



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING - BRUSSEL

**TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS
BIJOUX - STREET ART**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN / STREET ART**

**SAMEDI 21 JUIN 2025
À 14H00
ZATERDAG 21 JUNI 2025
OM 14 UUR**





SAMEDI 21 JUIN 2025 A 14H00
ZATERDAG 21 JUNI 2025 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS, BIJOUX - STREET ART

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture :



1 Vasily Andreevich TROPININ (1776-1857)

Enfant assis.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.

81 x 65 cm (Encadré)

2.500/3.000 €



2 Petr Nikolajewitsch GRUZINSKY (1837-1892)

Village sous la neige.

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique
74 x 100 cm (Restaurations, quelques manques)

1.200/1.500 €





3 Iosif Evstaf'evic KRACKOVSKIJ (1854-1914)

Paysannes au puits.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.

70 x 108 cm (Restaurations)

4.000/6.000 €





4 Sergej Michajlovic KOLESNIKOV (1889-1952) , Attribué à

La procession.

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

59 x 76,5 cm.(Restaurations)

4.000/5.000 €



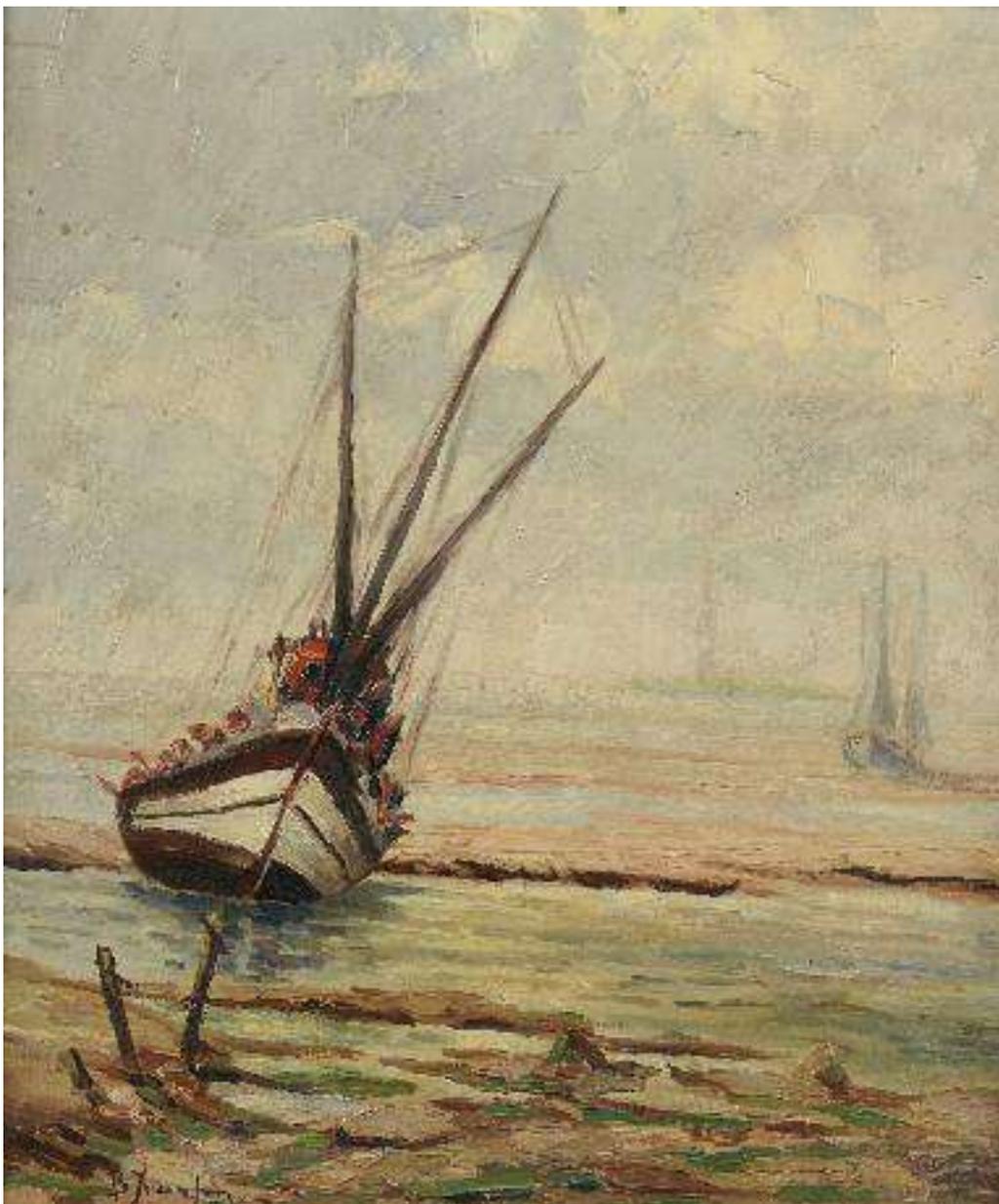
5 Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936)

Composition aux fleurs et aux fruits.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 81 cm (Accidents)

600/800 €



6 Vassilios HATZIS (1870-1915)

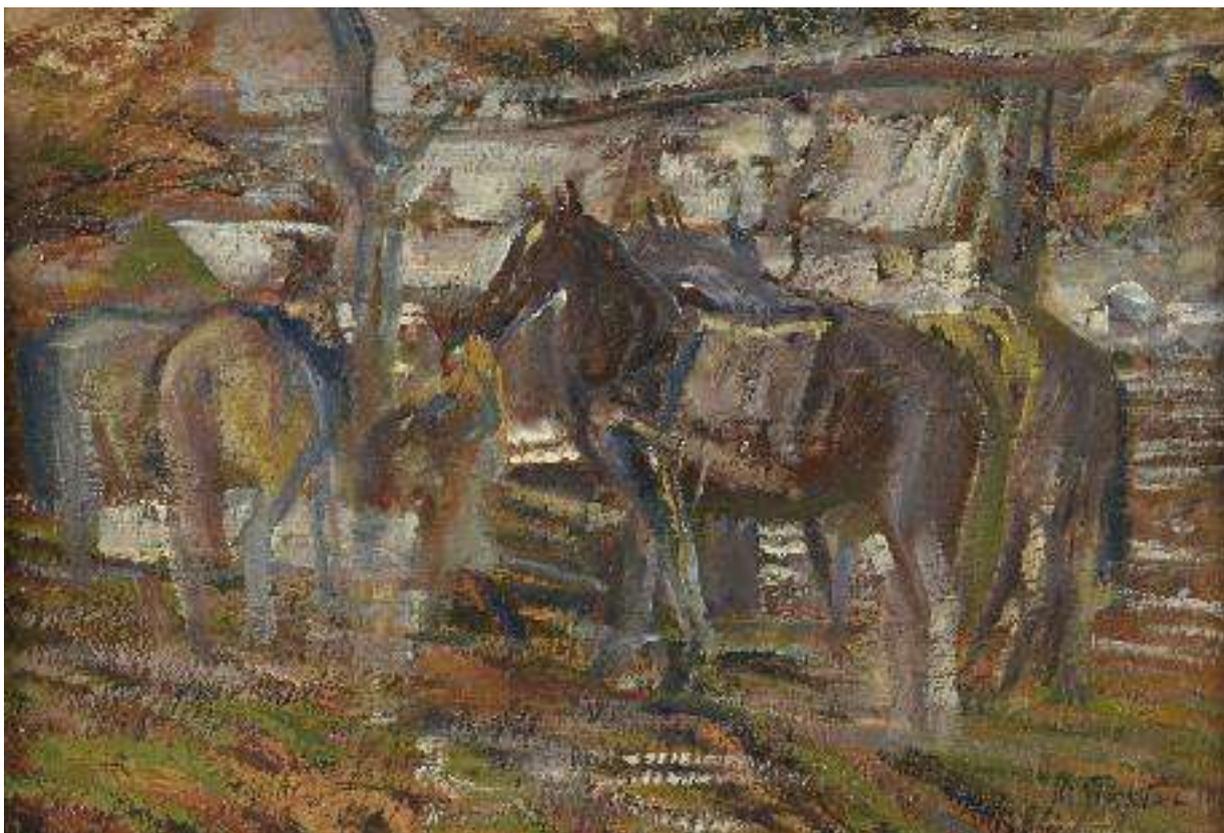
Barque de pêche sur la plage.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

62 x 52 cm

3.000/4.000 €





7 Michail Vasilievitch BOSKIN (1875-1930)

Chevaux au repos, 1914.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

35 x 54 cm

1.000/1.200 €





8 Lajos POGANY (1873-1947)

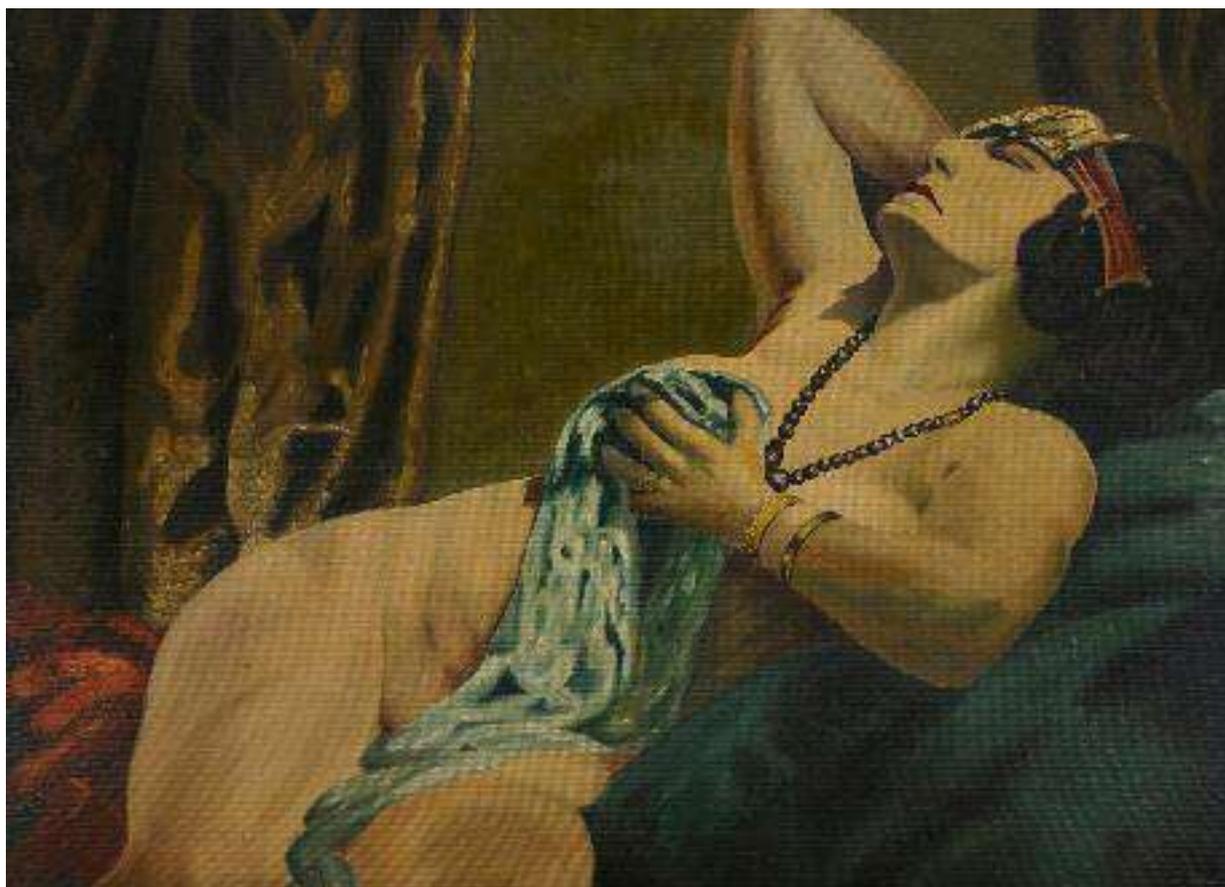
Les lavandières, 1923.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

81 x 61 cm

200/300 €





9 Stefan W. BAKALOWICZ (1857-1947)

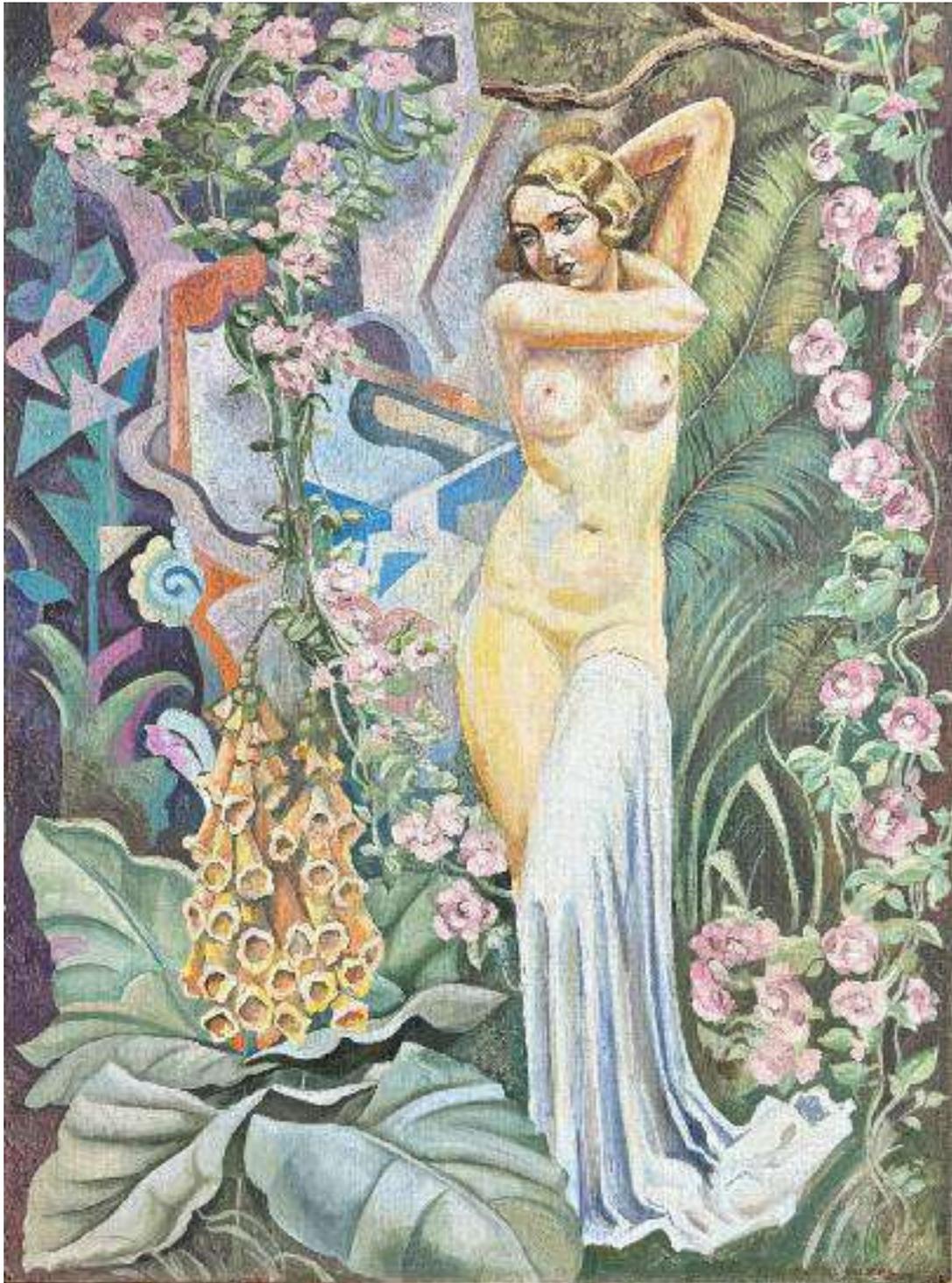
Nu allongée.

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée en bas à droite.

66 x 90 cm

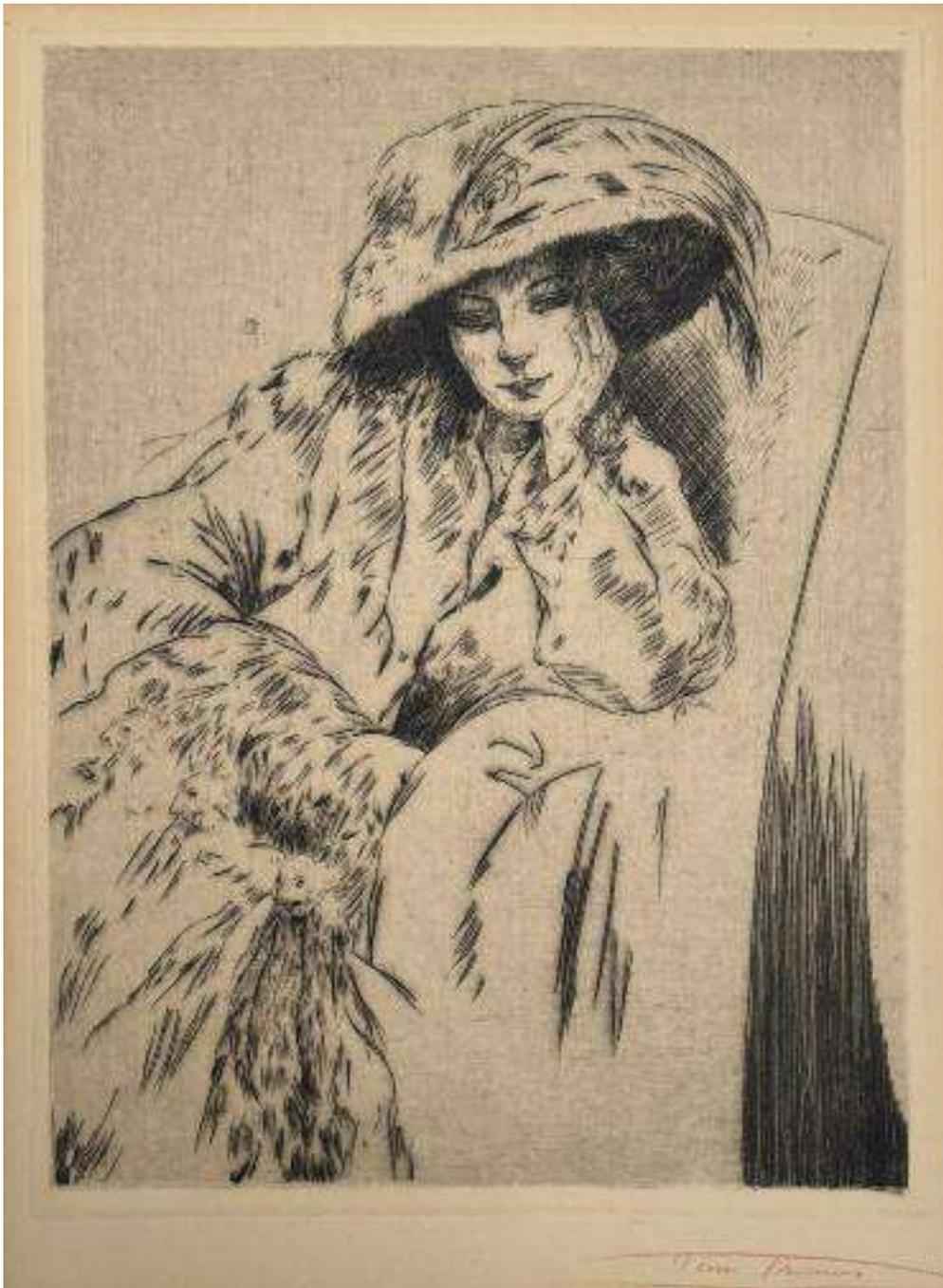
3.000/4.000 €





10 Raphaël DELORME (1885-1962)
Femme nue debout dans un décor floral.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
81 x 60 cm

3.000/5.000 €



11 Henri Joseph THOMAS (1878-1972)

Elégante.

Eau-forte sur papier bistre, signé au crayon en bas à droite.

44 x 32 cm

200/250 €



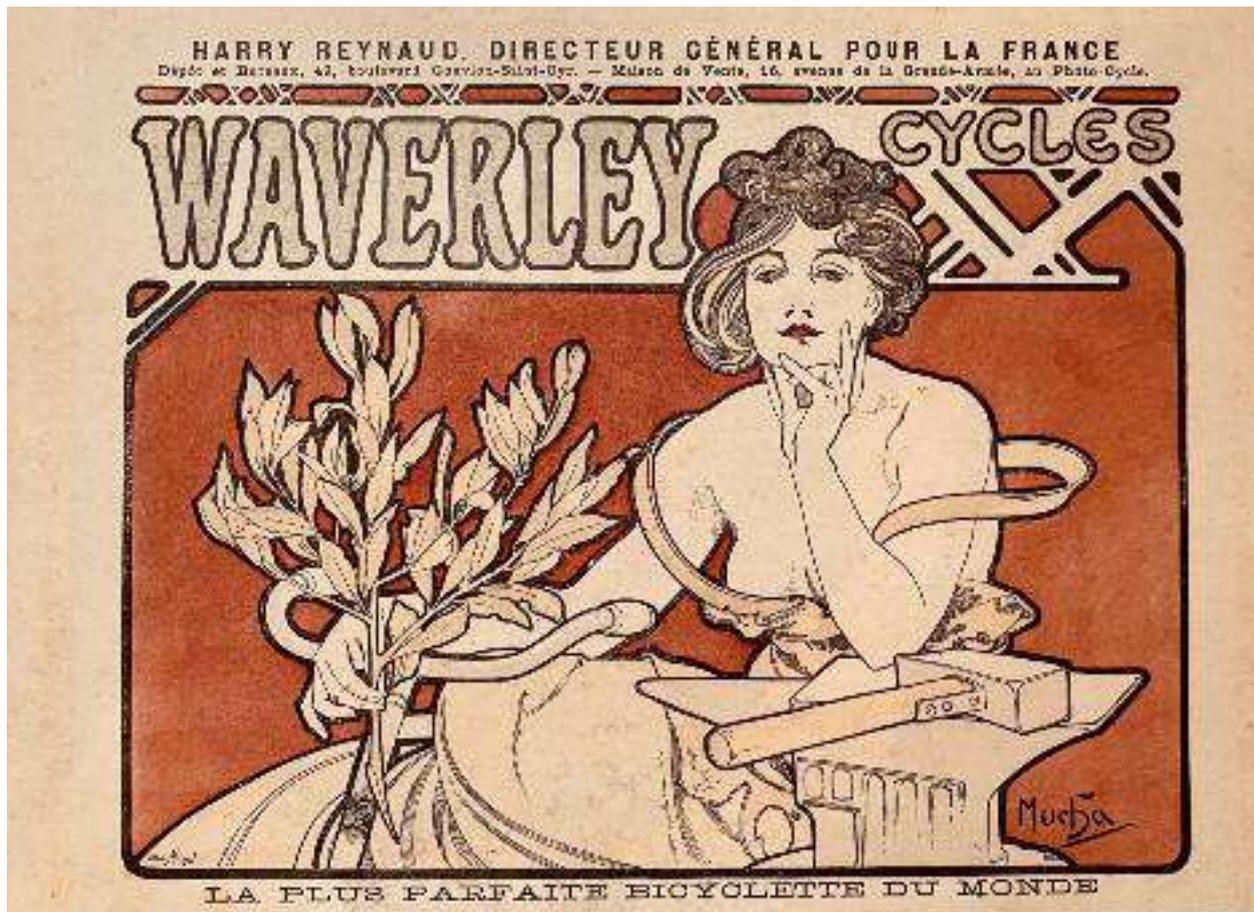
12 Emile BERCHMANS (1867-1947)

Femme allongée.

Dessin au fusain et rehauts de crayons gras sur papier bistre,
signé en bas à droite.

23 x 31,5 cm (Encadré)

300/400 €



13 Alphonse MUCHA (1860-1939)

Waverley Cycles, 1898

"La Marque Waverley était une marque américaine d'Indianapolis, elle était représentée en Europe." Rennert page 206.

Une des plus belles affiches de Mucha, avec cette élégance qui lui est toute particulière, et un dessin d'une précision & d'une noblesse dont Alphonse Mucha fût le Maître incontesté.

F. Champenois Paris

1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined

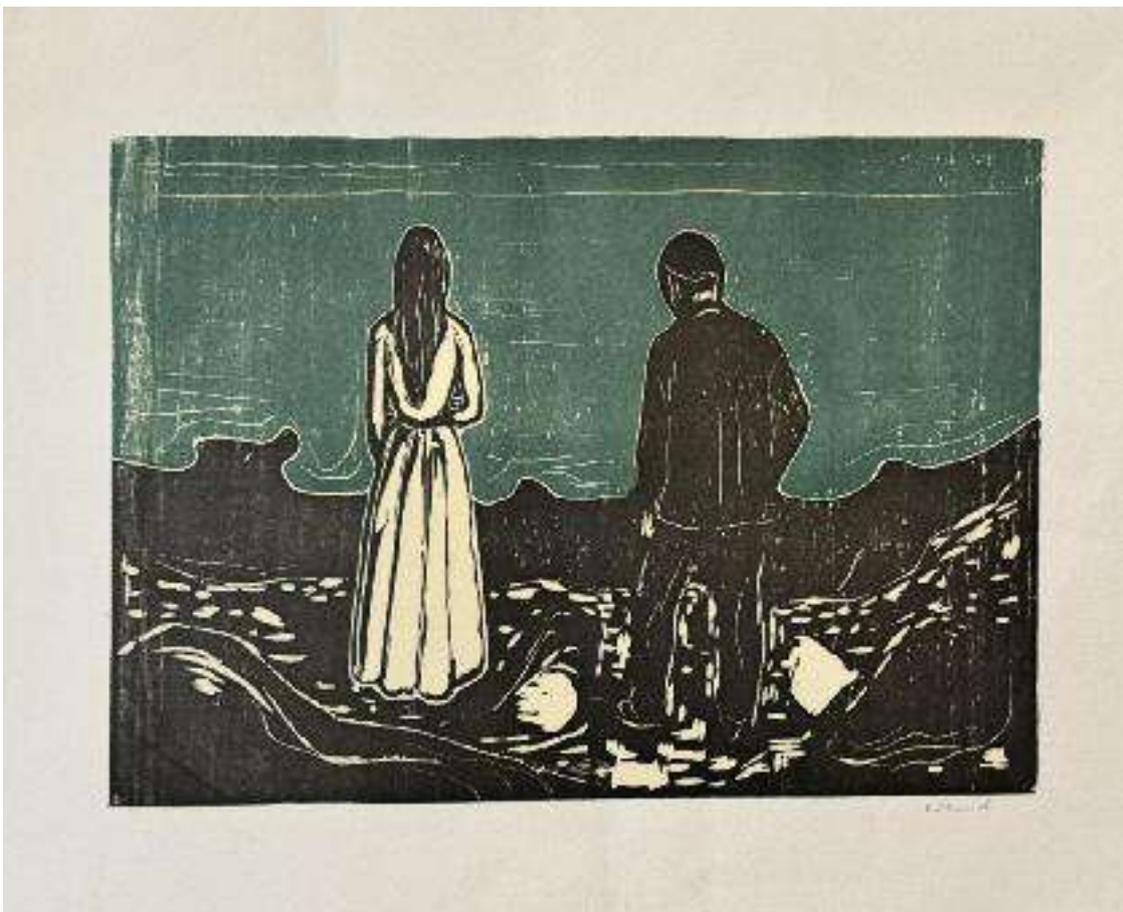
Rennert & Weil N° 52 pages 206

203 x 277 mm

Très belle épreuve, excellent état.

1.800/2.000 €





14 Edvard MUNCH (1863-1944), D'après.

Two Human Beings, The Lonely Ones, 1894.

Gravure sur bois.

Signé en bas à droite au crayon par une autre main.

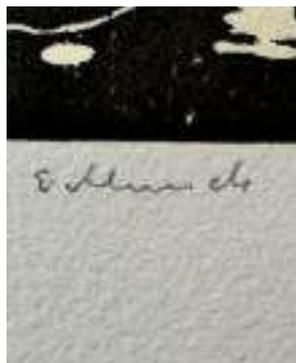
Porte le cachet de l'éditeur. Annoté "I Solitari".

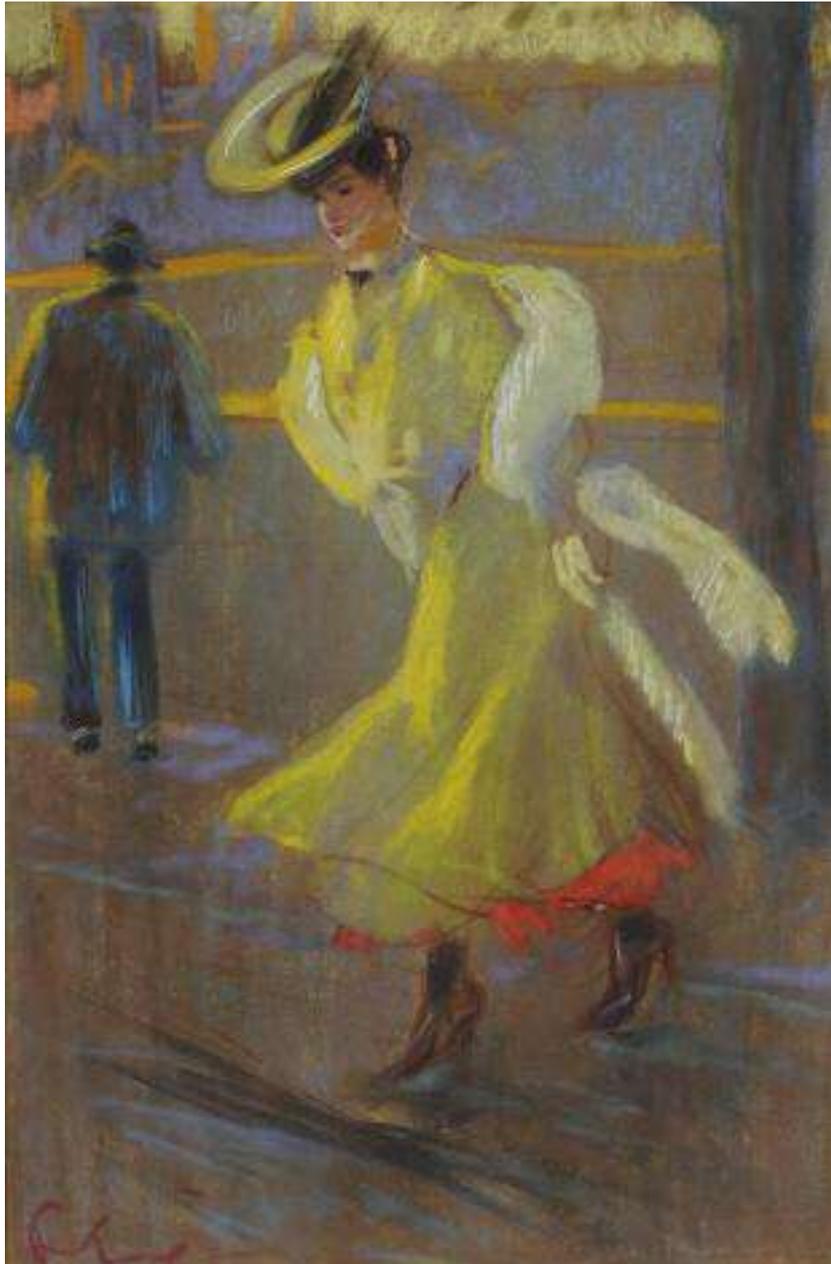
29,5 x 39,5 cm.

Drypoint on wove paper. Signed and presumably inscribed by another hand: Inscribed "I Solitari" (11.6 x 15.5 in.)

Private Collection, Germany.

400/600 €





15 Louis FORTUNEY (1878-1950)

Elégante à la robe jaune, circa 1915.

Pastel sur papier, signée en bas à gauche

48 x 32 cm

1.500/2.000 €



16 Ludwig MAROLD (1865-1898)

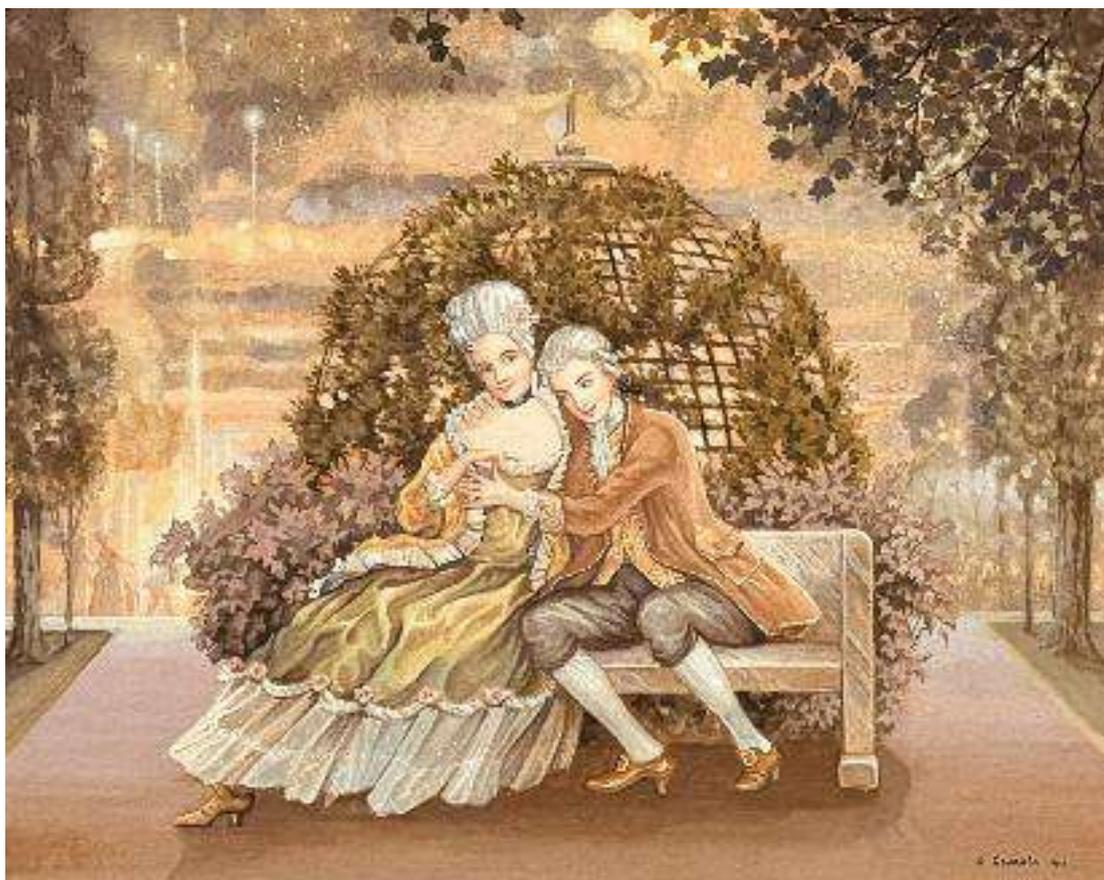
Etude d'élégantes.

Encre et lavis d'encre et réhauts de gouache sur papier.

Signé du monogramme L.M en bas vers la droite.

28,5 x 20 cm

3.000/4.000 €



17 ECOLE du début du XXème siècle

Les amoureux, 1912.

Gouache sur papier, porte une signature
et datée en bas à droite.

22,5 x 28 cm

500/700 €





18 Filip andreevich MALYAVIN (1869-1940)

Paysanne russe.

Dessin au crayon noir et à l'aquarelle rehaussé de pastel gras,
signée en bas vers la droite.

33 x 24 cm

300/500 €



19 Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)

La côte Sainte-Catherine et les quais de Paris à Rouen.

Huile sur toile. Non signée.

54 x 73 cm

Un certificat de Madame Anne-Marie Letailleur, auteur du Catalogue Raisonné sera remis à l'acquéreur.

5.000/6.000 €



20 Eugène ISABEY (1804-1886), Attribué à.
Village sur la rivière.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite.
38 x 32 cm.(Quelques restaurations)

600/800 €





21 Pierre PAULUS (1881-1959), Attribué à.

Les hauts fourneaux en activité en bord de Sambre.

Huile toile, non signée.

100 x 120 cm

(Restaurations, manques)

1.000/1.500 €



22 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de Crozant, 1895.

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

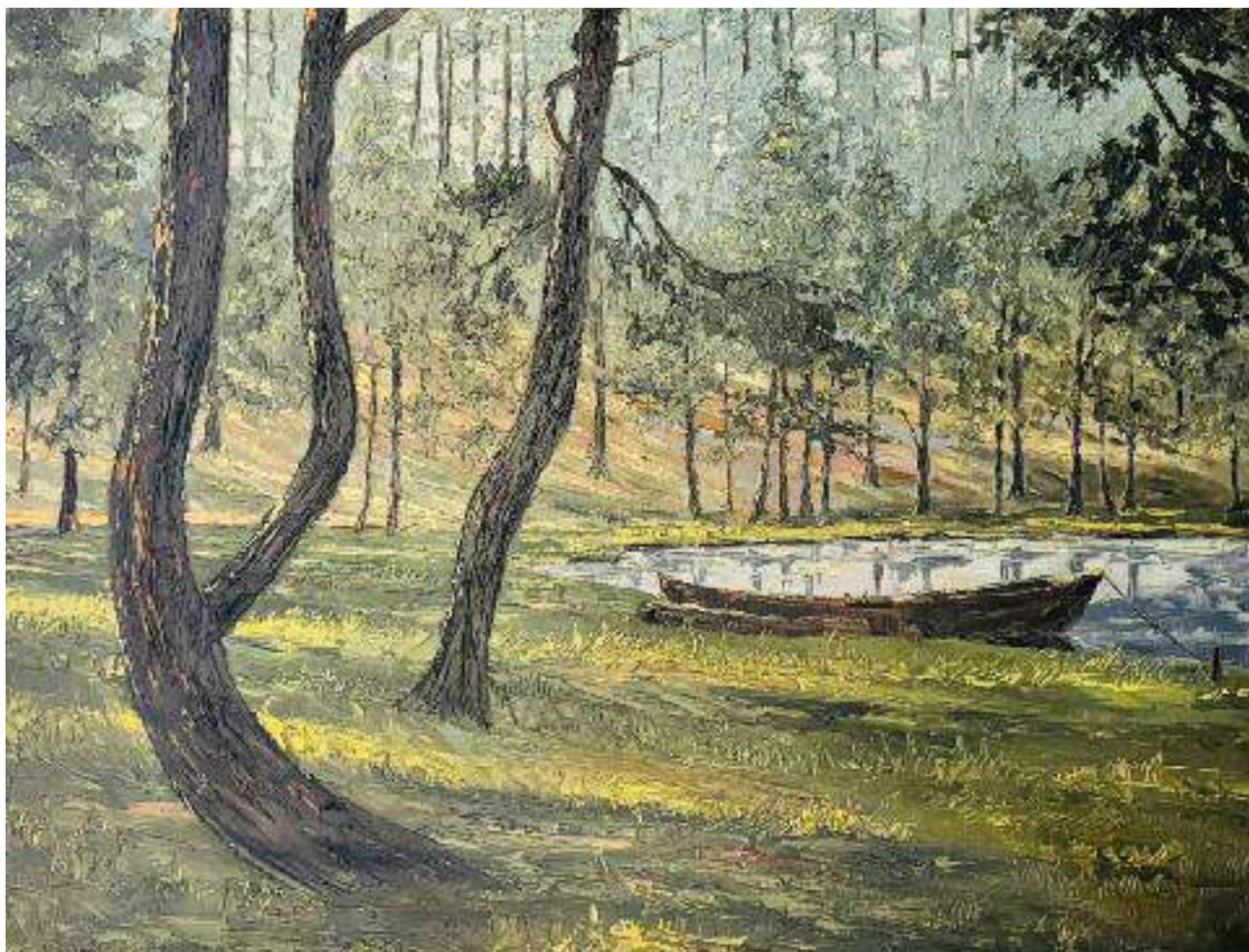
38,5 x 45 cm

3.000/4.000 €

Provenance :

Collection particulière, France. Galerie Marianne & Daniel Flury-Weber, Bienne, Suisse (Etiquette au dos). Anciennement collection J.P deVos, Genève, 1954.





23 Alexandre ALTMANN (1885-1950)

La Barques sur un étang.

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

55 x 70,5 cm

2.000/2.500 €



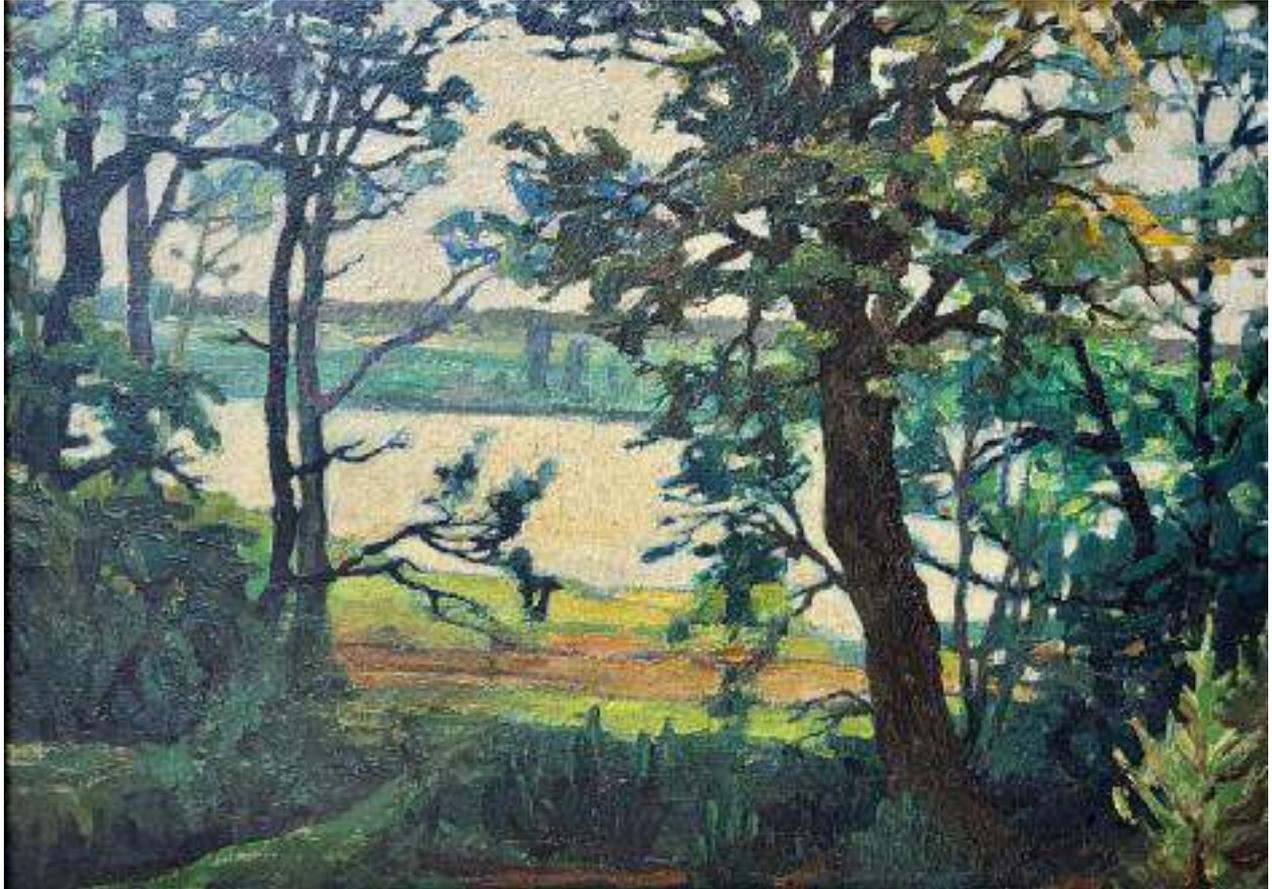
24 Alexandre ALTMANN (1885-1950)

Jeune femme assise.

Huile sur panneau. Signé en bas à droite.

48 x 67,5 cm

800/1.000 €



25 Abraham MANIEVICH (1881/83-1942)

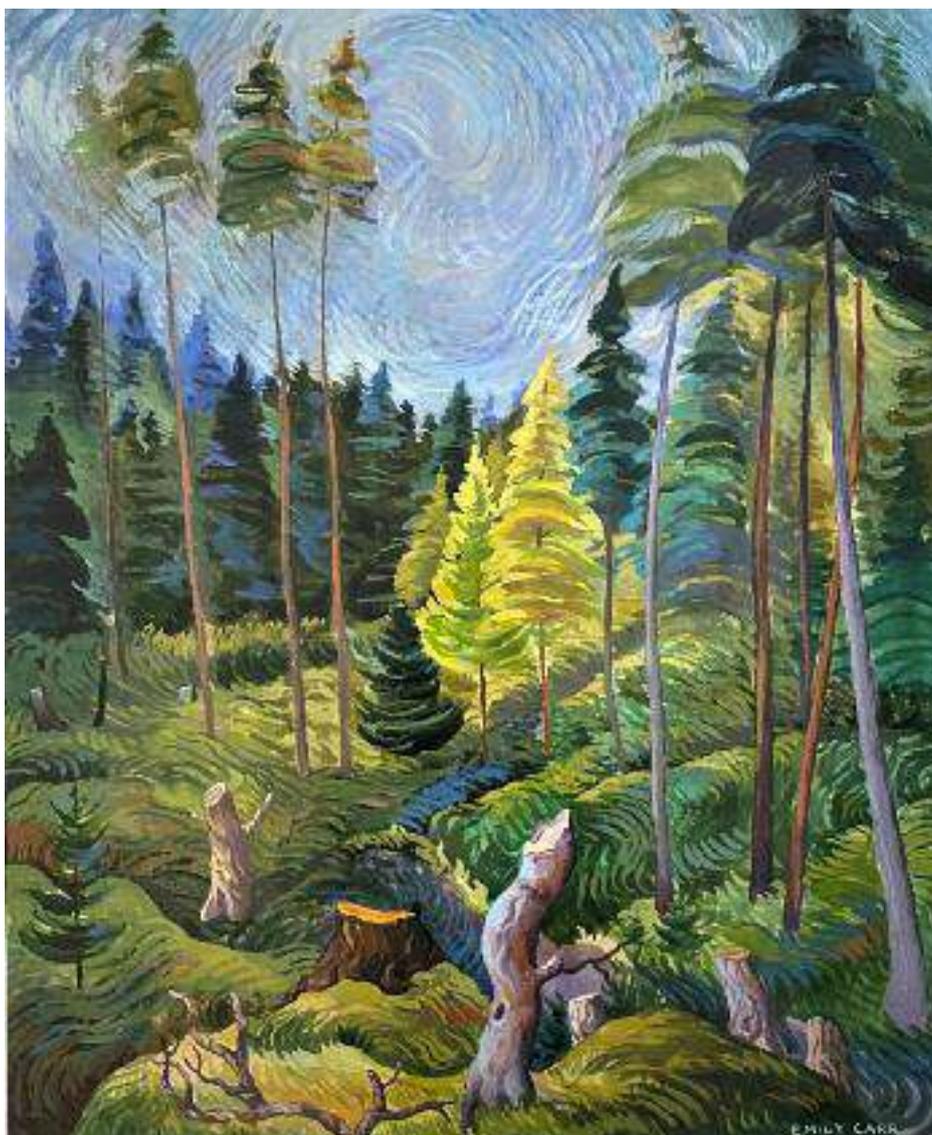
Vue du lac.

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm

4.000/5.000 €





26 Emily M. CARR (1871-1945), Attribué à
Paysage de forêt
Huile sur papier, porte une signature en bas droite
61 x 50 cm
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique

Forest. Oil on paper, signed lower right. 61 x 50 cm
Provenance: Private collection, Brussels, Belgium

8.000/12.000 €





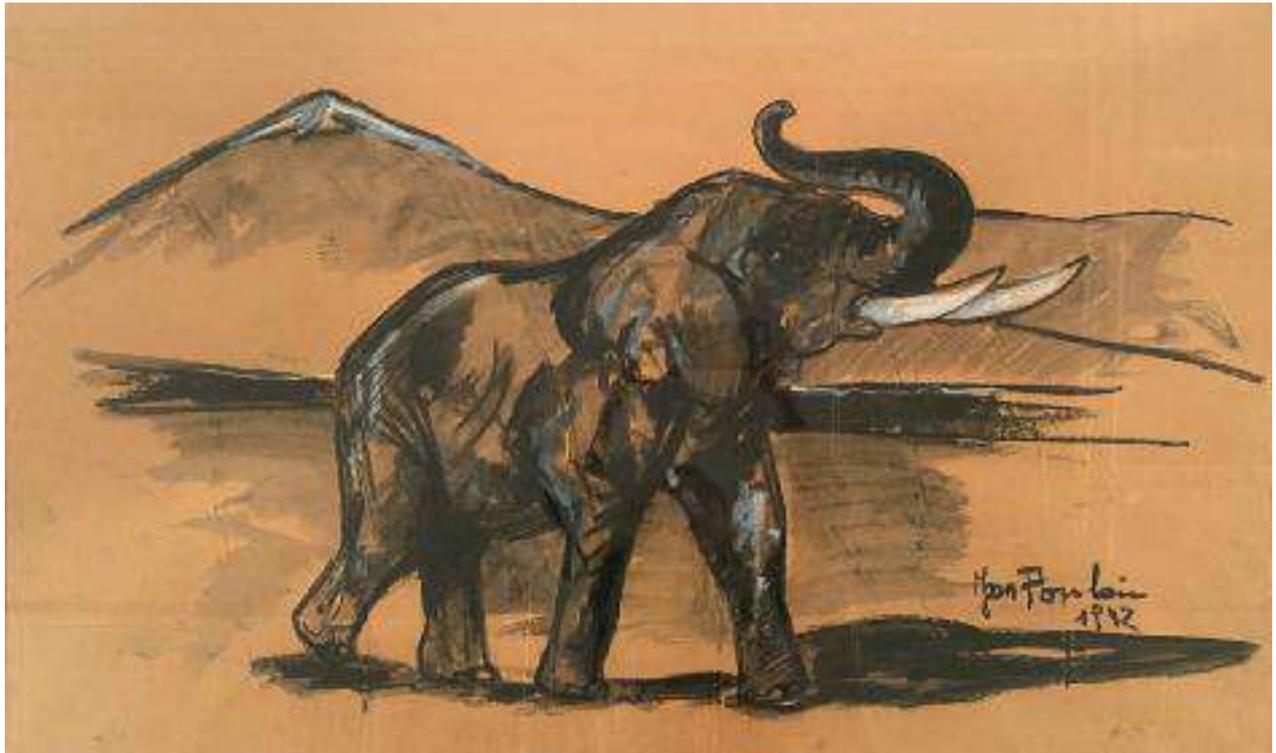
27 Frans SMEERS (1873-1960), Belgique

L'entrée du cloître

Huile sur panneau de bois, signé en bas à droite

39,5 x 50 cm (encadré)

1.200/1.500 €



28 Jean POULAIN (1884-1967)

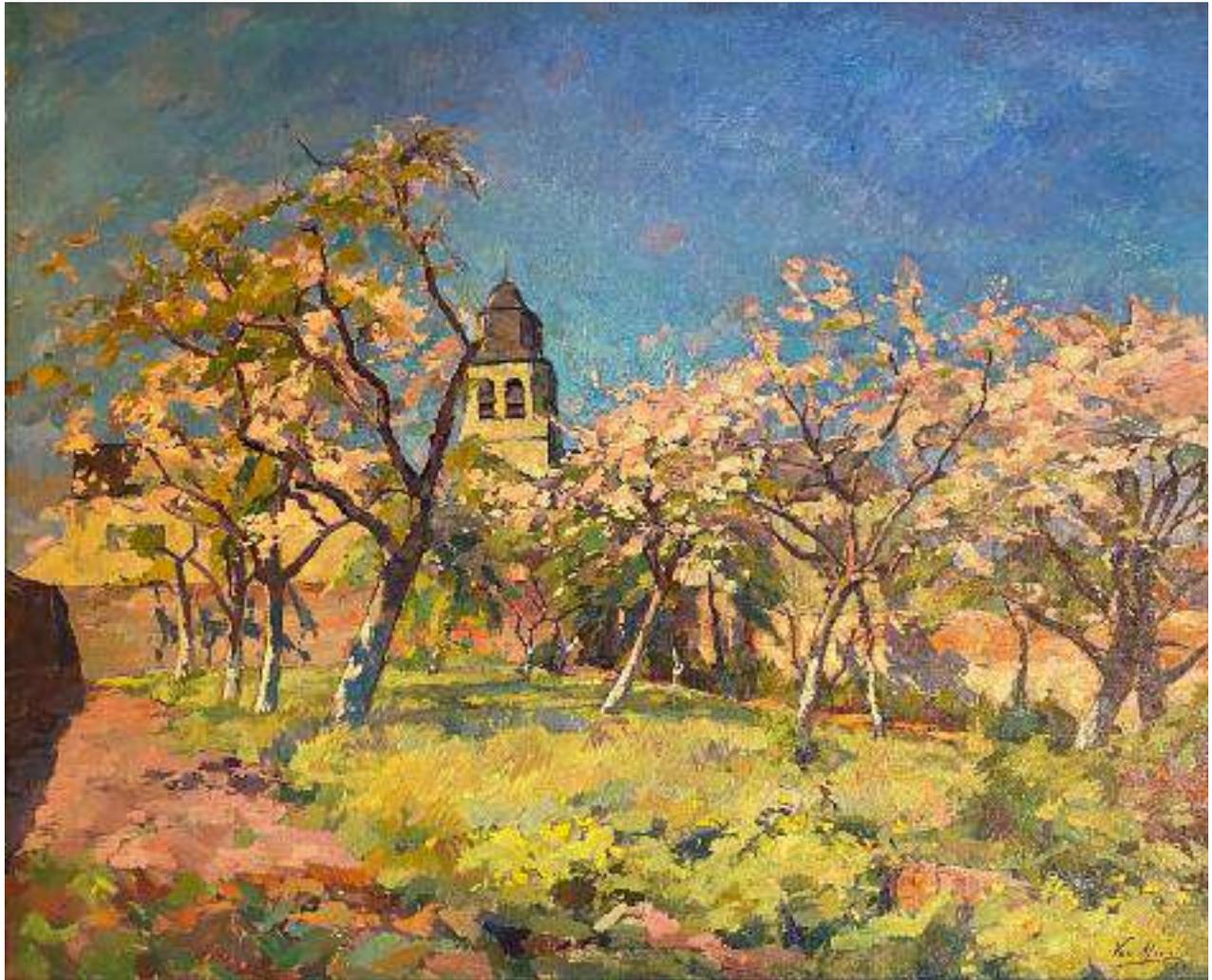
Eléphant, 1942

Craie noire, craie blanche et fusain sur papier kraft

Signé et daté en bas à droite

66 x 106 cm (à vue)

1.000/1.200 €



29 Eugène VAN MIERLO (1880-1972), Belgique

Pommiers en fleurs, 1943

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

100 x 121 cm

1.000/1.500 €



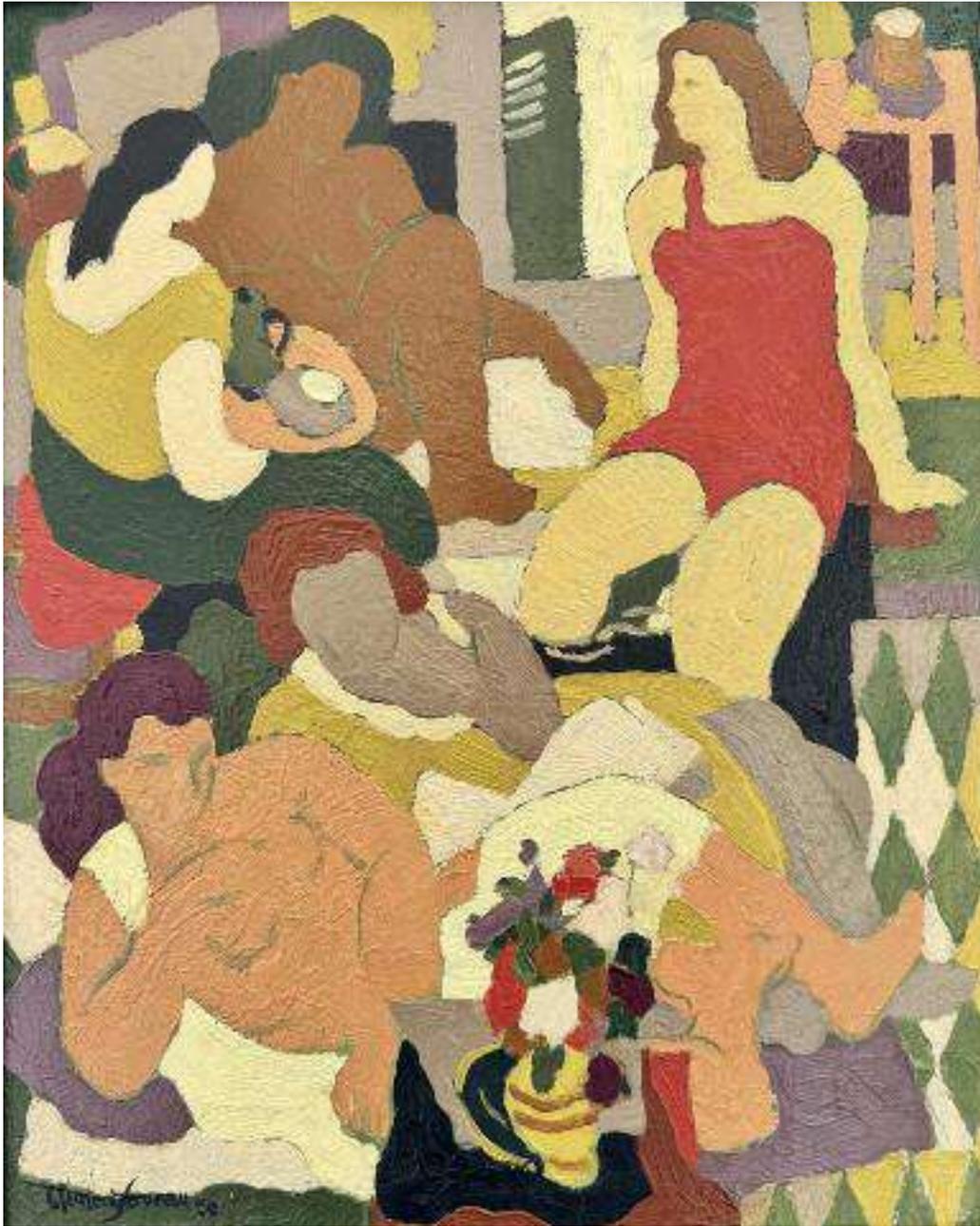
30 Aleksandr TYSHLER (1898-1980)

Deux femmes nues, 1953.

Huiles ur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique.

91 x 73 cm

2.000/2.500 €



31 CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

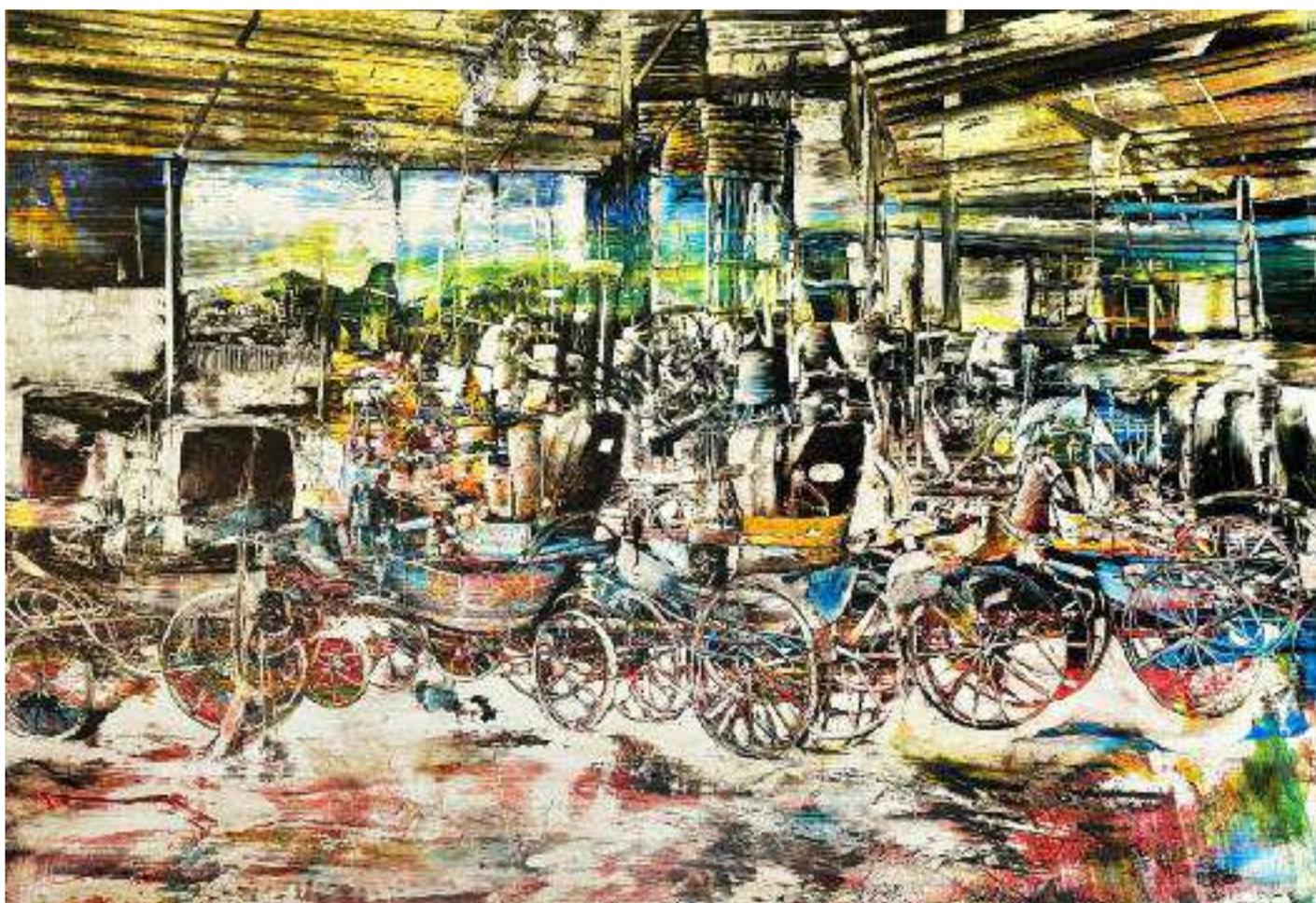
Le thé

Huile sur toile, signée en bas à gauche du cachet de l'atelier de l'artiste

Contresigné au dos du cachet de la signature

61 x 50 cm

5.000/6.000 €



32 Tibor SCERNUS (Né en 1927)

Composition, 1962

Huile sur papier marouflée sur toile.

60 x 84,5 cm

Provenance : Galerie Lambert, St-Louis en l'Île, Paris.

Exposition, Maison de la Culture du Havre. 1962

(Anciennes étiquettes au dos)

18.000/25.000 €



33 LJUBA (1934-2016)

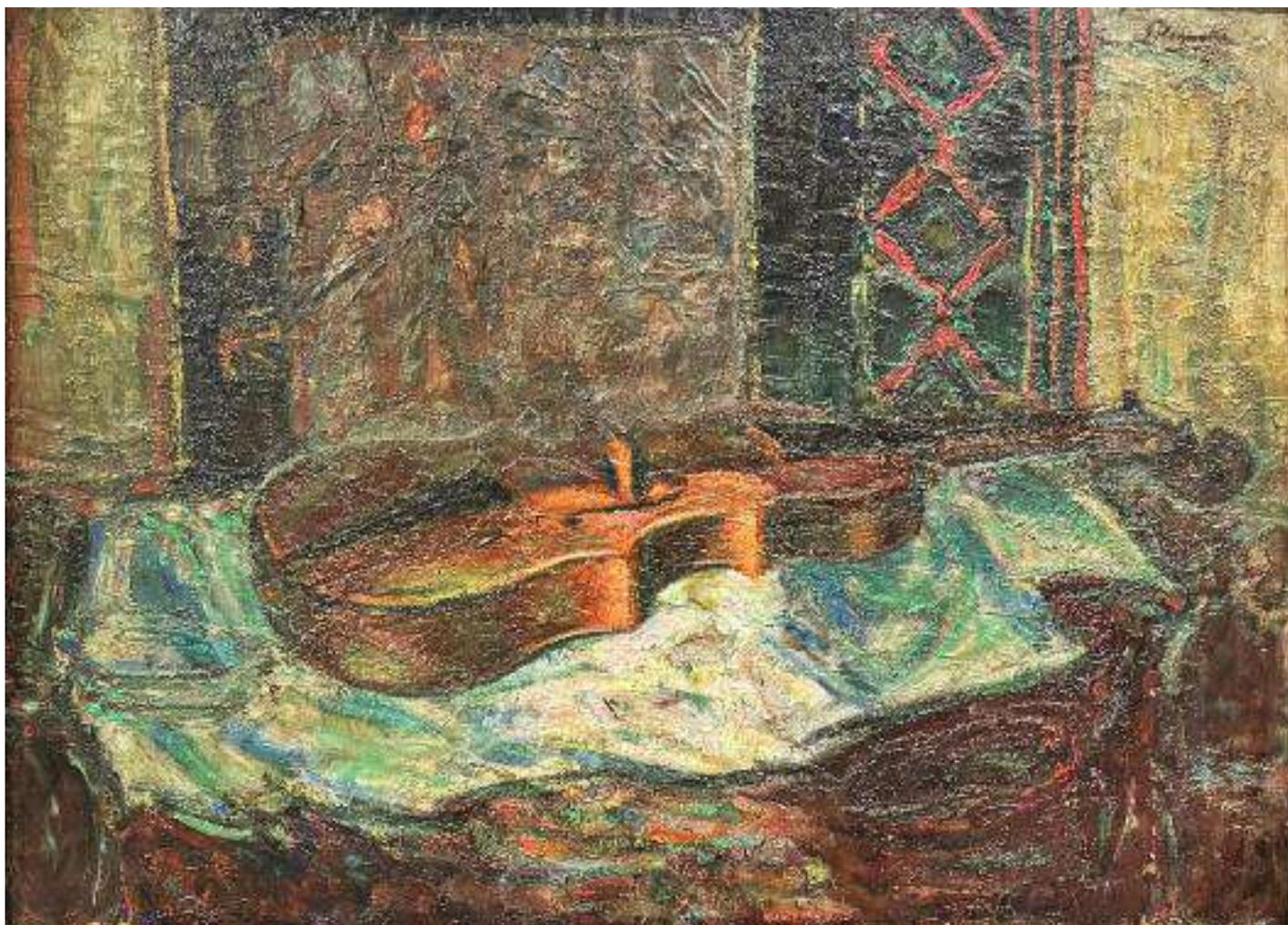
Le tonnerre, 1989.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée, datée et titrée au dos, situé Paris.

73 x 92 cm

3.000/3.500 €



34 Georges SIMONKA (1916-2001)

Nature morte au violon

Huile sur panneau, signée en haut à droite.

54 x 73 cm

200/300 €



35 Georges SIMONKA (1916-2001)

Nature morte au violon, 1960.

Huile sur panneau, signée et datée en haut vers la droite.

60 x 120 cm

Provenance :

Salon des Indépendants, Paris, 1960.

300/400 €



36 Patrick RUBINSTEIN (Né en 1960)

Andy's Masterpieces

Assemblage de lamelles de papier découpées sur panneau à effet cinétique. Signé en bas à droite.

100 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Galerie Bartoux, Paris.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

4.000/5.000 €



37 ZENOY (Né en 1974)

Funky Fresh positive

Technique mixte et panneau découpé (relief) sur panneau

Signé en haut à droite

Signé, daté et titré au dos

80 x 80 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

4.000/5.000 €



38 KLINGENBERG, Alias Alain de SCHÜTTER (XX-XXI)

Composition abstraite orange et bleue, 2022.
Acrylique sur panneau et verre, fixé sous-verre.
Signée du monogramme en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
61 x 48 cm. 96 x 82 cm avec le cadre.

4.000/5.000 €





39 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (XX-XXI)

Composition abstraite blanche, 2022.

Acrylique sur panneau et verre, fixé sous-verre.

Signée du monogramme en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

102 x 84 cm. 113,5 x 94 cm avec le cadre.

4.000/5.000 €



40 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (XX-XXI)

Composition abstraite rouge, 2022.

Acrylique sur toile, signée du monogramme en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos.

62 x 88 cm

2.000/2.500 €



41 POIRAY

Montre-Bracelet pour homme en acier "Ma Première" Grand Modèle, sertie de deux barrettes de brillants.
Fond acier, chiffre romain, hublot dateur à 3h
Mouvement automatique.
Signée et numérotée (U20109)
Bracelet acier, boucle déployante.
Dans son écrin d'origine. Trois bracelets en cuir de rechange, et quelques maillons (T.20).
En état de fonctionnement.

700/900 €





42 SHEAFFER'S

Stylo mine de plomb et plume en résine façon écaille de tortue, marbrée et noire, Edition limitée, numérotée 2527/6000, dans son coffret d'origine.

400/500 €





43 HERMES Paris.

Carré en twill de soie modèle "Chasse à vol".
Signé Henri de Linarès.
84 x 84 cm (état d'usage).

140/160 €



44 HERMES Paris.

Carré en twill de soie modèle "HERMES -SELLIER"

Jardins à la Française.

90 x 90 cm (état d'usage).

140/160 €



45 HERMÈS Paris.

Carré en twill de soie modèle "Les perroquets".

90 x 90 cm (état d'usage).

140/160 €



46 TRAVAIL ÉTRANGER

Bague en or 18k étranger serti d'une turquoise.

TDD : 55.

Poids brut : 6 gr (environ)

450/500 €



47 BROCHE en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur la partie centrale de deux perles baroques, petits diamants et un grenat.

Poids Brut : 7 gr.

Longueur : 7 cm.

400/500 €



48 TRAVAIL DU XIX^{ème} SIECLE

Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée sur la partie centrale d'une perle bouton et de diamants brillantés taille ancienne, ainsi que de deux lignes de petits diamants taille ancienne.

Longueur : 5 ,3 cm. Poids brut : 4 g.

400/500 €



49 TRAVAIL DES ANNÉES 50.

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un pendentif orné d'une améthyste rectangulaire à pans coupés et sa chaîne et d'une paire de boucles d'oreille ornée également d'améthystes à pans coupés.

Poids brut total : 20 gr.

400/500 €



50 BAGUE TANK ANNEES 1940 en platine et diamants, présentant un diamant taille brillant ancienne de plus de 1,40 carats.

Poids brut : 12 g TDD : 54 -

Dimensions diamant : 7,2 x 7,4 x 4,5 mm.

A diamond platinum ring.

2.500/3.000 €



51 TRAVAIL ANNEE 40.

BAGUE TANK en or jaune 18k (750 millièmes) à motifs de rouleaux
et diamants taille ancienne.

TDD.54 – Poids brut : 11 gr.

1.500/1.800 €



52 TRAVAIL DES ANNEES 70.

BAGUE en platine à motif floral ornée d'un diamant central de 0,33 carat (environ).

Brut : 5 gr. TDD :54.

600/800 €



53 POMELLATO.

Baguette en or jaune 750°/° modèle « Nudo Solita » ornée de rubis.

Signée et numérotée.

Avec écrin et boîte d'origine. TDD.54.

Accompagné du certificat.

1.500/2.000 €





54 BROCHE en or jaune 14K (585°/00) stylisée ornées de saphirs de couleurs, d'une topaze et diamants.
Peut se porter en pendentif.
En partie début du XXème siècle.
Poids brut : 11,4 g.

3.000/3.500 €



55 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or blanc 18K (750°/00)
ornées de perles de culture, à décor de pampilles serties de diamants
taille 8/8.

Poids brut total : 26 g.

3.500/3.800 €



56 ROBERTO LEGNAZZI. ITALIE.

RARE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CLIP en or 18k et email.

Hauteur : 3 cm – Largeur : 2,3 cm

A PAIR OF GOLD AND ENAMEL EARCLIPS, ITALY

Designed as domes of scale-like enamel; mounted in 18k gold;

Height: 3 cm – Width: 2,3 cm.

3.500/4.000 €





57 LOUIS VUITTON.

Sautoir en métal et pierres d'imitation, à décor floral. Signé.

Longueur : 100 cm.

Pochette d'origine.

700/ 900 €





58 COLLIER MODERNISTE en argent 925 ‰‰ et turquoises
et son tour de cou.
La plaque : 7 x 5 cm.
Poids brut :80gr.

150/200 €



59 Claude LALANNE (1925-2019).

« Anémone ». Circa 1985.

Pendentif en bronze. Signé « CL » au revers.

Dimensions : 4,5 x 4,4 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

800/1.000 €



60 Claude LALANNE (1925-2019).

« Entrelacs ». Circa 1980.

Fleurs d'hortensia et de branchages formant pendentif en bronze rhodié.

Signé « Cl Lalanne » au revers.

Numéroté 8/250. Marqué au dos Artcurial.

Dimensions : 6 x 4,5 x 1,5 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

2.000/2.500 €



61 Claude LALANNE (1925-2019).

« Entrelacs ». Circa 1980.

Fleurs d'hortensia et de branchages formant pendentif en argent doré.

Signé « Cl Lalanne » au revers.

Marqué au dos Artcurial.

Dimensions : 4,5 x 4,5 x 1,5 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

1.800/2.000 €



62 Claude LALANNE (1924-2019).

« Feuille de Groseille » Circa 1980.

Pendentif en bronze patiné. Signé « CL » au dos.

Dimensions : 5 x 5 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

1.000/1.200 €



63 Claude LALANNE (1925-2019).

« Hortensia ». 1980.

Pendentif en bronze patiné.

Signé Cl Lalanne au revers.

Marqué au dos Artcurial.

Dimensions : 4,6 x 4 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

600/800 €





64 Claude LALANNE (1925-2019).

« Gui ». 1980.

Ornement en argent.

Signé Cl Lalanne au revers. Marqué au dos Artcurial.

Numéroté 26/250.

Dimensions : 4,2 x 3 cm env.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

350/450 €





65 Claude LALANNE (1924-2019).

« Orchidée ». Circa 1980.

Ornement en bronze doré.

Pièce unique.

Monogrammée « CL » au dos. Peut être utilisé en pendentif.

Dimensions : 10 x 7 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

2.200/2.500 €





66 Claude LALANNE (1924-2019).

« Pied d'enfant ». 1975.

Vide poche en bronze doré.

Monogrammée CL.

Dimensions : 10 x 5 cm.

Note : Madame Claude Lalanne avait indiqué au fondeur que c'était le moulage du pied de son petit-fils.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

2.400/2.600 €





67 Claude LALANNE (1925-2019)

Feuille de Groseiller. 1980

Boucles d'oreilles en argent sterling et perle naturel.

Système d'attache à vis.

Signée Cl Lalanne au revers.

Marquée au dos Artcurial

Numérotée 128/250

Dimensions : 4 x 3 cm

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

(Un clip à restaurer.)

1.200/1.500 €





68 Claude LALANNE (1925-2019)

Bougeoir. Circa 1980

Petit bougeoir en bronze patiné.

Signé « Cl Lalanne » sous une des feuilles.

Marqué au dos Artcurial

Hauteur : 12 cm environ.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

2.500/3.000 €



69 Claude LALANNE (1925-2019)

Bougeoir. Circa 1980

Petit bougeoir en bronze patiné.

Signé « Cl Lalanne » sous une des feuilles.

Marqué au dos Artcurial

Hauteur : 12 cm environ.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

2.500/3.000 €



70 Claude LALANNE (1925-2019)

Bougeoir. Circa 1980

Petit bougeoir en bronze patiné.

Signé « Cl Lalanne » sous une des feuilles.

Marqué au dos Artcurial

Hauteur : 12 cm environ.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

2.500/3.000 €



71 Claude LALANNE (1925-2019)

Bracelet manchette Hortensia. Circa 1980

Bracelet manchette en bronze galvanisé doré nuancé. Feuille courbée, ouverte, surmontée d'une fleur d'hortensia. Signé « Cl Lalanne » sur le devant (légèrement effacé)

Poids brut : 86,5 gr. environ. Tour de poignet : 17 cm environ.

Ouverture : 3,3 cm. Largeur : 5,4 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne.

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial et de l'Atelier Lalanne sera remise à l'acquéreur.

A galvanized bronze "hortensia" cuff bracelet by CLAUDE LALANNE. Signed and numbered 12/24. Gross weight : 86,51 gr. Wrist size : 17 cm approx. Opening : 3,3 cm. Width : 5,4 cm.

6.000/8.000 €





72 Claude LALANNE (1924-2019)

Petit oiseau. Circa 1980.

Sculpture en bronze. Signé CL au bout d'une des ailes.

Élément de sculpture Petit Oiseau.

Dimensions : 9 x 4,5 x 5 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne
Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

2.500/3.000 €



73 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Feuille 1980.

Pendentif en bronze à patine mordorée sur sautoir à maillons.

Signé Cl Lalanne au dos. Marqué Artcurial.

Numéroté au dos 1/450

Dimensions du pendentif : 4,5 x 3 cm.

Longueur de la chaîne : 60 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.

1.200/1.500 €





74 Claude LALANNE (1925-2019).

« Libellule ». 1988.

Petit cadre-photo en bronze composée de divers éléments.

Signé « Cl.Lalanne » au dos. Numéroté « 36/450 » et avec la marque de l'éditeur « Artcurial » sur la platine d'accroche du chevalet.

Dimensions : 10,5 x 9,5 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

6.000/8.500 €



75 CLAUDE LALANNE (1925-2019).

« Libellule ». 1988.

Miroir en bronze composée de divers éléments. Signé « Cl.Lalanne » au dos.

Numéroté « 50/450 » et avec la marque de l'éditeur « Artcurial » sur la platine d'accroche du chevalet.

Dimensions : 22 x 19 cm env.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

7.000/9.000 €



76 Claude LALANNE (1925-2019)

Mimosa. 1980.

Pendentif en bronze poli.

Signé Cl au revers.

Dimensions : 10 x 7 cm env.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

1.200/1.400 €



77 Claude LALANNE (1925-2019)

Capucine. 1985.

Bouton de manchette ou de chemise x 1 en argent. Signé Cl au revers.

Dimensions : 2,8 x 1,6 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

300/400 €



78 Claude LALANNE (1924-2019).

Graines de Capucine. 1975.

Deux projets pour pendentifs mini-fleurs de capucine en argent sterling.

Dimensions : 1 x 8 x 1,7 cm chaque.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne
Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux
pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux
Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

80/120 €





79 Claude LALANNE (1924-2019)

Papillon. Circa 1975.

Bracelet jonc en argent à motif papillon avec ouverture du fermoir frontal crochet joaillerie. Signé CL au dos de chaque aile.

Pièce Unique.

Diamètre : 6 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

1.600/1.800 €





80 Claude LALANNE (1924-2019)

Souris.

Figurine en bronze à patine dorée nuancée.

Signée « CL » entre les pattes arrière.

Dimensions : 4,5 x 10 x 2 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial , sera remise à l'acquéreur.

6.000/7.000 €





81 Claude LALANNE (1925-2019)

Petites ailes Papillon. 1980.

Ornements en argent à nuance doré formant des boucles d'oreilles.

Signée « CL » au revers.

Dimensions : 2,5 x 1,5 cm

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

1.200/1.500 €





82 CLAUDE LALANNE (1925-2019)

Les Phagocytes. 1980.

Duo de grands couverts, une fourchette et une cuillère de service de table, en bronze. Signée « CL » sur le devant de la fourchette et au dos la cuillère.

Dimensions Fourchettes : 28 x 3 cm env.

Dimensions Cuillère : 23,5 x 6 cm env.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de Claude Lalanne

Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

2.500/3.000 €



83 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978).

« Petite Muse ». Circa 1975.

Pendentif en bronze.

Signé « G.De Chirico ».

Numéroté « 3/250 ». Marqué « Artcurial ».

Poids : 37 gr. Hauteur sujet : 6,7 cm.

Collection particulière de l'atelier de bijoux de Giorgio de Chirico.

Certificat de l'atelier est joint.

800/1.000 €



84 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

« Hector et Andromaque » Circa 1985

Pendentif / Broche en bronze.

Signé « G.De Chirico »

Numéroté « 07/250 » Marqué « Artcurial »

Poids brut : 23 gr. 5 x 4,2 cm env.

Ce bijou fait écho à une œuvre picturale de l'artiste du même titre peinte en 1917.

Collection particulière de l'atelier de bijoux de Giorgio de Chirico.

Certificat de l'atelier est joint.

600/800 €





85 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978), D'après.

« Hector et Andromaque » Circa 1975.

Empreinte originale en élastomère de la sculpture su cire du motif Hector et Andromaque.

Diamètre : 10 cm - Epaisseur : 2 cm.

Provenance : Collection particulière de l'atelier de fabrication des bijoux Artcurial de Giorgio de Chirico.

Un certificat de l'atelier est joint.

Cette création fait écho à une œuvre picturale de l'artiste du même titre, peinte en 1917. L'artiste travaillait sur cire, la pièce originale a été moulée avec cet élastomère à l'état liquide.

300/400 €





86 Salvador DALI (1984-1989)

« Croix latine rayonnante » 1982

Pendentif en or jaune et lapis lazuli.

Rehaussée de motifs géométriques sertis de diamants ronds, les rayons soutenant de petits rubis taillés en goutte. Signature et numérotation gravées « 006/999 ».

Marqué "Italcambio" et daté au dos "1982" pour l'édition progressive.

Dans son coffret d'origine à la forme.

Cette œuvre a été réalisée d'après une étude de Salvador Dali de 1954.

Dimensions : 5,8 x 3 cm.

Vendu avec son certificat et boîte d'origine.

2.500/3.000 €





87 Jean COCTEAU (1889-1963) D'après.

« Le chat ».

Broche en métal doré.

Signée Jean Cocteau sur le devant.

Marquée au dos Edition Madeline.

Dimensions : 5 x 6 cm.

Avec sa pochette d'origine.

120/150 €



88 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Octogone vert ».

D'après un dessin de 1958.

Pendentif en bronze poli et patiné céladon, émail noir dans les yeux et cordon en cuir roulé. Signé « Jean cocteau » au dos.

Atelier Madeline-Laupin.

Tirage limité mais non numéroté.

Dimensions : 5,5 cm x 4 cm - Cordon 50 cm.

300/400 €





89 Jean COCTEAU (1889-1963).

« L'espiègle ».

Broche en bronze doré et émail noir et rouge.

Signée « JC ». Numérotée 162/200.

Hauteur : 6,5 cm.

Vendue avec son certificat d'origine.

120/150 €





90 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Face triangle ».

Épingle en bronze doré émail noir et rouge.

Signée « Jean Cocteau » au dos.

Numérotée 170/200.

Vendue avec son certificat d'origine.

D'après un dessin de 1958.

Dimensions : 4 x 4.5 x 6.7 cm.

120/150 €





91 Jean COCTEAU (1889-1963).

« La Calade ».

Pendentif rectangulaire plaqué argent.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant. Daté 1963 sur le devant.

Dimensions : 4,2 cm x 6,3 cm.

Il évoque l'esprit du Sud avec sa salamandre soleil et porte la mention 1963, date à laquelle le poète et artiste en a conçu le dessin et l'a confié à ses amis des éditions Madeline pour en faire un splendide collier.

200/300 €





92 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Les vestales ».

Pendentif en métal doré, tour de cou rigide.

Signé « Jean Cocteau » sur le devant.

Numéroté 275/300 au dos. Edition le Comité Jean Cocteau
et les Ateliers Madeline.

Dimensions : 19,5 x 15 cm. Certificat joint.

200/300 €





93 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Entre Profils ».

Pendentif en métal doré, figurant deux profils, les yeux soulignés d'émail noir. Retenu par un lien en cuir.

Dimensions : 4,2 x 2,2 cm environ.

Longueur : 45,5 cm environ.

120/150 €





94 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil ».

Épingle en métal doré, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €





95 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil ».

Épingle en métal argenté, figurant un profil et émail noir.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €





96 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Esprit du jardin ».

Pendentif en métal doré figurant un profil et email noir.

Retenu par une chaîne.

Marqué au dos Edition Madeline.

Diamètre Pendentif : 3 cm.

Longueur total chaîne : 45 cm environ.

120/150 €





97 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Profil ».

Pendentif en métal argenté figurant un profil et émail noir.

Signé « Jean Cocteau » sur la tranche.

Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ.

80/120 €



98 Salvador DALI (1984-1989) (D'après).

« Profil de Gala ». Circa 1940.

Plâtre vernissé représentant le profil de Gala orné de feuilles dans les cheveux.

Signé « Dalí » dans le moulage.

Cette œuvre fait référence au dessin de Salvador Dalí « Automatic Beginning of a Portrait of Gala » de 1933.

Diamètre : 18 cm - Epaisseur : 2 cm.

300/400 €



99 Salvador DALI (1984-1989) (D'après).

« Tristan et Iseult ». Circa 1980.

Rare bas-relief en bronze doré à l'or, verre teinté rouge, cristaux et verre argenté. Signé « Dali » en bas à droite.

Dimensions : 15 x 18 cm le sujet.

Dimensions avec le cadre : 27 x 29 cm.

600/800 €





100 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

« Expansion ». 1979.

Multiple en marbre Botticino. Numéroté 43/50.

Porte la signature originale de « César ».

Vendu avec le certificat original de 1981.

Editeur Dieme

Dimensions : 26,5 x 13,5 x 19,5 cm.

1.800/2.000 €





101 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

« Poule Cartier » .1986.

Bronze à patine doré. Editée par la Fondation Cartier pour l'évènement de l'Art Contemporain du 17 juin 1987.

11,5 x 12,5 x 5,5 cm

Il a été tiré à 200 exemplaires numérotés et 20 exemplaires en E/A.

Cet exemplaire est une Epreuve d'Artiste EA, non numéroté mais attribué au fondeur.

Collection particulière de l'atelier de fonderie.

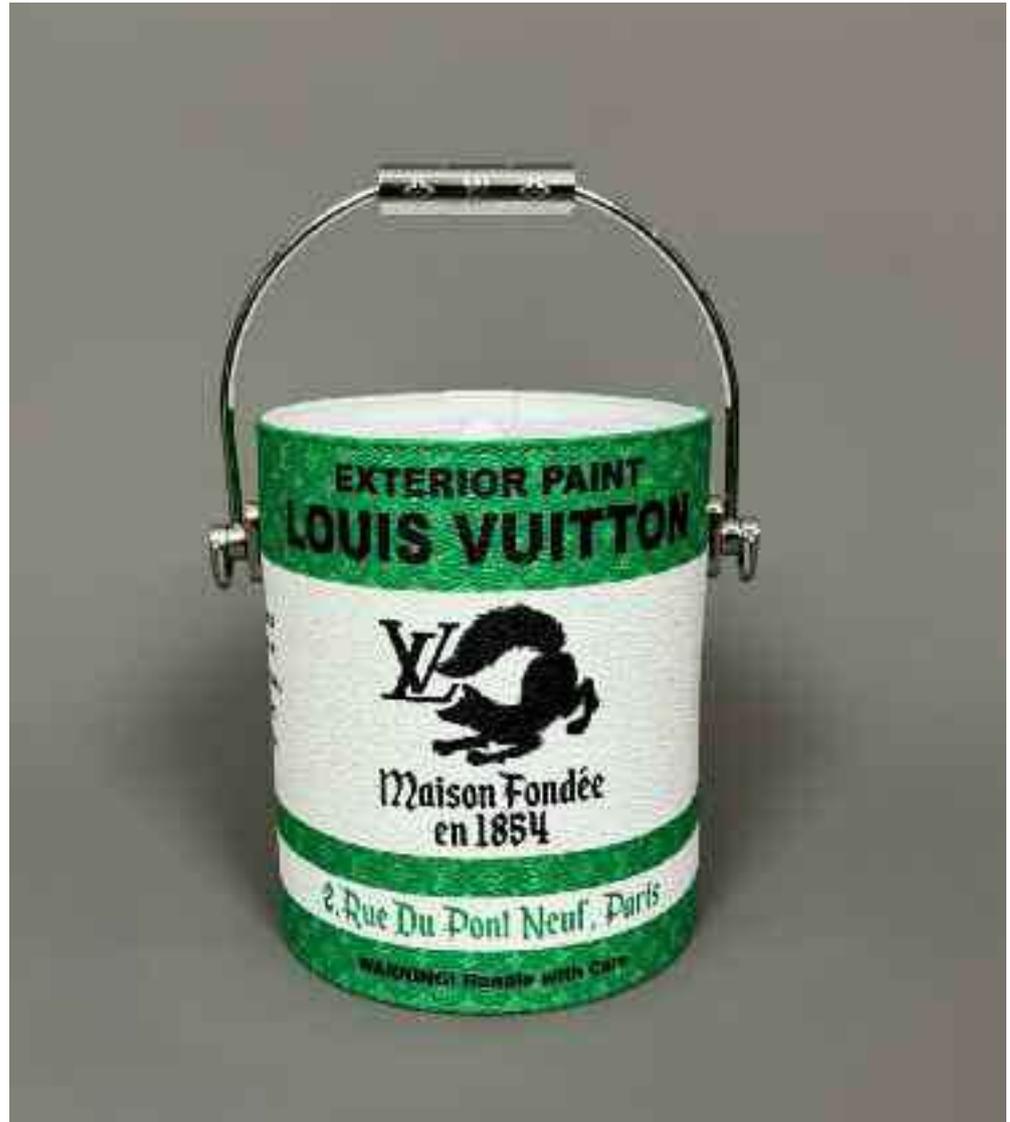
Provenance : Collection personnelle de Madame Dominique Rossignol, fabricante des bijoux pour les éditions Artcurial.

Une attestation de provenance de la société Rossignol, fabricant des bijoux Artcurial, sera remise à l'acquéreur.

Lettre certificat joint.

5.000/6.000 €





102 LOUIS VUITTON.

Sac « LV Paint Can » .

Défilé Homme, Automne-Hiver 2022.

Imaginé par le designer Virgil Abloh, ce collector audacieux reprend la forme d'un véritable pot de peinture, jusqu'à la poignée métallique.

Une pièce iconique mêlant humour, design et références à l'héritage de la Maison Louis Vuitton. Porte le numéro : M81592.

Dimensions : 13,5 x 17 x 13,5 cm.

Couleur : Vert.

Matières : Toile enduite et cuir de vache.

Finitions : Garnitures en cuir de vache.

Doublure : Microfibre.

Ferrures : Métalliques argentées.

Compartiment principal avec languette d'ouverture. Rabat avec fermeture magnétique.

Bandoulière : Amovible et ajustable.

Longueur de la bandoulière (portée) : 45,0 cm.

Longueur maximale : 55,0 cm.

2.800/3.000 €



103 HERMES – PARIS.

Veilleuse en bois, céramique, métal et verre
Interrupteur situé sous la lampe.

Hauteur : 22 cm – Largeur : 24 cm env.

Exécuté par la Maison Hermès pour célébrer le Festival de la Mi-Automne 2020.

Cadeau VIP dans sa boîte d'origine.

Dans la légende chinoise de la Mi-Automne, le lapin est le personnage principal.

Le cheval, quant à lui, incarne l'emblème iconique de la maison Hermès.

L'ampoule en forme de sphère représente la pleine lune, symbole central de cette fête traditionnelle.

Etat neuf avec boîte d'origine.

600/800 €





104 Salvador DALI (1904-1989)

« Oeil ». 1967.

Prototype signé et modèle d'œil exécuté pour la sculpture finale du Cyclope.

Prothèse d'oculariste à iris brun clair signée « Dali » puis vernis, accompagné d'un prototype à iris bleu en céramique émaillée sur bois.

La prothèse est signée par Salvador Dali avec un dessin de vaisseaux sanguins.

Dans sa boîte circulaire en métal peint en jaune et marquée sur le couvercle : "Lemoine-Flizet-Peigné, ocularistes. 76, boulevard de Magenta. Paris ».

Dimensions de la prothèse d'oculariste : 2,2 x 2,8 x 1,1 cm.

Dimensions du prototype : 2,6 x 1,7 cm.

Provenance : Prothèse et prototype offerts en 1987 par un responsable de la cristallerie Daum à l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Noël Daum, La pâte de verre, Paris, Éditions Denoël, 1984, p. 167. Au même titre que le nouveau-réaliste César (1921-1998), Salvador Dali collabora avec Jacques Daum (1909-1987) à la création d'objets-décorés surréalistes en pâte de cristal. Éditées par la célèbre manufacture de verrerie entre 1968 et 1985, les oeuvres ont pour particularité de remettre à l'honneur l'antique technique de la pâte de verre par adjonction d'environ un tiers de plomb. Dali conçut alors en 1967 une sculpture de près de 50 cm de hauteur stylisant Polyphème flanqué d'un unique oeil. Le modèle d'oeil non signé en céramique possède un iris bleu, comme dans la version finale de la sculpture éditée par Daum. Afin de concevoir sa création à partir d'un modèle naturaliste, Dali s'inspira de notre prothèse d'oculariste sur laquelle il apposa sa signature puis vernis. Cela laisse sous-entendre que le Cyclope était initialement doté d'un oeil brun clair.

1.200/1.500 €





105 Salvador DALI (1904-1989) D'après.

« Homme oiseau »

Épreuve en bronze à patine noire.

Signée « Dali » sur la base.

Numérotée 213/1000 exemplaires.

Montée sur un socle en bronze.

Hauteur : 24 cm.

1.200/1.500 €





106 Léo CAILLARD (Né en 1985)

Vénus Wave

Sculpture en résine. Signé sur une plaque en métal.

Editions Studio Léo Caillard.

Dans sa boîte d'origine.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 18 cm env.

1.000/1.500 €





107 Benjamin SPARK (Né en 1969)

Untitled.

Acrylique sur toile.

Signée et numérotée au dos

55 x 82 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

700/900 €



108 Tim BURTON (Né en 1958)

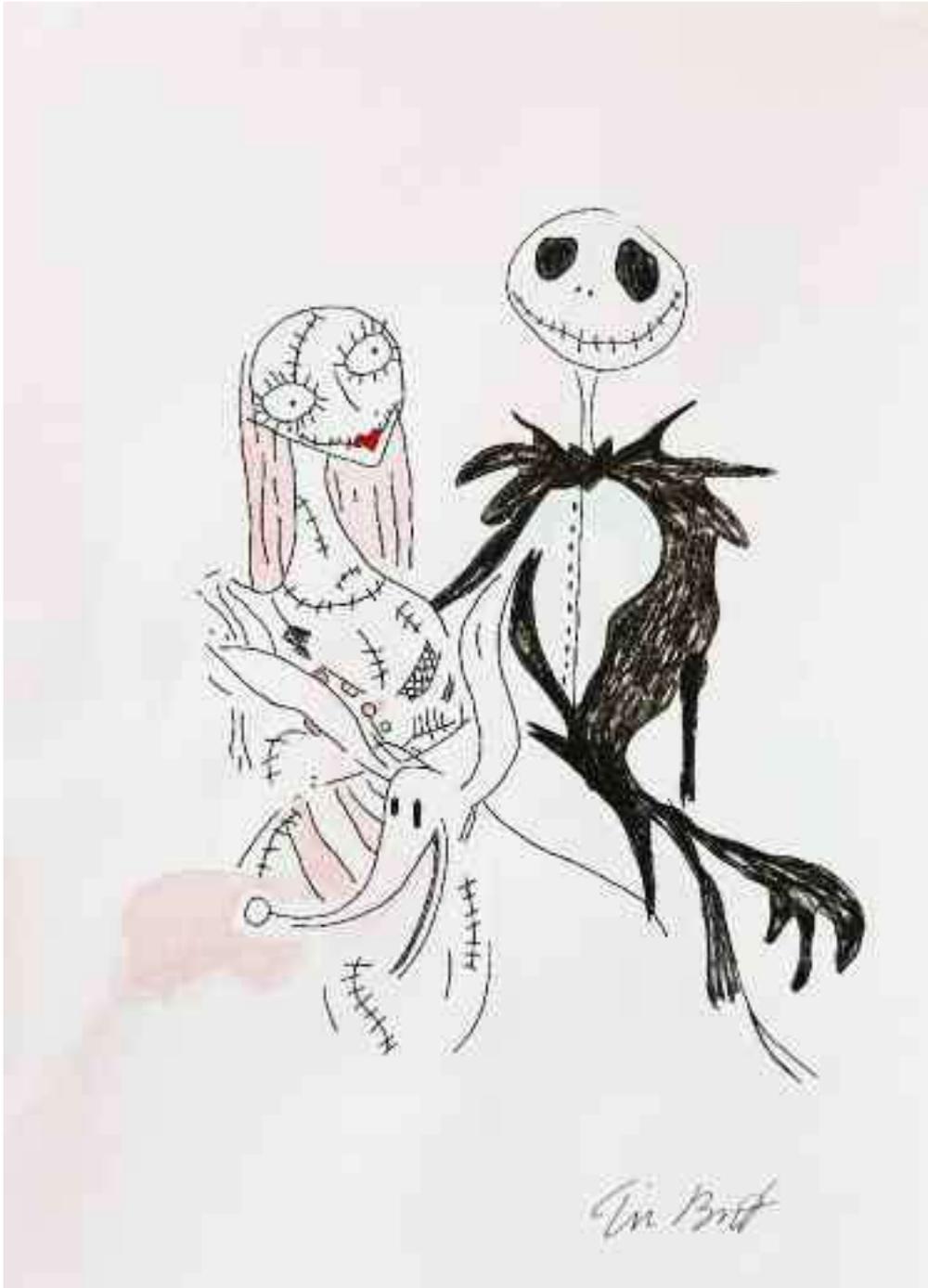
Mr Jack.

Encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

Provenance : Collection privée USA (New York)

1.000/1.200 €



109 Tim BURTON (Né en 1958)

Mr Jack.

Encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm.

Provenance : Collection privée USA (New York)

1.000/1.200 €



110 Charles SCHULZ (1922-2000)

Snoopy et Charlie Brown.

Dessin au marqueur noir sur papier".

Signé en bas au milieu.

29,5 x 21cm

1.200/1.500 €



111 Charles SCHULZ (1922-2000)

Snoopy et les Peanuts.

Dessin au marqueur noir sur papier.

Signé en bas à gauche. Cachet « Charles Schultz » au dos.

21x 29,5 cm

1.200/1.500 €



112 Charles SCHULZ (1922-2000)

Snoopy et les Peanuts.

Dessin au marqueur noir sur papier.

Signé en bas au milieu.

Cachet « Charles Schultz » au dos.

29,5 x 21 cm

1.200/1.500 €



113 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à.

Untitled. 1988.

Vase de forme balustre en terre cuite décorée de dessins au marqueur noir et inclusions de céramiques blanche.

Signé et datée 88 sous la base.

Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 16 cm.

1.200/1.500 €



114 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Table sur roulettes Pop Shop , 1990.

Marqueur noir sur une table module en plastique des années 70.

Signé et daté sous la base.

Inscrit « POP SHOP ».

Longueur : 50 cm – Largeur : 50 cm – Hauteur : 50 cm (19.65 in.)

Pièce exécutée dans les années 1970, conçu par Marc Held.

Provenance : collection particulière Belgique.

25.000/30.000 €



115 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Téléphone Pop Shop, 1988.

Dessins à la peinture et marqueur noir sur téléphone à cadran rotatif en métal et plastique, entièrement peint. Signé et daté sous la base.

Annoté « Pop Shop » et « Keith Haring ».

Haut. : 12 cm ; Larg. : 13 cm ; Long. : 24,5 cm.

2.000/3.000 €



116 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Mégaphone, 1988.

Marqueur noir sur mégaphone.

Signé et daté.

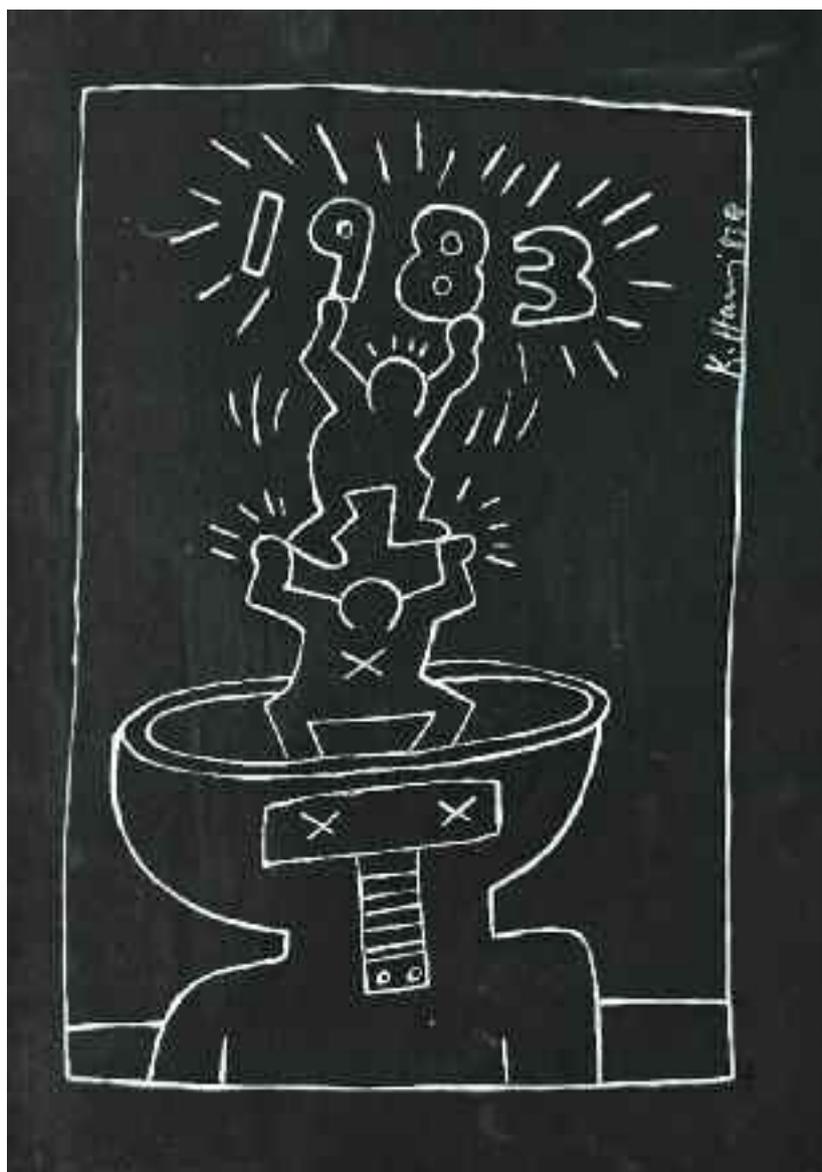
Hauteur : 38 cm (15 in.)

5.000/7.000 €

Cette œuvre était un cadeau de Keith Haring à Ian Ross (un militant qui a lutté pendant des années pour les droits de la communauté LGBT). Elle a été dessinée et signée le 28 mars 1989 lors de la manifestation contre les décès liés au sida.

Le dessin est similaire aux affiches et aux murales que Keith a réalisées sur le sida.

Une lettre d'Ian Ross accompagne l'œuvre. Megaphone with black marker. Signed and dated 88 This piece was a gift from Keith Haring to Ian Ross (an activist who fought for years for the rights of the LGBT community). It was drawn and signed on 28 March 1989 at the protest against AIDS deaths. The drawing is similar to the posters and murals Keith made about AIDS. *A letter by Ian Ross accompanies the work.*



117 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre, 1983.

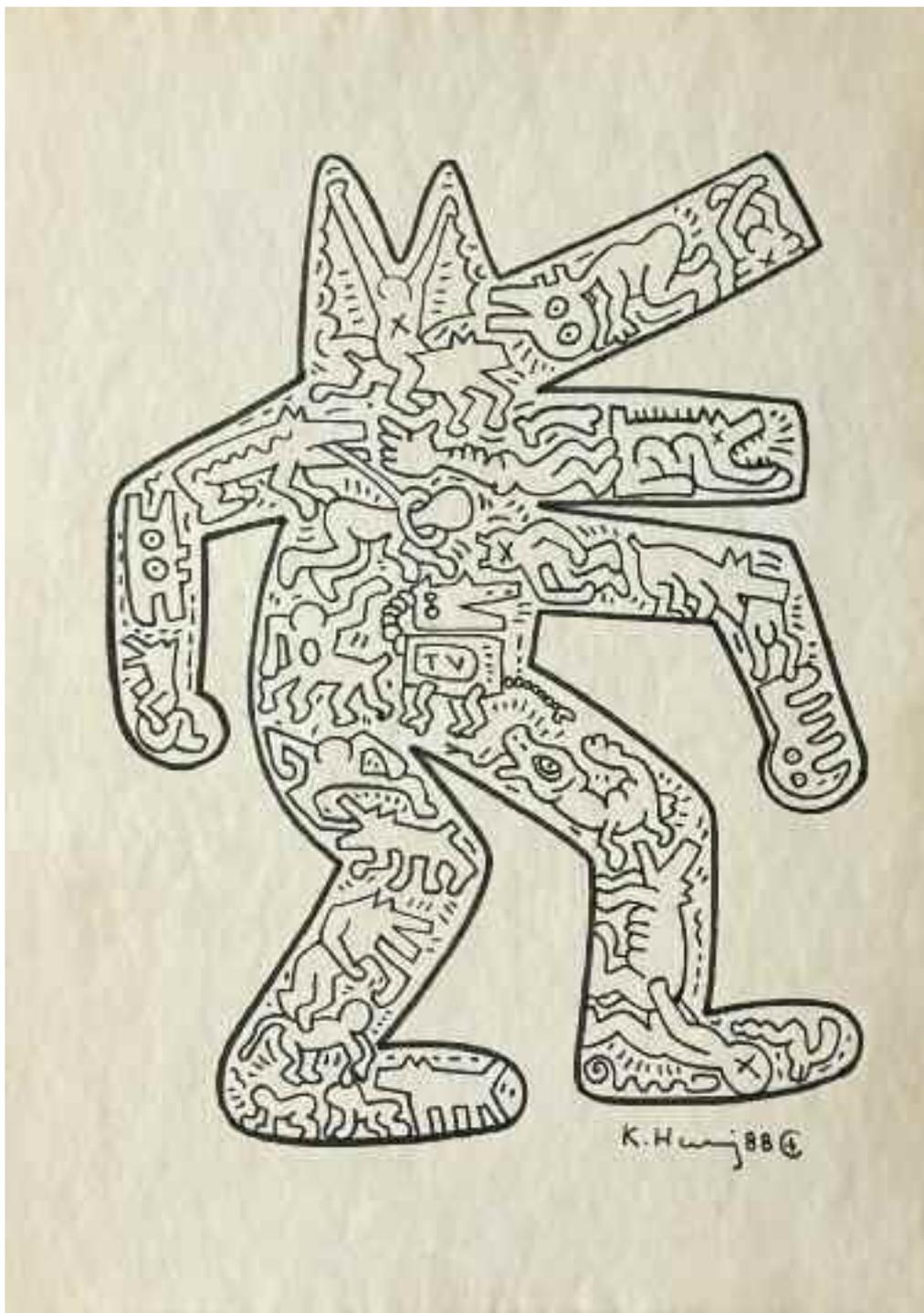
Dessin à la gouache sur papier, signé et daté en haut vers la droite.

Porte un certificat au dos by « The Keith Haring Estate »,

signé Julia Green et un cachet Authorized by the Estate of Keith Haring.

29,5 x 20,7 cm (11.6 x 8.14 in.)

1.000/1.500 €



118 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre, 1983.

Dessin au marqueur sur papier, signé et daté en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Keith Haring Estate »,
signé Julia Green et un cachet Authorized by the Estate of Keith Haring.

29,5 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

1.000/1.500 €



119 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre, 1987.

Dessin au marqueur et peinture sur papier,
signé et daté en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Keith Haring Estate »,
signé Julia Green , un cachet Nakamura Collection
et un cachet Authorized by the Estate of Keith Haring.

22,9 x 32,8 cm (9 x 12.9 in.)

1.200/1.500 €



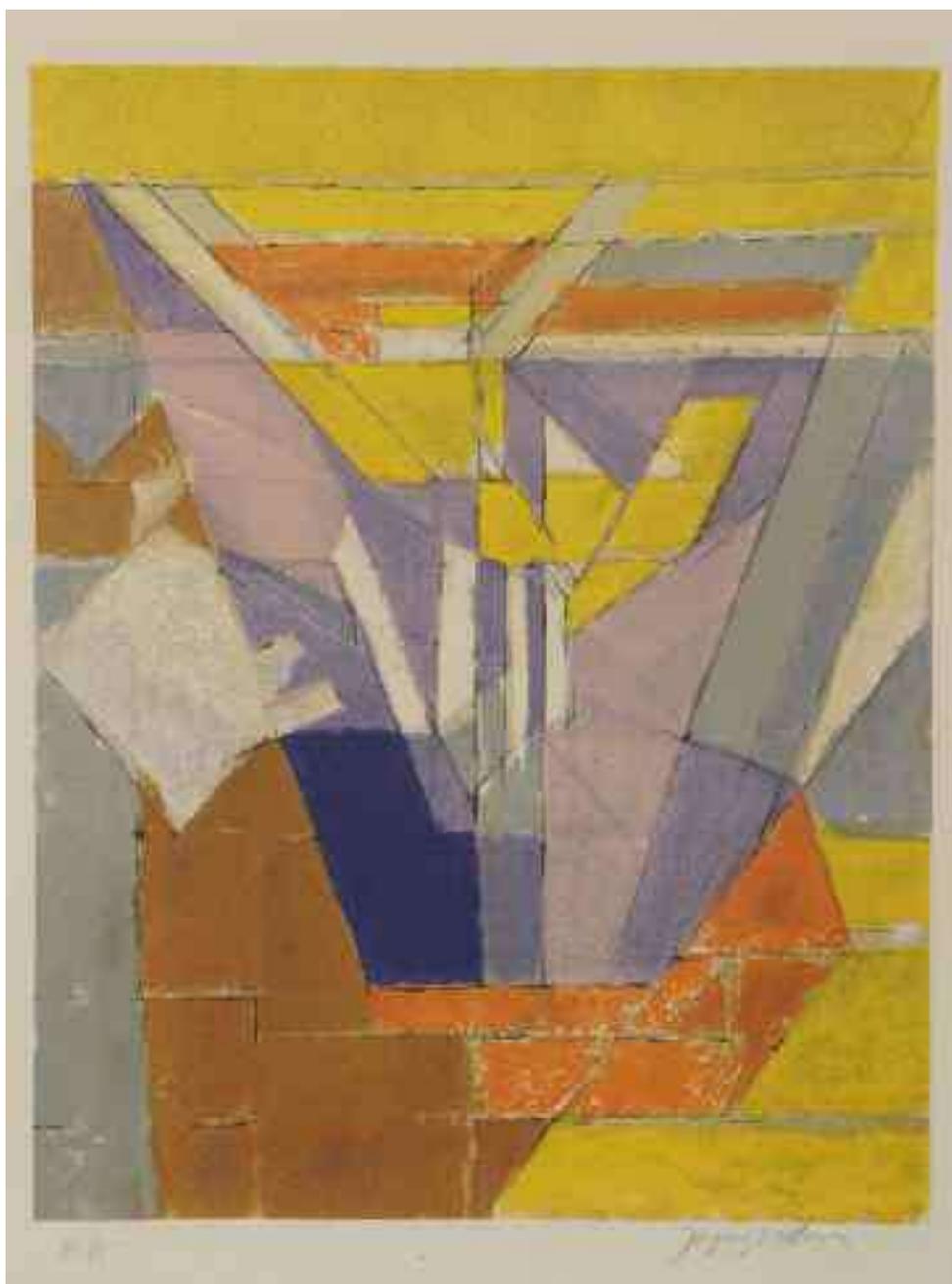
120 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mickey Mouse.

Dessin au marqueur et peinture sur papier,
signé en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »
29,4 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

1.000/1.500 €



121 Jacques VILLON (1875-1963)

Comme il vous plaira : Ascension, 1958

Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche

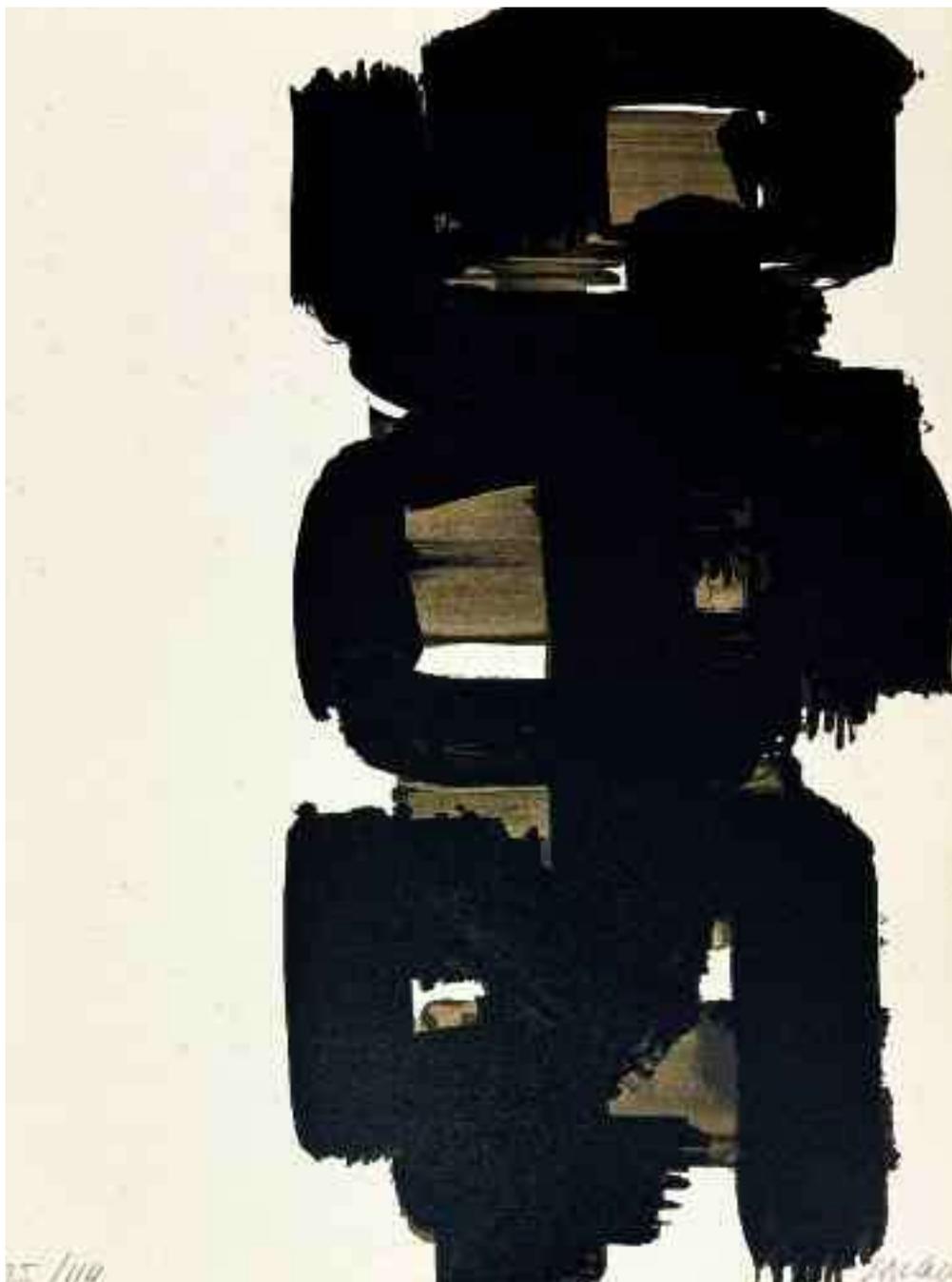
H. 43,5 cm - L. 34 cm (à vue)

Encadré.

Provenance :

Louiza Auktion, Bruxelles, Vente le 29 novembre 2019.

700/900 €



122 Pierre SOULAGES (1919-2022).

Lithographie n° 18. 1968.

Lithographie en couleurs sur vélin d'arches.

Signée « Soulages » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Imprimeur Mourlot, Paris. Editeur Galerie Arnaud, Paris.

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm

8.000/10.000 €



123 ZAO WOU KI (1921-2013).

Gravure n°187. 1968.

Eau-forte et aquatinte en 3 couleurs. Signée au crayon « Zao Wou Ki » en bas à droite. Numérotée au crayon 84/114.

Dimensions : 50,6 x 37,5 cm.

Très bonne épreuve en excellent état.

Référencé dans le catalogue raisonné Jorgen Agerup sous le numéro 187.

1.200/1.500 €



124 Victor VASARELY (1906-1997).

Sans titre. 1968.

Sérigraphie originale en couleurs sur papier.

Signée au crayon « Victor Vasarely » en bas à droite. Numérotée au crayon 84/114.

Dimensions : 50,6 x 37,5 cm.

Très bonne épreuve en excellent état.

600/800 €



125 Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005).

Abstraction géométrique. 1968.

Gravure en couleurs sur papier.

Signée au crayon « Hu A. Bertrand » en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114.

Dimensions : 50,6 x 37,5 cm.

Très bonne épreuve en excellent état.

80/100 €



126 Emile GILIOLI (1911-1977).

Composition abstraite. 1968.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée « Gilioli » au crayon en bas à droite.

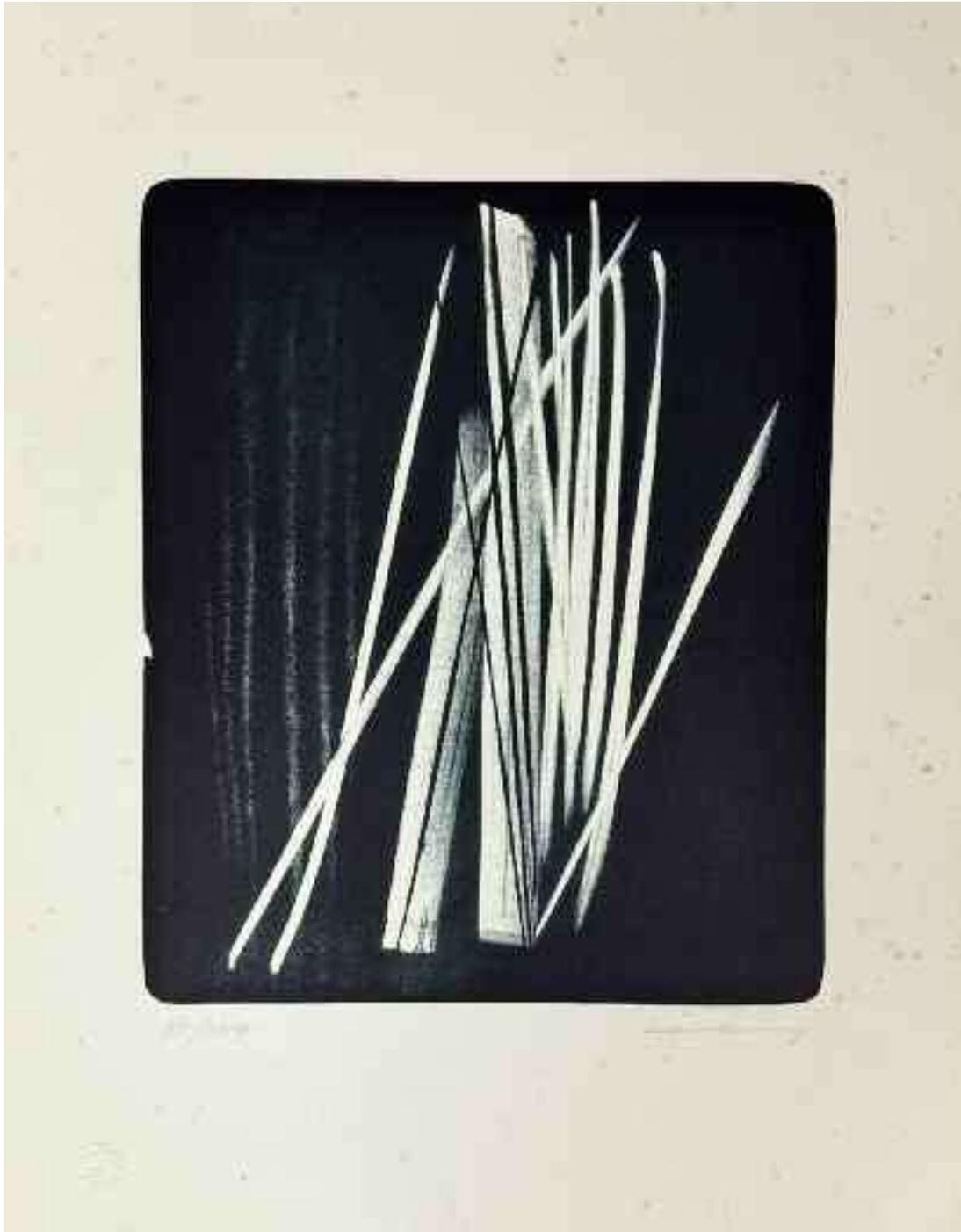
Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 cm. x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état

80/100 €



127 Hans HARTUNG (1904-1989).

Composition abstraite. 1968.

Lithographie sur vélin d'Arches.

Signée « Hartung » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état.

300/400 €



128 James GUITET (1925-2010).

Composition abstraite, 1968.

Eau-forte sur vélin d'Arches.

Signée « James Guitet » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état.

200/300 €



129 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)

Expansion , 1968.

Eau-forte sur vélin d'Arches.

Signée « César » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 cm. x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état.

250/300 €



130 John-Franklin KOENIG (1924-2008).

Sans titre, 1968.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée « J-F Koenig » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 cm. x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état

80/100 €



131 Gérard SHNEIDER (1896-1986).

1968.

Lithographie en couleurs sur papier.

Signée « Shneider » au crayon en bas à droite.

Numérotée au crayon 84/114 en bas à gauche.

Éditeur : Jean-Robert Arnaud (Paris).

Dimensions : 50,50 cm. x 37,50 cm.

L'œuvre est en très bon état

100/150 €



132 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Monochrome rouge, Parre-feu, 1990.

Métal peint sur toile.

Signé, titré et daté au dos.

Pièce unique.

140 x 30 cm

Un certificat des Archives Aubertin
accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de l'artiste sous le n°MFR09-1000226723.

2.500/3.000 €





133 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau Clous ,1970

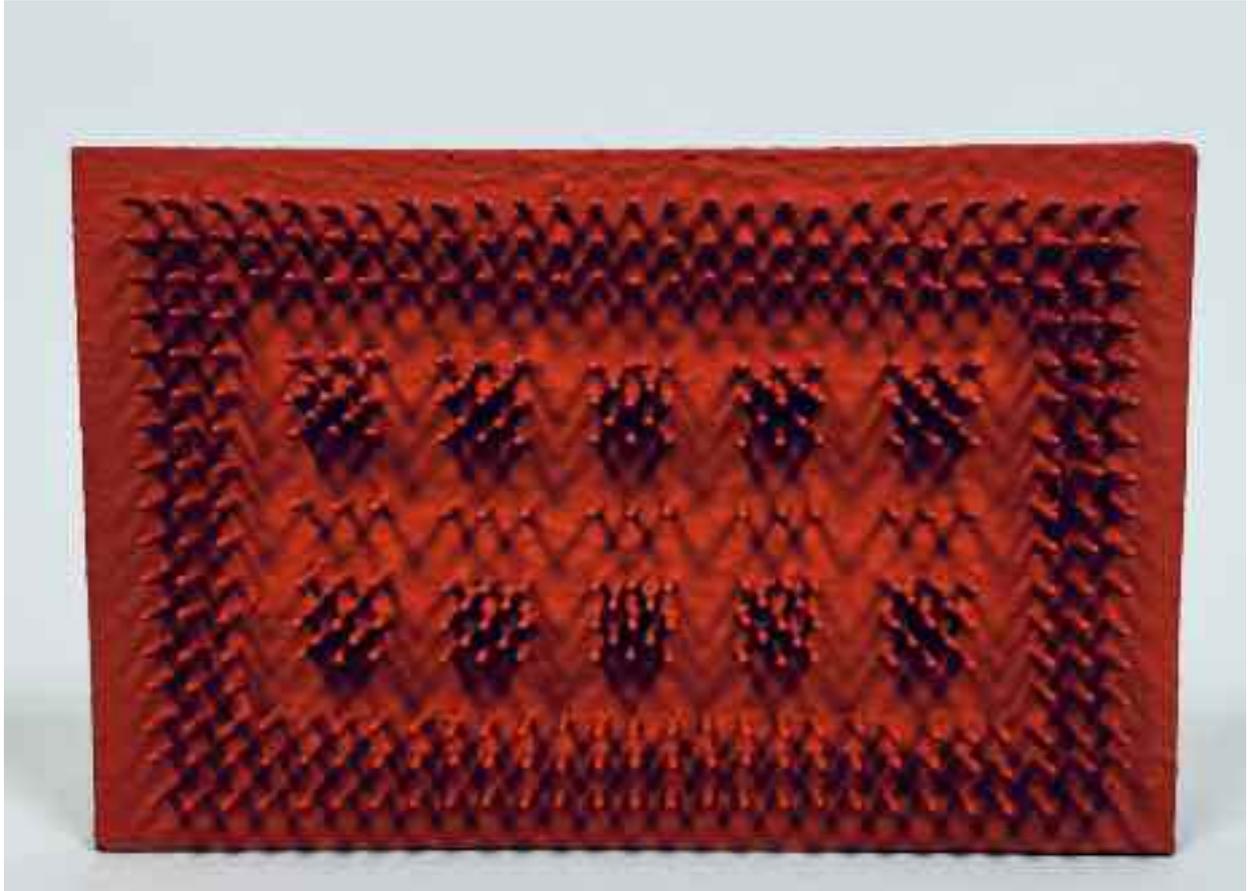
Clous sur panneau peint. Signé et daté au dos.

Pièce unique.

20 x 20 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.
Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste
sous le n°TCLR07-100034822.

1.500/2.000 €



134 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau Clous ,1966.

Clous sur panneau peint.

Signé et daté au dos.

Pièce unique.

20 x 30 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR66-1000365123.

1.800/2.000 €



135 Günter UECKER (Né en 1930 à Wendorf).

« phobies de Cologne-Klause », 1983.

Huile, clou et livre. Livre avec des illustrations en noir et blanc des œuvres d'Uecker sur le thème de Cologne, enfoncé au milieu par un long clou.

Signé et daté 1983 à l'huile sur la jaquette en bas au milieu.

Haut. : 11 cm -Larg. : 16,5 cm - Prof. : 30 cm.

Le livre percé d'un clou est : Kölnisch-Klause-Phobien, Günther Uecker, Wolfgang Wangler, Verlag der Zeitschrift Symbol, Cologne 1983, relié, en lin, avec jaquette partielle.

Provenance : Collection privée.

3.500/4.000 €





136 Gerhard RICHTER (Né en 1932 à Dresde)

"Victoria I", 2003.

Impression offset couleur sur papier.

Signé à la main au crayon et daté 2003 en bas au milieu.

D'après le tableau du même nom de 1986. Achenbach Art Edition.

80 x 60 cm (la planche), 60 x 40 cm (l'image).

Bibliographie : Hubertus Butin, Gerhard Richter, Éditionen 1965-2004,
Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 2004,
reproduites pages 283 & 284

2.000/2.500 €



137 Steve LAZARIDES (Né en 1969)

Girl With Balloon, 2020.

Impression sur panneau OSB. Edition limitée à 88 exemplaires.

Signée à la main, numérotée et empreinte digitale.

50 x 70 cm.

Vendu avec le certificat d'authenticité de Lazarides.

1.000/1.200 €



138 Bert STERN (Né en 1929)

Shirley MaLaine.

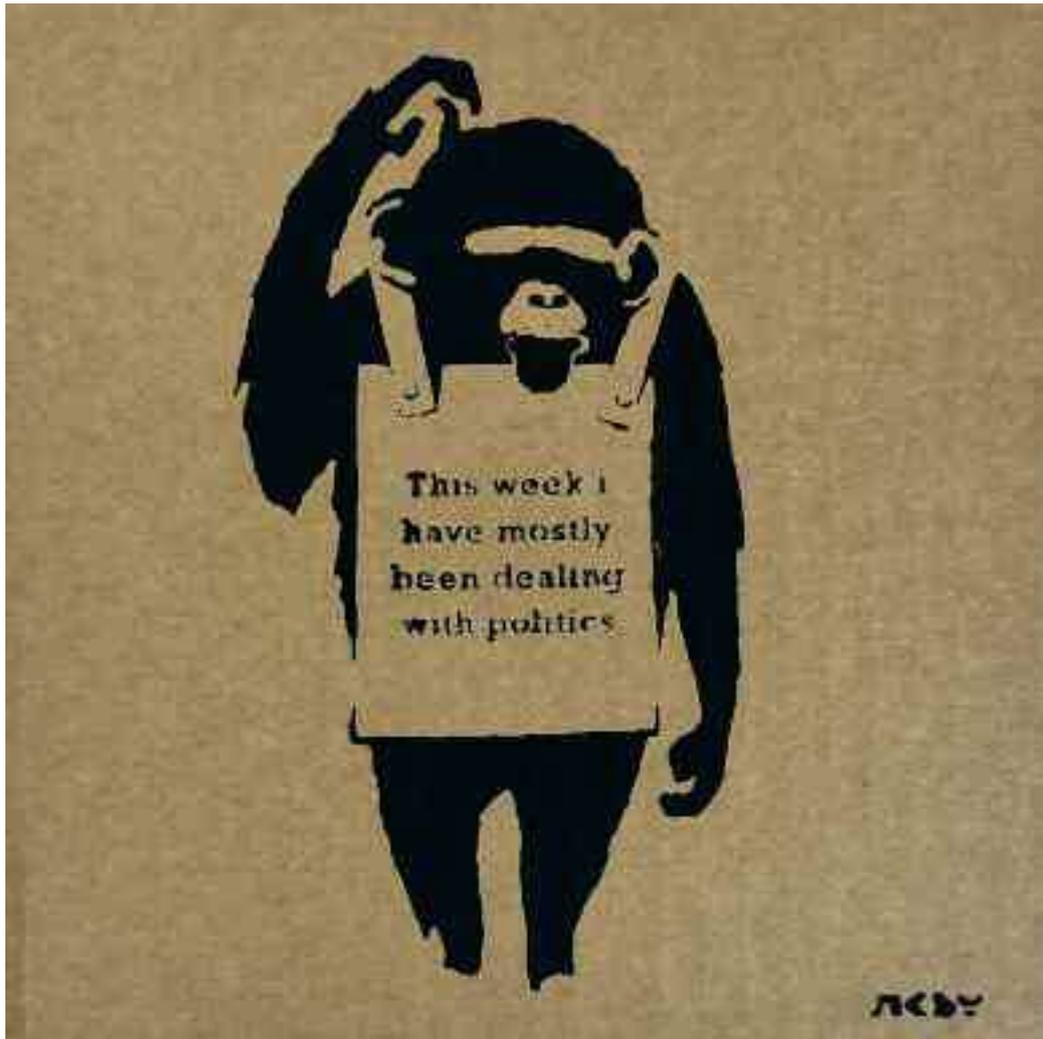
Photo en tirage inkjet sur papier, 2010.

Signé et numéroté 7/50 par l'auteur.

Cachet et copyright de l'artiste au dos.

48 x 38 cm

Accompagné du certificat d'authenticité. **1.500/2.000 €**



139 NOT BANKSY AND NOT BY BANKSY

Flogging a dead horse/this week.

Impression sur carton.

Porte le tampon de l'artiste au dos.

Numéroté 32/100 exemplaires au dos.

18 x 18 cm.

Accompagné du certificat de l'artiste. Screenprint on cardoard.

500/800 €





140 Damien HIRST (britannique, né en 1965)

Blizzard H13-10T

Impression giclée, laminée monté en diasec sur panneau composite en aluminium

Edition Heni à 500 exemplaires.

Signée par l'artiste et numérotée 224/500 au dos.

90 x 135 cm

7.000/9.000 €



141 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après

Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte. Vendu avec son coffret d'origine.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €



142 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) D'après

Naoshima Pumpkin Purple & White

Epreuve en résine peinte.

Vendue sans coffret.

14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €





143 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'après
Naoshima Pumpkin White & Black
Epreuve en résine peinte, copyright sous la base.
Vendue avec son coffret d'origine. Open Edition.
14 x 14 x 8,9 cm

400/500 €





144 Liu BOLIN (Né en 1973)

Sans titre, 2006.

Photographie argentique, signée, datée et numérotée 8 exemplaires
en bas à droite (le nôtre 2/8).

100 x 124 cm

(Tache d'humidité sur les marges, vendu en l'état)

1.200/1.500 €



145 GAO ZENGLI (Né en 1964)

Mao N°88.

Huile sur toile, titrée et signée au dos.

60 x 60 cm.

1.500/2.000 €



146 GAO ZENGLI (Né en 1964)

Mao N°89.

Trois huiles sur toile en triptyque.

Signées et titrées au dos.

50 x 50 cm chaque.

1.200/1.500 €



147 GAO ZENGLI (Né en 1964)

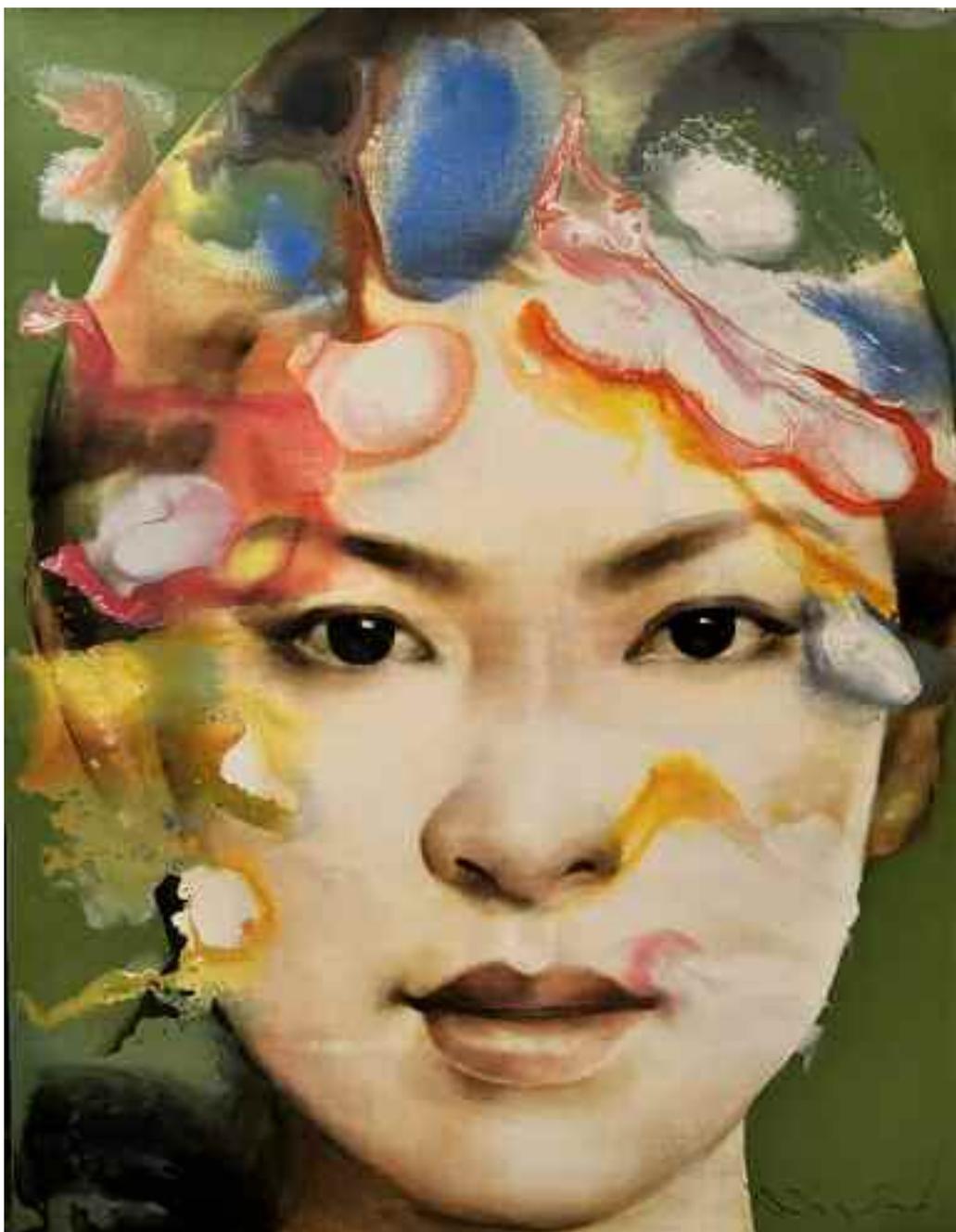
Souvenir de rouge N°2.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Contresignée et titrée au dos.

116 x 89 cm

2.000/2.500 €



148 Silawit POOLSAWAT (Né en 1972)

Asian beauty

Huile sur toile, signée en bas à droite.

130 x 100 cm

2.000/2.500 €



149 Richard Orlinski (né en 1966)

BORN WILD ROUGE, 2006.

Sculpture en polyrésine rouge mat.

Signée, datée et numérotée 447/500 sur une plaque.

Édition St'Art Galery.

Resin; signed, dated and numbered 447/500 on a metal plate.

45 x 105 x 40 cm - 17 3/4 x 41 3/8 x 15 3/4 in.

(Quelques manques)

4.000/5.000 €





150 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Happiness, 2017

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

163 x 117 cm.

(Quelques manques)

800/1.000 €



151 Robert CRAIG (XX-XXIème Siècle)

Personnage.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

144 x 115 cm

600/800 €



152 Juliette JOURDAIN

Day 32

Photographie contrecollée sur dibond.

150 x 120 cm.

1.200/1.500 €



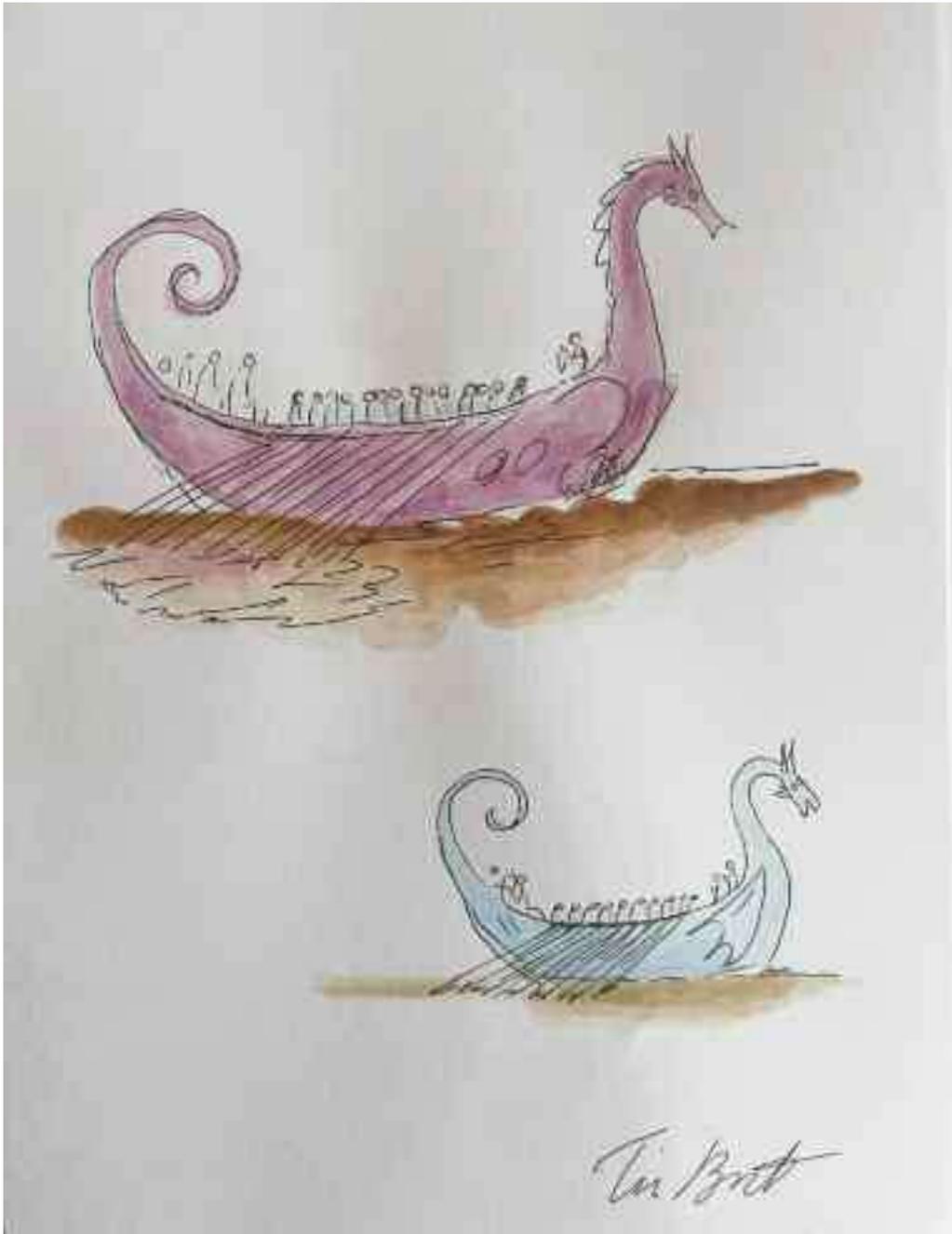
153 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Encre et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29 x 21 cm.

600/800 €



154 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Encre et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29 x 21 cm.

600/800 €



155 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre.

Encre et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29 x 21 cm.

600/800 €



156 Michael KAGAN

Time to go, 2021.

Sérigraphie sur papier, signée et numérotée.

Edition sur 95 exemplaires.

90 x 70 cm

Accompagné d'un certificat - COA

1.500/2.000 €



157 Ansou NIABALY (XX-XXIème siècle)

Sunlit Elegance. 2024.

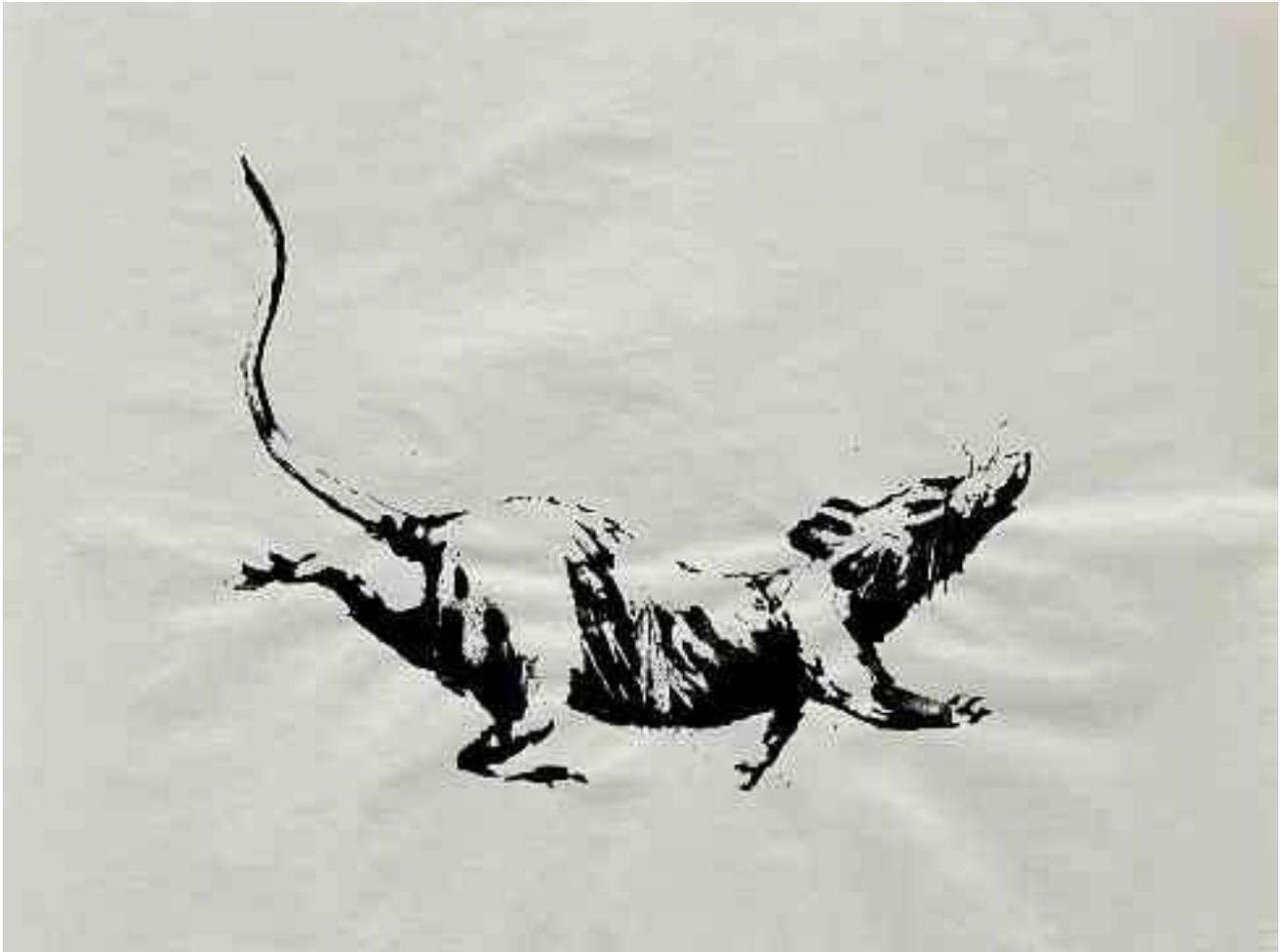
Sérigraphie couleur sur papier réhaussé à la main par l'artiste.

Signée et numérotée Edition de 5 exemplaires

75 x 56 cm

Accompagné du certificat COA

300/400 €



158 BANKSY (Anglais - Né en 1974 (d'après))

"Gdp Rat" 2019

Sérigraphie monochrome.

Edité par Lococo Fine Art, Saint-Louis.

Oeuvre distribuée lors du "GrossDomesticProduct show" à Croydon (UK) en Octobre 2019.

Edition limitée mais dont seul l'auteur connaît le nombre exact, "nobody knows except the man himself."

38,5 x 49,7 cm

800/1.200 €



159 BANKSY (Né en 1974), D'après

"Tesco Value Cream of Tomato Soup Cans"

Hommage à Andy Warhol, vers 2006

Impression offset sur papier.

Edité par Lococo Fine Art, Saint-Louis.

Offset impression on paper

83 x 58,5 cm

(32.67 x 23.03 in.)

400/500 €



160 Bernard BUFFET (1928-1999)

La cafetière bleue, 1984.

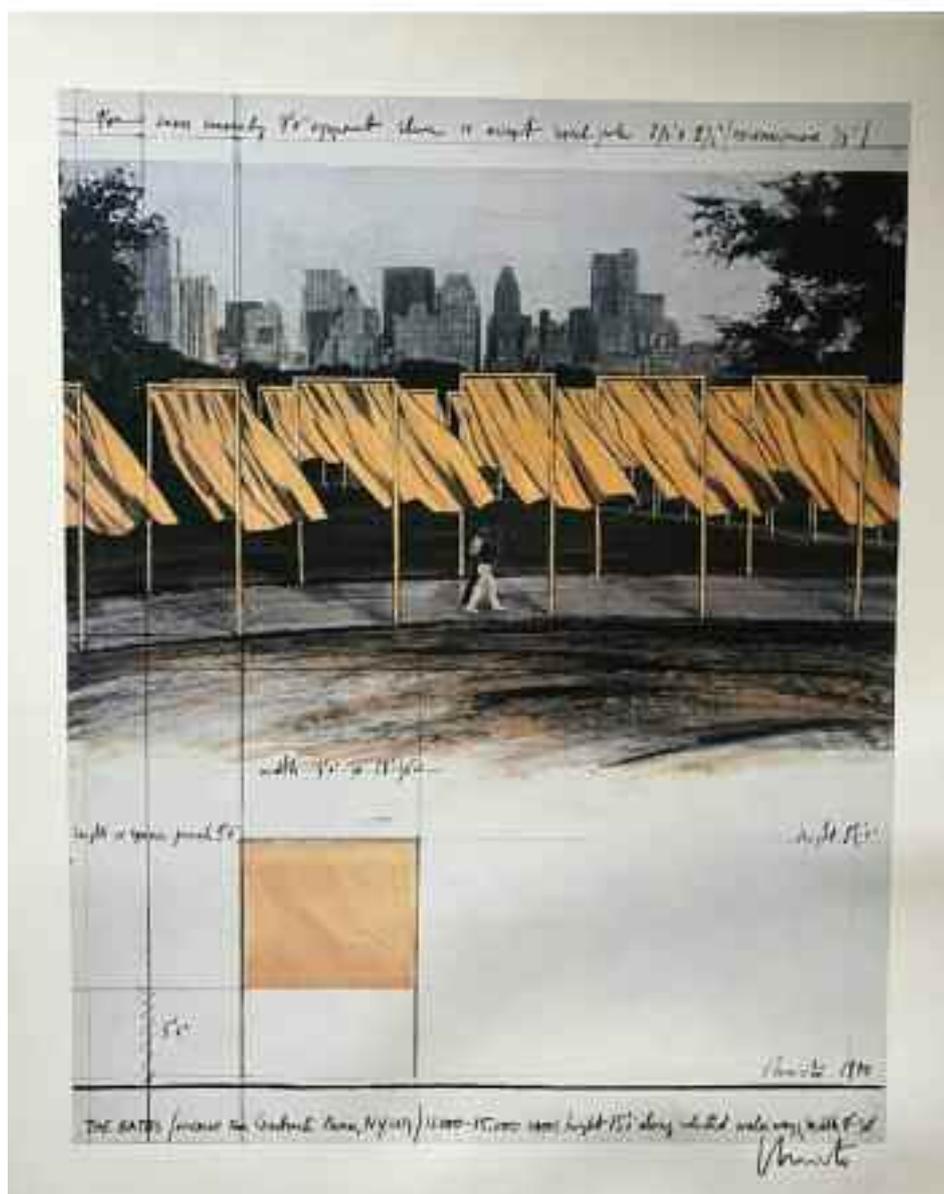
Lithographie offset en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 150 exemplaires.

76 x 58 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper,
signed and numbered on 150 exemplaries.

800/1.200 €



161 CHRISTO (Né en 1935)

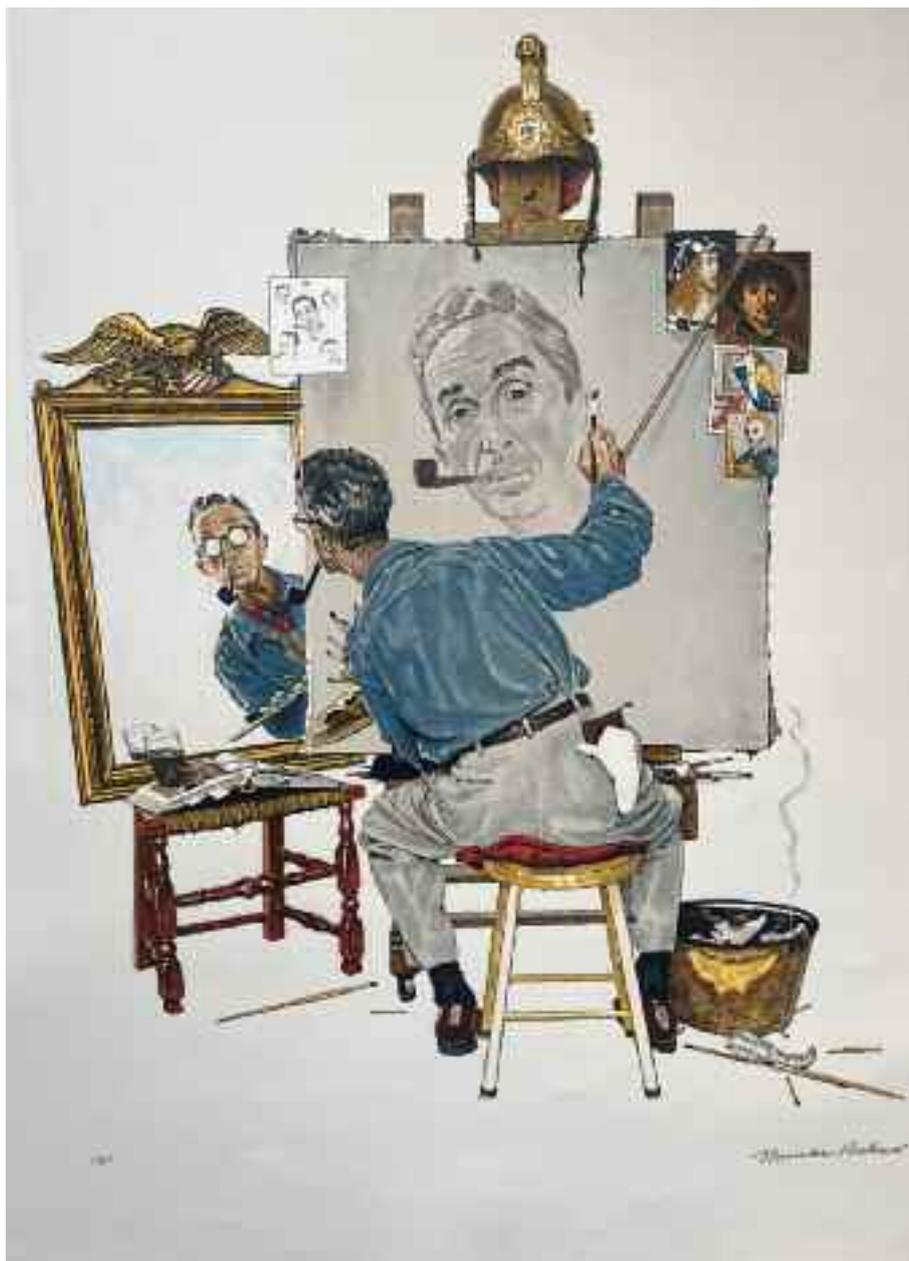
The Gates Project for Central Park - Christo Projets Non Réalisés 1961 – 1989.

Lithographie sur papier. CHRISTO Yvon Lambert Galerie Art 4.

Edition limitée.

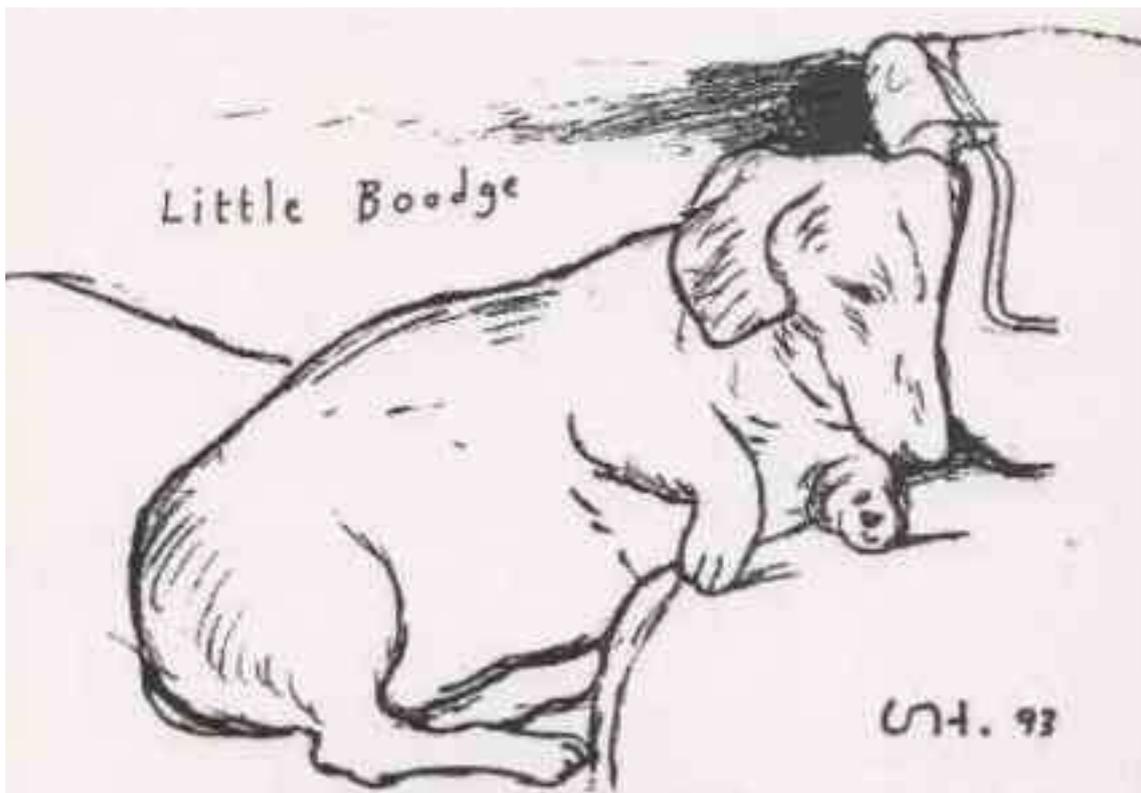
Signée au milieu à droite 73 x 67 cm

500/700 €



162 Norman ROCKWELL (1894-1978)
Study for triple self-portrait, 1960.
Lithographie en couleurs.
Signé, numéroté et daté. Edition limitée (AP).
65 x 49 cm

500/600 €



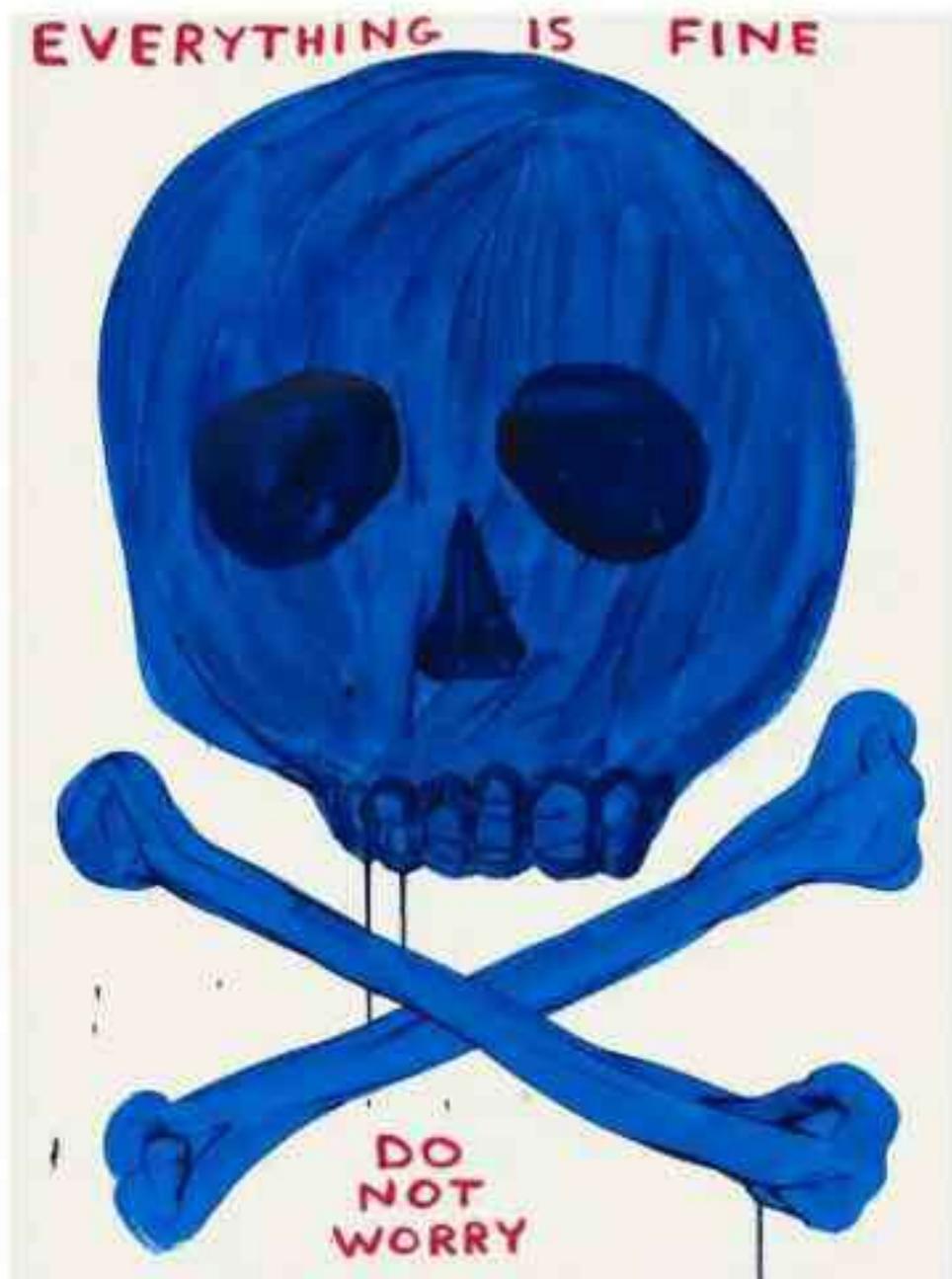
163 Norman ROCKWELL (1894-1978), D'après.

Little Boodge. 1993

Sérigraphie offset en couleurs.

Signé. Edition limité. 28 x 42 cm

300/400 €



164 David SHRIGLEY (Né en 1966)

Everything is fine, do not worry.

Sérigraphie 15 couleurs sur papier.

Monogrammée, datée et numérotée sur 125 exemplaires au verso.

76 x 56 cm.

15 Colours screenprint on wove paper,

signed and numbered on 125 exemplaries in the back.

2.000/2.500 €



165 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Himalaya, 1968/2021.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2021

D'après l'œuvre de 1965.

80 x 60 cm

COA Daco Verlag. Screen print on paper.

Edited on 500 exemplaries. Print annotation on the back.

500/600 €



166 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Abstraktes Bild, 1992/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023

D'après l'œuvre de 1992.

70 x 70 cm

COA Daco Verlag. Screen print on paper.

Edited on 500 exemplaries. Print annotation on the back.

500/600 €



167 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Kuchenthul, (Kitchen Chair)/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023 .

80 x 60 cm

Screen print on paper.

Edited on 500 exemplaries.

Print annotation on the back.

300/400 €



168 Mel RAMOS (1935-2018)

A.C Annie, 1971.

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée. Edition de 5000 exemplaires.

Editions Bruno Bischofberger, Munich.

78 x 54 cm

Colour silk screen on art paper, edition of 5000 exemplaries.

1.000/1.200 €



169 Mel RAMOS (1935-2018)

MOBILCOM- FC St Pauli, 2003

Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.

Signée et numérotée. Edition de 400 exemplaires.

66 x 53 cm

Colour silkscreen on art paper, edition of 400 exemplaries.

500/800 €



170 Eva SANTER (Né en 1982)

The Ocean's Silence, 2024

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



171 Eva SANTER (Né en 1982)

Isolated wanderer, 2024

Sérigraphie couleur sur papier d'Art 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

50 x 50 cm.

Screenprint on paper.

Signed by the artist and accompanied
by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



172 Mark DREW (Né en 1978)

Socrates Philosophies (Silver), 2021.

Sérigraphie couleur sur papier d'Art.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 50 exemplaires.

29,7 x 41,9 cm.

Screenprint on paper. Signed by the artist.

450/500 €



173 Peter BLACK (Né en 1932)

Mickey (Red Nose Day), 2019.

Epreuve Offset 7 couleur sur papier.

Signé et numéroté sur 250 exemplaires.

62 x 60 cm.

7 Screen print on paper.

Signed and numbered on 250 exemplaries.

1.000/1.200 €



174 YOSHITOMO NARA (Né en 1959)

Gummi Girl Candy year, 2006.

Ensemble de cinq bonbonnières en plastique.

Signatures et dates imprimées dans la masse.

Présentées dans leurs boîtes d'origine.

Edition limitée.

7 x 16 x 16 cm (chaque).

Set of five plastic candy dishes,

signature and date printed underneath.

500/700 €



175 Matt GONDEK (Né en 1982)

Broken family, 2020.

Epreuve digitale en couleurs sur papier d'art.

Signé et numérotée. Edition de 100 exemplaires.

61 x 48 cm.

Accompagné d'un certificat, COA.

Colour silkscreen on art paper, edition
of 100 exemplaries.

500/600 €



MR. DOODLE!

176 Mr DOODLE (Anglais - Né en 1994)

Heart Ukraine- 2022.

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Signée du cachet de l'artiste Open Edition.

40 x 40 cm

300/400 €



177 Mr DOODLE (Anglais - Né en 1994)

Kitty Blue, 2021.
Sérigraphie en couleurs sur papier.
Signée du cachet de l'artiste.
Edition à 200 exemplaires.
60 x 60 cm

1.000/1.200 €



178 PICHIAVO (Fondé en 2007)

ORPHIC HYMN TO POSEIDON, 2023

Impression giclée sur papier.

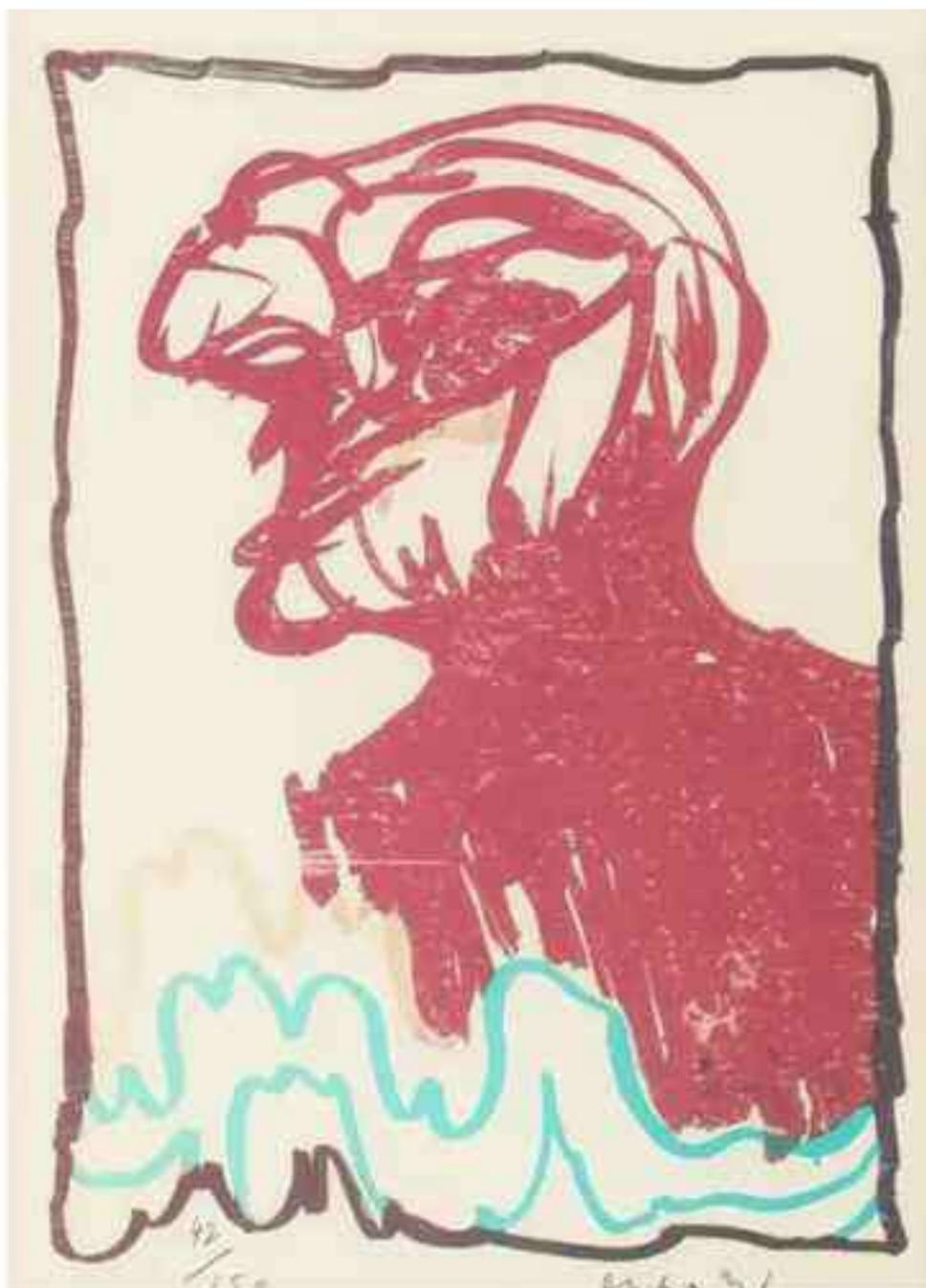
Signée, datée et numérotée sur 500 exemplaires.

Giclée print on paper; signed, dated and numbered on 500 exemplaries.

83 x 65 cm - 32 5/8 x 25 5/8 in.

Cette oeuvre est inspirée du mural le plus fameux de PichiAvo, le Poseidon facing the tagus river (2018) à Lisbonne, qui a lancé la carrière de PichiAvo au niveau international.

500/700 €



179 Pierre ALECHINSKI (Né en 1927)

Sans titre.

Lithographie en couleur sur papier.

Signée en bas à droite, numérotée sur 150 exemplaires.

30 x 21,5 cm

300/400 €



180 Mr DOODLE (Anglais - Né en 1994)

Pop Art, Bird Joy, 2021.

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Signée du cachet de l'artiste.

Edition à 300 exemplaires. 60 x 60 cm

500/600 €



181 René MAGRITTE (1898-1967), D'après.

Les Grands Oiseaux sont ceux de l'Île au Trésor, 1968.

Lithographie en couleur sur papier,

signée dans la planche. Editeur Mourlot.

Signée au crayon par Fernand Mourlot.

Edition de 350 exemplaires.

31,5 x 48 cm.

300/400 €



182 Richard PRINCE (Né en 1949)

Palm Serenity, 2024.

Sérigraphie sur papier Arche 300mg.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.60 x 60 cm.

Accompagnée du COA.

Original Silkscreen print on paper Arche.

300/500 €



183 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après

An Homage to Monogold 1960 A, 2012.

Lithographie offset en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 300 exemplaires.

68,8 x 53 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper, signed and numbered on
300 exemplaries.

900/1.200 €



184 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après

An Homage to Monogold 1960 D, 2012.

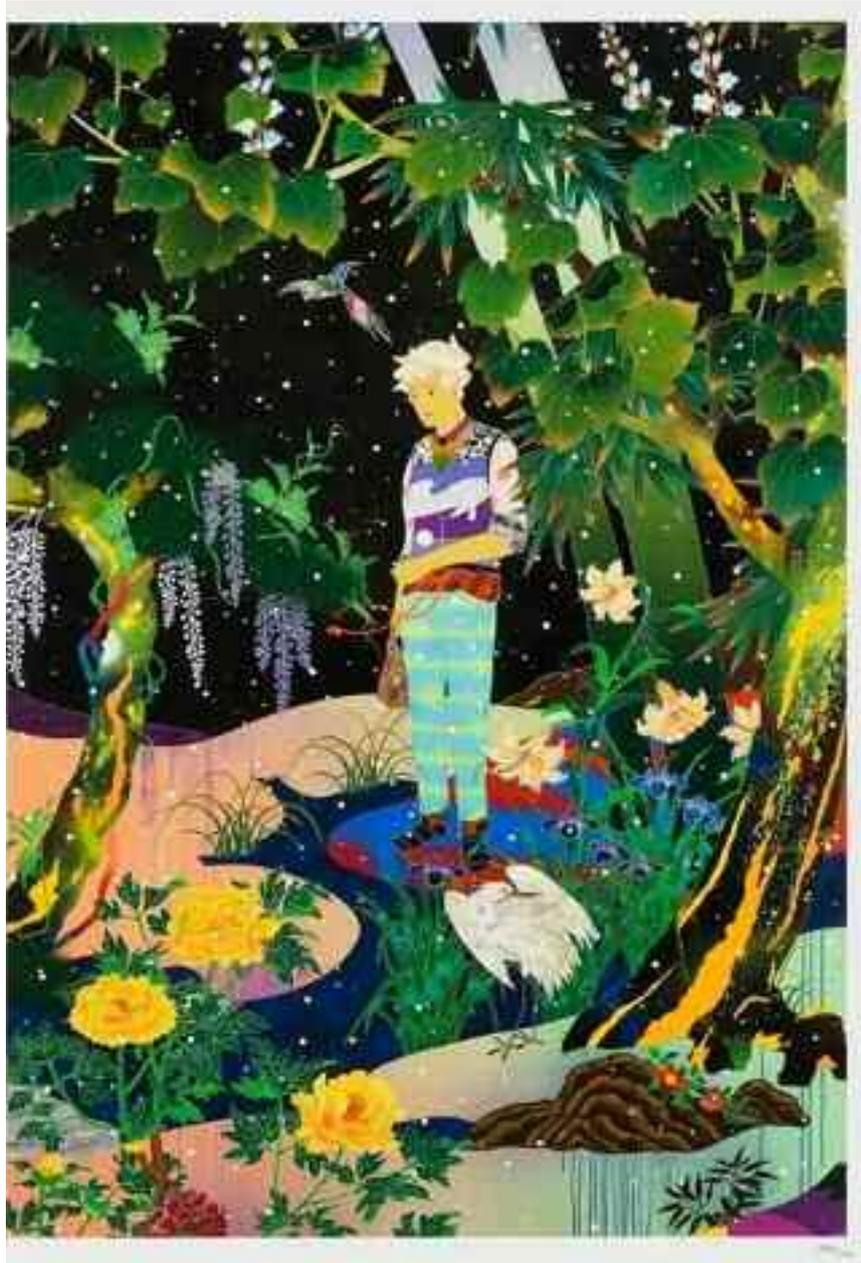
Lithographie offset en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée sur 300 exemplaires.

68,8 x 53 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper,
signed and numbered on 300 exemplaries.

900/1.200 €



185 TOMOKAZU MATSUYAMA (Japonais, né en 1976)

Falling passage 2019.

Sérigraphie sur papier, signé et numéroté sur 250 exemplaires. Printscreen on paper, signed and numbered on 250 exemplaries.

48 x 33 cm

300/400 €



186 VICTOR VASARELY (1906-1997)

Virgo, 1982.

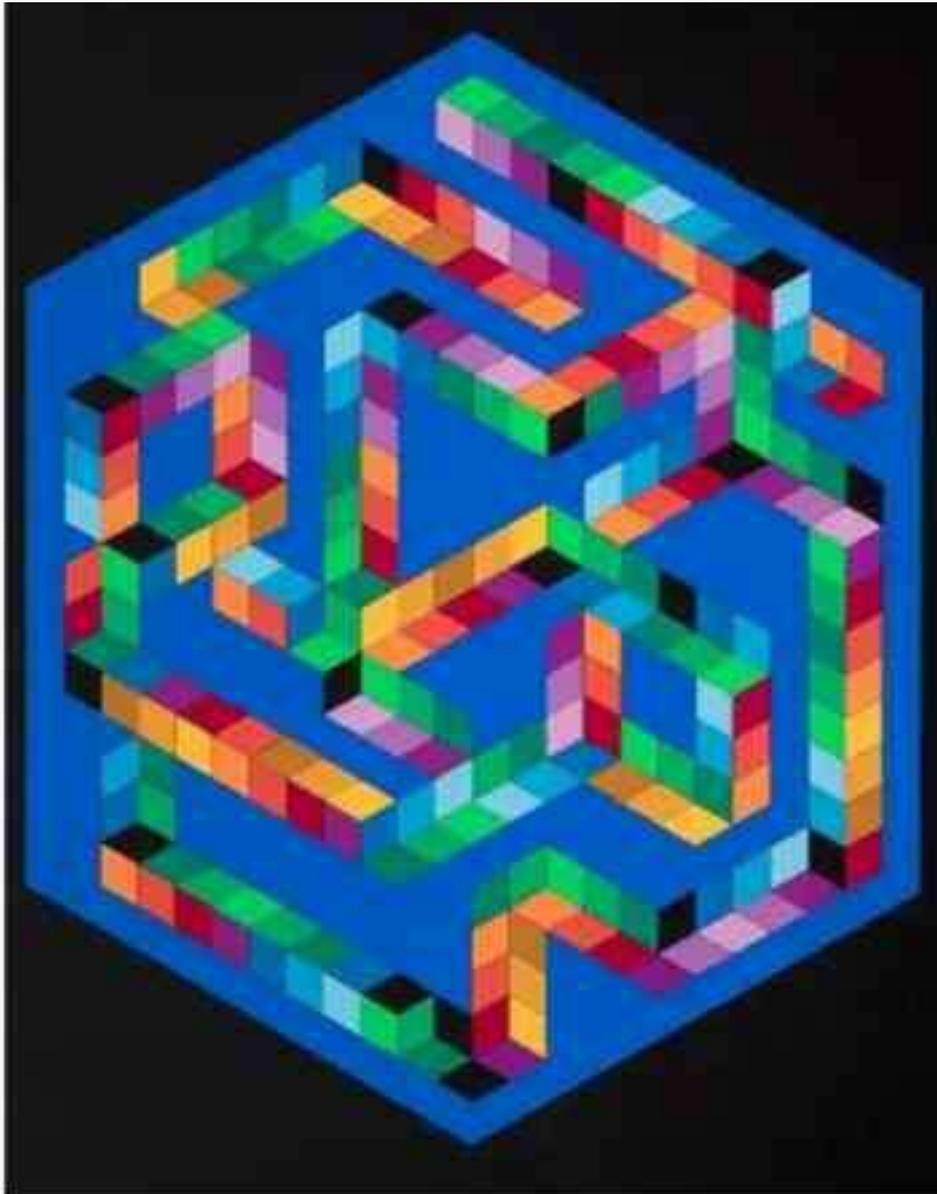
Lithographie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée à 75 exemplaires.

76 x 76 cm.

Colour lithograph on wove paper,
signed and numbered on 75 exemplaries.

500/600 €



187 VICTOR VASARELY (1906-1997)

Babel, 1978.

Lithographie en couleurs sur vélin.

Signée et numérotée à 75 exemplaires.

76 x 76 cm.

Colour lithograph on wove paper,
signed and numbered on 75 exemplaries.

500/600 €



188 YOSHITOMO NARA (Né en 1959)
Don't mind, if you forget me (Set of 5), 2001.
Affiche d'exposition. Edition limitée
Exhibition Poster
Offset print. Limited Edition.
72,7 x 51,4 cm

500/600 €



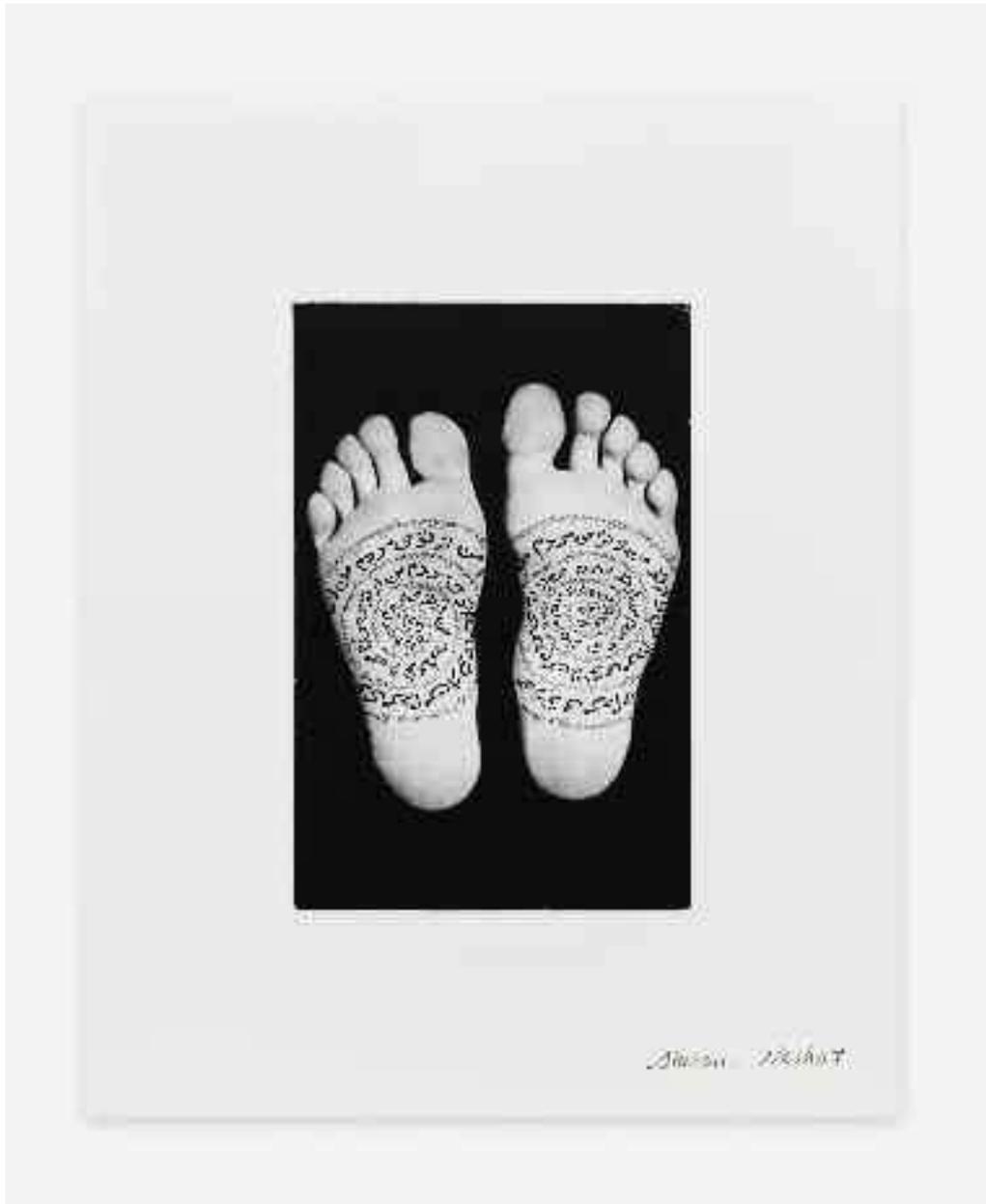
189 Shirin NESHAT (née en 1957)

Unveiling series #1, 1993.

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite et numérotée
sur 255 exemplaires

42 x 33 cm

900/1.200 €



190 Shirin NESHAT (née en 1957)

Unveiling series #2, 1993.

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite et numérotée sur 161 exemplaires

42 x 33 cm

900/1.200 €



191 Bernard BUFFET (1928-1999)

Flowers. Lithographie offset en couleurs sur vélin.

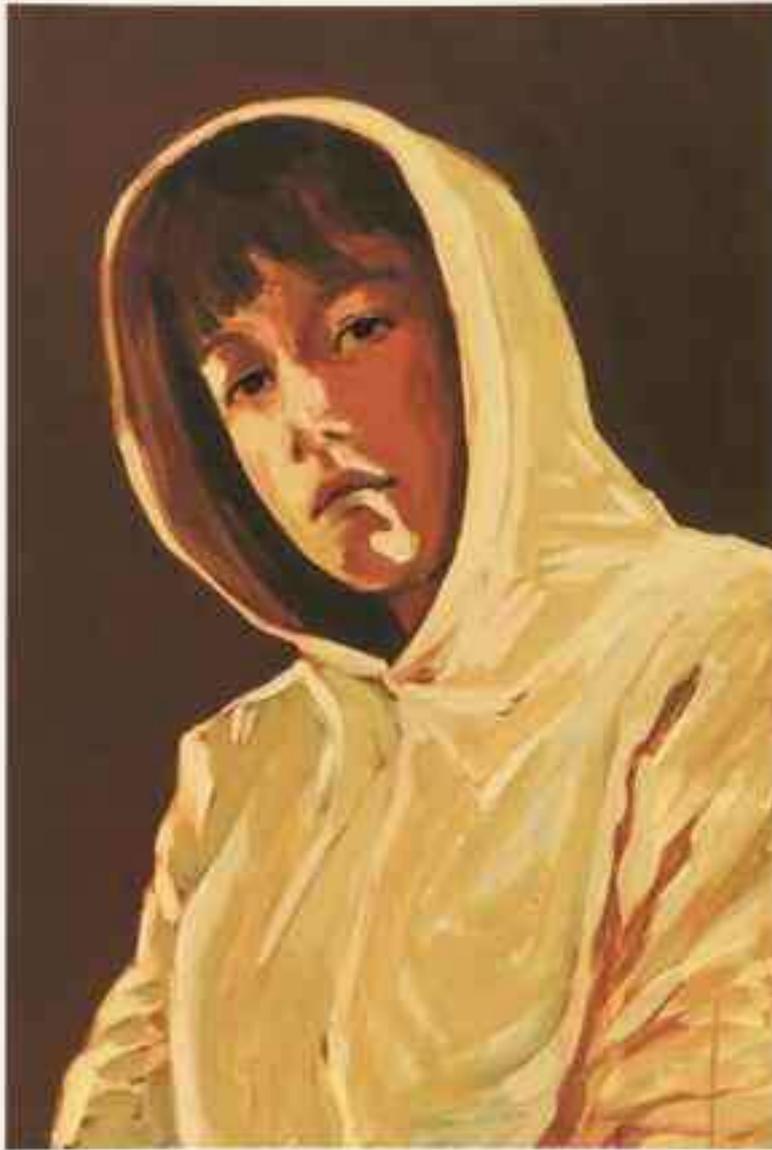
Signée et numérotée sur 250 exemplaires.

Signé V.Beffa, pseudonyme utilisé par B. Buffet.

66 x 44 cm.

Offset lithograph in colour on wove paper,
signed and numbered on 250 exemplaries.

300/400 €



192 Claire TABOURET (Née en 1981)

Self-Portrait with a Hood (Pink), 2021.

Impression digitale sur Hahnemühle Museum

Signée, datée et numérotée sur 50 exemplaires.

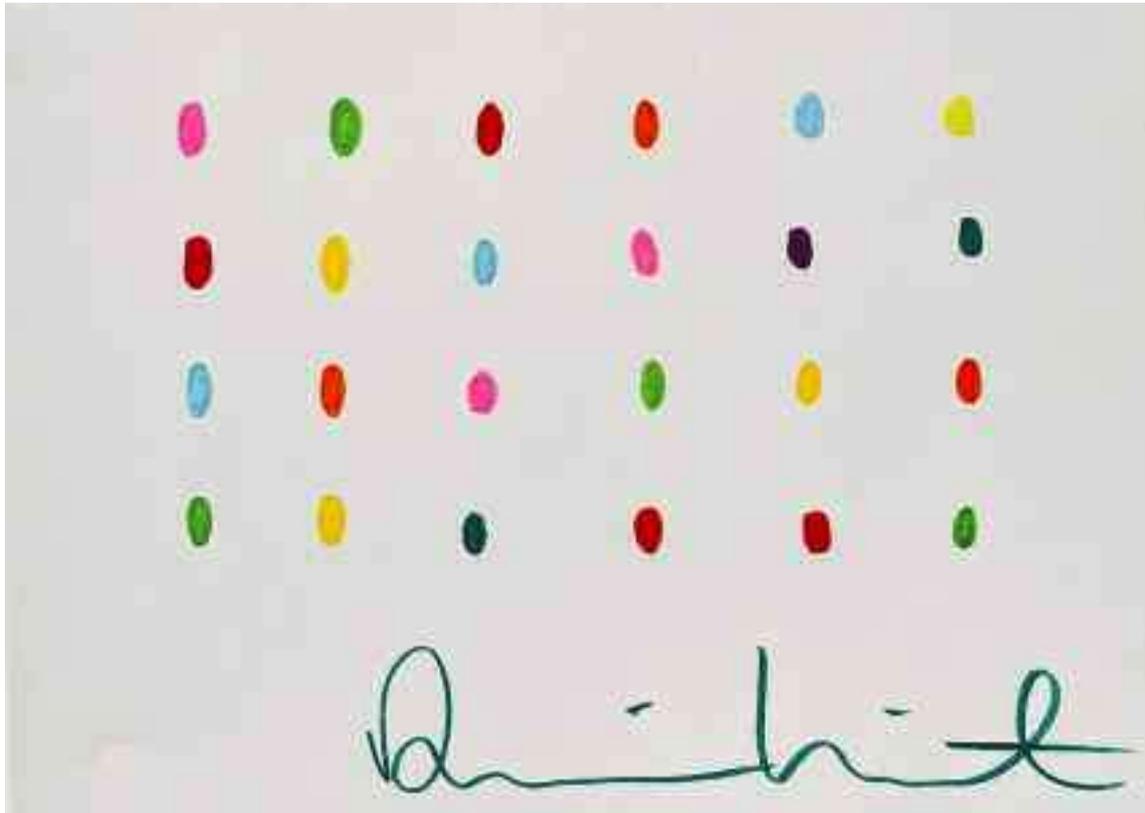
Dilecta imprimeur, Paris Fondation Pinault, éditeur, Paris

63,2 x 45 cm

Digital print on Hahnemühle Museum,

signed and numbered on 50 exemplaries.

1.500/2.000 €



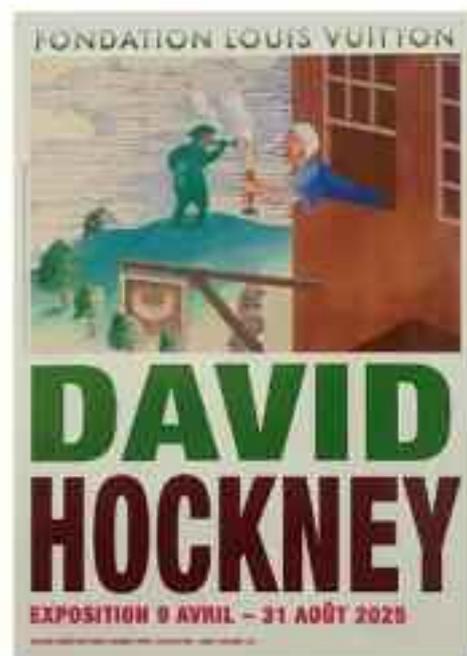
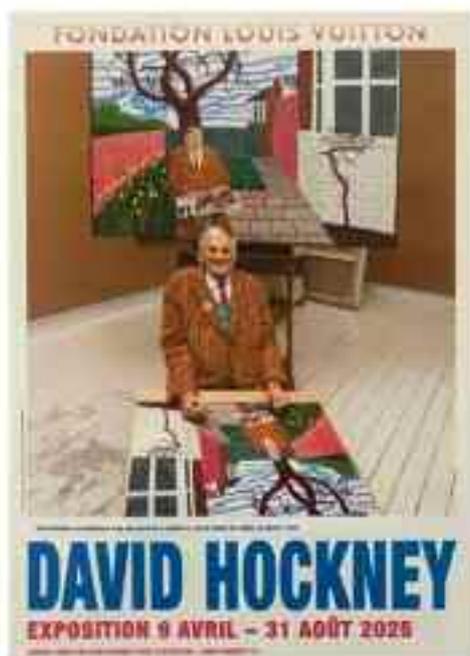
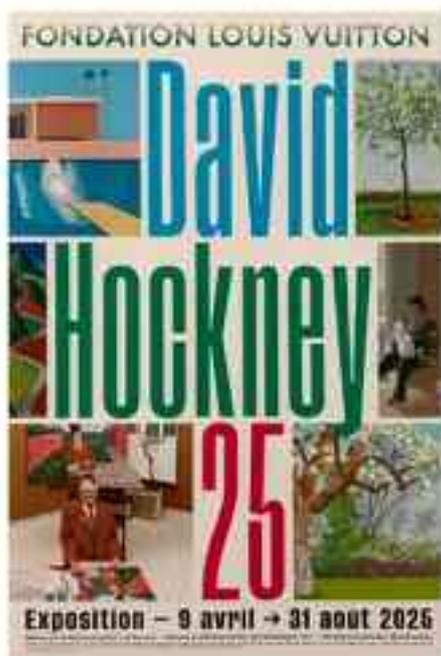
193 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.

Sans titre

Gouache et encre sur papier,
signé à l'encre en bas au milieu.

21 x 29 cm

500/600 €



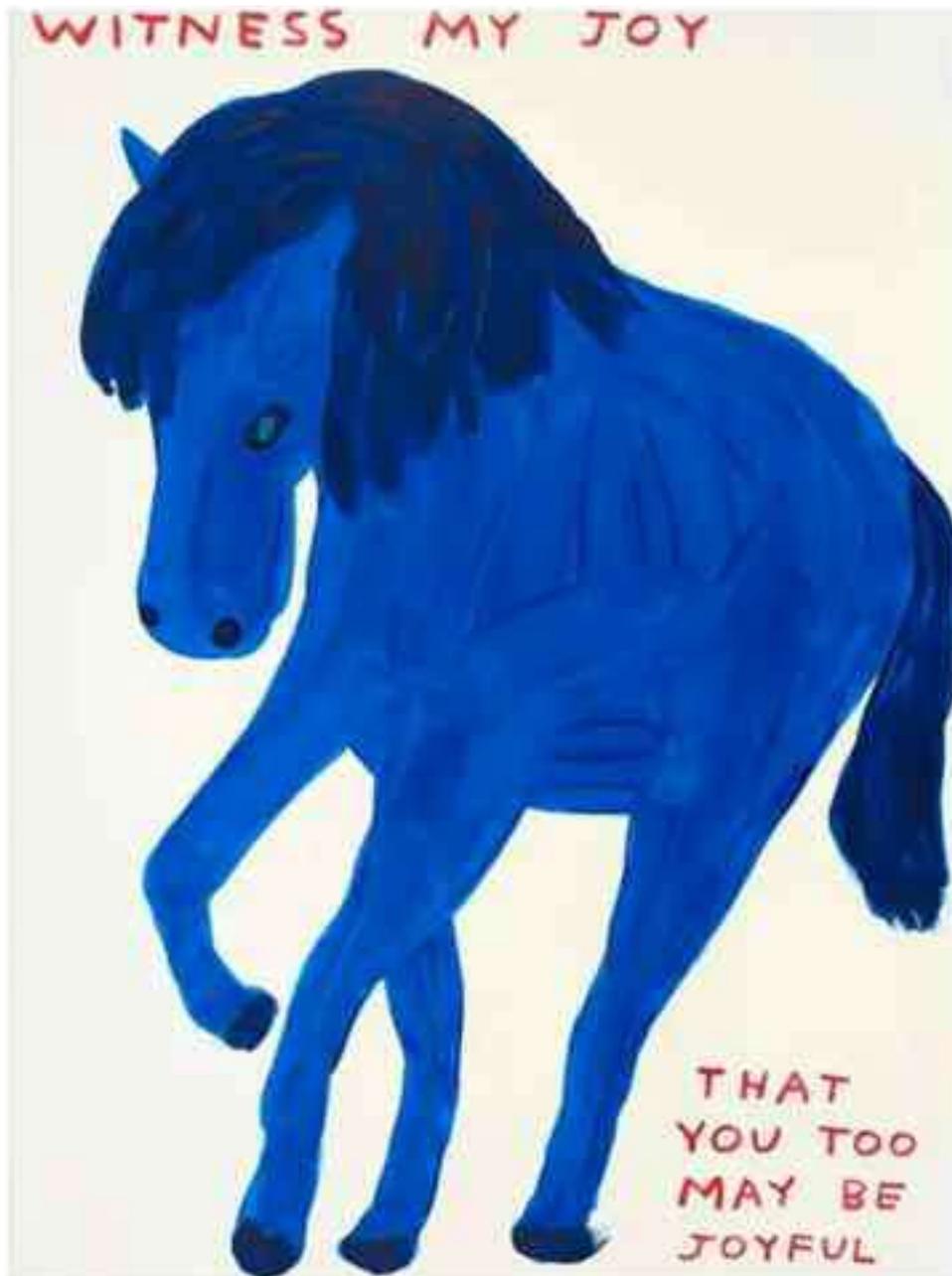
194 David HOCKNEY (né en 1937), D'après.

Ensemble de trois affiches pour l'Exposition David Hockney de la Fondation Vuitton, du 9 avril au 31 août 2025, Paris.

Edition limitée.

70 x 50 cm chaque

150/200 €



195 David SHRIGLEY (Né en 1968)

Witness My Joy, 2022.

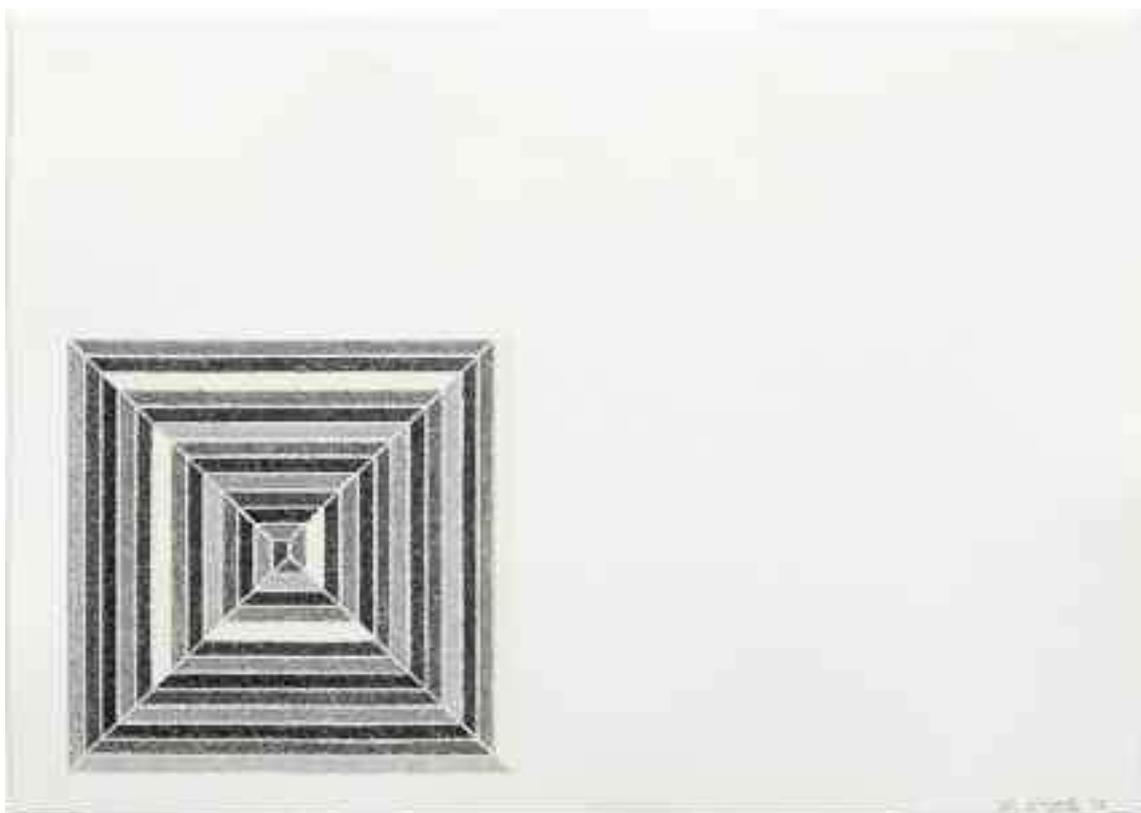
Sérigraphie sur papier Somerset Tub.400 gsm.

Edition limitée à 125 exemplaires.

Signée à la main par l'artiste au dos.

76 x 56 cm

1.500/1.800 €



196 FRANK STELLA (Né en 1936)

Hyena Stomp, 1973

De la série Jasper's Dilemma.

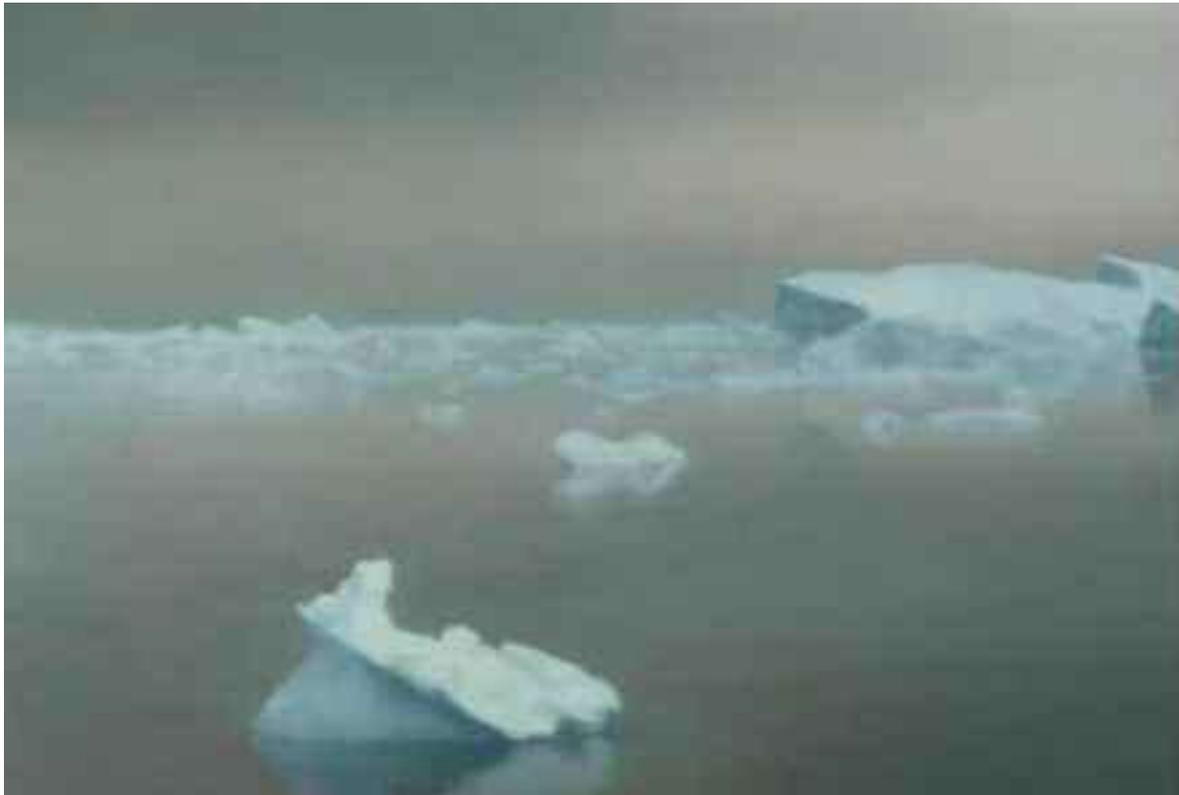
Offset lithographie en couleurs.

Signée et numérotée. sur 100 exemplaires.

Editions Petersburg Press

40,7 x 56 cm

1.500/1.800 €



197 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Eis, 1981/2021.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023

D'après l'œuvre de 1981. Edition Daco Verlag.

70 x 100 cm

COA Daco Verlag. Screen print on paper.

Edited on 500 exemplaries.

Print annotation on the back.

500/600 €



198 Gerhard RICHTER (Né en 1932)

Tiger, 1963/2023.

Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.

Éditée en 2023

D'après l'œuvre de 1963.

Édition Daco Verlag.

70 x 70 cm

COA Daco Verlag. Screen print on paper.

Edited on 500 exemplaries.

Print annotation on the back.

500/600 €



199 Mel RAMOS (1935-2018)

Three Campbell's Soup blondes. 2016

Ensemble de trois sérigraphies en couleurs sur papier d'art.

Chacune signée et numérotée.

Edition de 450 exemplaires.

29,8 x 22,4 cm chaque.

29,8 x 67,3 cm

Accompagné d'un certificat, COA. Colour silkscreen
on art paper, edition of 450 exemplaries.

1.200/1.500 €



200 Kenny SCHARF (Né en 1958), Artiste peintre américain .

Judy, Judy, Judy...2024.

Lithographie réhaussée à la main.

Signé en bas à droite au crayon.

Edition de 75 exemplaires.

60,96 x 48,26 cm

500/700 €



201 Léna VERIS (Né en 1982)

Silent Stripes, 2022.

Epreuve digitale en couleurs sur papier d'art.

Signé et numérotée. Edition de 20 exemplaires.

50 x 50 cm.

Accompagné d'un certificat, COA.

Colour silkscreen on art paper, edition of 20 exemplaries.

400/500 €



202 Richard PRINCE (Né en 1994)

Azur Reflection, 2024.

Sérigraphie couleur sur papier, réhaussé à la main par l'artiste.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 10 exemplaires.

60 x 60 cm

Screenprint on paper.

Numbered on 10 exemplaries

Signed by the artist and accompanied by a signed certificate of authenticity.

300/400 €



203 Richard PRINCE (Né en 1994)

The blossoming Fontain, 2024.

Sérigraphie couleur sur papier, réhaussé à la main par l'artiste.

Signée et numérotée par l'artiste.

Edition de 15 exemplaires.

56 x 56 cm

Screenprint on paper. Numbered on 15 exemplaries.

Signed by the artist and accompanied by a
signed certificate of authenticity.

300/400 €



204 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

And then Aqua Blue.

Epreuve offset en couleur sur papier,
signée de la main de l'artiste au crayon argenté.
Numéroté à 300 exemplaires.

68,1 x 68,1 cm

Colour lithograph, signed and numbered on 300 exemplaries.

500/700 €



205 YUE MINJUN (Né en 1962)

Untitled (Smile-ism No.26) (2006)

Lithographie en couleur sur papier.

Signée et numérotée.

Edition à 45 exemplaires.

110 x 89 cm

Colour lithograph, signed and numbered on 45 exemplaries.

1.000/1.200 €



206 Yayoi KUSAMA (Née en 1929)

Pumpkin jaune.

Epreuve en résine peinte

Vendu avec son coffret d'origine

Hauteur : 11 cm

350/400 €



207 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Red & White.

Epreuve en résine peinte

Vendu avec son coffret d'origine

10 x 7 cm

350/400 €



208 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Black & White.

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

10 x 7 cm

350/400 €



209 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)

« Nana jaune ». 2018.

Sculpture en plastique gonflable, édition II
Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Dimensions : 87 x 90 cm.

80/100 €





210 Damien HIRST (Né en 1965)

Forever (Small), 2020

Impression giclée laminée sur panneau composite aluminium
épreuve signée numériquement par l'artiste.

Print épuisée, numérotée sur 2573 ex.

Edition HENI numéro catalogue: H8-2

39 x 39 cm

800/1.000 €



211 Keith HARING (1958-1990), D'après.

A Very Special Christmas, 1987

Pochette et chemise illustrées par Keith Haring et son disque vinyle
33 T.

30 x 30 cm

300/500 €



212 KAWS (Né en 1974), D'après.

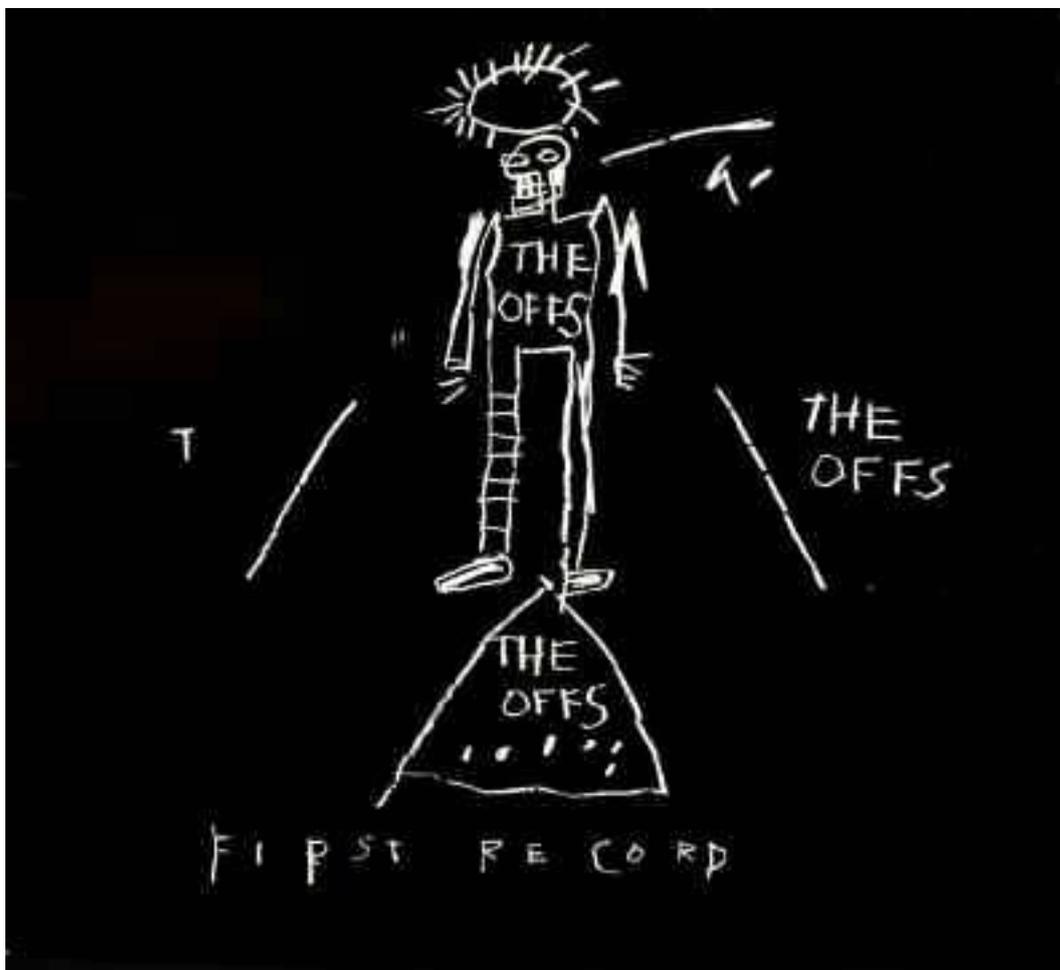
Tail Of Old Nick

Sérigraphie sur pochette de vinyl et vinyl de 33 tours, créée et dessinée par Kaws.

L'illustration de la sérigraphie a été créée sur pochette de vinyl et sur vinyl de 33 tours par Kaws en 2002 pour fêter la sortie de l'album de son ami DJ Hasebe.

31 x 31 cm (encadré)

500/600 €



213 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) D'après.

The Offs, 2008

Impression offset sur pochette de vinyle et sur vinyle 33t.

Rédition de 2008 de 300 exemplaires

53 x 43 cm

500/600 €



214 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'après.

The Offs First Record, 1983.

Lithographie sur papier noir, signé en bas au milieu au feutre.

Numéroté au dos sur 250 exemplaires.

40 x 29,7 cm

450/500 €





215 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après.

Standing Figure, c.1982.

Lithographie sur papier BFK Rives.

Signé, numéroté à 250 exemplaires, au marqueur blanc
et rehaussé d'un dessin de couronne
au verso de la lithographie.

38 x 28 cm

300/400 €



216 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après.

Standing Figure, c.1982.

Lithographie sur papier BFK Rives.

Signée, numérotée sur 10 exemplaires au marqueur blanc

et rehaussée d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.

38 x 28 cm

300/400 €



217 C215 (Né en 1973)

Meow, 2014

Lithographie en couleur

Signée en bas à droite au crayon et numérotée 24/40

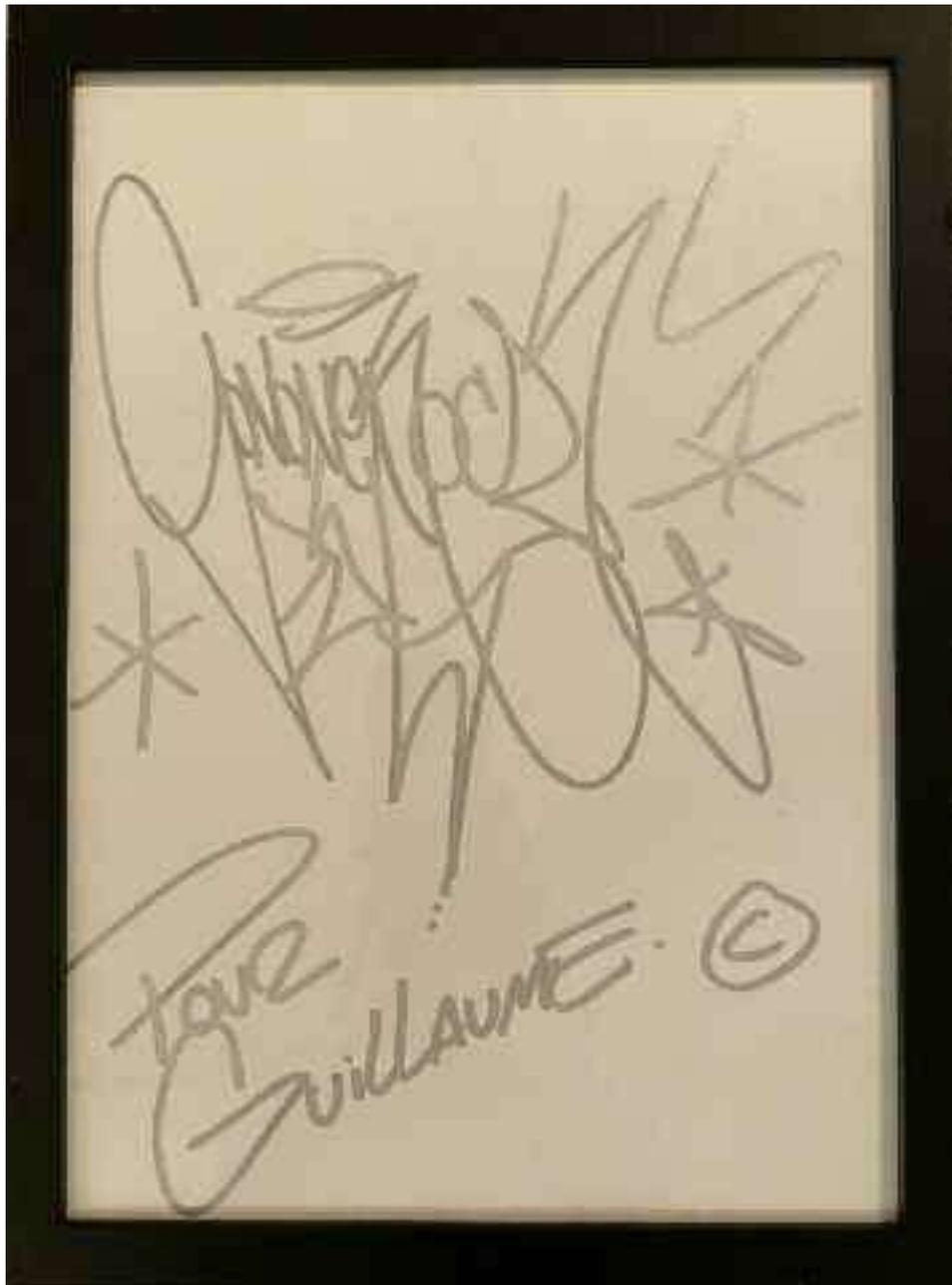
Cachet et timbre sec de l'artiste de l'artiste.

Edition Galerie Urbaine

78 x 59 cm (à vue)

500/600 €





218 JONONE (Né en 1963)

Composition abstraite

Marker argenté sur papier

Signé au centre et dédié « Pour Guillaume »

37,5 x 27 cm

150/200 €



219 BANKSY (Né en 1974) (D'après)"SAVE OR DELETE"

Greenpeace 2002

Affiche en papier recyclé, encadrée sous verre.

42 x 59,5 cm.

Commande spéciale de l'association Greenpeace dans le cadre de sa campagne "Save or Delete" de 2002 dans laquelle elle dénonce le fléau écologique de la déforestation et milite pour la sauvegarde des animaux et de leur habitat naturel. Cette image d'une forêt dévastée était destinée à être utilisée sur des affiches, panneaux d'affichage et cartes postales. Cependant sa circulation fut stoppée à cause des menaces de la part de Disney's qui n'a pas autorisé l'utilisation des principaux personnages de leur dessin animé "Le Livre de la jungle".

Tres bel état d'origine - Exemplaire rare car beaucoup furent détruits.

Dimensions avec cadre : H: 55; L: 71,5 cm

300/400 €



220 BANKSY (Né en 1974) (d'après)

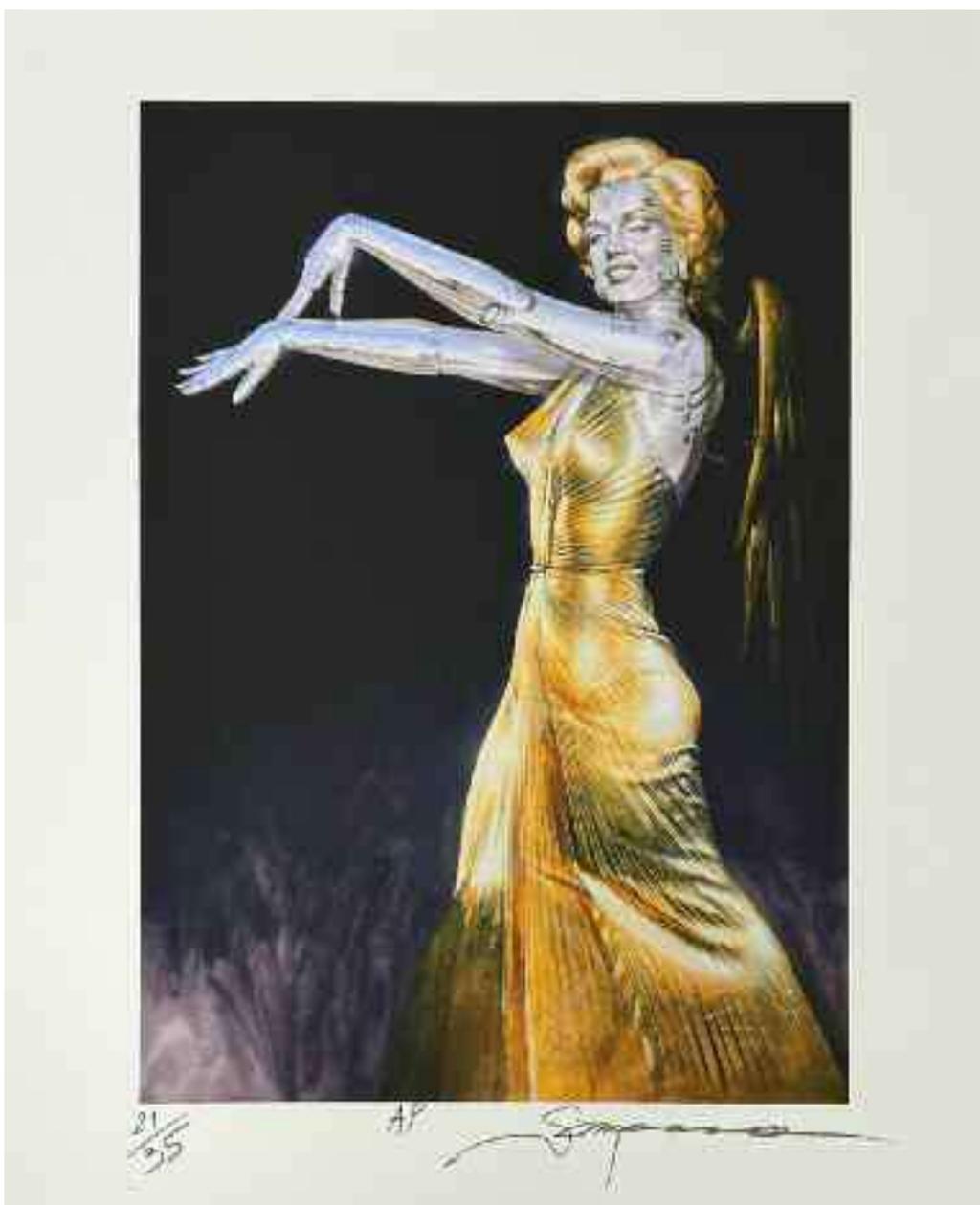
Greenpeace, Save or delete 2002.

Ensemble de 8 stickers sérigraphies

Color print offset with sheet of 8 stickers.

Size: 16 by 22 4/5 in - 40,50 by 58 cm.

100/200 €



221 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Marilyn.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 21/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

60 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos.

400/600 €



222 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Wonder Woman.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 13/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

60 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos.

400/600 €



223 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Star Wars.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 16/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

60 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos.

400/600 €



224 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl.

Lithographie en couleur sur papier.

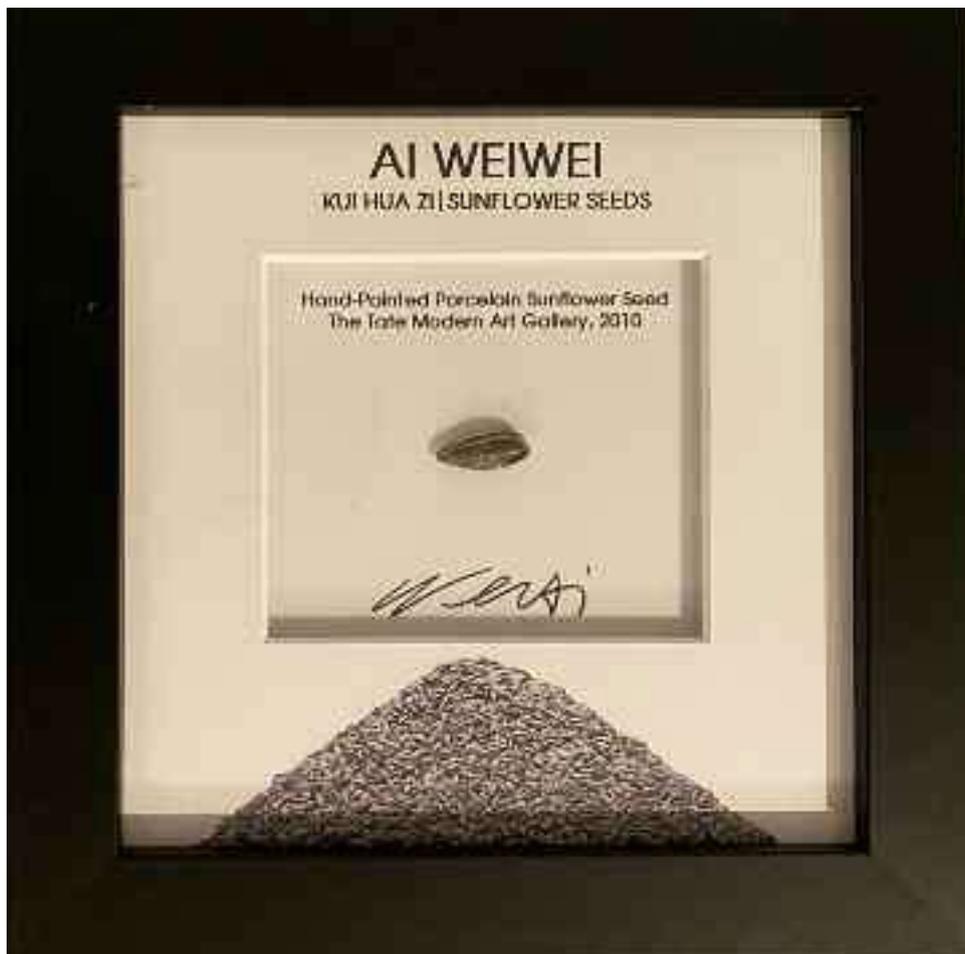
Signé et justifié A.P 18/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

60 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos.

400/600 €



225 AI WEIWEI (Né en 1957) (D'après)

SKUI HUAZI/Sunflowers seeds (detail)

2010

Multiple en porcelaine et sérigraphie.

Signé par l'artiste

Numéroté au dos 6/50.

Cachet de la Signari Gallery au dos

Cette graine provient d'une installation de l'artiste à la Tate Modern de Londres en 2010.

H. 0,5 cm L. 1 cm

Certificat de la Signari gallery

400/500 €





226 BANKSY (Né en 1974)

Livre et son Tote bag par BANKSY vendu lors de l'exposition
Banksy, Glasgow, 2023 - Gallery of Modern Art. Book and tote bag
by BANKSY sold at the exhibition Banksy, Glasgow, 2023 -
Gallery of Modern Art

250/300 €



227 BANKSY (Né en 1974).

Lot de deux Affiches par BANKSY vendu lors de l'exposition Banksy, Glasgow, 2023-Gallery of Modern Art. Lot of two Posters by BANKSY sold at the exhibition Banksy, Glasgow, 2023-Gallery of Modern Art.k

200/250 €



228 KAWS (Américain - Né en 1974) (D'après)

Holiday Space (Silver Black)

Figurine en résine métallisée.

Signature et date sérigraphiées

Édition tamponnée Medicom Toy & Original Fake.

Dans sa boîte d'origine.

28 x 12.7 x 11.4 cm

1.000/1.200 €





229 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970) & Jamie REID, D'après.

Bright Future (Save Petrol, Burn Cars), 2012.

Impression offset sur papier brillant,

Open Édition, non signée, non numérotée

60 x 45 cm

200/300 €



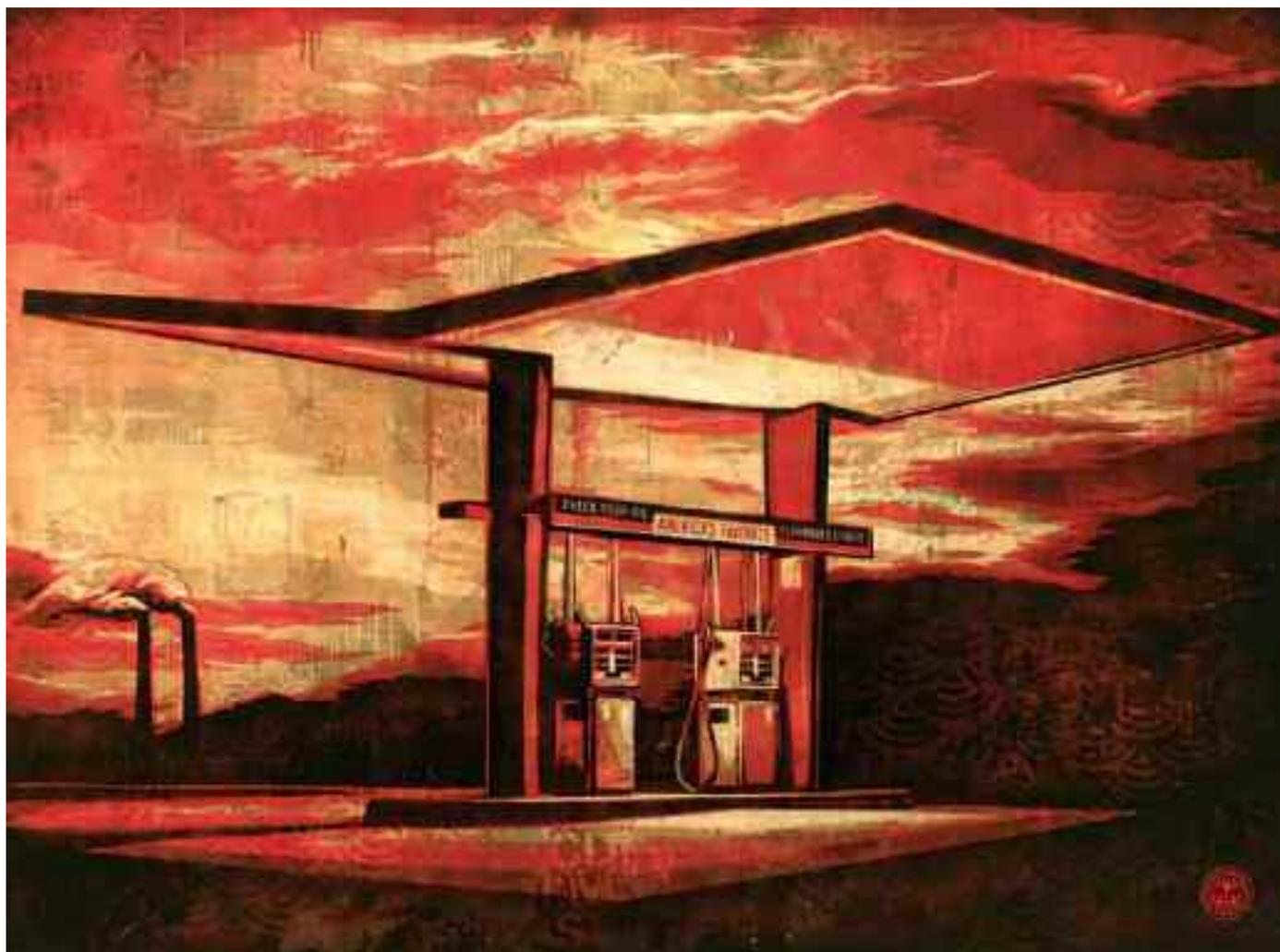
230 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Are We Betraying the Planet ?, 2009.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée
45 x 60 cm

200/300 €



231 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Arctic National Wildlife Refuge (50th Anniversary), 2010.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée
45 x 60 cm

200/300 €



232 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
America's Favorite Flammable Liquids, 2009.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée
45 x 60 cm

200/300 €



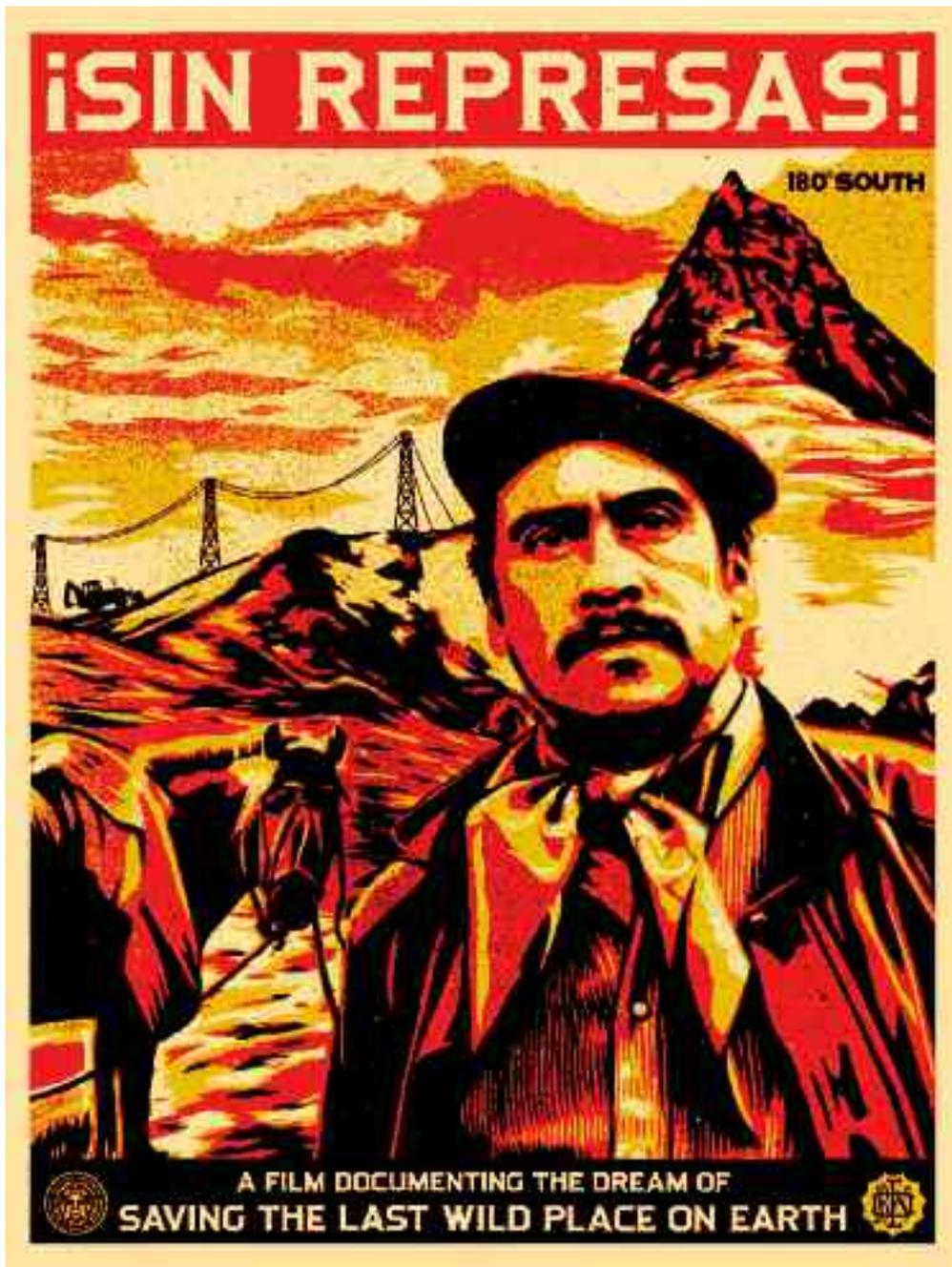
233 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après

Balance of Power, 2014.

Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.

45 x 60 cm

200/300 €



234 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Isin Represas! (180° South), 2010
Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.
60 x 45 cm 200/300 €



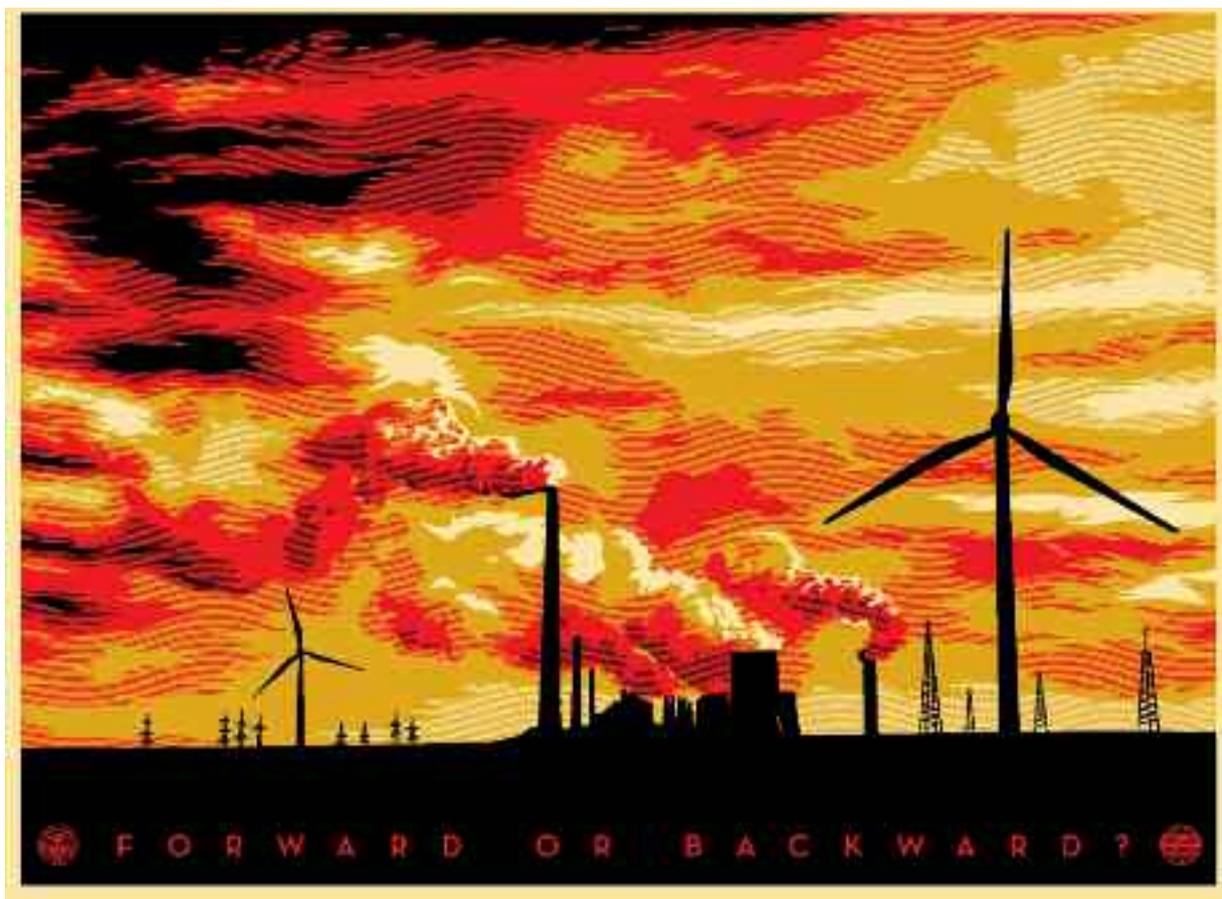
235 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après

Endless Power!, 2013.

Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.

50 x 70 cm

200/300 €



236 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Forward or Backward_ (Energy Mix Variant), 2013.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.
60 x 45 cm **200/300 €**



237 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après

Freedom Isn't Free.

Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.

45 x 60 cm

200/300 €



238 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Green Power, 2017.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée.
45 x 60 cm

200/300 €



239 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après HOPE, 2008.

Impression offset sur papier brillant,
Open Édition, non signée, non numérotée.
50 x 70 cm

200/300 €



240 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Infinite Wave (Blue Edition), 2015.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.
45 x 60 cm

200/300 €



241 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après

Infinite Wave.

Impression offset sur papier brillant, Open Édition, non signée,
non numérotée.

45 x 60 cm

200/300 €



242 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Inspector, 2006.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée.
50 x 70 cm

200/300 €



243 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Nature Science, 2006.

Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée.

50 x 70 cm

Obedience Is the Most Valuable Currency, 2003

200/300 €



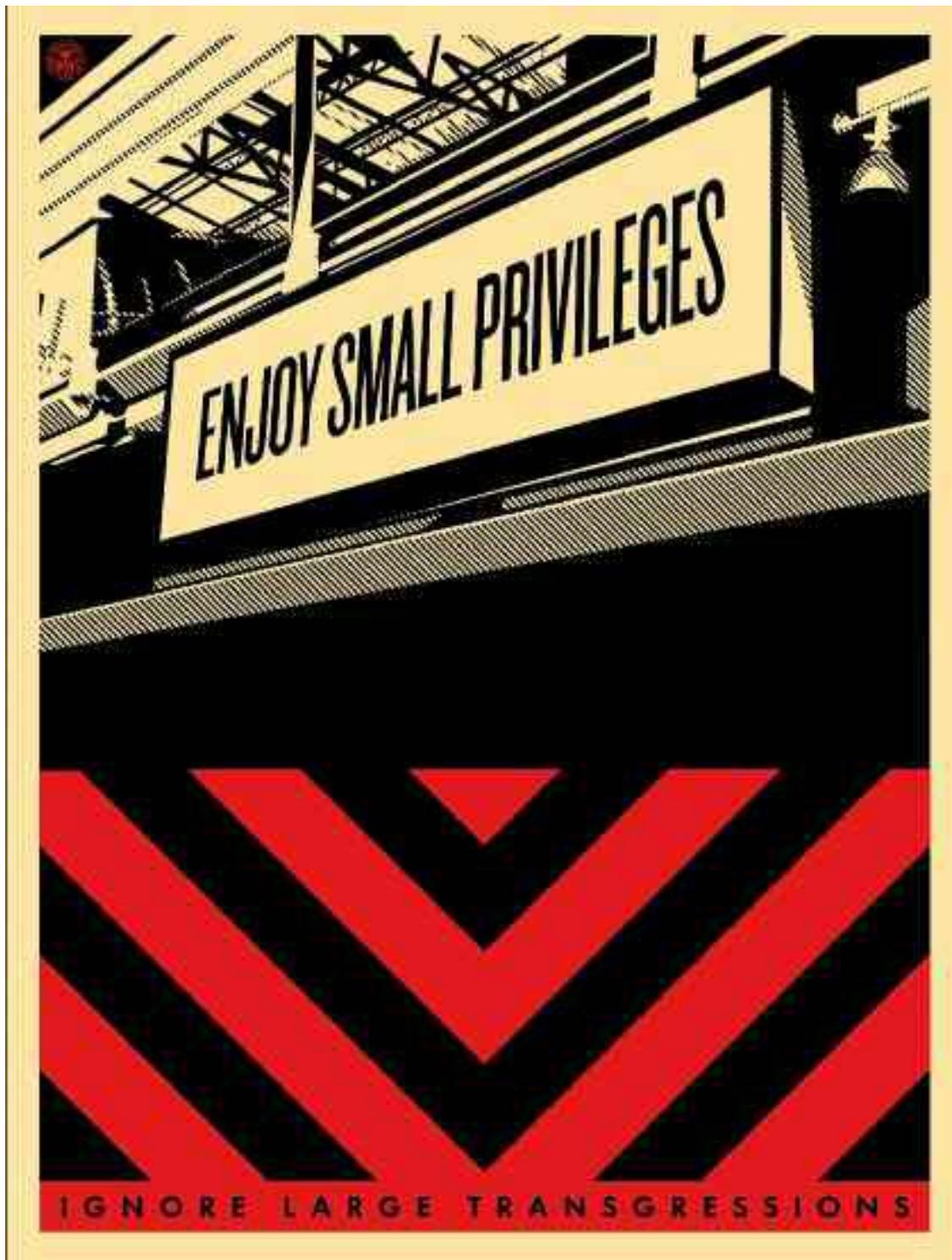
244 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Obedience Is the Most Valuable Currency, 2003.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée.
50 x 70 cm

200/300 €



245 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Operation Oil Freedom, 2007.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée.
50 x 70 cm

200/300 €



246 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Small Privileges _ Ignore Large Transgressions, 2011.
Impression offset sur papier brillant,
Open Édition, non signée, non numérotée.
60 x 45 cm

200/300 €



247 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Sunset as the Fall Approaches, 2022.
Impression offset sur papier brillant, Open Édition,
non signée, non numérotée.
45 x 60 cm

200/300 €



248 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après.

The Last Mountain (Forward or Backward), 2011.

Impression offset sur papier brillant,

Open Édition, non signée, non numérotée.

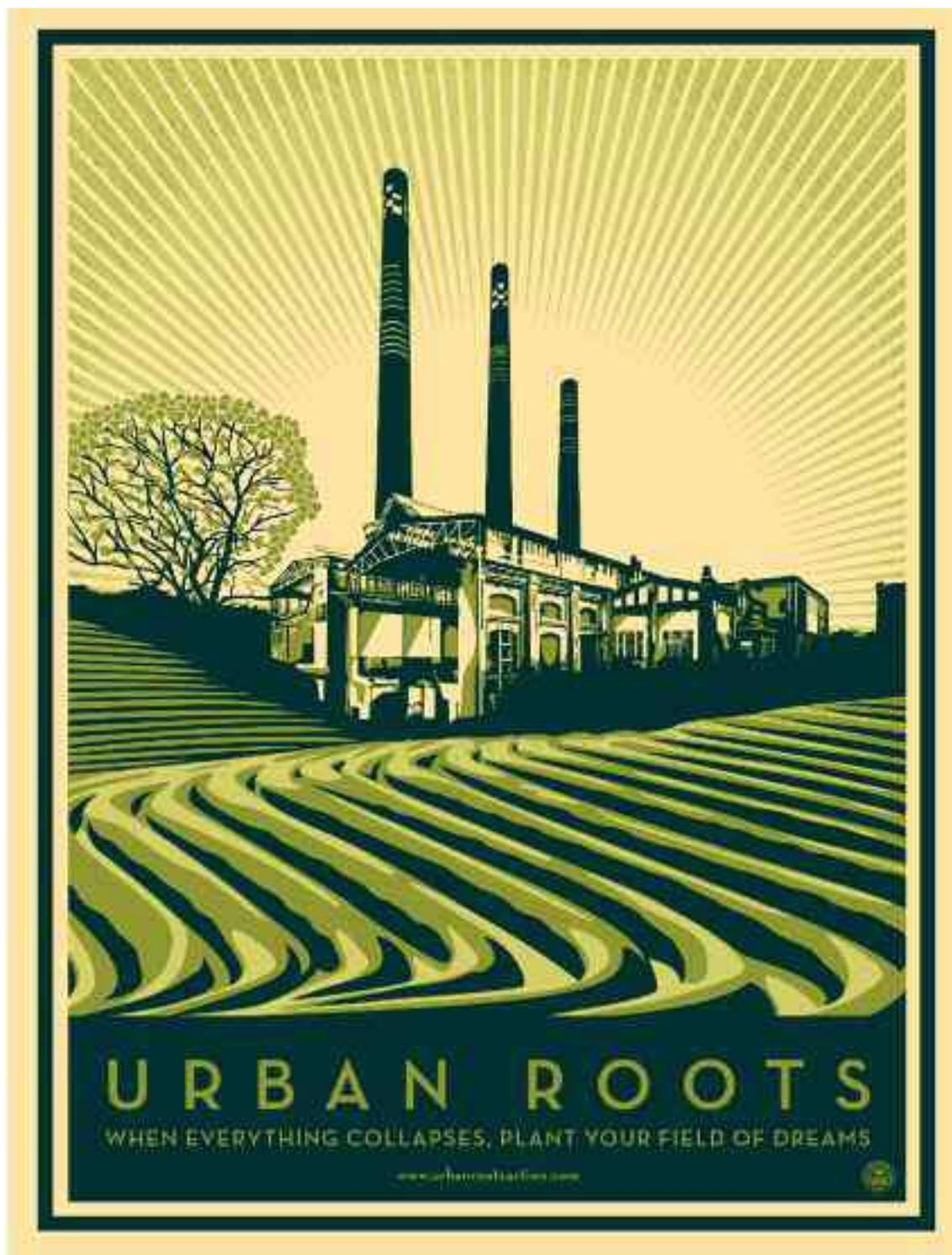
45 x 60 cm

200/300 €



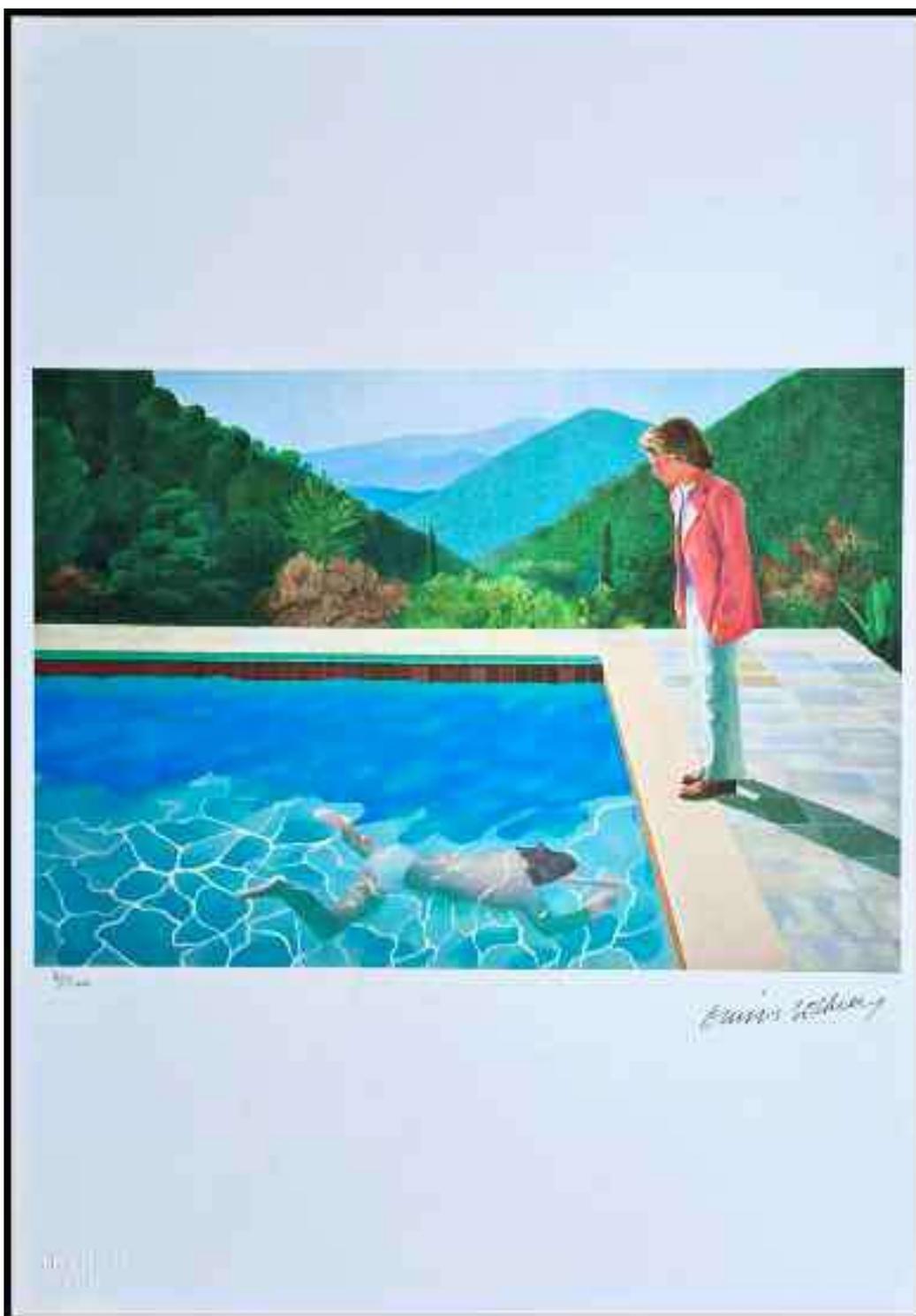
249 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
These Sunsets Are To Die For, 2007.
Impression offset sur papier brillant,
Open Édition, non signée, non numérotée.
45 x 60 cm

200/300 €



250 OBEY, Shepard FAIREY (Né en 1970), D'après
Urban Roots, 2018. Impression offset sur papier brillant,
Open Édition, non signée, non numérotée.
60 x 45 cm

200/300 €



251 DAVID HOCKNEY (Né en 1937), D'après. (After)

"Portrait d'un Artiste (Bassin avec deux figures)".

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,

Édition limitée de 200 pièces, Tamponné S.P.A.D.E.M. Paris.

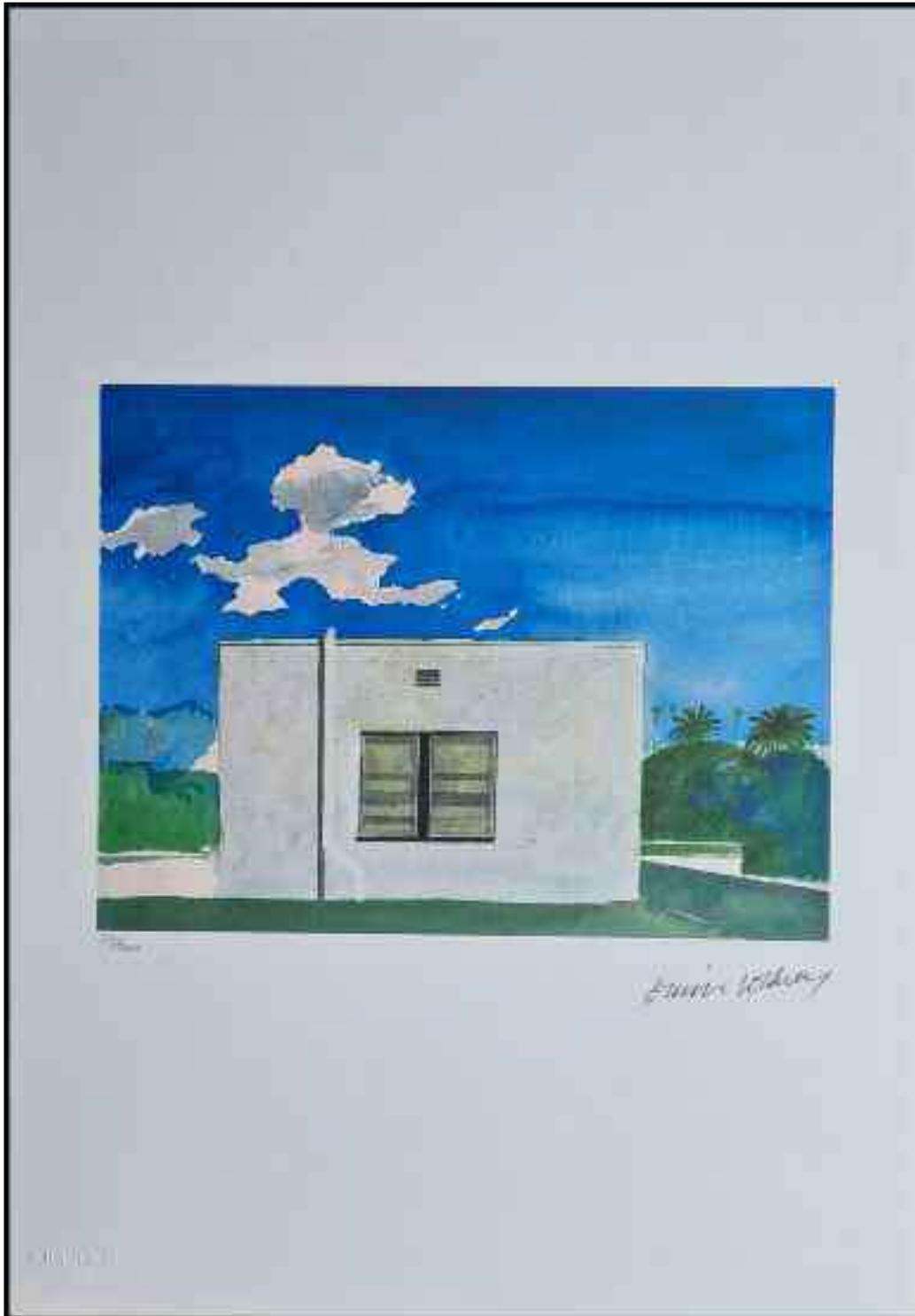
50 x 35 cm Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)",

Signed of the plate and numbered by hand,

Limited Edition of 200 pieces,

Embossed stamp of S.P.A.D.E.M. Paris.

200/300 €



252 DAVID HOCKNEY (Né en 1937), D'après. (After)

"Santa Monica".

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,

Édition limitée de 200 pièces, Tamponné S.P.A.D.E.M. Paris.

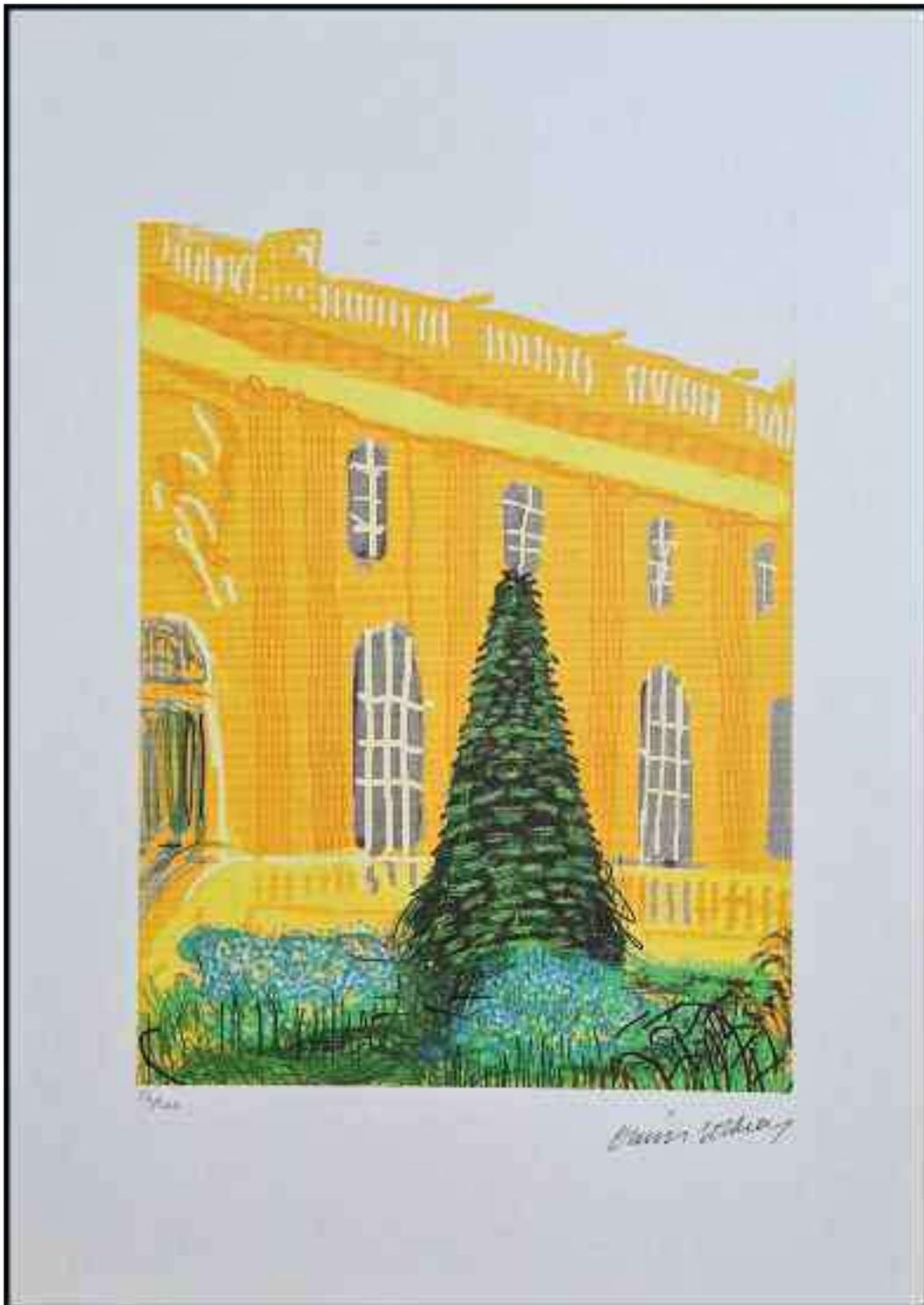
50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)",

Signed of the plate and numbered by hand, Limited Edition of 200

pieces, Embossed stamp of S.P.A.D.E.M. Paris.

200/300 €



253 DAVID HOCKNEY (Né en 1937), D'après. (After)

Untitled.

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,

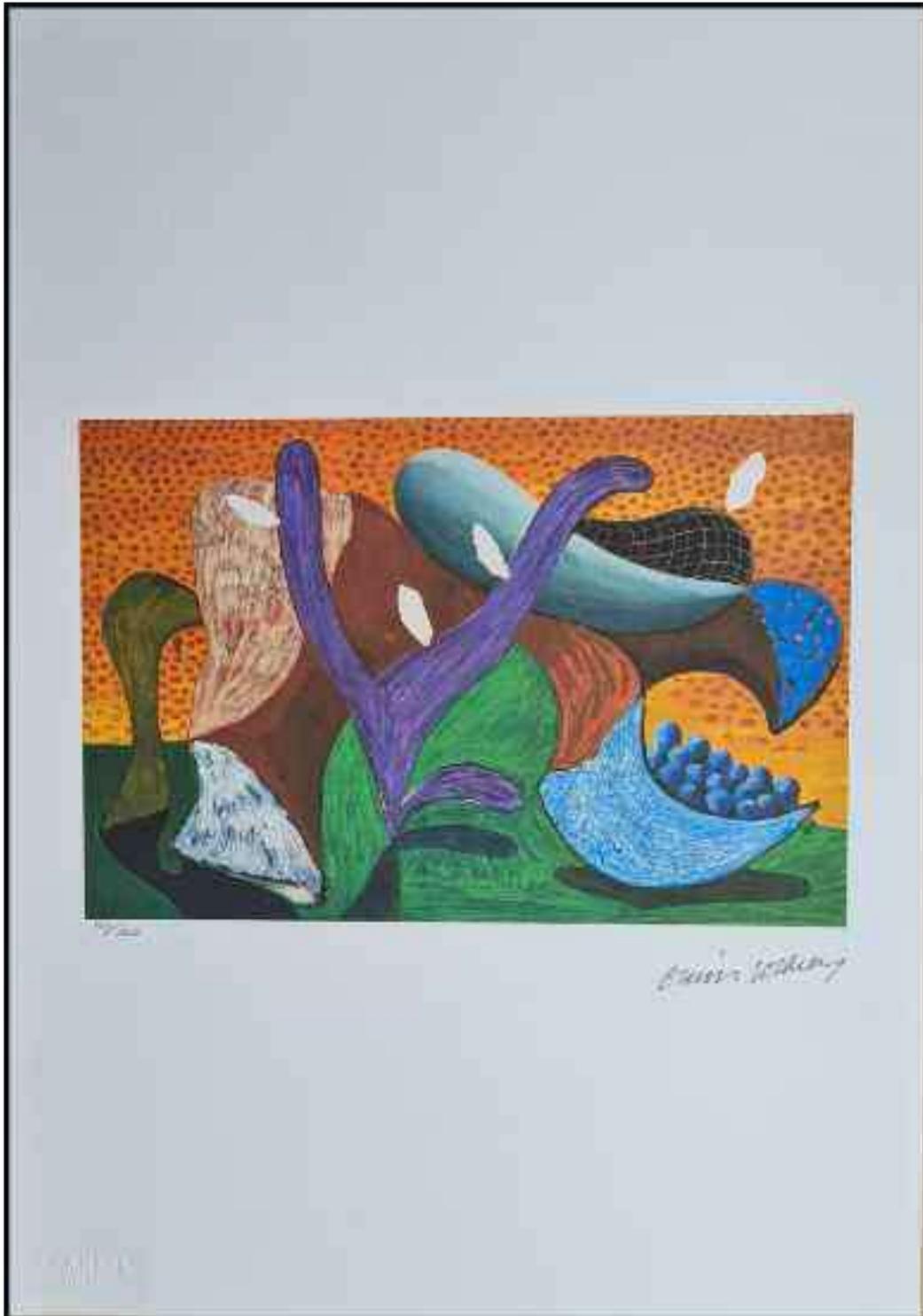
Édition limitée de 200 pièces,

Tamponné S.P.A.D.E.M. Paris.

50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)", Signed of the plate and numbered by hand, Limited Edition of 200 pieces, Embossed stamp of S.P.A.D.E.M. Paris.

200/300 €



254 DAVID HOCKNEY (Né en 1937), D'après. (After)

"La cinquième peinture VN".

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,

Édition limitée de 200 pièces,

Tamponné S.P.A.D.E.M. Paris. 50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)",

Signed of the plate and numbered by hand,

Limited Edition of 200 pieces, Embossed stamp of S.P.A.D.E.M. Paris.

200/300 €.



255 KEITH HARING (1958-1990), D'après. (After)

Untitled.

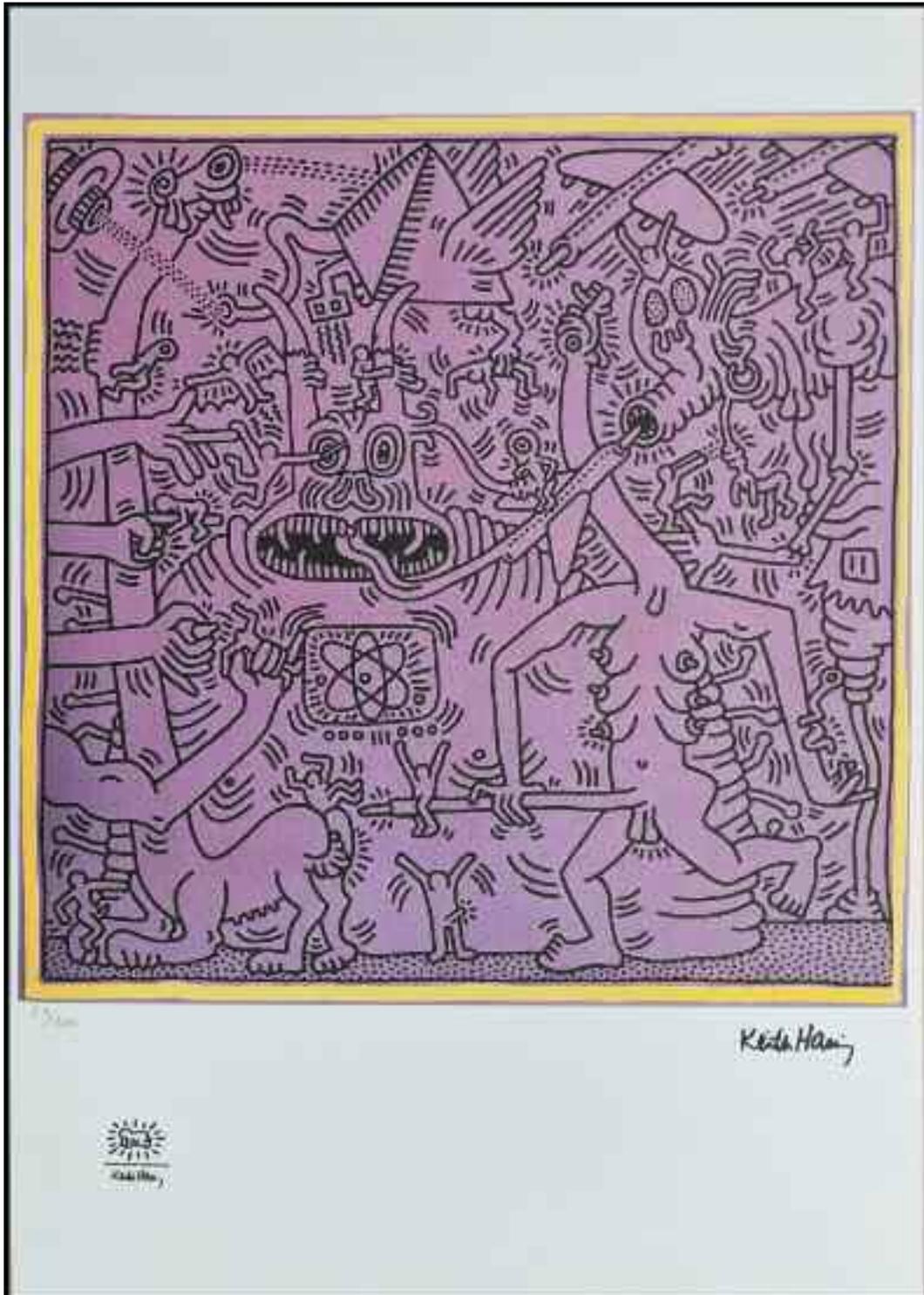
Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,
Édition limitée de 200 pièces.

Cachet Keith Haring Foundation Inc.

50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)",
Signed of the plate and numbered by hand, Limited Edition of 200
pieces, Embossed stamp. Keith Haring Foundation Inc.

200/300 €.



256 KEITH HARING (1958-1990), D'après. (After)

Untitled.

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,

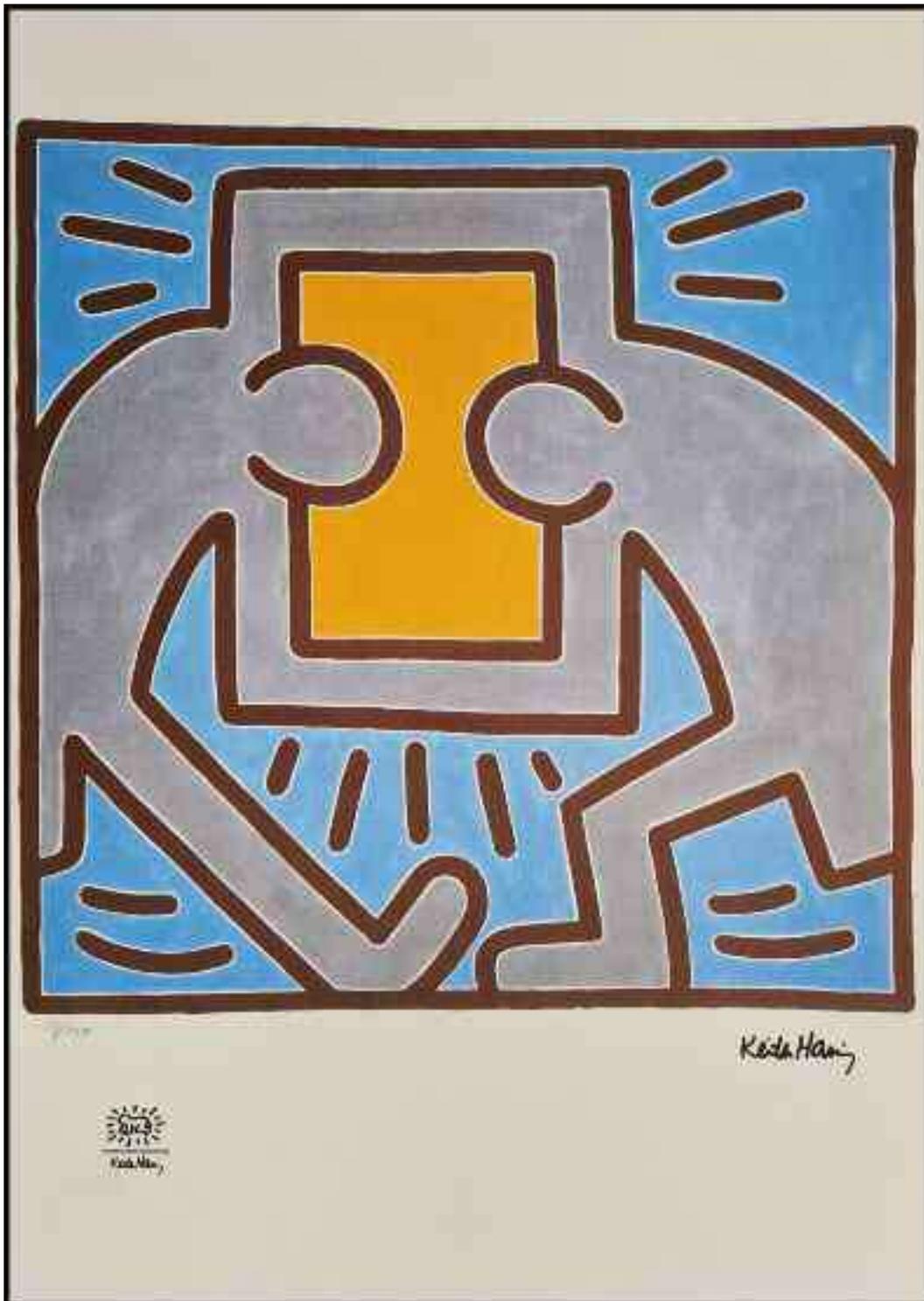
Édition limitée de 200 pièces.

Cachet Keith Haring Foundation Inc.

50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)", Signed of the plate and numbered by hand, Limited Edition of 200 pieces, Embossed stamp. Keith Haring Foundation Inc.

200/300 €



257 KEITH HARING (1958-1990), D'après. (After)

"Les hommes bleus".

Lithographie sur papier.

Signé dans la planche et numéroté à la main,

Édition limitée de 250 pièces. Cachet Keith Haring Foundation Inc.

50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)", Signed of the plate and numbered by hand, Limited Edition of 250 pieces, Embossed stamp. Keith Haring Foundation Inc.

200/300 €.



258 ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) , D'après. (After)

"Torpedo... Los!" Lithographie sur papier.

Signé dans la planche et numéroté à la main,

Édition limitée de 150 pièces.

Timbre sec de l'éditeur STYRIA STUDIO, Timbre Castelli Graphics New York
50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)", Signed of the plate
and numbered by hand, Limited Edition of 150 pieces, Embossed stamp.

STYRIA STUDIO and stamp Castelli Graphics New York.

200/300 €



259 ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) , D'après. (After)

"Whaam!"

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,
Édition limitée de 150 pièces.

Timbre sec de l'éditeur STYRIA STUDIO,

Timbre Castelli Graphics New York

50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)",

Signed of the plate and numbered by hand, Limited Edition of 150 pieces,

Embossed stamp. STYRIA STUDIO and stamp Castelli Graphics New York.

200/300 €



260 ROY LICHTENSTEIN (1923-1997) , D'après. (After)

"Crying Girl".

Lithographie sur papier. Signé dans la planche et numéroté à la main,
Édition limitée de 150 pièces.

Timbre sec de l'éditeur STYRIA STUDIO,

Timbre Castelli Graphics New York

50 x 35 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)", Signed of the
plate and numbered by hand, Limited Edition of 150 pieces, Embossed
stamp. STYRIA STUDIO and stamp Castelli Graphics New York.

200/300 €

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of Online 31% on all online sales (29% on telephone sales and absentee bids). This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2% VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 31% op alle online verkopen (29% op telefonische verkopen en inkooporders) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechtigde of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schilden en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld.

De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 31% TTC toutes les ventes Online (29%TTC par ordre d'achat ou téléphone)

Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES

au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)