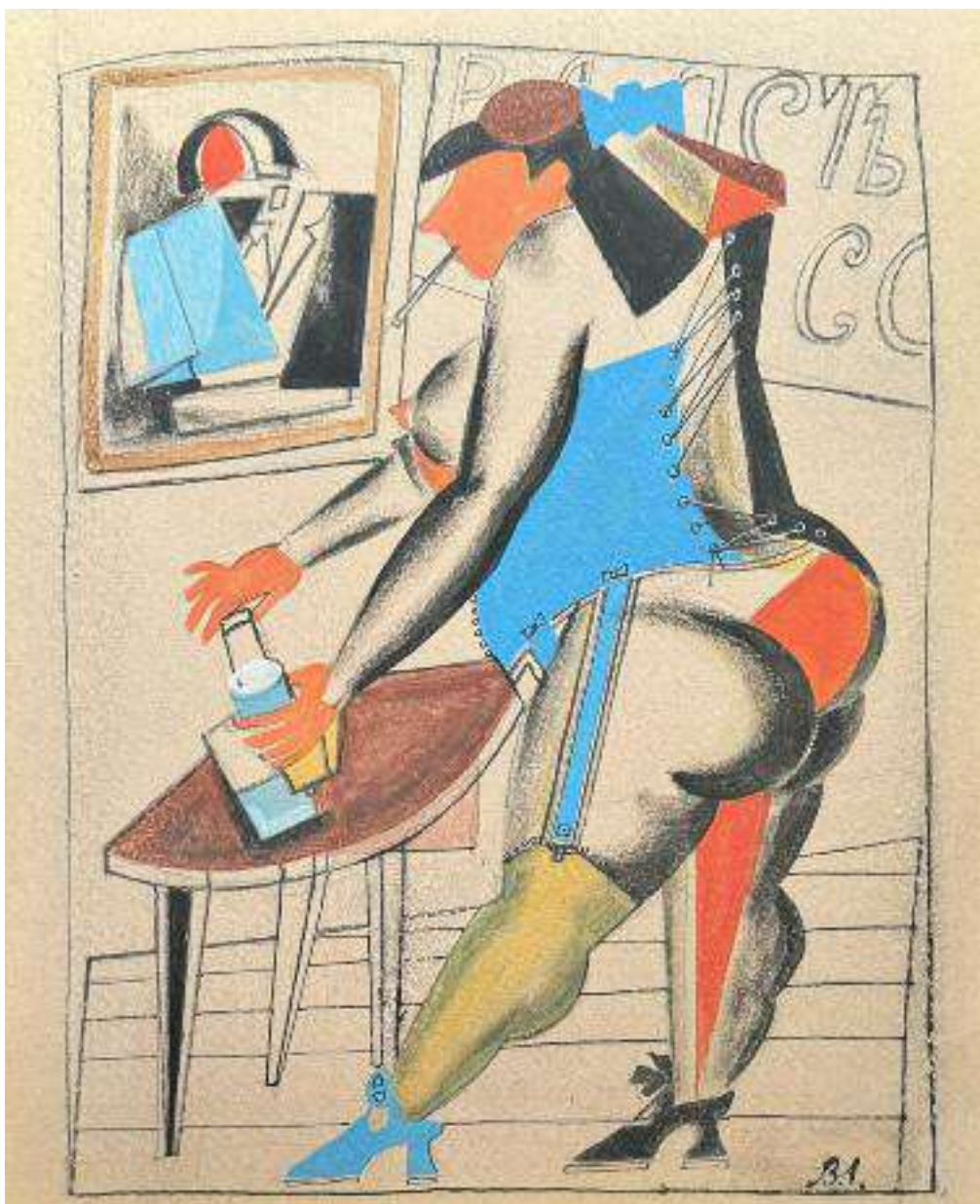
37 Mikhail LARIONOV (1881-1964)

Personnage au chariot.

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signé en bas à droite

68 x 58 cm

1.800/2.000 €



38 Vladimir Vassilévitch LEBEDEV (1891-1967)

Sans titre.

Gouache, encre et crayon gras sur papier,
signé du monogramme en bas à droite

34,7 x 28,5 cm

400/600 €



39 **Irakli GAMREKELI (1894-1943)**
 Décor de théâtre pour une pièce de Maïakovski.
 Gouache, aquarelle et encre sur carton,
 signé en bas à gauche
 47,5 x 35 cm

250/300 €



40 Pavel TCHELITCHEW (1898-1957), Attribué à.

Projet pour un costume de théâtre, circa 1920-21.

Tempera sur papier, signé en cyrillique en bas à gauche.

50 x 35 cm

300/500 €



41 Pavel TCHELITCHEW (1898-1957), Attribué à.

Projet pour un costume de théâtre, circa 1920-21.

Tempera sur carton, signé en bas à droite.

48,5 x 41 cm

400/500 €



42 Michel ANDREENKO (1894-1982)

Costume de Théâtre.

Gouache et aquarelle sur carton, signée en bas à droite.

55 x 36,5 cm

300/400 €



43 Georgii Bogdanovich YAKULOV (1884-1928)

Le trotteur.

Gouache sur carton, signé en bas à droite

27 x 41,5 cm

400/500 €



44 Vladimir Vassilévitch LEBEDEV (1891-1967)

Personnage cubiste.

Crayon gras sur carton, signé du monogramme en bas vers la droite

38 x 26 cm

350/450 €



45 Varvara Fiodorovna STEPANOVA (1894-1958)

Personnages cubistes.

Gouache et aquarelle sur carton, signée en cyrillique en bas à droite.

42,8 x 55 cm

500/700 €



46 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attribué à.
Composition abstraite.
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite.
42,8 x 30 cm 350/500 €



**47 Varvara Fiodorovna STEPANOVA (1894-1958),
Attribué à.**

Personnage.

Gouache et encre sur carton, signée en cyrillique
en bas au milieu.

40 x 28 cm.

500/600 €



48 Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924), Attribué à.

Composition cubiste.

Tempera sur panneau de bois, signée en cyrillique
en bas à droite.

54,5 x 45,5 cm

400/600 €



49 Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943), Attribué à.

Composition abstraite.

Tempera sur panneau de bois.

Signée en cyrillique en bas à droite.

40 x 28 cm

350/500 €



50 Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943), Attribué à.

Composition abstraite.

Tempera sur carton.

Signée en cyrillique en bas à droite.

56 x 40 cm

500/700 €



51 Olga Vladimirovna ROZANOVA (1886-1918), Attribué à.

Composition abstraite.

Gouache sur carton, signée en cyrillique
en bas au milieu.

40,5 x 35 cm

400/500 €



52 Nadezhda A. UDALTSOVA (1885-1961), Attribué à.

Personnage cubiste.

Tempera sur panneau de bois, signé en cyrillique
en bas à droite.

50 x 38 cm

300/500 €



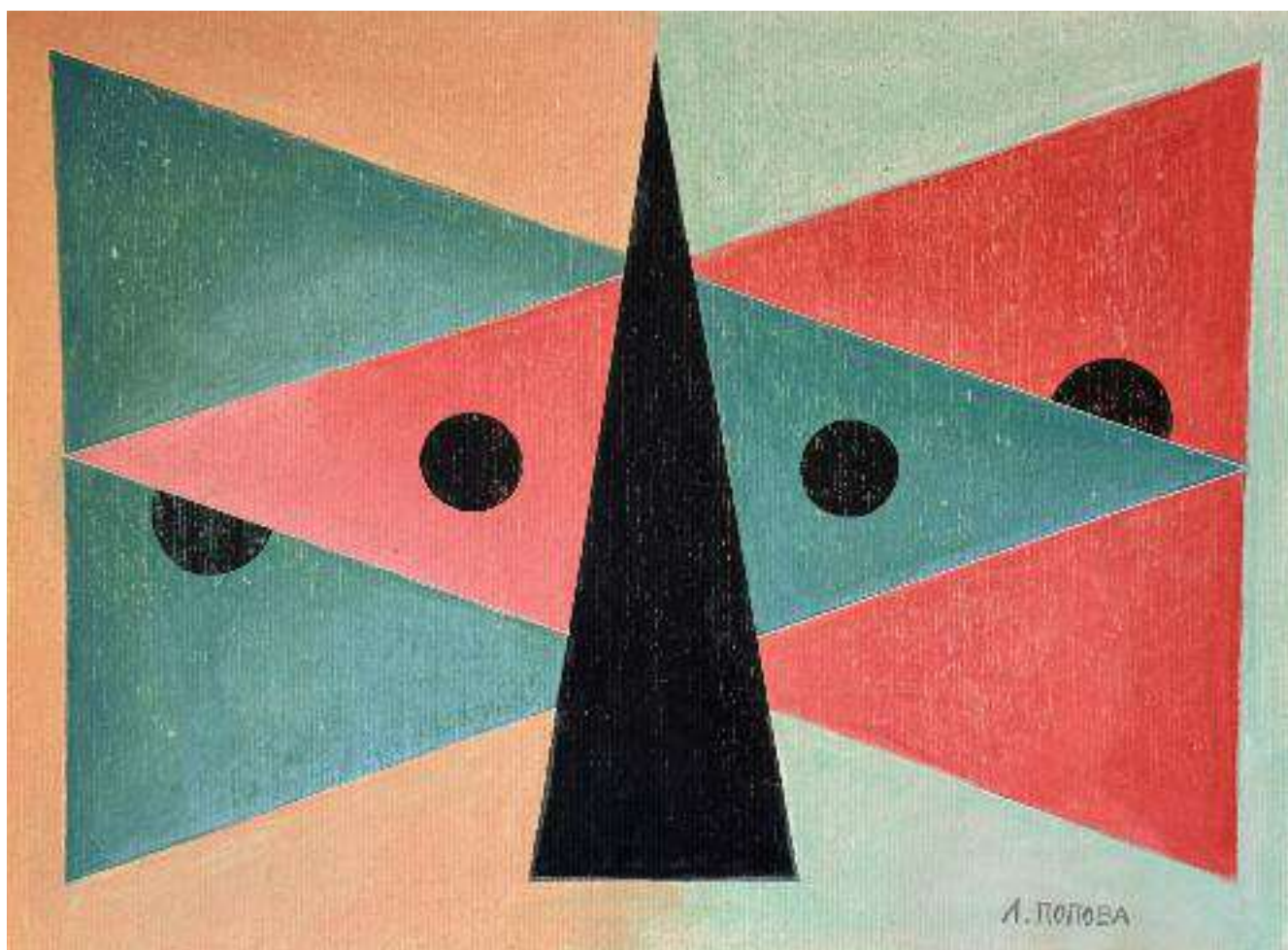
53 Anna A. Nathanson KAGAN (1902-1974) Attribué à.

Composition géométrique.

Tempera sur carton, porte une signature en cyrillique
en bas à droite.

35 x 46 cm

300/400 €



54 Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924) Attribué à.
 Composition géométrique.
 Gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à droite.
 45 x 55 cm

400/500 €



55 EI LISSITZKY (1890-1941), Attribué à.

Composition géométrique.

Gouache sur papier, signé en bas à droite.

36,5 x 25 cm

600/800 €



56 David Efimovich ZAGOSKIN (1900-1942), Attribué à.

Composition géométrique.

Gouache sur papier, porte une signature
en cyrillique en bas à droite.

40,5 x 25 cm

250/350 €



57 Efim Moiseevich ROYAK (1906-1987) Attribué à.
Composition abstraite.
Tempera sur carton, signé du monogramme en bas à droite
51 x 40 cm

300/400 €



58 Antonina Fedorovna SOFRONOVA (1892-1966)
Composition abstraite.
Pastel sur carton, signé du monogramme en bas à droite
47 x 32 cm

300/500 €



59 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attribué à.

Composition abstraite.

Gouache sur carton, signé en bas à gauche
en cyrillique.

39 x 35,2 cm

200/300 €



60 Mikhael LE DANTU (1891-1917), Attribué à.

Composition abstraite.

Gouache sur carton, signée en bas à droite.

24 x 35 cm

200/300 €



61 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XXème SIÈCLE

Composition abstraite.

Huile sur papier cartonné, porte une signature
en cyrillique en bas à gauche.

28,8 x 21,2 cm

200/300 €



62 Alexandra EXTER (1882-1949), Attribué à.

Composition aux fruits et la bouteille.

Tempera sur carton, signée en bas à gauche.

47 x 35,2 cm

400/500 €



63 Alexandra EXTER (1882-1949), D'Après

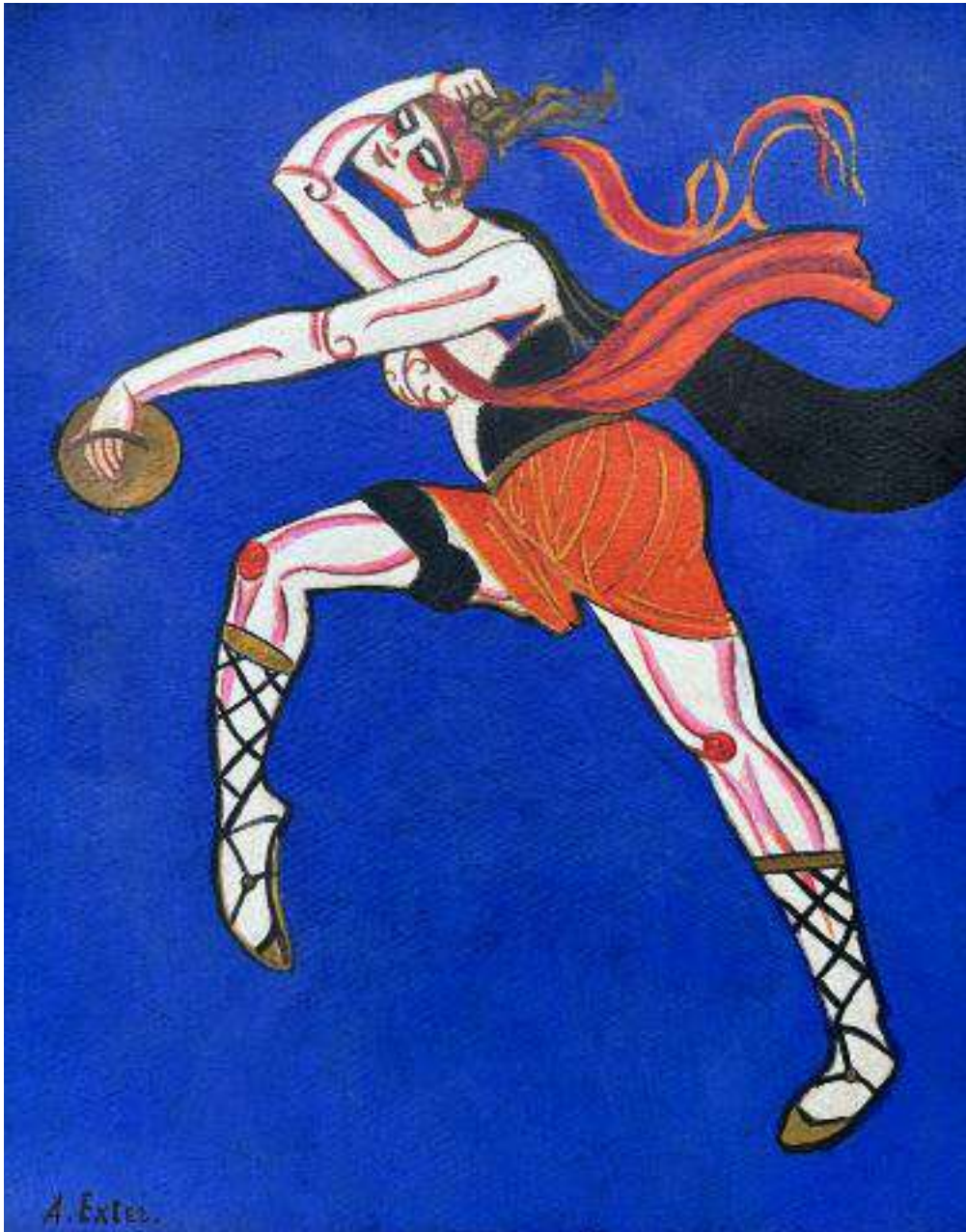
Personnage de théâtre.

Bas-relief en bronze émaillé, fonte d'édition posthume porte au dos le cachet « Reproduction, 1998 ».

Fonte Airaindor, numérotée 1/99 exemplaires.

54 x 35,5 x 1,5 cm (Encadré)

1.000/1.200 €



64 Alexandra EXTER (1882-1949)

Personnage de théâtre.

Gouache sur carton, signé en bas à gauche.

39,2 x 32,5 cm

800/1.000 €



65 Alexandra EXTER (1882-1949)

Composition cubiste.

Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche
46 x 92 cm.

Provenance : Collection particulière, Lille, France.

40.000/50.000 €



66 Ivan PUNI (1892-1956), D'Après.

Composition abstraite.

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Porte une signature en bas à droite.

40 x 21,8 cm

(Quelques rousseurs et une déchirure en haut à droite)

400/500 €



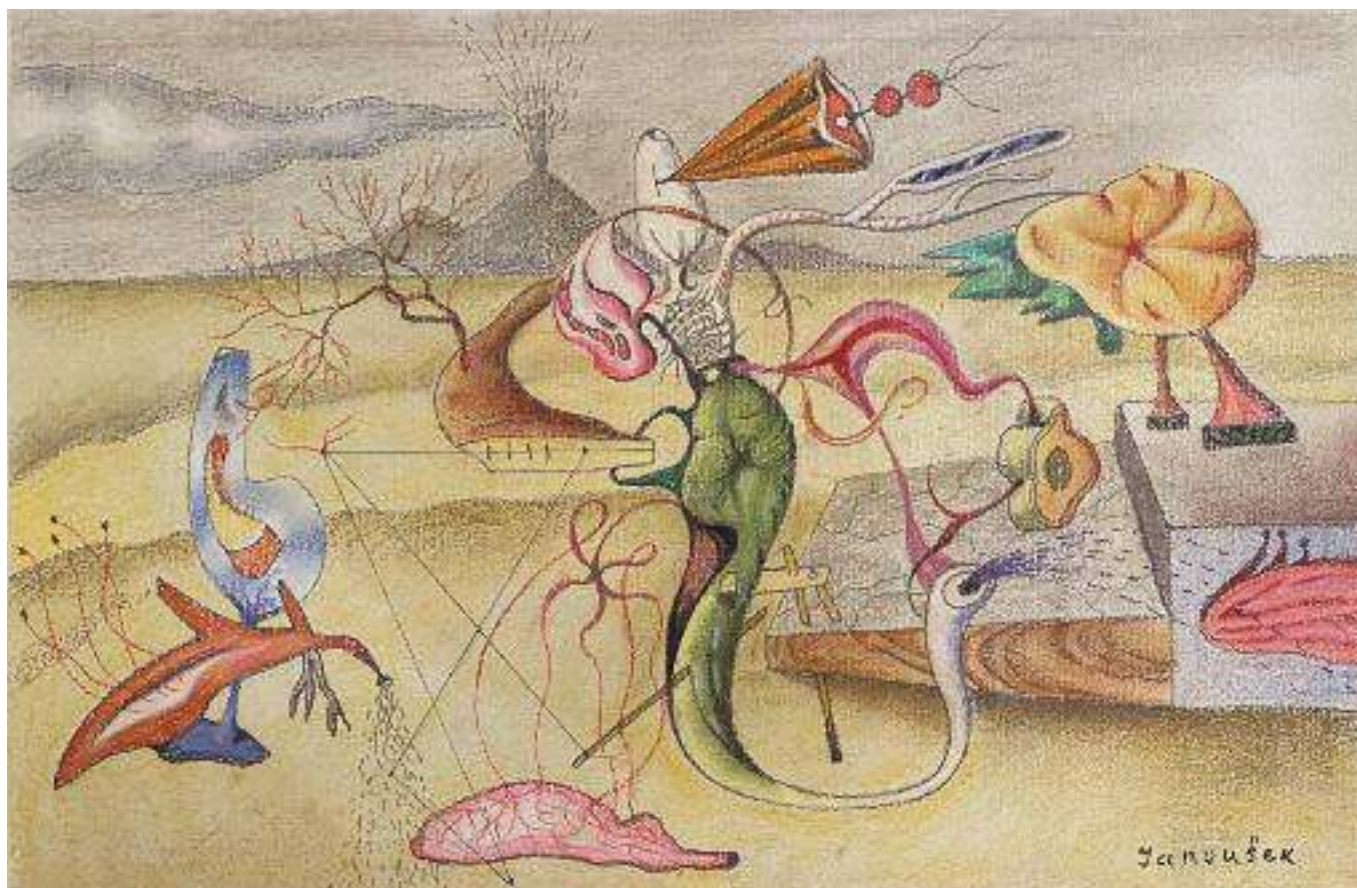
67 Kirill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969), Attribué à.

Composition abstraite.

Encre de chine sur papier, signée en cyrillique
en bas à droite.

21 x 29,7 cm.

250/300 €



68 Frantisek JANOUSEK (1890-1943), Attribué à.

Composition surréaliste.

Dessin aux crayons de couleur et mine de plomb sur papier,
signé en bas à droite.

27,9 x 41,9 cm.

(Légère déchirure à l'angle en haut à gauche)

1.500/2.000 €



69 ECOLE DU DEBUT DU XXème SIÈCLE.

A la Manière de Hans ARP.

Composition abstraite

Huile sur toile, porte une signature apocryphe
en bas à gauche.

70 x 52 cm

300/400 €



70 Georges JOUVE (1910 - 1964)

Cendrier

Patte d'ours en céramique émaillée satinée noire.

Signée de l'alpha en creux sous la base.

Vers 1951-1955.

Date de création du modèle : 1951.

Hauteur : 7,5 cm – Largeur : 20 cm – Profondeur : 19 cm

5.000/5.500 €

Bibliographie :

Philippe Jousse, Caroline Mondineu, George Jouve, Jousse Entreprise, Paris, 2006, un exemplaire similaire sp.48-49, 167.

Bowl pin-tray in enamelled charcoal grey ceramic representing a bear's paw.

Signed with monogram.

Circa 1950-1960.

H : 23/4 - l : 8 3/4 inches.





71 Franciska CLAUSEN (1889-1986)

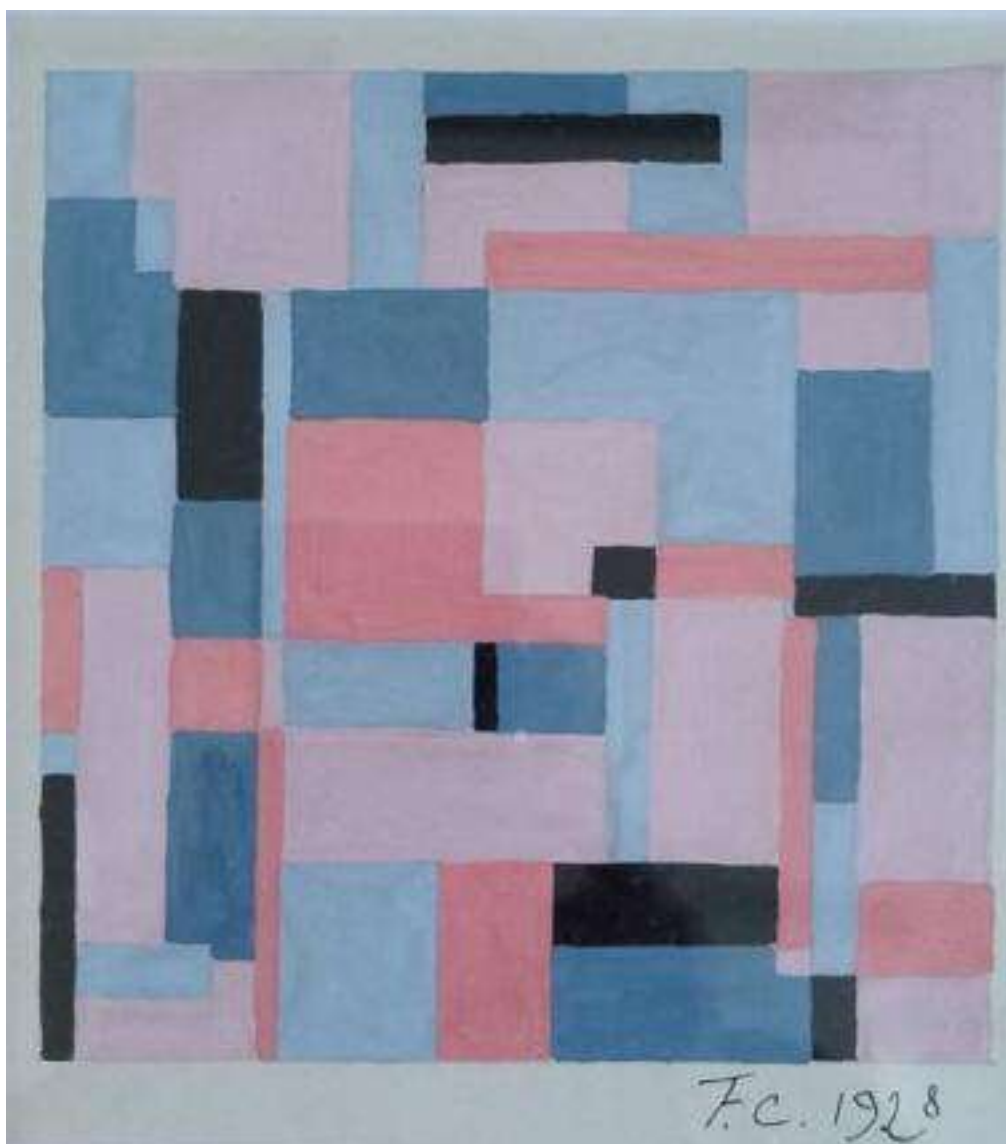
Composition abstraite.

Gouache sur papier, signée à l'encre en bas à droite.

17,4 x 15 cm (à vue)

1.000/1.500 €





72 Franciska CLAUSEN (1889-1986)

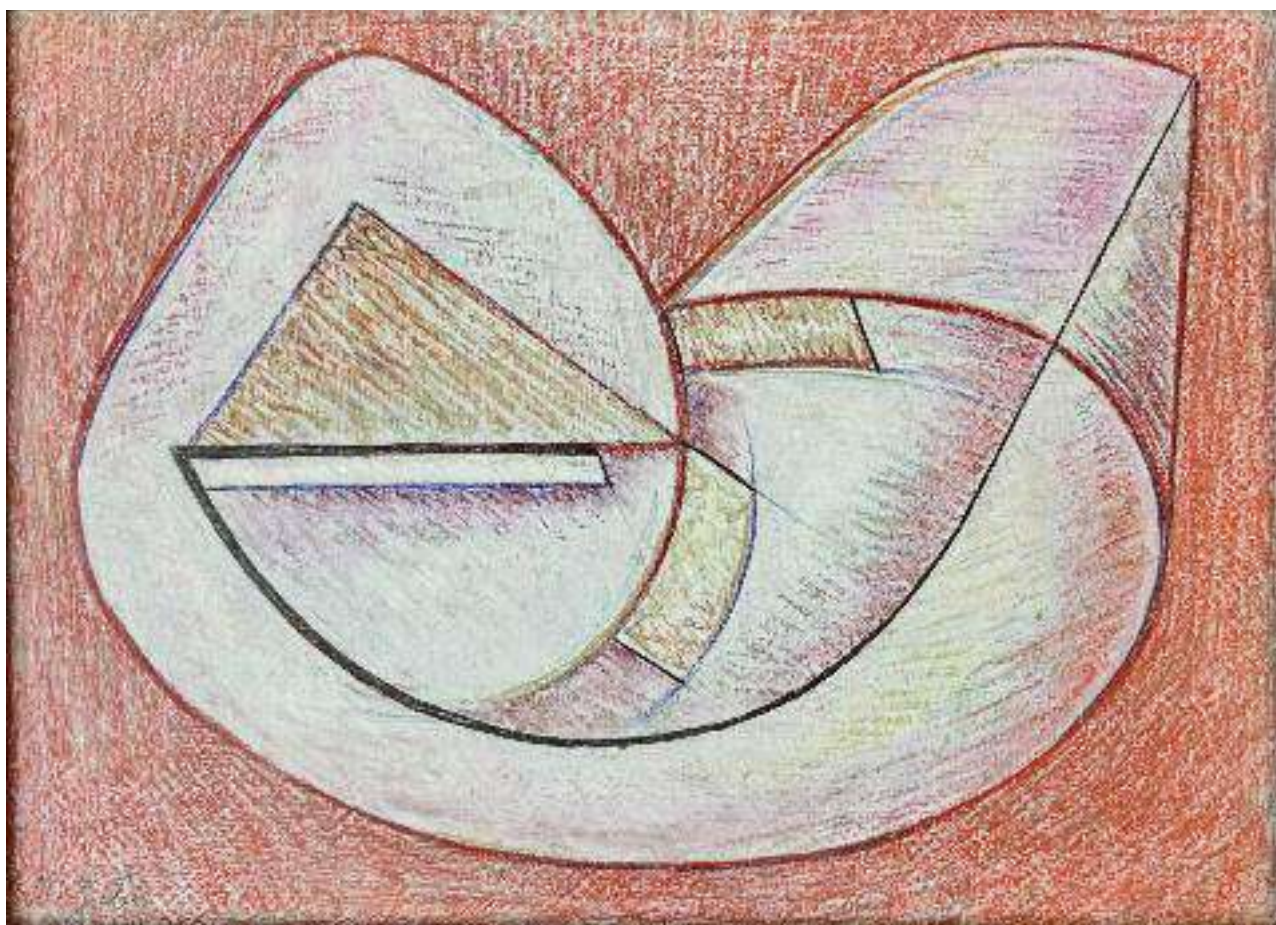
Composition abstraite.

