



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES  
ONLINE VEILING – BRUSSEL

**STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS,  
PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST  
STREET ART

**SAMEDI 24 JUIN 2023**

**À 14H00**

**ZATERDAG 24 JUNE 2023**

**OM 14 UUR**



SAMEDI 24 JUIN 2023 A 14H00  
ZATERDAG 24 JUNE 2023 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES  
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

**VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.**

## **STREET ART – TABLEAUX, SCULPTURES CONTEMPORAINS, PHOTOGRAPHIES – MULTIPLES**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST - STREET ART

**Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande :** info@louizaauktion.com.  
**Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop:** info@louizaauktion.com.

**Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat**  
**We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords**

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL  
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL  
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet [www.louizaauktion.com](http://www.louizaauktion.com)

**Exposition privée et collecte des lots**  
**sur rdv uniquement**

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

**EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES**  
**SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.**

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur  
des conditions générales de vente relatives à l'envoi  
et aux transports).

**ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS**  
**OP AFSpraak**

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

**VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN**  
**OP AANVRAAG NA VERKOOP**

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene  
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending  
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.  
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.  
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES  
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

**TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP**

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064





**1 Jean COCTEAU (1889-1963)**

« L'espègle ».

Broche en bronze doré. Signée « JC ».

Numérotée sur 200 exemplaires. (Le nôtre n.152)

Longueur : 7 cm

Vendu avec son certificat d'origine.

150/200 €





**2 Jean COCTEAU (1889-1963)**

« Entre profils ».

Pendentif en bronze doré à l'or fin et émail noir.

Retenu par un cordon en cuir.

Signée « JC ».

D'après une maquette de 1958.

Dimensions : 4,7 x 2,7 cm.

100/150 €







**3 Jean COCTEAU (1889-1963)**

Poisson

Broche en métal doré

Signé (dans la planche) sur la tranche.

Haut. : 3 cm ; Long. : 5,5 cm

Note : Edité par le Comité Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly

**100/150 €**



**4 Guillaume CORNEILLE (1922-2010)**

Coeur. 1997.

Collier ou Bracelet.

Pendentif « Coeur » vermeil, plaqué or 9 microns sur argent serti d'une pierre améthyste. Chaîne en maille boules vermeil, plaqué or 9 microns.

Signé « Corneille ». Numéroté 30/150.

Hauteur motif : 3 cm - Longueur chaîne : 38 cm

Vendu avec le certificat d'origine de la galerie Schana B. et comporte le poinçon de la fondation Guillaume Corneille.

Dimensions du pendentif : 3 x 3 cm.

Dimensions du tour de cou : 38 cm. Poids : 56 gr.

**150/200 €**





**5 Paul GAUGUIN (1848-1903), (D'Après)**

Masque de jeune tahitienne « Tehura » au verso et au recto : « Eve »

Bronze biface à patine brune.

Signé avec les initiales PGO sur le côté gauche.

Porte le numéro 7 sous le monogramme et le cachet du fondeur « Edenya » sur le côté droit.

Haut. : 21cm – Larg. : 18 cm – Prof. : 11 cm

Poids : 3,180 Kg

**1.000/1.500 €**

Ce modèle similaire est présent dans les collections permanentes du musée d'Orsay

Bibliographie :

Pierre Kjellberg « les bronzes du XIXè siècle » les éditions de l'amateur France, 1996, un modèle similaire reproduit à la page 353.





**6 François POMPON (1855-1933), (D'Après)**

"Toy, Boston Terrier"

Sculpture en bronze à patine noire, fonte posthume récente à la cire perdue (Reproduction).

Signée sur la terrasse, cachet de fondeur non garantie.

Hauteur 17 cm, longueur : 18 cm

**800/1.000 €**



### 7 Damien HIRST (Né en 1965)

« Epiphany ».

Rare coffret d'invitation réalisé pour l'ouverture du restaurant « The Pharmacy \*Restaurant and Bar » de Damien Hirst à Londres en Janvier 1998. Ce coffret est composé d'un ensemble de deux miroirs, d'un véritable billet de 1 dollar roulé et d'une boîte d'allumette. Signé « D Hirst » sur chaque miroir.

Edité à seulement 60 exemplaires. Numéroté 16/60 au dos de la boîte d'allumette.

Ensemble complet.

Dimensions du coffret : 19 x 16 x 3 cm.

**2.000/2.500 €**

Note : Le restaurant ce situé au 150 Notting Hill Gate, London W1, UK qui à ouvert ses portes en 1998, puis fermé en 2003.





**8 Andy WARHOL (1928 -1987), (D'Après)**

Billet de 2 dollars agrémenté de la signature de « Andy Warhol » au feutre.  
 Porte un timbre de 13cts collé sur le billet avec le cachet de la poste  
 du 13 Avril 1976.

Dimensions : 6,6 x 15,6 cm

Certificat joint.

400/600 €







**9 Joan MIRO (1893-1983), (D'Après)**

Sans titre

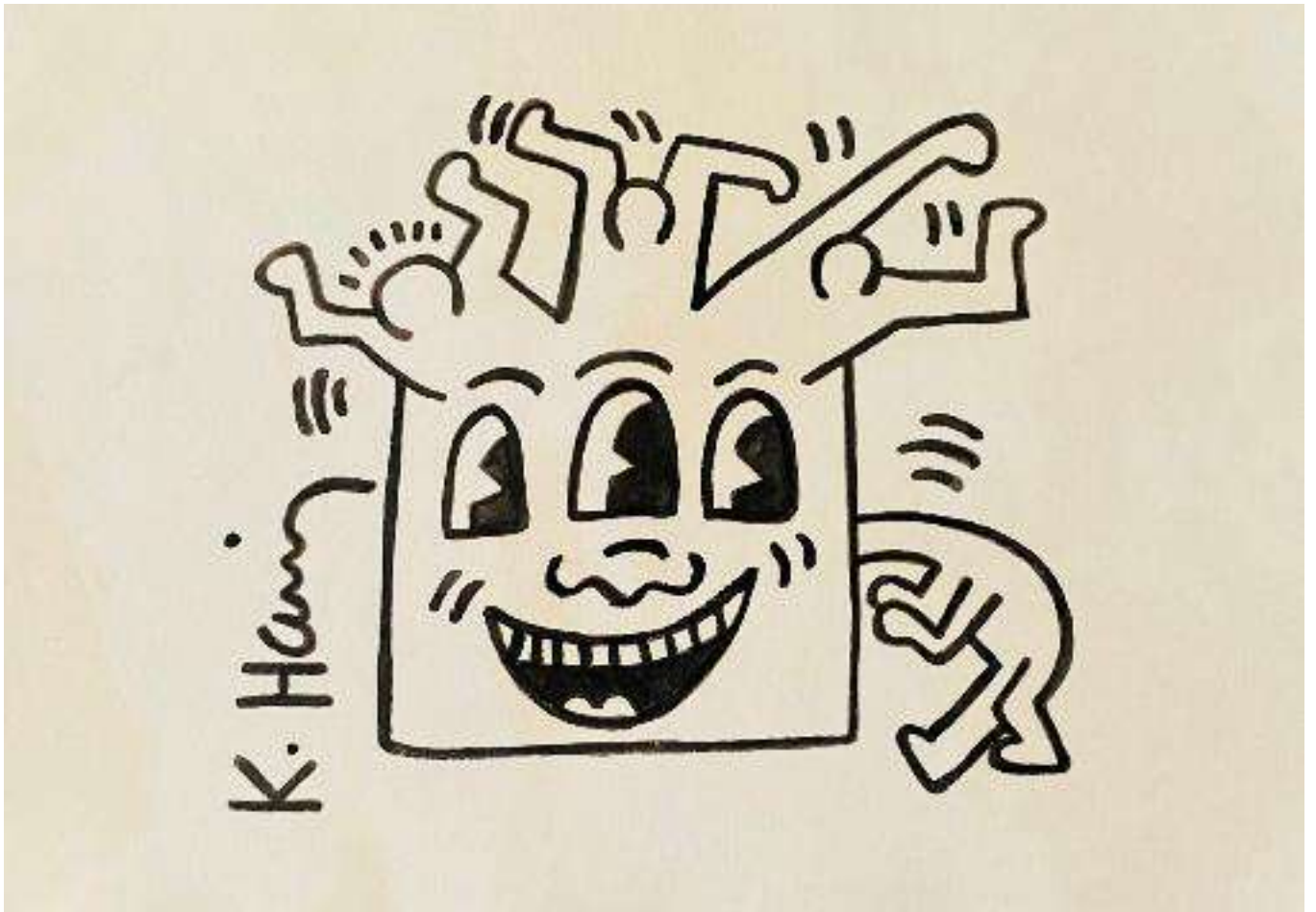
Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs sur carton  
d'invitation de la Galerie Maeght du 10 Mai 1978.

Signature « Miro » à l'encre non garantie.

Dimensions : 20 x 30 cm

Attestation du graphologue Frank Garo, USA.

**2.200/2.500 €**



**10 Keith HARING (1958-1990), (D'Après)**

« Sans titre »

Dessin au marqueur noir sur papier.

Signé « K. Haring ».

Dimensions : 21 x 29,5 cm

Certificat de Frank Garo, USA

1.000/1.200 €



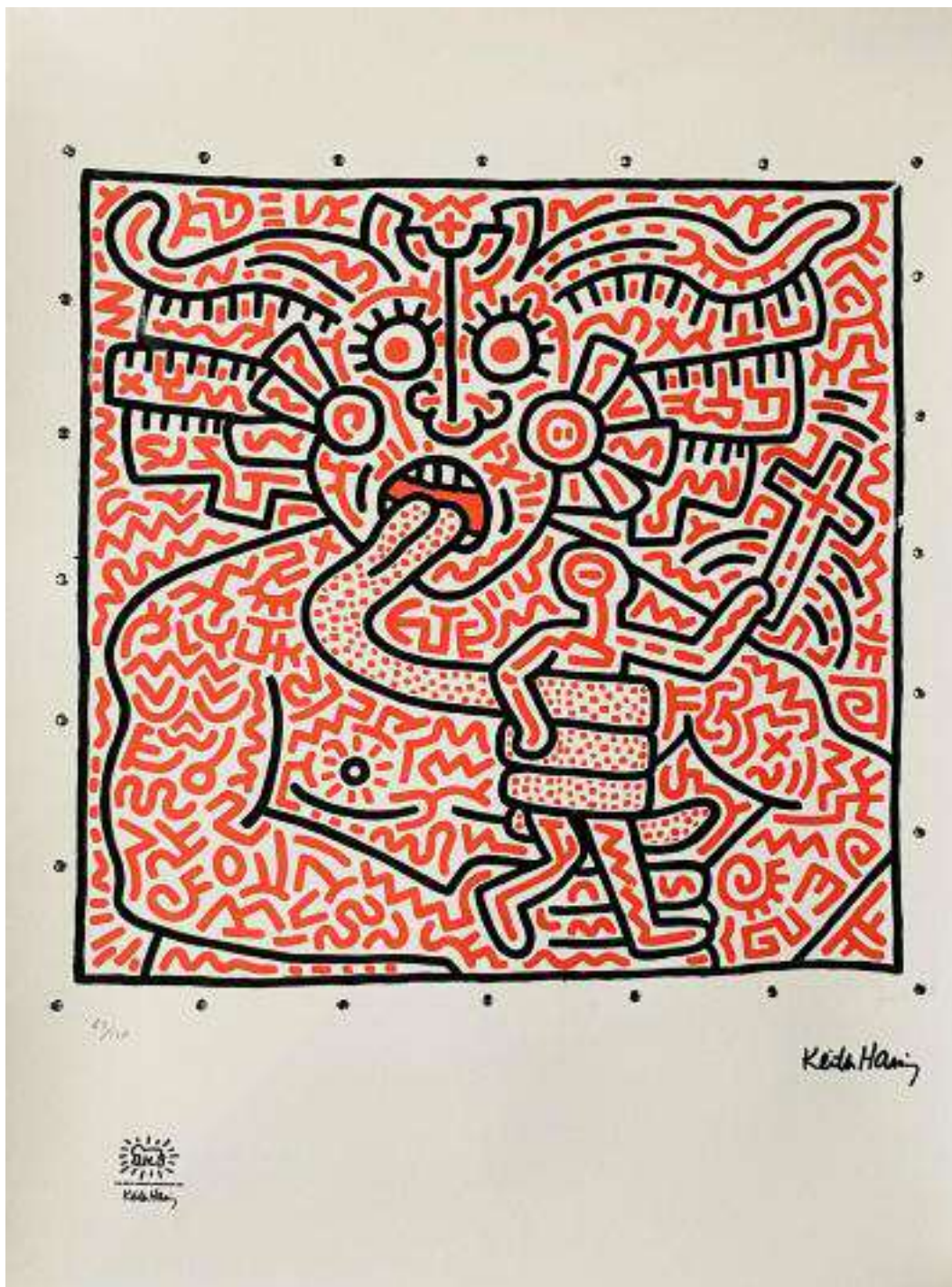
**11 Keith HARING (1958-1990), (D'Après)**

Carte d'invitation gaufré sur papier,  
non signée.

Dimensions : 17,5 x 17 cm

**60/80 €**





**12 Keith HARING (1958-1990), (D'Après)**

The Political Line

Estampe en couleur.

Signée « Keith Haring » dans la planche.

Numérotée 63/150 en bas à gauche.

Porte le cachet de la Keith Haring Foundation dans la marge avec son cachet timbré à sec en bas à gauche.

Dimensions : 50 x 70 cm.

150/200 €



**13 Salvador DALI (1904-1989), D'Après**

Affiche 1977 représentant le Football surréaliste Catalan.  
Cette affiche a été créée pour aider financièrement le club de football  
de Sant Andreu, région de Catalogne.

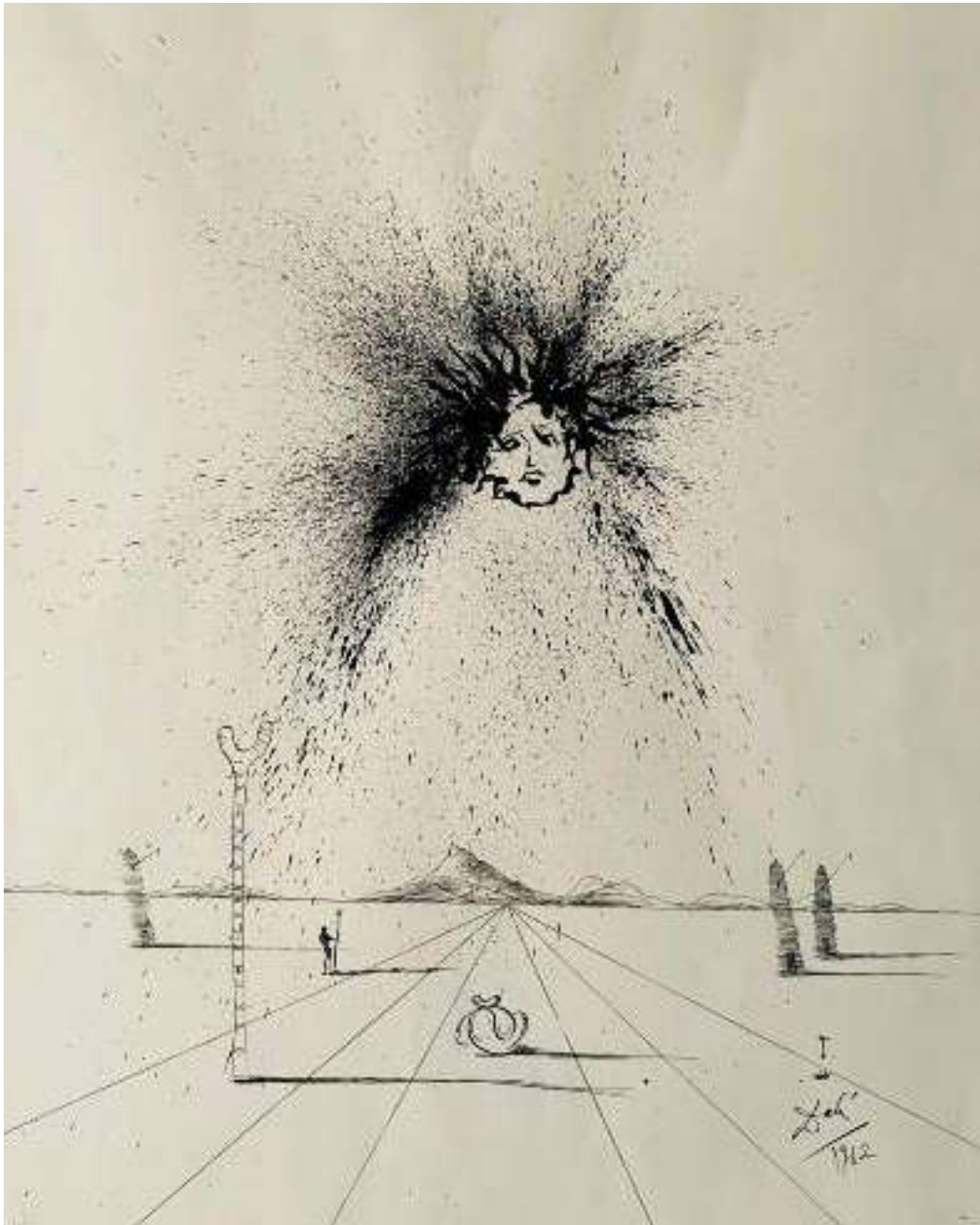
Editeur : Dasa Ediciones S.A.

Dimensions : 56 x 83 cm.

(Froissement au papier et déchirures dans les marges)

100/150 €





**14 Salvador DALI (1904-1989), (D'Après)**

Composition surréaliste

Encre de chine sur papier.

Porte une signature "Dali" non garantie en bas à droite . Datée "1962"

Dimensions 61 x 48 cm

Porte au dos le tampon "Authentique, expert près de la cour d'appel Paris France" en date du 12/04/1974, signé par Maurice Malingue.

**2.500/3.000 €**

Provenance :

- Collection privée Pierre Malingue
- Collection privée de West Boca, en Floride.
- Collection privée, France





**15 Ensemble de 18 photographies d'époque**  
et 5 diapositives représentant Salvador DALI (1904-1989).  
10,2 x 15,5 cm chaque.

100/120 €



**16 Salvador DALI (1904-1989), (D'Après)**

"L'apparition de l'ancêtre"

La Divine Comédie Le Paradis - Chant 11, 1963

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Signé au crayon en bas à droite. Filigrane en haut à gauche.

Dimensions du papier : 66 x 51 cm

Dimensions du sujet : 47 x 34,5 cm.

**100/120 €**

Bibliographie :

Œuvre similaire référencée dans le catalogue raisonnée "The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dalí" par Albert Field , page 195.



**17 Salvador DALI (1904-1989), (D'Après)**

Divine comédie - Le paradis - Chant 26 , 1963

Bois gravé en couleurs sur vélin de Rives.

Signé au crayon en bas à droite Filigrane.

Cachet embossé "Gala Dali"

Dimensions du papier : 66 x 51 cm

Dimensions du sujet : 47 x 34,5 cm

**100/120 €**

Bibliographie :

œuvre similaire référencée dans le catalogue raisonnée

"The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali"

par Albert Field, page 199





**18 Robert COMBAS (NÉ EN 1957), (D'Après)**

« En avant les enfants, 1984 ».

Affiche offset en couleurs sur papier.

Signé et daté dans la planche.

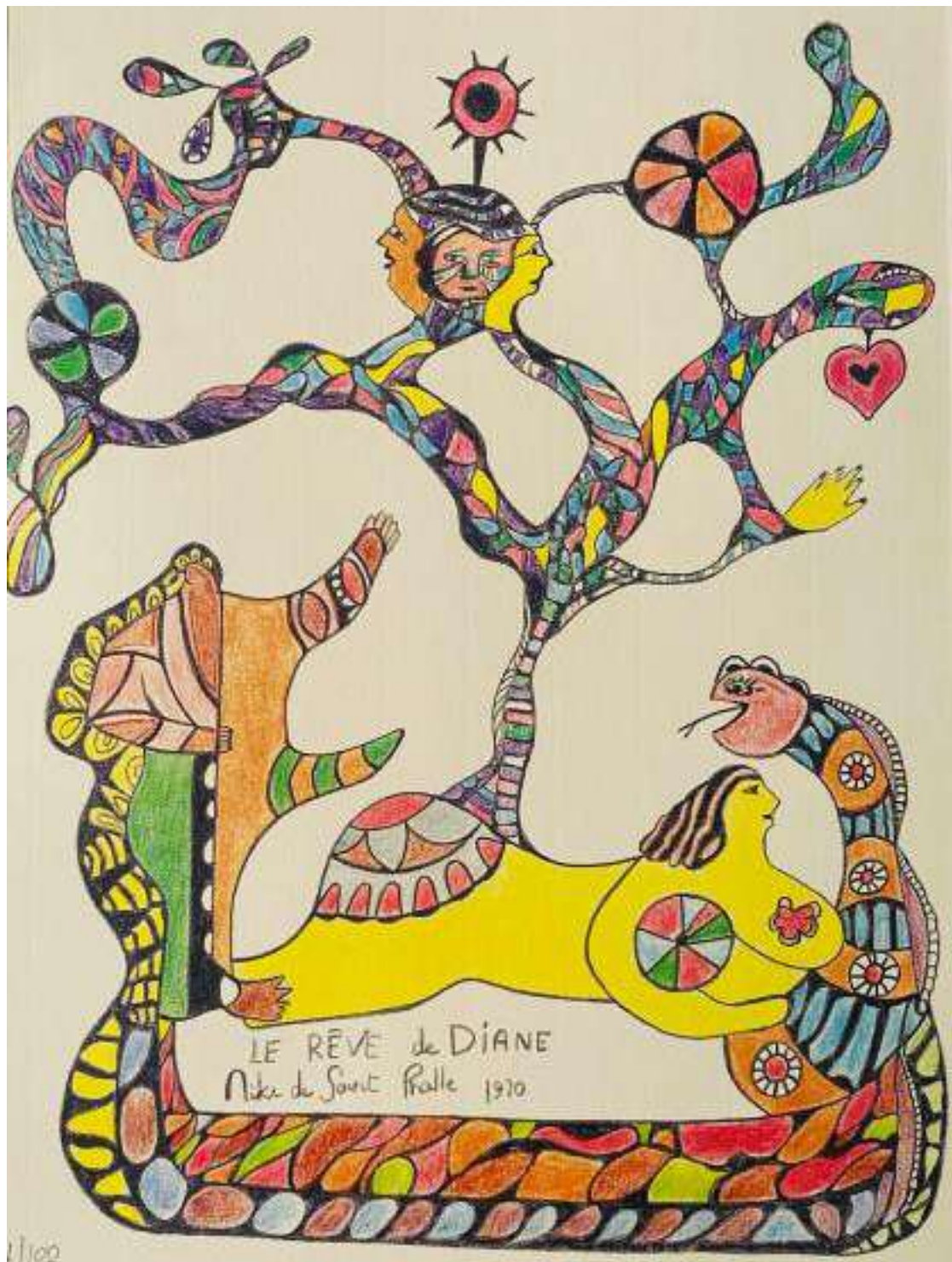
Dimensions : 60 x 80 cm.

Poster publié en 1987 par le Centre Pompidou.

(Pliures au papier, déchirures aux marges)

50/70 €





**19 Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002), (D'Après)**

"Rêve de Diane"

Estampe en couleurs.

Titré dans la planche "Rêve de Diane, Niki de Saint-Phalle 1970".

Numérotée 11/100 en bas à droite au crayon.

Dimensions : 41,5 x 32 cm

120/150 €



**20 Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002), (D'Après)**

Nana noir, 2021.

Sujet en plastique gonflable.

Signée « Nana by Niki » dans la planche. Datée 2021.

Dimensions gonflé : 76 x 60 x 16 cm.

80/100 €





**21 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) & VEUVE CLICQUOT (LVMH).**

« La Grande Dame ».

Ensemble comprenant une bouteille de champagne 75cl et un coffret réalisé en collaboration avec l'artiste Yayoi Kusama pour la cuvée de prestige 2012 de la maison Veuve Clicquot.

Edition limitée.

Dimensions : 34 x 16 x 11,5 cm. Neuf

**400/500 €**



**22 Yoshitomo NARA (Né en 1959)**

« Stop The Bombs !! Peace in 69 ! ».

Sac fourre-tout en coton 100%.

Impression d'un dessin sur le devant.

Marqué à l'intérieur « Stop the bombs, Yoshitomo Nara ».

Dimensions intérieur : 38 x 33 cm

200/300 €



**23 DEATH NYC (Né en 1979)**

« Death Save the Queen »

Sérigraphie en couleurs au monogram Louis Vuitton représentant la Reine Elisabeth II.

Signée « Death » et datée 2020 en bas à gauche au crayon. Annotée « AP » en bas à droite au crayon.

Tampon de l'artiste en bas à gauche.

Dimensions : 45 x 32 cm.

100/150 €





**24 Damien HIRST (Né en 1965)**

Skull, 2009.

Spin Painting, acrylique sur papier.

Cachet de la signature « Hirst » au dos.

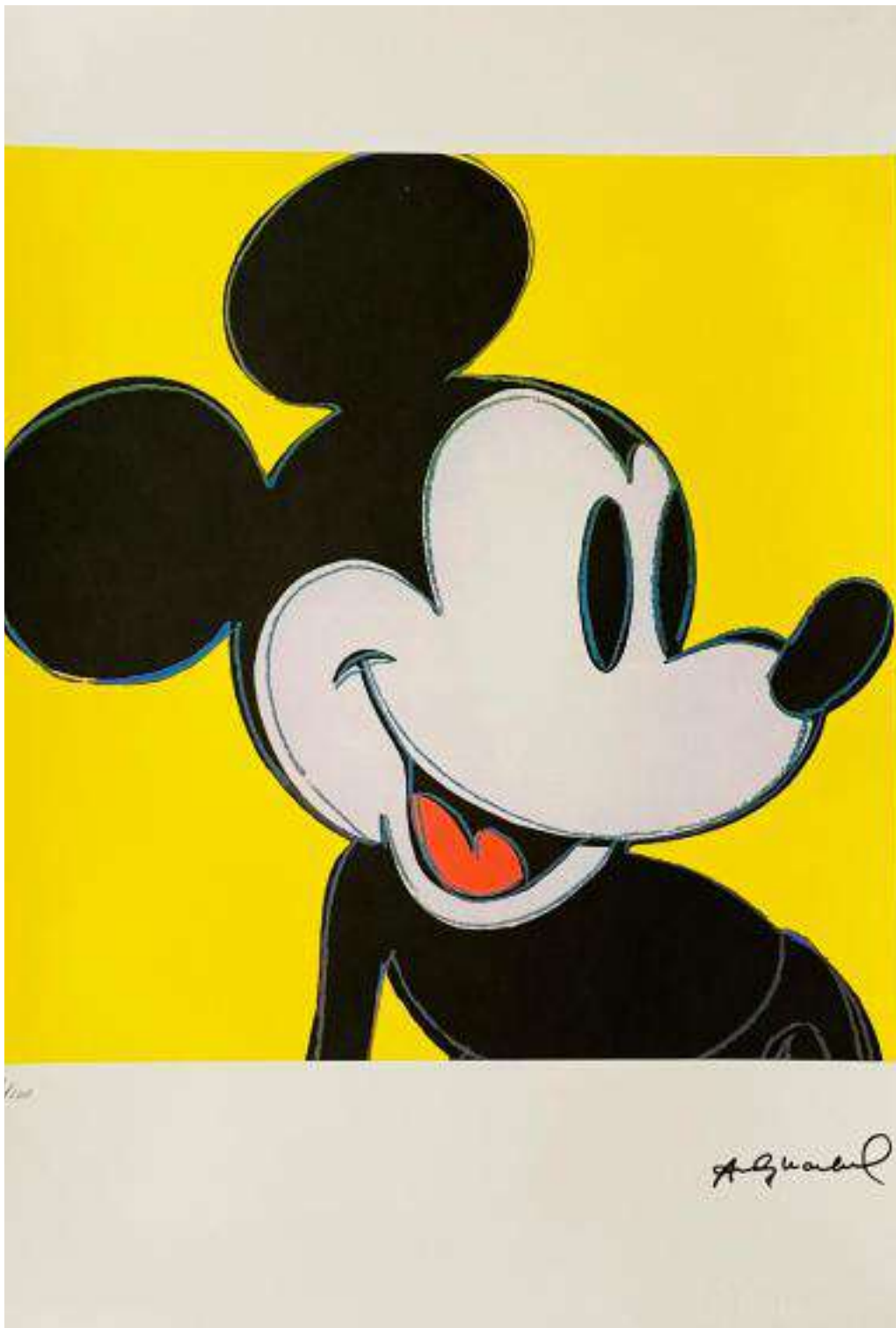
Cachet « HIRST » embossé.

Dimensions : 69 x 50 cm.

**1.800/2.000 €**

Cette oeuvre a été réalisée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition "Requiem" de Damien Hirst au PinchukArtCentre, à Kiev, le 25 avril 2009.





**25 Andy WARHOL (1928 -1987), (D'Après)**

"Mickey Mouse ».

Lithographie en couleurs sur papier Arches.

Signée « Andy Warhol » dans la planche.

Numérotée 59/100.

Timbre sec Georges Israël éditeur.

Cachet Léo Castelli New- York au dos.

Dimensions : 57 cm x 38 cm.

**120/150 €**



**26 Fernandez ARMAN (1928-2005)**

Hommage à Nadar. 1986

Bronze à patine noire et dorée. Sculpture signée au dos.

Gravé AP 3/10 sur la plaque de la signature.

Dimensions : 32 x 60 x 22 cm

**1.500/2.000 €**

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3409 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8401.86.078 dans les archives Arman à New York.







**27 CÉSAR BALDACCINI (1921-1998)**

Conserve expansion (de la série de l'Alimentation de la vision), 1969

Sculpture en mousse polyuréthane jaune et boîte de conserve.

Signée sur l'étiquette (dans la planche).

Hauteur : 24 cm - Long. : 27 cm - Larg. : 28 cm

**1.200/1.500 €**

Note : Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 1196.



**28 BEN (Né en 1935) (BENJAMIN VAUTIER DIT)**

« Je veux bien me déshabiller... », 1990

Huile et acrylique sur toile circa 1930 rehaussé par Ben en 1990

Signée et datée en bas à droite

41 x 33 cm

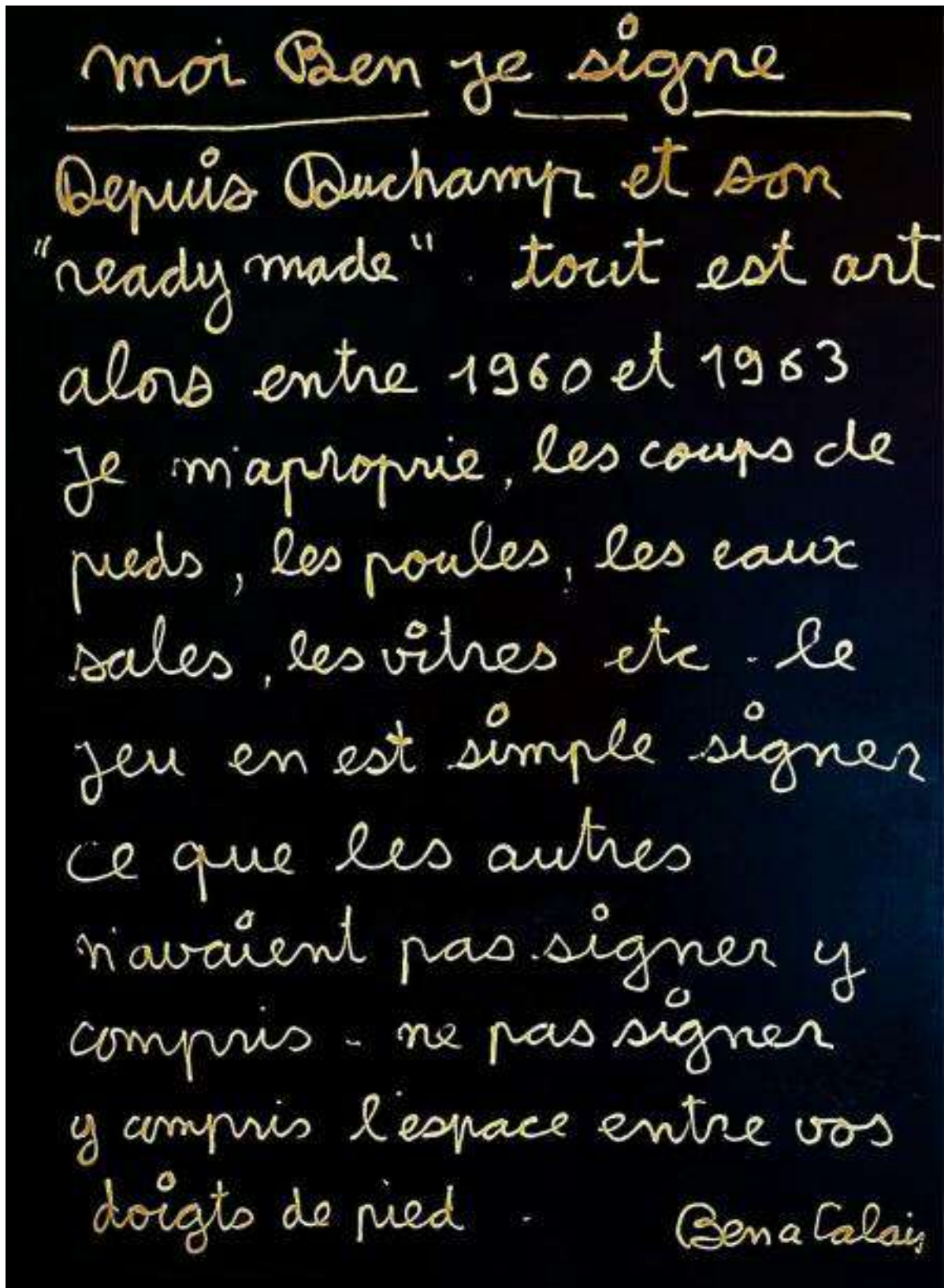
Numéro d'archives : 966

2.000/3.000 €

Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de l'artiste Ben Vautier.  
L'œuvre est répertoriée sous le numéro d'archives n° 966.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





**29 BEN (Né en 1935) (BENJAMIN VAUTIER DIT)**

« Moi Ben je signe... »

Acrylique sur panneau.

Signée en bas à droite.

Annoté au dos " ce panneau a servi d'en tête à mon expo au Musée de Calais "

69 x 51 cm (27 1/4 x 20 1/4 in.)

6.000/8.000 €

Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de l'artiste Ben Vautier.





**30 Charlotte PERRIAND (1903-1999), Attribué à**

Tabouret dit 'Berger' bas Acajou.

Modèle créé vers 1955.

Hauteur : 27,5 cm - Diamètre : 32 cm

**1.500/2.000 €**

**Bibliographie :**

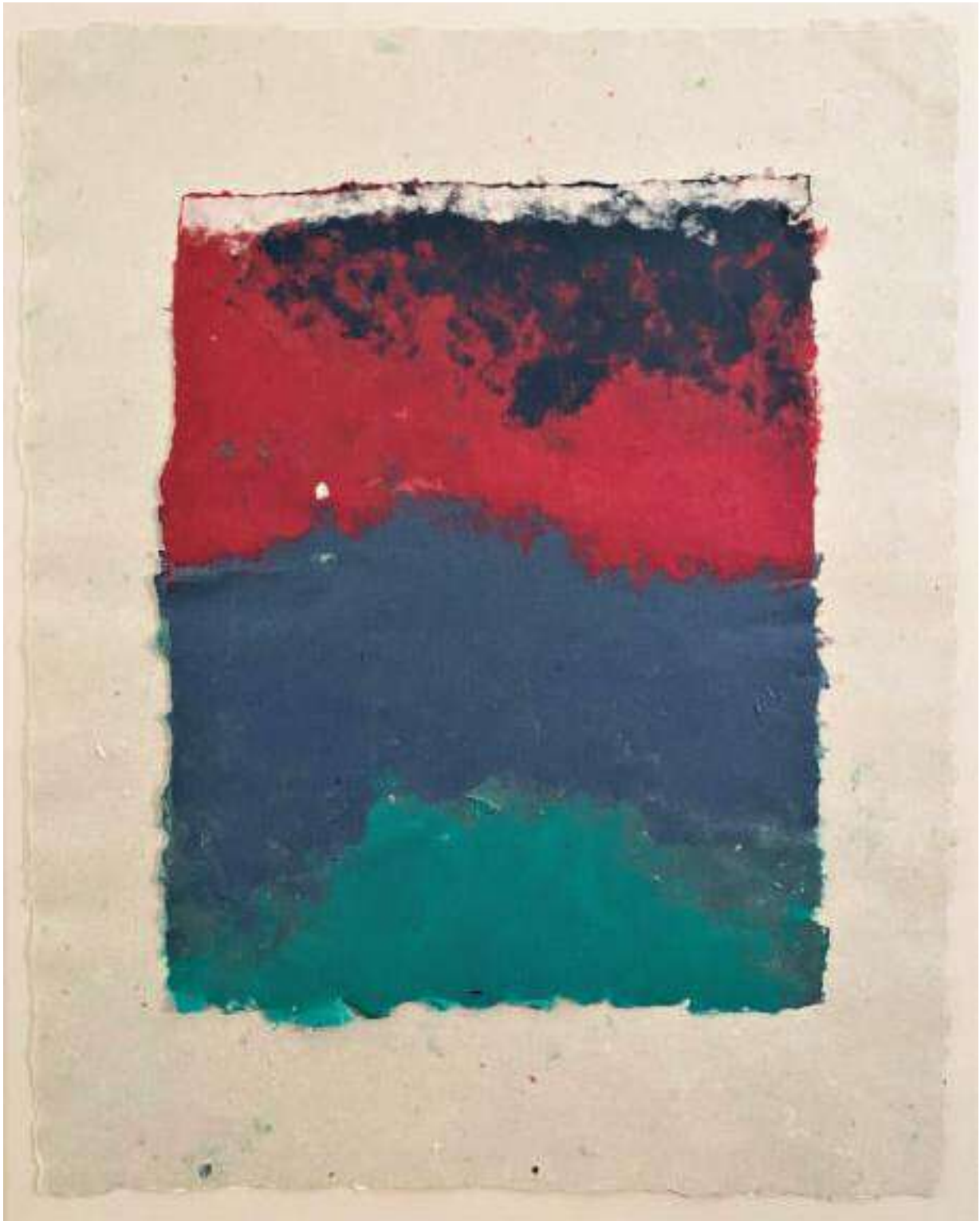
- Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Vol. 3 : 1956-1968, J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèles similaires pp.14-15, 40-41, 294, 383

- Living with Charlotte Perriand, F. Laffanour, Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires pp. 70-71, 73, 75, 78, 81, 349 -- Charlotte Perriand (1903-1999) Low 'Berger' stool Mahogany Model created c. 1955 H 27,5 x Ø 32 cm

**Bibliography :**

- Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Vol. 3: 1956-1968, J. Barsac, Ed. Norma, 2017, similar models pp. 14-15, 40-41, 294, 383 - Living with Charlotte Perriand, F. Laffanour, Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, similar models pp. 70-71, 73, 75, 78, 81, 349





**31 Kenneth NOLAND (1924-2010)**

Sans titre, circa 1974

Technique mixte sur papier fait à la main contrecollée sur papier de Chine

Signé du cachet à sec en bas à droite

62 x 49 cm

**3.500/4.500 €**

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris
- Vente Versailles, Versailles Enchères, 14 décembre 2014, lot 110
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France



**32 Joseph BEUYS (1921-1986)**

Autoportrait, 1983

Sérigraphie en couleur recto-verso et peinture brune sur PVC.

Edition Tonnen.

D'une édition de 363 exemplaires. 363 / 3T

46,2 x 45,5 cm

1.000/1.200 €





### **33 CÉSAR (1921-1998)**

Quelques cornières, 1957/1973

Épreuve en bronze à patine brune foncée, signée, datée 1957 et justifiée HC3 sur la terrasse et portant le cachet du Fondateur Blanchet sur la tranche

H. 42 cm - L. 31 cm - P. 14 cm

Traces d'étiquette sur la terrasse, fixation de la terrasse à reprendre légèrement, présence de fines gouttelettes de peinture blanche sur la pièce. Le fer soudé réalisé en 1957, une édition originale en bronze de 12 exemplaires (8 exemplaires justifiés sur 8, 3 exemplaires justifiés HC et 1 exemplaire justifié EA) est initiée à partir de 1973 et réalisée par le fondeur Blanchet/Landowski.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°237.

**60.000/70.000 €**

Un certificat d'enregistrement pourra être obtenu par l'acquéreur, à sa charge, auprès de Madame Denyse Durand-Ruel Bibliographie : Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné Volume I 1947-1964, Paris, Éditions de la Différence, 1994, décrit sous le n°202 page 176 et reproduit page 177

Cette sculpture a parfois été publiée avec le titre Plaque Chevalier, du nom de Denys Chevalier, premier propriétaire du fer soudé.



**34 Xavier ESCRIBA (Né en 1969)**

Fluc Violet, 2005

Peinture sur linoléum découpé et plié, signée, située Paris,  
numéroté A/T et datée au dos.

Haut. : 55 cm - Larg. : 55 cm

400/500 €





**35 Xavier ESCRIBA (Né en 1969)**

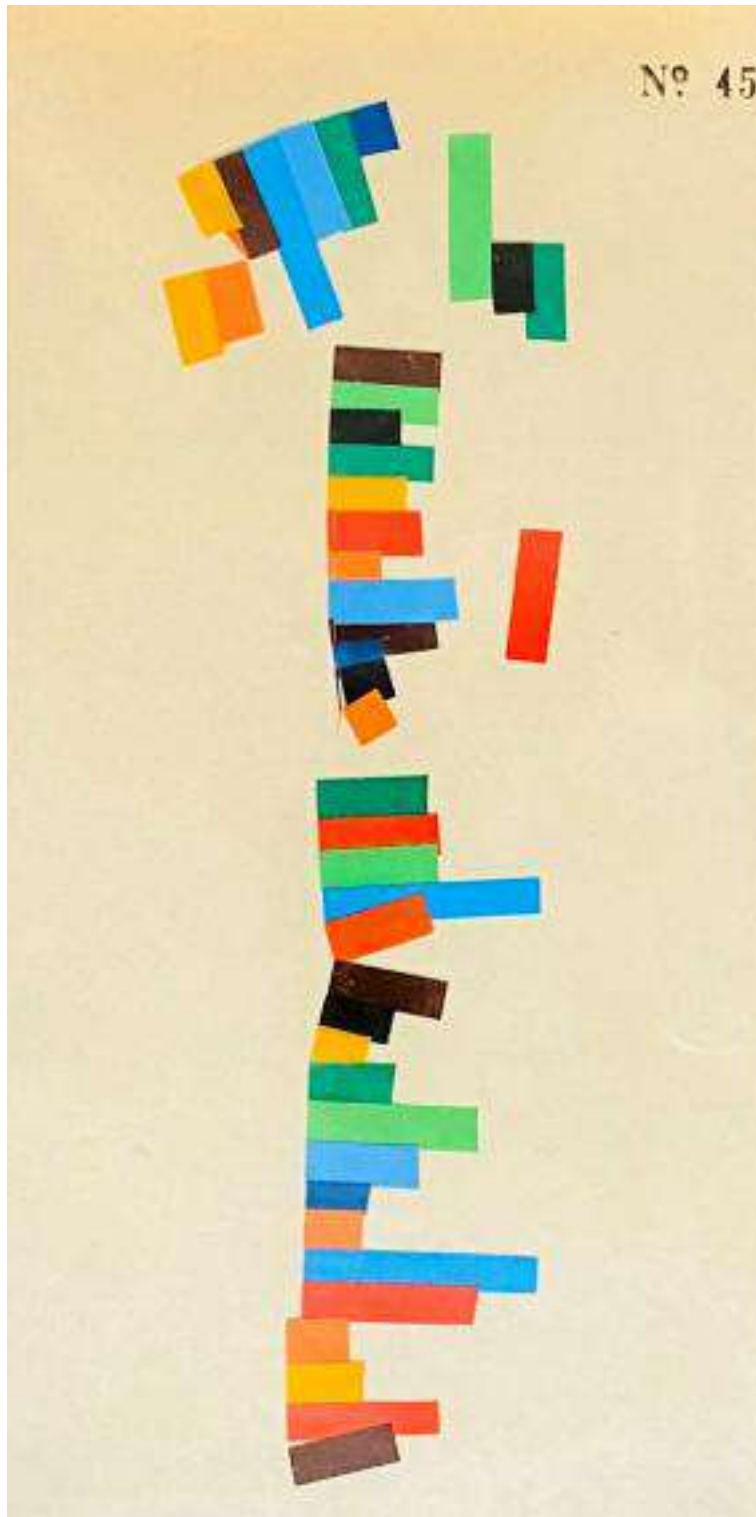
Tissu pictural (Orange), 2004

Acrylique sur toile, signée, titrée et située « Paris » au dos

110 x 110 cm

**1.800/2.000 €**





**36 Andres SOBRINO (Né en 1967)**  
Composition n°45  
Collages de papiers colorés sur papier,  
signé au dos sur une étiquette  
21 x 10,5 cm

**80/100 €**



**37 Andres SOBRINO (Né en 1967)**  
Composition n°22  
Collages de papiers colorés sur papier,  
signé au dos sur une étiquette  
21 x 10,5 cm

**80/100 €**



**38 Andrès SOBRINO (Né en 1967)**

Composition n°4, 2001

Huile sur panneau de bois, signé et datée au dos.

Numéroté n°4

21 x 12 cm

150/200 €





**39 Andrès SOBRINO (Né en 1967)**

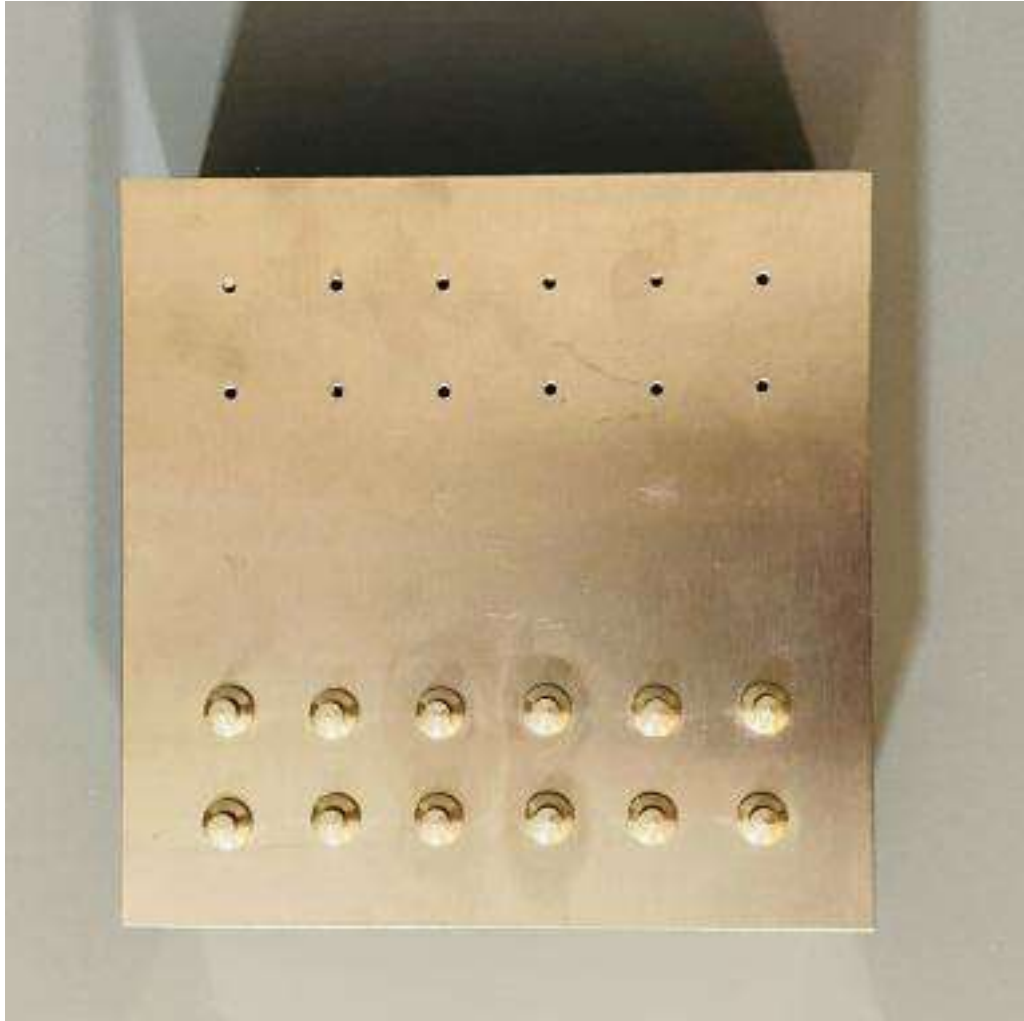
Sans titre , 2002

Métal et panneau de bois, signé et datée au dos.

Cachet de l'artiste au dos

8 x 34 cm

150/200 €



**40 Andrès SOBRINO (Né en 1967)**

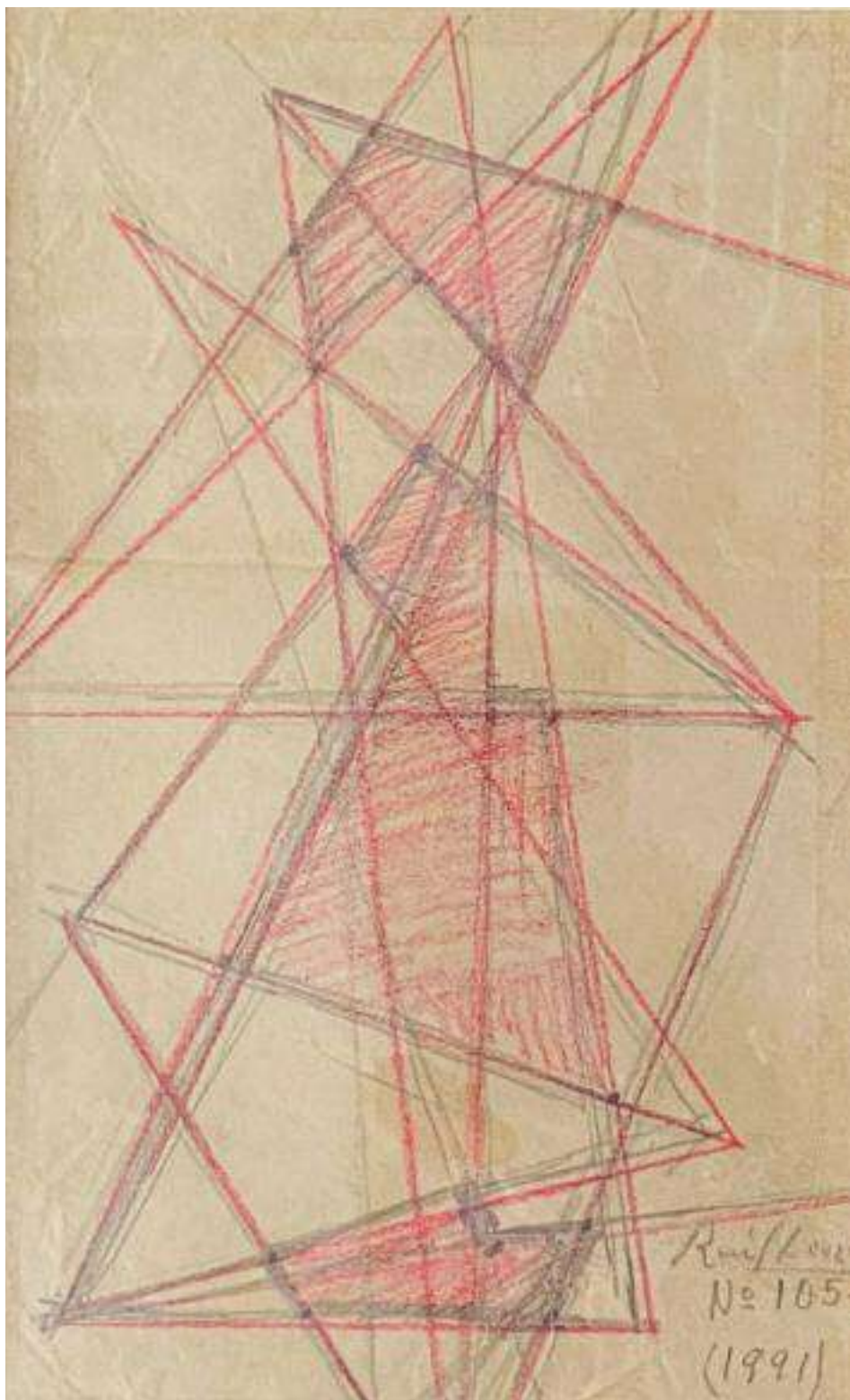
Sans titre , 2002

Métal et panneau de bois, signé et datée au dos.

Cachet de l'artiste au dos

14 x 14 cm

150/200 €



**41 Raul LOZZA (1911-2008)**

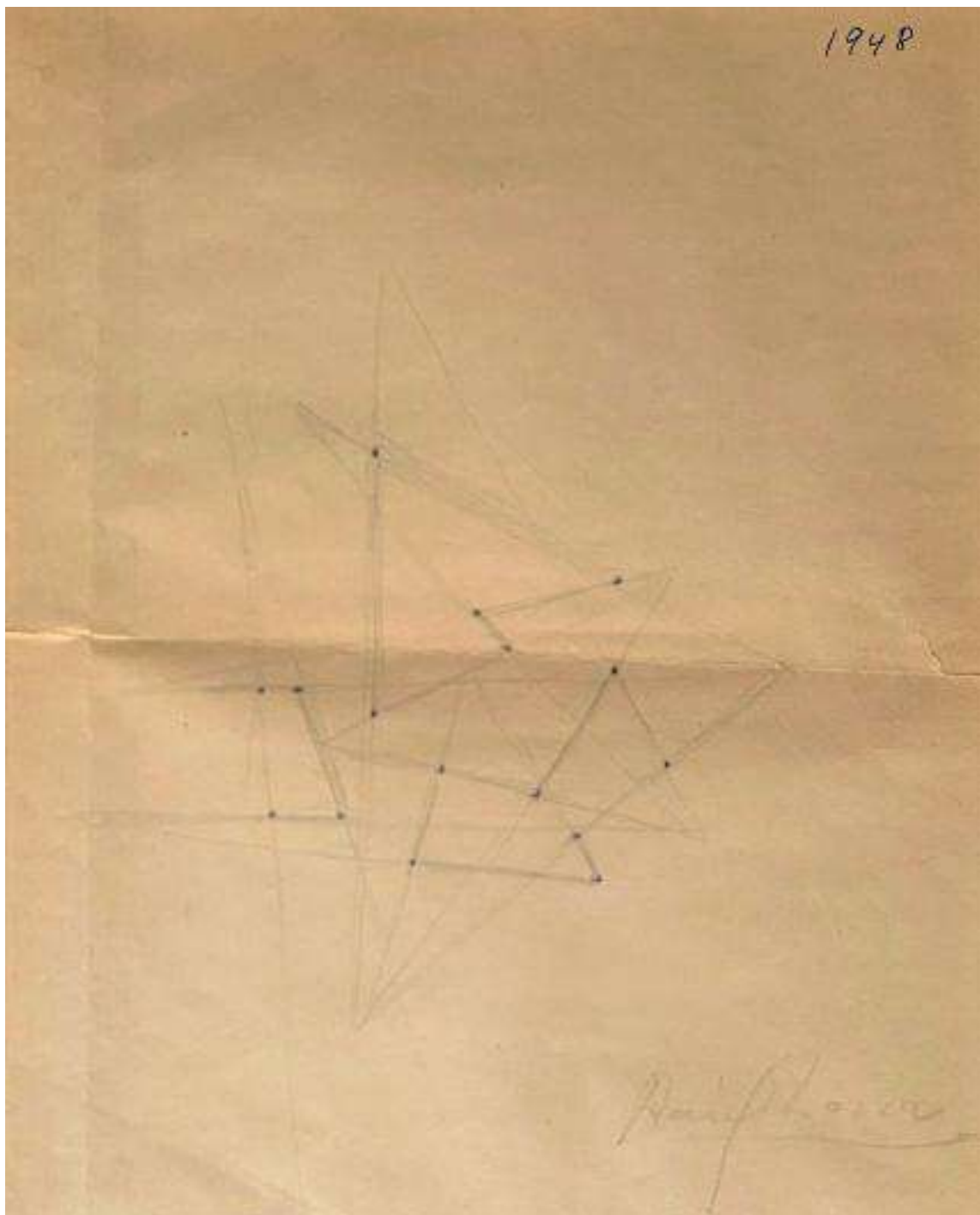
Compositon géométrique, 1991

Crayon gras sur papier, signé en bas à droite et numéroté n°1051, daté 1991.

21,5 x 13 cm (papier légèrement froissé)

250/300 €





**42 Raul LOZZA (1911-2008)**

Compositon abstraite

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite et daté 1948

24,5 x 19,5 cm

250/300 €



**43 Raul LOZZA (1911-2008), Argentine**

Série "La linea en funcion del plano" Estructura obra n°235, 1950

Gouache et mine de plomb sur papier,  
signé en bas à droite et titré en bas à gauche.

Gouache and graphite on paper  
Signed, titled and dated lower left

51 x 38 cm - 20 x 15 in.

**600/800 €**



**44 Carmen PIEMONTE (Née en 1932, Chili)**  
Composicion, 1994  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
Contresignée, titrée et daté au dos  
38 x 31,5 cm

600/800 €





**45 Carmen PIEMONTE (Née en 1932, Chili)**

Composicion, 1994

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et daté au dos

36,5 x 31 cm

600/800 €



**46 Carmen PIEMONTE (Née en 1932, Chili)**

Paestum I, 1978

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

148 x 89 cm

1.500/2.000 €



**47 Carmen PIEMONTE (Née en 1932, Chili)**

Ciudad Marina, 1997

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

110 x 90 cm

1.200/1.500 €





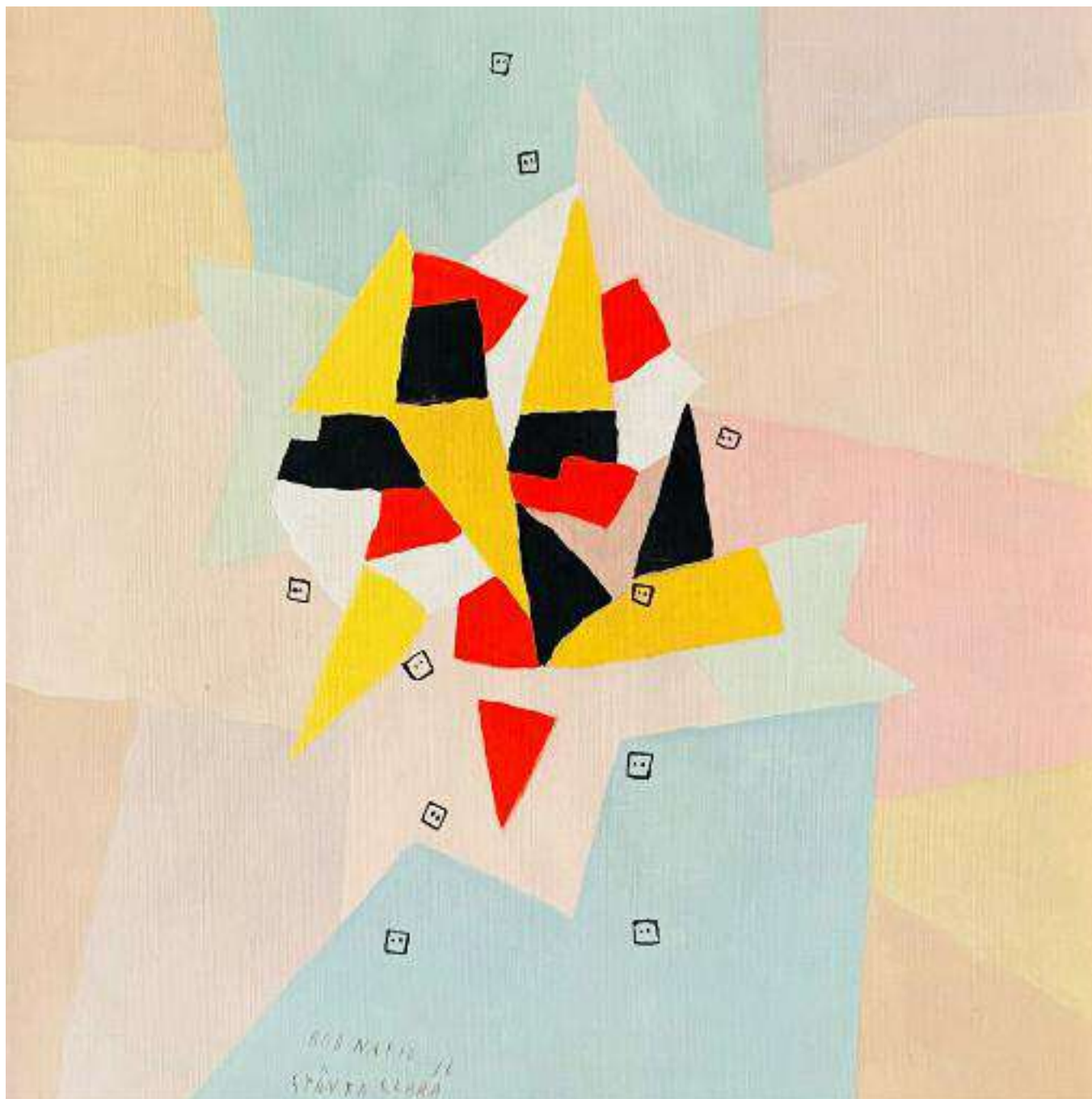
**48 Martha S. BOTO (1925-2004, Chili)**

"Espera" ("Attente"), 1954

Huile sur toile, signée, datée en bas à droite, contresignée, titrée et située à "Buenos Aires" au dos.

95 x 69,5 cm (légers enfoncements).

**3.500/4.000 €**



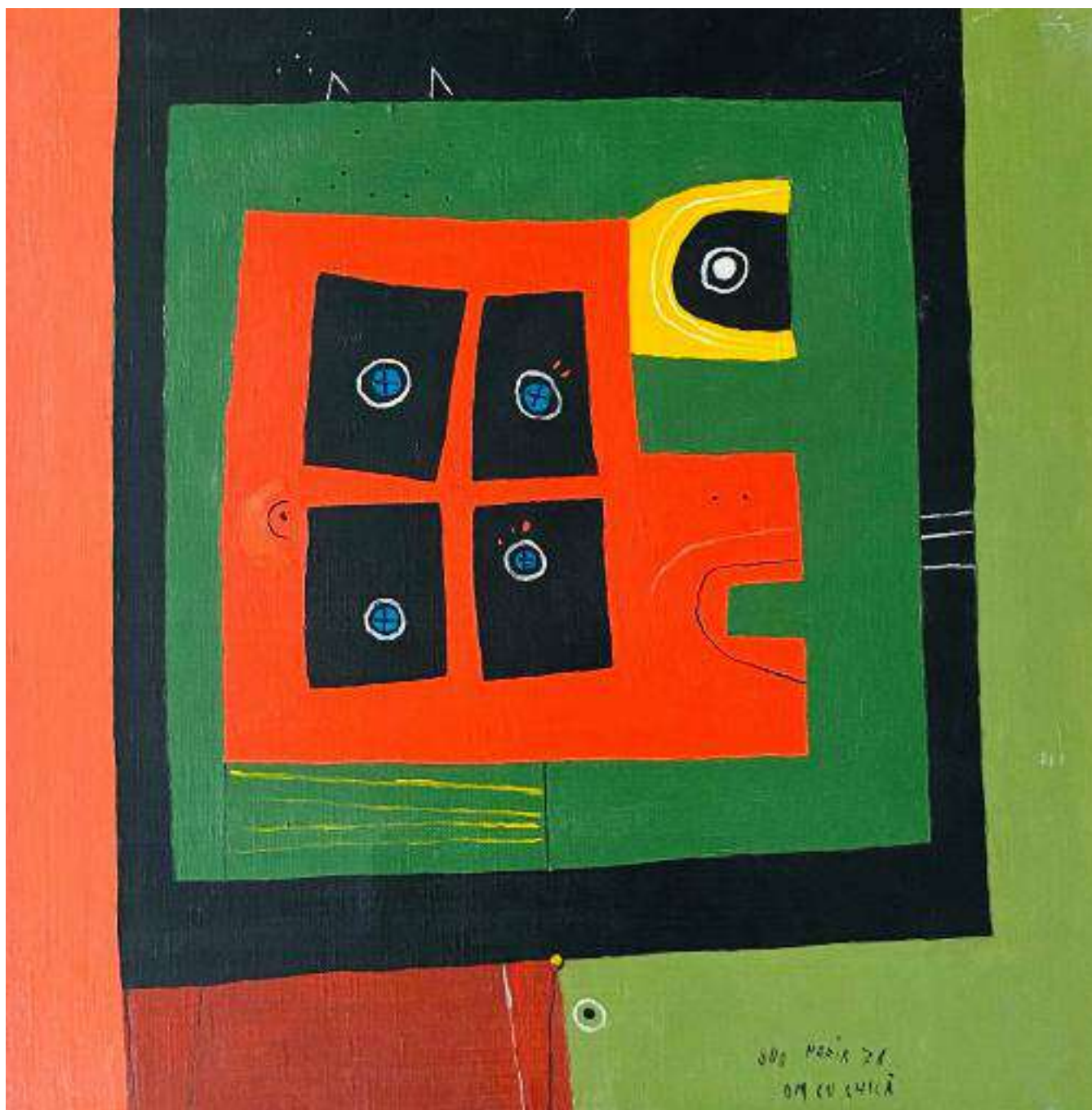
**49 NAFIR, Bob Nafir dit (Né en 1929)**

Spanta Clara, 1976

Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas vers le milieu.

40 x 40 cm.

100/150 €



**50 NAFIR , Bob Nafir dit (Né en 1929)**

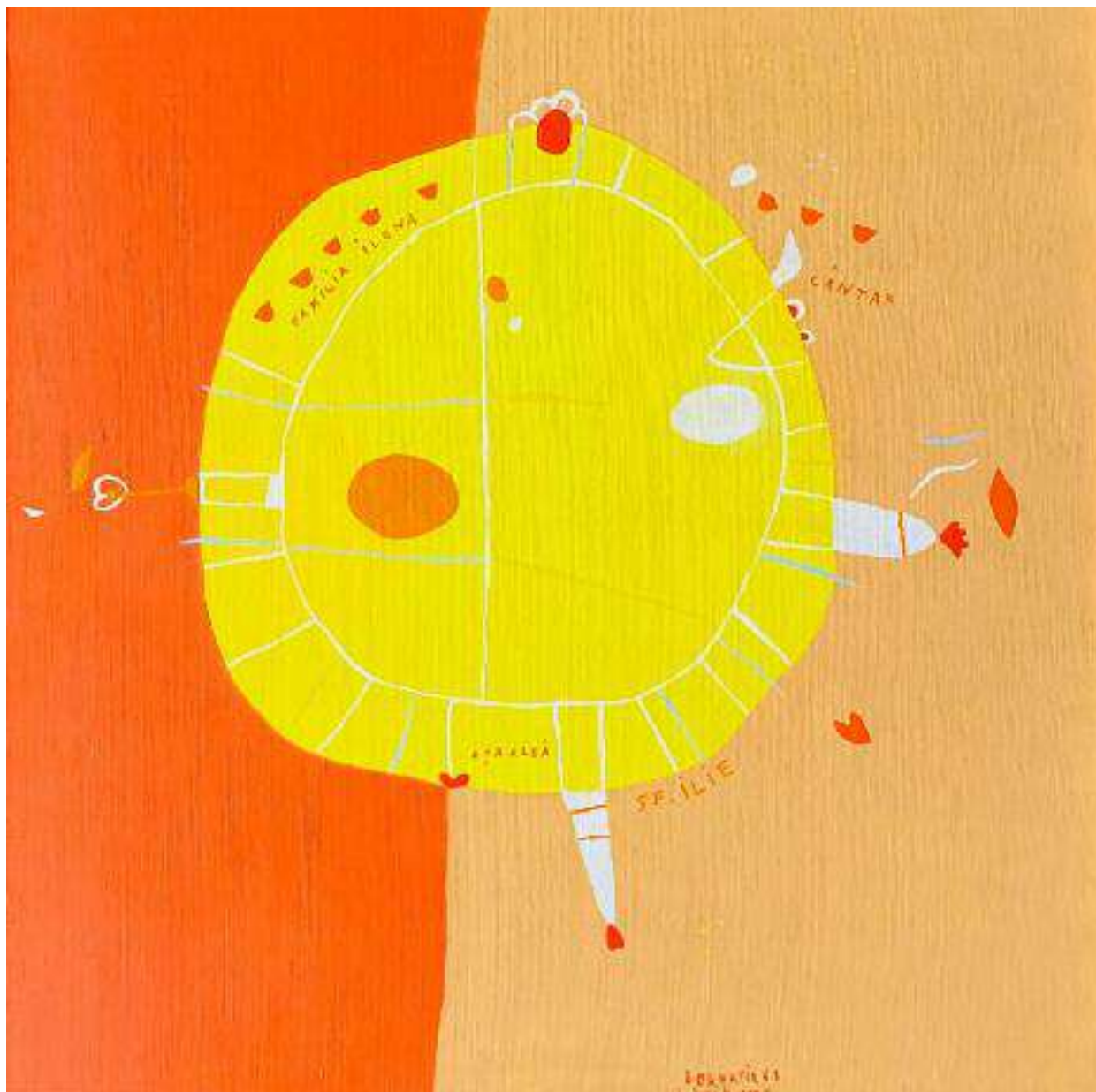
Om Cu Chica

Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas vers le milieu.

40 x 40 cm.

**100/150 €**





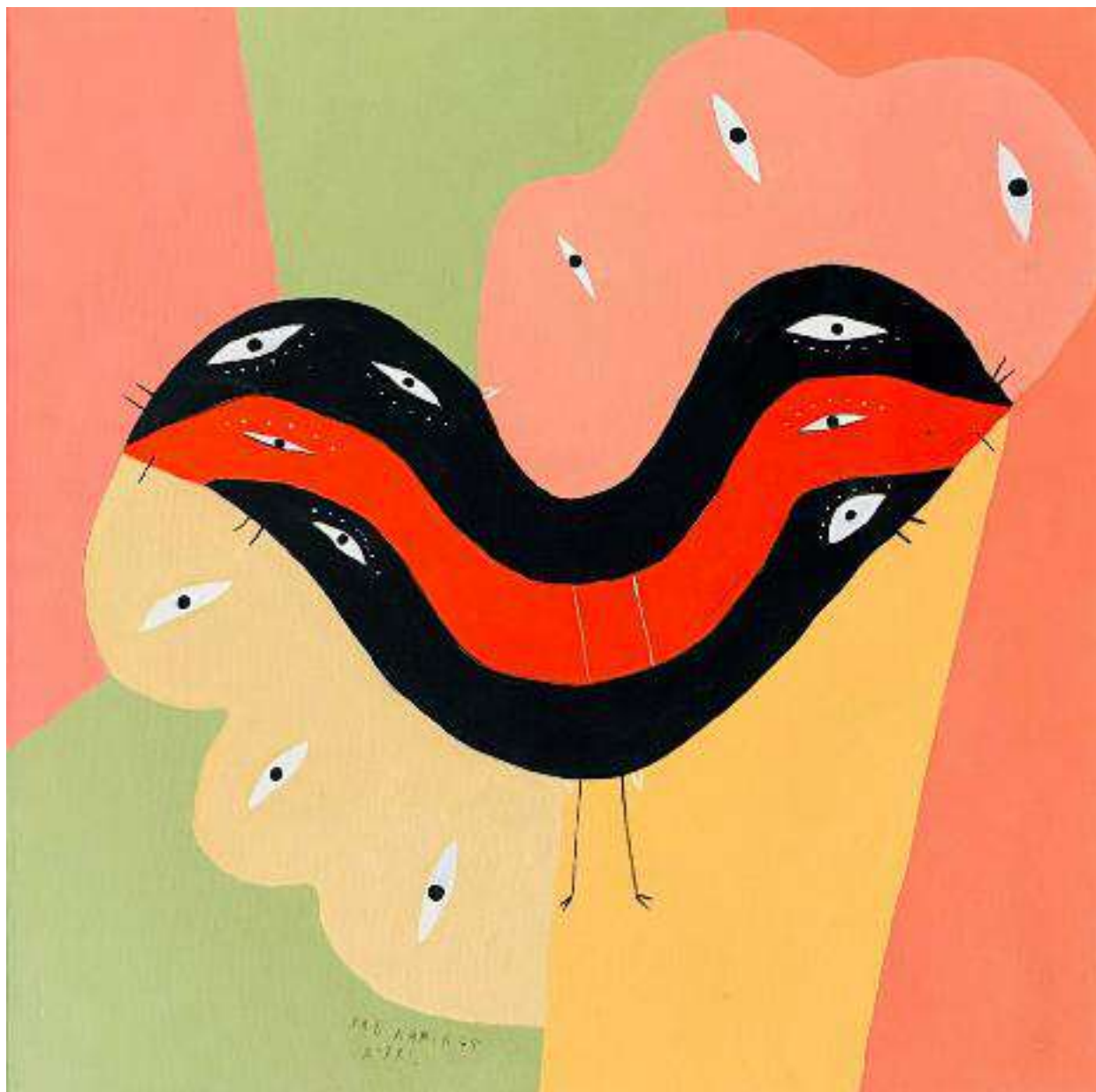
**51 NAFIR , