



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

**STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS,
PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
STREET ART

SAMEDI 27 AVRIL 2024
À 14H00
ZATERDAG 27 APRIL 2024
OM 14 UUR





SAMEDI 27 AVRIL 2024 A 14H00
ZATERDAG 27 APRIL 2024 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS, PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064



1 ECOLE DU XIXème SIECLE

Etude de nu masculin

Sanguine sur papier bistre

56 x 26 cm

(En l'état, quelques taches et déchirures au papier) -

Encadrée.

40/60 €



2 Charles MELIKOFF (XXème siècle)

Paysage méditerranéen aux pins

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 92 cm

(Accidents, manques)

150/200 €





3 ECOLE FLAMANDE DU XVIIIème siècle

Paysage

Huile sur toile

51 x 61 cm (Réentoilage)

180/200 €





4 A.FONTVILLE (XIXème siècle)

Lac de montagne, Siabod Lake, North Wales.
Huile sur toile, porte une signature A.Fontville en bas à gauche.
Située et contresignée au dos.
40 x 61 cm

200/300 €





5 ECOLE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Paysage

Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche

« Apiella »

31 x 56 cm

(Quelques manques)

100/120 €





6 Emile GALLE (1846-1904)

Rare gobelet de couleur ambrée au décor émaillé de chardons et à la croix de lorraine.

Signature émaillée « Emile Gallé à Nancy » au revers de la base.

Hauteur : 10,8 cm

Diamètre au col : 7,8 cm

1.000/1.200 €

Glasse in transparent and smoked glass. Decoration of thistles and a Lorraine cross, polychrome and enamelled. Signed "Emile Gallé à Nancy" under the base.





7 Mstislav Valerianovic DOBUZINSKIJ (1875-1957), Attribué à.

Vue de Riga, 1923.

Aquarelle et encre de chine sur papier,
signé du monogramme et daté en bas à gauche.

21,2 x 27,8 cm

1.000/1.500 €





8 Louis FORTUNEY (1875-1951)

La gitane.

Pastel sur papier, signé en bas à droite « Fortuney ».

30,5 x 23,5 cm

150/200 €



9 Eugène VAN MIERLO (1880-1972), Ecole belge

Pommiers en fleurs, 1943.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

100 x 121 cm

300/400 €



10 Auguste RODIN (1840-1917), D'après

Main crispée, petit modèle.

Épreuve en bronze à la cire perdue.

Porte la signature 'A.Rodin' au dos.

Fonte d'édition posthume numérotée I/ XXV d'une édition à 25 exemplaires.

Porte la mention 'Bronze Masters.Int. Reproduction'

et le Copyright 'Bronze Masters.Int.'

Haut : 13,5 cm - Long. : 10,8 cm - Prof.: 7 cm.

Réalisé à partir d'un plâtre de fonderie conforme au plâtre original
du Maître Auguste Rodin.

1.000/1.500 €





11 Auguste RODIN (1840-1917), D'après

Étude pour main gauche de Pierre de Wissant.

Épreuve en bronze à la cire perdue à patine verte nuancée.

Porte la signature 'A.Rodin'

Fonte d'édition posthume numérotée. VII/XXV d'une édition à 25 exemplaires.

Porte la mention 'Bronze Masters Int. Reproduction' et le Copyright 'Bronze Masters.Int.'

Haut : 27,2 cm - Long. : 18 cm - Prof.: 13,2 cm

2.000/3.000 €

Réalisée à partir d'un plâtre de fonderie conforme au plâtre original du Maître Auguste Rodin.





12 Auguste RODIN (1848-1917), D'après

Balzac, étude type c, petit modèle.

Epreuve en bronze à cire perdue à patine noire, portant les cachets :
"reproduction". 1998, et "Cire Airaindor perdue".

Signée : A.Rodin.

Hauteur : 75 cm.

6.000/7.000 €





13 Auguste RODIN (1848-1917), D'après

Buste de Victor Hugo.

Sculpture en bronze à patine brune d'édition posthume.

Reproduction.

Cachet du fondeur Cire perdue Siot Decauville.

Signée A. Rodin.

Hauteur : 40 cm.

8.000/10.000 €





14 Georges GUYOT (1885-1973)

Ours polaire.

Epreuve en bronze patine brune nuancée.

Fondeur Susse Frères Editeurs, Paris.

Signée sur la terrasse.

Hauteur : 19,8 cm ; Longueur : 29,5 cm ; Profondeur : 11 cm.

7.000/9.000 €





15 François POMPON (1855-1933), D'après.

« Grand Ours brun ».

Sculpture en bronze à patine brun-noir, fonte posthume récente à la cire perdue.
(Reproduction).

Signée « Pompon » sur le pied.

Porte un cachet de fondeur non garantie.

Longueur : 41 cm - Hauteur : 28,5 cm - Profondeur : 16 cm.

1.000/1.200 €





16 Albert HAGER (1857-1940), École belge

Lionne attaquant une gazelle

Sculpture en bronze à patine brun-vert nuancé.

Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

Longueur : 90 cm - Largeur : 14 cm - Hauteur : 27 cm

Socle en marbre.

4.000/6.000 €



17 Croix processionnelle du XIVème (14e) siècle de Lombardie, Italie, réalisée sur une âme de bois recouverte de plaques en bronze doré, gravées et en relief.

Vers 1400.

Le devant est orné du Christ en croix, surmonté du titulus portant l'inscription INRI « Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum », ainsi que quatre évangélistes avec leurs symboles respectifs : l'aigle pour Jean, le lion pour Marc, l'ange pour Matthieu, et le taureau pour Luc.

Le revers est centré sur un motif gravé de Dieu le Père contemplant la colombe de l'Esprit-Saint, entouré de motifs feuillagés, ainsi que les portraits des témoins de la Crucifixion, dont Marie, Jean, Marie-Madeleine, et un personnage ailé évoquant la présence divine.

Origine : Lombardie, Italie.

Matériaux : bois recouvert de plaques en laiton doré, gravées et en relief.

Dimensions : 62 x 36 x 13 cm.

État : Bon état.

Exposition : Galerie Alexandre Piatti, Paris.

Événement "5 Jours de l'ObjetExtraordinaire" du Carré Rive Gauche, Paris.

Provenance : Collection Gaston Louis Vuitton, acquis par descendance successive, Madame Masson-Vuitton, petite-fille de ce dernier.

Un document de provenance de Madame Masson-Vuitton sera inclus.

Un document historique de la Galerie Piatti, Paris, sera inclus.

7.000/8.000 €







18 LA MURRINA - MURANO CIRCA 1970.

Un lustre en verre de Murano. Cachet La Murrina.
43 x 41 x 21 cm env.
Parfait état.

1.000/1.200 €





19 ARMAN, Arman Fernandez dit (1928-2005).

« Instant tortured color », 1968.

Technique mixte sur métal (métal blanc, plexiglas, acrylique, sérigraphie, papier et métal).

Signée « Arman » dans la planche.

Pièce unique.

Dimensions de l'objet : 14 x 13 x 1 cm.

Dimensions hors tout : 31 x 61 cm.

400/500 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 10391.

Elle est également référencée dans les archives de la Fondation Arman sous le numéro 4062 (1968).





20 STREET ART SCHOOL

« Space girl and bird ».

Peinture au pochoir en noir, blanc et jaune sur un panneau de stationnement en métal « parking Only ».

Signée "Banksy".

Dimensions : 460 x 300 mm.

200/300 €



21 BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (Né en 1935)

Sculpture objet. 1988.

Cartable en PVC noir parcouru d'une écriture blanche en sérigraphie commençant ainsi : « Ce sac contient un billet d'avion pour Dakar... ».

Signé et daté dans la planche.

Editions « Accès Direct ».

Dimensions : 34 x 38 x 6 cm.

400/500 €





22 BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (Né en 1935)

La jungle de l'art, 1988.

Coffret de jeu édité par le CCC de Tours à l'occasion de l'exposition de Ben en 1988/1989.

Eric Linnard-Atelier 2A.Imprimeurs.

Boîte de jeu en carton, impression en sérigraphie, cartes à jouer et figurines en plastique moulé.

34,5 x 27,5 x 7,5 cm

Très bon état, jeux complet.

200/300 €





23 BEN (BENJAMIN VAUTIER DIT) (Né en 1935)

Art is only a question of signature and date, 1972.

Sérigraphie en blanc sur papier noir.

Signée, datée et numérotée 40/100 à la craie blanche.

59,2 x 41,8 cm

600/800 €



24 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).

« Hommage à Morandi », 1990.

Technique mixte et gaufrage en couleurs sur papier.

Signée « César » au crayon blanc en bas à droite.

Annotée « HC » (Hors commerce) en bas à gauche.

Édition limitée à 80 exemplaires numérotés en bas à gauche de 1 à 80,

40 épreuves numérotées de EA 1 à EA 40 et 1 épreuve hors commerce numérotée HC.

Épreuve imprimée sur les presses de la « Stamperia d'Arte » à Urbino (Italie).

Dimensions : 75 x 105 cm.

2.000/2.500 €

Commentaire :

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Denyse Durand Ruelsous le numéro 5299.

Provenance :

- Galerie Eva Vautier, Nice, France.- Collection bruxelloise, Belgique.





25 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).

« Hommage à Morandi », 1990.

Technique mixte et gaufrage en couleurs sur papier vélin.

Signée « César » au crayon blanc en bas à droite.

Annotée « EE » (Épreuve Éditeur) en bas à gauche.

71,5 x 52 cm

300/400 €



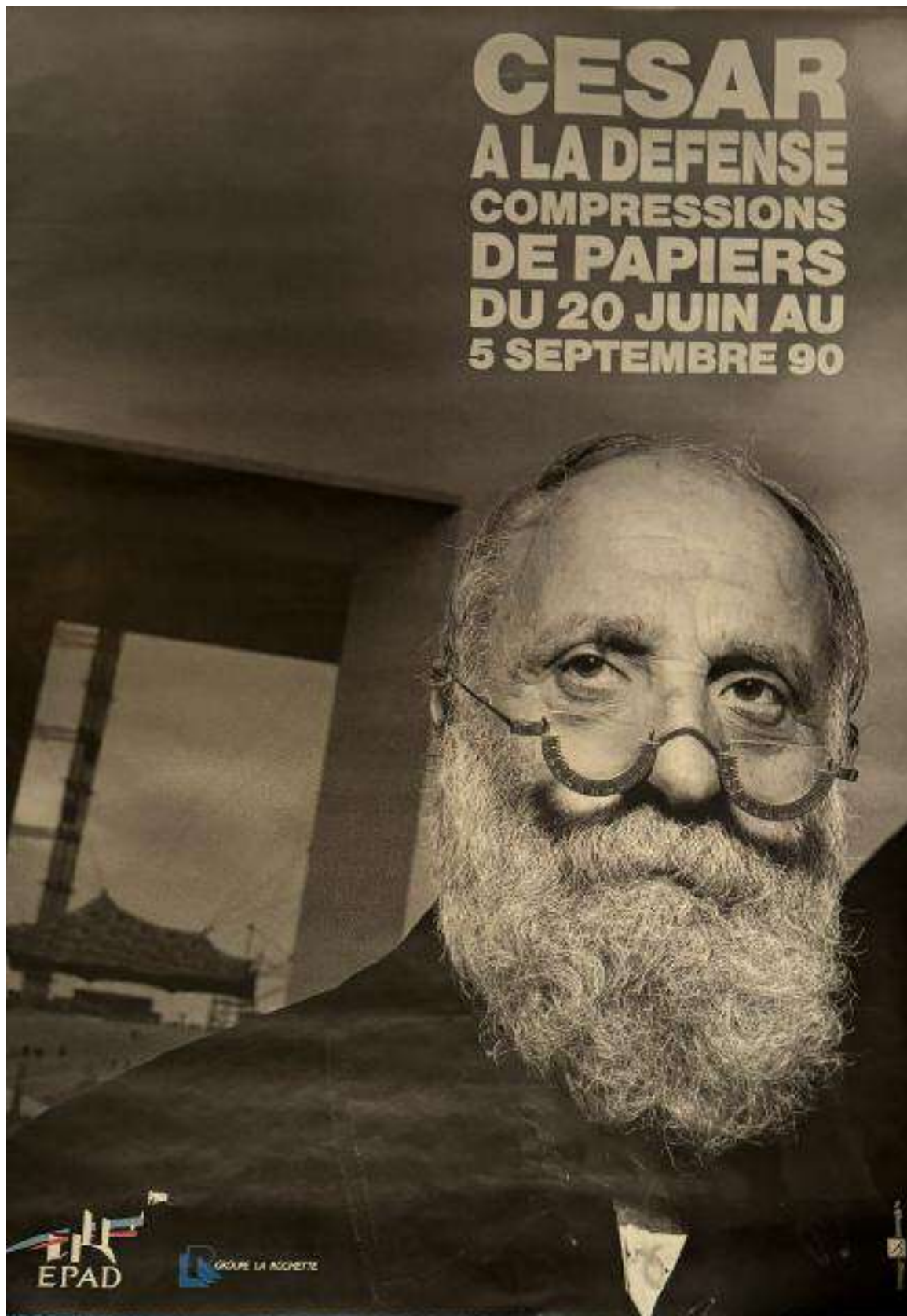


26 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998), D'Après.

Tee-shirt en coton représentant le pouce de César.
Edition multiple GDL, Art et Textile, Nice-France.
Taille XL.

20/30 €





27 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998), d'Après.

Affiche pour l'exposition « César à la Défense, compressions de papiers »
du 20 juin au 8 sept. 1990.

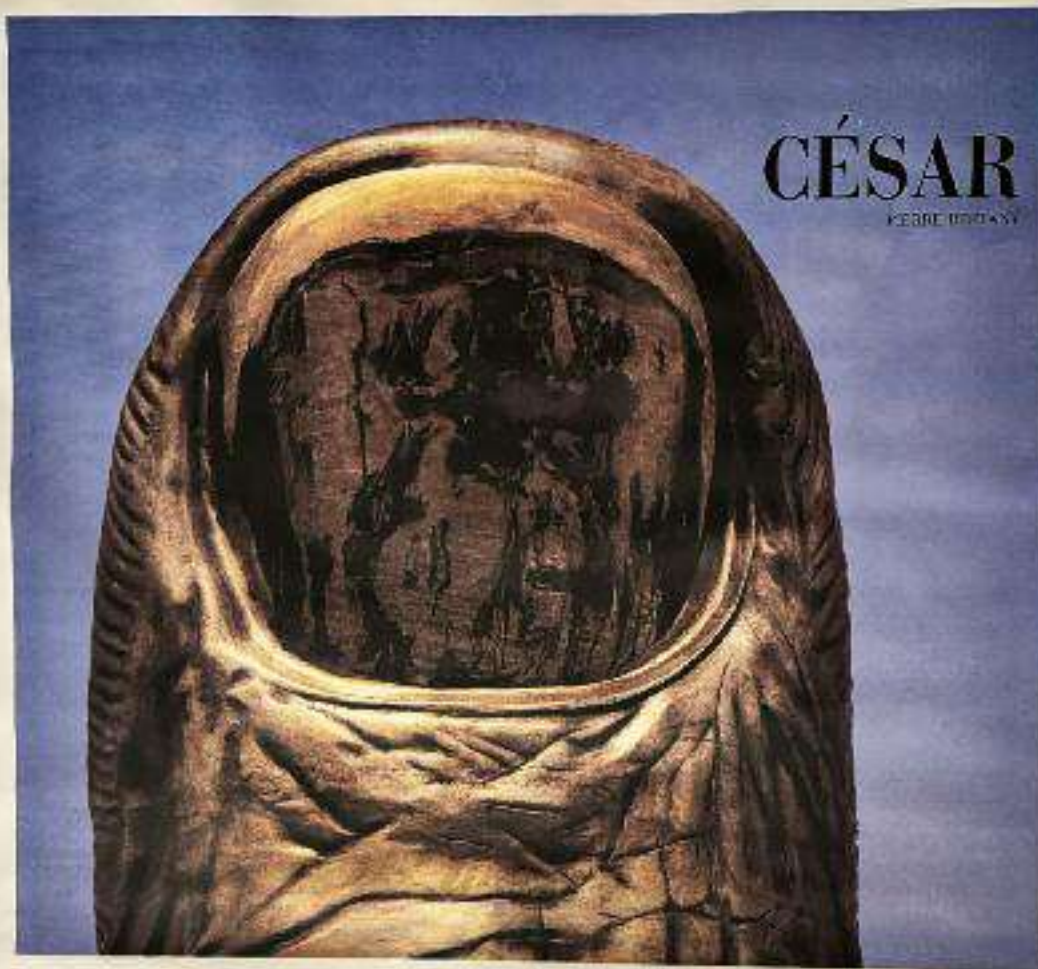
Exposition organisée à la Défense par la Galerie Beaubourg, l'EPAD
et le groupe La Rochette. 1990.

175 x 118 cm

60/80 €

CÉSAR

PIERRE RESTANY



ÉDITIONS DE LA DIFFÉRENCE

28 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998), d'Après.

Affiche éditée pour la sortie de l'ouvrage César (La Différence) par Pierre Restany aux Editions de la Différence. 1988.

170 x 118 cm

60/80 €



29 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).

Pendentif compression en or jaune.

Pièce unique.

Signé en creux à la main « César » au dos.

Dimensions : 4 x 3,5 x 0,7 cm.

Poids : 34,9 g.

3.500/4.000 €

Provenance :

Collection de monsieur Elie AZAGURY (1918-2009), architecte marocain.

En 1968, César séjourne pendant trois mois au Maroc chez l'architecte Elie Azagury, tandis que les événements de mai 1968 bousculent la France. Son hôtetravailleur alors à l'aménagement de Cabo Negro, et César réalise ainsi une fontaine pour ce bord de mer.





30 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

"Poisson".

Pince à cravate métal doré et émaux

Signée « Jean Cocteau » sur le devant.

Hauteur : 4 cm - Longueur : 7 cm

100/120 €





31 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

« Le chat ».

Broche en métal doré.

Signée Jean Cocteau sur le devant.

Dimensions : 5 x 6 cm.

Avec sa pochette d'origine.

100/120 €





32 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.

"Profil".

Broche ou épingle en métal doré.

Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.

Note : Édité par le Comité Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly.

Dimensions : 7 x 3 cm.

80/100 €





33 René MAGRITTE (1898-1967) d'après.

"Le sourire du Diable".

Broche en métal argenté et doré comportant une clé tournante au centre.

Signée "Magritte" à l'arrière.

Marquée sur la tranche "1997 ADAGP".

4 x 2,8 cm.

120/150 €





34 Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006).

"Micheline X" Opus 139.1975/1976.

Bijou pendentif démontable composé de 23 éléments en or 18 Kt, argent 925, bronze au béryl, métal nickelé et acier inox.

Signé « Berrocal » sur le devant.

Certificat de garantie original joint comportant le numéro 15706.

Dimensions : 2,8 x 2,8 x 2,2 cm.

Accompagné d'un livret d'instructions pour le montage.

Présenté dans son boîtier d'origine.

450/550 €

Bibliographie :

- Jean-Louis Ferrier, "Berrocal", Éditions de la Différence, Paris, 1989, un exemplaire similaire reproduit page 252.

- Julián Gallego, Franco Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, un exemplaire similaire y est reproduit pages 310-313 sous le n° 453.





35 Salvador DALI (1904-1989).

"L'arbre de vie".

Collier en métal doré à l'or 14 carats, orné de 74 cristaux ainsi que de deux gouttes en verre bleu royal. Ce bijou a été conçu par Salvador Dalí en 1949 et édité en 2002.

Il est signé "Dalí" sur la boule et porte la marque au dos "Dalí Joies FC-SD 2002".

Il est présenté dans son coffret d'origine.

Dimensions : 23 x 15 cm.

1.000/1.500 €





36 Salvador DALI (1904-1989).

"Ange Ailé." 1966.

Broche en bronze doré et en cristal en forme de goutte d'eau.

Signée "Dalí" sur le devant et datée de 1966.

Inscrit en hébreu "Israël" sur son aile perforée.

Dimensions : 6 x 5 cm.

Ce bijou a été conçu par Salvador Dalí en 1966 pour commémorer le 40e anniversaire de la création de l'État d'Israël.

200/300 €



37 Salvador DALI (1904-1989), d'après.

« Persistence of memory ».

Broche en métal doré et cristaux.

Signée « Dalí » dans la broche sur le devant.

Signée au dos et datée 2003

Dimensions : 5 x 5 cm.

100/150 €



38 Jacques LIPCHITZ (1891-1973).

« Jérusalem ».1970.

Broche en bronze doré et turquoise.

Signée en creux au dos.

Dimensions : 7 x 5,7 cm.

250/300 €

Bibliographie :

- Catalogue raisonné "The Sculpture of Jacques Lipchitz", Les années américaines 1961-1973, Edition Thames and Hudson, pages 94 et 95.

- Emmanuel Guigon, "Bijoux d'artistes : une collection", Silvana Editoriale, Milan, 2012, page 116.

- « Bijoux d'artistes de Calder à Koons : La collection idéale de Diane Venet », édition Flammarion, 2018, page 119.

- « Bijoux d'artistes » édition Hazan, catalogue de l'exposition au musée du Temps à Besançon, France, 2009, page 107.





39 Alekos FASSIANOS (1935-2022)

« L'astrologie ». 2020.

Pendentif en bronze et email. Signé au dos. Daté 2020.

Dimensions : 4.5 x 2 cm.

Vendu avec son certificat d'origine.

200/300 €





40 Jean COCTEAU (1889-1963).

"Astrologie" 6ème Variante. 1958-1959.

Pendentif ovale en argile, terre cuite incrustée de rose et de bleu.

Tirage : non numéroté, nombre indéterminé, édition arrêtée depuis 1959.

Signé "Jean Cocteau" à la main au dos.

Dimensions : 7 x 6 x 0,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné « Jean Cocteau - Poterie - Catalogue des céramiques 1957-1963 » de Madame Annie Guédras, en pages 213, réf. 312.

En parfait état de conservation.





41 Jean COCTEAU (1889-1963).

"Florentine" 2ème Variante. 1958-1959.

Pendentif hexagonal en argile, avec relief en terre cuite rose.

Tirage : non numéroté, nombre indéterminé, édition arrêtée depuis 1959.

Signé "Jean Cocteau" à la main au dos.

Dimensions : 5,5 x 4,7 x 0,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné « Jean Cocteau - Poterie

- Catalogue des céramiques 1957-1963" de Madame Annie Guédras, en pages 214, référence 313.

En parfait état de conservation.





42 Jean COCTEAU (1889-1963).

"Octogone" 1ère Variante. 1958-1959.

Pendentif octogonal en argile, avec relief en terre cuite rouge.

Tirage : non numéroté, nombre indéterminé, édition arrêtée depuis 1959.

Signé "Jean Cocteau" à la main au dos.

Dimensions : 6,5 x 5 x 0,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue "Jean Cocteau - Poterie - Catalogue descéramiques 1957-1963" de Madame Annie Guédras, en pages 217, référence 316.





43 Jean COCTEAU (1889-1963).

"Vé" 3ème Variante. 1958-1959.

Pendentif en forme de V en argile, avec incrustations de terre cuite blanche et rose.

Tirage : non numéroté, nombre indéterminé, édition arrêtée depuis 1959.

Signé "Jean Cocteau" à la main au dos.

Dimensions : 7 x 5,5 x 0,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue "Jean Cocteau - Poterie - Catalogue des céramiques 1957-1963" de Madame Annie Guédras, en pages 212, référence 311.

En parfait état de conservation.





44 Jean COCTEAU (1889-1963).

"Vé" 1ère Variante. 1958-1959.

Pendentif en forme de V en terre cuite blanche ciselé en relief.

Tirage : non numéroté, nombre indéterminé, édition arrêtée depuis 1959.

Signé "Jean Cocteau" à la main au dos.

Dimensions : 7 x 5,5 x 0,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue "Jean Cocteau - Poterie - Catalogue de céramiques 1957-1963" de Madame Annie Guédras, à la page 212, référence 311.

En parfait état de conservation.





45 Jean COCTEAU (1889-1963).

"Octogone" 4^{ème} Variante. 1958-1959.

Pendentif octogonal en terre cuite gravée blanche et bleue.

Tirage : non numéroté, nombre indéterminé, édition arrêté depuis 1959.

Signé "Jean Cocteau" à la main au dos.

Dimensions : 6,5 x 5 x 0,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue "Jean Cocteau - Poterie - Catalogue des céramiques 1957-1963" de Madame Annie Guédras, en pages 217, référence 316.





46 CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998).

« Poule sur patins à roulettes ». 1981.

Stylo-bille, feutre et tampon sur papier.

Signé « César » en bas à droite austylo.

Daté en bas à droite « 1981 ».

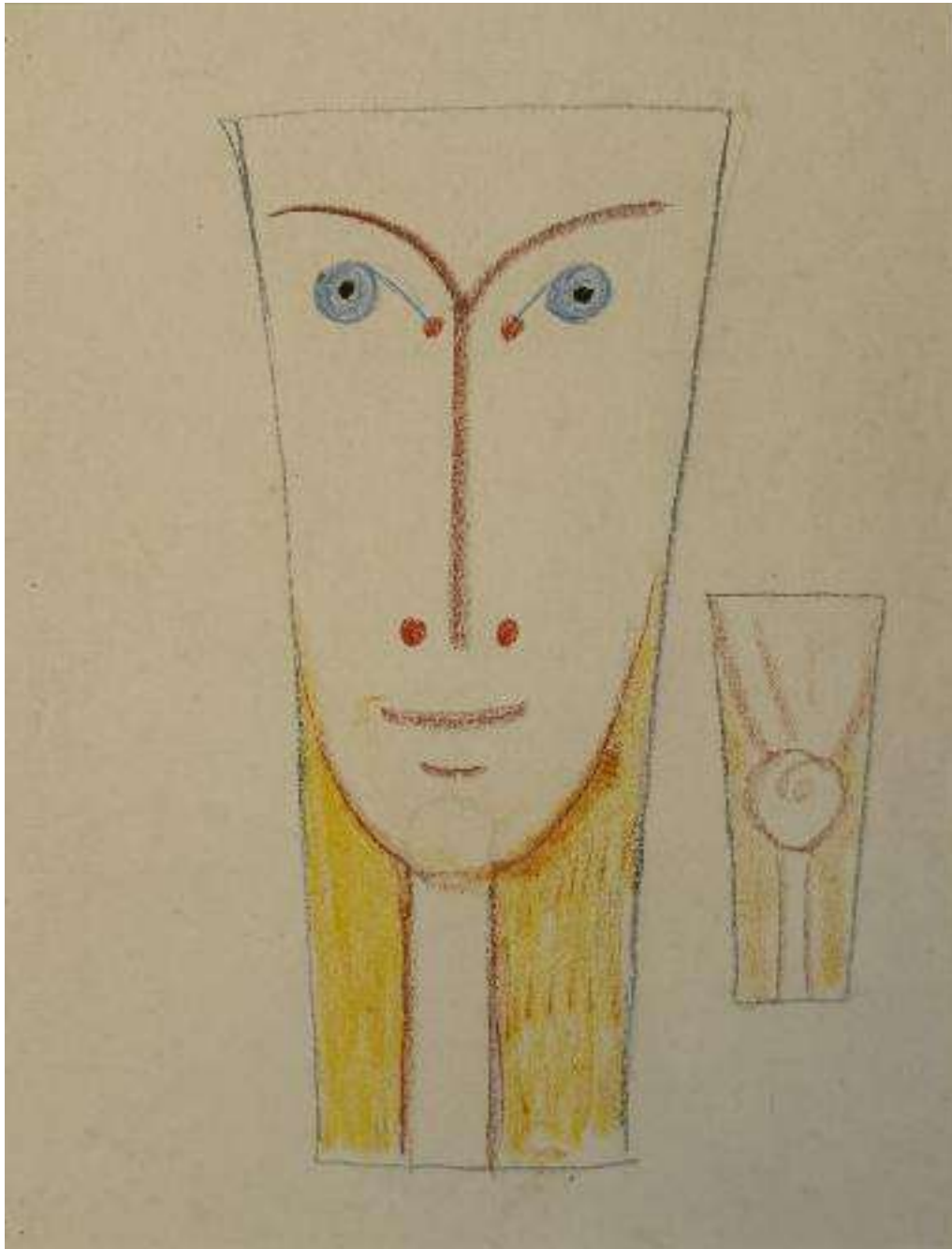
Dédié en bas à gauche « pour macopine Francine ».

Dimensions : 26 x 20 cm.

2.000/2.500 €

Provenance :

- Don de l'artiste en 1981 à son amie Francine Crescent (épouse de Massimo Gargia), rédactrice en chef du Vogue français.
- Collection Roger Nellens, Belgique.
- Collection particulière, Belgique.
- Vente Artcurial, Post-War & Contemporain du 4 avril 2017, lot 94.
- Collection privée munichoise, Allemagne.
- Collection privée bruxelloise, Belgique.



47 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Iphigénie ».

Dessin original aux crayons de couleur et au pastel sur papier.

Dimensions : 42 x 32,5 cm.

3.000/4.000 €

Ce dessin a été créé pour le projet de vase « Iphigénie », édité à 50 exemplaires, référencé dans le catalogue raisonné "JeanCocteau - Poterie 1957-1963" par Annie Guédras à la page 186, numéro 289, R1903.

Provenance :

- Offert par Jean Cocteau à Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline (Potiers de Jean Cocteau).
- Par transmission successive.
- Collection privée en Belgique.

Un certificat d'authenticité, émis par Madame Madeline, fille de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur.



48 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Iphigénie ». 1958.

Vase tulipe en terre cuite rouge, crayons d'oxyde : bleu, blanc, jaune, ocre-jaune et bruns et émaux : rouge, brun et bleu clair. Réalisé en 1958.

Signé « Jean Cocteau » à la base.

Marqué « Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly » en dessous.

Édition limitée de 50 exemplaires porte le Numéro « 19/50 » en dessous.

Dimensions : 27 x 15 x 14 cm

4.000/6.000 €

Provenance :

Atelier poterie Madeline -Jolly par descendance successive.

Bibliographie :

Répertorié dans le catalogue raisonné de madame Annie Guedras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris 1989, reproduit page 186 sous le n° 289, R1903.

Le dessin original de Jean Cocteau « Iphigénie » réalisé pour ce vase est présent dans cette vente sous le lot.47.





49 Jean COCTEAU (1889-1963).

« L'homme fleur ». 1958.

Marqueterie en laine. Signée « Jean Cocteau » et datée de 1958 dans la marqueterie.

Numérotée 8/30 au dos.

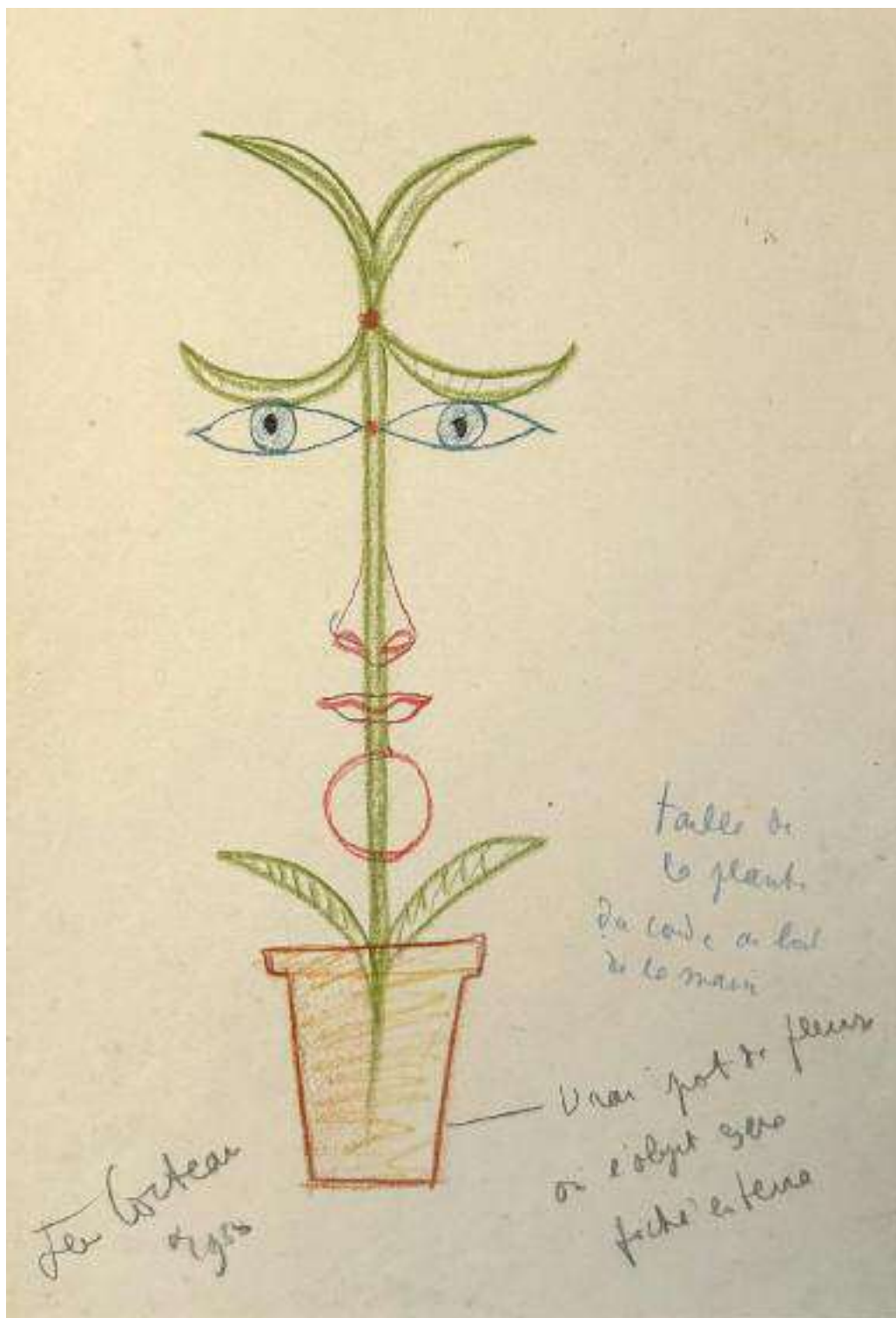
Cette œuvre a été réalisée d'après le dessin « L'homme fleur » de 1958. (présent dans notre vente sous le lot.50)

Dimensions : 68 x 34 cm.

1.400/1.600 €

Un certificat d'origine daté du 20 juin 1958, réalisé par Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline, sera remis à l'acquéreur.





50 Jean COCTEAU (1889-1963).

"L'homme Fleur", 1958

Dessin original aux crayons de couleur et au pastel.

Dimensions : 42 x 26,2 cm. Texte écrit par Jean Cocteau : "Taille de la plante de coupe au bord de la main / Vrai pot de fleur où l'objet sera fixé en terre." Signé "Jean Cocteau" en bas à droite.

Daté de 1958.

Ce dessin a été réalisé pour plusieurs projets, dont le pichet "L'homme Fleur", édité à 50 exemplaires.

4.000/5.000 €

Bibliographie :

Référencé dans "Jean Cocteau - Poterie 1957-1963" par Annie Guédras à la page 184, numéro 286, R 1802, présent dans cette vente sous le lot. 51, ainsi qu'une marqueterie brodée réalisée en 30 exemplaires également présent dans cette vente sous le lot.49.

Provenance :

- Offert par Jean Cocteau à Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline (Potiers de Jean Cocteau).
- Par transmission successive.
- Collection privée en Belgique.

Un certificat d'authenticité, émis par Madame Madeline, fille de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline, sera remis à l'acquéreur.



51 Jean COCTEAU (1889-1963)

« L'homme fleur ». 1958

Pichet sculpture en terre rouge, crayons d'oxyde : bleu et blanc, émaux : noir, vert, rouge et bleu clair.

Signé « Jean Cocteau » à la base.

Marqué « Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly » en dessous.

Édition limitée de 50 exemplaires porte le numéro « 29/50 » en dessous.

Conçu et réalisé en 1958.

Dimensions : 28 x 16 cm.

4.500/5.500 €

Bibliographie :

Répertorié dans le catalogue raisonné de madame Annie Guedras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris 1989, reproduit page 184 sous le n° 286, R1802.

Provenance :

- Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline (Potiers de Jean Cocteau).

- Par transmission successive.

- Collection privée en Belgique. « La poterie m'a sauvé la vie ! Elle m'évite d'utiliser l'encre qui est devenue trop dangereuse car tout ce que l'on écrit est systématiquement déformé par ceux qui le lisent... »



52 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Enfance ». 1961.

Bol à oreilles en terre rouge, avec utilisation de crayons d'oxyde : noir, ocre, chair et rose.

Émaux : noir, jaune, rose et blanc brillant.

Signé sur la base « Jean Cocteau ».

Marqué en dessous « Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly - EA ».

Annoté « EA » Épreuves d'auteurs (seul 3 exemplaires existe en EA).

Dimensions : 11 x 10 x 14 cm.

3.000/4.000 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné « Jean Cocteau - Poterie - 1957-1963 » par Madame Annie Guédras, page 179, numéro 281, R.1402.





53 Jean COCTEAU (1889-1963).

Nice Côte d'Azur ».

Cupelle en terre cuite.

Signée « Jean Cocteau » sur la face.

Marquée au dos « Atelier Madeline Jolly ».

Diamètre : 14,5 cm.

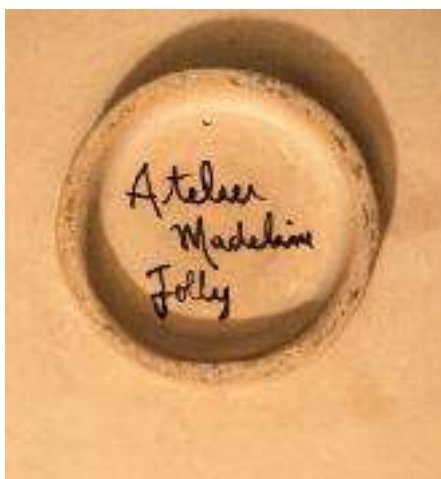
1.500/2.000 €

Bibliographie :

Référencée dans le catalogue raisonné des céramiques « Jean Cocteau - Poteries - 1957-1963 » par Annie Guédras, page 153, numéro 238 bis, R.3048.

Cette œuvre originale est probablement une pièce d'essai car elle n'est pas numérotée au dos.

À titre d'information : Lorsque feu Madame Marie Madeline Jolly n'indiquait pas de numérotation au dos, il s'agit généralement d'une pièce originale ou d'une pièce d'essai, information confirmée par Madame Catherine Madeline (fille de Madame Madeline Jolly, potière de Jean Cocteau).





54 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Le petit Faune joyeux sur bleu ».1961.
Dessin original au pastel de couleurs sur papier.
Signé « Jean Cocteau » au crayon blanc.
Diamètre : 31 cm à vue.

4.000/5.000 €

Ce dessin a été réalisé pour le projet de la coupe en terre
« Petit Faune joyeux de bleu », édité à 50 exemplaires et référencé dans "Jean Cocteau - Poterie 1957-1963" par
Annie Guédras à la page 142, numéro 223, R 515.

Provenance :

- Offert par Jean Cocteau à Marie Madeleine Jolly et Philippe Madeline (Potiers de Jean Cocteau).
- Par transmission successive.
- Collection privée en Belgique.

Un certificat d'authenticité, émis par Madame Madeline, fille de Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline, sera remis à l'acquéreur.



55 Jean COCTEAU (1889-1963).

« Le pêcheur de perles ». 1962.

Sculpture en bronze poli patiné vert clair, perles de malachite et verre noir sur un socle en pierre de travertin.

Signée « Jean Cocteau » et daté 1962.

Numérotée au dos 20/25.

Dimensions avec socle : 24,6 x 8 x 6 cm.

Dimensions du bronze : 17 x 6,7 x 4,2 cm.

2.500/3.000 €



56 Jean COCTEAU (1889 - 1963).

« Faune Musicien ». 1958. (A.G. # 16)

Plat rond en terre cuite blanche, engobe gris, crayons d'oxyde : blanc, bleu, jaune, noir, rouge et vert.

Marqué au dos "Édition originale de Jean Cocteau

Atelier Madeleine Jolly.

Numéroté 8/50 au dos.

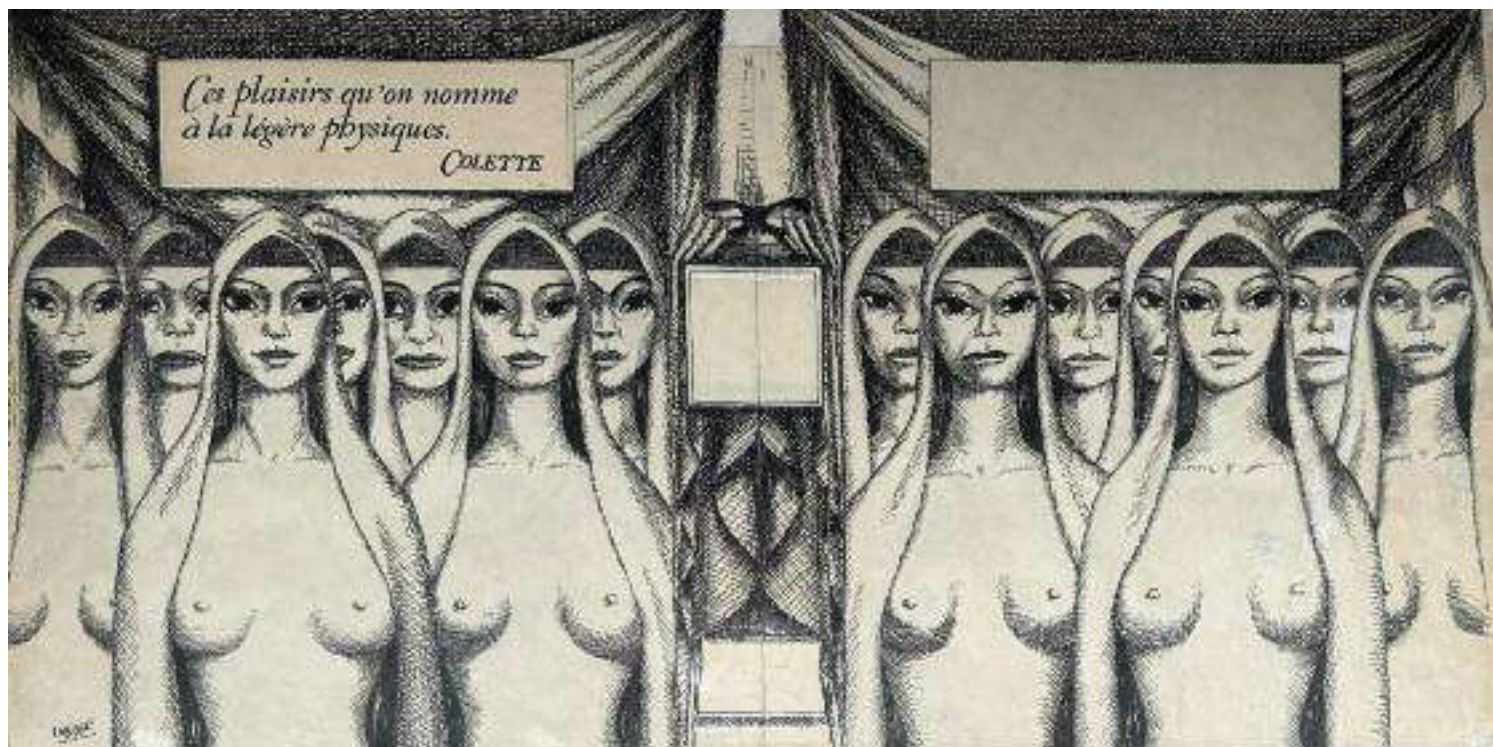
Diamètre : 32 cm (12,59 in.)

1.800/2.200 €

Bibliographie :

Répertorié dans le catalogue raisonné de madame Annie Guedras, « Jean Cocteau, céramiques, catalogue raisonné », Paris 1989, reproduit page 27 sous le n° 15, R203.





57 Félix LABISSE (1905-1982).

« Ces plaisirs qu'on nomme à la légère physique. » 1963.

Dessin à l'encre de Chine, gouache blanche et collage sur papier incluant une citation de Sidonie Gabrielle Colette, « Ces plaisirs qu'on nomme à la légère physiques »

Signé "Labisse" en bas à gauche à l'encre.

Dimensions du dessin : 21,5 x 43 cm.

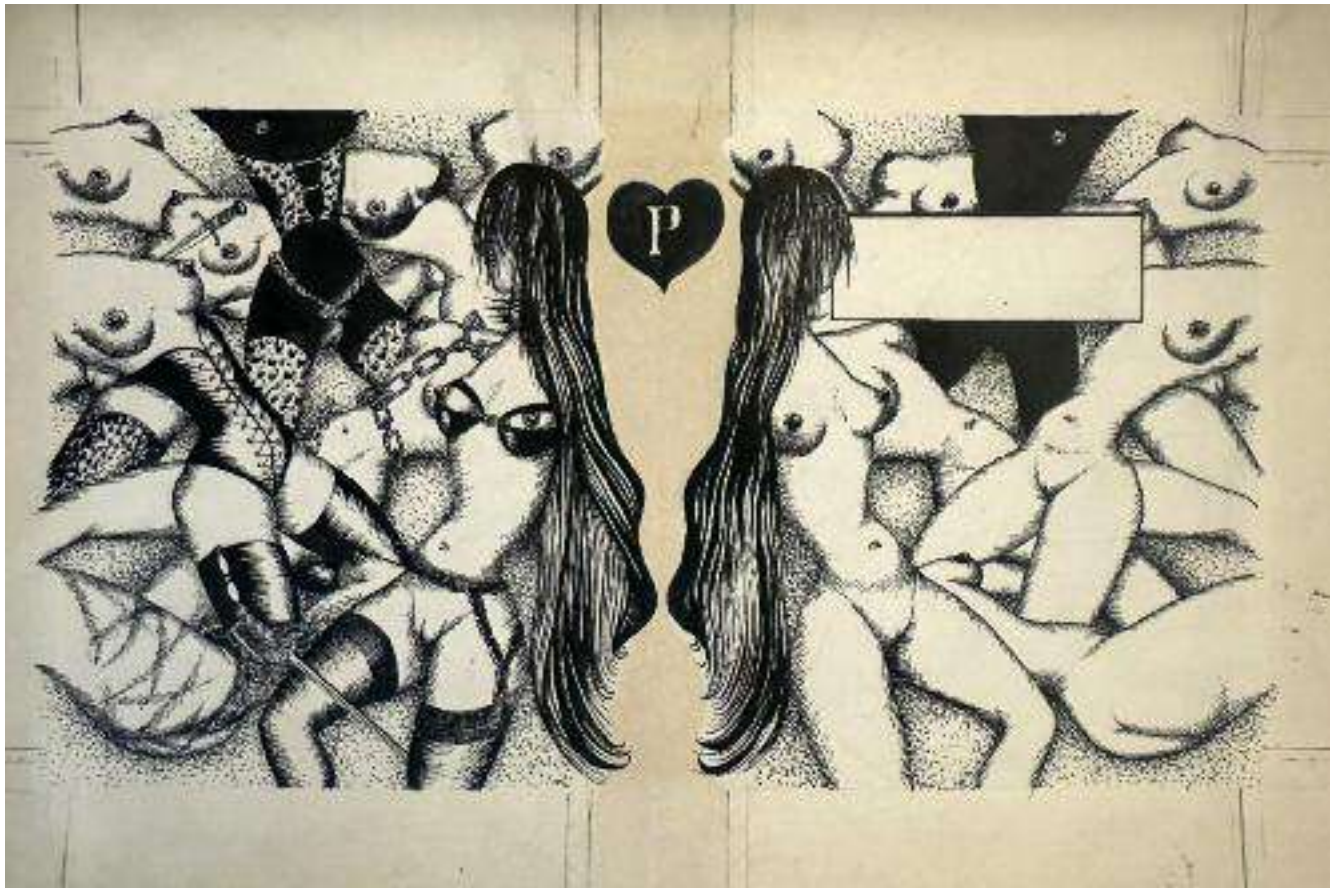
1.600/2.000 €

Provenance :
- collection privée, Bruxelles.

Ce dessin a été créé pour servir de couverture au livre "Les Chefs-d'œuvre de l'érotisme".

Nous y joignons l'ouvrage "Les Chefs-d'œuvre de l'érotisme" qui contient de nombreuses reproductions en noir et blanc d'œuvres de différents artistes tels que Toulouse-Lautrec, Pascin, Matisse, Modigliani, Chagall, Foujita, Picasso, De Chirico, Magritte, et bien d'autres.

Nous remercions Monsieur Jean Binder pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.



58 Félix LABISSE (1905-1982).

Scène érotique, 1963.

Projet pour la couverture du livre "Les chefs-d'œuvre de l'érotisme" de 1964
(celui-ci n'a pas été retenu).

Gouache blanche et encre sur carton plumes de 0,5 mm.

Non signé.

Dimensions du dessin : 23,5 x 43 cm.

Dimensions totales de la feuille : 32 x 50 cm.

500/700 €

Provenance : collection privée, Bruxelles.



59 Pablo PICASSO (1881-1973).

« Taureau ».

Cendrier rond tourné.

Céramique peinte et glaçurée.

Avec l'inscription "Édition Picasso" - Cachets "Madoura plein feu" et "d'après Picasso".

D'une édition de 500 exemplaires.

Diamètre : 14,5 cm - Hauteur 5 cm.

1.800/2.000 €

Bibliographie : Référencé au catalogue raisonné "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971" d'Alain Ramié, Madoura 1988, cf. no. 177 ill.





60 Pablo PICASSO (1881-1973).

« Oiseau à la huppe ». 1952.

Cendrier en faïence émaillée blanche, décor à la paraffine oxydée noire.

Cachet en creux, annoté "Edition Picasso" au dos.

Conçu et réalisé 1952.

Tirage à 500 exemplaires.

Diamètre : 15,5 - Hauteur : 4 cm.

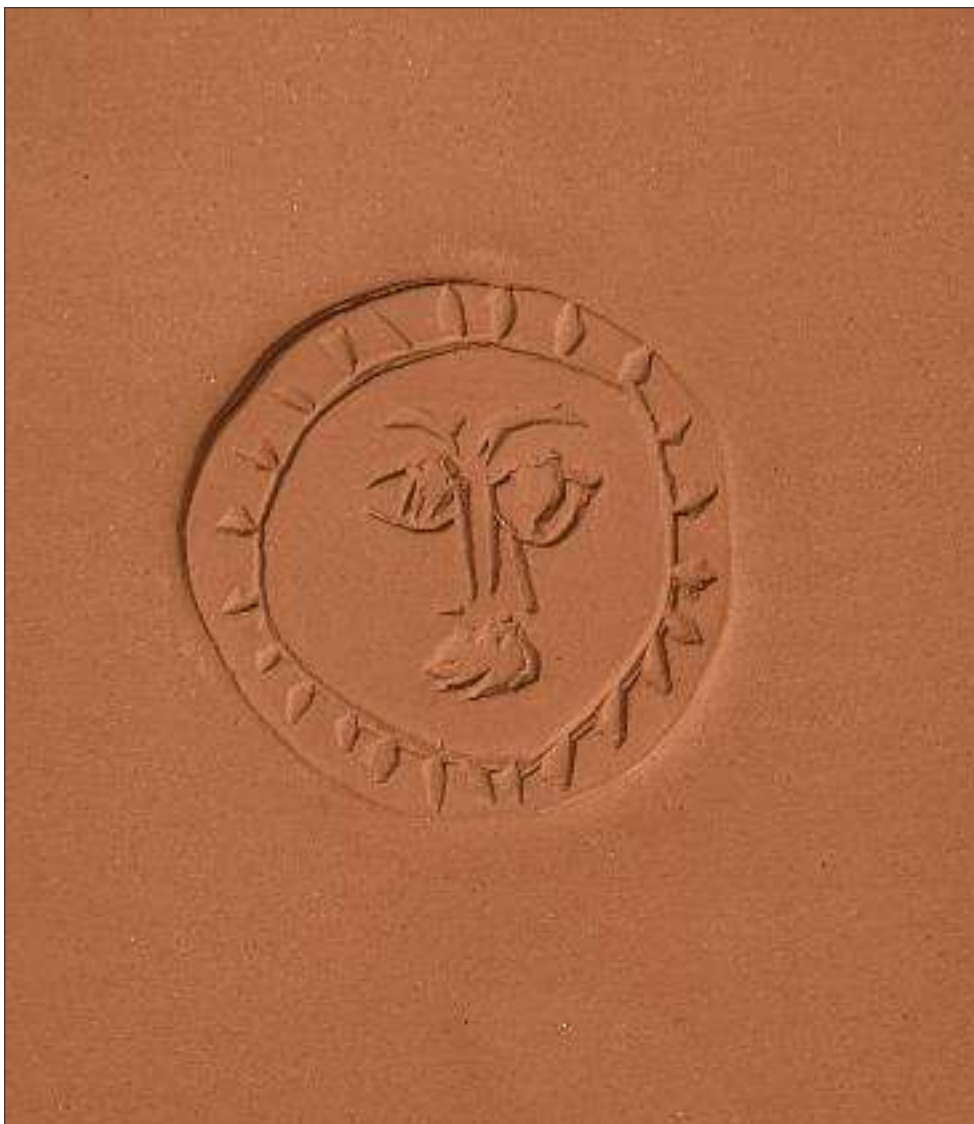
1.500/2.000 €

Bibliographie :

Référencé dans le livre « Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 » par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988.

Modèle similaire reproduit sous le numéro 173 et décrit à la page 95 de l'ouvrage.





61 Pablo PICASSO (1881-1973).

Cercle au visage (A.R. 632).1971.

Plaque en terre cuite.

Estampillée, marquée et numérotée « Poinçon Original de Picasso / Madoura Plein Feu / J. 170 - 140/500 » (au dos).

Réalisée dans une édition numérotée de 500 exemplaires.

Conçue en mars 1971.

Dimensions : 15 x 14,8 cm.

1.500/2.000 €





62 Pablo PICASSO (1881-1973).

"Ovale à l'oeil B" (A.R. 624).1971.

Plaque en terre cuite.

Estampillée, marquée et numérotée :

"Poinçon Original de Picasso / Madoura

Plein Feu / J. 165 - 73/500" (à l'arrière).

Fait partie d'une édition numérotée de 500 exemplaires.

Créée en mars 1971.

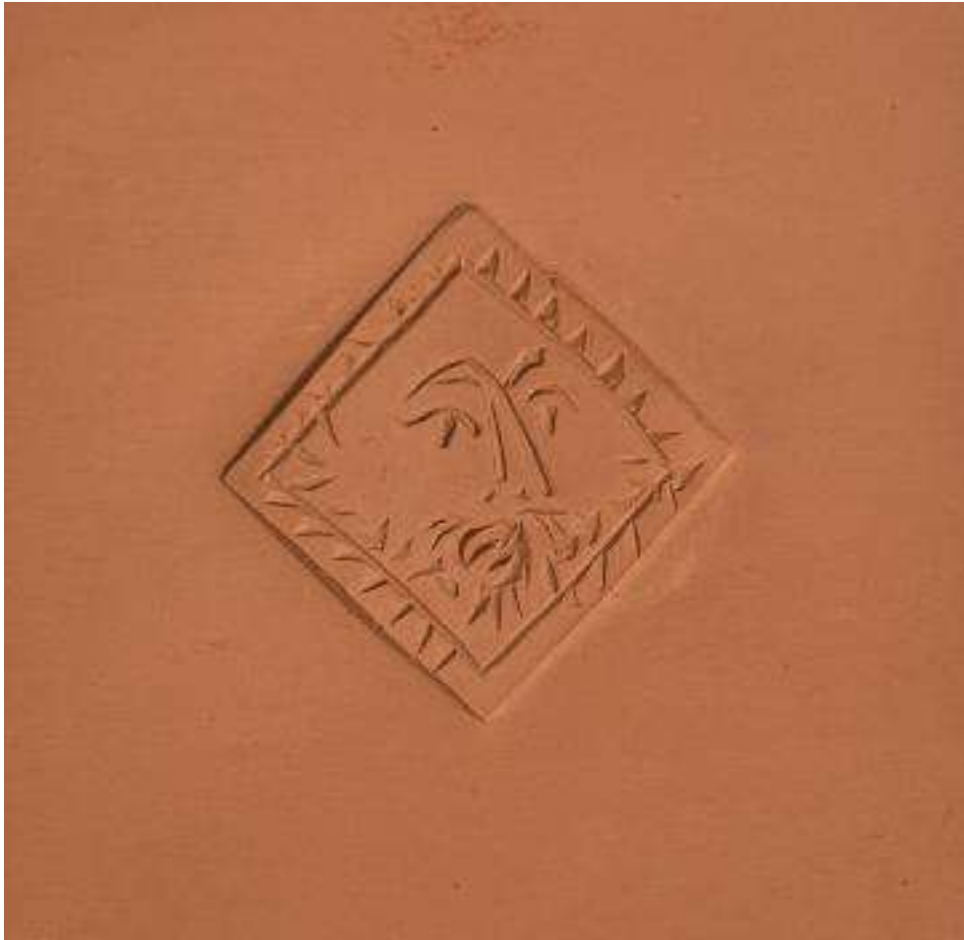
Dimensions : 15 x 15,1 cm.

1.500/2.000 €

Bibliographie :

A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée, 1947 - 1971, Paris, 1988, n° 624, reproduit page 297.





63 Pablo PICASSO (1881-1973).

"Losange au Barbu" (A.R.628).1971.

Plaque en terre cuite.

Estampillée, marquée et numérotée : "Poinçon Original de Picasso / Madoura Plein Feu / J. 168 - 160/500" (au verso).

Fait partie d'une édition numérotée de 500 exemplaires.

Créée en mars 1971.

Dimensions : 14,8 x 15,3 cm.

1.500/2.000 €

Bibliographie :

A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée, 1947 - 1971, Paris, 1988, n° 628, reproduit page 297.





64 Salvador DALI (1904-1989).

Madonne de port lligat

Bronze à patine dorée.

Signé au dos

Annoté et PA au dos de l'œuvre.

Dimensions avec socle : 15 x 10,5 x 7,5 cm.

300/400 €

Bibliographie :

Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004.

Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire reproduit).





65 Salvador DALI (1904-1989).

« Dulcinée ». 1972. Taille prestige.

Bronze à patine brune sur socle en marbre.

Signé « Dali ».

Numéroté « 3/19 P.E » (PE : Prueba de Estado en espagnol, épreuve de test).

Porte le cachet du fondeur Bonvicini.

Éditeur 2049 Obra Contemporanea.

Dimensions : 69 x 20,5 x 19 cm.

12.000/15.000 €

Vendu avec le certificat d'origine de 2049 Obra Contemporanea.

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné "Le Dur et le Mou" par Robert et Nicolas Descharnes,

page 174, numéro 437. « Dans cette merveilleuse sculpture, grâce au jeu de lignes très étudiées,

Dulcinée apparaît debout, lointaine, maîtresse mythique et idéale, parée de toutes les vertus,

beauté inaccessible au songe amoureux du gentilhomme de la Manche.

Caractéristique de l'espace, ici, la matière du bronze sied au personnage qui, léger, s'anime et

semble en mouvement dans l'air. » décrit Robert Descharnes.



66 Salvador DALI (1904-1989).

« Figure faunesque, Homme-Tête Cornes ». 1973.

Taille prestige.

Bronze avec une patine brune sur un socle en marbre.

Signé « Dali ». Numéroté « 8/19 P.E ». (PE : Prueba de Estado en español, épreuve de test).

Porte le cachet du fondeur Bonvicini. Éditeur 2049 Obra Contemporanea.

Dimensions : 69 x 20,5 x 19 cm.

12.000/15.000 €

Vendu avec le certificat d'origine de 2049 Obra Contemporanea.

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné "Le Dur et le Mou" par Robert et Nicolas Descharnes, page 165, numéro 412. « Dans l'histoire de notre civilisation, la puissance iconographique liée au personnage légendaire de Dionysos a toujours existé, de l'Antiquité à nos jours. Elle a mobilisé le génie créateur de Dali tout au long de sa vie. Allant à l'essentiel, il a modelé une tête de faunes que, symbole des voluptés les plus violentes, une sorte de flamme qui se tient en équilibre sur les volutes de sa propre chevelure. » Décrit Robert Descharnes.





67 Salvador DALI (1904-1989).

« Tenue de peintre-chirurgien ».1972.

Peinture ignifuge aéronautique sur toile d'une blouse médicale.

Signée à la peinture sur toute la largeur« Dali ».

Œuvre unique. Datée au centre à droite « 1972 ».Taille 52.

Dimensions : 105 x 63 x 150 cm.

20.000/25.000 €

Inclus avec sa lampe frontale médicale.

Note : Un catalogue d'exposition est inclus.

Enregistrée dans les archives de Nicolas et Olivier Descharnes sous le numéro d7240.

Cette œuvre originale est une pièce muséale en parfait état de conservation.

Œuvre unique portée par Dali lui-même lorsd'un événement historique pour la réalisation des deux œuvres intitulées « Pastor de Ampurdán » et « Sirena Aladade la Costa Brava ».

Provenance :

- Don de Salvador Dalí en 1972 à Monsieur Alberto Moreno Balaguer (1927-2018).

- Acquisée auprès de l'épouse de ce dernier.

Exposition :

Galerie B. "À la rencontre", Octobre-Décembre 2022, Durbuy, Belgique.

(Reproduit au catalogue de l'exposition, pages 34 à 37).

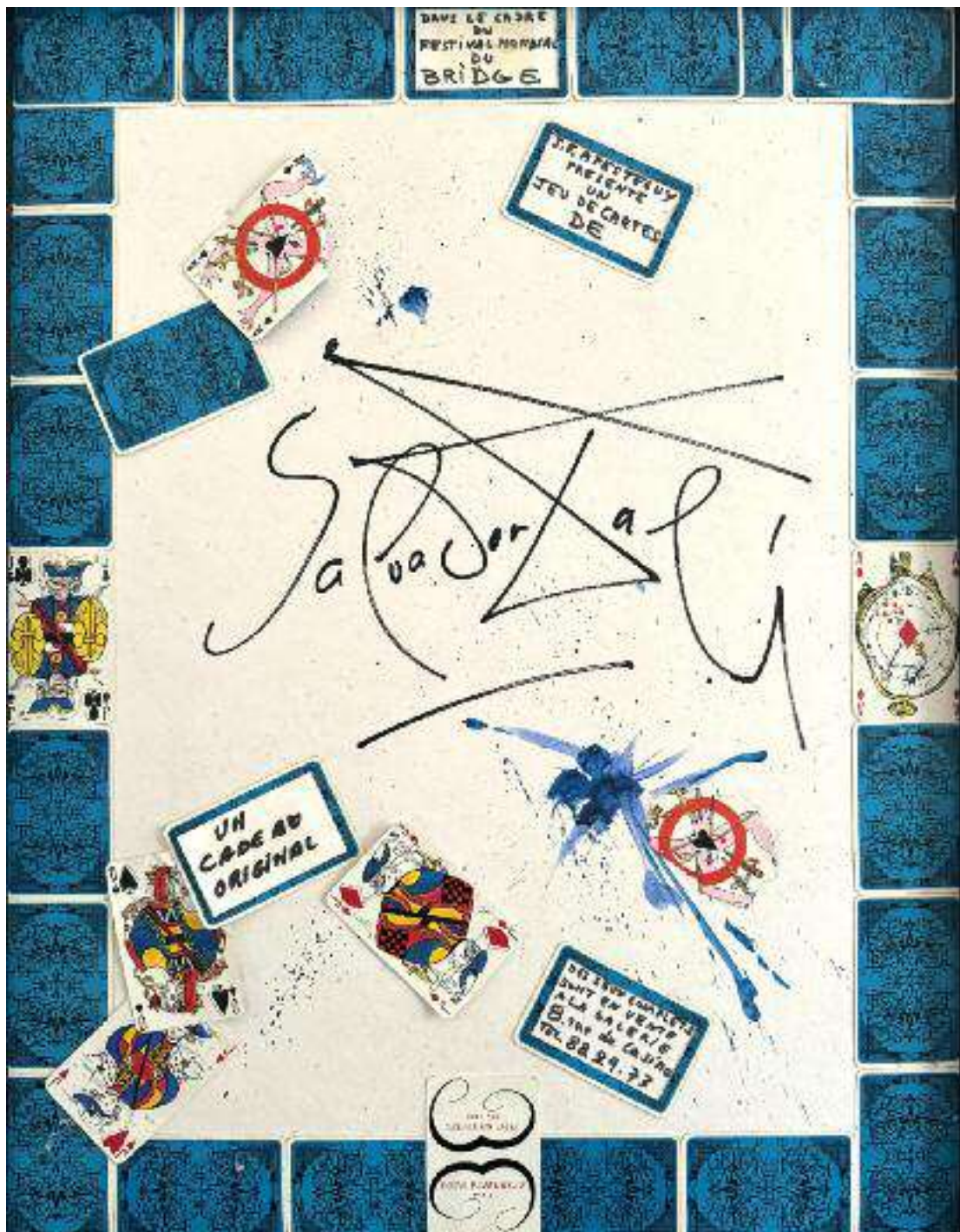


"Lors des premières négociations, Salvador Dalí a refusé de peindre ces tableaux car ils devaient être réalisés sur une toile spéciale, ignifuge puisqu'ils allaient être peints dans un avion et Dalí n'avait jamais utilisé ce type de peinture spéciale"

Alberto Moreno Balaguer

Salvador Dalí et Alberto Moreno Balaguer
à Palma Major de Minorca en 1972
La blouse de médecin
avant l'invention de Salvador Dalí





68 Salvador DALI (1904-1989).

« Jeu de cartes ». 1967.

Encre, aquarelle et collage de cartes à jouer sur carton.

Signé par l'artiste.

Dimensions totales : 65 x 50 cm.

2.000/3.000 €

Cette œuvre exceptionnelle et unique a été créée par Salvador Dalí en 1967. Elle est réalisée à l'encre, à l'aquarelle et comporte un collage de 34 cartes sur un support en cartonnage. La signature « Salvador Dalí » est apposée au feutre noir, accompagnée de projections de peinture rouge. La présentation de cette œuvre a été faite par Jean-François Apesteguy, qui a introduit dans cette œuvre le célèbre jeu de 54 cartes à jouer conçu par Salvador Dalí pour Puiforcat et imprimé par Draeger. Cette création artistique a été spécialement élaborée pour le Festival Mondial du Bridge à Deauville en 1967 et était destinée à être exposée dans la vitrine de la Galerie de J-F Apesteguy, située au 8 Rue du Casino à Deauville, France. Cette exposition mettait en avant le jeu de cartes élaboré par Salvador Dalí pour la maison Puiforcat lors de son lancement. Il est également à noter qu'une autre œuvre similaire, avec des cartes rouges, a été offerte à la chanteuse française France Gall. Cette confirmation a été émise par l'expert monsieur Fabien Lecœuvre, qui a indiqué que France Gall lui avait parlé de ce tableau (présenté ici) chez elle, Rue de Monceau à Paris.



69 Salvador DALI (1904-1989).

« Figure faunesque, Homme-Tête-Cornes ». 1973.

Bronze avec une patine brune sur un socle en marbre.

Signé « Dali » à l'arrière.

Numéroté « USA 182/2500 ».

Hauteur : 18 cm.

Hauteur avec le socle : 23 cm.

1.200/1.500 €

Éditeur : 2049 Obra Contemporânea.

Bibliographie : Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, page 165, numéro 412. (Un exemplaire similaire).





70 Salvador DALI (1904-1989).

« L'âme de Don Quichotte ». 1969.

Bronze avec patine brune.

Signée « Dali » à la base.

Exemplaire numéroté 681/1000.

Dimensions avec le socle : 57,5 x 37 x 30 cm.

Dimensions sans le socle : 53 x 37 x 22 cm.

Poids : 31 kg env.

4.500/5.500 €

Inclus : Carte certificat de l'éditeur Diejasa, numéro 10 057 09 811.

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, reproduction à la page 177. (Un exemplaire similaire).



71 Salvador DALI (1904-1989).

« Tristan and Isolde ».1972.

Lithographie en noir sur film thermoplastique lenticulaire en 3 D Rowlux à surface blanche avec réhauts de couleur, et assemblages de plusieurs feuilles de Rowlux transparent, bleu doré et rouge opaque.

Signée « Dali » en bas à droite à la gouache.

Numérotée en bas à gauche sur 500 exemplaires.

Editeur Nabus Fine Arts, New York.

Dimensions : 63 x 63 cm.

2.400/2.600 €



72 Salvador DALI (1904-1989).

« Triton ailé ». 1972.

Bronze à la patine dorée nuancée et marbre noir.

Signé « Dali » sur la jambe gauche.

Numérotée « F029/100 » sur l'aile.

Signé, numéroté et titré sur la plaque en-bronze apposée sur le devant.

Édition Diejasa, fonte réalisée du vivant de l'artiste, vers 1970-1975.

Hauteur : 16,5 cm

Hauteur avec socle : 22,5 cm.

1.200/1.500 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, sculptures et objets, édition Eccart, Paris 2003, reproduit en page 162-163 (un exemplaire similaire).



73 Salvador DALI (1904-1989).

« Vénus de Milo aux tiroirs ». 1988.

Bronze à patine verte et dorée. Tiroirs amovibles.

Signé « Salvador Dali » sur le devant.

Numéroté 257/499.

Porte le cachet du fondeur Valsuani.

Hauteur : 36 cm.

2.800/3.000 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, reproduction à la page 37 numéro 68.

(un exemplaire similaire).



74 Salvador DALI (1904-1989).

"Persée - Hommage à Benvenuto Cellini".

Sculpture en bronze à la cire perdue avec patine dorée sur un socle en marbre noir.

Signée « Dali » dans le bronze.

Dimensions : 25 x 11 x 11 cm

1.200/1.500 €

Bibliographie :

Référencée dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, pages 172 & 173, référence 432. (Un exemplaire similaire).





75 Salvador DALI (1904-1989).

« Le toréador hallucinogène ». 1977.

Signé « Dali » sur le bronze.

Numéroté 59/500.

Porte le cachet du fondeur de Venturi Arte, et cachet de l'éditeur Edition Bäumlér

Taille totale avec socle : 44,8 x 8,6 x 8,6 cm.

Poids total : 2,4 kg.

2.400/2.600 €

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné par Robert et Nicolas Descharnes, Dali : Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et Objets, Éditions Eccart, Paris, 2003, sous le numéro 599 en pages 232.





76 ANONYME

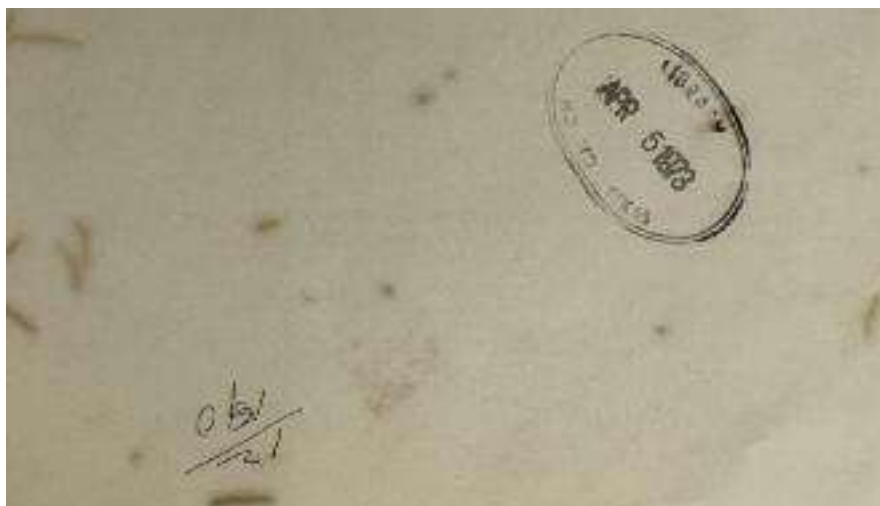
Alice COOPER et Salvador DALI (1904-1989).

Tirage argentique du 5 avril 1973.

Le 4 avril 1973 Alice Cooper est venue à New York à la demande de Salvador Dali. L'artiste voulait faire une pièce centrée autour d'Alice Cooper. La pièce finie était un hologramme intitulé « First Cylindric Chromo-Hologram Portrait of Alice Cooper's Brain ».

Dimensions : 19 x 25,2 cm.

100/150 €





77 Salvador DALI (1904-1989).

Étude, circa 1954.

Étude recto verso pour "Galatée en formation" et divers personnages, Au verso, étude pour "La Cène" (1955).

Stylo à bille noir, encre noire et crayon sur une page de carnet de croquis. Inscription en bas à droite « Cube de la Mar ».

Dimensions : 20 x 25 cm.

6.000/7.000 €

Provenance :

- Galerie André-François Petit, Paris.

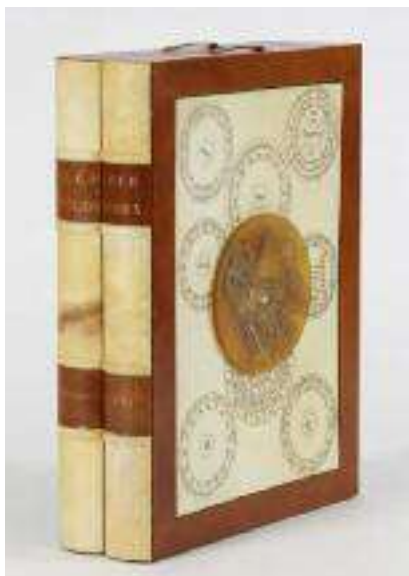
- Collection privée de Madame X.

- Acquisée par succession de l'ancienne propriétaire.

Un certificat des Archives Descharnes en date du 10 novembre 2015 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro d5546 dans les archives Descharnes.





78 Salvador DALÍ (1904-1989).

« Alchimie des Philosophes » - Paris, Editions Art et Valeur, 1976.

IMPORTANT EMBÔITAGE PORTEFEUILLE à deux volets en forme de deux volumes accolés en cuir havane, parchemin et métal, roue mobile en résine

Emboîtement en forme de 2 volumes accolés portant sur une face une roue mobile et composition en pâte à papier. Vendus sans les 10 gravures qu'il comportait à l'origine.

Tirage à 275 exemplaires.

Signé « Dalí » sur l'une des pages à l'intérieur.

Dimensions : 83 x 64 x 20 cm.

600/800 €

Réalisé par Yves et Ariane Lancell Gauguet, l'Alchimie des philosophes rassemble des textes et manuscrits alchimiques anciens dans des traductions originales inédites en français et en anglais. Les philosophies chinoise, indienne, grecque, arabe, hébraïque et occidentale sont représentées par ces textes clés. Le livre de Dalí est conçu pour être facilement consulté en dépit de sa grande taille, grâce à la boîte spécialement conçue à cet effet. Il s'agit d'une édition sous la forme d'un livre-objet ou d'un livre d'artiste (proposé dans un coffret ressemblant à deux volumes, qui contient les feuilles, les planches "en vrac" et une "roue alchimique", remplie de mercure): un travail exemplaire pour la diversité des techniques, pour les compétences de l'auteur et pour les intuitions exceptionnelles de l'expérimentation artistique. Le Dalí mature médite sur le principe de l'alchimie, basé sur l'idée de métamorphose naturelle, c'est-à-dire la croyance que tous les métaux finiraient par se transformer en or après des millions d'années. Ce que la nature ne peut améliorer qu'après une longue période de temps, l'être humain peut le réaliser à travers son art, et en très peu de temps. C'est le mythe incroyable de Dalí. Cette œuvre ne contient plus les 10 gravures contenus dans l'emboîtement à l'origine.

Bibliographie :

Référencé dans le catalogue raisonné « The official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí » d'Albert Field sous le numéro 75-12 pages 105.



79 Jean MAREMBERT (1900-1968)

Scène surréaliste

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 73 cm

5.000/7.000 €

Provenance : collection particulière, Bruxelles.

L'œuvre sera incluse à l'Addendum de la Biographie- Catalogue Raisonnée de l'artiste en préparation par monsieur Axel de Heeckeren.



80 André MASSON (1896-1987).

« Homme Totémique ». Vers 1970.

Double dessin à l'encre de Chine sur carton léger blanc.

Sur le recto, on trouve le dessin de "L'homme totémique", et au verso, le dessin d'une figure. Il porte le monogramme AM (André Masson) en bas à gauche.

Dimensions : 34 x 14,5 cm.

1.800/2.200 €

Cette œuvre est répertorié dans les archives du Comité André Masson sous les numéros CAM 515 et CAM 515 bis.

Un certificat du Comité André Masson daté du 4 décembre 1993, signé par Diego Masson (le fils de l'artiste), sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Galerie Tornabuoni, Paris, France.
- Collection privée de M. F, Rome, Italie.
- Collection personnelle de l'artiste Donato Piccolo, Rome, Italie.
- Collection privée, Bruxelles, Belgique.



81 André MASSON (1896-1987).

« Groupe d'un musée secret ».1970.

Dessin original à l'encre de Chine sur papier.

Signé « André Masson » en bas à droite.

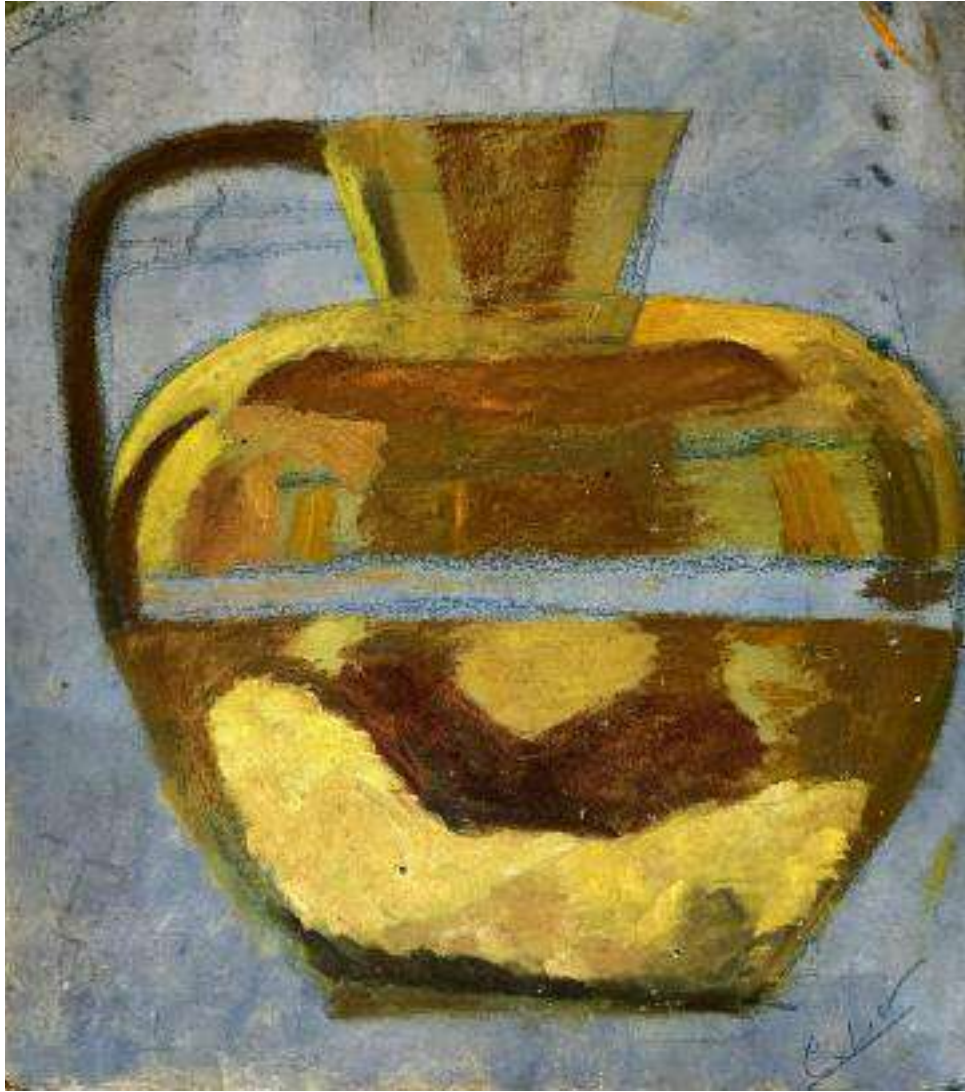
Dimensions : 46 x 56,5 cm hors cadre.

7.000/8.000 €

Un certificat de la Galerie Louise Leiris daté du 23 décembre 1983 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection privée depuis 1984, Paris.
- Galerie Louise Leiris, Paris (n° d'archives17817).



82 Gaston Louis VUITTON (1883 - 1970), petit-fils de Louis Vuitton.

Composition abstraite à la cruche, circa 1950.

Exceptionnelle et rare peinture à l'huile et pastel gras, recto verso sur panneau bois.

Représentant un paysage marin avec un voilier sur une face et de l'autre une cruche en terre.

Signée des initiales « GLV » en bas à droite.

Dimensions : 37,5 x 33 cm

500/700 €

Un certificat de Madame Masson-Vuitton, petite-fille de Monsieur Gaston-Louis Vuitton sera remis à l'acquéreur.





83 Georges MATHIEU (1921-2012).

Bonbonnière. 1968.

Une boîte en porcelaine bleue du service de Mantes.

L'extérieur est orné d'un motif grand feu bleu profond connu sous le nom de "bleu de Sèvres", tandis que l'intérieur est peint de petits motifs dorés sur fond blanc.

Basée sur une conception originale de l'artiste, créée en 1968. Sous la base, signature de Georges Mathieu avec l'année "68" en doré, la marque de la Manufacture de Sèvres en vert, et le tampon "Doré à Sèvres, manufacture nationale" en rouge. Livré dans son emballage d'origine de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Dimensions : 14,5 x 14,5 x 9 cm.

450/550 €





84 André MASSON (1896-1987) & TAITTINGER

Bouteille de Champagne.

Collection Millésime 1982, 750ml.

Bouteille et coffret décorés par André MASSON (1896-1987)

Dans son coffret d'origine

120/150 €





85 André MASSON (1896-1987) & TAITTINGER

Bouteille de Champagne. Collection Millésime 1982, 750ml.
Bouteille et coffret décorés par André MASSON (1896-1987)
Dans son coffret d'origine

120/150 €





86 ARMAN (1928-2005) & TAITTINGER

Bouteille de Champagne Collection Millésime 1981, 750ml.
Bouteille et coffret décorés par ARMAN (1928-2005)
Dans son coffret d'origine.

120/150 €



87 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) & VEUVE CLICQUOT (LVMH).

« La Grande Dame ».

Ensemble comprenant une bouteille de champagne 75cl et un coffret réalisé en collaboration avec l'artiste Yayoi Kusama pour la cuvée de prestige 2012 de la maison Veuve Clicquot.

Edition limitée.

Dimensions : 34 x 16 x 11,5 cm.

Neuf.

400/500 €



88 Johan VAN MULLEM (Né en 1959)

Sans titre.

Dessin d'un personnage en mouvement.

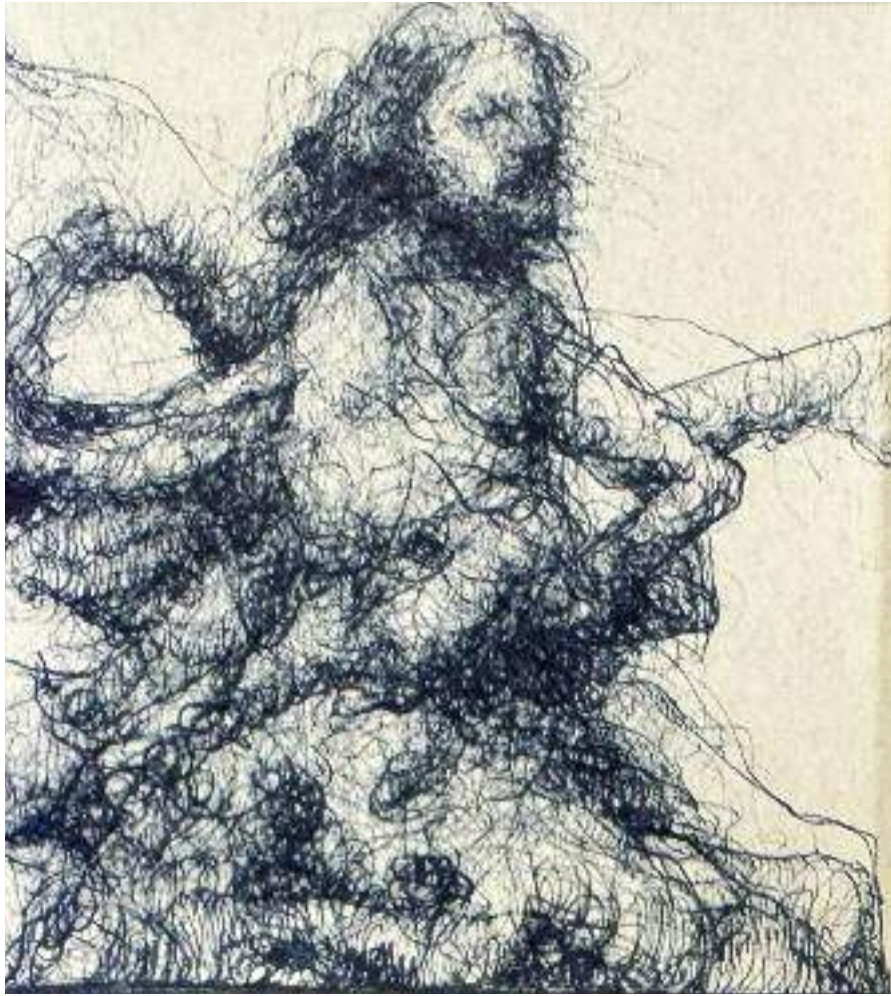
Stylo bic bleu au fond de boîtes de cigarillos.

Signé des initiales de l'artiste à l'intérieur.

Dimensions : 8 x 7,5 cm.

300/400 €





89 Johan VAN MULLEM (Né en 1959)

Sans titre.

Dessin d'un personnage en mouvement.

Stylo bic bleu au fond de boîtes de cigarillos.

Signé des initiales de l'artiste à l'intérieur.

Dimensions : 8 x 7,5 cm.

300/400 €





90 ÉCOLE SURREALISTE BELGE.

Paysage surréaliste, circa 1970.

Huile sur panneau.

Porte un monogramme distinctif en bas à droite.

60 x 40 cm.

250/300 €

Cette pièce offre une exploration visuelle dans le monde fascinant du surréalisme belge. Les couleurs riches et les détails soigneusement exécutés témoignent du talent exceptionnel de l'artiste, créant ainsi une expérience visuelle immersive.



91 Salvador DALI (1904-1989).

« La table d'émeraude ».1975.

Pointe sèche et lithographie en couleurs sur papier parchemin et pierres précieuses (Emeraudes).

Signée « Dali » à la main au feutre rouge en bas à droite.

Art et Valeur Editeur. Viglino Imprimeur.

Dimensions : 76 x 56 cm.

400/600 €



92 Salvador DALI (1904-1989).

« L'Immortalité ». 1975.

Pointe sèche et lithographie en couleurs

Sur papier parchemin.

Signée « Dali » à la main à la mine de plomb bas à droite.

Numérotée 125/225. Art et Valeur Editeur. Viglino Imprimeur.

Dimensions : 76 x 56 cm.

400/600 €



93 Salvador DALI (1904-1989).

« Le Ying et le Yang », 1975.

Pointe sèche et lithographie en couleurs sur papier parchemin.

Signée « Dali » à la main au feutre rouge en bas à droite (effacée).

Art et Valeur Editeur. Viglino Imprimeur.

Dimensions : 76 x 56 cm.

400/600 €



94 Salvador DALI (1904-1989).

« Le Songe d'un Alchimiste ou l'arbre devie ». 1975.
Pointe sèche et lithographie en couleurs sur papier parchemin.
Signée « Dali » à la main au feutre rouge en bas à droite.
Art et Valeur Editeur. Viglino Imprimeur.
Dimensions : 76 x 56 cm.

400/600 €



95 Salvador DALI (1904-1989).

« Grand Christ Saint Jean de la Croix ». 1974.

Bronze à patine doré tenu par des chaînes à maille forçat coupée de clous stylisés.

Signé « Dali » sur la jambe.

Numéroté 9/10 P.A.

Dimensions : 25 x 20 cm le sujet en bronze.

Dimensions de l'encadrement : 74 x 60 cm.

Accompagnée d'une carte certificat Exmundart.

3.500/4.000 €



96 Kevens PRÉVARIS (Né en 1979, Haïti)

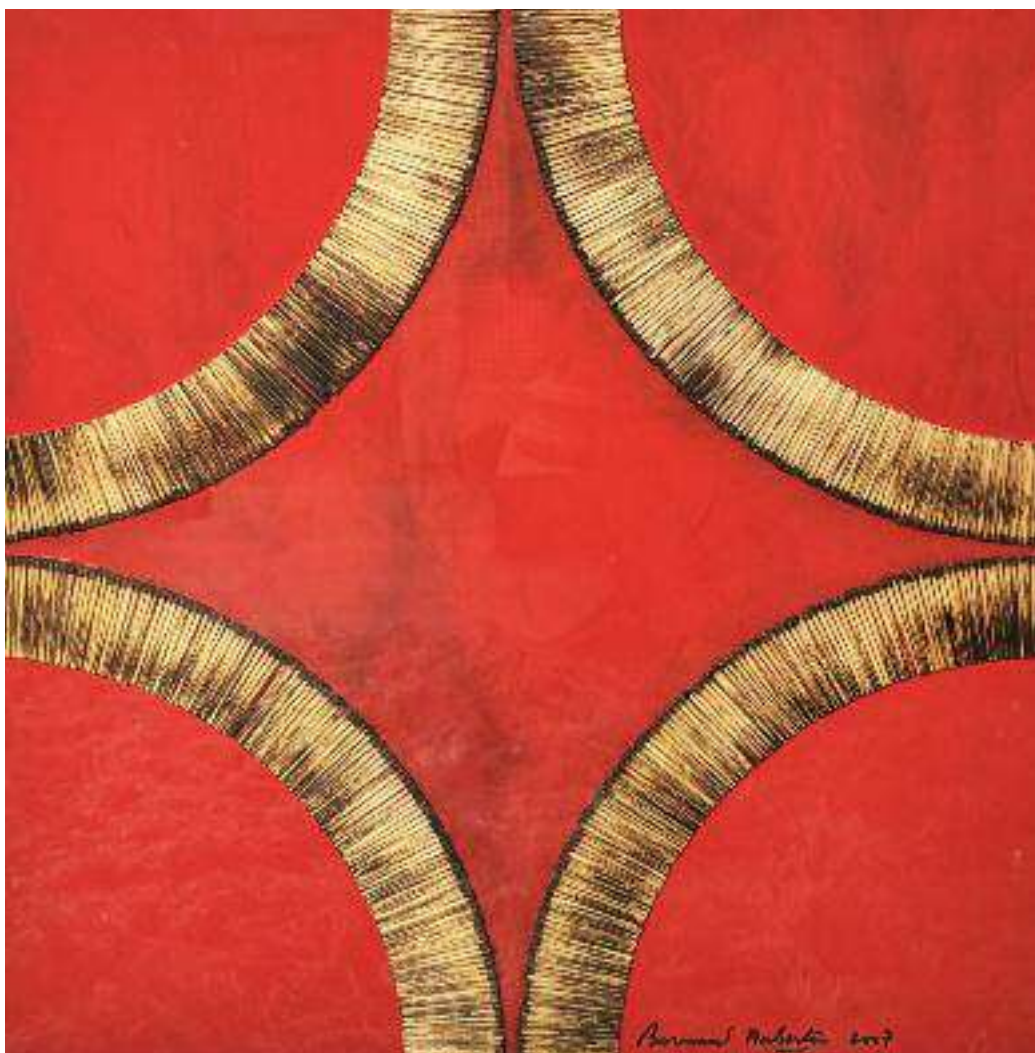
« Environnement Dream », 2017

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

80 x 100 cm

Encadré.

1.500/1.800 €



97 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Dessin de feu sur table rouge, 2007

Combustion d'allumettes sur panneau peint

Signé et daté en bas au milieu.

50 x 50 cm

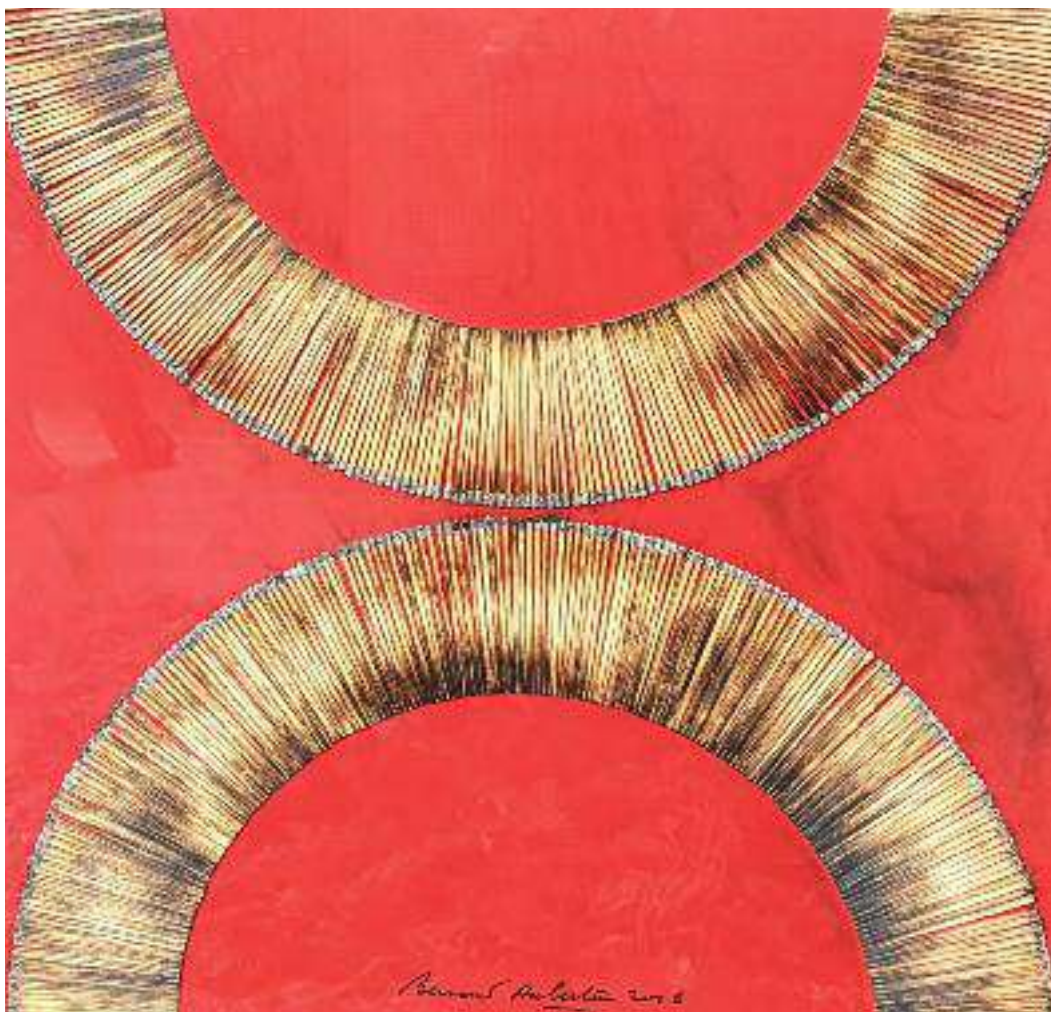
2.200/2.500 €

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Bibliographie :

B. Aubertin, "Feu sur bois", Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-20400000702015-RSN.



98 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Dessin de feu sur table rouge, 2006

Combustion d'allumettes sur panneau peint

Signé et daté en bas au milieu.

60 x 60 cm

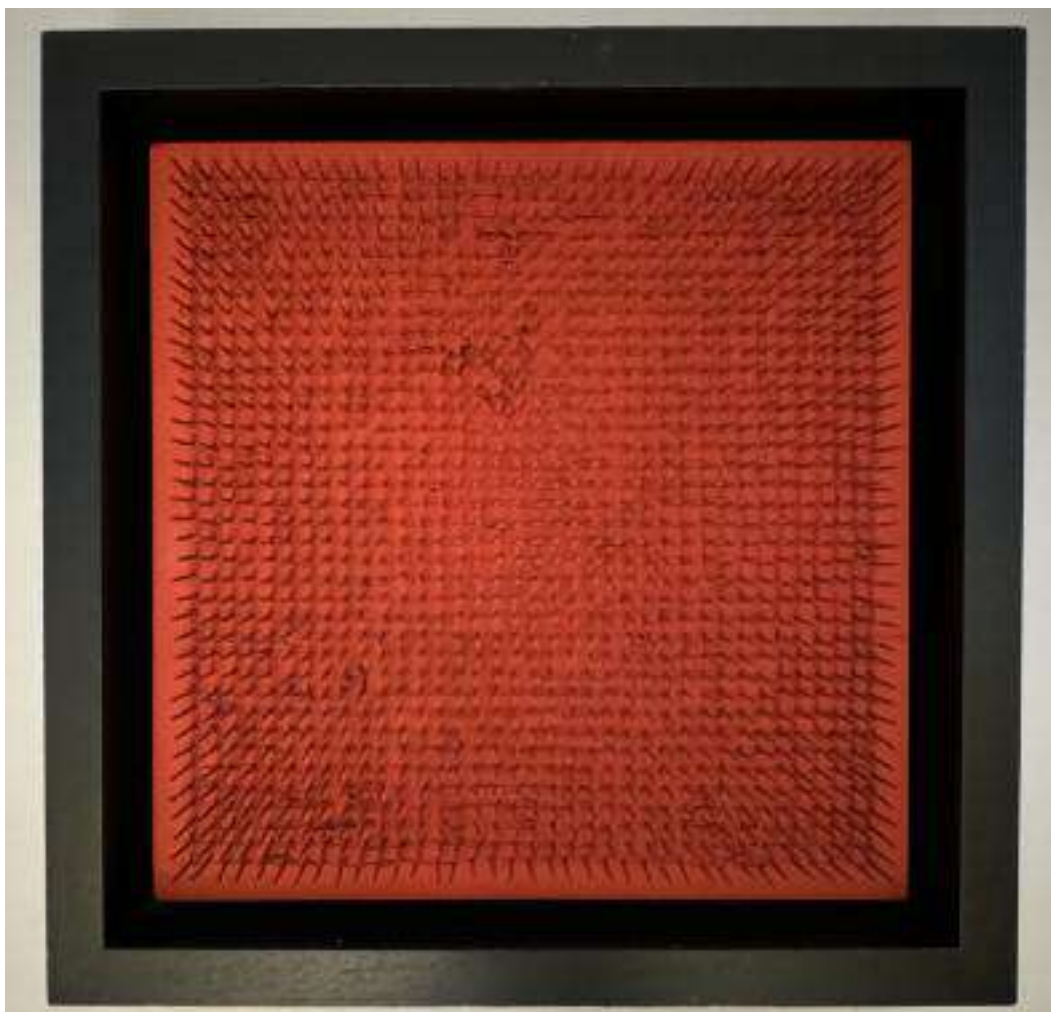
2.500/3.000 €

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Bibliographie :

B. Aubertin, "Feu sur bois", Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue, p.98.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFT-21900000602015.



99 Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Clous, 1970

Clous sur panneau peint

Signé et daté en bas au milieu.

60 x 60 cm

5.000/6.000 €

Un certificat des Archives Aubertin pourra être remis à l'acquéreur sur demande et à sa charge.

Bibliographie :

B. Aubertin, Zkurat International Business, 2011, reproduit en couleur au catalogue.



100 Andy WARHOL (1928-1987)

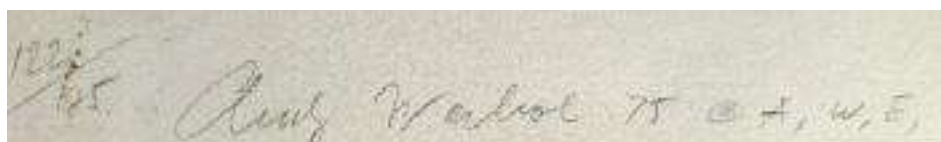
Ladies and gentlemen, 1975

Sérigraphie en couleur signée, datée "75" et numérotée 122/125 au dos Sur Arches
Sig. au dos "Andy Warhol 75 (C)AWE" au crayon 110,5 x 72,4 cm - 98 x 69 cm (in.)

9.000/10.000 €

Bibliographie :

Un exemplaire similaire reproduit : Schellmann, Andy Warhol prints catalogue raisonné, reproduit
p. 86, n° II.131, Éditions Luciano Anselmo, Milan.





101 Laurence JENKELL ,dit JENK (Née en 1965)

« Wrapping Bonbon rose » WR 015.2009.

Sculpture en altuglas rose.

Signée « Jenkell ». Numérotée 1/1 à la base.

Contresignée et datée sous le socle, en altuglas noir.

Pièce unique.

Hauteur totale : 82 cm.

Dimensions du socle : 35 x 28 x 8 cm.

(Quelques rayures d'usage)

4.000/5.000 €



102 GULLY (Français, né en 1977)

The Children meet Picasso, Murakami, Haring, Magritte, Koons, Basquiat, De Saint-Phalle and Lichtenstein 29, 2023.

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

300 x 600 cm

100.000/150.000 €

Cette œuvre sera remise avec le certificat d'authenticité de l'artiste, réf.87-29.

Cette œuvre monumentale a été exposée durant l'année 2023 à la fondation Martine et Christian Morin.



103 FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 2003.

Lampes à souder découpées et acrylique projetée sur toile marouflée sur panneau
Signées en bas à gauche sur la tranche.

Cœuvre unique.

81 x 60 x 10,5 cm (31.9 x 23.6 x 4.1 in.)

8.000/10.000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Arman New-York sous le n° APA#8110.03.262.

Un certificat de la Galerie Dante à Padoue en date du 21 avril 2003 signé par l'artiste accompagne l'œuvre.

Un certificat du Comité Arman en date du 21 mai 2018 signé par Corice Arman accompagne l'œuvre.





104 BABOU (Né en 1979)

Red roses, 2020.

Acrylique sur toile.

Signée, datée et titrée au dos

130 x 195 cm

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

1.500/2.000 €



105 BABOU (Né en 1979)

Speed man, 2021.

Acrylique sur toile.

Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos

97 x 146 cm

1.500/2.000 €

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.



106 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Born Wild – Crocodile, 2006

Sculpture à facettes en polyrésine Black brillante soulignée de bleu.

Signée et numérotée E.A I/IV, sur une édition de 4 exemplaires.

Longueur : 110 cm ; Hauteur : 42 cm ; Profondeur : 46 cm. **12.000/15.000 €**

Bibliographie : « Born Wild - Richard Orlinski »

(Un exemplaire similaire reproduit).

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



107 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Tigre blanc

Sculpture à facettes en polyrésine brillante

Signée et numérotée 49/50, sur une édition de 50 exemplaires.

Longueur : 42 cm ; Hauteur : 17 cm environ.

6.000/7.000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



108 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Cobra

Sculpture à facettes en polyrésine brillante rouge.

Signée et numérotée 48/50, sur une édition de 50 exemplaires.

Hauteur : 40 cm ; Largeur : 29 cm ; Profondeur : 17 cm environ.

6.000/7.000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





109 Richard ORŁOWSKI (Né en 1966)

Cheval

Sculpture à facettes en polyrésine brillante grise.

Signée et numérotée 49/50, sur une édition de 50 exemplaires.

Hauteur : 40 cm ; Profondeur : 9 cm environ.

5.000/6.000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



110 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Rhinocéros

Sculpture à facettes en polyrésine noire mate.

Signée et numérotée 99/100, sur une édition de 100 exemplaires.

Longueur : 30 cm ; Hauteur : 21 cm ; Largeur : 10 cm.

5.000/6.000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



111 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Ours

Sculpture à facettes en polyrésine brillante noire.

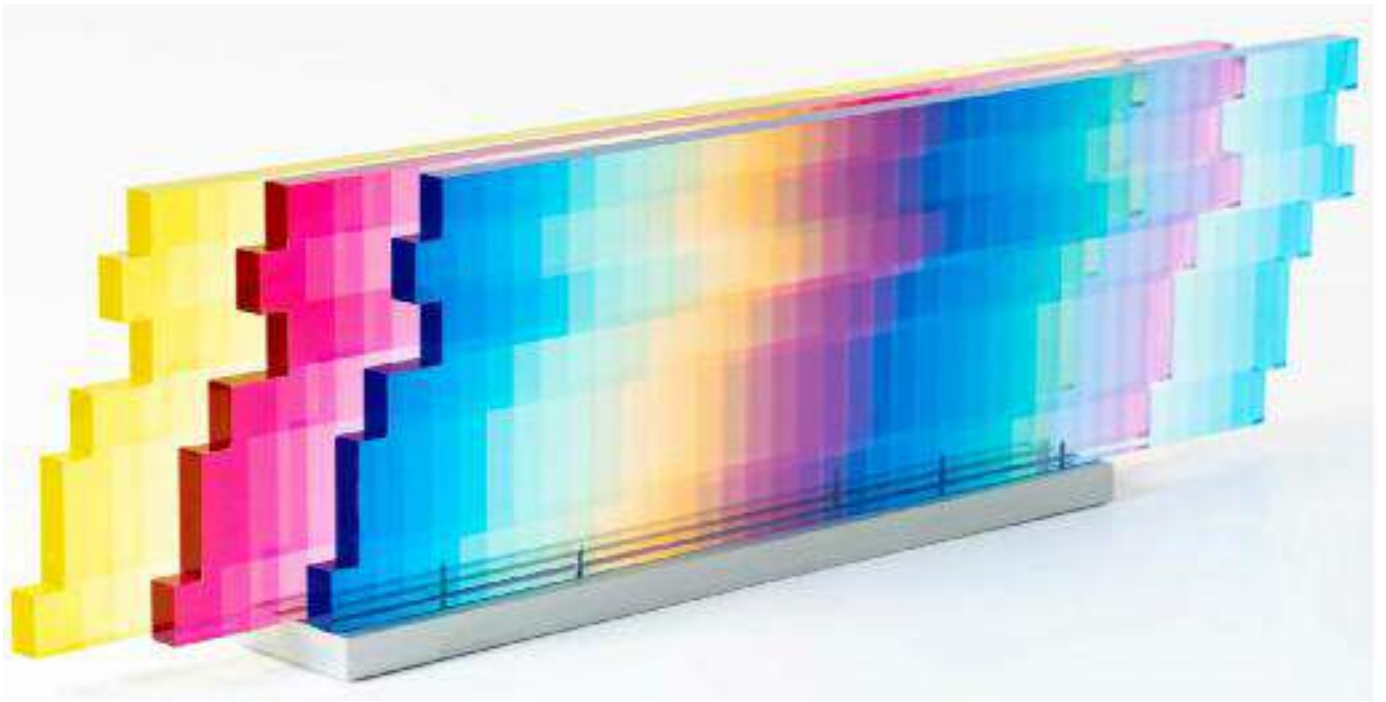
Signée et numérotée 33/50, sur une édition de 50 exemplaires.

Hauteur : 30 cm.

5.000/6.000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





112 Felipe PANTONE (Argentino-espagnol - Né en 1986)

SVM6 (Subtractive Variability Manipulable 6) Edition Configurable Art, 2023.

Sculpture-Volume dans un emboîtement.

Peinture UV, laque UHS, Résine synthétique transparente PMMA, paliers lisses linéaires, aluminium.

Numérotée 165/200.

Poids bruts : 5,5 kg

Signée et numérotée par l'artiste.

4.000/6.000 €

Un certificat d'authenticité des Editions Configurable accompagne l'œuvre.

Edition de 200 exemplaires.

54 x 18 x 7,2 cm la sculpture. (21.26 x 7.08 x 2.83 in.)

62,5 x 22 x 12 cm avec la boîte.

Poids brut : 5,50 kg.

Le mécanisme de cette œuvre en aluminium fait glisser doucement les panneaux en PMMA tricolore créant à chaque mouvement un spectre de couleurs, révélant le design exceptionnel spécialement conçu pour la pièce, mettant en valeur les éléments clés de l'approche artistique de Felipe Pantone en matière de mouvement, de variations de lumière et de couleur.





113 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)

« Nana jaune ».2018.

Sculpture en plastique gonflable, édition II
Giardino dei Tarocchi.

Signée (sur la planche) en bas au milieu.

Dimensions : 87 x 90 cm.

80/100 €





114 Sacha SOSNO (1937-2013).

Tête hexagonale. 2011.
Céramique émaillée de Vallauris.
Signée « Sosno ».
Numérotée 5/8.
Hauteur : 17 cm.

1.600/1.800 €





115 VASSILAKIS TAKIS (1925-2019).

« Magnetic Evidence 1983 ».

Bronze doré, 6 clous et 1 aiguille.

Signé « Takis » en 1991.

Édition Artcurial Éditeur.

Exemplaire numéroté « 0266/1000 II » sur une pastille au dos.

Un catalogue accompagne cette édition de la sculpture Magnetic Evidence reproduit en pages 76 et 77.

Dimensions : 25,5 x 44 x 20 cm.

700/900 €





116 Daniel ARSHAM (Né en 1980)

« Bougie Eroded Melpomene ». 2023.

La bougie ERODED MELPOMENE est confectionnée en cire de soja et reproduit une grande sculpture en bronze réalisée dans le studio Arsham. Elle dégage des notes de tête de whisky, accompagnées de notes de cœur de cannelle et de coriandre, qui se mêlent à des notes de fond de tabac, de bois d'agar, de bois de santal, de patchouli, de cèdre et de vanille. Le parfum a été créé en collaboration avec l'artiste, et chaque bougie a une durée de combustion de 200 heures.

La bougie ERODED MELPOMENE mesure 18 cm de long, pèse 2,2 kg, et est présentée dans un boîtier conçu par le studio Arsham. Produit par Arsham Editions.

Poids : 2,2 kg.

Dimensions : 18 x 21 x 15 cm.

450/550 €





117 Hajime SORAYAMA (Né en 1947) & NANZUKA.

"Marilyn". 2023.

Sérigraphie en couleurs.

Porte le cachet en relief de l'artiste.

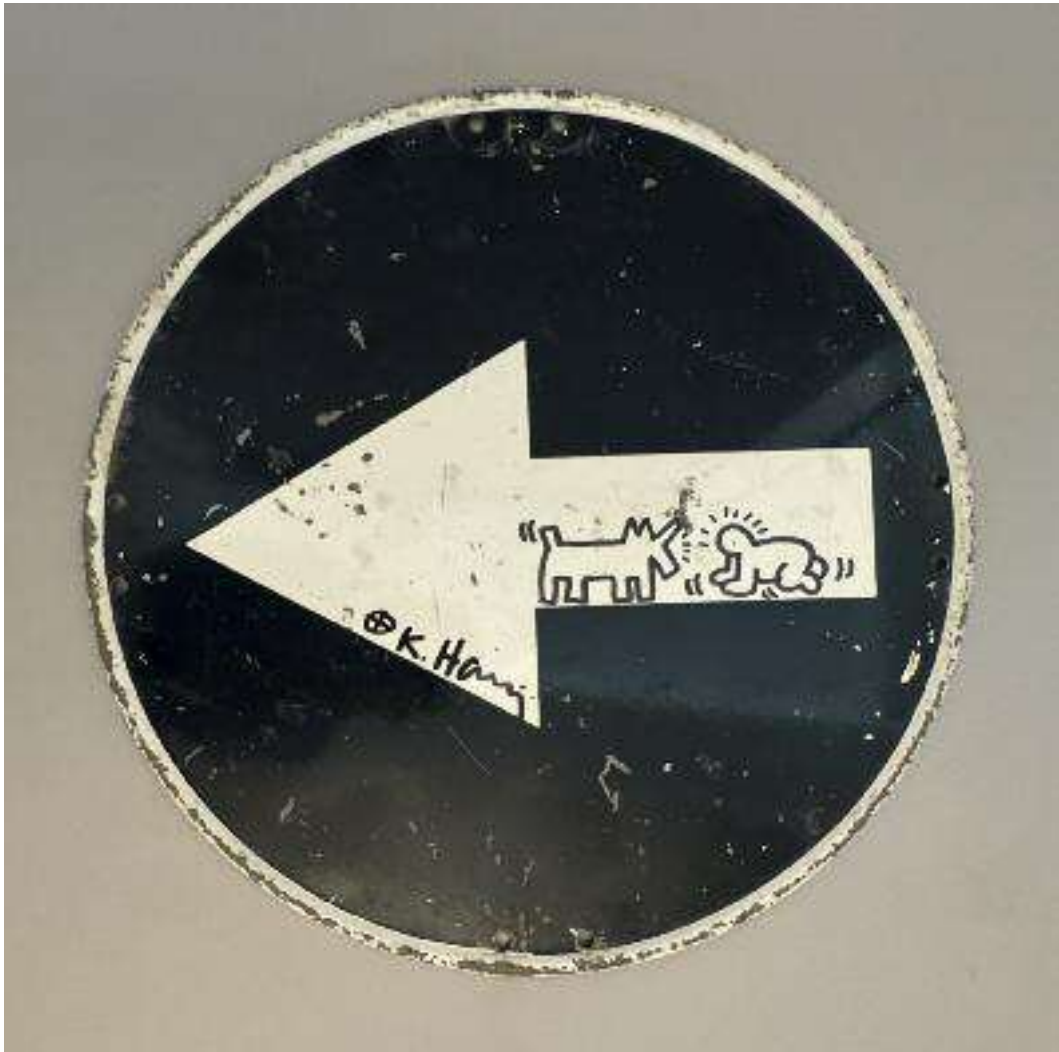
Numérotée 442/500 au tampon.

Édition limitée à 500 exemplaires et 20 A P (Artist Proof).

Dimensions : 60 x 40 cm.

200/300 €

Provenance : CICA (Centre International d'Art Contemporain) de Vancouver.
Hajime Sorayama & Nanzuka . "Marilyn". 2023.



118 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Baby and Haring dog, circa 1985

Encre marqueur sur panneau de signalisation en métal.

Signé au milieu.

Diamètre : 48 cm (18.9 in.)

500/600 €

Provenance : Collection privée, Paris



119 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Baby, 1987.

Marqueur noir sur gant de boxe rouge, signé et daté à la base.

Hauteur : 24 cm – Largeur : 13 cm - Profondeur : 10 cm

600/700 €





120 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1987.

Marqueur doré sur gant de boxe noir, signé et daté à la base.

Hauteur : 24 cm – Largeur : 18 cm - Profondeur : 9 cm

600/700 €



Ter gelegenheid van de vooropening van de tentoonstelling

KEITH HARING



ult te nodigen op zondag 28 juni 1987 om 12.30 uur
in het Fort St. Pol, Zoute, vanaf 18.300 Knokke-Heist.

A.a.u.b. telefoon 050/60.20.71 (Lengle)

121 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Pour un déjeuner sur l'herbe, 1987

Dessin à l'encre marqueur noir sur carton d'invitation de l'Exposition
« Keith Haring » au Casino de Knokke-Heist le Zoute, 28 juin 1987.

15 x 20 cm

300/500 €



122 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Personnage

Dessin à l'encre marqueur noir sur carton de l'Hôtel The Ritz-Carlton.

15,2 x 8,5 cm

150/200 €



123 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Personnage, 1990

Dessin à l'encre marqueur noir sur carton du restaurant

La Potinière, Bistrot à Düsseldorf.

9,5 x 6 cm

100150 €



124 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Personnage, 1983

Dessin à l'encre marqueur noir sur un billet de banque de 10 Francs français.

7,5 x 14 cm

300/400 €





125 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Personnages, 1988

Dessin à l'encre marqueur noir sur un billet de banque de 1 dollar.

6,5 x 15,5 cm

400/600 €



126 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

You're in, 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca-Cola.

Étiquette « You're In , Andy Warhol » sous la base.

Capsule monogrammé.

Hauteur : 25 cm – Diamètre : 6 cm

800/1.000 €





127 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

« You're in » - 1966 / 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca-Cola, contient la capsule.

Porte une étiquette en dessous «YOU'RE IN Andy Warhol».

Dimensions : 20,3 x 6 cm.

600/800 €

Bibliographie : Georg Frei et Neil Printz, eds., The Andy Warhol

Catalogue Raisonné :

Paintings and Sculptures 1964-1969, Vol. 02B, 2004, p. 280.





128 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Curly Noodle with Chicken ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €





129 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Cream of Mushroom ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



130 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Tomato Bisque ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



131 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Cream of Potato ».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



132 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Vegetable».
Boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



133 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Clam Chowder ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



134 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Chicken'n Dumplings ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



135 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

« Del Monte, Green Lima Beans ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



136 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Chicken & Stars ».
Étiquette de boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Dimensions : 9,3 x 22 cm

100/120 €



137 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Chicken Gumbo ».
Étiquette de boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Dimensions : 9,3 x 22 cm

100/120 €



138 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.
Campbell's Soup « Cream of Mushroom ».
Etiquette de boîte de conserve métallique.
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.
Dimensions : 9,3 x 22 cm

100/120 €



139 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Photographie argentique en noir et blanc, représentant Andy Warhol lors d'un Happening. Tampon de la signature « Andy Warhol » et cachet « Collection Sélection Warhol » au dos de la photographie.

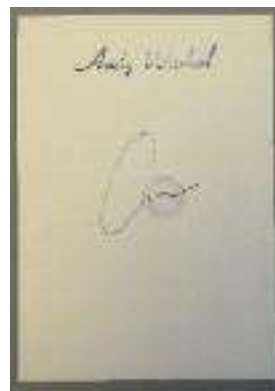
Timbre sec en creux Andy Warhol.

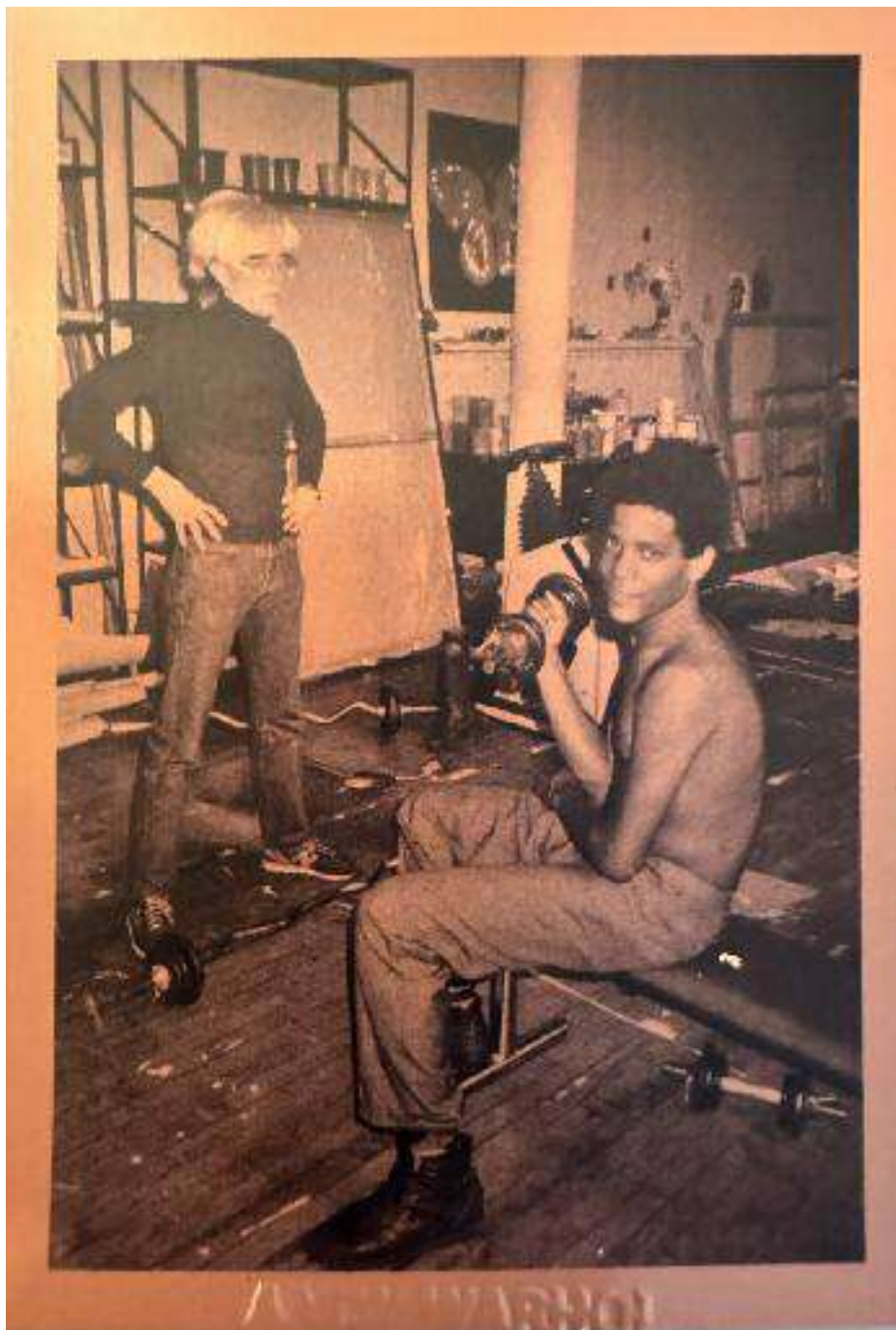
Dans une enveloppe bleue à entête « Andy Warhol Studio, New York », signée et dédiée.

Dimensions de la photographie : 12,6 x 8,9 cm.

Dimensions de l'enveloppe : 10,6 x 15,6 cm.

150/200 €





140 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat.

Photographie en noir et blanc.

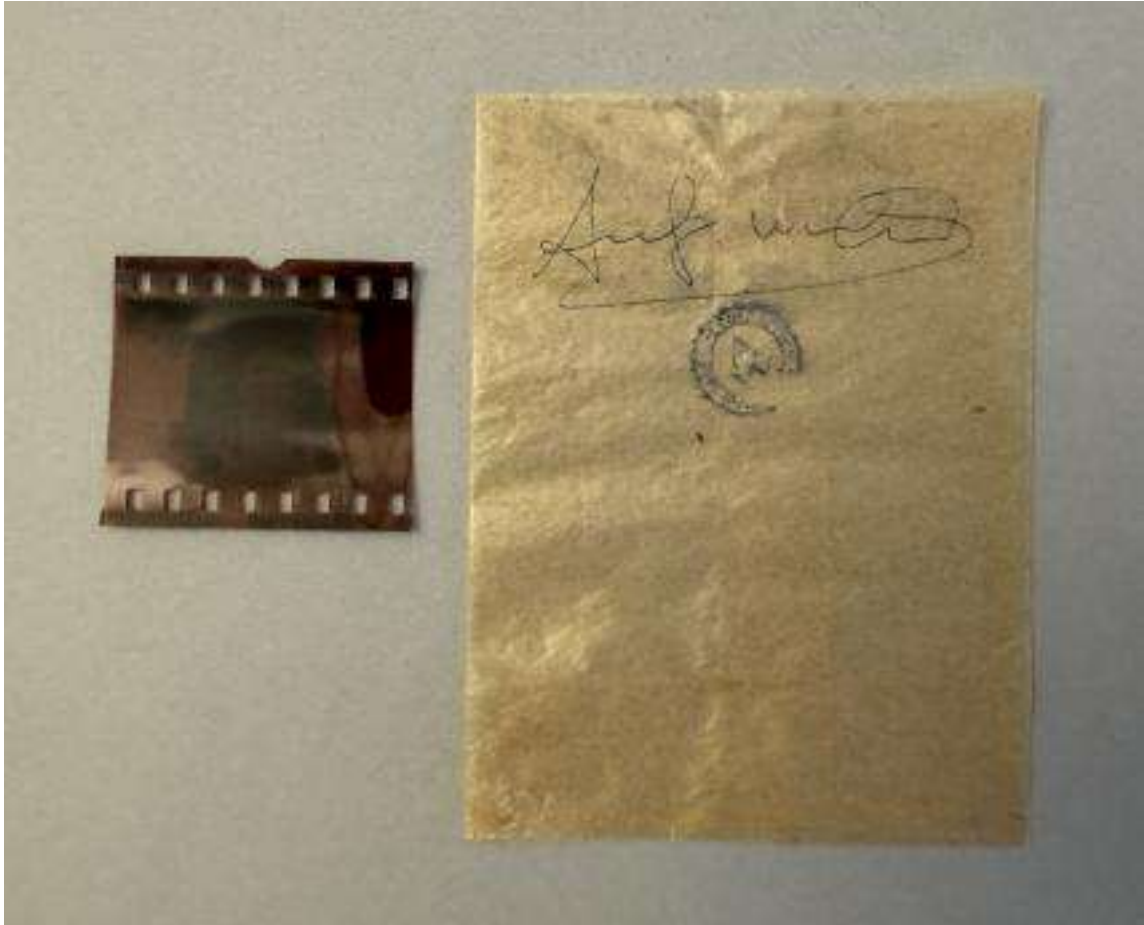
Timbre sec en creux Andy Warhol au dos de la photographie.

Dans sa pochette portant le tampon « Andy Warhol ».

Marqué sur le devant Andy Warhol –New-York- Photographic Archive
3F3. Film N°325

Dimensions de la photographie : 7 x 10,2 cm

200/300 €



141 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

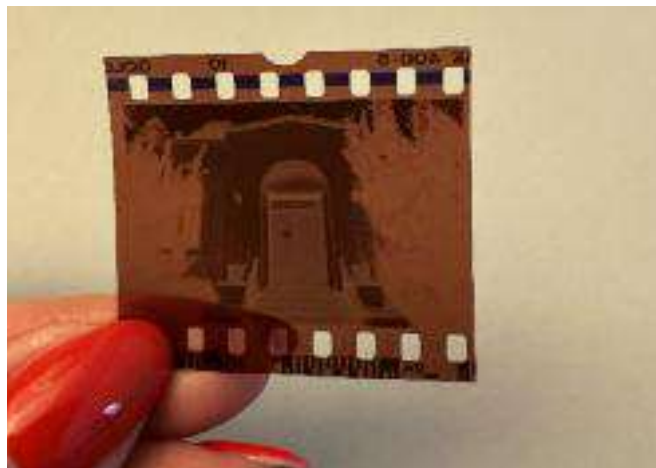
« Porte d'entrée ».

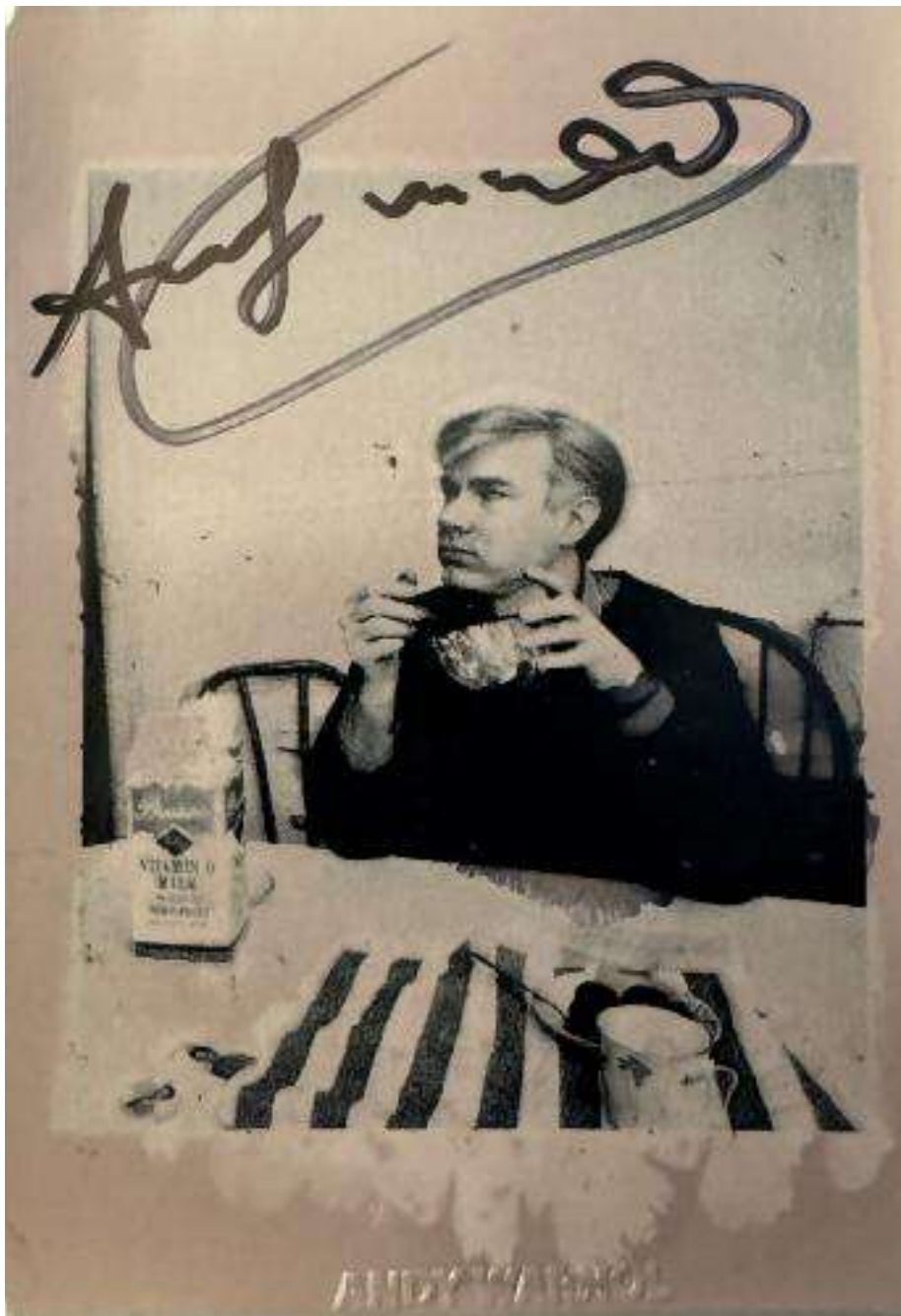
Pochette d'une diapositive signée « Andy Warhol » comportant une diapositive original représentant la porte d'entrée d'une maison. Porte le cachet du studio « Andy Warhol Collection » sur la pochette ainsi que le tampon Andy Warhol au dos.

Dimensions de La diapositive : 3,8 x 3,5 cm

Dimensions de la pochette : 9,5 x 7,3 cm.

200/250 €





142 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Photographie argentique en noir et blanc, représentant Andy Warhol au déjeuner.

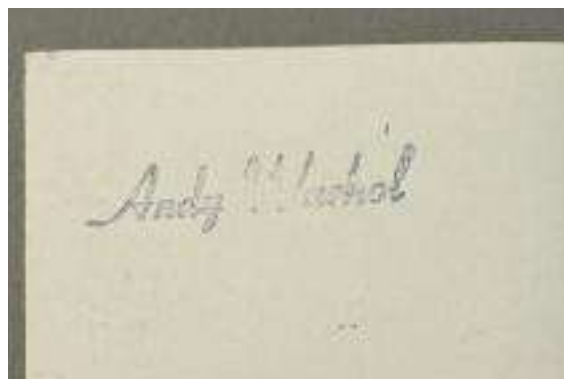
Signée au marqueur.

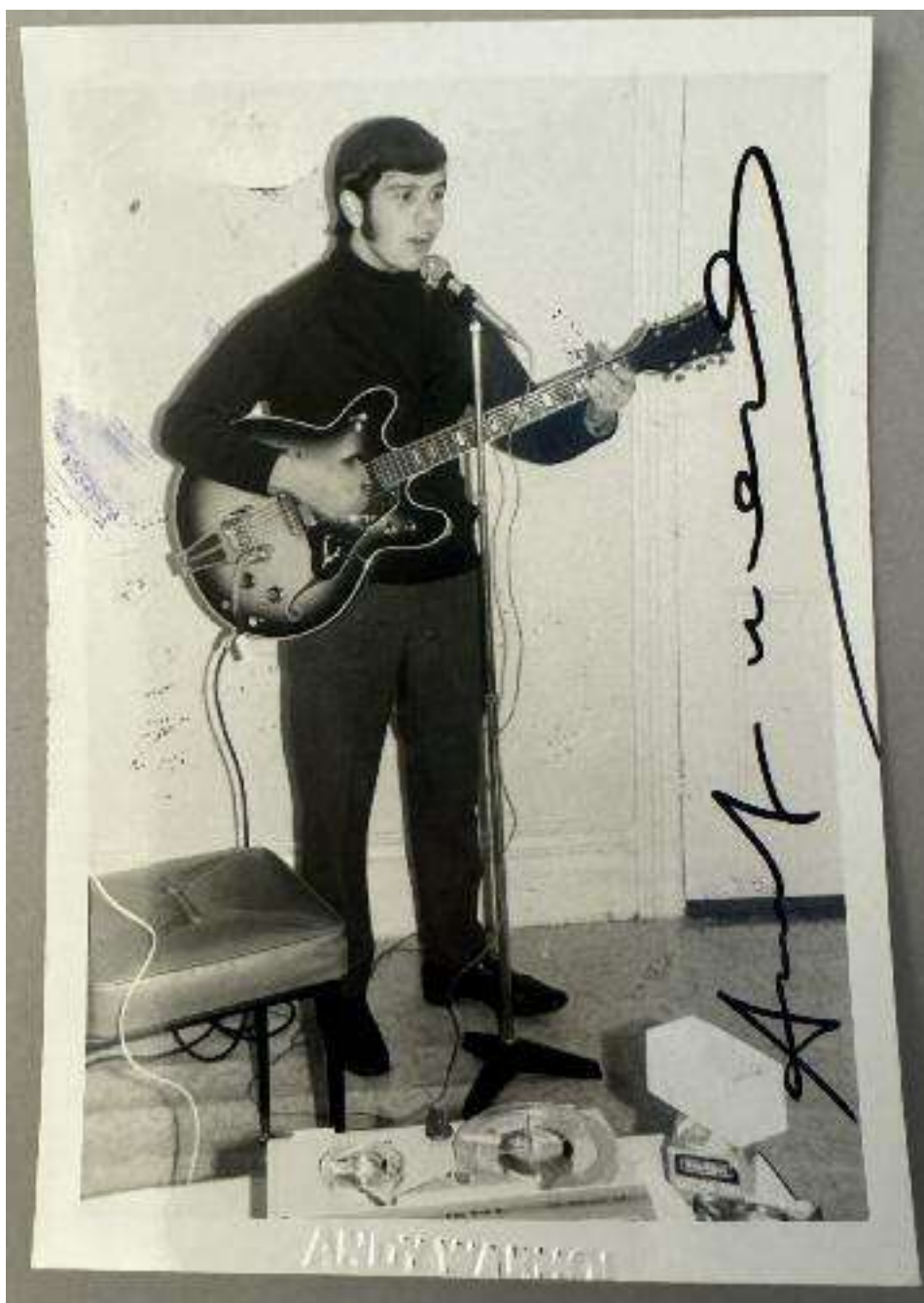
Tampon de la signature « Andy Warhol » au dos de la photographie.

Timbre sec en creux Andy Warhol.

Dimensions de la photographie : 12,6 x 8,9 cm.

150/200 €





143 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Photographie argentique en noir et blanc,
Signée au marqueur.

Tampon de la signature « Andy Warhol » et cachet « Collection Sélection Warhol » au
dos de la photographie.

Timbre sec en creux Andy Warhol.

Numérotée 1025 au dos.

Dimensions de la photographie : 12,8 x 8,8 cm.

150/200 €



144 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Photographie argentique en noir et blanc, datée nov .1961.

Signée au marqueur.

Tampon de la signature « Andy Warhol » et cachet « Collection Sélection Warhol »
au dos de la photographie.

Timbre sec en creux Andy Warhol.

Numérotée 1009 au dos.

Dimensions de la photographie : 12,8 x 8,8 cm.

150/200 €



145 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Photographie argentique en noir et blanc.

Signée au marqueur.

Tampon de la signature « Andy Warhol » et cachet « Collection Sélection Warhol » au dos de la photographie.

Timbre sec en creux Andy Warhol.

Numérotée 1021 au dos.

Dimensions de la photographie : 10,5 x 8,2 cm.

150/200 €





146 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Deux photographies argentiques en noir et blanc.
 Signées au marqueur. Tampon de la signature « Andy Warhol » et
 cachet « Collection Sélection Warhol » au dos de la photographie.
 Timbre sec en creux Andy Warhol.
 Numérotée 1015 et 1016 au dos.
 Dimensions des photographies : 9 x 9 cm.

150/200 €



147 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Family portrait
Polaroid.

Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.

Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection » et la cachet
« Andy Warhol Polaroid Series » en creux.

Dimensions : 10,7 x 8,8 cm.

200/250 €



148 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Family portrait

Polaroid.

Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.

Porte le cachet « Andy Warhol Collection ».

Dimensions : 9,7 x 10,2 cm.

200/250 €



149 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Family portrait

Polaroid.

Signé « A.W.» au feutre sur le devant.

Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection » et la cachet

« Andy Warhol » en creux.

Dimensions : 10,9 x 8,8 cm.

200/250 €





150 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à
 Family portrait
 Deux polaroids.
 Chaque signé « A.W.» au feutre sur le devant.
 Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection »
 et la cachet « Andy Warhol » en creux.
 Dimensions : 10,9 x 8,8 cm (chaque).

250/350 €





151 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.

Sans titre.

Marqueur noir sur planche de timbres de 3 cents United States Postage 1848-1948. Signé au marqueur par l'artiste.

Cachet de la signature de l'artiste au dos et du cachet Warhol Warhol en creux.

7,5 x 11,2 cm.

150/200 €





152 Andy WARHOL (1928-1987), D'après.

Sans titre.

Marqueur noir sur planche de timbres de 3 cents United States Postage 1848-1948.

Signé au marqueur par l'artiste.

Cachet de la signature de l'artiste au dos et du cachet

Warhol Warhol en creux.

5,5 x 13 cm.

150/200 €





153 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Billet de 1 dollar Américain.

Signé « Andy Warhol » au marqueur.

Billet datant de 1963 et portant un timbre de 20ct oblitéré 1964 portant le cachet US Air Mail.

Dimensions : 6,6 x 15,7 cm.

600/800 €





154 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Billet de 10 dollars Américain.

Signé « Andy Warhol » au marqueur.

Billet datant de 1977.

Dimensions : 6,6 x 15,6 cm.

600/800 €



155 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Billet de 1 dollar Américain.

Signé « Andy Warhol » au marqueur.

Billet datant de 1981 et portant un timbre de 40ct portant le cachet US Air Mail.

Cachet de la signature au dos.

Dimensions : 6,6 x 15,7 cm.

600/800 €





156 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Billet de 1 dollar Américain.

Signé « Andy Warhol » au marqueur.

Billet datant de 1985 et portant deux timbres de 20ct portant le cachet US Air Mail.

Cachet de la signature au dos.

Dimensions : 6,6 x 15,7 cm.

600/800 €





157 Andy WARHOL (1928-1987) D'après.

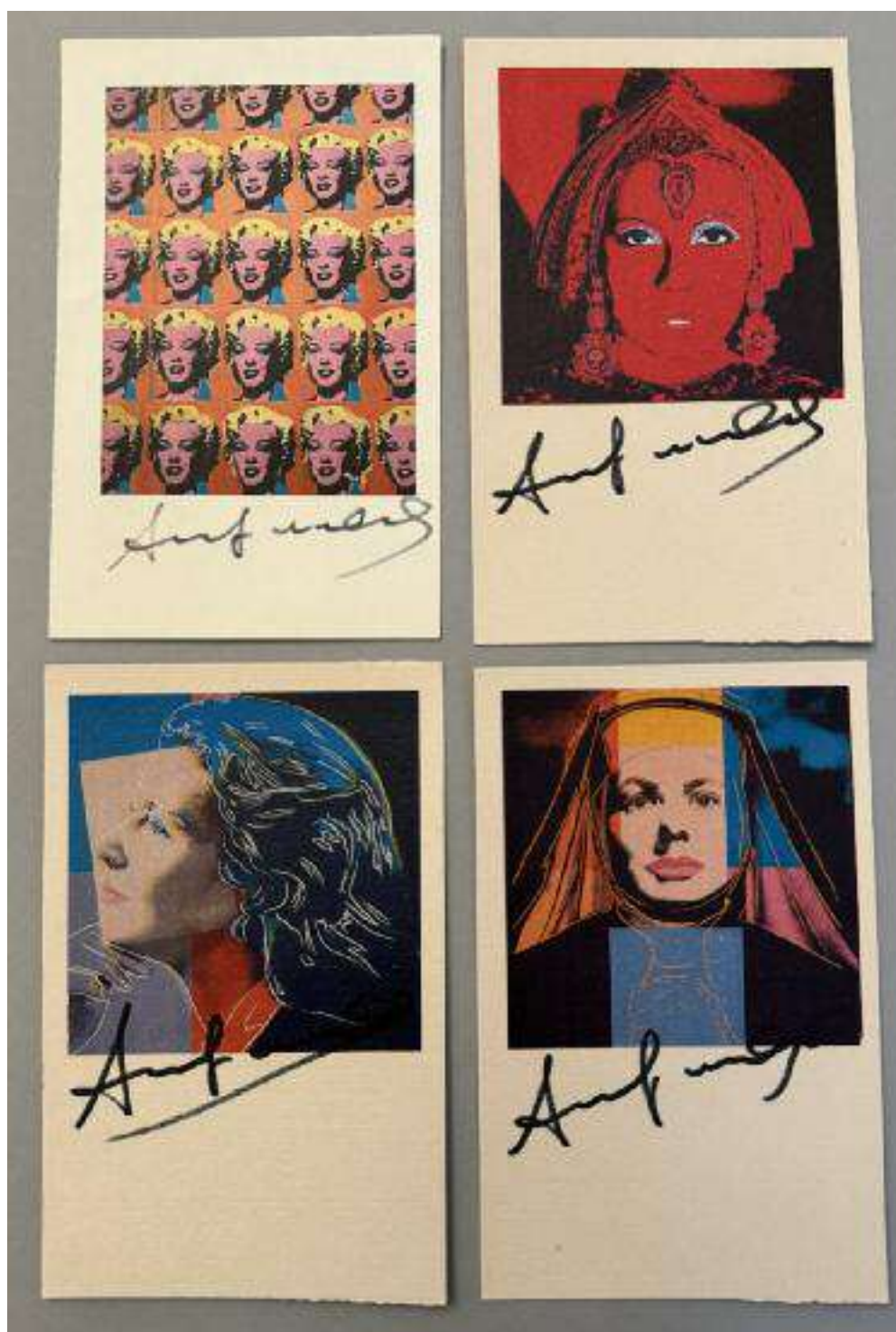
Composition de 10 tirages photographiques sur papier glacé de la série "Mike Jagger, 1975", Castelli Graphics New York & MM Multiples Inc. NY. L'un portant une signature au feutre.

Toutes les cartes numérotées et portent le cachet de la signature et le timbre sec "Andy Warhol" au dos de chaque. Non encadré.

Dimensions H: 15 cm ; L: 10 cm chaque

800/1.000 €





158 Andy WARHOL (1928-1987) d'après.

Marilyn Monroe, Ingrid Bergman, Greta Garbo.

Lot de quatre cartes postales USPS 1981, timbre de 13c US Postage.

Signé en bas (chaque).

Cachet du magazine Interview au dos et de la signature (chaque).

14 x 9 cm (chaque)

200/300 €



159 Andy WARHOL (1928-1987) d'après.

Sujet divers

Lot de quatre cartes postales USPS 1981, timbre de 13c US Postage.

Signé en bas (chaque).

Cachet du magazine Interview au dos et de la signature (chaque).

14 x 9 cm (chaque)

200/300 €





160 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.
Marylin Monroe.
Lot de trois cartes postales US Domestic Rate.
Signé en bas (chaque).
Cachet de la signature au dos (Chaque).
Cachet du magazine Interview au dos sur deux.
14 x 9 cm (chaque)

200/300 €



161 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Portfolio de 10 cartes sérigraphiées de la Série Myths.

Chaque carte sérigraphique en couleur sur papier cartonné filigranné, signé au marqueur et porte le cachet Andy Warhol au dos.

Publié par Ronald Feldman Fine Arts, New York

-Imprimé par Rupert Jasen Smith, New York, 1981.

Dimensions: 18 x 18 cm (7.08 x 7.08 in.)

800/1.200 €



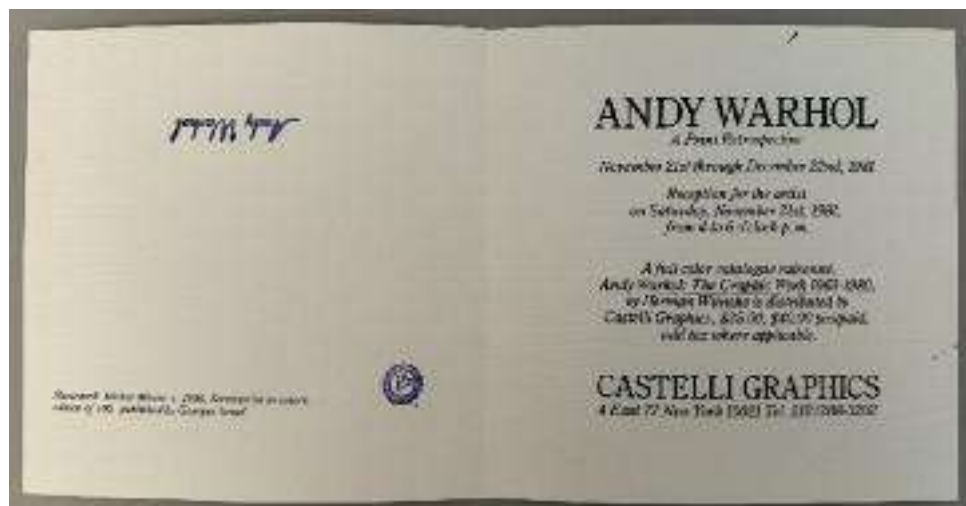


162 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Mickey Mouse

A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981. Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.
18 x 36 cm (déplié). **100/150 €**





163 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Liz Taylor, 1964. A Print Retrospective.

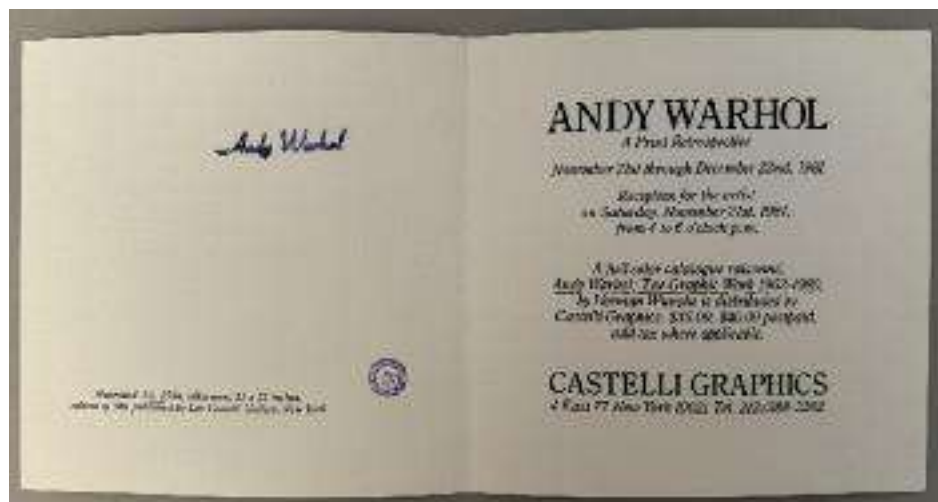
Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

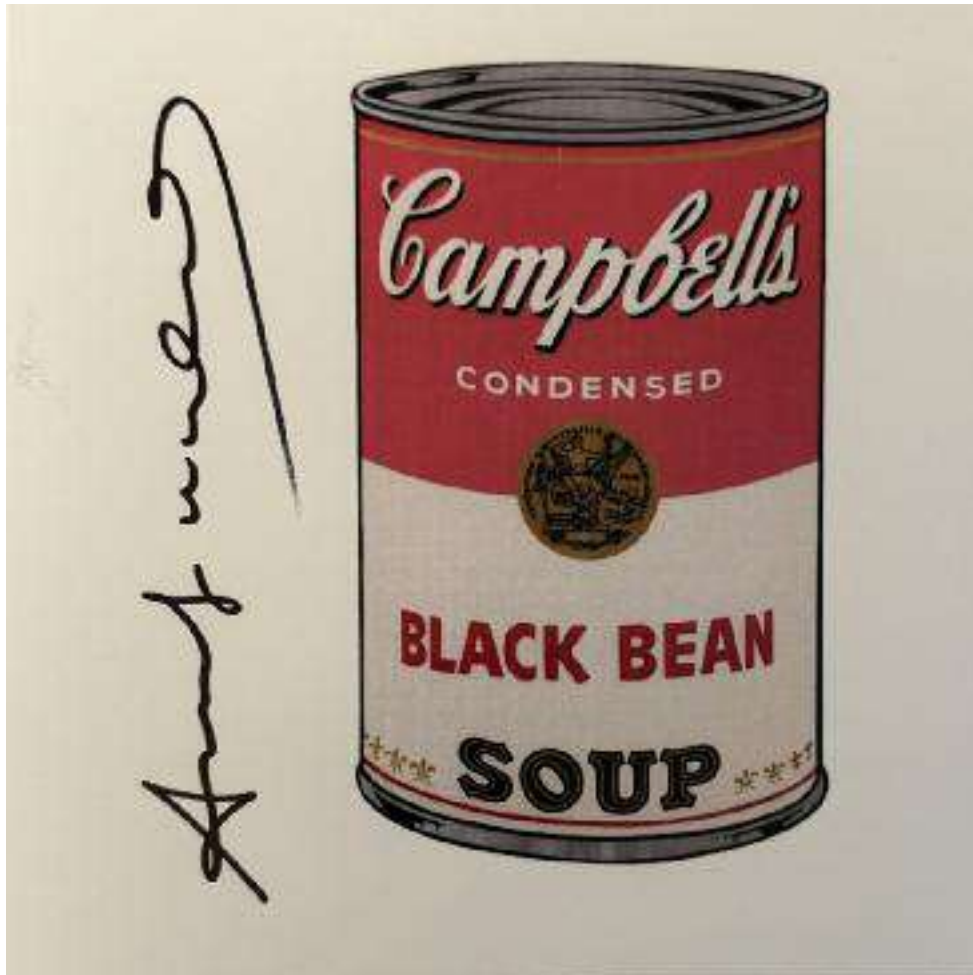
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

100/150 €





164 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Black Bean Soup, From Campbell's Soup.
A Print Retrospective.

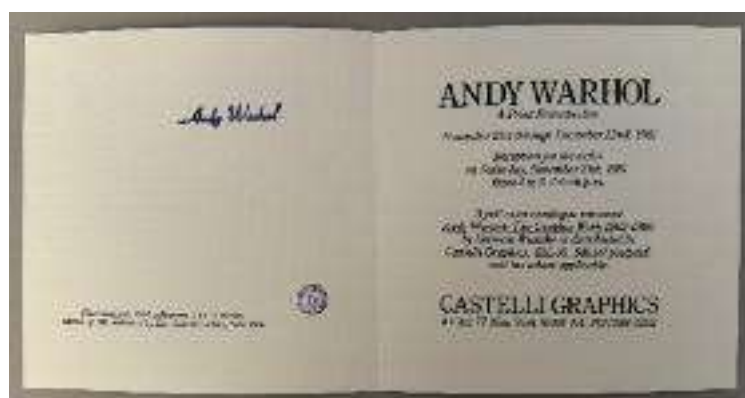
Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

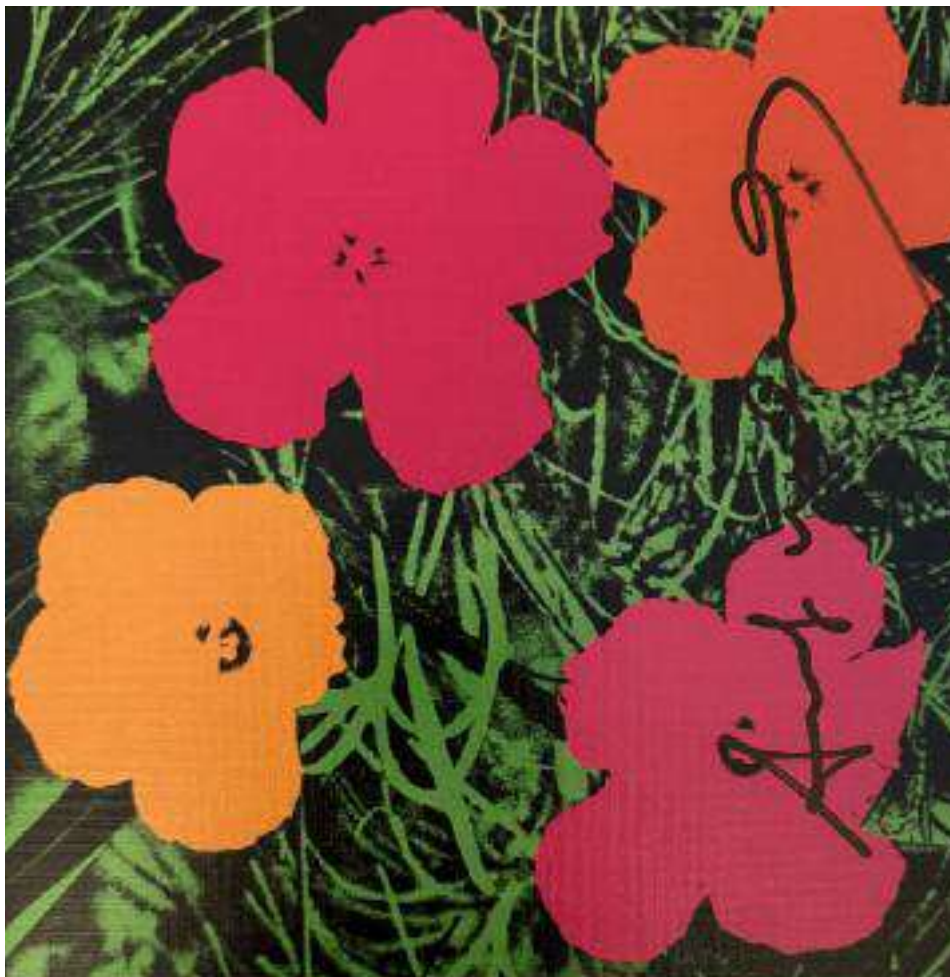
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

100/150 €





165 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Flowers 1964.

A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

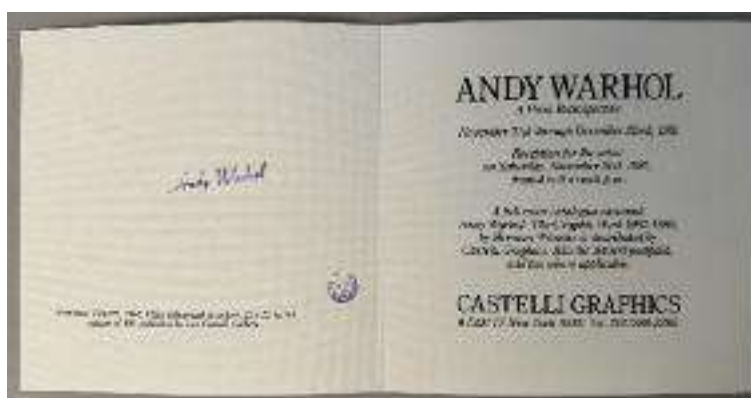
Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

100/150 €





166 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Brillo Paintings (3 Cents OFF) A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

100/150 €



167 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

Marilyn Monroe, 1967

A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

100/150 €



168 Andy WARHOL (1928-1987), d'après

Marlboro Filter Cigarettes.

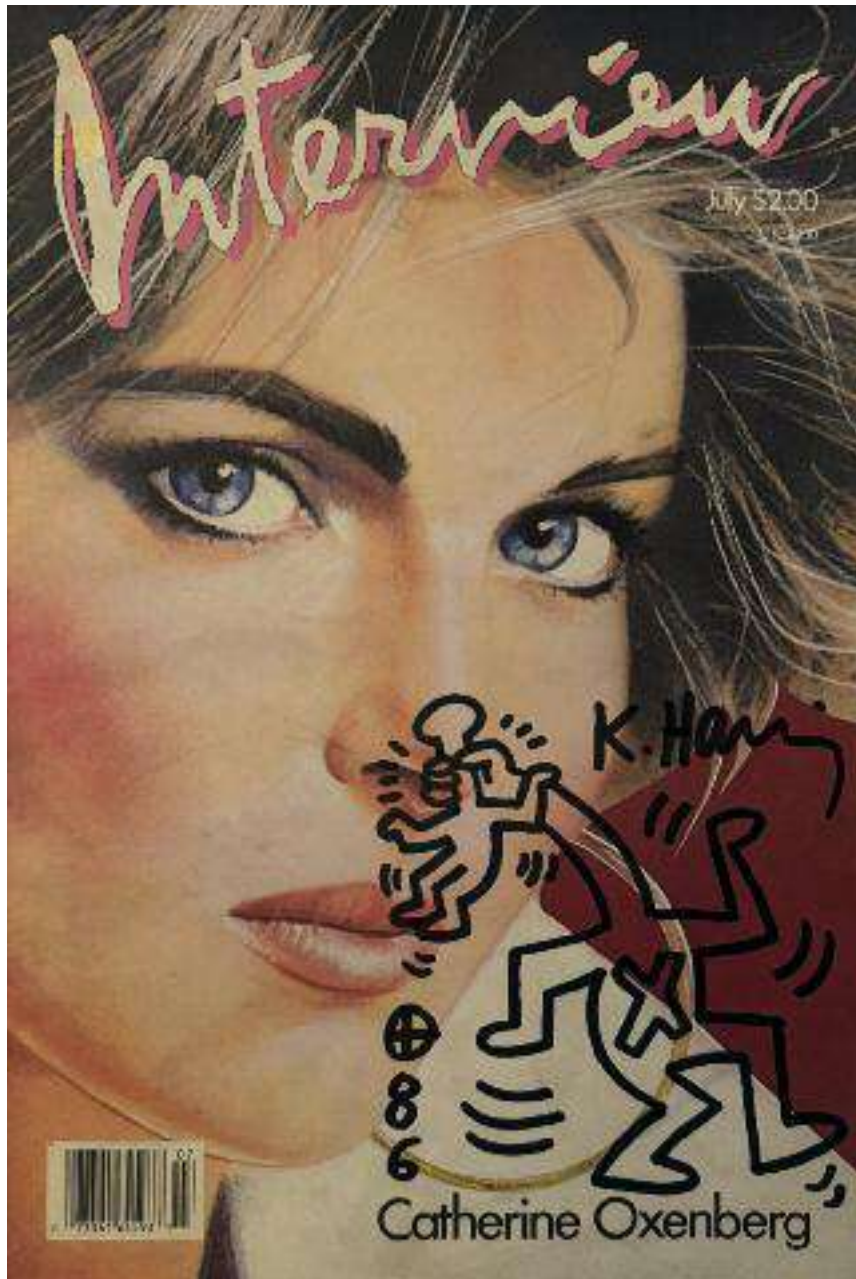
Carton d'emballage d'époque utilisé pour le transport des paquets de cigarettes de la marque Philip Morris.

Signé au marqueur noir au centre, tampon « Andy Warhol » au dos.

27 x 45 cm

200/300 €





169 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

"Untitled", 1988.

Dessin au marqueur noir sur le magazine Interview de Juillet 1986 (magazine créé par Andy Warhol en 1969).

Signé à la main et daté 86 sur la couverture (Catherine Oxenberg).

Très bon état de conservation.

Dimensions : H: 40,5; L: 27,5 cm

800/1.000 €



170 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après
Standing Figure, c.1982.
Lithographie sur papier BFK Rives.
Signée, numérotée 60/250, au marqueur blanc et rehaussée
d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.
38 x 28 cm

400/500 €



171 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après
Standing Figure, c.1982.
Lithographie sur papier BFK Rives.
Signée, numérotée AP 6/10 au marqueur blanc et rehaussée
d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.
38 x 28 cm

400/500 €



172 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après

Sans titre.

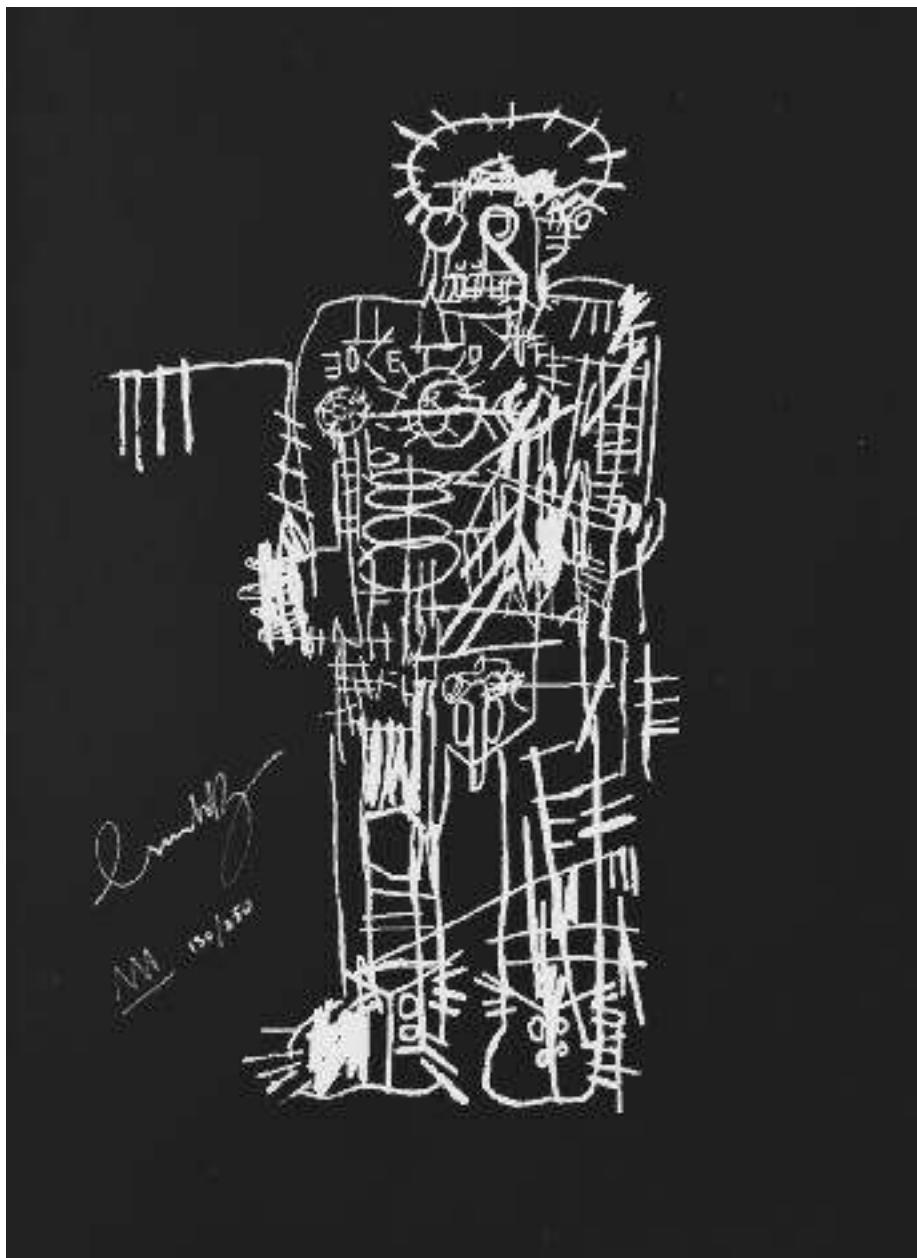
Lithographie sur papier BFK Rives.

Signée, numérotée 27/290.

Cachet J-M Basquiat, New York au dos.

28 x 19 cm

200/250 €



**173 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988),
d'après**

Standing figure. 1982.

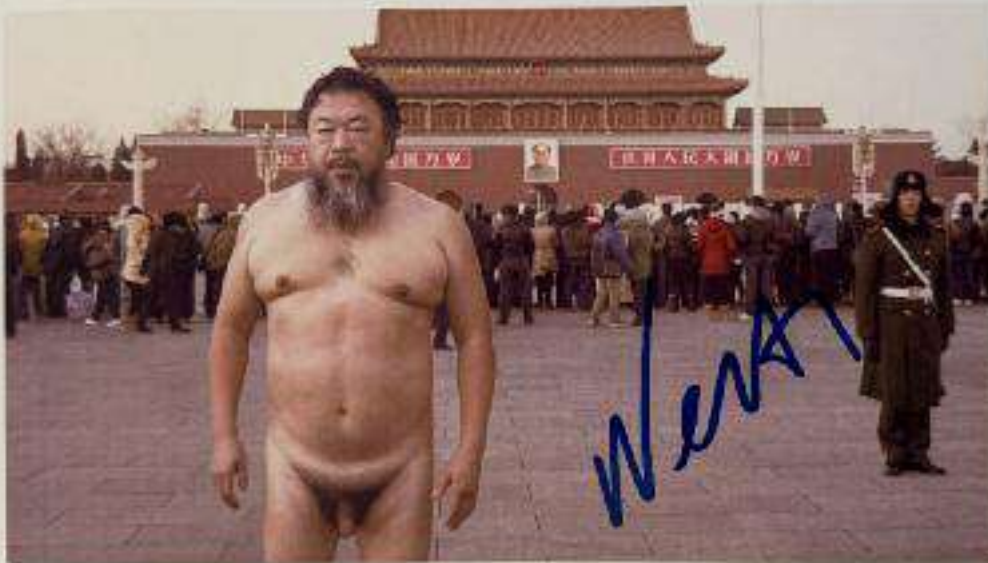
Lithographie sur papier BFK Rives.

Signée, numérotée 130/250.

Cachet « Fine Art- New York - J-M Basquiat »
au dos.

77 x 57 cm

400/500 €



174 Ai WEIWEI (Né en 1957).

Photographie en couleur.

Signée au feutre bleu en bas à droite par l'artiste.

Dimensions : 19 x 27,8 cm.

350/400 €



175 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), D'Après
Kinbaku (Bondage)
Tirage photographique digitale en couleur.
Signé et dédié au marqueur noir en bas à droite.
24,4 x 33,7 cm

350/400 €



176 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), D'Après

Kinbaku (Bondage)

Tirage photographique digitale en couleur sur un carton

« Tokyo Comedy ».

Signé et dédié au marqueur noir en bas à droite.

24,8 x 34,2 cm

350/400 €





177 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.

Pistol.

Sérigraphie sur papier.

Signée en bas à droite au crayon.

Numérotée à la main « 22/200 » devant en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

22 x 16 cm

300/400 €



178 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.

Pistol.

Sérigraphie sur papier.

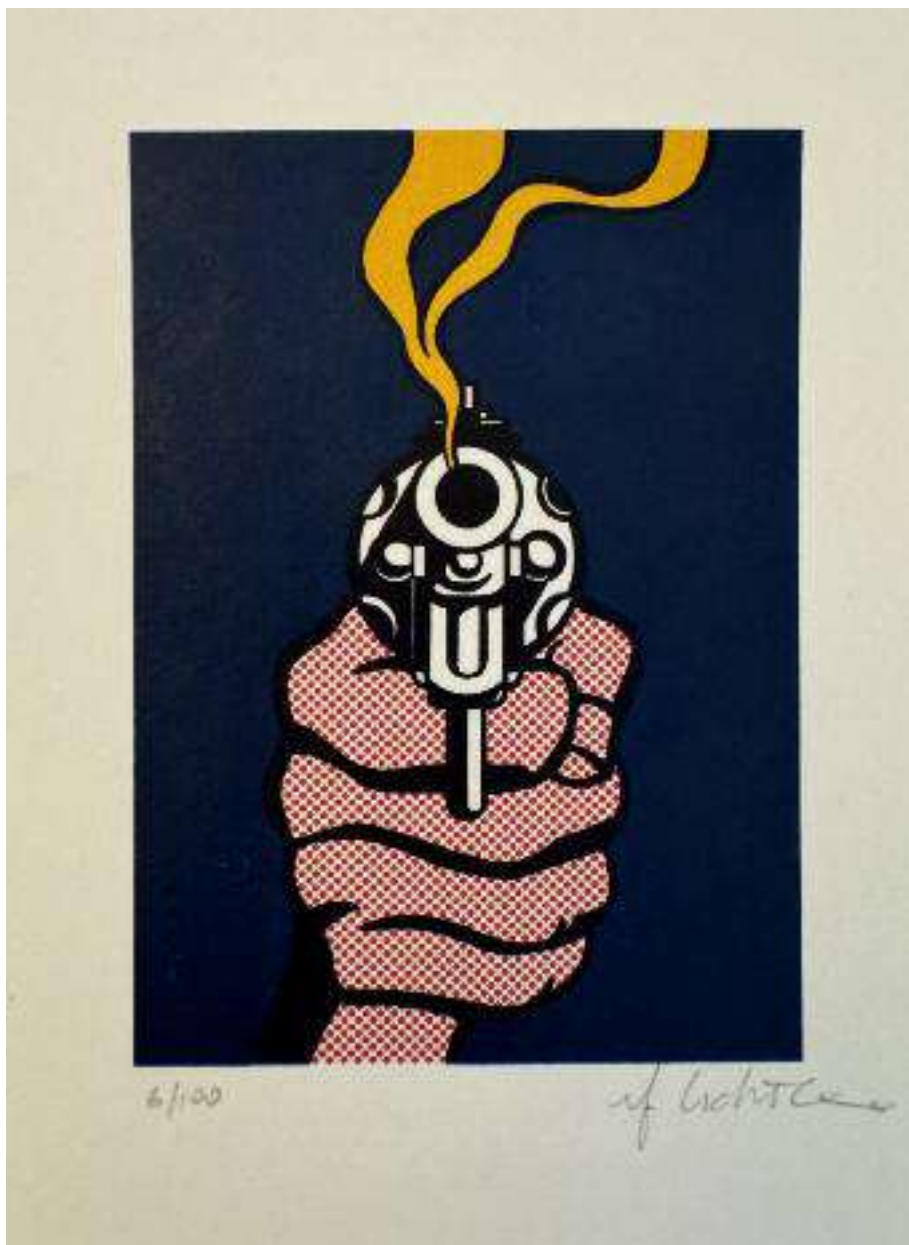
Signée en bas à droite au crayon.

Numérotée à la main « 190/200 » devant en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

22 x 16 cm

300/400 €



179 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.

Pistol.

Sérigraphie sur papier Rives.

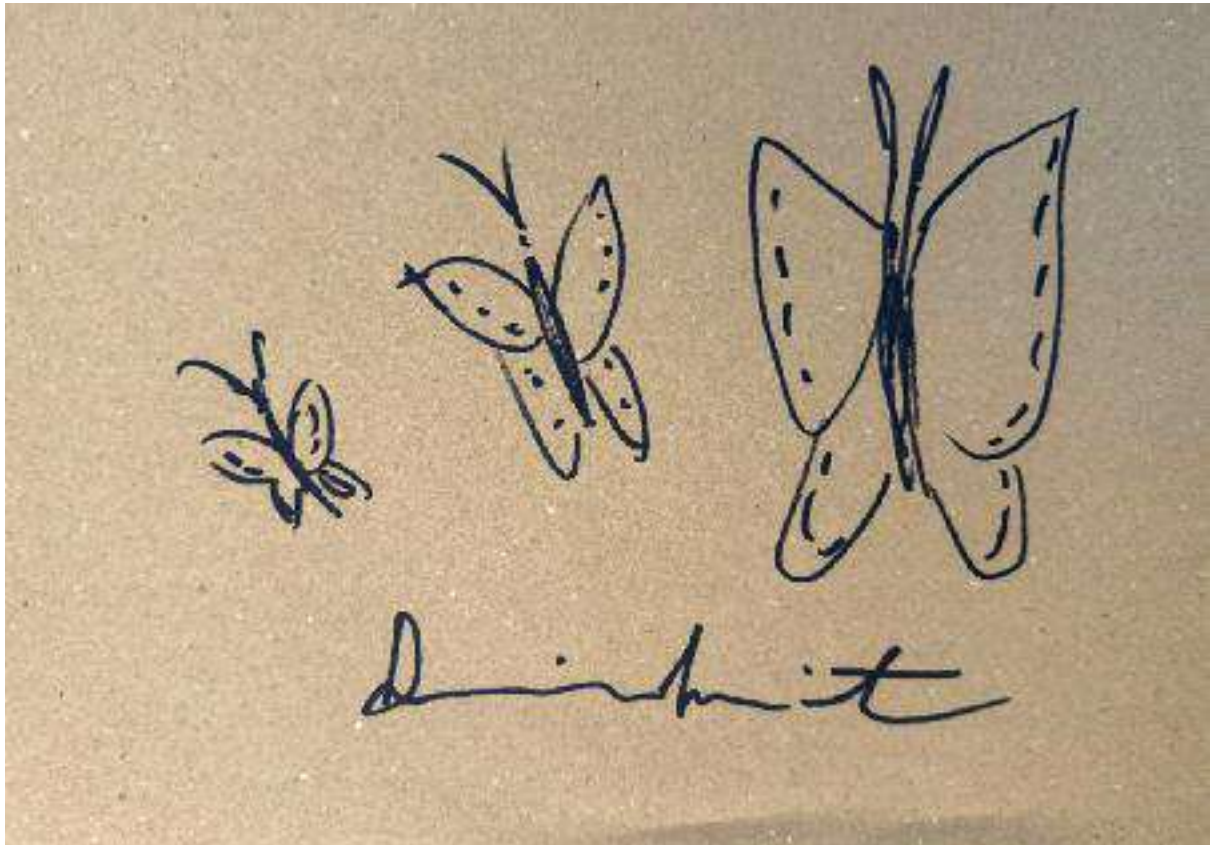
Signée en bas à droite au crayon.

Numérotée à la main « 6/100 » devant en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

22 x 16 cm

300/400 €



180 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.

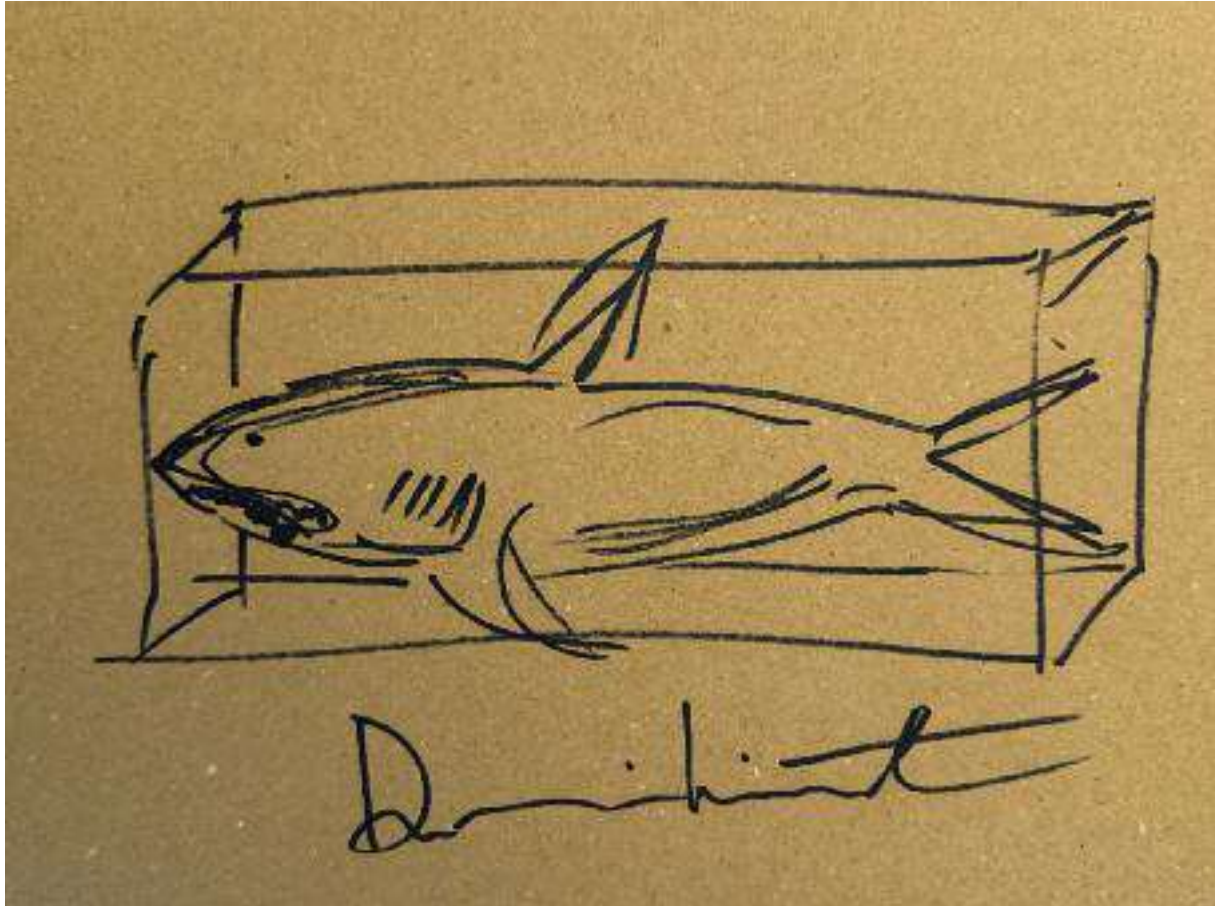
Butterfly.

Dessin à l'encre sur papier kraft.

Signé en bas au milieu.

21 x 29,5 cm

500/600 €



181 Damien HIRST (Né en 1965), Attribué à.

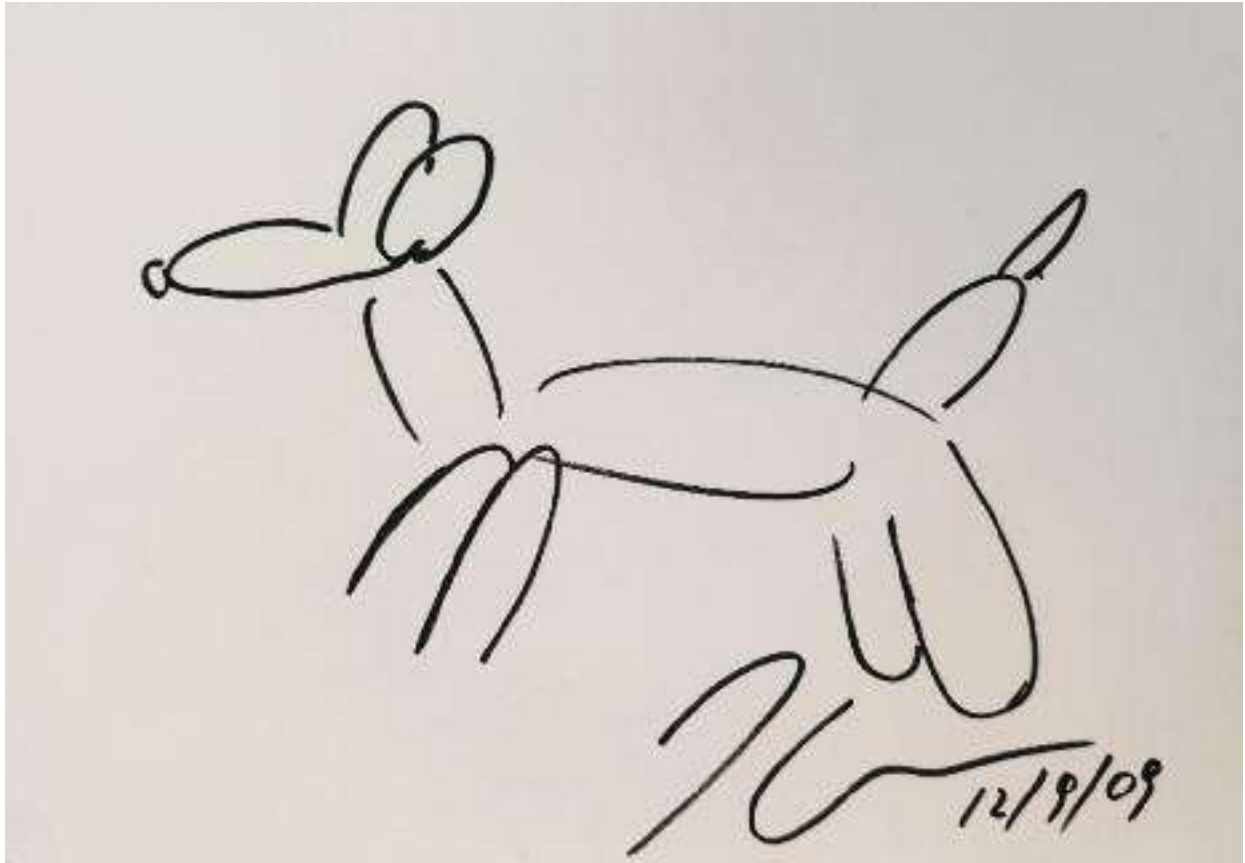
Shark.

Dessin au marqueur sur papier kraft.

Signé en bas au milieu.

21 x 29,5 cm

500/600 €



182 Jeff KOONS (Né en 1955)

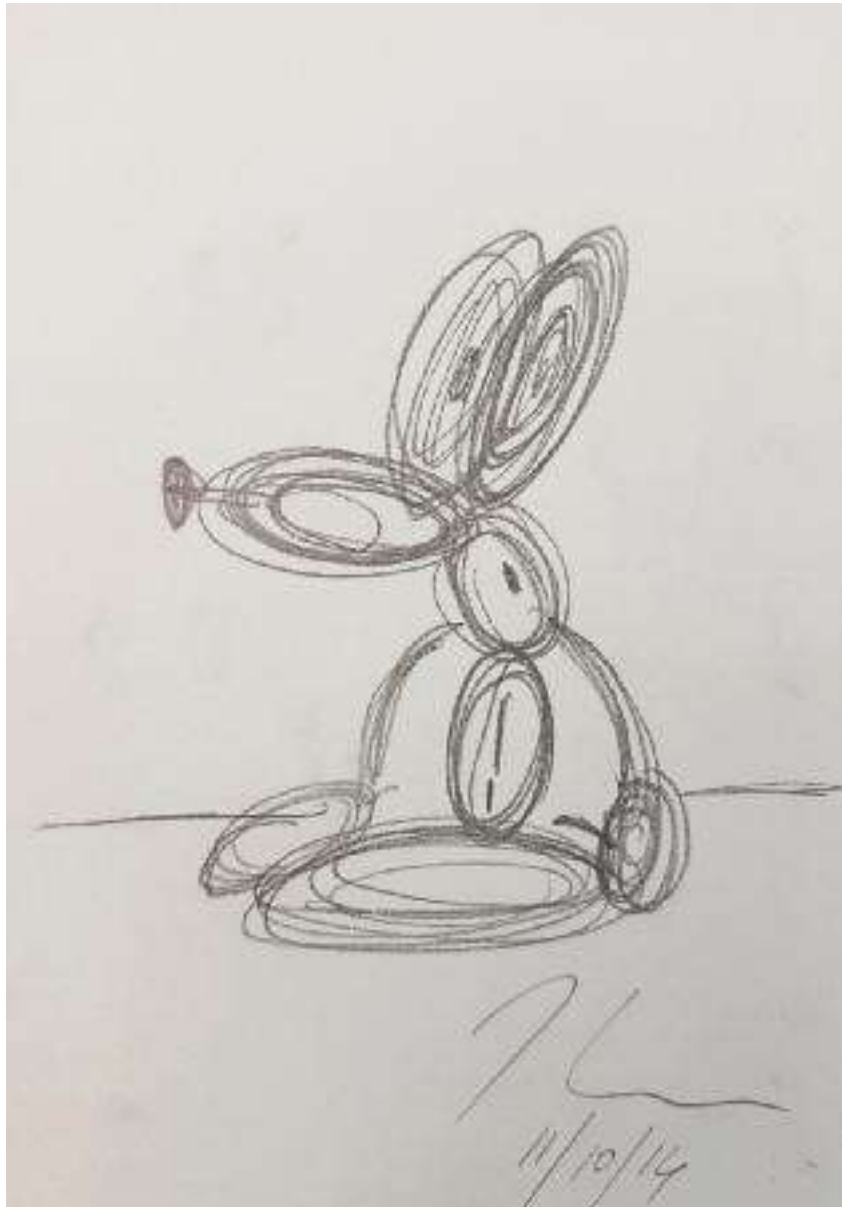
Dog, 2009.

Dessin à l'encre sur papier,
signé J.K et daté 12/09/09 en bas à droite.

21 x 29,6 cm.

Accompagné d'un certificat.

500/600 €



183 Jeff KOONS (Né en 1955)

Dog, 2014.

Dessin au crayon comté sur papier,
signé J.K et daté 11/10/09 en bas à droite.

29,7 x 21 cm.

Accompagné d'un certificat.

500/600 €



184 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2016.

Dessin au crayon de couleurs et marqueurs sur papier,
signé J.K. et daté 01/05/16 en bas à droite.

29,7 x 21 cm.

Accompagné d'un certificat.

500/600 €



185 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flower, 2012.

Dessin au crayon de couleurs et marqueurs sur papier, signé J.K. et daté 01/12/12 en bas à droite.

29,7 x 21 cm.

Accompagné d'un certificat.

500/600 €



186 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flower, 2014.

Dessin au marqueur sur papier, signé J.K. et daté 09/14/14 en bas à droite.
29,7 x 21 cm.

Accompagné d'un certificat.

500/600 €



187 Jeff KOONS (Né en 1955)

Jeff Koons by Taschen - 2007

Volume (330 x 440) sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le 1er plat du collage d'un motif de homard et emboîtement toilé rouge d'éditeur estampé du nom de l'artiste, argent, sur le front

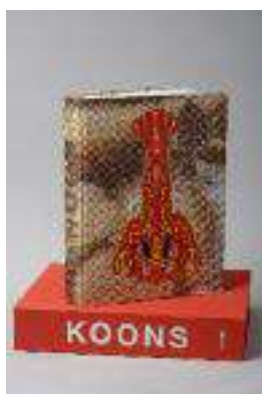
Exemplaire signé et numéroté

Edition limitée à 100 exemplaires, comprenant une lithographie signée de l'artiste.

Dans son carton d'origine.

Etat neuf.

8.000/10.000 €





188 Jeff KOONS (Né en 1955)

Jeff Koons by Taschen - 2007

Volume (330 x 440) sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le 1er plat du collage d'un motif de homard et emboîtement toilé rouge d'éditeur estampé du nom de l'artiste, argent, sur le front Exemplaire signé et numéroté

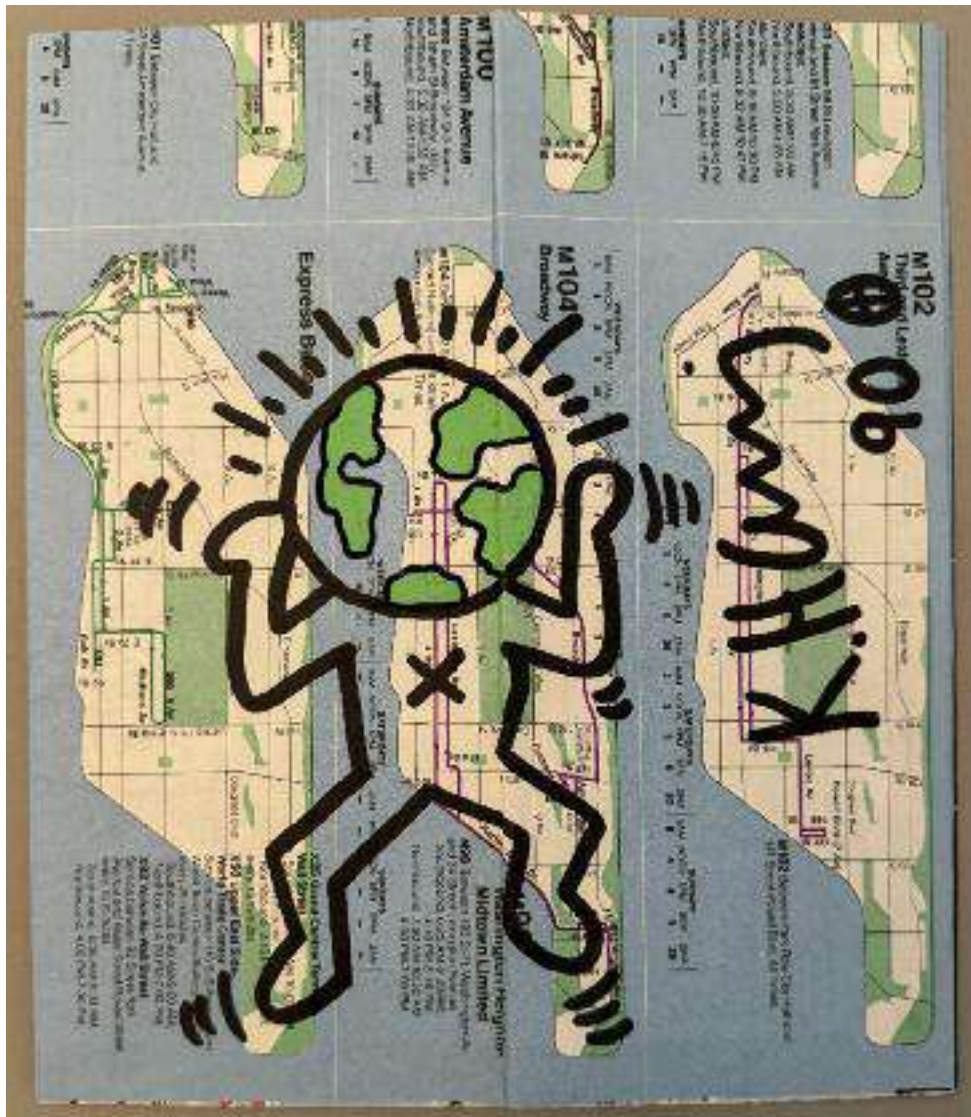
Edition à 1500 exemplaires.

Edition non rééditée.

Dans son carton d'origine.

2.000/2.500 €





189 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.
 "Untitled", 1990.

Dessin au marqueur noir sur un plan Manhattan Bus Map de 1990.

Signé à la main et daté. Très bon état de conservation.

Dimensions du dessin : Hauteur : 16 cm ;

Longueur : 18 cm

400/500 €





190 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.

Crying Girl.1963.

Sérigraphie offset sur un papier à entête de la galerie Leo Castelli, New York.

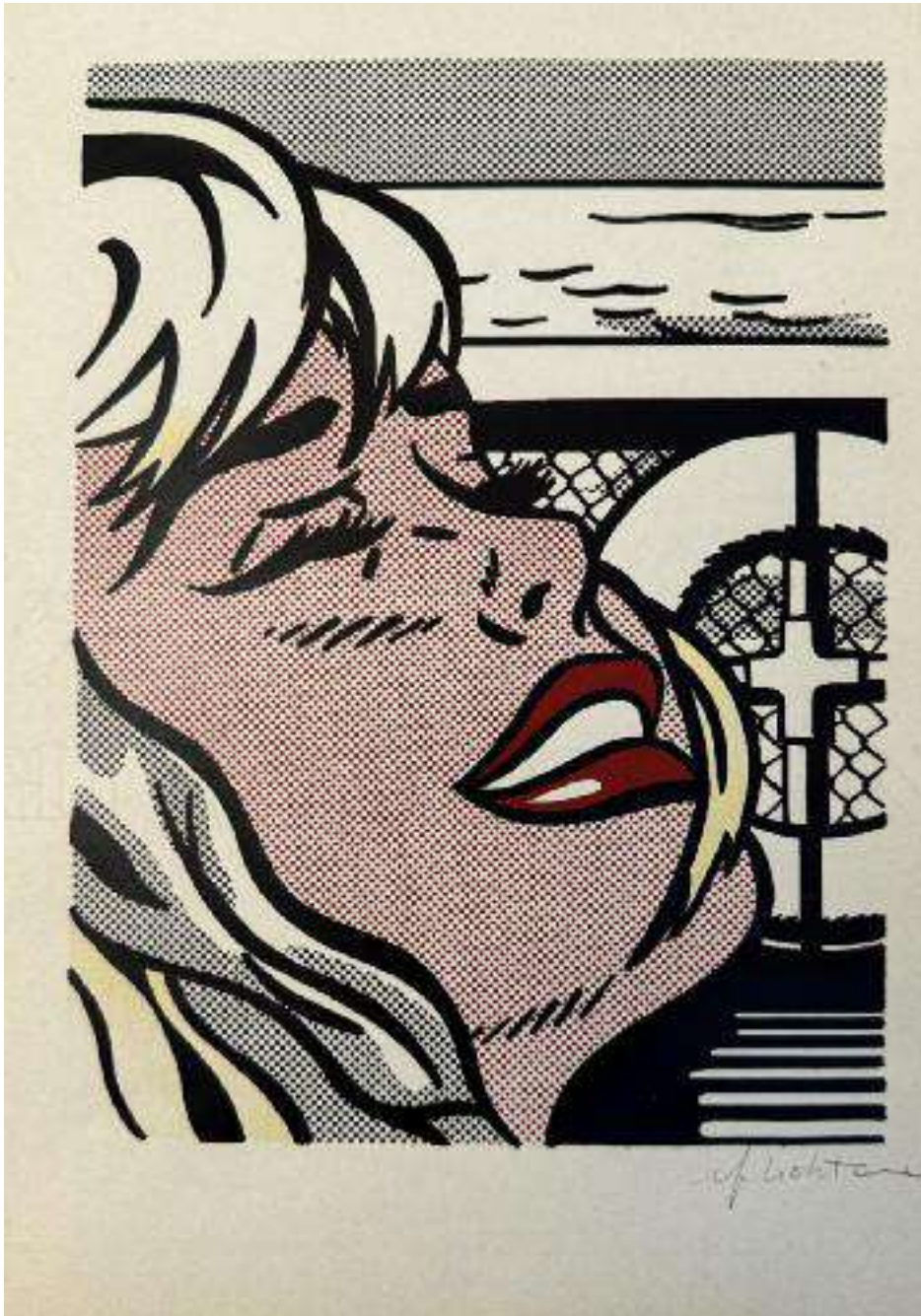
Signée en bas à droite.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints et le numéro AP 3/10.

21 x 29,8 cm

300/400 €





191 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après. Girl. 1963.

Sérigraphie offset sur papier.

Signée en bas à droite.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints et le numéro AP 4/10.

29,8 x 21 cm

300/400 €





192 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.

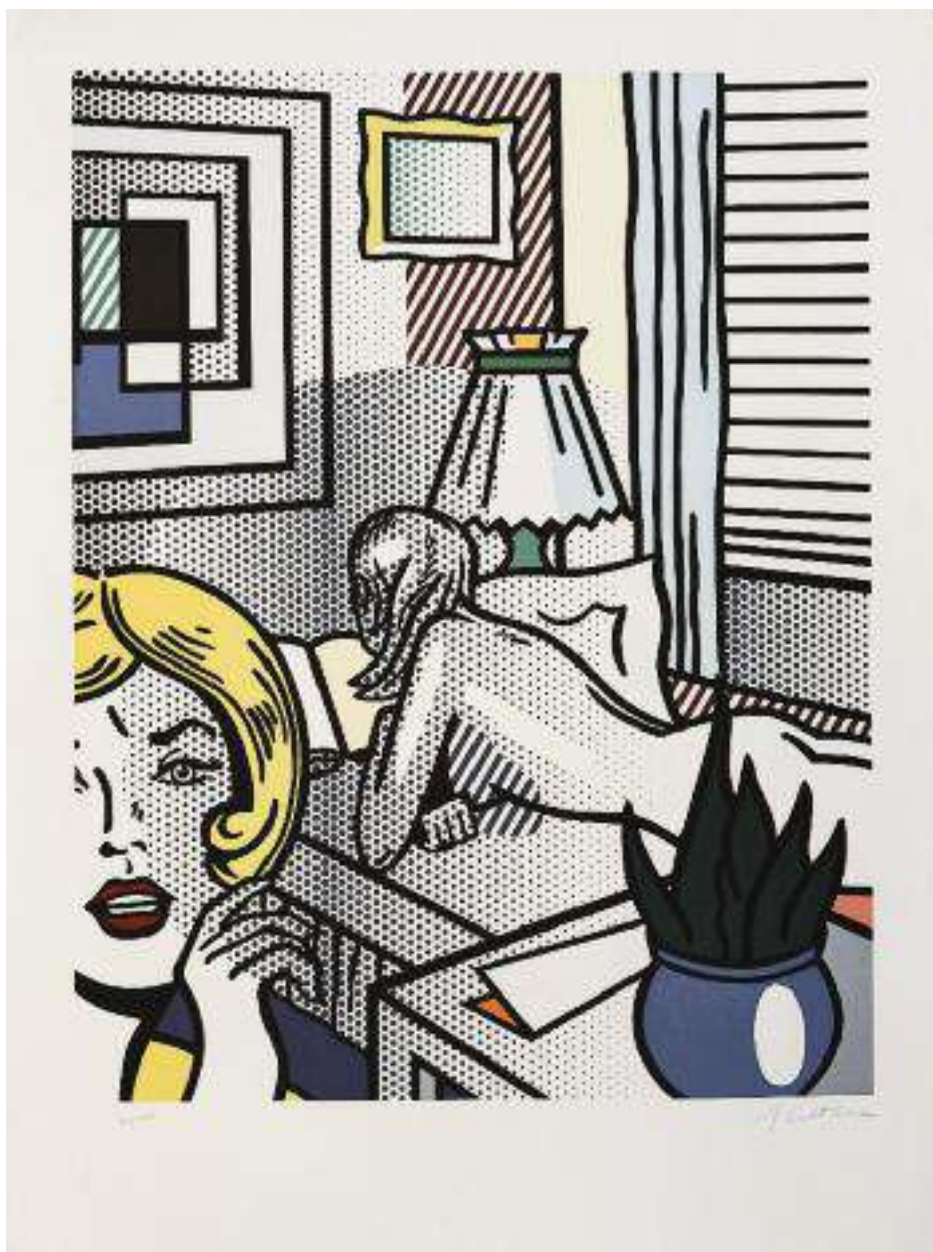
Girls.

Sérigraphie offset sur papier Rives.

Signée en bas à droite au crayon et numérotée 100/250.

55,7 x 75,6 cm.

200/300 €



193 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), d'après.

Girls.

Sérigraphie offset sur papier Rives.

Signée en bas à droite au crayon et numérotée 80/250.

75,6 x 55,7 cm.

200/300 €





194 MR. BRAINWASH (Né en 1966).

Trump Marilyn.

Monotype, sérigraphie en noir sur papier.

Pièce unique.

Signée sur le côté au milieu à gauche au marqueur.

77 x 58,5 cm.(légères pliures)

700/900 €



195 MR. BRAINWASH (Né en 1966).

Yves Saint Laurent Marilyn.

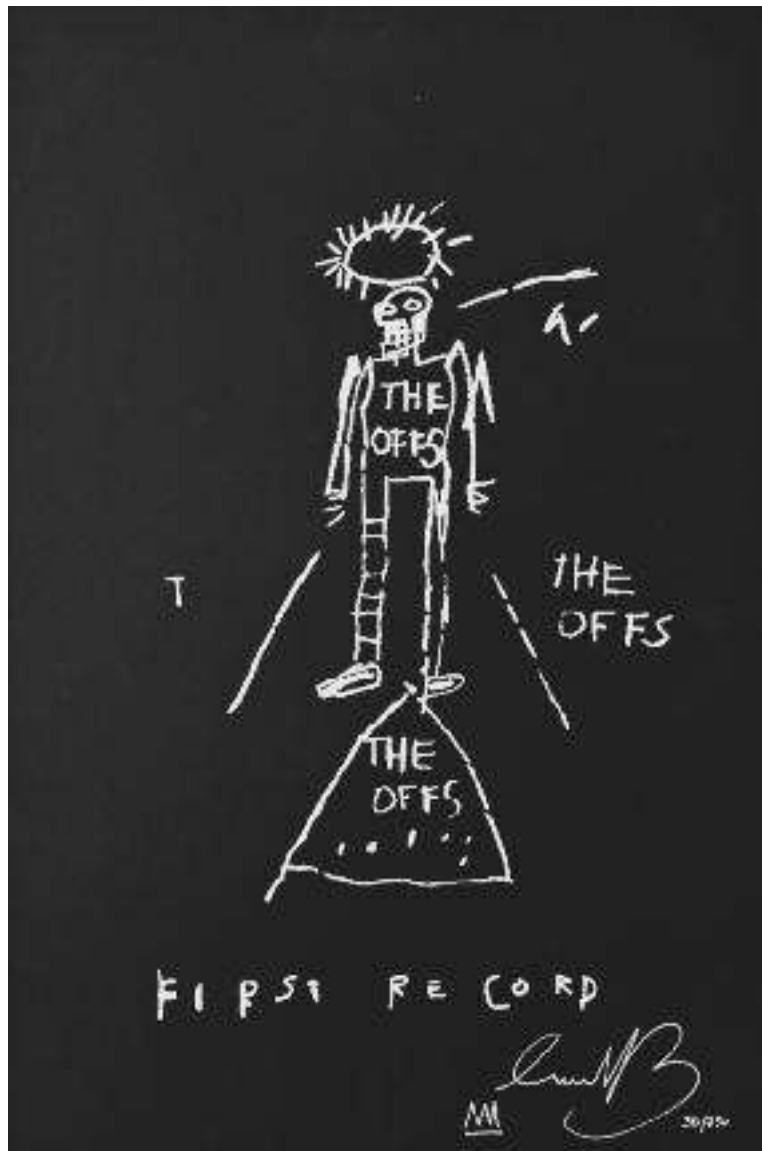
Monotype, sérigraphie en noir sur papier.

Pièce unique.

Signée sur le côté au milieu à droite au marqueur.

77,5 x 58,5 cm.(légères pliures)

700/900 €



196 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

The Offs - First Record

Sérigraphie éditée d'après la pochette de disque 33 tours, 1983

- Artiste : The Offs – Titre : First Record- Label : CD Presents.

Signée et numérotée 30/250 en bas à droite, accompagnée du dessin de la couronne au marqueur blanc.

Vendue sans le 33 tours.

56,5 x 38 cm.

300/400 €





197 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre, 1988

Dessin au marqueur noir et rouge sur un billet de 5 Dollars.

Signé et daté en bas à droite.

6,6 x 15,6 cm

400/500 €



198 RICKENBACKER 4001 – circa 1973. MAPLEGLO.

Vintage Guitare Bass originale en érable, quatre micros,
manche en palissandre

Finition Mapleglo en très bon état.

Tout d'origine, y compris le boîtier.

Numéro de série: DD 448.(Vendue en l'état, quelques éraflures).

Poids : 8lbs 15oz. Largeur au sillet : 42,41 mm.

Profondeur à la 1ère frette : 21.38 in. *Weight: 8lbs 15oz.*

Nut width: 42.41mm. Depth at 1st fret: 21.381973 Rickenbacker 4001,

Mapleglo finish with checkerboard binding in very good condition.

All original, including the case

20.000/25.000 €





199 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre, 1982

Carte postale illustrée d'un tableau de J-M Basquiat,
signée au marqueur.

Annina Nosei Gallery : New-York, 1982.

10,4 x 13 cm

120/150 €





200 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

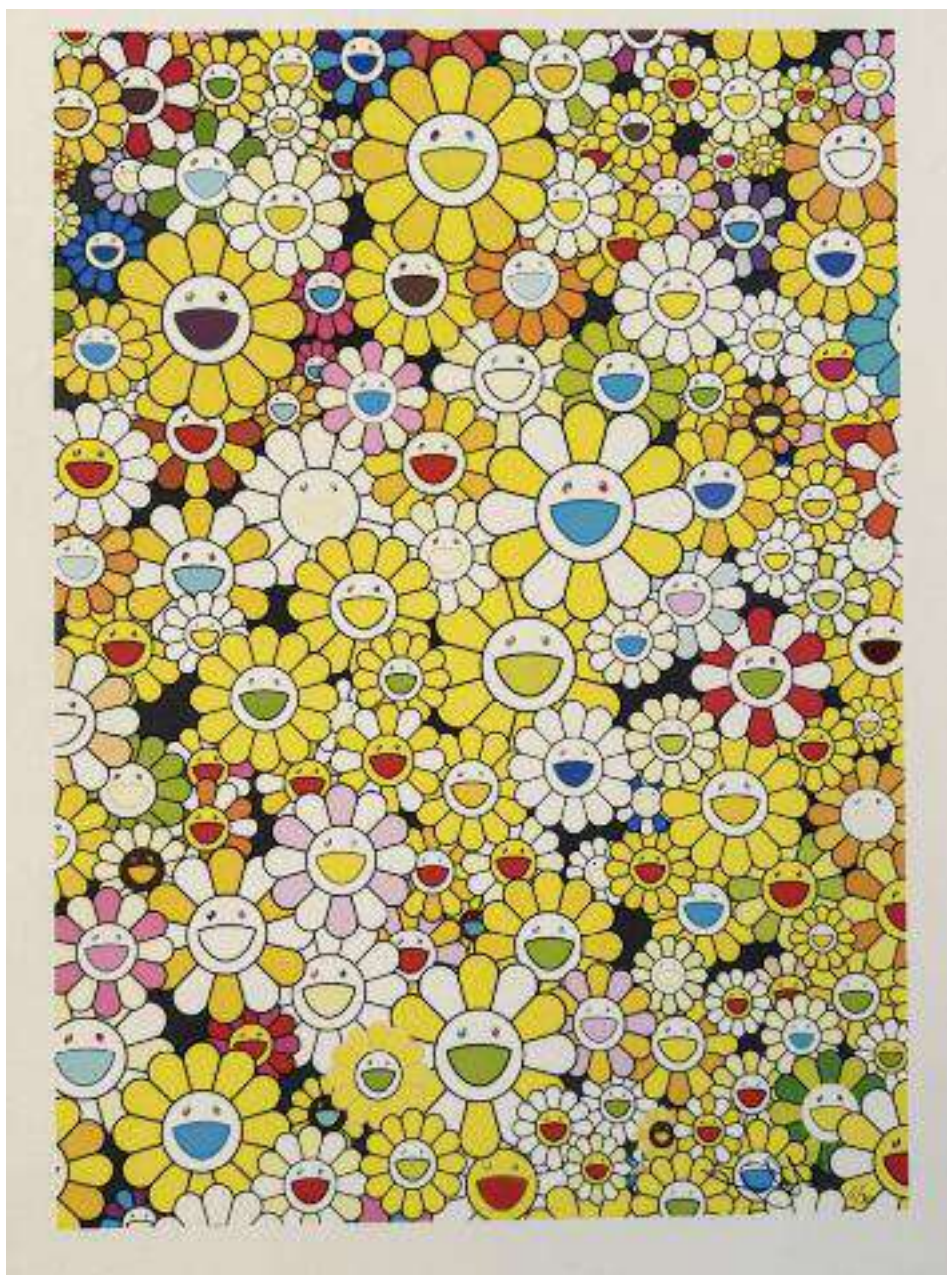
Sans titre.

Sérigraphie offset sur papier Rives.

Signée en bas à droite et numérotée 20/250.

39 x 39 cm

200/300 €



201 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Flowers Yellow.

Offset lithographie en couleurs sur papier Rives,
épreuve signée et numérotée 4/300.

49,50 x 37,5 cm

500/600 €



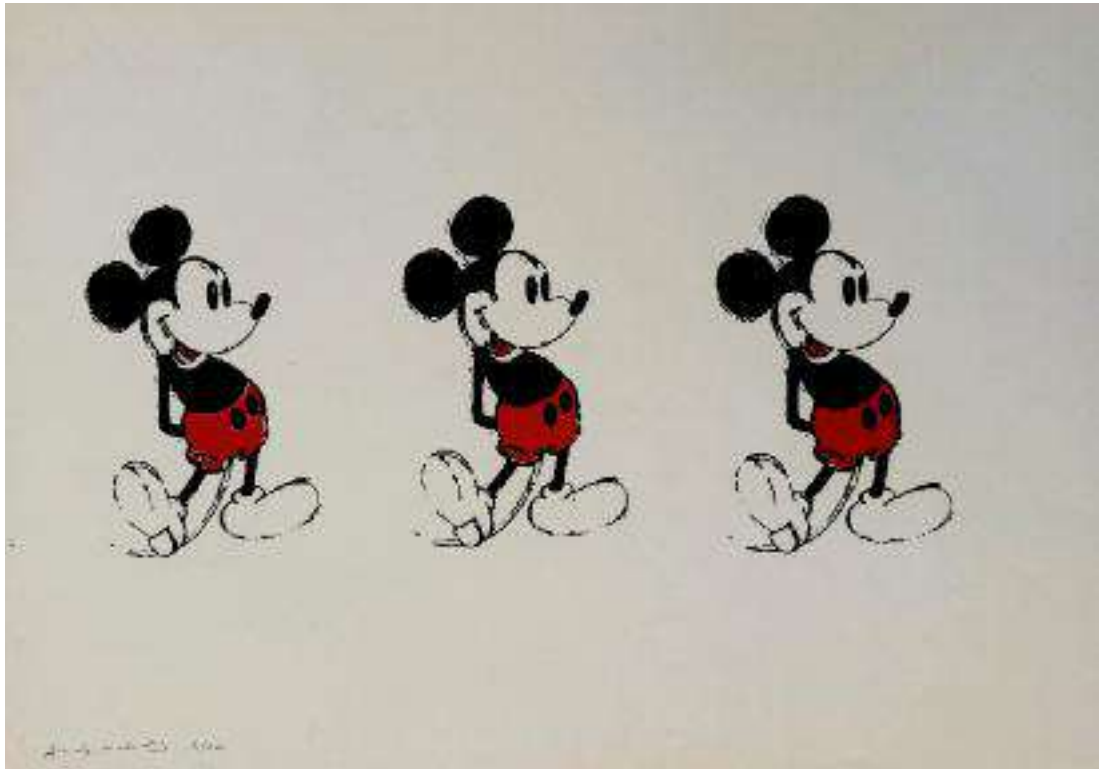
202 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Flowers Pink.

Offset lithographie en couleurs sur papier Rives, épreuve signée et numérotée
4/300.

49,50 x 37,5 cm

500/600 €



203 Andy WARHOL (1928-1987), d'après.

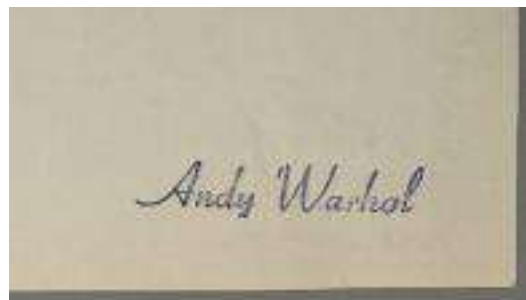
Mickey Mouse

Sérigraphie en couleurs, signé et numérotée 3/200 au stylo bille en bas à gauche.

Cachet de la signature au dos.

32,5 x 48 cm

300/400 €





204 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

One Dollar

Gouache et marqueur noir sur fond lithographique sur papier,
signé à droite vers le milieu.

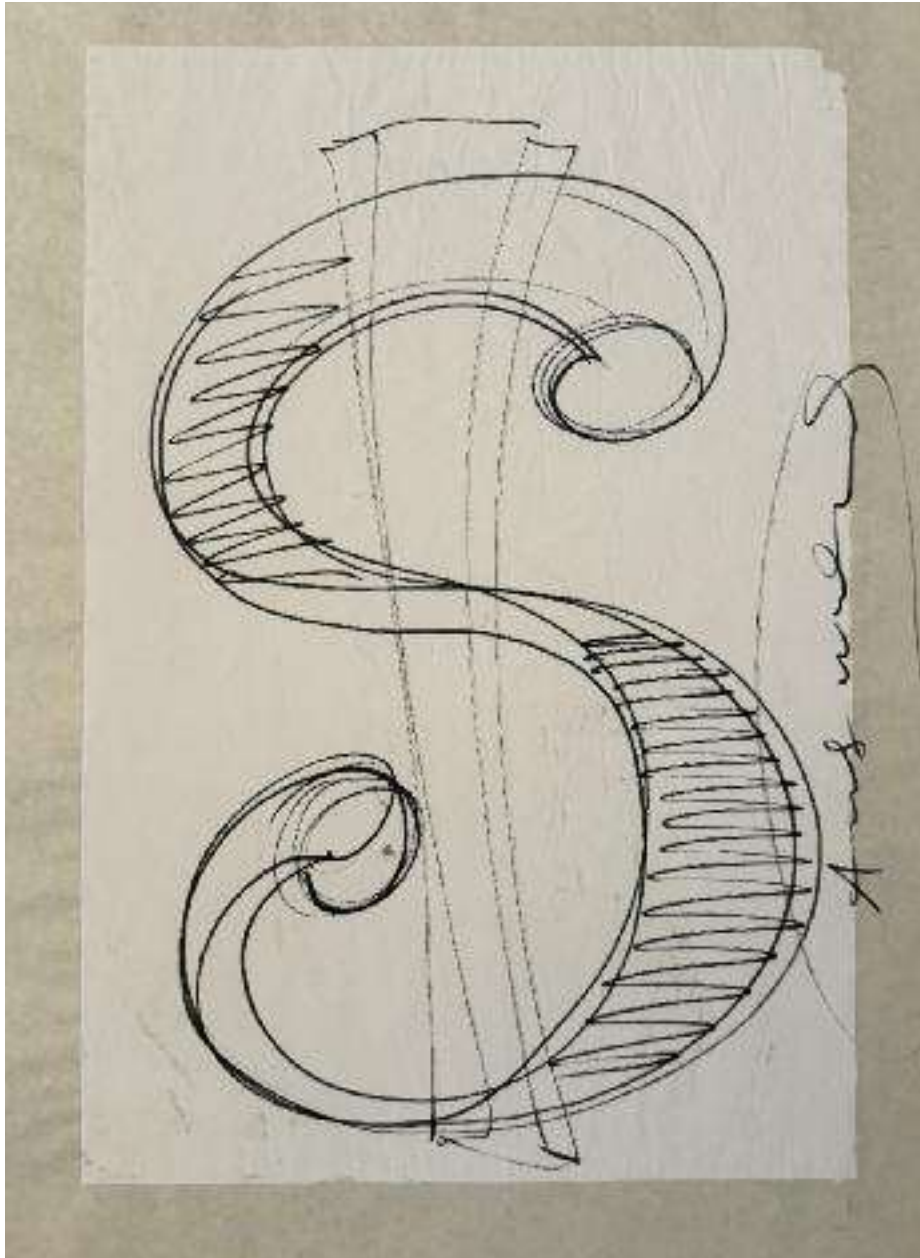
Cachet de la signature au dos.

Pièce unique.

61,2 x 46 cm (Quelques pliures)

800/1.200 €





205 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

One Dollar

Gouache et marqueur noir sur fond lithographique sur papier,
signé à droite vers le milieu.

Cachet de la signature au dos.

Pièce unique.

61,2 x 46 cm

800/1.200 €





206 Robert INDIANA (1928-2018).

Love.

Sérigraphie offset en couleur sur papier,
signée et numérotée 13/200.
40 x 40 cm.

200/300 €



207 Robert INDIANA (1928-2018).

Love.

Sérigraphie offset en couleur sur papier,
signée et numérotée 12/300.
40 x 40 cm.

200/300 €



208 Robert INDIANA (1928-2018).

Hope.

Sérigraphie offset en couleur sur papier,
signée et numérotée 11/200.

40 x 40 cm.

200/300 €



209 Javier CALLEJA (Málaga né en 1971).

« M. Gunter Hook ».2022.

Sculpture mural en PVC, verre, alliage d'aluminium et alliage de zinc.

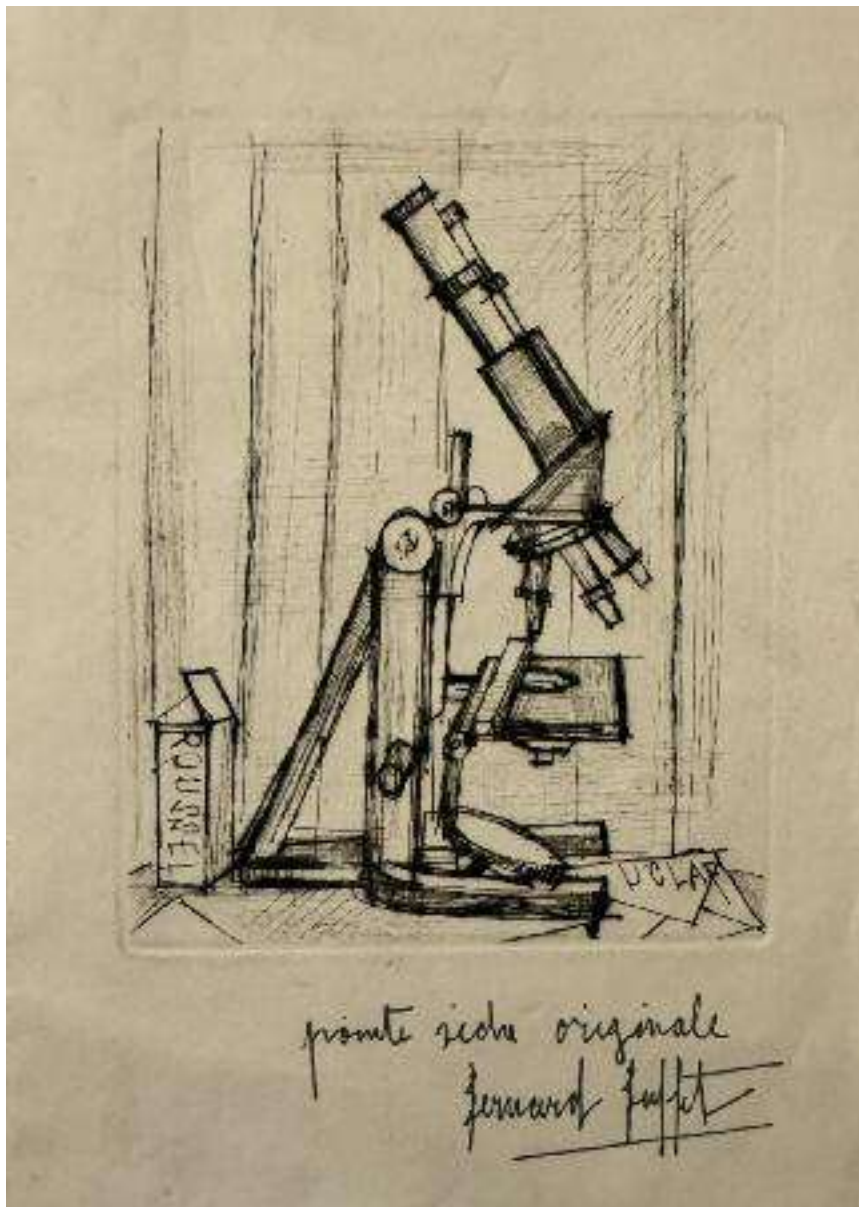
Dimensions : 9,6 x 10,5 x 8,1 cm.

Dans sa boîte d'origine.

Livrée avec l'attache murale.

200/300 €





210 Bernard BUFFET (1928-1999).

"Le microscope".

Pointe sèche sur vélin réalisée.

Signée "Bernard Buffet" dans la planche.

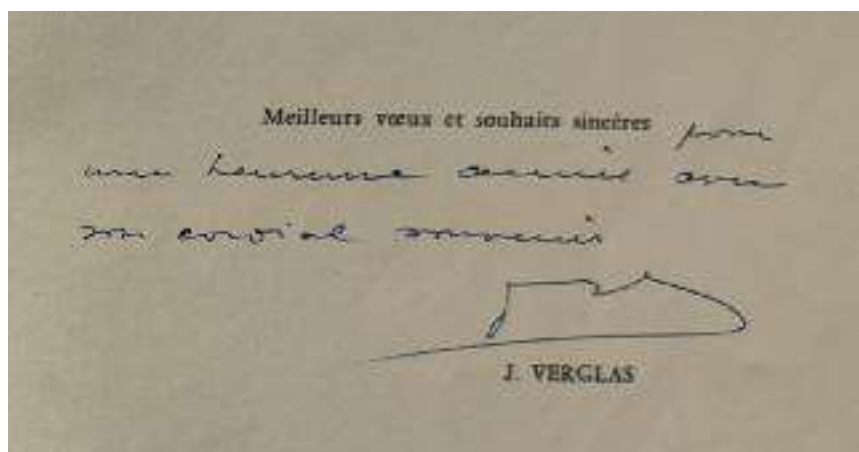
Marquée dans la planche "Pointe sèche originale".

Carte de vœux pour le laboratoire Roussel Uclaf, marquée "Meilleurs vœux et souhaits sincères dans la planche" et "Pour une heureuse année avec un envoi souvenir" au stylo.

Signée à l'intérieur par J. Verglas.

Dimensions : 14,7 x 11,5 cm.

80/100 €





211 Robert INDIANA (1928-2018).

CZECH - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 417/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €





212 Robert INDIANA (1928-2018).

04 LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 424/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €





213 Robert INDIANA (1928-2018).

ESTONIAN - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 420/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €





214 Robert INDIANA (1928-2018).

Swedish - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.

Numéroté « 417/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €





215 Robert INDIANA (1928-2018).

Swedish - LOVE - 2006.

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée.b

Numéroté « 420/00" au feutre sur le bolduc.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm.

80/100 €



216 Salvador DALI (1904-1989).

« Tulipa Crudeliter Basianis ». 1981-1983.

Assiette réalisée en porcelaine, peinte en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.

Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».

Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas, et « Dali » est également inscrit sur l'assiette elle-même.

Édité par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.

Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 127/1000.

80/100 €



217 Salvador DALI (1904-1989).

"Lilium Longiflorum vel Tempus". 1981-1983.

Assiette réalisée en porcelaine, peinte en polychromie, bordure dorée, plexiglas, laiton.

De la série "Les Fleurs Daliniennes".

Inscription "Dali" en doré sur la face en plexiglas, inscription en bleu "Dali" sur l'assiette.

Éditée par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

Assiette d'un diamètre de 19 cm, cadre en plexiglas de 24 x 24 cm.

Avec son certificat d'origine portant le numéro 148/1000.

80/100 €



218 Salvador DALI (1904-1989).

« Dahlia Rapax ».1981-1983.

Assiette réalisée en porcelaine, peinte en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.

Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».

Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas, et « Dali » est également inscrit sur l'assiette.

Éditée par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.

Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 123/1000.

80/100 €



219 Salvador DALI (1904-1989).

« Rosa e Morte Floriscens ». 1981-1983.

Assiette réalisée en porcelaine, peinte en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.

Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».

Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas, et « Dali » est également inscrit en bleu sur l'assiette.

Éditée par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.

Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 146/1000.

Note : Défaut de plexiglas à l'arrière.

80/100 €



220 Salvador DALI (1904-1989).

"Lilium Aurancacium et Labra Barocantia". 1981-1983.

Assiette réalisée porcelaine, peinte en polychromie, bordure dorée, plexiglas, laiton.

De la série "Les Fleurs Daliniennes".

Inscription "Dali" en doré sur la face en plexiglas, ainsi que sur l'assiette.

Éditée par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

Assiette d'un diamètre de 19 cm, cadre en plexiglas de 24 x 24 cm.

Avec son certificat d'origine portant le numéro 155/1000.

80/100 €



221 Salvador DALI (1904-1989).

« Kniphofia Aphrodissaca ». 1981-1983.

Assiette réalisée en porcelaine, peint en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.

Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».

Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas,

et « Dali » est également inscrit sur l'assiette elle-même.

Édité par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.

Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 124/1000.

80/100 €



222 Salvador DALI (1904-1989).

« Iris Germanica Cum ». 1981-1983.

Assiette réalisé en porcelaine, peint en polychromie, avec une bordure dorée, plexiglas et laiton.

Faisant partie de la série « Les Fleurs Daliniennes ».

Le mot « Dali » est inscrit en doré sur la face en plexiglas,

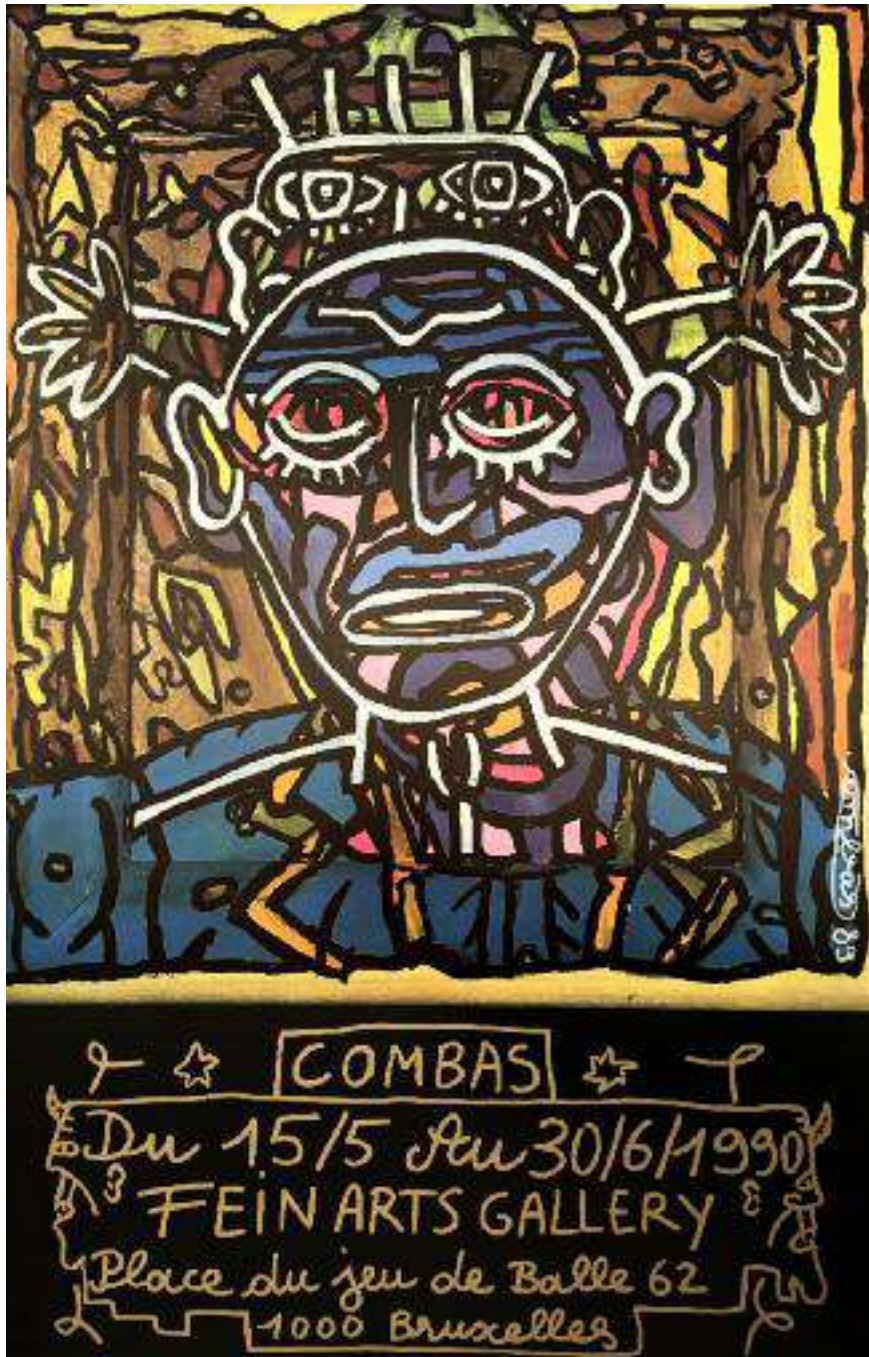
et « Dali » est également inscrit en bleu sur l'assiette.

Édité par la société Berlin Design GmbH en édition limitée à 1000 exemplaires.

L'assiette a un diamètre de 19 cm, et le cadre en plexiglas mesure 24 x 24 cm.

Livré avec un certificat d'origine portant le numéro 151/1000.

80/100 €



223 Robert COMBAS (Né en 1957), d'Après.

Affiche pour l'exposition Fein Arts Gallery du 15.05 au 30.06.1990, Bruxelles, place du jeux de Balle.

86,5 x 57 cm

20/30 €



224 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)

Sans titre, 1992

Encre sur papier japon, signée en bas à droite et datée
92 x 60 cm

80/100 €



225 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)

Sans titre, 1992

Encre sur papier japon, signée en bas à droite et datée

92 x 60 cm

(Quelques pliures)

80/100 €



226 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)

Sans titre, 1993

Encre sur papier japon, signée en bas à droite et datée

92 x 60 cm

(Quelques pliures)

80/100 €



227 Jean SCHOUMANN (né en 1934)

Symphonie bleue, circa 1988

Lithographie sur papier, signée, datée et numérotée 41/155

70 x 43 cm

20/30 €

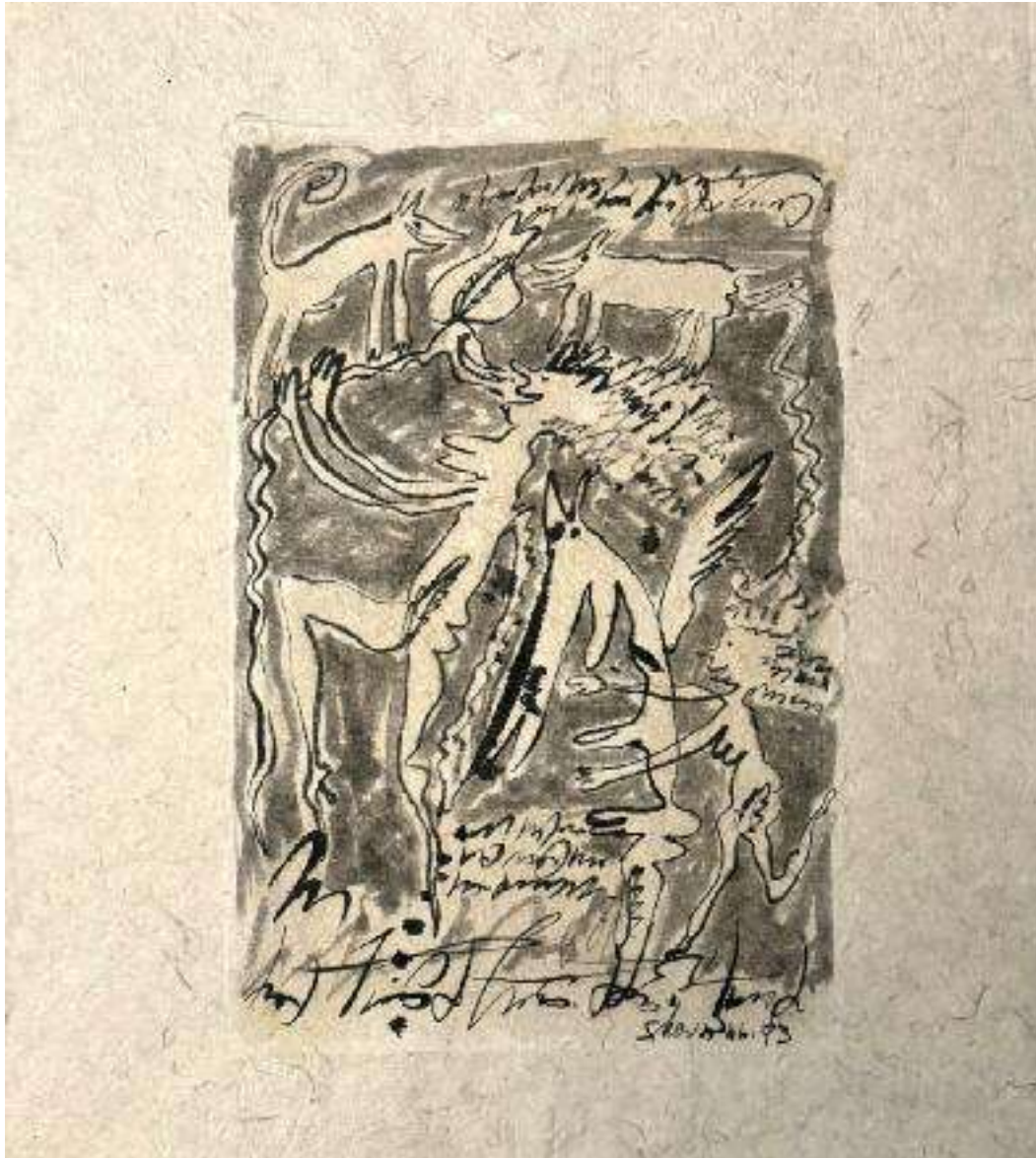


228 Jean SCHOU MANN (Né en 1934)

Sans titre, 1993

Encre et gouache sur papier parchemin,
signé en bas à droite et daté
79 x 58 cm

80/100 €

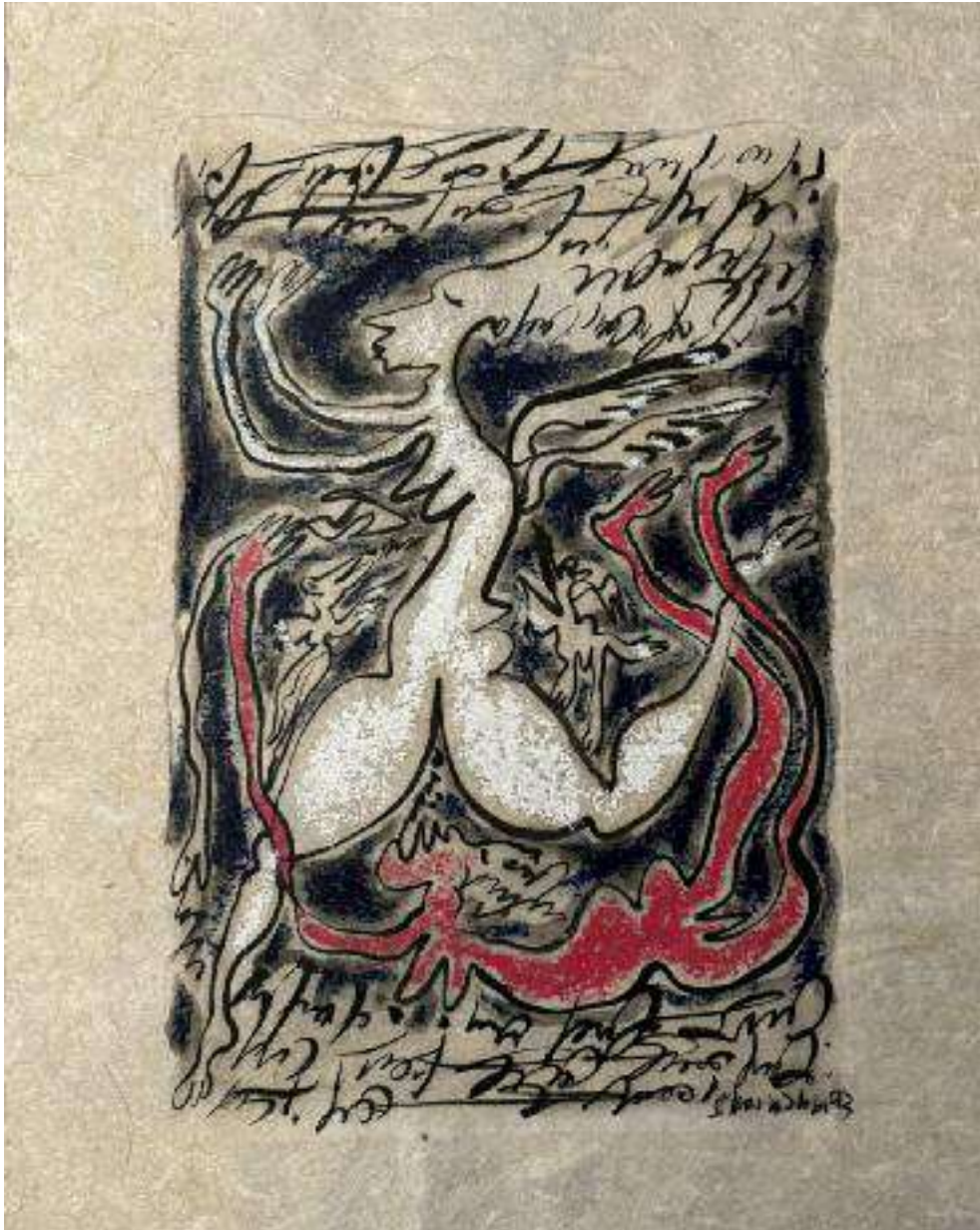


229 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)

Sans titre, 1993

Encre et gouache sur papier parchemin, signé en bas à droite et daté
79 x 58 cm

80/100 €



230 Jean SCHOUMANN (Né en 1934)

Sans titre, 1993

Encre et gouache sur papier japon,
signé en bas à droite et daté

62 x 46 cm

80/100 €



PICASSO

MUSÉE DYNAMIQUE - DAKAR

6 AVRIL - 6 MAI 1972

COMMENCE GUEST - OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 H À 12 H ET DE 14 H À 19 H

231 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après.

Affiche originale pour l'exposition Picasso au Musée Dynamique de Dakar 6 avril-6 mai 1972.

Editions Mourlot.

76,5 x 56,5 cm

100/150 €



232 Moshe TAMIR (1924-2004)

Vue de Jérusalem.

Ensemble de 5 lithographies en couleur sur papier,
réhaussées au feutre, signées et justifiées Epreuve d'Artiste.
76 x 56,5 cm

200/300 €





233 DEATH NYC (Né en 1979)

« Death Save the Queen »

Sérigraphie en couleurs au monogram Louis Vuitton représentant la Reine Elisabeth II.

Signée « Death » et datée 2020 en bas à gauche au crayon.

Annotée « AP » en bas à droite au crayon.

Tampon de l'artiste en bas à gauche.

Dimensions : 45 x 32 cm.

100/150 €



234 Pierre COEROLI (XX-XXI)

Le feu d'artifice de la Série La Joie, 2023

Acrylique, couteaux, pinceaux sur toile, signé, titré et daté
114 x 195 cm

8.000/10.000 €



235 Pierre COEROLI (XX-XXI)

L'imprévisible de la Série La Joie, 2022

Acrylique, couteaux, pinceaux sur toile, signé, titré et daté
100 x 100 cm

4.000/6.000 €



236 Pierre COEROLI (XX-XXI)

L'inattendue de la Série La Joie, 2022

Acrylique, couteaux, pinceaux et éponges sur toile,
signé, titré et daté

150 x 150 cm

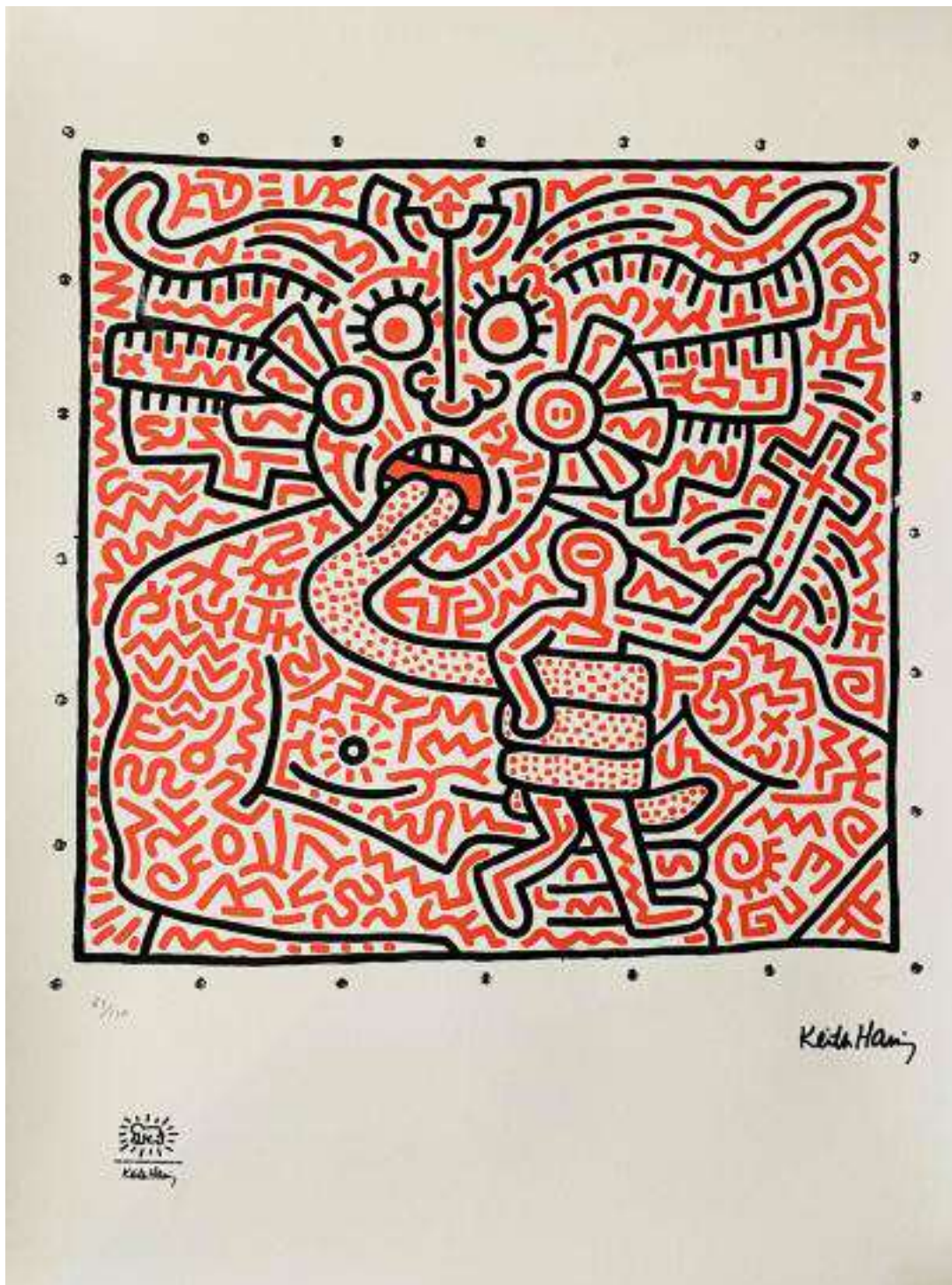
6.000/8.000 €



237 Pierre COEROLI (XX-XXI)

Coming out of the blues de la Série La Joie, 2023
Acrylique, couteaux, pinceaux et projections sur toile,
signé, titré et daté
193 x 133 cm

7.000/9.000 €



238 Keith HARING (1958-1990), (D'après)

The Political Line

Estampe en couleur.

Signée « Keith Haring » dans la planche.

Numérotée 63/150 en bas à gauche.

Porte le cachet de la Keith Haring Foundation dans la marge
avec son cachet timbré à sec en bas à gauche.

Dimensions : 50 x 70 cm.

150/200 €



239 Damien HIRST (Né en 1965)

« Epiphany ».

Rare coffret d'invitation réalisé pour l'ouverture du restaurant « The Pharmacy Restaurant and Bar » de Damien Hirst à Londres en Janvier 1998. Ce coffret est composé d'un ensemble de deux miroirs, d'un véritable billet de 1 dollar roulé et d'une boîte d'allumette. Signé « D Hirst » sur chaque miroir. Edité à seulement 60 exemplaires.

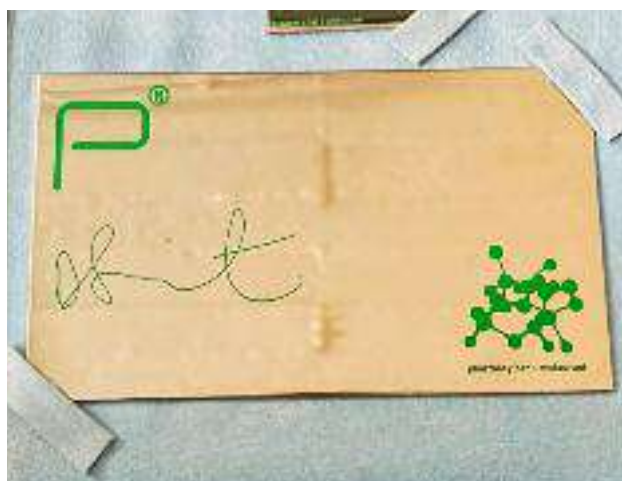
Numéroté 16/60 au dos de la boîte d'allumette.

Ensemble complet.

Dimensions du coffret : 19 x 16 x 3 cm.

2.000/2.500 €

Note : Le restaurant ce situé au 150 Notting Hill Gate, London W1, UK qui à ouvert ses portes en 1998, puis fermé en 2003.





240 Louis VUITTON.

"Fantasy Breakfast."

Ensemble de préparation du petit déjeuner de LV dans un coffret. Série limitée à 1000 exemplaires.

Développé par Louis Vuitton Japan KKOsaka.

Dimensions du coffret : 46 x 38 x 7 cm.

Utilisé dans le nouveau café de LV (situé à Osaka, Japon). Situé au quatrième étage du magasin phare, l'espace d'expérience culinaire se compose de deux parties distinctes : le restaurant Srifabo V avec un bar et Le Café V, un café en terrasse avec des vues spectaculaires sur les environs.

Cet ensemble de préparation pour le petit déjeuner est exclusivement pour Le Café Vet est composé de :

- 2 poêles à pancakes,
- 1 plaque en acier inoxydable LV pour saupoudrer le cacao sur le lait
- 1 fourchette
- 1 cuillère en acier inoxydable
- 1 dessous de tapis de table en cuir de vache
- 1 livre de recettes LV Café.

400/600 €





241 Louis VUITTON.

"Eyes that move."

Objet créé pour la décoration des vitrines de Louis Vuitton de 2017-2018.

Automate électrique conçu pour simuler le mouvement des yeux de droite à gauche.

Yeux en PVC, faux cils, caisse en bois recouverte, et système électrique intégré.

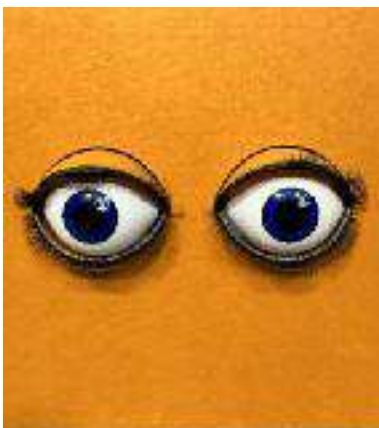
Porte le monogramme LV sur les yeux.

Cet automate provient de la vitrine de SaksFifth Avenue à New York City.

Dimensions : 40 x 29 x 25 cm

L'automate nécessite une révision, le câble d'alimentation est manquant.

400/600 €





242 Henry-Louis VUITTON (1911-2002).

Vers 1950.

Sac prototype unique et rare, conçu par Henry-Louis Vuitton (arrière-petit-fils de Louis Vuitton) et fabriqué dans l'atelier d'Asnières.

Sac à bandoulière en toile monogramme et cuir naturel.

Ce sac à couvercle coulissant a été créé à des fins personnelles par Monsieur Vuitton pour transporter ses appareils et accessoires photographiques.

Ce prototype n'a jamais été commercialisé ni même proposé à la vente.

Dimensions : 27 x 20 x 11 cm

1.500/1.800 €

Une attestation de Madame Vuitton, fille de ce dernier, sera incluse.





243 Louis VUITTON.

Deux jeux de cartes de 52 cartes ornés du monogramme.
Édition limitée.

Plastifiés, dos monogrammés, tranche dorée.

Présentés dans leur écrin monogrammé et leur boîte d'origine.

Dimensions : 20 x 7 x 2,5 cm

200/300 €





244 Louis VUITTON.

Sac "Allston" en cuir monogrammé matbleu-gris, anse réglable, fermeture à glissière - Bijouterie en métal argenté.

Poche avant plaquée avec fermeture à pression.

Intérieur en tissu marine avec deux poches plaquées.

Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 19 x 30 x 8,5 cm.

700/800 €





245 Louis VUITTON X Virgil ABLOH.

Rare Keepall M30345. 2019.

Bandoulière en cuir Taïga arc-en-ciel conçue par Virgil Abloh.

Dimensions :

Façonnée dans un cuir Taïga noir mat au toucher doux.

La Bandoulière 50 Keepall arbore un "X" rayonnant aux couleurs de l'arc-en-ciel, une signature visuelle de la collection de l'ancien directeur artistique de la mode masculine de la Maison Louis Vuitton, Virgil Abloh.

3.500/4.000 €





246 SAINT-LAURENT

Portefeuille en cuir.
19 x 11 cm.
Dans sa boîte d'origine.

200/250 €





247 CELINE

Vanity vintage en cuir et tissu monogrammé.

Signé.

30 x 20 x 18 cm environ.

800/1.000 €





248 CELINE

Sac vintage en cuir.

Signé.

23 x 15 x 8 cm environ.

800/1.000 €





249 CELINE

Sac Triomphe en cuir noir.
Signé.
23 x 18 x 4 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf.

1.000/1.500 €





250 CELINE

Sac en toile monogrammé et cuir marron.
Signé.
20 x 12 x 5 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf.

800/1.000 €





251 CELINE

Sac Triomphe en cuir noir.
Bandoulière cuir.
Signé. 23 x 16 x 6 cm environ.
Dans sa boîte d'origine et Dust bag.
Etat neuf.

800/1.000 €





252 CELINE

Sac petit cabas à anses en cuir brun.

Bandoulière cuir.

Signé.

21 x 16 x 10 cm environ.

Dust bag. Etat neuf.

700/900 €





253 VALENTINO

Petit sac en cuir noir, à garniture et chaînette en métal argenté.

Dust bag.

16 x 11 x 4 cm.

400/500 €





254 CHANEL

Sautoir en perles d'imitations et métal de couleur bronze.

Dans sa boîte et sa pochette d'origine.

Longueur : 98 cm env.

500/600 €





255 CHANEL

Sautoir en perles d'imitations et métal de couleur bronze.

Dans sa pochette d'origine.

Longueur : 108 cm env.

500/600 €



256 LOUIS VUITTON

Collier et bracelet en perles et métal argenté.

Estampillé Yayoi Kusama.

Dans leur boîte.

Long. Collier : 56 cm env.

Long. Bracelet : 19 cm env.

300/400 €





257 LOUIS VUITTON

Echarpe en soie.
Estampillé Yayoi Kusama.
Dans sa boîte.
Longueur : 118 cm

100/150 €



258 LOUIS VUITTON

Echarpe en soie.
Estampillé Yayoi Kusama.
Dans sa boîte.
Longueur : 118 cm

100/150 €



259 DUPONT – Paris

Briquet de table en métal argenté à décor de pointes de diamant.
Parfait état de fonctionnement, flamme cigare.
Etat proche du neuf, dans son écrin et sa boîte.
Accompagné du certificat.
14 x 4 x 1,8 cm.

150/200 €





260 S.T. DUPONT- Paris

Stylo-plume en métal doré et laque de chine noire,
Accompagné de son écrin, étui en cuir et certificat.
Longueur : 13.5 cm

60/80 €





261 LOUIS VUITTON

Grand sac porte main en cuir épi blanc cassé.
Garniture, cadenas en métal argenté. Signé.
Excellent état général. Dust Bag.
38 x 27,5 x 13,5 cm.

1.200/1.500 €





262 CHANEL.

Boule à neige ornée du flacon de parfum n° 5, sacs,
sapin et surmonté du logo CC.

Socle noir PVC.

Dans son écrin.

Hauteur : 12 cm.

250/300 €





263 CHANEL.

Boule à neige ornée du flacon de parfum n° 5, sacs, sapin et surmonté du logo CC.

Socle noir PVC.

Hauteur : 12 cm.

180/200 €



264 CHANEL.

Boule à neige en verre représentant une grande bouteille du parfum N°5, entourée de paquets cadeaux ornés du logo en rouge, et d'étoiles, le tout dans une boîte.

Dans son étui d'origine.

Hauteur : 12 cm.

300/350 €





265 CHRISTIAN DIOR.

« Collection Bar Haute Couture Printemps-Été 1947 ».

Boule à neige en verre sur socle gris mat, représentant un mannequin posant près d'un fauteuil en compagnie de son ourson en peluche.

Livrée avec sa boîte d'origine.

Hauteur : 14 cm.

650/750 €





266 CHRISTIAN DIOR.

Boule à neige à flocons étoilés dorés figurant une cliente de la boutique Avenue Montaigne vêtue de l'ensemble « Diosera ».

Collection Haute Couture Printemps-Eté 1997.

Dans sa boîte d'origine.

Hauteur : 14,5 cm.

(Infime trace de brûlure sur le socle)

280/300 €





267 SWAROVSKI.

Boule à neige contenant des paillettes en forme en or et en argent.
Base ornée de cristaux Swarovski.
Hauteur : 10 cm

120/150 €



268 BONPOINT.

Boule à neige représentant la célèbre boutique parisienne de la rue de Tournon avec la poupée Cerise et des scooters.
Base de couleur rose pâle.

Hauteur : 11 cm

150/200 €



269 JEAN PAUL GAULTIER.

Eau de toilette "Le Mâle" en boule à neige. 2019.

Cette édition limitée est décorée de deux couleurs emblématiques de Noël : le rouge et le blanc. Elle présente la silhouette d'un corps masculin, un buste en verre mondialement célèbre, laqué en blanc et orné de plusieurs rayures rouges. État neuf.

Hauteur : 18 cm

180/200 €



270 LANVIN PARIS.

"Heureux Mariés"

Boule à neige musicale créée par Alber Elbaz en verre, représentant une jeune mariée entourée de fleurs et de flocons rouges pailletés.

Signée à l'avant.

Hauteur : 16 cm.

Fournie dans sa boîte d'origine

380/400 €



271 VICTORIA'S SECRET.

« Angel ». 2001.

Boule à neige musicale avec un ange encristal à l'intérieur.

Musique : Hark ! The herald Angels Sing

Hauteur : 15 cm.

180/200 €





272 LANVIN PARIS.

« Miss Lanvin ».

Boule à neige représentant une femme avec un parapluie dans un globe en verre et paillettes.

Dans son coffret d'origine

Hauteur : 11 cm.

240/260 €





273 CHANEL.

Boule à neige en verre représentant une bouteille de parfum N°5 entourée de paquets cadeaux ornés du logo « Chanel ».

Base en pvc doré.

Hauteur : 12 cm.

250/280 €



274 FRANCFRANC.

« Christmas ». 2016.

Boule à neige représentant des cadeaux, un fauteuil et un sapin en métal argenté.

Hauteur : 11 cm.

180/200 €



275 COACH.

Boule à neige figurant une calèche avec des paillettes.

Socle imitation cuir.

Calèche décoller à l'intérieur.

Hauteur : 7,5 cm.

120/150 €



276 GUERLAIN.

« La Petite Robe Noire ». 2015.

Boule à neige représentant à l'intérieur la Tour Eiffel et intitulée
"La Petite Robe Noire ».

Hauteur : 8,5 cm.

(Trace de brûlure sur le socle).

150/180 €



277 JEAN PAUL GAULTIER.

Flacon de parfum conçu dans le style d'une boule à neige.

Eau de parfum 50 ml.

Utilisé.

Hauteur : 7 cm.

80/120 €



278 LANCÔME PARIS.

« La vie est belle, Wonderland ». 2015.

Boule à neige.

Dans sa boîte d'origine.

Hauteur : 9 cm.

180/200 €



279 IKKS.

Boule à neige représentant un ourson portant des sacs
d'une marque de luxe.

Hauteur : 12 cm.

150/180 €



280 GIVENCHY.

Boule de neige musicale ornée de la boutique parisienne animée de personnages et d'une Rolls Royce.
Hauteur : 15,5 cm.

280/300 €



281 KARL LAGERFELD.

Boule à neige représentant Karl Lagerfeld accompagné de Choupette, avec des flocons argentés pailletés.
Hauteur : 10 cm.

200/250 €



282 JEAN PAUL GAULTIER.

Boule à neige ornée de paillettes dorées représentant une femme.
Hauteur : 5 cm.

80/100 €



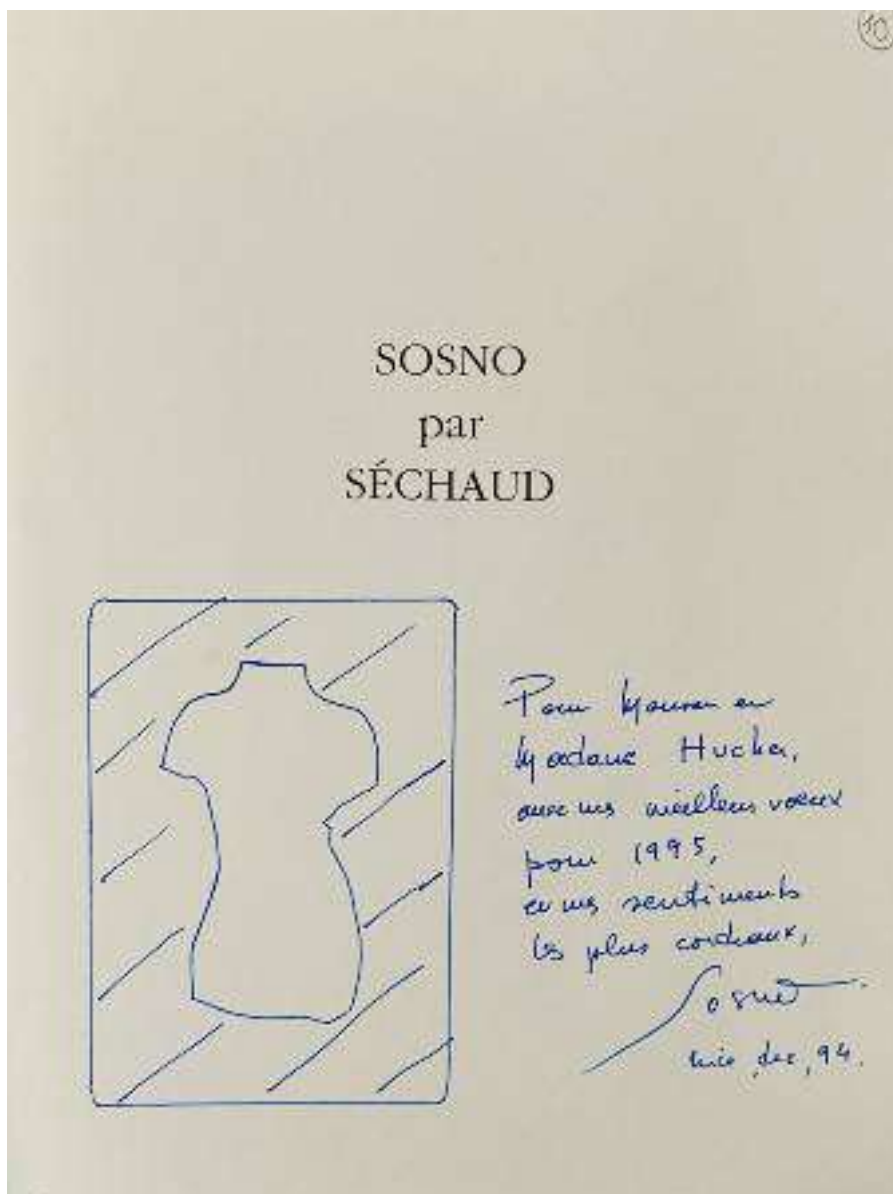
283 KARL LAGERFELD.

"Mon grand luxe est de n'avoir à me justifier auprès de personnes.

"Boule à neige ornée de paillettes dorées représentant Karl Lagerfeld.

Hauteur : 8 cm. (Trace de fonte sur le socle)

180/200 €



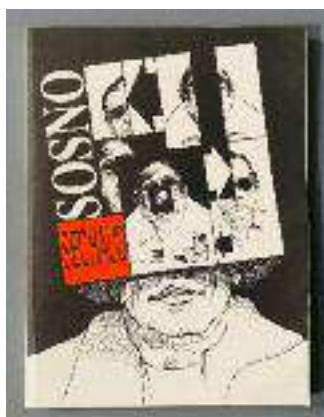
284 SOSNO (1937-2013) par SÉCHAUD

Z'édicions, 1994.

Dessin au stylo bille bleu sur la page de garde et un envoi de l'artiste datant de déc.1994, Nice. 83 pages.

280 x 210 mm

100/120 €





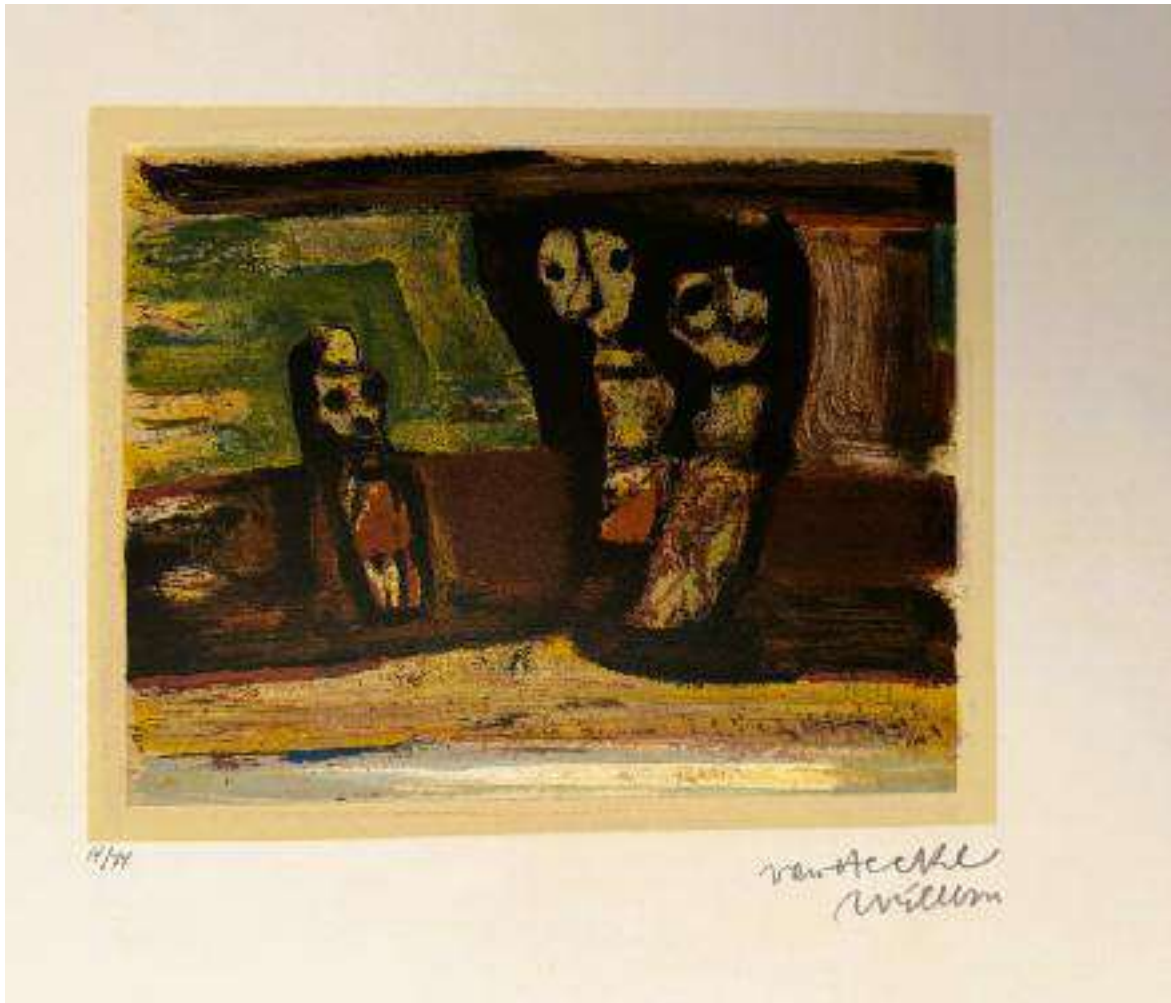
285 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après

« Kiki rose ». 2002.

Peluche/sculpture en tissus synthétique. Édition Kaikai Kiki / Workaholics, Japon.

Dimensions :

80/100 €



286 Willem VAN HECKE (1893-1976)

Composition aux personnages

Lithographie en couleur, signé et numéroté 13/74

50 x 65 cm la feuille

21 x 26 cm le sujet

60/80 €



287 Colette BITKER (Né en 1929)

Composition surréaliste

Lithographie réhaussée aux crayons de couleur sur papier,
signée et justifiée Epreuve d'Artiste.

76 x 56,5 cm

30/50 €



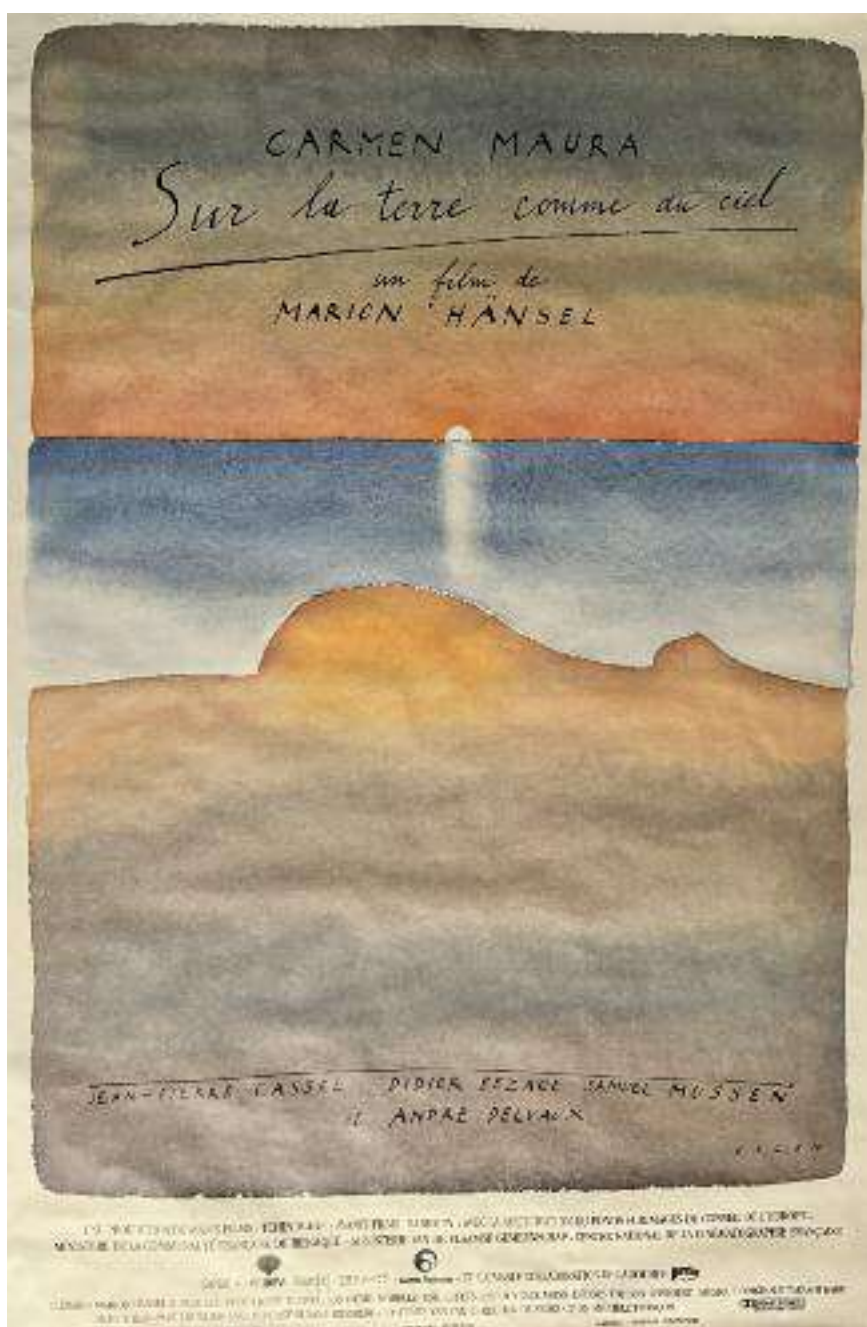
288 Maxime VAN DE WOESTYNE (1911-2000)

Composition surréaliste

Lithographie en couleur, signée et numérotée 6/165

57 x 76 cm

30/50 €



289 Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'Après.

Affiche illustrée par Folon pour le film « Sur la terre comme au ciel » par Marion Hänsel avec Carmen Maura.1992.

160 x 105 cm (x2)

100/150 €



290 Alfred TROUVE (Né en 1953)

Affiche pour l'exposition « Trouvé Sculptures », Fein Arts Gallery du 18.09 au 3.11.1990, bruxelles, signée et porte une dédicace par l'artiste.

62 x 31 cm

20/30 €



291 Jean-Michel FOLON (1934-2005), d'Après.

Affiche pour l'exposition « Folon-Aquarelles 1979-1989 », Fein Arts Gallery, Bruxelles.

51 x 36 cm

15/20 €



292 Moshe TAMIR (1924-2004)

Affiche pour l'exposition du 22.10 au 8.12.1991 Moshe Tamir, Fein Arts Gallery, Brussels.

89,5 x 53 cm

20/30 €



293 Salvador DALI (1904-1989), (D'après)

Divine comédie - Le paradis - Chant 26, 1963

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Signé au crayon en bas à droite Filigrane.

Cachet embossé "Gala Dalí"

Dimensions du papier : 66 x 51 cm

Dimensions du sujet : 47 x 34,5 cm

100/120 €

Bibliographie :

Œuvre similaire référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí" par Albert Field, page 199



294 Salvador DALI (1904-1989), (D'après)

"L'apparition de l'ancêtre"

La Divine Comédie Le Paradis - Chant 11, 1963

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Signé au crayon en bas à droite.

Filigrane en haut à gauche.

Dimensions du papier : 66 x 51 cm

Dimensions du sujet : 47 x 34,5 cm.

100/120 €

Bibliographie :

Œuvre similaire référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí" par Albert Field, page 195.



295 Robert COMBAS (Né en 1957), (D'après)

« En avant les enfants, 1984 ».

Affiche offset en couleurs sur papier.

Signée et datée dans la planche.

Dimensions : 60 x 80 cm.

Poster publié en 1987 par le Centre Pompidou.

(Pliures au papier, déchirures aux marges)

50/70 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en gardemeubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene woorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze woorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenteren degerechtedeurewaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrkking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uittluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uittluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uittluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervalldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpenaan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uittluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1)her totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2)Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)