Gouache sur papier, signée à l'encre en bas à droite.

15 x 14 cm (à vue)

1.000/1.500 €





73 Naum GABO (1890-1977)

Composition abstraite, circa 1955.

Pastel sur papier cartonné, signé en bas à gauche.

23 x 31,5 cm (9 x 12.59 in)

(Légère déchirure en bas vers la droite)

6.000/7.000 €

Provenance : Collection, privée, Nord de la France.





74 Max BILL (Winterthur, 1908 - Berlin, 1994)

Composition abstraite, 1955

Huile sur toile, signée et datée au dos.

60 x 60 cm (23.62 x 23.62 in.)

Oil on canvas; signed and dated on the back.

35.000/40.000 €

Provenance : Collection, privée, Nord de la France.





75 François-Xavier LALANNE & Manufacture Nationale de Sèvres (1927-2008)

Seau à glace 'Œuf', modèle créé en 1968.

Biscuit et métal doré martelé.

Monogrammé 'FXL' et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Socle en métal.

Hauteur : 24 cm.

5.000/6.000 €

Provenance : Collection privée, Belgique.

Bibliographie :

Robert Rosenblum, Les Lalanne, Éditions Skira, Genève, 1991, p.47

Jean-Paul Midant, Sèvres la Manufacture au XXe siècle, Michel Aveline Éditeurs, Paris, 1992, p.236

Daniel Marchesseau, Les Lalanne, Éditions Flammarion, Paris, 1998, p.88-89

Daniel Abadie, Lalanne(s), Éditions Flammarion, Paris, 2008, p.94-95

François-Xavier LALANNE & Manufacture Nationale de Sèvres (1927-2008)

A biscuitware and metal ice bucket "Oeuf" by François-Xavier Lalanne, monogrammed and stamped - model created in 1968 Height : 9.44 in.





**76 Michael WEST (1908, Chicago - 1991, New York),
Corinne Michelle West dite.**

Composition abstraite, 1957.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

77 x 92 cm.

10.000/12.000 €

Provenance : collection particulière, Nord de la France.



77 Claude LALANNE (1925–2019).

« Montre-Oignon ». 1993.

Rare sculpture-montre représentant un oignon en argent traité au naturel.

À l'intérieur, une montre à boîtier rond, cadran à fond argenté et aiguilles dorées.

Signée CL Lalanne à la main par l'artiste.

Marquée Artcurial à la main.

Numérotée EA 2/20.

Porte le poinçon d'argent.

Dimensions : 3,6 x 3 x 3 cm. Poids brut : 70,80 gr.

3.000/4.000 €

A rare silver watch by Claude Lalanne. Signed and stamped Artcurial. Numbered EA 2/20. Bibliographie : Madeleine Chapsal, Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux et la montre-oignon, Paris, 1996, un exemplaire similaire reproduit.





78 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Feuille de Groseiller. 1980.

Boucles d'oreilles en argent sterling et perle naturel. Système d'attache à vis.

Signée Cl Lalanne au revers. Marquée au dos Artcurial.

Numérotée 128/250.

Dimensions : 4 x 3 cm

1.200/1.500 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol,





79 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Bracelet manchette Hortensia. Circa 1980.

Bracelet manchette en bronze galvanisé doré nuancé.

Feuille courbée, ouverte, surmontée d'une fleur d'hortensia.

Signé « Cl Lalanne » sur le devant (légèrement effacé)

Poids brut : 86,5 gr. environ. Tour de poignet : 17 cm environ.

Ouverture : 3,3 cm. Largeur : 5,4 cm.

6.000/8.000 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

A galvanised bronze "hortensia" cuff bracelet by CLAUDE LALANNE.

Signed and numbered 12/24. Gross weight : 86,51 gr.

Wrist size : 17 cm approx. Opening : 3,3 cm. Width : 5,4 cm.





80 CLAUDE LALANNE (1925-2019).

« Libellule ». 1988.

Petit cadre-photo en bronze composée de divers éléments.

Signé « Cl.Lalanne » au dos.

Numéroté « 36/450 » et avec la marque de l'éditeur « Artcurial » sur la platine d'accroche du chevalet.

Dimensions : 10,5 x 9,5 cm.

6.000/8.500 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.





81 CLAUDE LALANNE (1924-2019)

Petit oiseau. Circa 1980.

Sculpture en bronze.

Signé CL au bout d'une des ailes.

Élément de sculpture Petit Oiseau.

Dimensions : 9 x 4,5 x 5 cm.

2.500/3.000 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol,
fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.





82 CLAUDE LALANNE (1924-2019)

Bracelet Papillon. Circa 1975.

Bracelet jonc en argent à motif papillon avec ouverture du fermoir frontal crochet joaillerie.

Signé CL au dos de chaque aile.

Pièce Unique. Diamètre : 6 cm.

1.600/1.800 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.





83 Claude LALANNE (1925-2019)

Collier Papillon ,1980.

Collier en bronze à patine mordorée.

Signé « Cl Lalanne » sur les ailes.

Marqué « Artcurial ». Numéroté au dos 3/50.

Dimensions du motif papillon : 3,5 x 3,5 cm.

Diamètre du tour de cou : 13 cm.

1.800/2.200 €

Vendu avec son certificat d'authenticité original
Artcurial et son coffret original.



84 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Pendentif Feuille 1980.

Pendentif en bronze à patine mordorée sur sautoir à maillons.

Signé Cl Lalanne au dos. Marqué Artcurial.

Numéroté au dos 1/450

Dimensions du pendentif : 4,5 x 3 cm.

Longueur de la chaîne : 60 cm.

1.200/1.500 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol,
fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.



85 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Fourchette, circa 1978.

Fourchette en bronze à patine dorée, signée 'Cl. Lalanne' sur le manche et marquée du cachet 'Artcurial'.

Longueur : 18 cm env.

1.000/1.200 €



86 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'Les phagocytes', circa 1978.

Ensemble de trois couverts à fruits de mer en bronze comprenant ; une fourchette en forme de pince de homard., une cuillère et un couteau à poisson.

Chaque pièce signée 'Cl.Lalanne' sur le manche et marquée du cachet 'Artcurial'.

Longueur : 21,5 cm la cuillère.

Longueur : 21,5 cm la fourchette.

Longueur : 20 cm le couteau à poisson.

2.200/2.500 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante



87 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'Les phagocytes', circa 1978.

Ensemble de trois couverts à fruits de mer en bronze comprenant ; une fourchette en forme de pince de homard., une cuillère et une curette à crustacés.

Chaque pièce signée 'Cl.Lalanne' et marquée du cachet 'Artcurial'.

Longueur : 20,5 cm la cuillère.

Longueur : 20 cm la fourchette.

Longueur : 14,5 cm la curette à crustacés.

2.200/2.500 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.





88 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978).

« Petite Muse ». Circa 1975.

Pendentif en bronze.

Signé « G.De Chirico ».

Numéroté « 3/250 ».

Marqué « Artcurial ».

Poids : 37 gr. Hauteur sujet : 6,7 cm.

800/1.000 €

Collection particulière de l'atelier de bijoux de Giorgio de Chirico.

Certificat de l'atelier est joint.





89 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

« Hector et Andromaque » Circa 1985

Pendentif / Broche en bronze.

Signé « G.De Chirico »

Numéroté « 07/250 »

Marqué « Artcurial »

Poids brut : 23 gr. 5 x 4,2 cm env.

600/800 €

Ce bijou fait écho à une œuvre picturale de l'artiste du même titre peinte en 1917. Collection particulière de l'atelier de bijoux de Giorgio de Chirico. Certificat de l'atelier est joint.



90 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978), d'après.

« Hector et Andromaque » Circa 1975.

Empreinte originale en élastomère de la sculpture su cire
du motif Hector et Andromaque.

Diamètre : 10 cm - Epaisseur : 2 cm.

300/400 €

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de fabrication des bijoux Artcurial
de Giorgio de Chirico.

Un certificat de l'atelier est joint.

Cette création fait écho à une œuvre picturale de l'artiste du même titre,
peinte en 1917.

L'artiste travaillait sur cire, la pièce originale a été moulée avec
cet élastomère à l'état liquide.



91 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Octogone vert ».

D'après un dessin de 1958.

Pendentif en bronze poli et patiné céladon, émail noir dans les yeux et cordon en cuir roulé.

Signé « Jean cocteau » au dos.

Atelier Madeline-Laupin.

Tirage limité mais non numéroté.

Dimensions : 5,5 cm x 4 cm - Cordon 50 cm.

300/400 €





92 Jean COCTEAU (1889-1963).

'L'espiègle'.

Broche en bronze doré et émail noir et rouge.

Signée « JC ».

Numérotée 162/200.

Hauteur : 6,5 cm.

Vendue avec son certificat d'origine.

120/150 €



93 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Face triangle'.

Épingle en bronze doré email noir et rouge.

Signée « Jean Cocteau » au dos.

Numérotée 169/200.

Vendue avec son certificat d'origine.

D'après un dessin de 1958.

Dimensions : 4 x 4.5 x 6.7 cm. **120/150 €**





94 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Entre Profils'.

Pendentif en métal doré, figurant deux profils, les yeux soulignés d'émail noir.

Retenu par un lien en cuir.

Dimensions : 4,2 x 2,2 cm environ.

Longueur : 45,5 cm environ.

120/150 €





95 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Profil'.

Épingle en métal doré, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €





96 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Profil'.

Épingle en métal argenté, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €





97 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Esprit du jardin'.

Pendentif en métal doré figurant un profil et email noir.

Retenu par une chaîne.

Marqué au dos Edition Madeline.

Diamètre Pendentif : 3 cm.

Longueur total chaîne : 45 cm environ.

120/150 €





98 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Profil'.

Pendentif en métal argenté figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €



99 Jean COCTEAU (1889-1963).

'Les vestales'.

Collier pendentif en métal doré, tour de cou rigide.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Numéroté 275/300 au dos.

Edition le Comité Jean Cocteau et les Ateliers Madeline.

Dimensions : 19,5 x 15 cm.

Le certificat de l'Editeur est joint au collier.

200/300 €





100 Jean COCTEAU (1889-1963).

'La Calade'. 1963.

Pendentif rectangulaire plaqué argent.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Daté 1963 sur le devant.

Dimensions : 4,2 x 6,3 cm.

200/300 €

En 1963, Cocteau évoque l'esprit du Sud en dessinant sa salamandre soleil.

Il la confie à ses amis des éditions Madeline pour la création d'un collier.





101 Jean COCTEAU (1958-1959)

'Octogone' 2^{ème} Variante

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique en terres gravées bleue et rose, figurant un visage stylisé.

Signé 'Jean Cocteau' au dos.

Dimensions : 6,5 x 5 cm.

350/400 €





102 Jean COCTEAU (1958-1959)

'Octogone' 4^{ème} variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique en terre gravées blanche et bleue, figurant un visage stylisé.

Signé 'Jean Cocteau' au dos.

Dimensions : 6,5 x 5 cm.

350/400 €





103 Jean COCTEAU (1958-1959)

«'Octogone'. 1^{ère} variante.

Pendentif octogonal constitué d'une plaque découpée de céramique de terre rouge, figurant un visage stylisé en relief.

Signé 'Jean Cocteau' au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

350/400 €





104 Jean COCTEAU (1958-1959)

'Astrologie'.

Pendentif ovale en terre cuite.

Décor au crayon d'oxyde bleu, au pochoir, en réserve de deux croissants de lune, face à face, enserrant un profil double.

D'après un dessin de Cocteau de 1958.

Deux petits anneaux de suspension latéraux, en métal, pris dans la terre.

Signature au verso: 'Jean Cocteau'.

Tirage non numéroté.

Dimensions : 6,6 x 6,3 cm.

350/400 €





105 Jean COCTEAU (1958-1959)

« Vé » 4^{ème} variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée de céramique en terres incrustées blanche et bleue. Figurant un visage stylisé.

Signé 'Jean Cocteau' au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

350/400 €





106 Jean COCTEAU (1958-1959)

'Vé'. 4^{ème} variante.

Pendentif constitué d'une plaque découpée et incisée de céramique en terre blanche, figurant un visage stylisé.

Signé 'Jean Cocteau' au dos.

Dimensions : 6,8 x 5 cm.

350/400 €





107 CARTIER.

Stylo Roller-Ball de la collection Diabolo, résine noire, attributs plaqués or.

Cabochon saphir au sommet du capuchon.

Signé. Dans son coffret d'origine.

Poids brut : 39 gr.

150/200 €



108 ARMAN, ARMAND FERNANDEZ (1928-2025)

'Coulée de Tubes', 2001.

Collier composé de trois pendentifs en forme de tubes de peinture, rouge, bleu et jaune.

Signé 'Arman' au dos de chaque tube.

Daté 2001 au dos de chaque tube.

100/120 €





109 Salvador DALI (1984-1989)

'Croix latine rayonnante', 1982.

Pendentif en or jaune et lapis lazuli.

Rehaussée de motifs géométriques sertis de diamants ronds, les rayons soutenant de petits rubis taillés en goutte.

Signature et numérotation gravées '006/999'.

Marqué 'Italcambio' et daté au dos '1982' pour l'édition progressive.

Dans son coffret d'origine à la forme.

Cette œuvre a été réalisée d'après une étude de Salvador Dali de 1954.

Dimensions : 5,8 x 3 cm.

Vendu avec son certificat et boîte d'origine.

2.500/3.000 €





110 Salvador DALÍ (1984-1989) (d'après).

« Profil de Gala ». Circa 1940.

Plâtre vernissé représentant le profil de Gala orné de feuilles dans les cheveux.

Signé « Dalí » dans le moulage.

Cette œuvre fait référence au dessin de Salvador Dalí « Automatic Beginning of a Portrait of Gala » de 1933.

Diamètre : 18 cm - Epaisseur : 2 cm.

300/400 €





111 Salvador DALI (1904-1989) (d'après).

« Tristan et Iseult ». Circa 1980.

Rare bas-relief en bronze doré à l'or, verre teinté rouge, cristaux et verre argenté.

Signé « Dali » en bas à droite.

Dimensions : 15 x 18 cm le sujet.

Dimensions avec le cadre : 27 x 29 cm.

600/800 €





112 Salvador DALI (1904-1989).

« Ballerine, hommage à Margot Fonteyn » également connue sous le titre « Femme à la souris ». 1972.

Statuette en bronze doré à l'or fin, représentant une femme accompagnée de deux souris.

Signée « Dalí » au dos. Marquée « E.A. » au dos.

Édition limitée à 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste.

Dimensions de la sculpture : 8,5 x 3,5 x 2,5 cm.

Dimensions avec socle : 15,2 x 4 x 3,5 cm.

2.000/2.500 €

Bibliographie :

catalogue raisonné de Robert et Nicolas Descharnes, Le Dur et le Mou, n° 471, p. 194.



113 Salvador DALÍ (1904-1989).

« Salvador Dalí donnant la main à son père ». 1972.

Statuette en bronze doré à l'or fin, représentant un personnage (Salvador Dalí enfant) tenant la main d'un adulte (son père).

Signée « Dalí » au dos.

Marquée « E.A. » au dos.

Édition limitée à 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste.

Dimensions : 5,1 x 3,5 x 3,5 cm.

2.000/2.500 €

Bibliographie :

Catalogue raisonné de Robert et Nicolas Descharnes, Le Dur et le Mou, n° 471, p. 194.



114 Salvador DALÍ (1904-1989).

'Le Violon'. 1966-1970.

Sculpture en bronze à patine vert florentin et patine dorée.

Signée 'Dalí' sur le devant à droite.

Numérotée 30/350 sous la signature.

Porte le cachet du fondeur Venturi Arte.

Dimensions : 32,5 x 13,4 x 5,5 cm.

2.000/2.500 €

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné 'Sculpture et objets, Dalí, le dur et le mou' de Robert et Nicolas Descharnes, sous le numéro 280, page 117.



115 Salvador DALI (1904-1989).

‘Rhinocéros habillé en dentelles »

Bronze à patine brune et doré'. 1956.

Signé 'Salvador Dali' sur la base.

Numéroté 15/499 BN (bronze naturel).

Fonte à la cire perdue.

Cachet du fondeur 'Valsuani' sous le ventre ainsi que la numérotation.

Dimensions : 32,5 x 22,5 x 18,5 cm.

5.000/6.000 €

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné 'Sculpture et objets, Dalí, le dur et le mou' de Robert et Nicolas Descharnes, sous le numéro 140, page 69.





116 Salvador DALI (1904-1989).

« Hombre sacando piedras preciosas ». 1978.

Sculpture en bronze patiné avec incrustations de verre taillées figurant des pierres précieuses.

Prototype.

Signé « Dali ». Cachet du fondeur et cachet de l'éditeur 'Diejasa' sur la base.

Dimensions : 41 x 23 x 15 cm.

Dimensions avec socle : 15,2 x 4 x 3,5 cm.

Une oeuvre similaire de 186 cm de hauteur est enregistrée dans les archives de Descharnes sous le numéro 00363.

12.000/15.000 €



117 Salvador DALÍ (1904-1989).

'Mae West's Face which May be Used as a Surrealist Apartment.' 1981.

Bas-relief en céramique émaillée et peinte, monté sur panneau de bois.

Signé « Dalí » en bas à droite.

Numéroté 46/99 sur la tranche.

Édité par Grisline Corp.

Dimensions : 75 x 55 x 7 cm.

Poids : 25kg.

1.500/1.800 €

Édition rare inspirée du célèbre collage surréaliste de Dalí, transformant le visage de Mae West en mobilier, et une scène de théâtre, encadrée de rideaux de scène. Une œuvre similaire est exposée au Théâtre-Musée Dalí de Figueres, Espagne.





118 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)

Sans titre. 2003.

Yukulélé découpé, et peinture sur toile.

Signée 'Arman' sur la tranche.

Œuvre unique

Dimensions : 60 x 60 cm.

5.000/6.000 €

Un certificat de la Fondation A.R.M.AN, sous le numéro 1207, confirmant que l'œuvre est bien enregistrée dans les Archives, accompagne l'œuvre.



119 Simon BERGER (Né en 1976).

« Bilbao ». 2024

Portrait de l'architecte Mexicaine Tatiana Bilbao.

Sculpture en verre martelé.

Signée. Numérotée 19/20.

Édition de 20 exemplaires + 6 épreuves d'artiste (EA).

Dimensions : 20 x 10 x 4,5 cm.

Un certificat de l'artiste accompagne l'oeuvre.

2.000/2.500 €





120 CESAR, CESAR BALDACCINI (1921-1998)

'Poule Cartier' 1986.

Bronze à patine brune nuancée.

Editée par la Fondation Cartier pour l'évènement de l'Art Contemporain du 17 juin 1987.

Il a été tiré à 200 exemplaires numérotés et 20 exemplaires en EA.

4.000/4.500 €

Cet exemplaire et un EA non numéroté attribué au fondeur Rossignol.

Provenance :

Collection particulière de l'atelier de fonderie.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.





121 César BALDACCINI (1921-1998). 1982.

Expansion, 1982.

Sculpture en cristal de Murano.

Signée 'César'. Annotée 'EA'. Daté '1982'.

Dimensions : 19 x 11,5 x 7,5 cm.

1.500/2.000 €

Provenance :

Don de César Baldaccini à Mr Gianni Fusalo. Don de Mr Gianni Fusalo au propriétaire précédent lors d'une exposition d'art contemporain organisée à Venise en 2017 sous son commissariat.

Collection particulière Paris.

Cette expansion est un projet de César qu'il avait fait réaliser par un atelier de Murano. Il appartenait à Mr Gianni Fusalo, mécène et chef d'entreprise Vénitien.





122 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

« Expansion ». 1979.

Multiple en marbre Botticino.

Numérotée 43/50.

Porte la signature originale de « César ».

Vendu avec le certificat original de 1981.

Editeur Dieme

Dimensions : 26,5 x 13,5 x 19,5 cm.

1.800/2.000 €





123 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

'QUELQUES CORNIÈRES', dit plaque chevalier, circa 1957-1973. Sculpture en bronze à patine dorée sur socle en acier, signée et datée 1957, numérotée 7/8, cachet de fonderie sur la tranche du socle.

Blanchet Fondeur Paris.

Hauteur : 44, Largeur : 33,5, Profondeur : 12,5 cm. (16,77 x 11,70 x 5,46 in.)

15.000/18.000 €

L'œuvre est répertoriée dans les archives Denyse Durand-Ruel sous le n°237.

Expositions :

Paris, Galerie Creuze, sculpture d'aujourd'hui, 1963, un exemplaire similaire .Tokyo, Galerie Yoshii, César, 1982, un exemplaire similaire

Bibliographie :

Edouard Jaguer, Poétique de la sculpture, Cahier du Musée de Poche, 1960, un exemplaire similaire.

Catalogue Exposition Galerie Yoshii, Tokyo, n°16, un exemplaire similaire Jean-Charles Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art, Editions Varia, Paris, 1989, un exemplaire similaire reproduit sous le n°34 p.30 . Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue raisonné, volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le n°202 p.177.

Commentaire : En 1973, édition en bronze, Fondeur Landowski, 8 ex+1EA +3 HC Oeuvre publiée avec différentes dates.

Cette sculpture a parfois été publiée avec le titre 'Plaque Chevalier', du nom de Denys Chevalier, premier propriétaire du fer soudé.



124 Andy WARHOL (1928-1987)

I dream of Jeannie with the light brown shoes, circa 1955.

Dessin à l'aquarelle et crayon sur fond lithographique. Titré et signé.

Pièce unique.

23,5 x 35 cm

4.000/5.000 €

Provenance : collection particulière, France.

Exposition: Niigata City Art Museum, 2000-2001.





125 ANDY WARHOL (Pittsburgh 1928-1987 New York)

Cheddar Cheese, from Campbell's Soup II. 1969.

Sérigraphie en couleur sur papier vélin lisse.

Signée au verso au stylo à bille : Andy Warhol, ainsi que le numéro du tampon.

Numéroté 7/250.

Image 80,7 × 48,7 cm.

La feuille 88,9 × 58,4 cm. (35 1/8 x 23 1/8 in .)

10.000/15.000 €

Publié par Factory Additions, New York.

Imprimé par Salvatore Silkscreen Co., Inc, New York.

Extrait du portfolio en 10 parties du même titre.

Exposé : Feldman/Schellman, no. II.63.

Screenprint in colors, on smooth wove paper, signed in ball-paint on the reverse, stamp-numbered 7/250. Published by Factory Additions, New-York. Framed.



126 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

You're in, 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca Cola.

Étiquette 'You're In , Andy Warhol ' sous la base.

Capsule monogrammée.

Hauteur : 18,5 cm – Diamètre : 5 cm

800/1.000 €



127 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Brillo Soaps Pads.

Boîte en carton. Signé au feutre sur le dessus.

Cachet de la signature et cachet Warhol Collection au dos.

H : 7,5 cm - L : 7,5 cm - P : 2 cm.

150/200 €





128 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Kellogg's Corn Flakes.

Boîte en carton. Signé au feutre.

Cachet de la signature et cachet Warhol Collection.

H : 25 cm - L : 16 cm - P : 5,5 cm

200/300 €





129 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Cream of Mushroom ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



130 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Tomato Bisque ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette. Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €





131 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Clam Chowder ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

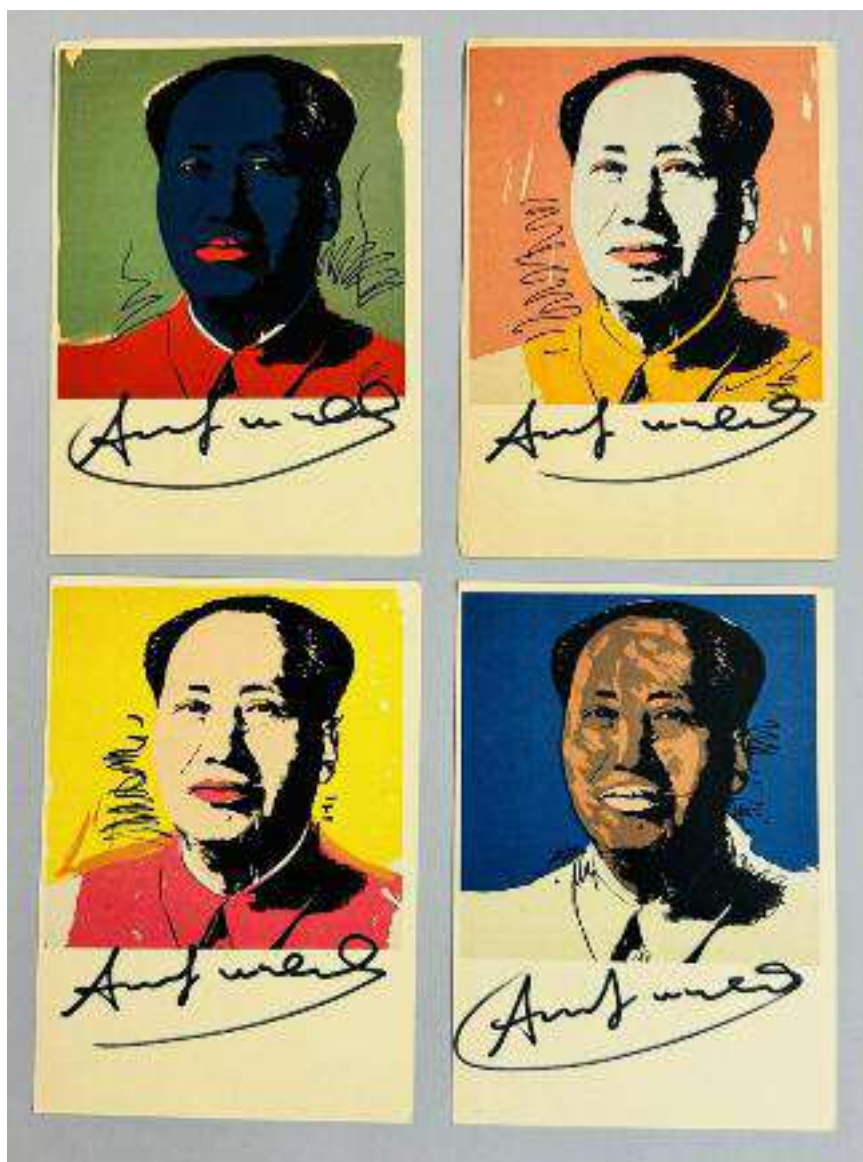
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €





132 Andy WARHOL (1928-1987) d'après.

Mao. Lot de quatre cartes postales Palermo 79, 1979.

Timbre Palermo 79, Italia .

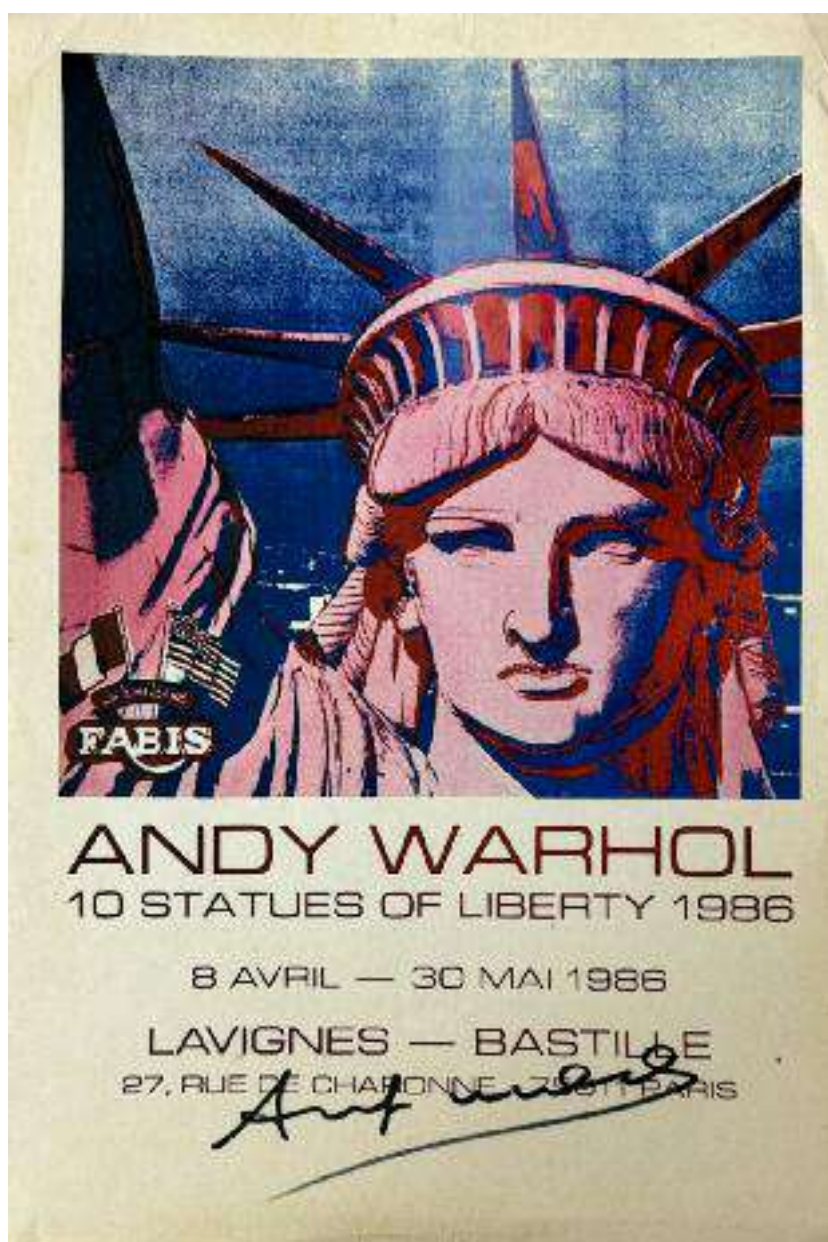
Signé en bas (chaque).

Cachet du magazine Interview au dos et de la Andy Warhol Collection (chaque).

15 x 10,5 cm (chaque)

200/300 €





133 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

10 Statues of Liberty, 1986.

Affiche offset en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition
Lavignes-Bastille, Paris, 8 avril - 30 mai 1986.

Signée au marqueur en bas au milieu.

Au dos, cachet de la signature et cachet d la signature en creux
33 x 22 cm.

300/500 €



134 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Liz Taylor. A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981. 1

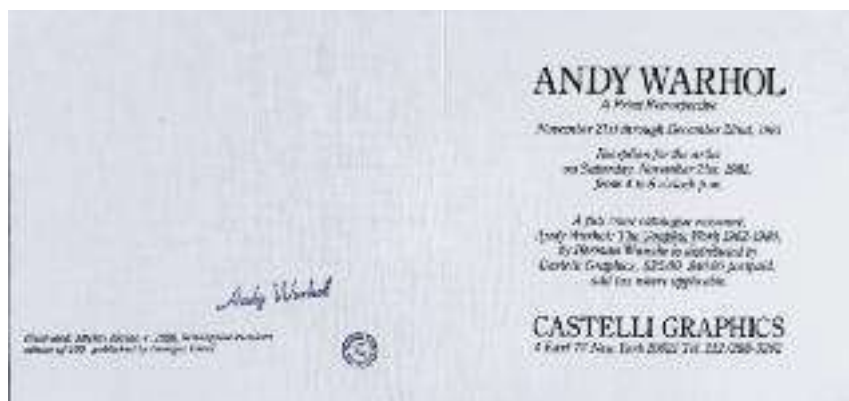
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €





135 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Marylin. A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

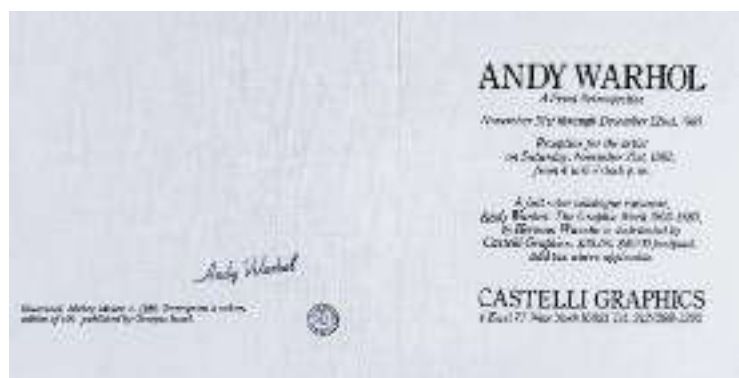
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €





136 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Marylin.

A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

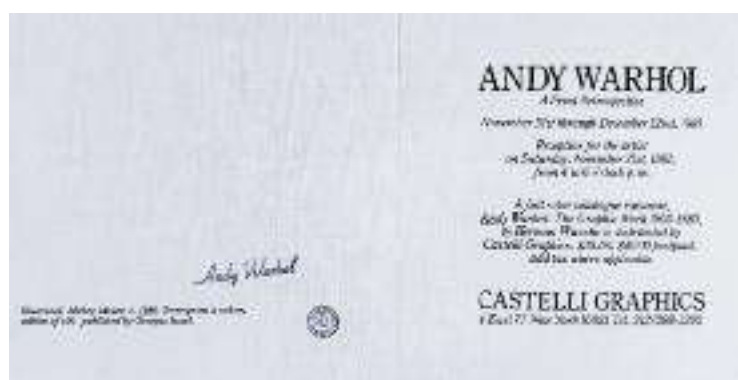
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €





137 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Marilyn. A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

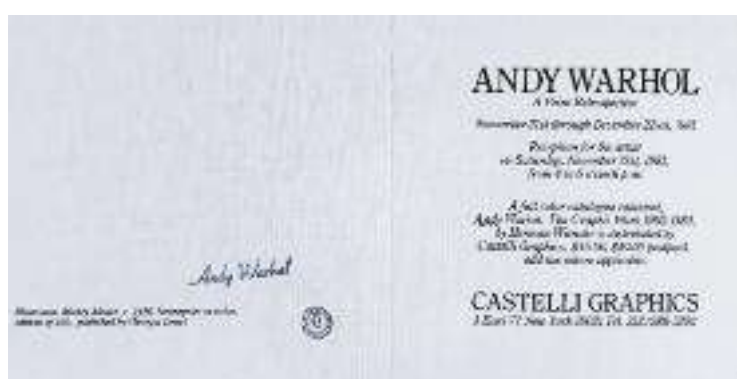
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €





138 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Marilyn. A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

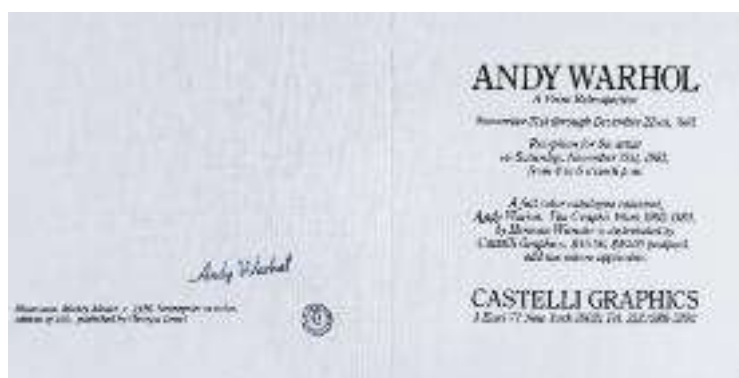
Impression sur papier texturé.

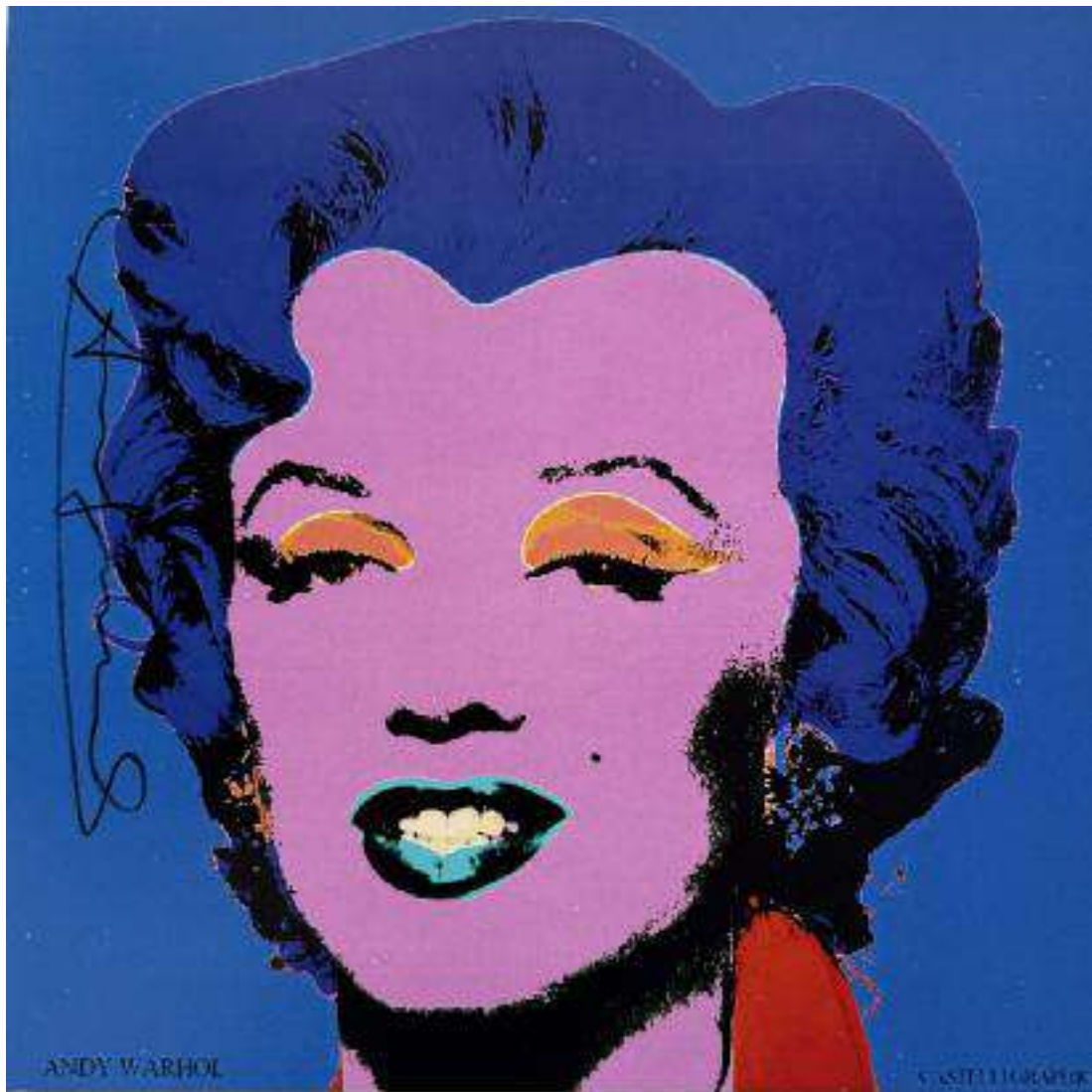
Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €





139 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

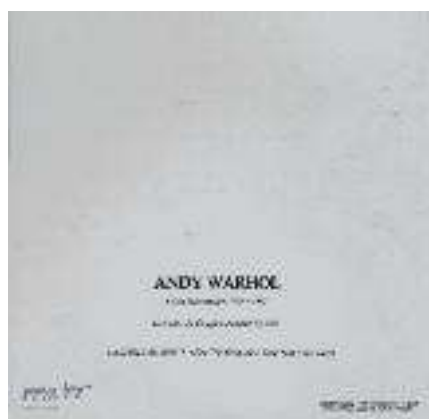
Marilyn. Carton d'invitation éditée par la Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 21 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

31 x 31 cm.

400/600 €





140 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Marilyn.

Carton d'invitation éditée par la Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 21 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.





141 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Coca-Cola.

Monotype sur papier, signée au marqueur vers la droite.

Cachet de la signature au dos.

33 x 24 cm

300/400 €



142 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marilyn.

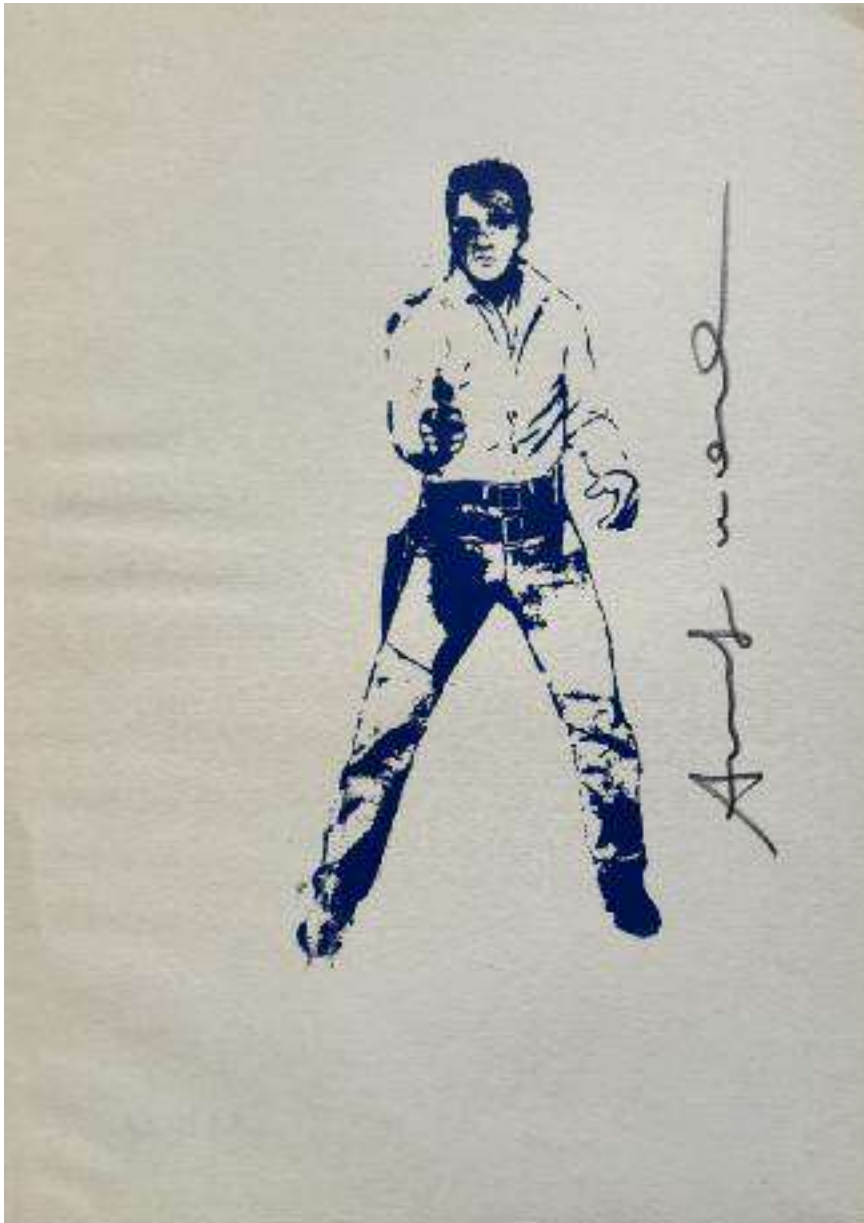
Monotype sur papier, signée vers la droite au stylo feutre.

Cachet de la signature au dos.

35 x 25 cm

(Déchirures aux marges, dans l'état)

200/300 €



143 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Elvis Presley.

Monotype sur papier, signée vers la droite au marqueur
et numérotée 3/50.

Cachet de la signature au dos.

45 x 33 cm

300/400 €



144 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Elvis Presley.

Monotype sur papier, signée vers la droite au marqueur et numérotée 19/50.

Cachet de la signature au dos.

45 x 33 cm

300/400 €



145 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mao.

Monotype sur papier, signée en bas à gauche au crayon
et numérotée AP13/50.

Cachet de la signature au dos.

45 x 32,7 cm

300/400 €



146 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mike Jagger.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

49,5 x 34 cm

300/400 €



147 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

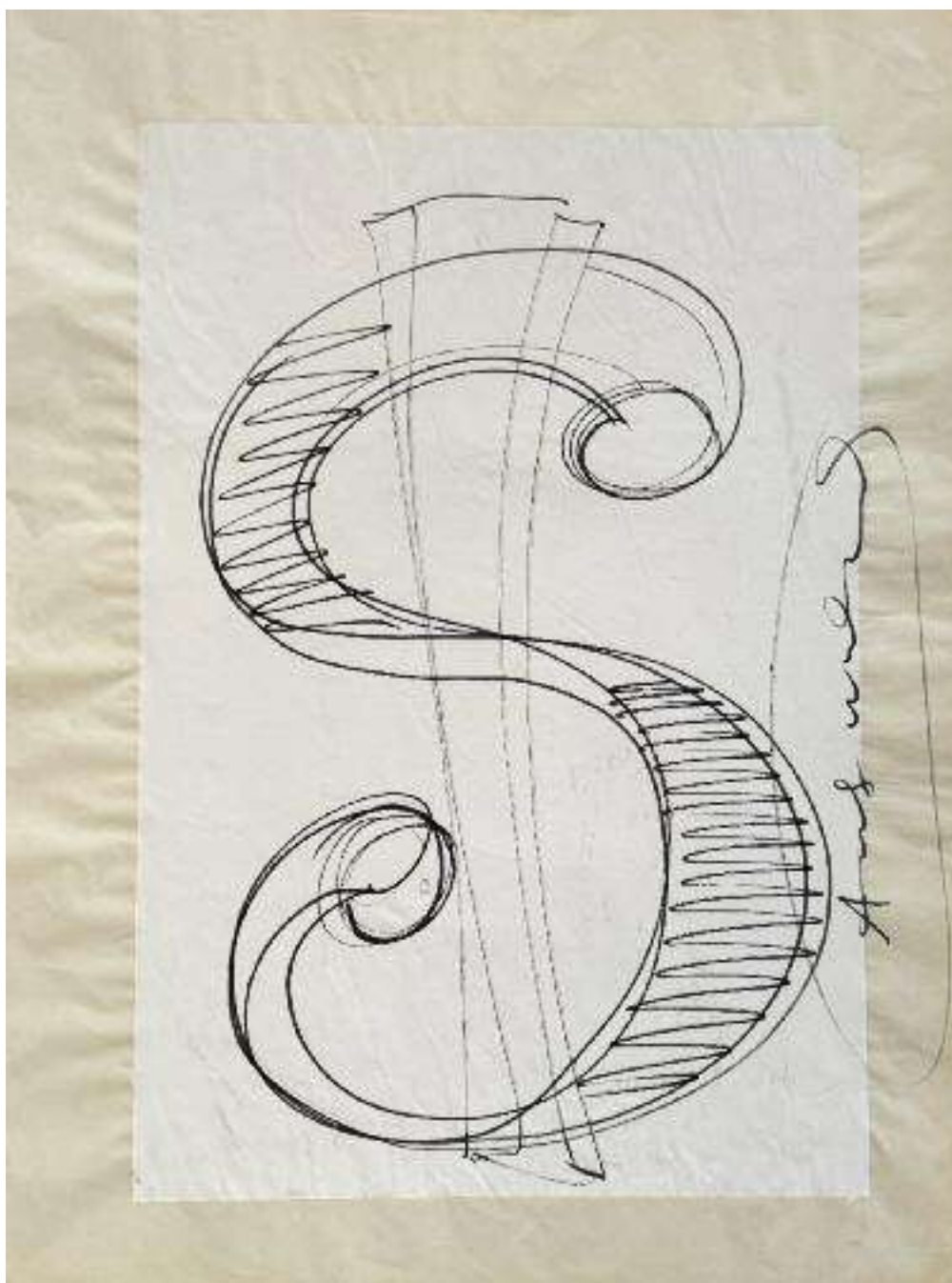
Steaks 99cts.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

46 x 30,5 cm

200/300 €



148 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

One Dollar.

Marqueur sur papier sérigraphié, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

61 x 46 cm

500/700 €



149 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Autoportrait.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

64 x 43,5 cm

600/800 €



150 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Autoportrait.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

64 x 43,5 cm

600/800 €



151 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Autoportrait.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

64 x 43,5 cm

600/800 €



152 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Jacky Kennedy.

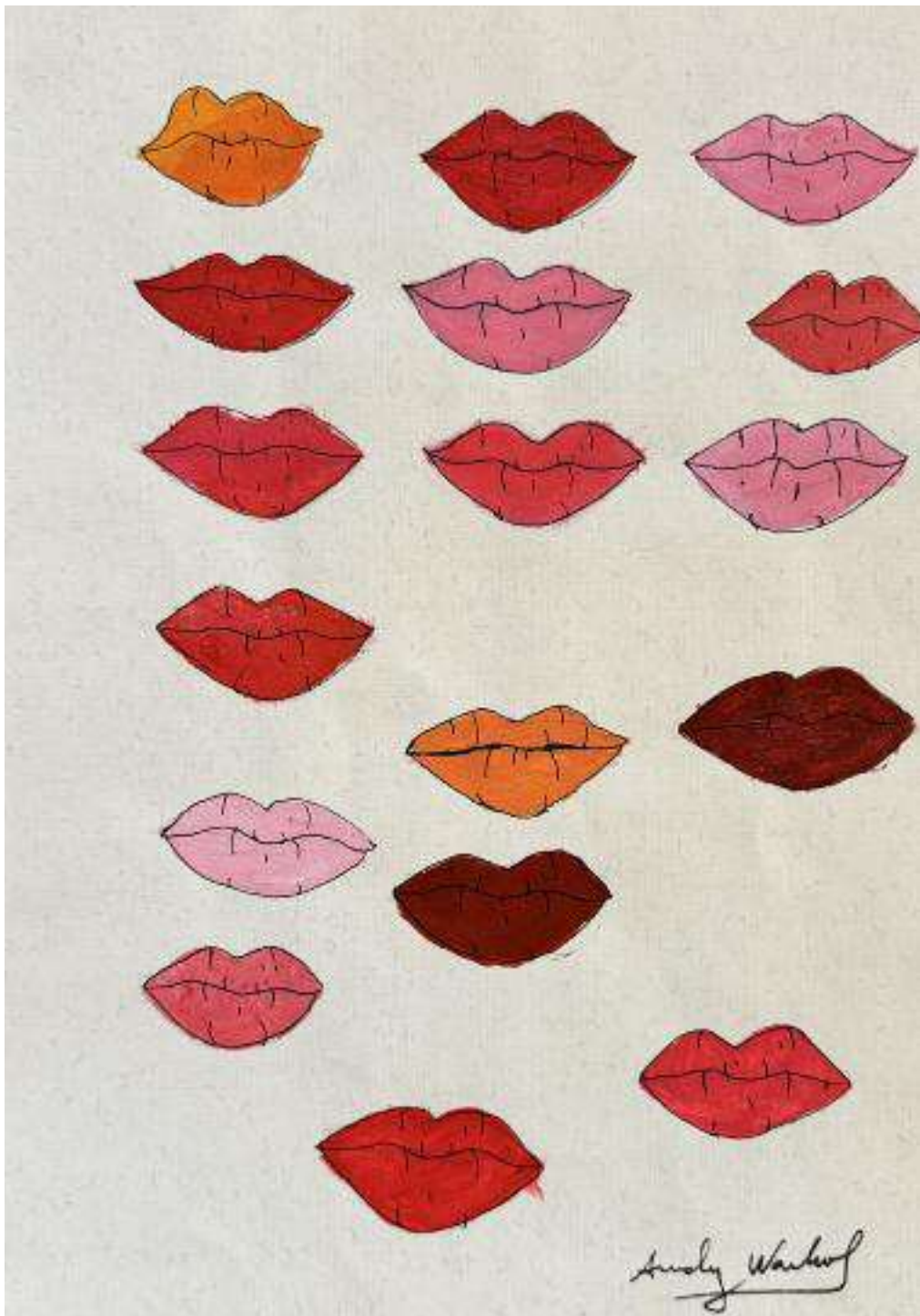
Monotype sur papier, signée au marqueur et numéroté AP3/10.

Cachet de la signature au dos.

83 x 61 cm

(Déchirures aux marges, pliures, en l'état)

600/800 €



153 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Kisses

Gouache et encre sur papier, signé en bas à droite.

Cachet au dos "The Estate of Andy Warhol" and "Art Gallery New-York".

29 x 21 cm.

Un certificat accompagne l'œuvre.

1.200/1.500 €



154 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1988.

Dessin à la gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.

Au dos, porte le cachet « Keith Haring Estate » signé Julia Green et le cachet « The Keith Haring Foundation Inc. », Los Angeles.

26,7 x 34,3 cm – 10.24 x 13.39 in.

Etiquette au dos « Park West Galleries, Southfield, MI ».

8.000/10.000 €

Provenance : Park West Galleries, Southfield (Michigan).

Vente Artcurial, 05/05/2019, sous le n°307 Paris, France.

Collection particulière, France.

Commentaire :

L'oeuvre porte au dos le certificat d'authenticité de la Fondation Keith Haring.





155 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Tabouret Pop Shop – 1988.

Marqueur noir sur tabouret en plastique vintage orange.

Signé et situé sur la base K. Haring, NYC, daté et titré Pop Shop, 88 sur le plateau, 292 Lafayette St. NYC 219.2789.

Diamètre : 42 cm (16.5 in.)

Hauteur: 29 cm (11.4 in.)

4.000/5.000 €





156 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre.

Marqueur sur ordinateur Macintosh SE, signé et daté.

Etiquette au dos 'Keith haring 676 Broadway, New-York'.

34 x 25 x 26 cm

3.000/5.000 €

Provenance :

Collection privée, Mr. René Durand Johnson, New-York, USA .

(Attestation de provenance jointe).





157 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1985.

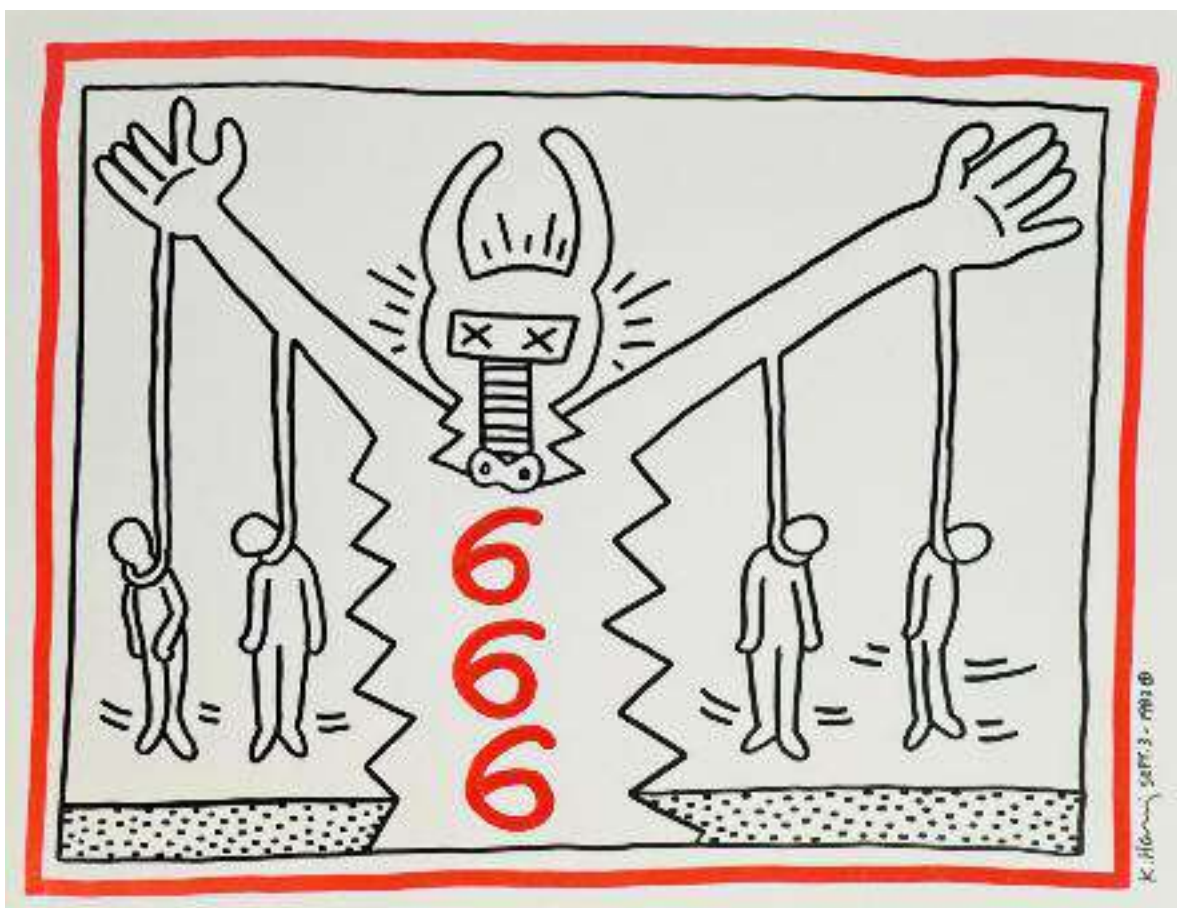
Marqueur sur carton rose double face, signé et daté 1985.

Dedicacé 'For Ray' au verso.

22,7 x 22,4 cm

1.200/1.500 €





158 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1983.

Marqueur rouge et noir sur papier, signé en bas à droite.

Au dos, porte le cachet 'The Keith Haring Estate' signé Julia Green, le cachet 'Authorized by The Keith Haring Estate', et l'étiquette Tony Shafrazi Gallery.

39,5 x 51, 5 cm - 16 x 20 inches.

2.000/2.500 €





159 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1989.

Marqueur rouge et noir sur papier, signé en bas à droite.

Au dos, porte le cachet 'The Keith Haring Estate' signé Julia Green,
le cachet 'Authorized by The Keith Haring Estate',
et l'étiquette Tony Shafrazi Gallery.

48 x 44, 5 cm - 18 x 19 inches.

2.000/2.500 €





160 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1988.

Pot en terre cuite décorée de dessins au marqueur noir.

Portant une signature sous la base et datée 1988.

Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 13,5 cm.

1.000/1500 €





161 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Haring dog ;1982.

Marqueur sur gant de boxe, signé et daté à la base.

Hauteur : 30 cm env.– Largeur : 16 cm

Profondeur : 9 cm environ.

500/700 €



162 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1987.

Marqueur sur planche de skate en plastique.

Signé et daté.

Longueur : 56 cm – Largeur : 15 cm – Hauteur : 8 cm.

1.000/1.200 €





163 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Baby, 1984.

Dessin original au feutre noir sur batte de baseball.

Signé et daté "84".

Longueur : 83 cm – Diamètre : 6 cm.

300/400 €



164 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Baby, 1984.

Dessin original au feutre noir sur batte de baseball.

Signé et daté "84".

Longueur : 83 cm – Diamètre : 6 cm.

300/400 €





165 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1986.

Dessin original au marqueur blanc sur ceinture de boxe en cuir Everlast.

Signé et daté "86".

Dimensions du sujet : 10 x 51 cm environ.

800/1.000 €





166 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Wagon miniature de train AEG Telefunken portant des dessins au marqueur et à la peinture.

Signé sur les deux faces.

Longueur : 26 cm

Hauteur : 5,5 cm

Profondeur : 3 cm

300/500 €





167 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Cendrier en plastique jaune.

Signé au marqueur.

Longueur : 11,5 cm- Largeur : 11,5 Hauteur : 3 cm

200/300 €



168 Keith HARING (1958-1990), d'Après.

Trousse Pop Shop, signée au marqueur et un carnet de note édités pour le Pop Shop Store

Dimensions Trousse : H:12 ; L: 23; P: 9 cm

Dimensions Carnet : H:10,5 ; L: 7,2; P: 1,5 cm

250/300 €





169 Keith HARING (1958-1990) d'Après.

Trousse Pop Shop, signée au marqueur et un carnet de note édités pour le Pop Shop Store

Dimensions Trousse : H:12 ; L: 23; P: 9 cm

Dimensions Carnet : H:10,5 ; L: 7,2; P: 1,5 cm

250/300 €





170 Keith HARING (1958-1990) d'Après.

Eléphant.

Sculpture en plexiglas et résine.

Edition Studio, sur socle en plexiglas,

Edition à 50 exemplaires, numérotée sur un cartel.

Dimensions 33 x 39 x 3 cm.

Avec le certificat d'édition.

1.000/1.200 €





171 Keith HARING (1958-1990), D'APRES.

Barking Dog.

Sculpture en résine et plexiglas.

Signée sur une plaque et numérotée sous la base 21/50.

Editée à 50 exemplaires.

Editions Studio.

19 x 24 cm. Base : 10 x 24 cm.

Accompagnée d'un certificat des Editions Studio.

1.000/1.200 €





172 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Lucky Strike.

Gouache sur papier.

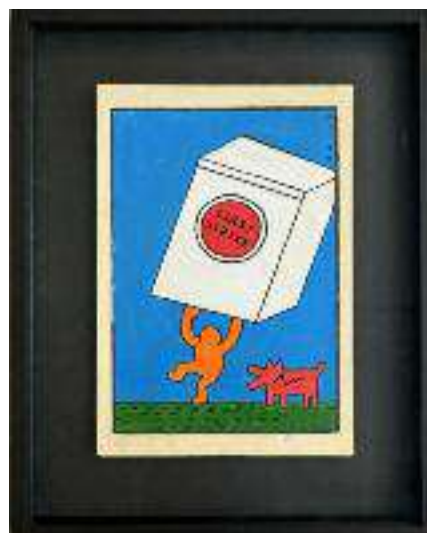
Porte une signature en haut à droite.

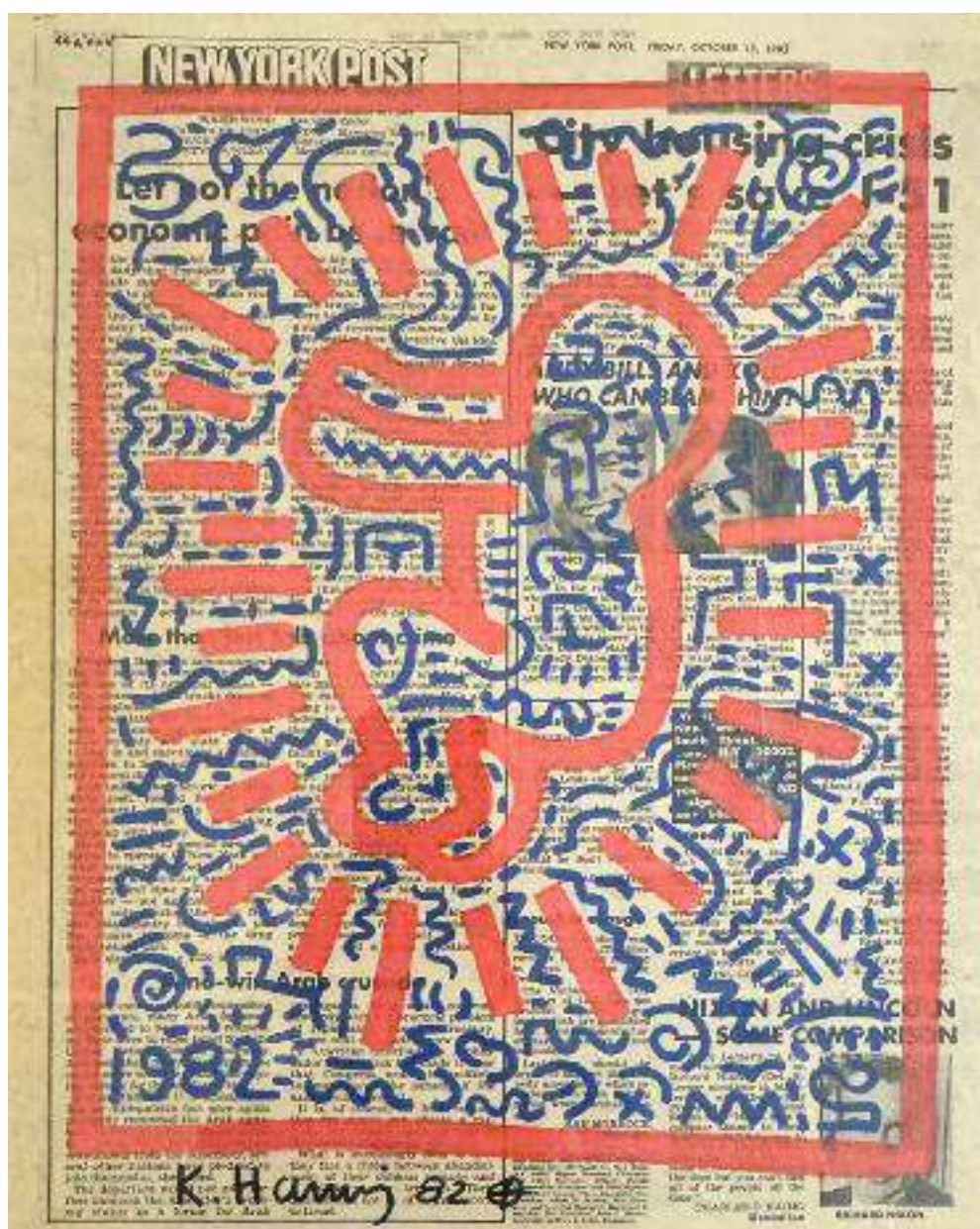
Porte un cachet au dos « Authorized by The Estate of Keith Haring » et un cachet « Keith Haring Estate, certificate »

signé par Julia Green.

33 x 23 cm.

1.200/1.500 €





173 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Baby, 1982.

Marqueur bleu et rouge sur papier journal « The New York Post » en date du 15 Octobre 1982, signé et daté.

Porte un cachet « Keith Haring Estate, certificate » signé par Julia Green.

37 x 30 cm (14 ½ x 12 in.)

1.500/2.000 €



174 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, circa 1983-84.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro contrecollée sur papier.

88 x 67 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

Provenance :

Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper-(34.64 x 26.4 in.)

2.000/3.000 €



175 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, NY, circa 1983-84.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro contrecollée sur papier.

101 x 74 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper (39.76 x 29.13 in.)

2.000/3.000 €



176 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, 1983.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro contrecollée sur papier.

103 x 71 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper (40.55 x 27.95 in.)

2.000/3.000 €



177 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

You're in, 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca Cola. Étiquette 'You're In , Andy Warhol ' sous la base. Capsule monogrammée.

Hauteur : 20 cm – Diamètre : 5,5 cm env.

800/1.000 €



178 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Boîte d'allumettes Ship Match Household.

Boîte en carton. Signée au feutre sur le dessus.

Cachet de la signature et cachet Warhol Collection au dos.

H : 3,5 cm - L : 12 cm - P : 3,5 cm.

150/200 €



179 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Brillo Soaps Pads.

Boîte en carton. Signée au feutre sur le dessus.

Cachet de la signature et cachet Warhol Collection au dos.

H : 13,5 cm - L : 16,5 cm - P : 6,5 cm.

250/300 €



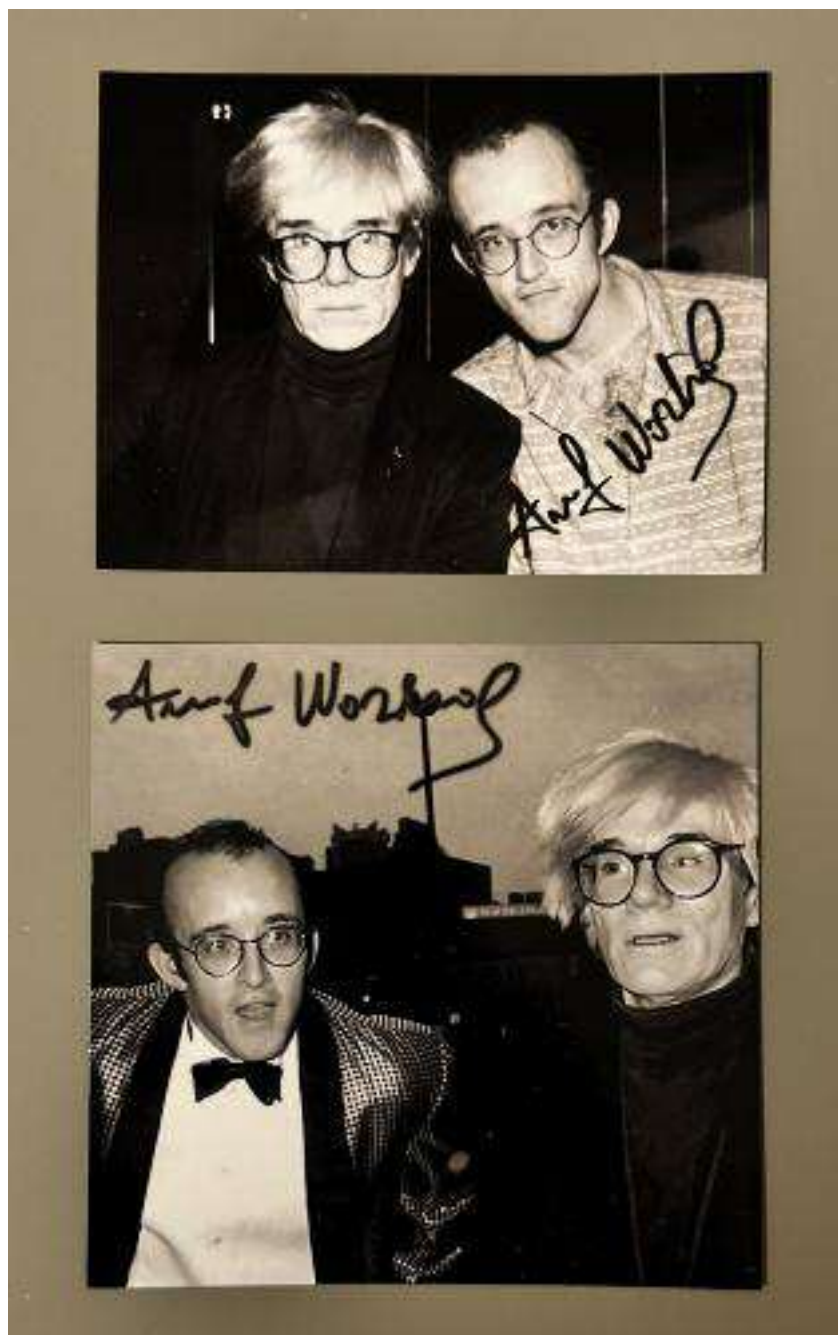
180 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Portrait d'Andy Warhol, J-M Basquiat et Keith Haringnnnf.

Deux tirages argentiques, signé au marqueur.

11,5 x 15,2 cm – 15,2 x 14, 5 cm.

100/150 €



181 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Portrait d'Andy Warhol et Keith Haring.

Deux tirages argentiques, signé au marqueur.

11,5 x 15,2 cm – 15,2 x 14,5 cm.

100/150 €



182 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Autoportrait.

Sérigraphie offset en couleur sur papier vélin.

Signée dans la planche Cachet CMOA Editeur.

Numéroté 281/500.

50 x 50 cm

200/250 €



183 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mickey Mouse.

Sérigraphie offset en couleur sur papier vélin.

Signée dans la planche Cachet CMOA Editeur.

Numéroté 178/500.

50 x 50 cm

200/250 €



184 Bohumil Stanislav URBAN (1903-1997), Ecole Polonaise.

Composition abstraite, circa 1961.

Huile sur toile, signé

81 x 58,5 cm

500/700 €

Provenance : Galerie Lambert, Paris.
(Ancienne étiquette au dos).



185 André BUCHER (Genève , 1924-c.2009)

Tête, 1966.

Huile sur papier Bristol, signée et datée en bas à droite.

44,5 x 64 cm

300/400 €

Provenance : Galerie Contemporaine, Genève.



186 Tatsuhiko YOKO (1928-2015), école japonaise.

Le matin de la Résurrection, circa 1967.

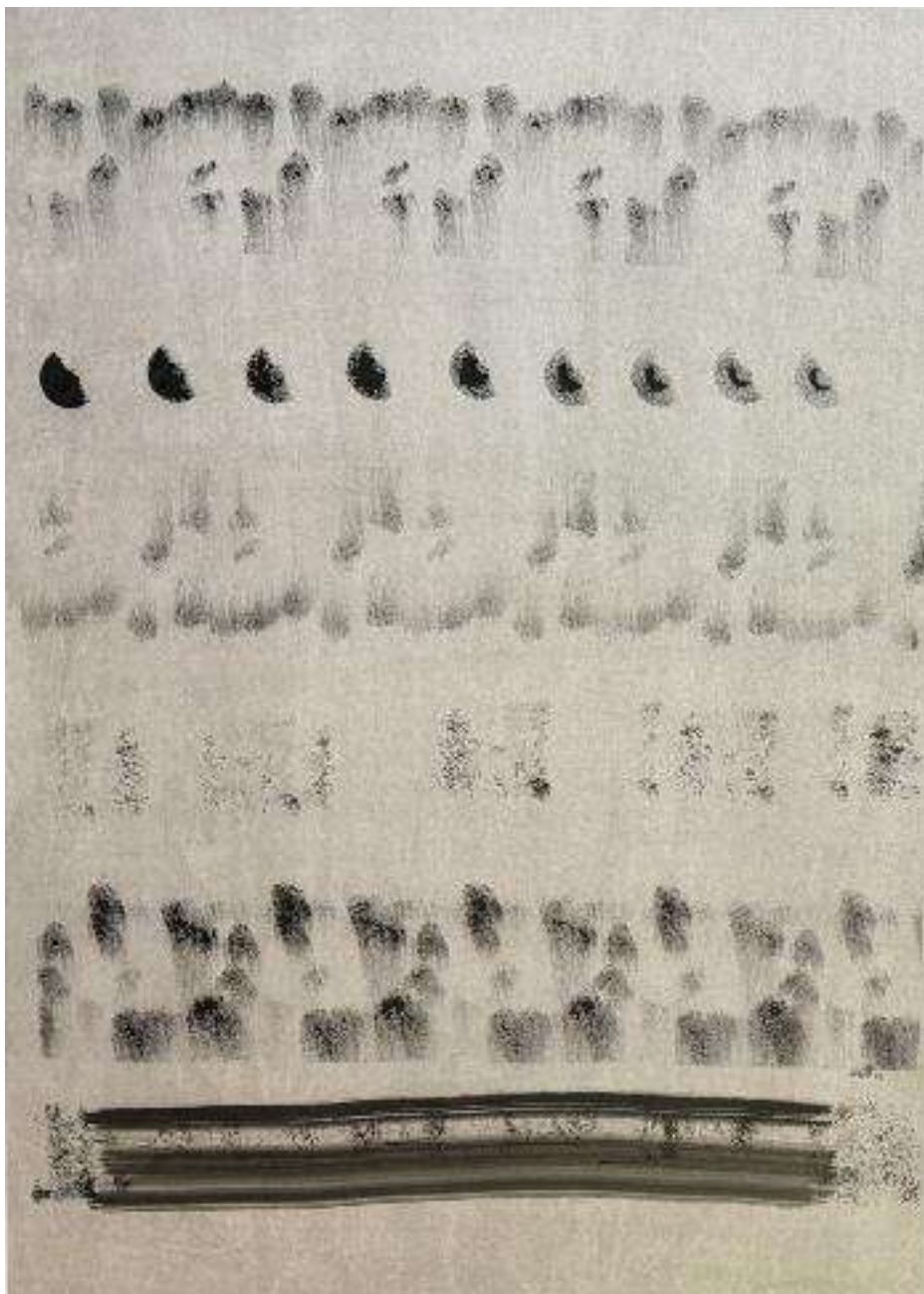
Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à gauche

35 x 25 cm

600/800 €

Provenance : Galerie Contemporaine, Genève.





187 VASUDEO S. GAITONDE (1924-2001)

Ecole indienne.

Sans titre, 1963.

Signé et daté en marathi (en bas à droite)

Encre et lavis sur papier.

74 x 52,9 cm (29.13 x 20.82 in.)

Exécuté en 1963.

30.000/40.000 €

Provenance :

Gallery '59 , Bombay (la facture originale sera jointe)

Collection particulière, Belgique.



188 WILLEM DE KOONING (1904-1997)

Sans titre, circa 1978.

Huile sur papier journal, signée en bas à droite.

57,5 x 73,5 cm (22.64 x 28.94 in.)

Exécutée vers 1978.

Signée de Kooning.

40.000/50.000 €

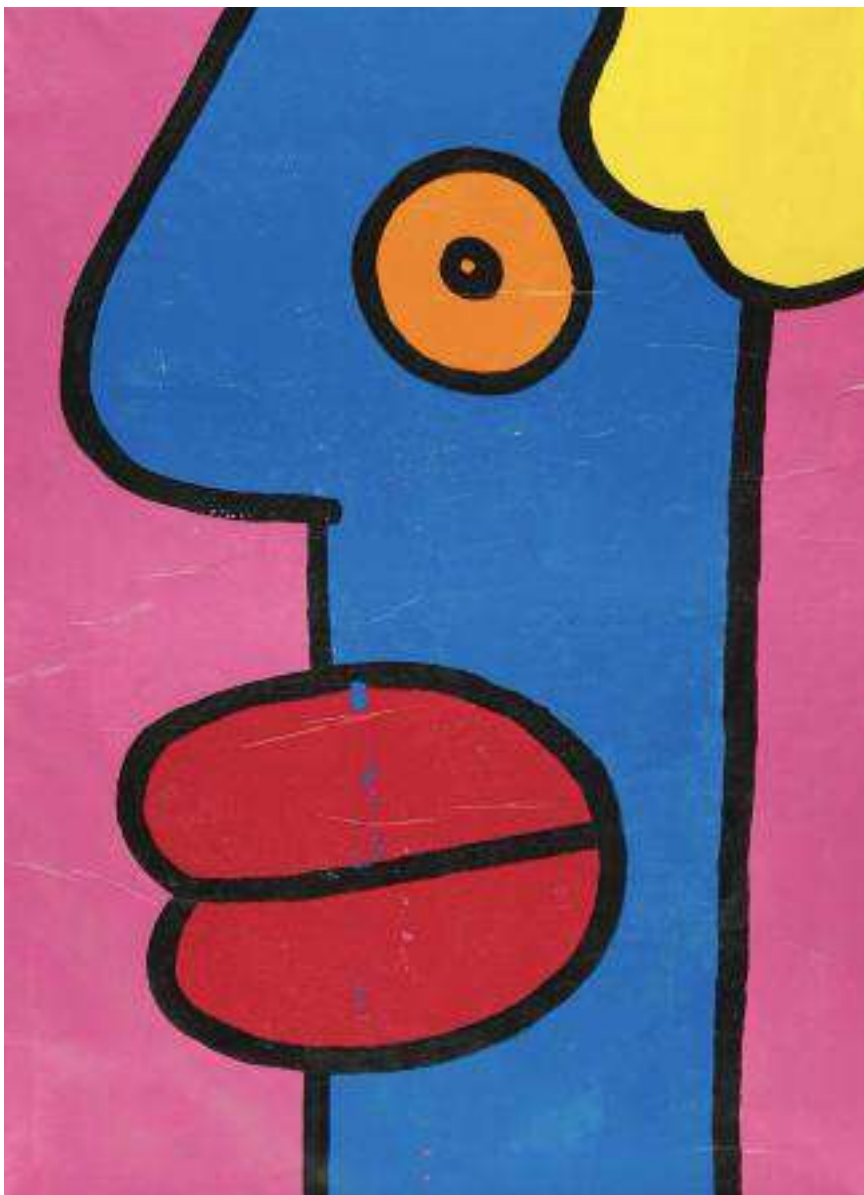
Provenance :

M. Pynoos, Culver City, USA.

(Acquis directement auprès de l'artiste par ce dernier.)

Collection particulière Belgique, acquis auprès du précédent en 1983.





189 Thierry NOIR (Né en 1958).

Tête en bleu devant rose. 1998.

Acrylique sur toile.

140,5 x 101,5 cm.

Tendu sur châssis.

Par endroits, plis de la toile inhérents à l'œuvre, légers éclatements ponctuels de la peinture et quelques manques, en bas au centre, légères superpositions de couleurs inhérentes à l'œuvre, tension un peu lâche, bon état général.

7.000/10.000 €

Provenance : depuis 1998, propriété privée berlinoise

Le Studio Thierry Noir a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.



190 Dinara HÖRTNAGL (Né en 1988)

Personnage

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signé.

Diamètre : 25 cm

500/600 €



191 Alex ISRAEL (Né en 1982)

Autoportrait, 2015.

Sérigraphie double face sur carton, monté sur poignée en bois.

Probablement édité par Mixografia, Los Angeles.

40 x 30 cm (16 x 11,8 in.)

4.000/5.000 €

Silkscreen self-portrait. Die cut screenprints mounted of both sides with wooden handle. Possibly published by Mixografia, Los Angeles.



192 INVADER Français , (Né en 1969)

Sans titre.

Feutres et découpages sur papier.

Signé du logogramme.

Marker and cutting on paper; signed with the logogram.

12 x 15 cm (8,27 x 11,69 in.)

900/1.200 €

Provenance : Don de l'artiste à l'actuel propriétaire.





193 Damien HIRST (Né en 1965)

"Fruitful" (Small), 2020.

Impression giclée sur plaque d'aluminium en collaboration
avec la fondation Prada. Edition Heni

Numéroté au catalogue H8-1. N° d'édition : 3308 exemplaires.

Edition HENI numéro catalogue: H8-2.

36 x 36 cm

800/1.000 €



194 David MACH (Né en 1956)

Masque africain

Sculpture composée d'allumettes assemblées et peintes.

Hauteur : 20 cm.

800/1.000 €





195 Liu BOLIN (Né en 1973)

Mao.

Pastel et huile toile sur panneau.

Œuvre unique.

100 x 100 cm

6.000/7.000 €



196 Liu BOLIN (Né en 1973)

Photographie argentique, signée et numérotée sur 8 exemplaires
au crayon en bas à droite.

100 x 124 cm

(Tache d'humidité sur les marges, roulée, non encadré)

1.200/1.500 €



197 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Personnage.

Huile sur toile, signée au dos.

144 x 115 cm

800/1.000 €



198 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Happiness, 2017

Huile sur toile, signée, datée et titré au dos.

163 x 117 cm

1.000/1.500 €



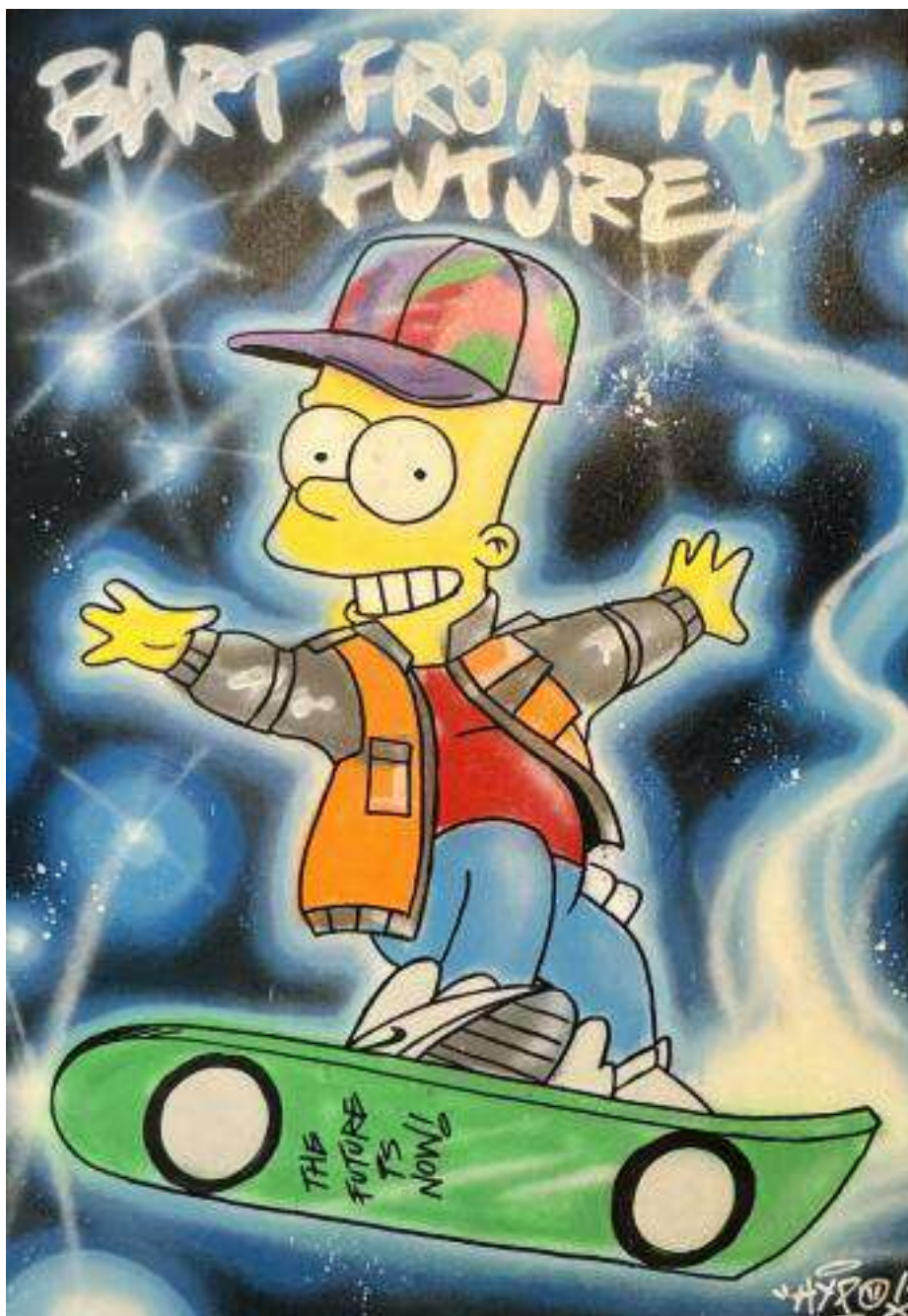
199 HIPO, Alessio Hassan Ali ,dit.

Donut Captain.

Acrylique et bombe aérosol sur toile,
signée en bas à gauche.

100 x 70 cm

1.500/2.000 €



200 HIPO, Alessio Hassan Ali ,dit.

Bart from the futur.

Acrylique et bombe aérosol sur toile,
signée en bas à droite.

100 x 70 cm

1.500/2.000 €



201 HIPO, Alessio Hassan Ali, dit.

Lisa.

Acrylique et bombe aérosol sur toile,
signée en bas à droite.

100 x 70 cm

1.500/2.000 €



202 Richard Orlinski (Né en 1966)

BORN WILD ROUGE, 2006.

Sculpture en polyrésine rouge mat.

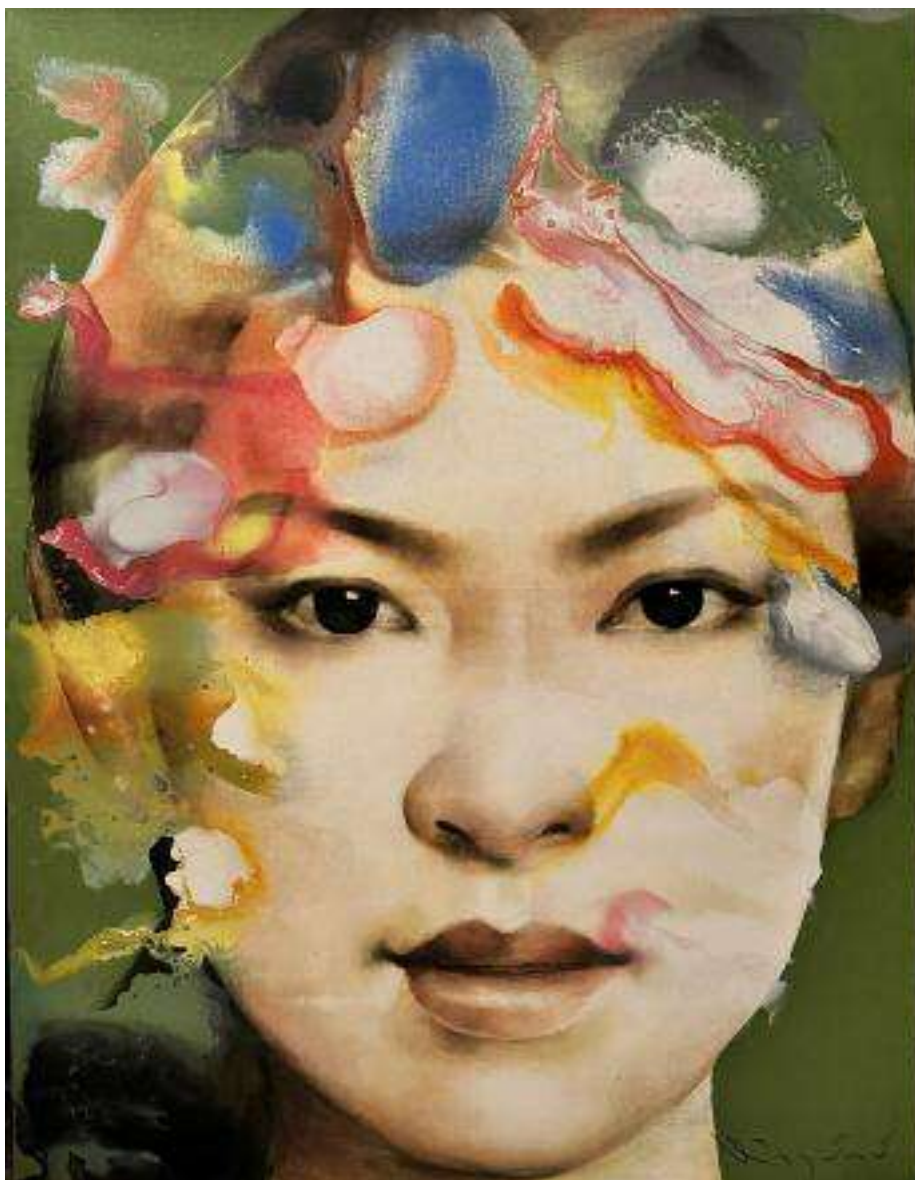
Signée, datée et numérotée 447/500 sur une plaque.

Édition St'Art Galery. Resin;

signed, dated and numbered 447/500 on a metal plate

45 x 105 x 40 cm - 17 3/4 x 41 3/8 x 15 3/4 in.

4.000/6.000 €



203 Silawit POOLSAWAT (Née en 1972)

Asian beauty.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 100 cm

2.000/3.000 €



204 JONONE (Né en 1963)

Sans titre. 2021

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite

Mixed media on paper ; signed and dated lower right;

65 x 50 cm - 41 x 43 1/4 in.

4.500/5.500 €

Provenance : Collection particulière, Paris.



205 LOUIS VUITTON.

« Ourson au ski ».

Sculpture en bois peint à assembler par vis dorées
et monogrammées LV.

Dans son coffret d'origine.

Marquée « Joyeuses fêtes Louis Vuitton ».

Dimensions de la sculpture :

Dimensions de la boîte de l'ourson : 42 x 25 x 5,5 cm.

Etat neuf.

800/1.000 €



206 Léo CAILLARD (Né en 1985).

« Icarus » 2015.

Sculpture en résine avec placage métal par électrolyse

Dimensions : 160 x 120 x 55 cm

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

2.000/3.000 €

Exposition :

– 2018, « Age of Classics » Musée Saint-Raymond
du 22 février au 22 septembre 2019 à Toulouse, France.
Quelques légères altérations sur le rouge.





207 Léo CAILLARD (Né en 1985).

« Laocoon Wave Grey » 2023.

Sculpture en marbre gris de Calacatta.

De la série Wave.

Signée.

Dimensions : 60 x 60 x 40 cm.

Poids : 60kg environ.

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

6.000/7.000 €



208 Léo CAILLARD (Né en 1985)

« Neon Discobolus ». 2015.

Sculpture monumentale en marbre reconstitué et néon.

Les néons peuvent s'éteindre et s'allumer.

Dimensions : 182 x 83 x 105 cm.

Poids : environs 120kg.

20.000/25.000 €

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

Expositions :

- 2017 : « Classical Now », King's College du 2 mars au 28 avril à Londres, Angleterre.
- 2018 : « Age of Classics », Musée Saint-Raymond du 22 février au 22 septembre 2019 à Toulouse, France.
- 2019 : Art Paris Fair du 4 au 7 avril à Paris, France.
- 2021 : MACM Museum, Mougins, France.
- 2021 : Gilles & Boissier Architectes de janvier à avril Paris, France.
- 2021 : Musée Dalí du 9 juin au 26 septembre à Paris, France.
- 2022 : Hôtel du Collectionneur de juin à juillet à Paris, France.
- 2022–2023 : Strouk Gallery, du 2 février au 4 mars 2023 à Paris, France.
- 2023 : Architect@Work du 23 et 24 octobre Paris, France.
- 2024 : Musée des Franciscaines du 27 janvier au 12 mai Deauville, France.



209 Léo CAILLARD (Né en 1985)

« Robot Stone Caesar ». 2022.

Sculpture en marbre noir marquina.

Dimensions : 50 x 17 x 29 cm.

Poids : environs 30kg.

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

2.500/3.000 €





210 Léo CAILLARD (Né en 1985)

« Robot Stone Apollo ». 2022.

Sculpture en marbre noir marquina.

Dimensions : 50 x 17 x 35 cm.

Poids : environs 30kg.

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

2.500/3.000 €





211 Léo CAILLARD (Né en 1985)

« Laocoon Hipster Grey ». 2023.

Sculpture en marbre rare gris de Calacatta.

De la série Hipster.

Dimensions : 50 x 26 x 40 cm.

Poids : environs 40kg

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

3.000/4.000 €





212 Léo CAILLARD (Né en 1985)

« Hipster in Stone Aurelius ». 2023.

Sculpture en marbre blanc statuaire et marbre noir marquina.

Signée au dos « Léo Caillard ».

Datée au dos « 2023 ».

Dimensions : 79 x 56 x 28 cm.

Poids : environs 70kg.

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.

7.000/9.000 €



213 Juliette JOURDAIN (Née en 1991)

Day 32.

Photographie contrecollée sur dibond.

Pièce unique.

150 x 120 cm

1.200/1.500 €



214 Shirin NESHAT (née en 1957)

Unveiling series #1, 1993.

Sérigraphie en couleurs,
épreuve signée en bas à droite et
numérotée sur 255 exemplaires

42 x 33 cm

900/1.200 €



215 Shirin NESHAT (née en 1957)

Unveiling series #2, 1993.

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite et
numérotée sur 161 exemplaires

42 x 33 cm

900/1.200 €



216 James GUITET (1925-2010).

Composition abstraite, 1968.

Eau-forte sur vélin d'Arches.

Signée « James Guitet » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 cm. x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état.

200/300 €



217 John-Franklin KOENIG (1924-2008).

Sans titre, 1968.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée « J-F Koenig » au crayon en bas à droite.

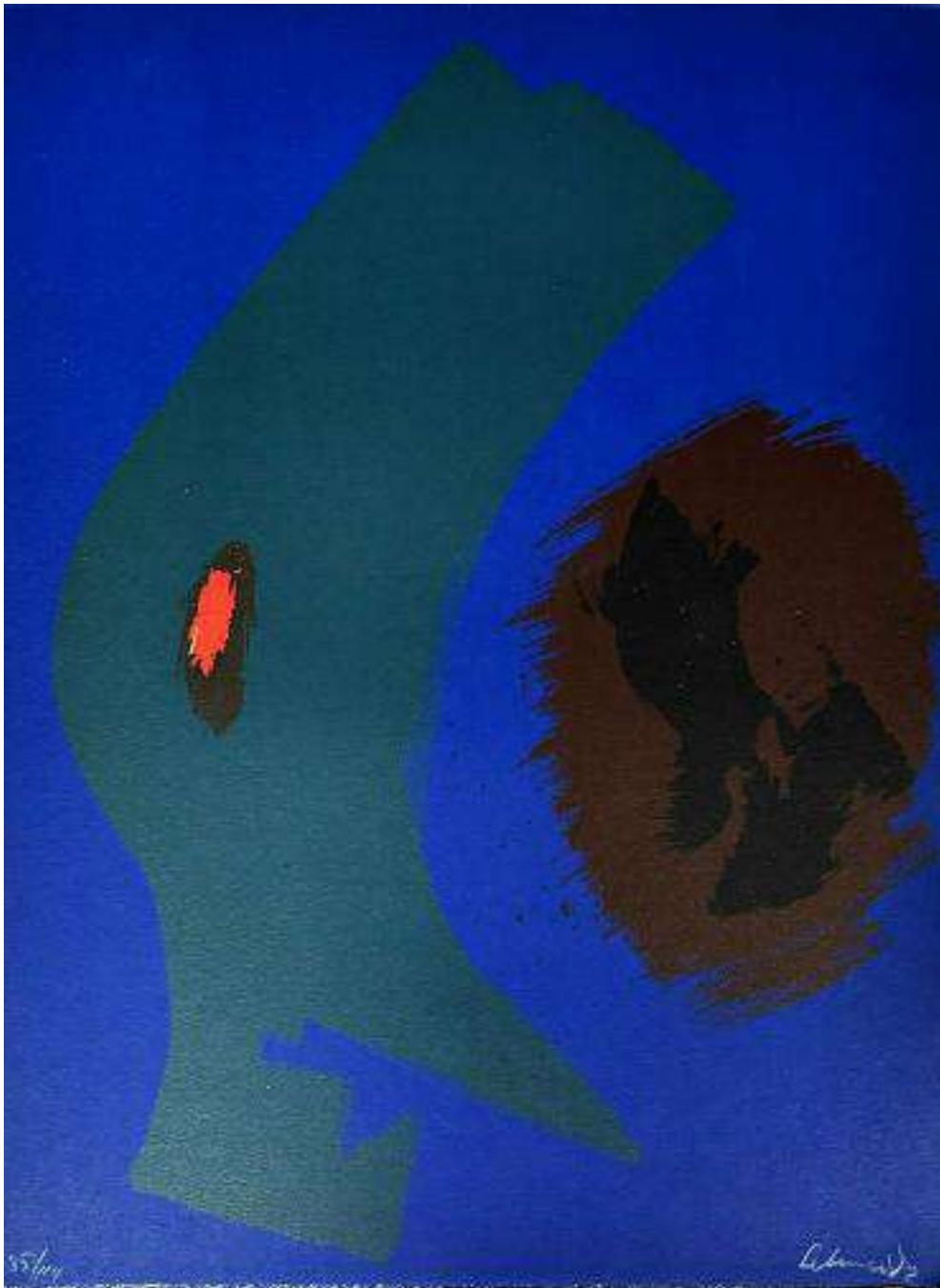
Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état

80/100 €



218 Gérard SHNEIDER (1896-1986).

1968.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée « Shneider » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 cm. x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état

100/150 €



219 Victor VASARELY (1906-1997).

Sans titre. 1968.

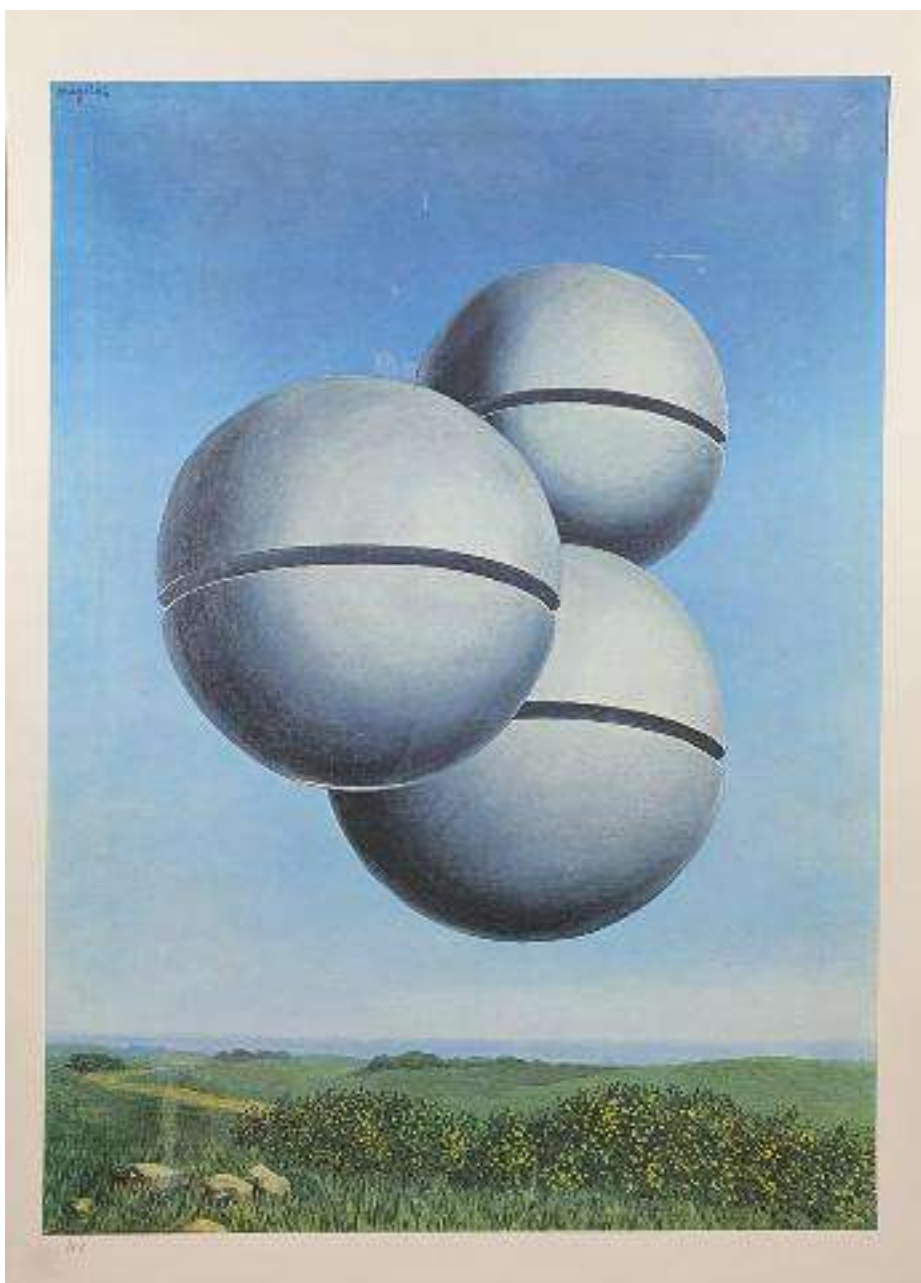
Sérigraphie originale en couleurs sur papier.

Signée au crayon « Victor Vasarely » en bas à droite. Numérotée au crayon 84/114.

Dimensions : 50,6 x 37,5 cm.

Très bonne épreuve en excellent état.

600/800 €



220 René MAGRITTE (1898-1967), d'Après.

La voix des airs (1990)

Lithographie éditée en 1990 par le Studio d'Arte Perna, Milano.

Numérotée en bas à gauche en chiffres romains “/ CC”

(/200 exemplaires)

Signée dans la planche.

Dimensions : 48 x 34 cm.

900/1 200 €



221 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après.

Naoshima Pumpkin Purple & White

Epreuve en résine peinte.

Vendue sans coffret.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



222 Yayoi KUSAMA (Née en 1929).

Pumpkin jaune.

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

Hauteur : 11 cm

350/400 €



223 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Endless life of people, 2010.

Lithographie offset sur papier, signée.

Non numérotée. Porte le cachet de l'artiste au dos. Offset Print – Open Edition. Stamp Yayoi Kusama.

40,6 x 40,6 cm - 16 x 16 in.

500/600 €



224 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

I Want To Sing My Heart Out In Praise Of Life.

Sérigraphie offset sur papier, non numéroté.

Porte le cachet Yayoi Kusama. Non signé. Offset Print – Open

Edition. Stamp Yayoi Kusama.

40,6 x 40,6 cm - 16 x 16 in.

500/600 €



225 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Blue, 2011.

Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

Porte le cachet Yayoi Kusama.

Stamp Yayoi Kusama. Mori Art Museum, Tokyo. Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

32 x 40 cm – 12.6 x 15.7 in.

500/600 €



226 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Pink, 2011.

Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

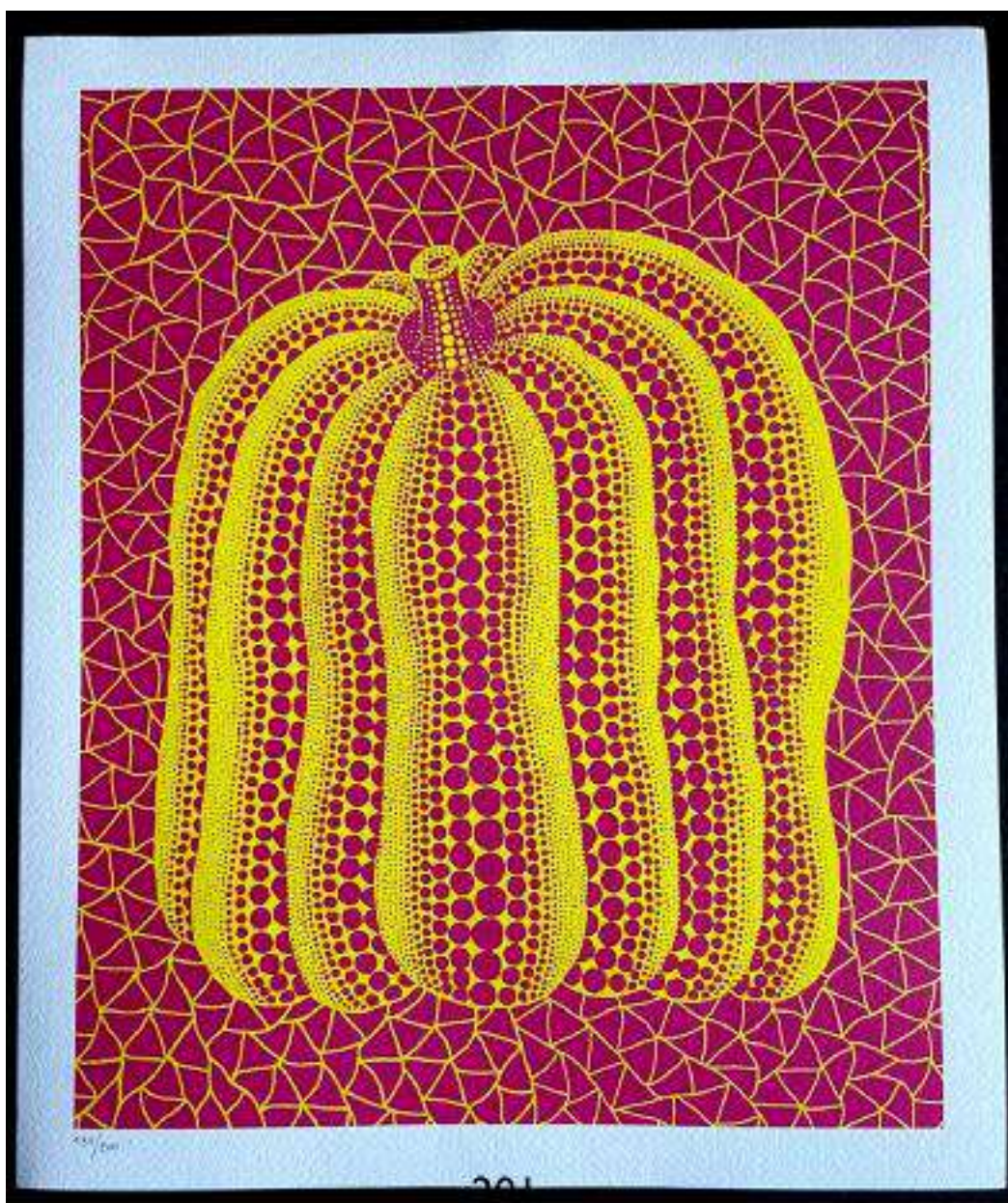
Porte le cachet Yayoi Kusama.

Stamp Yayoi Kusama. Mori Art Museum, Tokyo.

Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

32 x 40 cm – 12.6 x 15.7 in.

500/600 €



227 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Pink, 2011.

Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

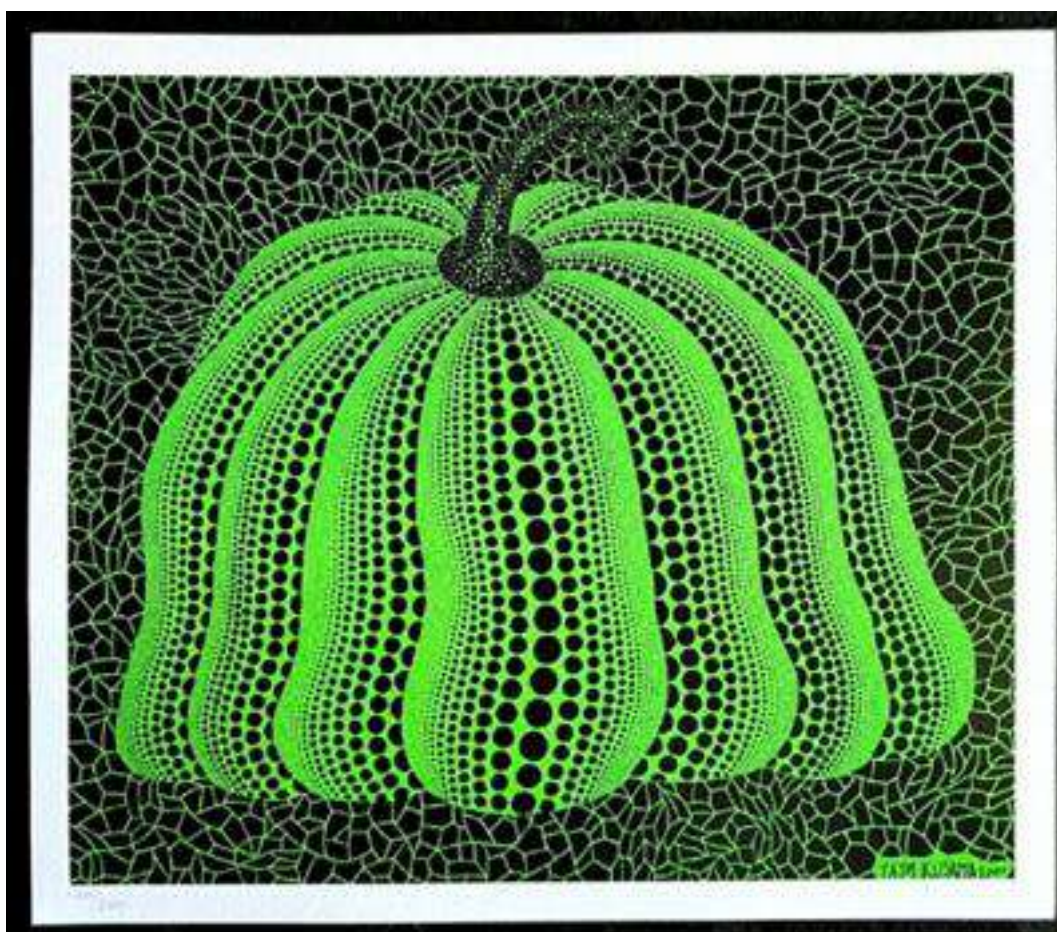
Porte le cachet Yayoi Kusama. Stamp Yayoi Kusama.

Mori Art Museum, Tokyo.

Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

40 x 32 cm – 15.7 x 12.6 in.

500/600 €



228 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Green, 2011.

Sérigraphie offset sur papier, numéroté sur 200 exemplaires.

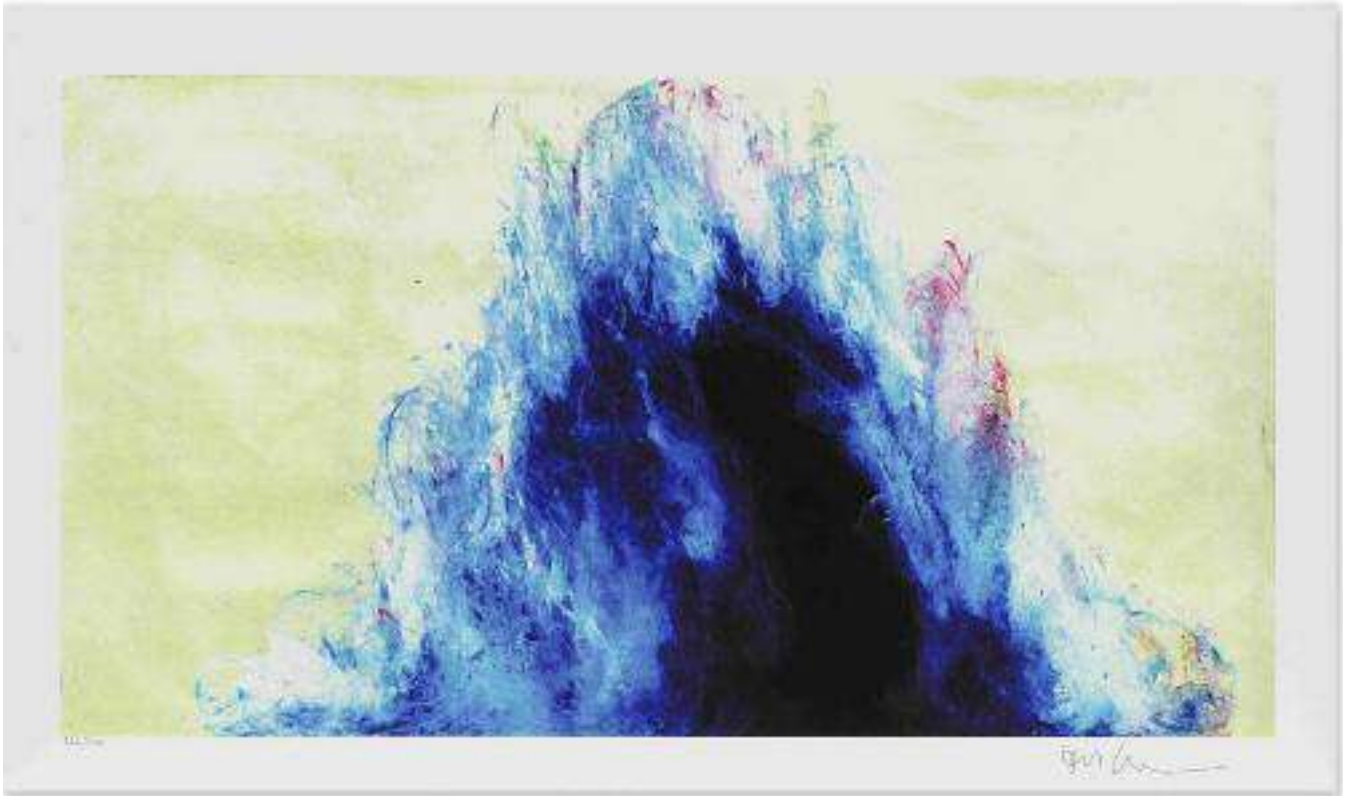
Porte le cachet Yayoi Kusama.

Stamp Yayoi Kusama. Mori Art Museum, Tokyo.

Published by authorization of Mori Art Museum, Tokyo.

32 x 40 cm – 12.6 x 15.7 in.

500/600 €



229 ANISH KAPOOR (Né en 1954)

Out of the Dark, 2023.

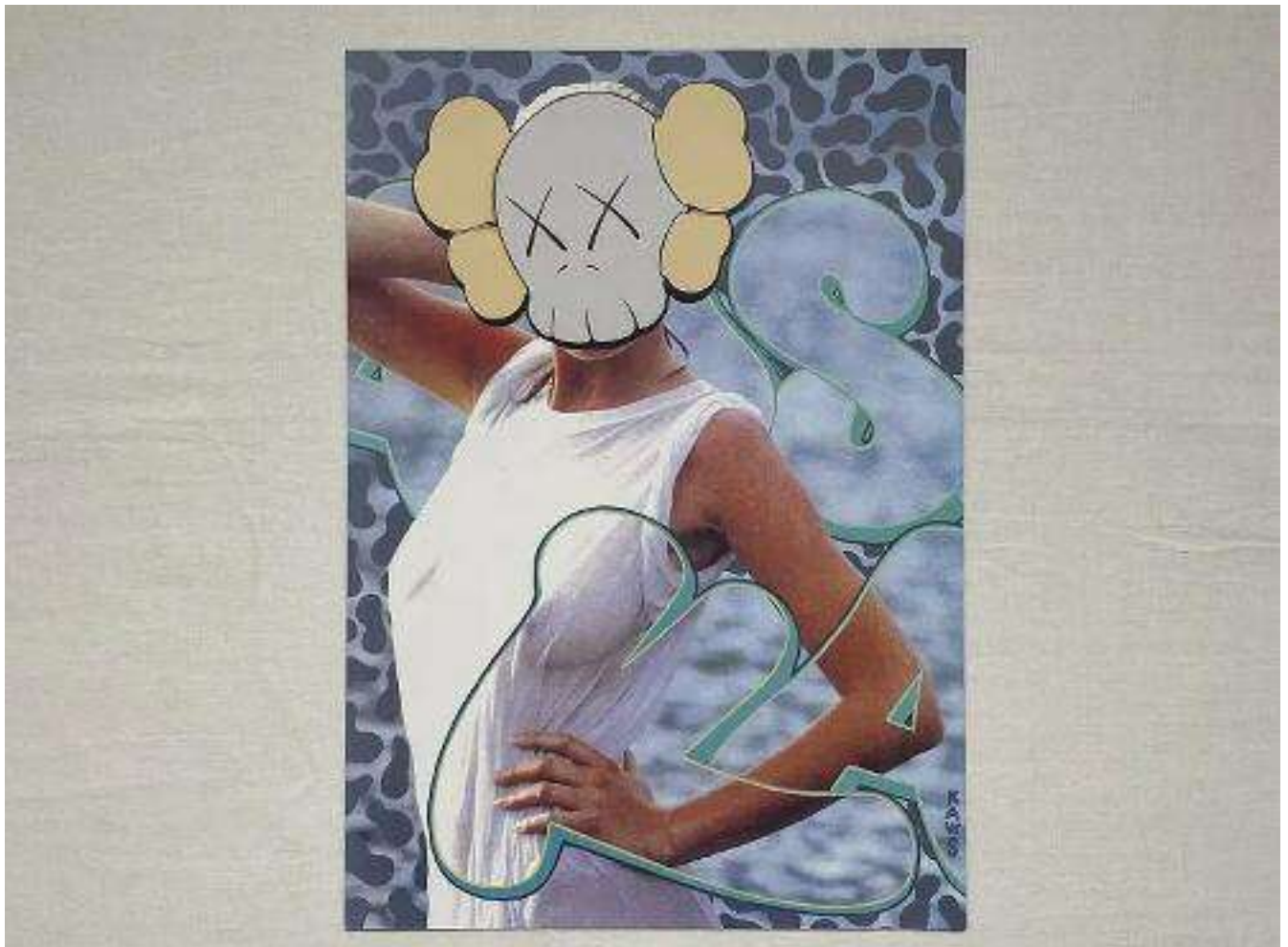
Sérigraphie en couleurs sur papier Somerset.

Signée et numérotée sur 332 exemplaires.

38,6 x 66,4 cm

Silkscreen in colour on 410 g/m² Somerset Tub Sized Satin paper, with matt varnish and smoothed edges, signed and numbered on 332 exemplaries.

1.800/2.000 €



230 KAWS (Américain - Né en 1974)

Teaser Poster. 1999.

Affiche lithographique offset couleur.

Signature imprimée au dos.

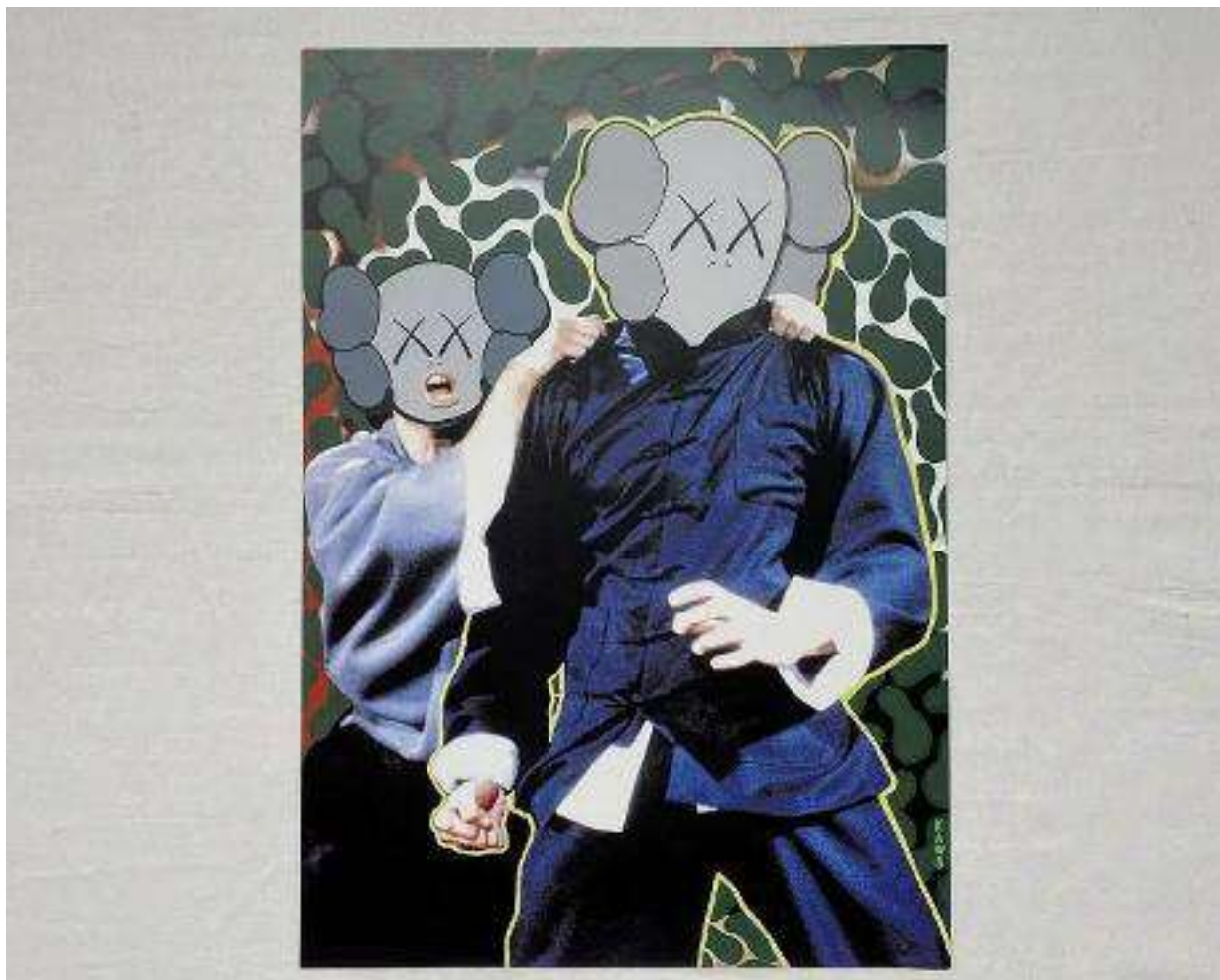
Edition à 332 exemplaires.

Vintage color offset lithograph poster, printed signature on recto.

Limited edition 332 ex.

36,4 x 25,6 cm (24,02 x 18,11 in.)

500/600 €



231 KAWS (Américain - Né en 1974)

Teaser Poster. 1999.

Affiche lithographique offset couleur.

Signature imprimée au dos.

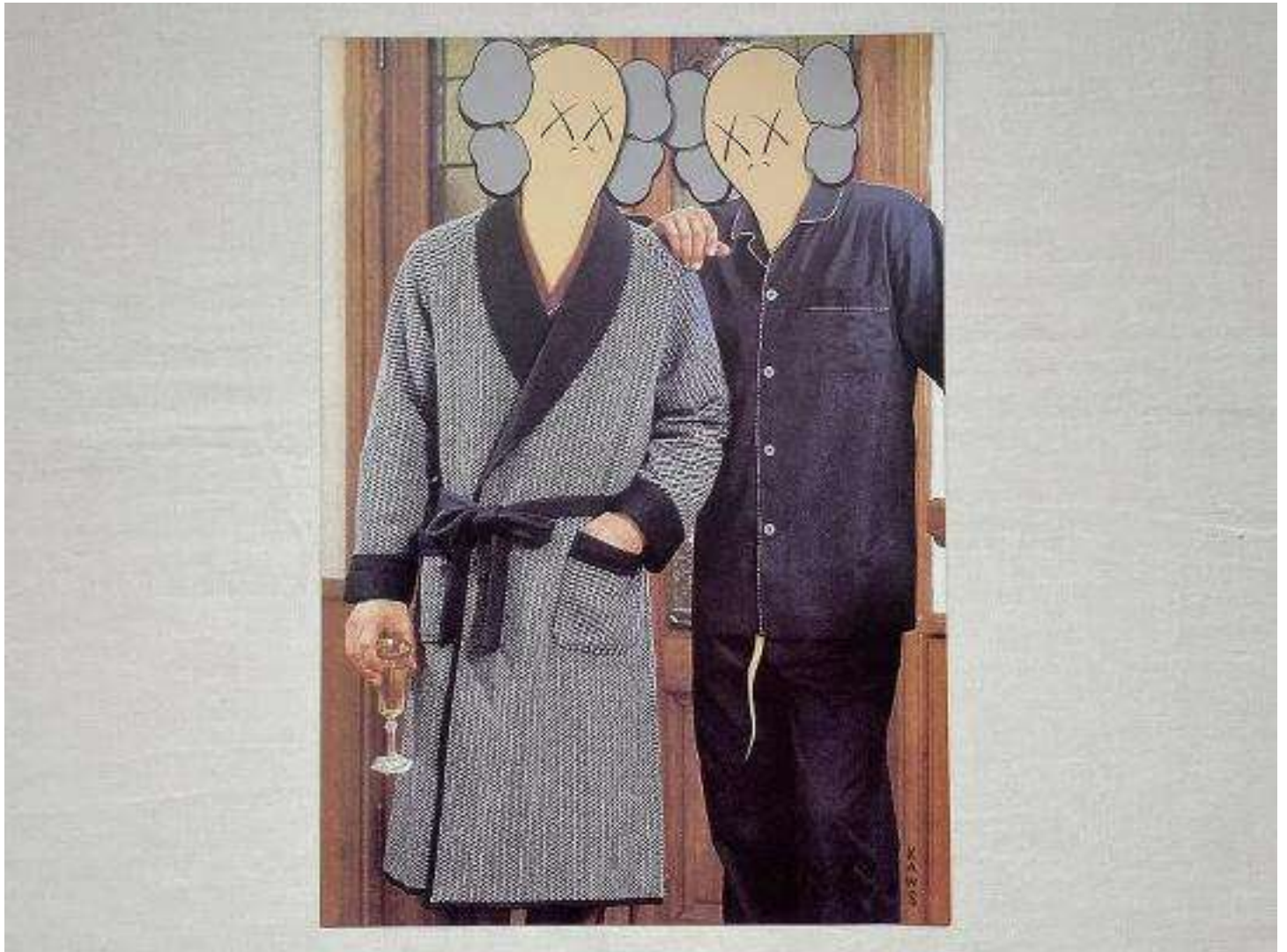
Edition à 332 exemplaires.

Vintage color offset lithograph poster, printed signature on recto.

Limited edition 332 ex.

36,4 x 25,6 cm (24,02 x 18,11 in.)

500/600 €



232 KAWS (Américain - Né en 1974)

Teaser Poster. 1999.

Affiche lithographique offset couleur.

Signature imprimée au dos.

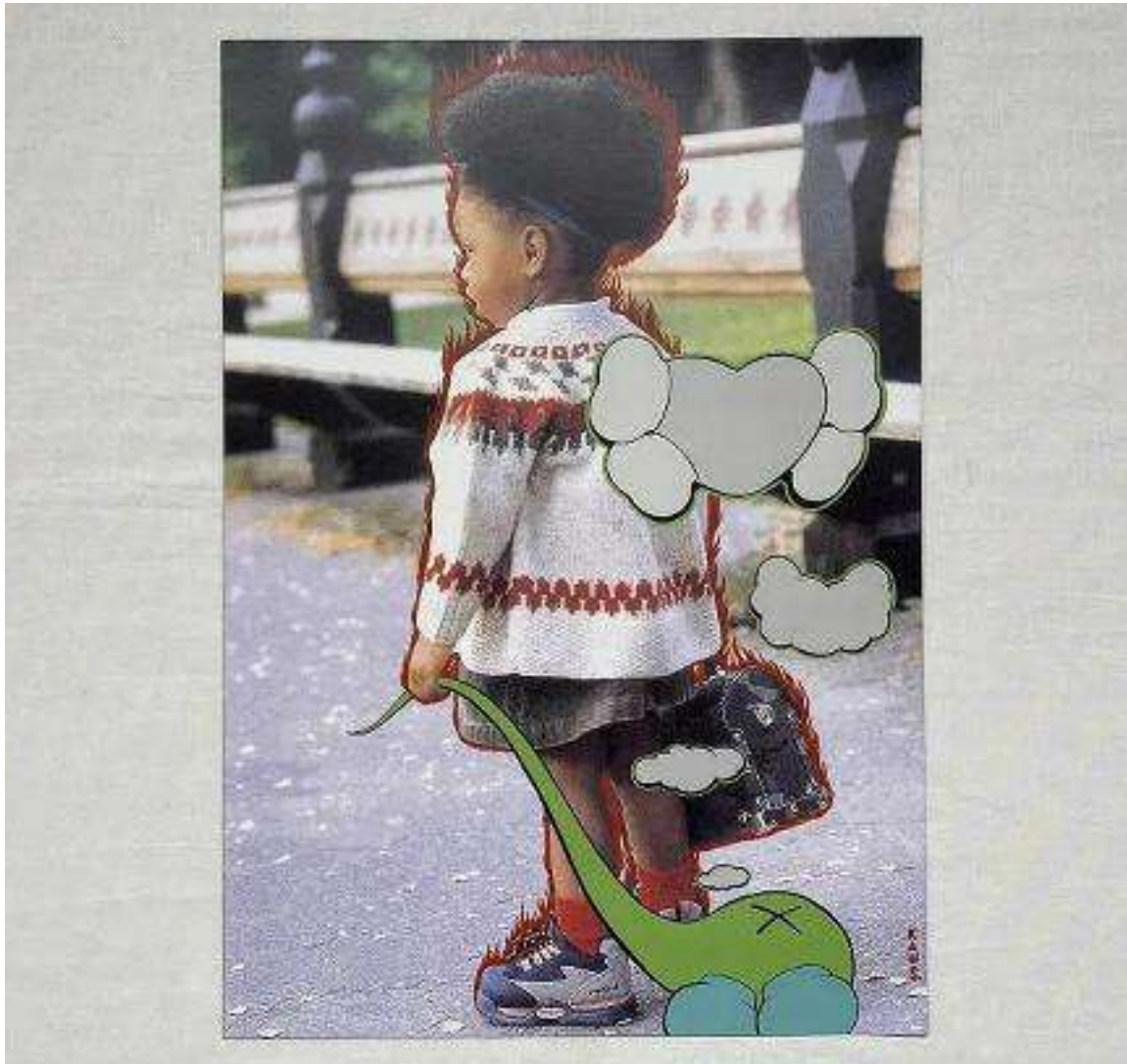
Edition à 332 exemplaires.

Vintage color offset lithograph poster, printed signature on recto

.Limited edition 332 ex.

36,4 x 25,6 cm (24,02 x 18,11 in.)

500/600 €



233 KAWS (Américain - Né en 1974)

Teaser Poster, 1999.

Affiche lithographique offset couleur.

Signature imprimée au dos.

Edition à 332 exemplaires.

Vintage color offset lithograph poster, printed signature on recto.

Limited edition 332 ex.

36,4 x 25,6 cm (24,02 x 18,11 in.)

500/600 €



234 KAWS (Américain - Né en 1974)

Teaser Poster. 1999.

Affiche lithographique offset couleur.

Signature imprimée au dos.

Edition à 332 exemplaires.

Vintage color offset lithograph poster, printed signature on recto.

Limited edition 332 ex.

36,4 x 25,6 cm (24,02 x 18,11 in.)

500/600 €



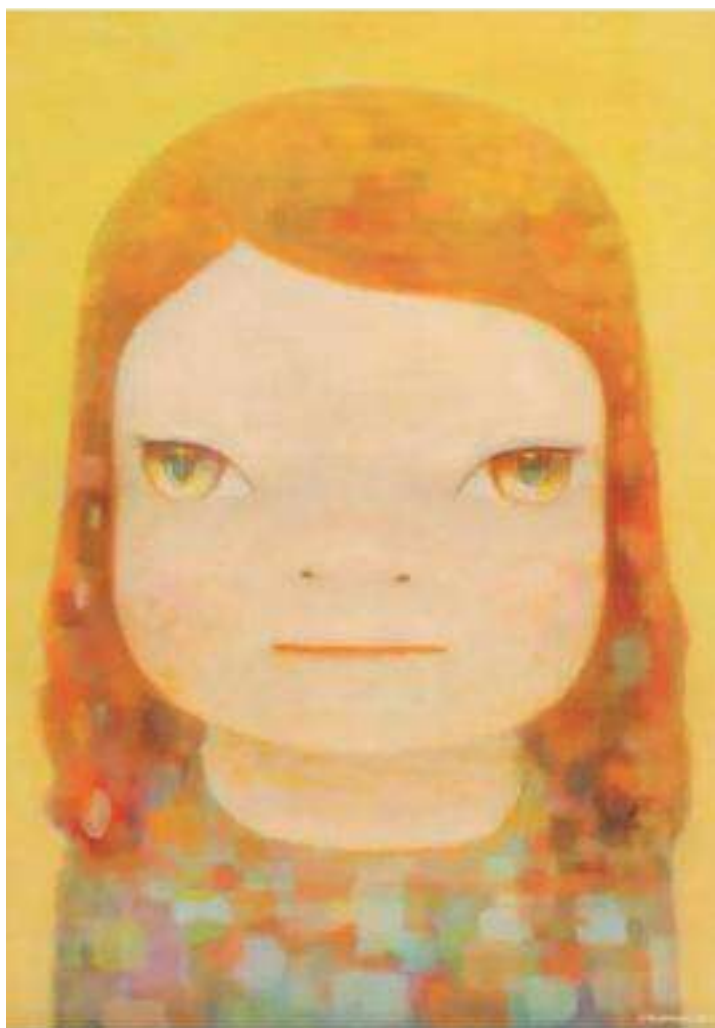
235 Yoshitomo NARA (Né en 1959), D'Après. Yoshitomo,
Slight Fever.

Affiche offset d'exposition 2022.

72,7 x 51,4 cm

Exhibition poster, 2022. Offset print.

300/400 €



236 Yoshitomo NARA (Né en 1959), D'Après.

Hazy Humid Day.

Affiche offset d'exposition 2022.

72,7 x 51,4 cm

Exhibition poster, 2022.

Offset print.

300/400 €



237 Yoshitomo NARA (Né en 1959), D'Après.

Real One, 2020.

Impression offset.

Edition Dallas Contemporary.

Edition limitée à 1.000 exemplaires.

Stamped silkscreen Dallas Contemporary.

Limited Edition of 1000 exemplaries.

38 x 43 cm

300/400 €



238 YOSHITOMO NARA (Né en 1959)

Gummi Girl, 2006.

Ensemble de cinq bonbonnières en plastique

Signatures et dates imprimées dans la masse

Présentées dans leurs boîtes d'origine.

7 x 16 x 16 cm (chaque).

Set of five plastic candy dishes, signature and date
printed underneath.

600/700 €



239 AI WEIWEI (Né en 1957)

Cats (Pink).

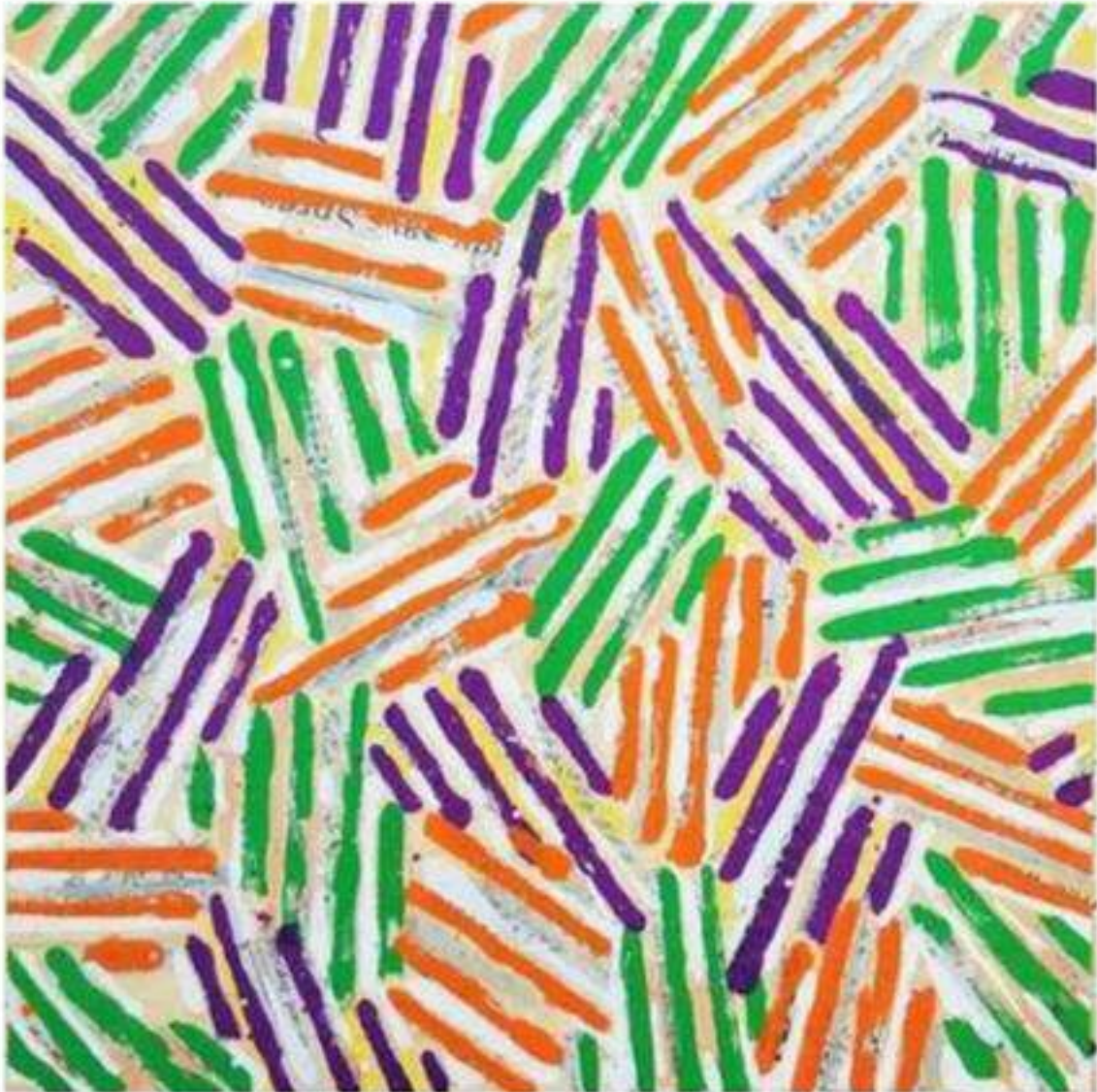
Sérigraphie sur papier, signée par l'artiste et numérotée.

Edition de 150 exemplaires.

28 x 32,8 cm.

Accompagné d'un certificat d'authenticité -COA

600/800 €



240 JASPER JOHNS (Né en 1930), D'Après.

Sans titre (Cross Hatch), 1977.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

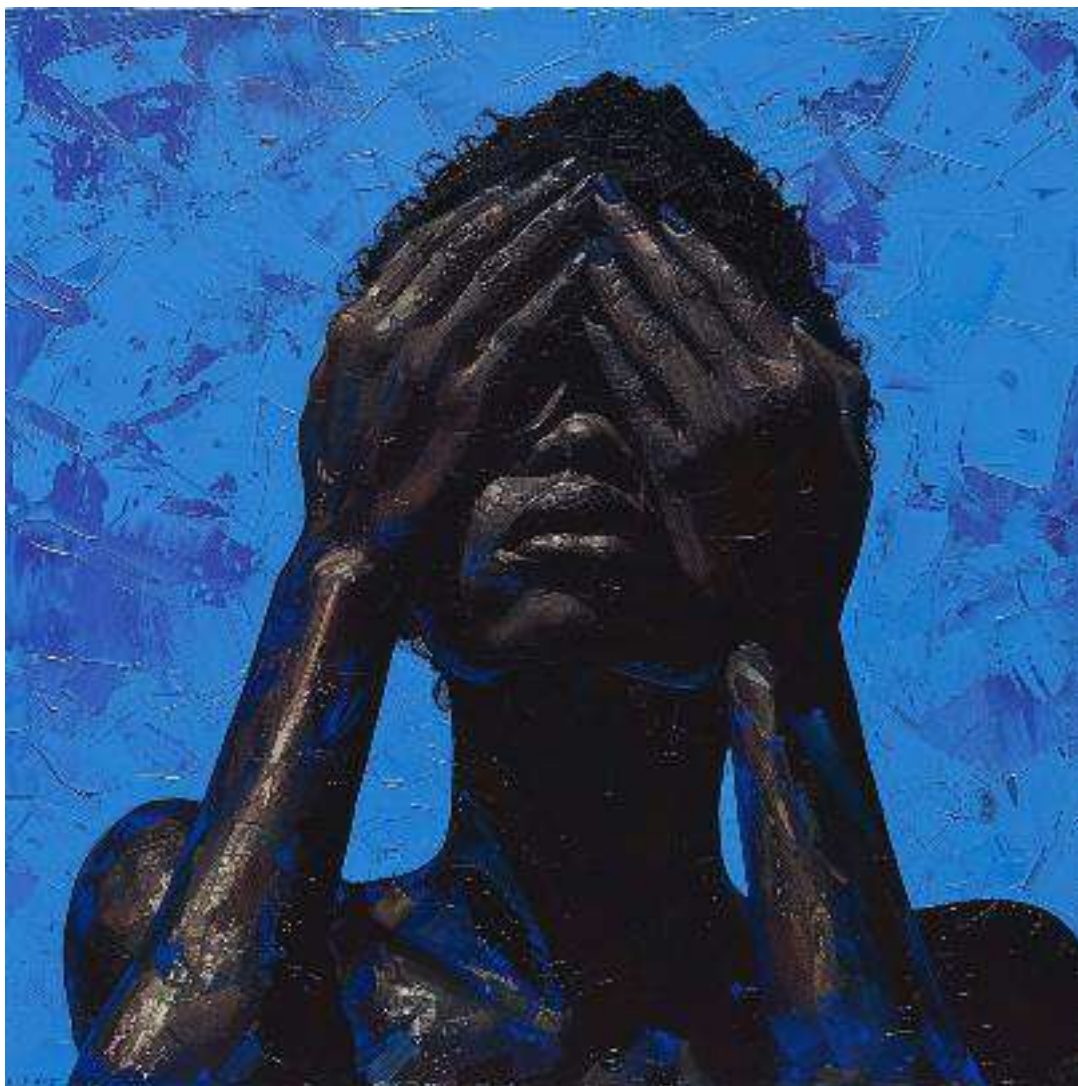
Edition de 3 000 exemplaires

Imprimée par Simca Print Artists Inc. New York Publiée par Brooke Alexander Inc, New York pour Jaspers Jones screenprints.

25,4 x 26 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 3000 exemplaries.

800/1.000 €



241 Akosua BAIDOO (Né en 1968)

Veil of silence.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 300mg.

Signée et numérotée.

Edition de 15 exemplaires.

50 x 50 cm

300/400 €

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silk screen on art paper, edition of 15 exemplaries.



242 Akosua BAIDOO (Né en 1968)

Mercy.

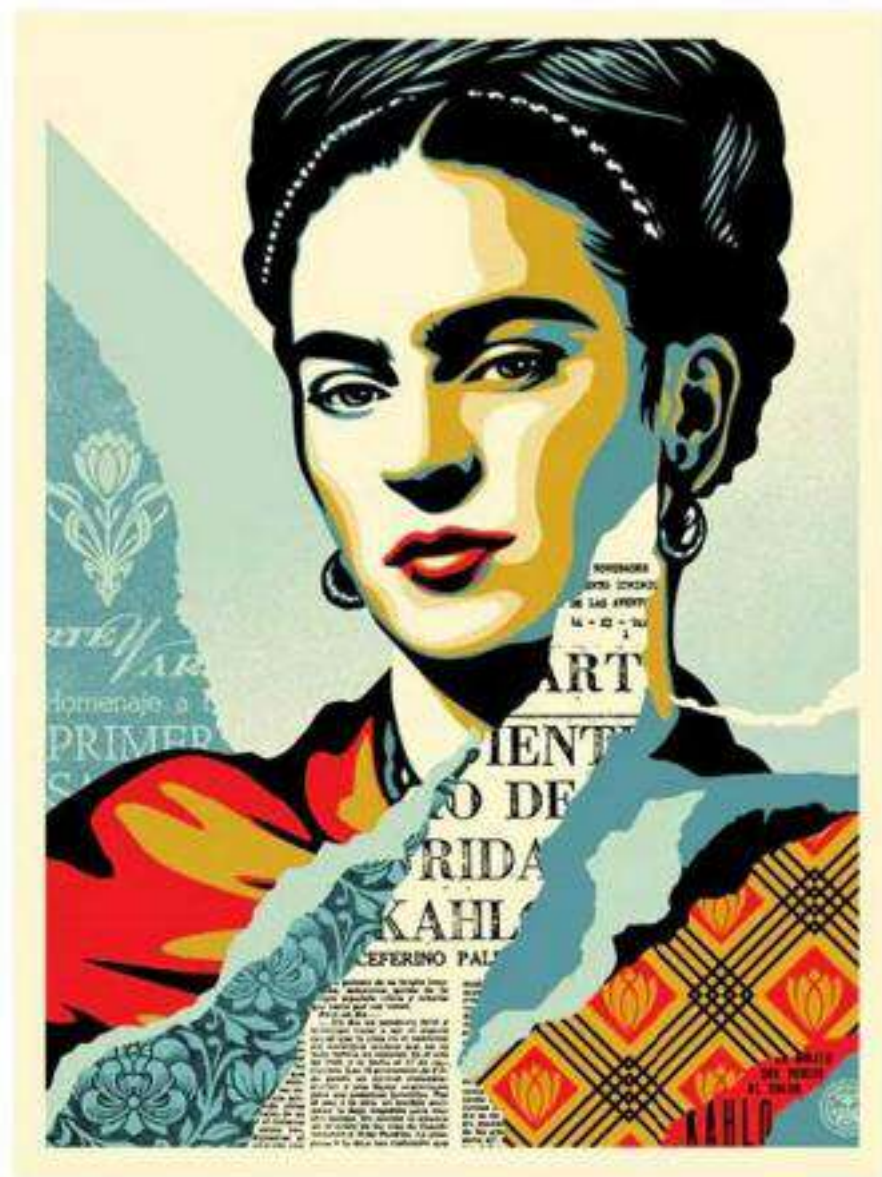
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art 300mg.

Signé et numérotée. Edition de 15 exemplaires.

50 x 50 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen
on art paper, edition of 15 exemplaries.

300/400 €



243 SHEPARD FAIREY (Né en 1970)

Frida Kahlo.

Sérigraphie en couleurs. Signée et datée.

Silkscreen in colour, signed and dated.

91 x 61cm

300/400 €



244 Julian OPIE (Né en 1958)

Walking in Melbourne. 2018

Lithographie offset sur papier, non signée par l'artiste. Edition limitée.

Silkscreen on paper. 2018

Limited Edition

35,3 x 35,3 cm

500/600 €



245 Julian OPIE (Né en 1958)

Woman taking off Man's shirt, 2003.

Lithographie offset en couleur, non signée par l'artiste.

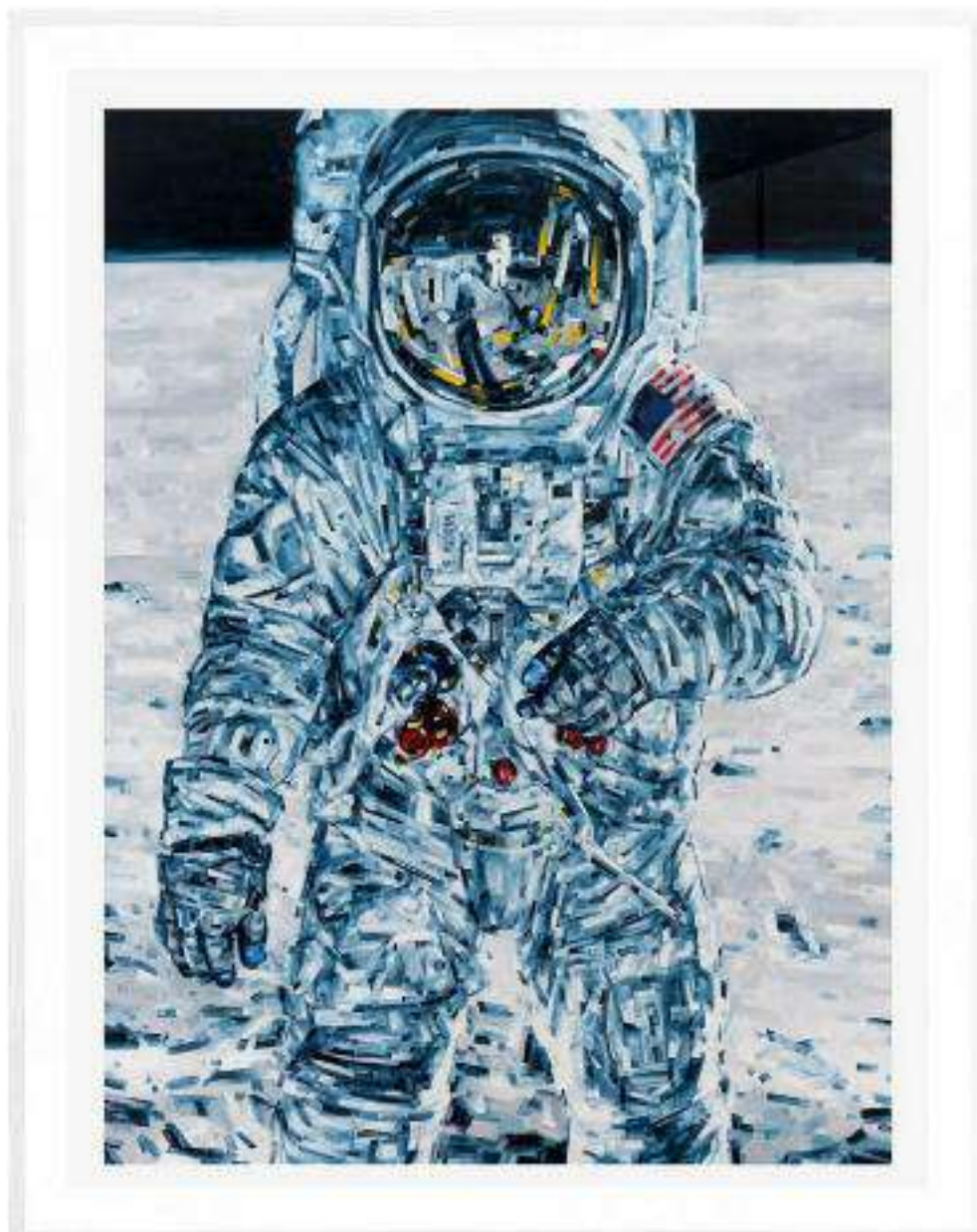
Editions Julian Opie, 2003. Courtesy Lisson Gallery London.

Edition 5. Order 5058 JO.Colour lithograph.

Gallery text printed recto.

103 x 60 ,3 cm.

800/1.000 €



246 Michael KAGAN (Né en 1980)

Time to go, 2021.

Sérigraphie sur papier, signée et numérotée.

Edition sur 95 exemplaires.

90 x 70 cm

Accompagné d'un certificat - COA

1.500/2.000 €



247 David HOCKNEY (Né en 1937), D'Après.

Remember You Cannot Look.

Epreuve digitale sur papier.

Edité à 3000 exemplaires.

Offset print, limited Edition 3000 exemplaries.

76 x 24 cm - 30 x 9.5 in.

300/400 €



248 David HOCKNEY (Né en 1937), D'Après.

Olympische Spiele München, 1972.

Lithographie offset sur papier. Editée à 3000 exemplaires. Publié par Olympia Edition. Offset print, limited Edition 3000 exemplaries.

101 x 64 cm – 39,76 x 25,2 in.

500/600 €



249 David HOCKNEY (Né en 1937), D'Après.

Outpost Drive, Hollywood, 1980.

Epreuve digitale giclée sur papier Somerset chiffon.

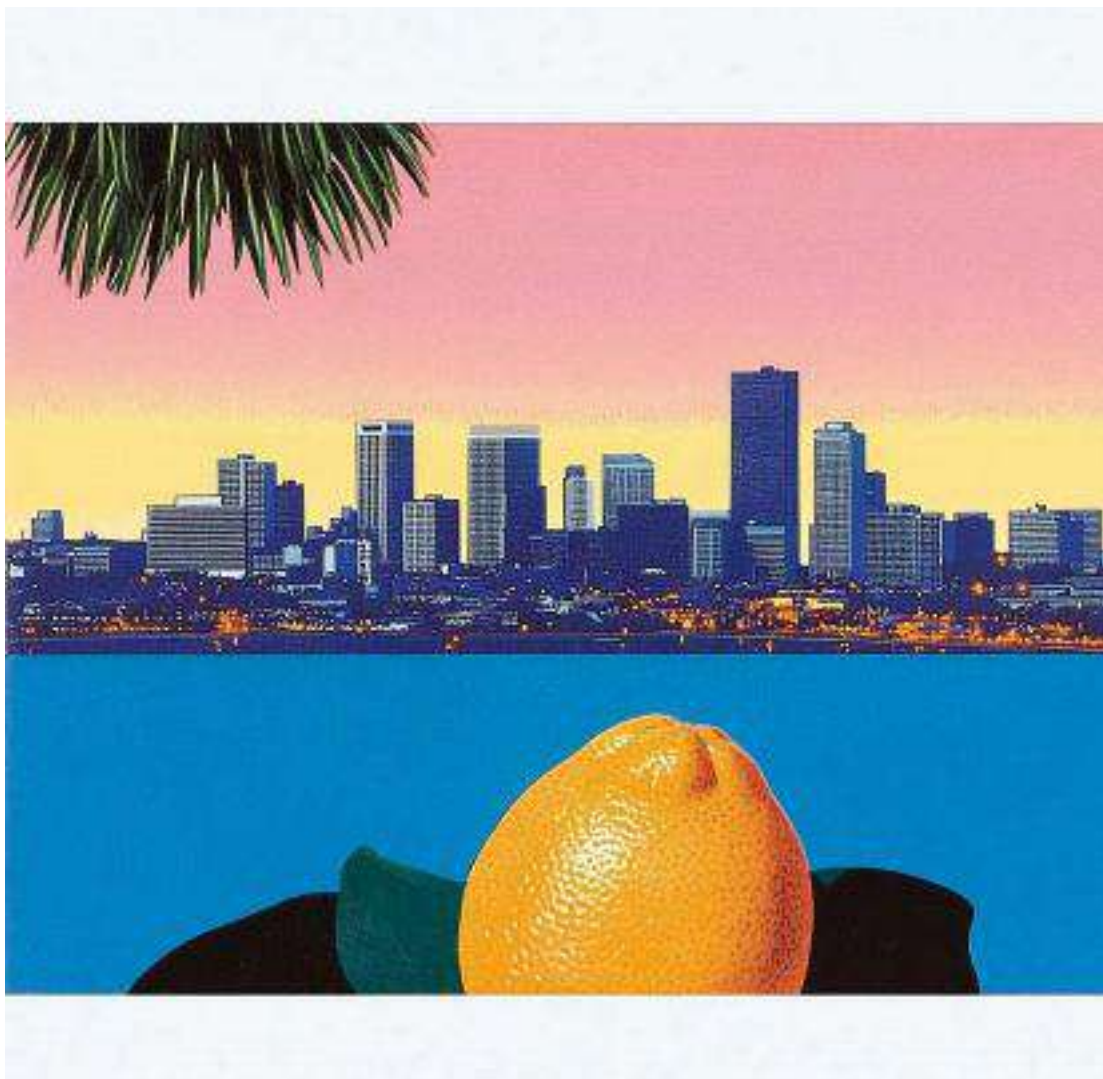
Edition limitée 2017.

Color giclée print on Somerset chiffon paper.

45 x 35 cm – 17,7 x 10 in.

600/800 €





250 Richard PRINCE (Né en 1994)

Tropical City vibes, 2023.

Sérigraphie couleur sur papier.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

65 x 65 cm

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

350/450 €



251 Richard PRINCE (Né en 1994)

Drive into the horizon, 2022.

Sérigraphie couleur sur papier.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

65 x 65 cm

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

350/450 €



252 Richard PRINCE (Né en 1994)

Splash on Tropic Dreams, 2024.

Sérigraphie couleur sur papier.

Signée et numérotée par l'artiste.

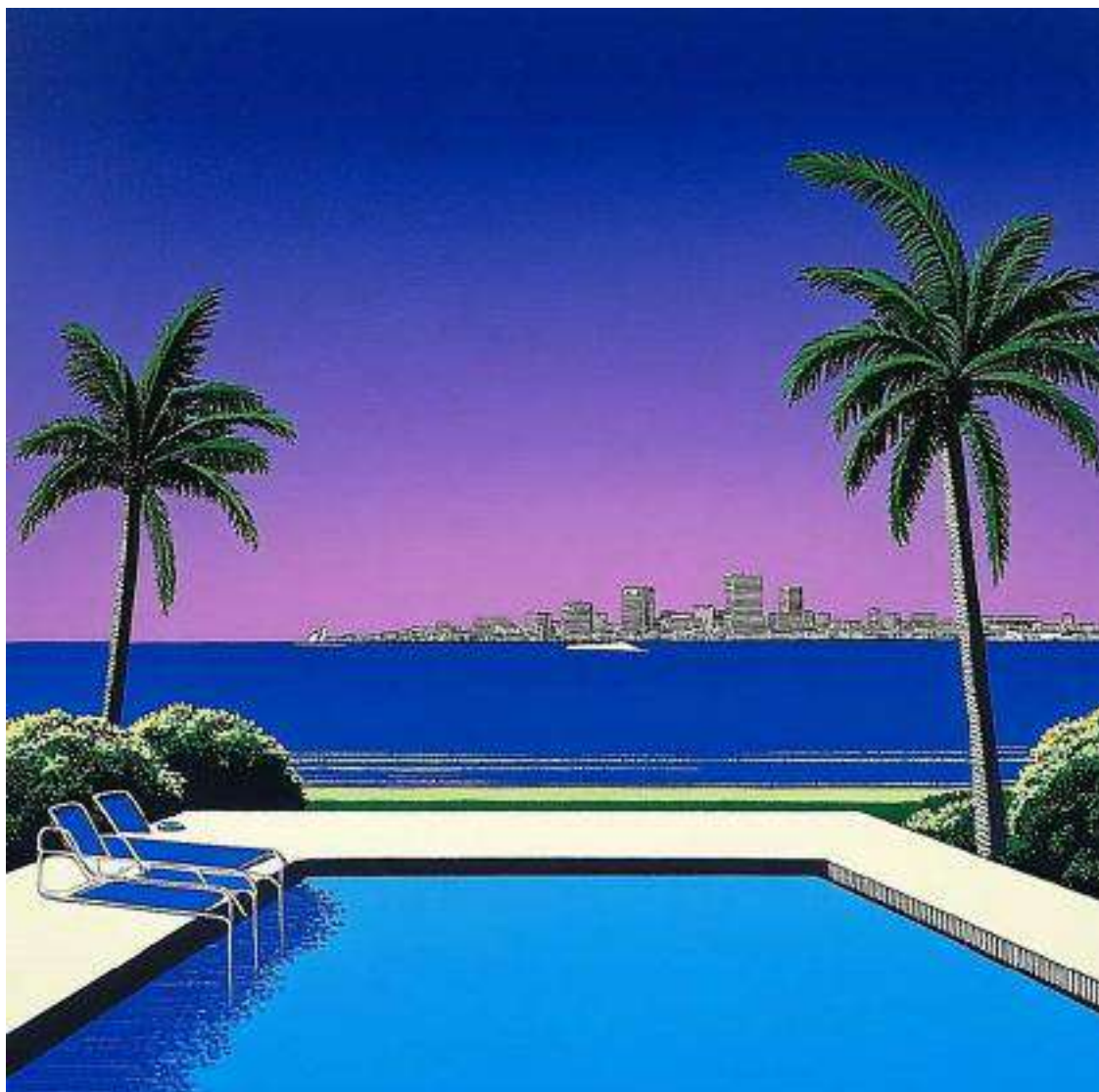
Edition de 20 exemplaires.

65 x 65 cm

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

350/450 €



253 Richard PRINCE (Né en 1994)

City reflections by the pool, 2023.

Sérigraphie couleur sur papier, réhaussé à la main par l'artiste.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 5 exemplaires.

60 x 60 cm

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by
a signed certificate of authenticity.

500/600 €



254 David SHRIGLEY (Né en 1968)

Witness My Joy, 2022.

Sérigraphie sur papier Somerset Tub.400 gsm.

Edition limitée à 125 exemplaires.

Signé à la main par l'artiste au dos.

76 x 56 cm

Espagne, France & Flandres

1.500/1.800 €



255 David SHRIGLEY (Né en 1968)

I hate Human beings, 2021.

Sérigraphie sur papier Somerset Tub.400 gsm.

Edition limitée à 125 exemplaires.

Signé et numéroté à la main par l'artiste au dos.

Screen print (15 colors), signed and dated on the back.

76 x 56 cm

1.200/2.000 €



256 Kenny SCHARF (Né en 1958), Artiste peintre
américain Vring
Lithographie réhaussée à la main.
Signé en bas à droite au crayon.
Edition de 75 exemplaires.
76 x 58 cm

1.000/1.500 €



257 Kenny SCHARF (Né en 1958), Artiste peintre américain

Judy, Judy, Judy...2024.

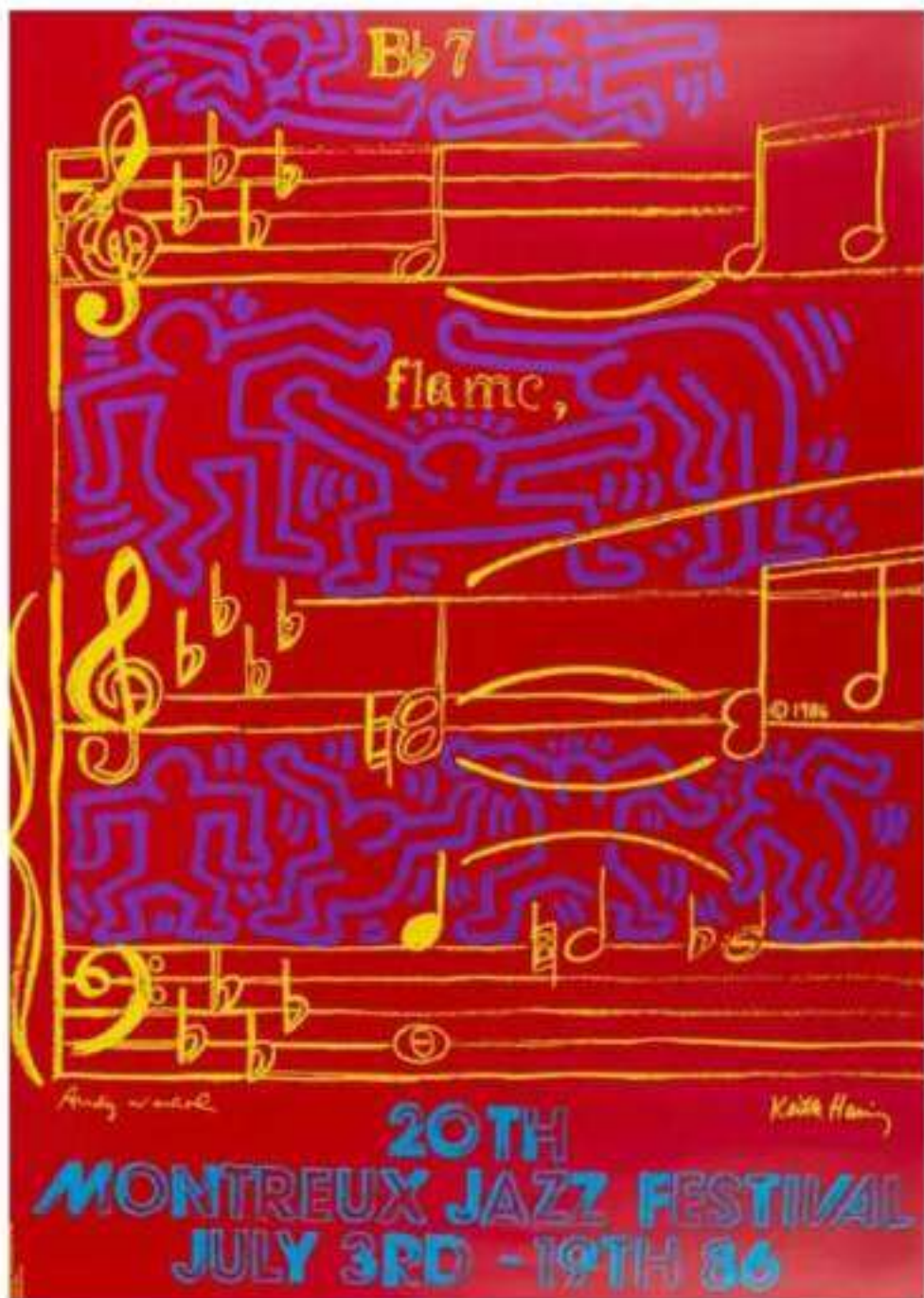
Lithographie réhaussée à la main.

Signé en bas à droite au crayon.

Edition de 75 exemplaires.

60,96 x 48,26 cm

1.000/1.500 €



258 Keith HARING (1958-1990) - Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

20th Montreux Jazz Festival, 1986.

Affiche sérigraphié.

Edition Albin Uldry, Bern.

100 x 72 cm

400/500 €



259 Yun SÉ (XX-XXI)

Wrapped in Silence. 2024.

Sérigraphie couleur sur papier Somerset 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 25 exemplaires.

50 x 50 cm

Screenprint on paper with diamond dust.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/500 €



260 Yun SÉ (XX-XXI)

Coffee in Contemplation. 2022.

Sérigraphie couleur sur papier Sommerset 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 15 exemplaires.

60 x 60 cm

Screenprint on paper with diamond dust.

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/500 €



261 Yun SÉ (XX-XXI)

Through the city Rain. 2024.

Acrylique sur toile. Signée et numérotée par l'artiste.

Pièce unique.

60 x 60 cm

Acrylic on canvas. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

1.000/1.500 €



262 Yun SÉ (XX-XXI)

Beneath the peach umbrella. 2024.

Acrylique sur toile. Signée et numérotée par l'artiste.

Pièce unique.

44 x 75 cm

Acrylic on canvas.

Signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

1.000/1.500 €



263 Patrick HUGHES (Né en 1939)

Greybow, 2020.

Epreuve jet d'encre jet sur papier vélin.

Signée et numérotée AP (Artist Proof).

Dition de 18 exemplaires.

42 x 29.7 cm

Screen print on paper.

Signed and numbered on 18 exemplaries.

450/550 €



MR DOODLE!

264 Mr DOODLE (Anglais - Né en 1994)

Heart Ukraine- 2022.

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Signée du cachet de l'artiste Open Edition.

40 x 40 cm

350/400 €



265 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Himalaya, 1968/2021.

Impression hybride 5 couleurs, signée et numérotée à 500 exemplaires.

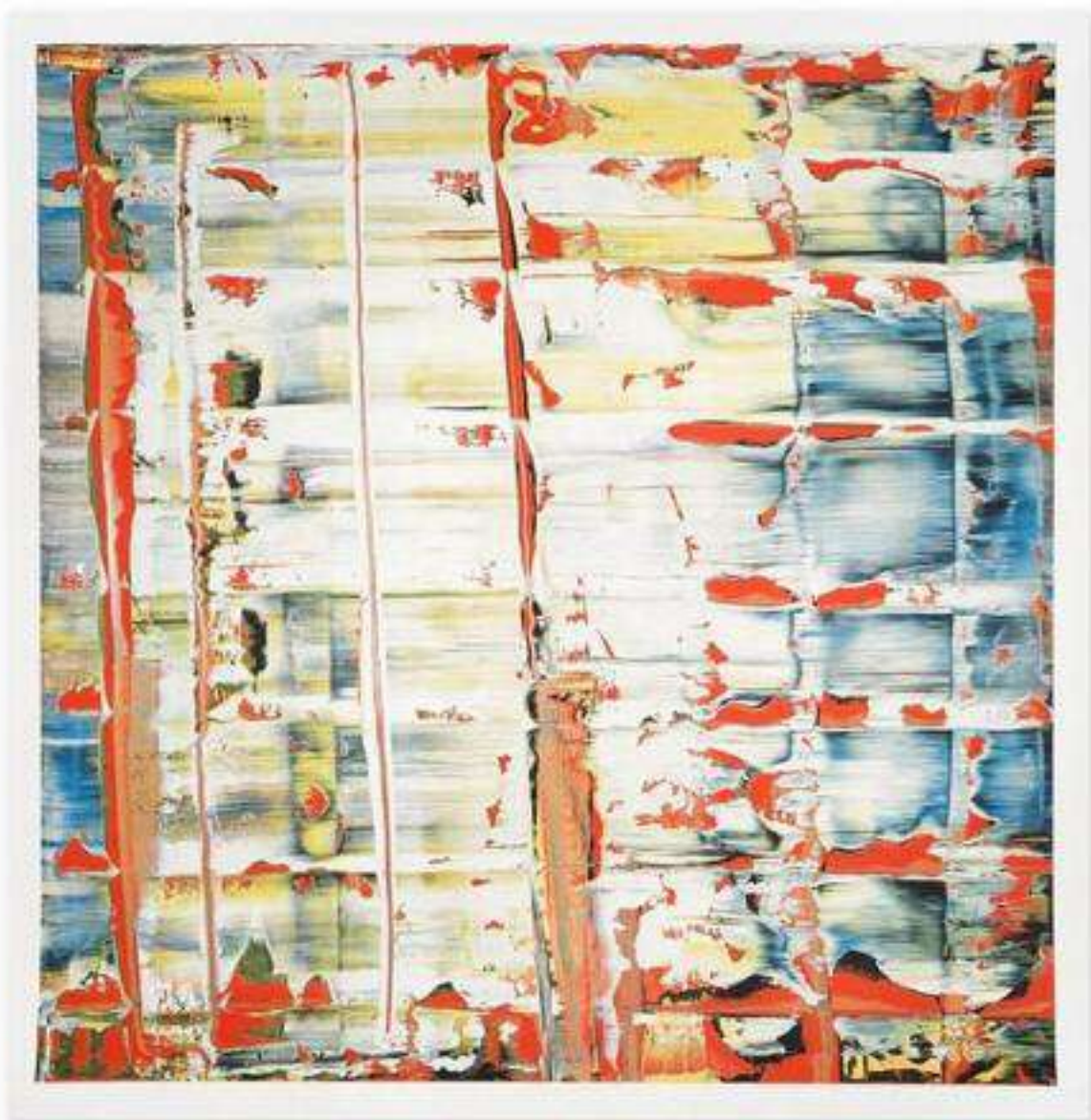
Editée en 2021 d'après l'œuvre de 1965.

80 x 60 cm

Screen print on paper.

Signed and numbered on 500 exemplaries.

500/600 €



266 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Abstraktes Bild, 1992/2023.

Impression hybride 5 couleurs, signée et numérotée à 500 exemplaires.

Editée en 2023 d'après l'œuvre de 1992. 70 x 70 cm

Screen print on paper.

Signed and numbered on 500 exemplaries.

500/600 €



267 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Kuchenstuhl, (Kitchen Chair)/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023.

80 x 60 cm

Screen print on paper. Edited on 500 exemplaries.

Print annotation on the back.

300/400 €



268 Eva SANTER (Né en 1982)

The Ocean's Silence, 2024

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 300mg.

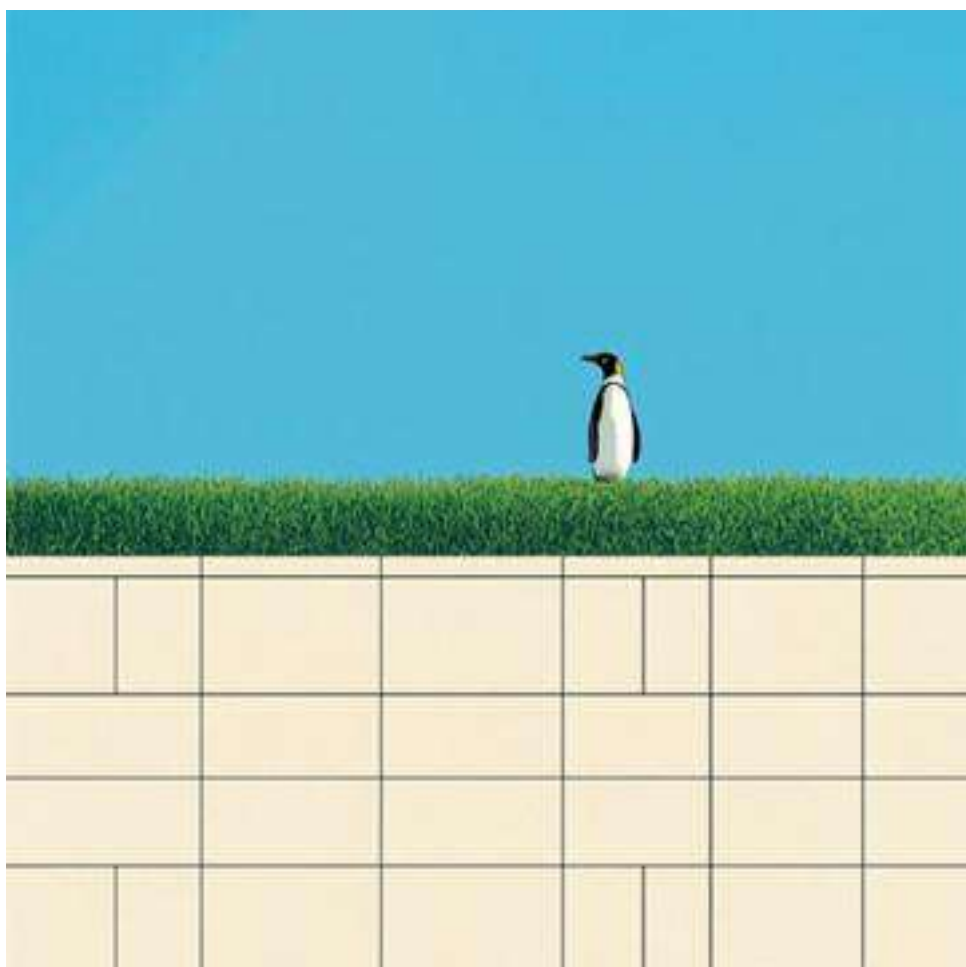
Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



269 Eva SANTER (Né en 1982)

Isolated wanderer, 2024

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

300/400 €



270 Mark DREW (Né en 1978)

Socrates Philosophies (Silver), 2021.

Sérigraphie couleur sur papier d'Art.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 50 exemplaires.

29,7 x 41,9 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist.

450/500 €



271 Peter BLACK (Né en 1932)

Mickey (Red Nose Day), 2019.

Epreuve Offset 7 couleur sur papier.

Signé et numéroté sur 250 exemplaires.

62 x 60 cm.

7 Screen print on paper.

Signed and numbered on 250 exemplaries.

1.000/1.200 €



272 MR. (Iwamoto MASAKAZU, Né en 1969)

Happy birthday to you, 2023.

Impression digitale sur papier.

Edition de 100 exemplaires.

Signé et numéroté.

Screen print on paper. Edition of 100 exemplaries.

Signed and numbered.

68 x 50 cm.

500/700 €



273 MR. (Iwamoto MASAKAZU, Né en 1969)

Hope on a street corner, 2023.

Impression digitale sur papier.

Edition de 100 exemplaires.

Signé et numéroté. Screen print on paper.

Edition of 100 exemplaries.

Signed and numbered.

68 x 50 cm.

500/700 €



274 MR. (Iwamoto MASAKAZU, Né en 1969)

Blue tomorrow, 2023.

Impression digitale sur papier.

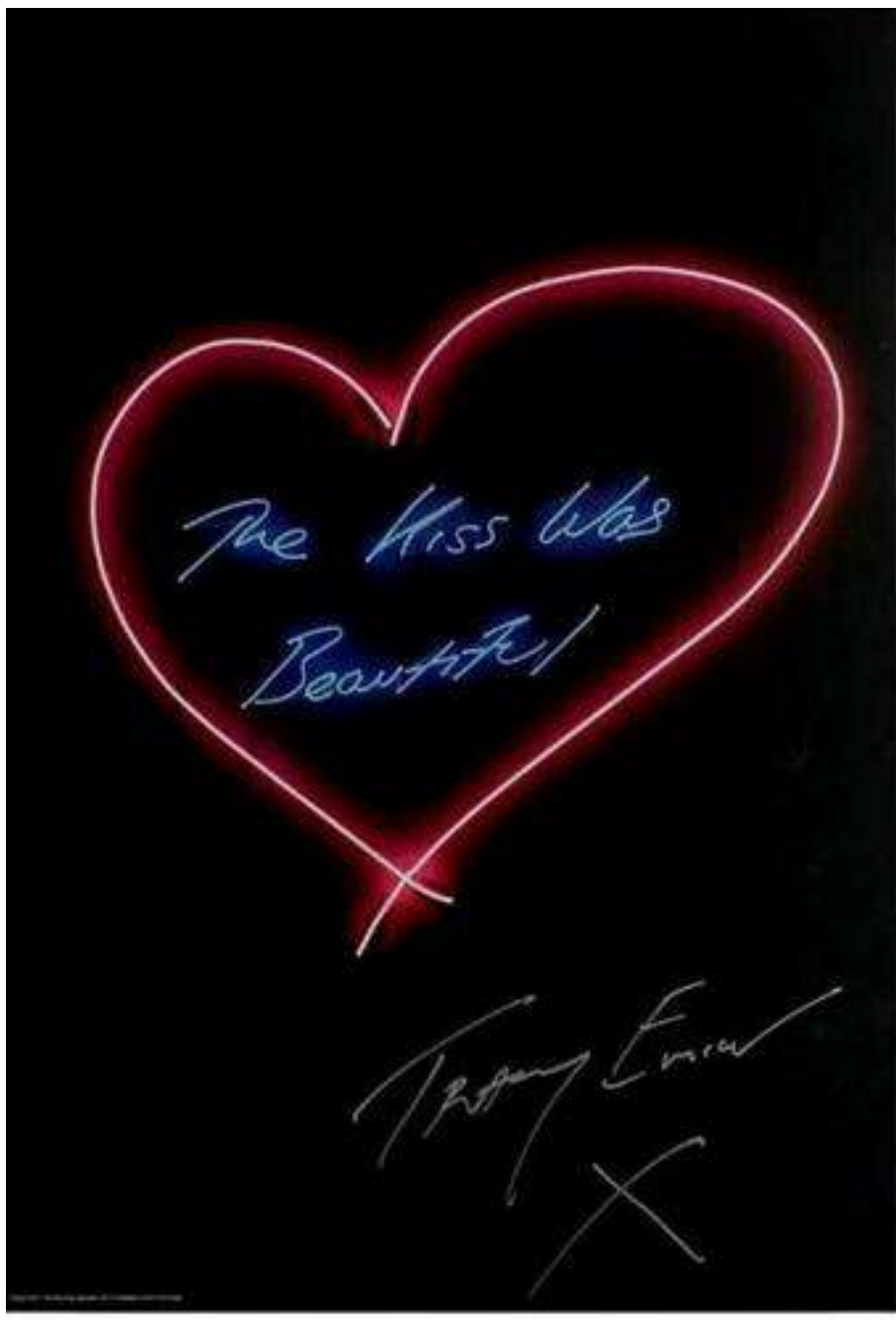
Edition de 100 exemplaires. Signé et numéroté.

Screen print on paper. Edition of 100 exemplaries.

Signed and numbered.

68 x 50 cm.

500/700 €



275 Tracey EMIN (Né en 1963)

The Kiss Was Beautiful, 2016.

Epreuve offset sur papier soie 250 mg, signé et numéroté au stylo feutre argenté.

Edition de 500 exemplaires.

70 x 50 cm

Poster on 250 gsm silk paper, Hand-signed by the artist, in silver pen.

Signed and numbered. Edition of 500

Accompagné d'un COA.

1.000/1.200 €



276 Tracey EMIN (Né en 1963)

It's a Crime to Live With the Person You Don't Love (2021).

Epreuve offset sur papier soie 285 mg., signé et numéroté.

Edition de 100 exemplaires.

42 x 29, 8 cm.

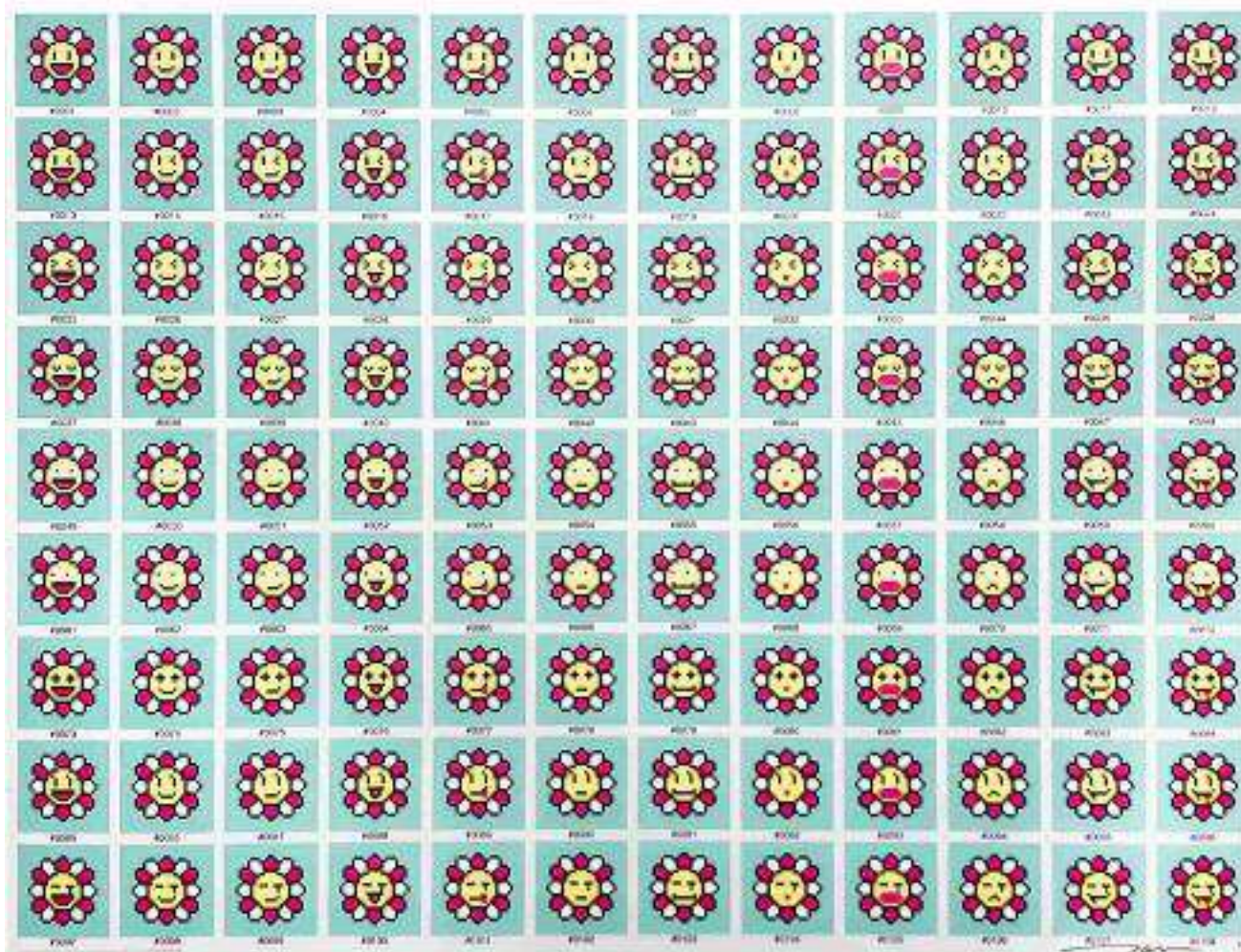
Full colour print (giclée)/285gsm on Hahnemule Fine Art Pearl wove.

Printed by Klein Imaging and published by Manchester International. Festival.

Limited Edition of 100

Accompagné d'un COA.

500/700 €



277 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

108 Earthly Temptations, 2022

Epreuve offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste au crayon argenté.

Numéroté à 300 exemplaires.

68,8 x 52,5 cm (27 1/10 x 20 7/10 in.)

800/1.000 €



278 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

RTFK – Clones X ,2022

Epreuve offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste au crayon.

Numéroté à 300 exemplaires.

70 x 70 cm

800/1.200 €



279 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

108 Wordly Desires, 2022

Epreuve sérigraphique offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste.

Numéroté à 300 ex.

48,5 x 63,8 cm

500/600 €



280 Mel RAMOS (1935-2018)

MOBILCOM- FC St Pauli, 2003

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée.

Edition de 400 exemplaires.

66 x 53 cm

Colour silkscreen on art paper,

edition of 400 exemplaries.

500/800 €



281 Mel RAMOS (1935-2018)

Hav-A-Havana #10, 2015.

Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon
et numérotée sur 199 exemplaires.

Editée par les éditions Hilger.

Imprimée par Carini, S. Giovanni Vladarno, Italie. Bon état,
75 x 115 cm.

Color lithograph on paper, signed in pencil and numbered
on 199 exemplaries.

Published by Edition Hilger.

Printed by Carini, S. Giovanni Vladarno, Italy. Good condition,
75 x 115 cm.

1.500/2.000 €



282 LILY YCF (Né en 1993)

Peace.

Epreuve digitale sur papier Beaux-Art.

Signée et numérotée.

Edition de 6 exemplaires.

75 x 55 cm

300/400 €



283 LILY YCF (Né en 1993)

Sunlit kiss, 2023.

Epreuve digitale sur papier Beaux-Art.

Signée et numérotée.

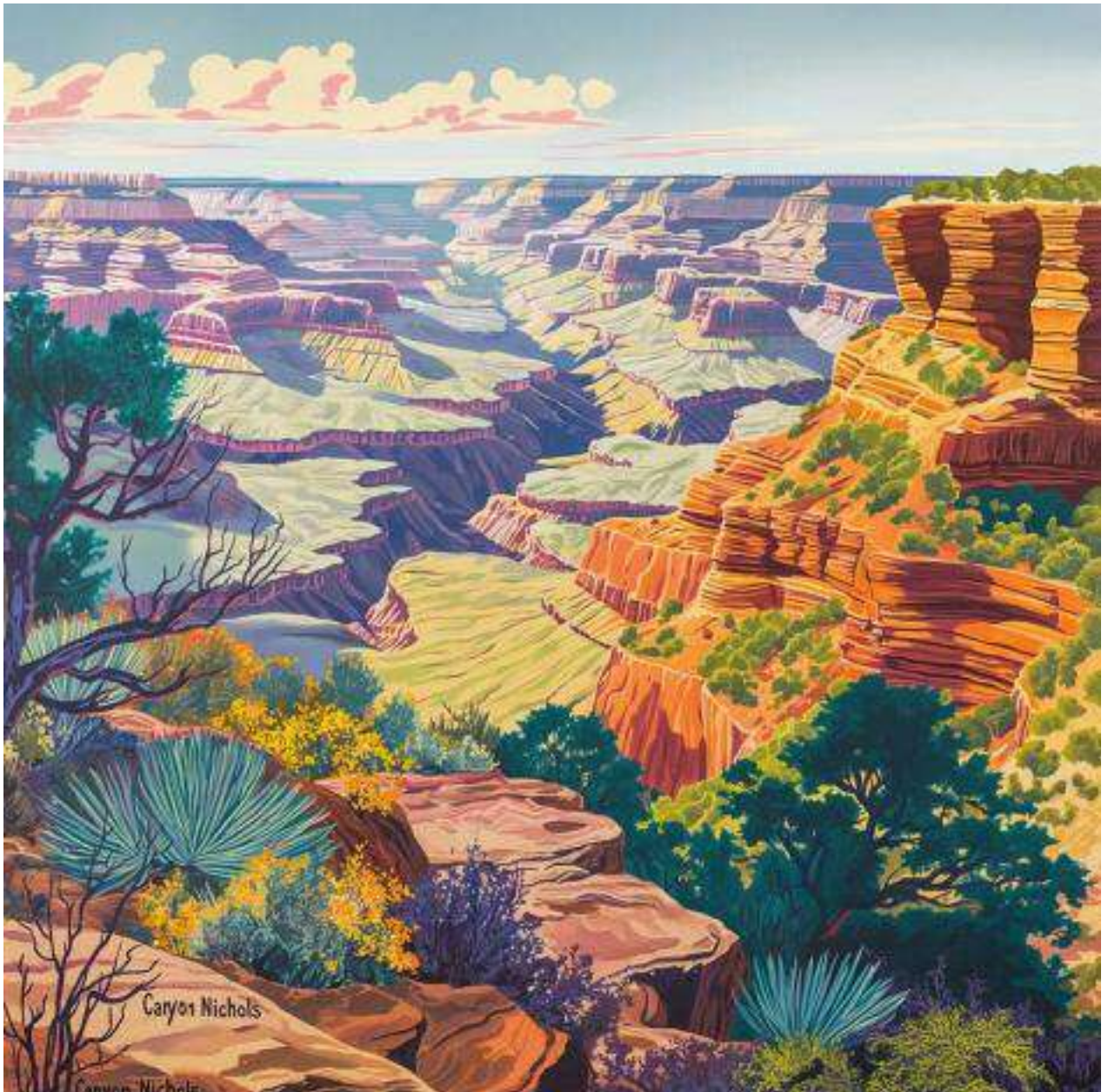
Edition de 15 exemplaires.

65 x 65 cm

Screenprint. Edition of 15 exemplaries.

Individually numbered, signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

350/400 €



284 LILY YCF (Né en 1993)

Echoes of the Canyon.2021.

Epreuve digitale sur papier Beaux-Art.

Signée et numérotée. Edition de 15 exemplaires.

65 x 65 cm

Screenprint. Edition of 15 exemplaries. Individually numbered,
signed by the artist and accompanied by a signed
certificate of authenticity.

350/400 €



285 LILY YCF (Né en 1993)

Urban Contemplation.2022.

Epreuve digitale sur papier Beaux-Art.

Signée et numérotée.

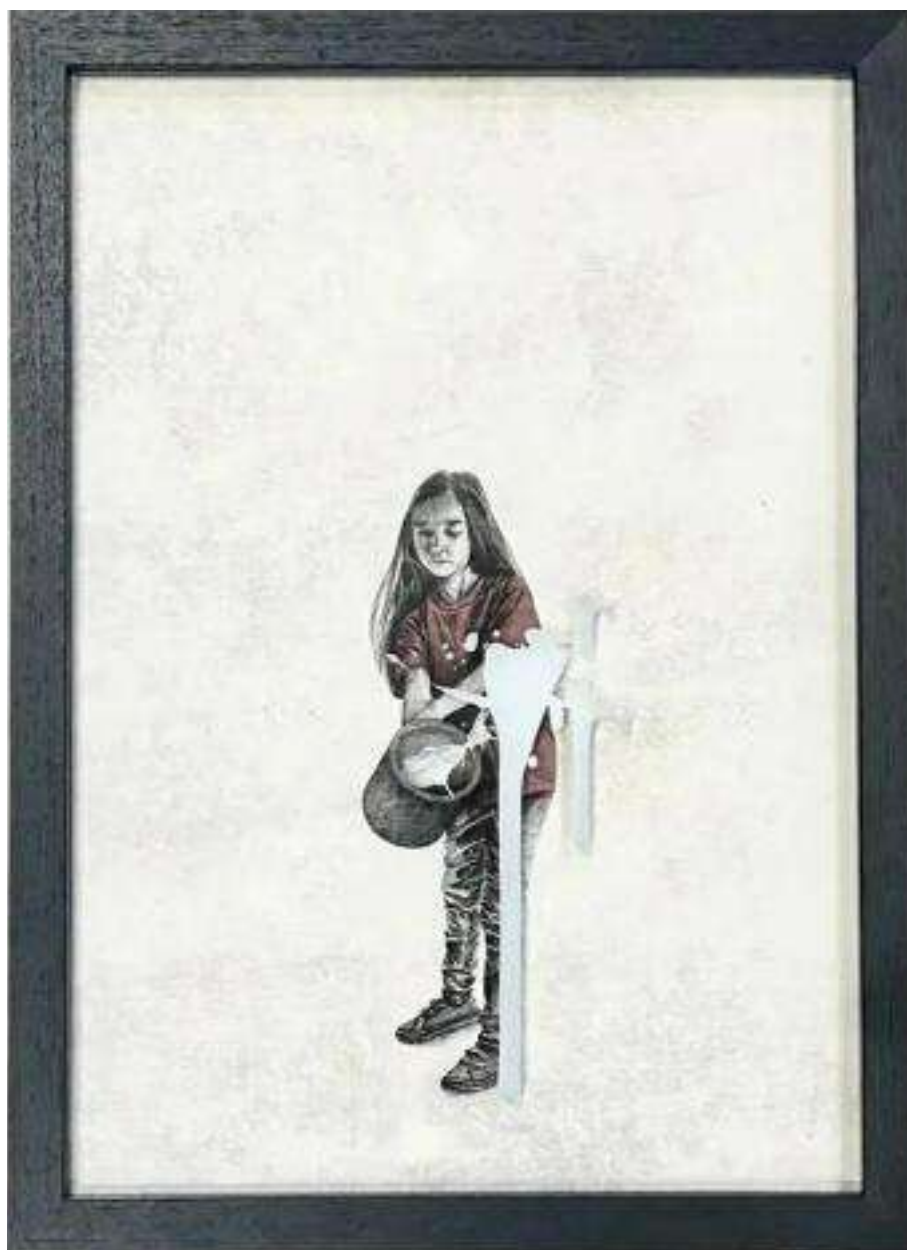
Edition de 10 exemplaires.

65 x 65 cm

Screenprint. Edition of 15 exemplaries.

Individually numbered, signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

350/400 €



286 Andrew SCOTT (Né en 1991)

Splash, 2024.

Impression giclée sur papier Cotton Rag 315mg, réhaussé à la main à la peinture.

Signé et numérotée sur 250 exemplaires.

Giclée on 315gsm cotton rag paper, hand-finished with paint.

Signed and numbered on 250 exemplaries.

44.5 x 33 cm

600/800 €



287 Ed RUSCHA (Né en 1937), D'Après.

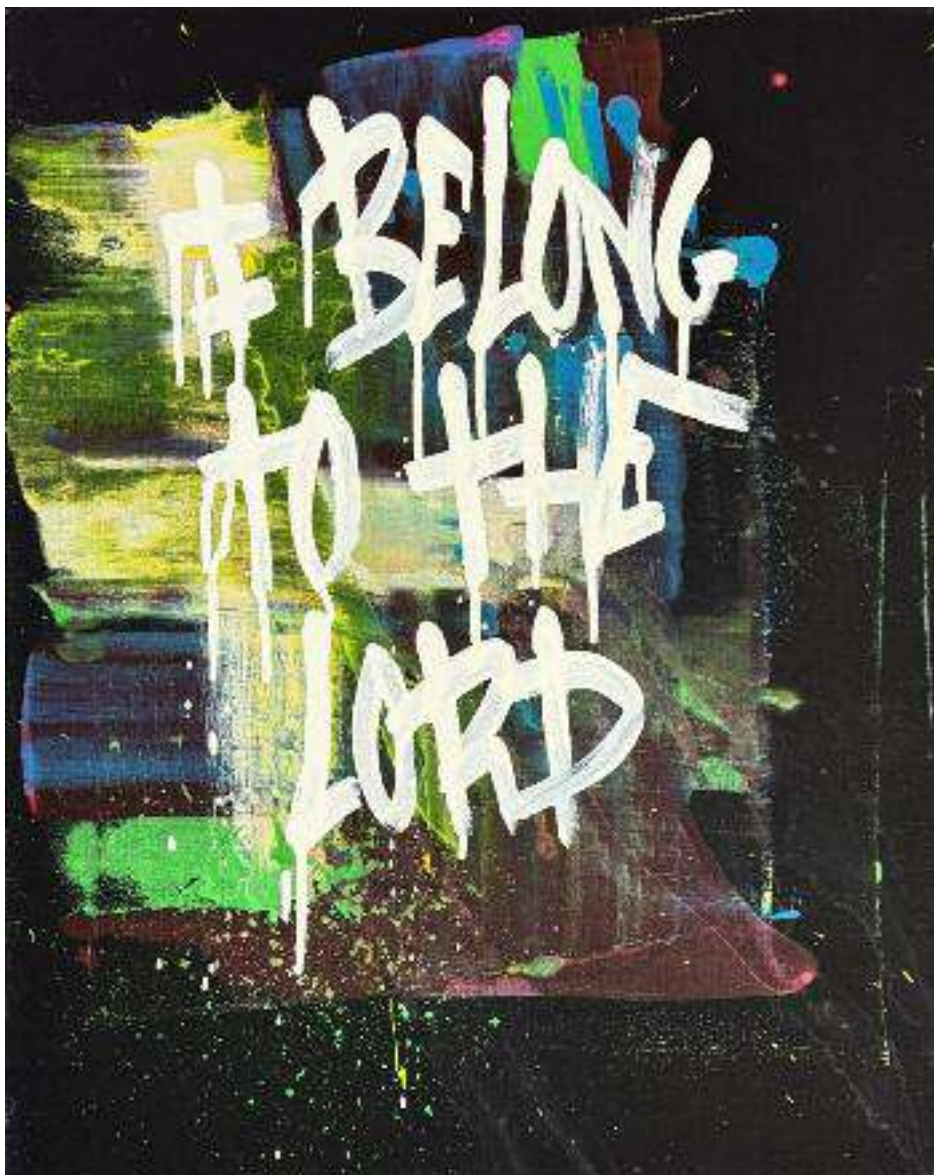
A particular kind of heaven, 1983.

Lithography offset sur papier.

Edition De Young Museum.

61 x 92 cm

300/400 €



288 Karl LAGASSE (Né en 1981)

I BELONG TO THE LORD.2025.

Acrylique sur toile, signé et titré au dos.

Pièce unique 1/1.

50 x 40 cm

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

1.500/2.000 €





289 Karl LAGASSE (Né en 1981)

ONLX.2025.

Acrylique sur toile, signé et titré au dos.

Pièce unique 1/1.

50 x 40 cm

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

1.500/2.000 €





290 Karl LAGASSE (Né en 1981)

GOD BLESS PURPLE, 2025.

Fragment en aluminium, signé et numéroté au dos
sur 33 exemplaires, le nôtre 11/33.

9,5 x 9,5 cm

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste et de sa pochette
d'origine.

1.200.1.500 €





291 Karl LAGASSE (Né en 1981)

GOD BLESS BLACK, 2025.

Fragment en aluminium, signé et numéroté au dos sur
33 exemplaires, le nôtre 20/33.

9,5 x 9,5 cm

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste et de sa
pochette d'origine.

1.200.1.500 €





292 KARL LAGASSE (Né en 1981)

ONE DOLLAR

Sculpture en aluminium peint, signée et numérotée
sur 33 exemplaires, le nôtre 29/33.

39 x 16,5 cm

1.500/2.000 €





293 KARL LAGASSE (Né en 1981)

ONE DOLLAR

Sculpture en aluminium peint, signée et numérotée
sur 50 exemplaires, le nôtre 29/50.

44,5 x 19,5 cm

1.500/2.000 €





☐ ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP
☐ ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 À 14H00

ZATERDAG 25 OKTOBER 2025 14 UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE

ONLINE OF PER TELEFOON VEILING

Nom et Prénoms / Naamen Voornaam _____

Adresse / Adres _____

Fax _____

Téléphone / Telefoonnummer _____

Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

• Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

• Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / BESCHRIJVING VAN HET LOT	LIMITE EN € / LIMIET IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

A envoyer à / op t sturen naar : Louiza Auktion & Ass. - Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

F : +32 (0) 2 503 66 57

Date / datum :

Signature obligatoire / Verlichte handtekening :

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of Online 31% on all online sales (29% on telephone sales and absentee bids). This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 31% op alle online verkopen (29% op telefonische verkopen en inkooporders) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijs berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechtigde of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJDEN

Elke bidder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van de bidder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen.

LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUCTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUCTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schilden en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUCTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1 % op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 31% TTC toutes les ventes Online (29%TTC par ordre d'achat ou téléphone)

Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES

au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)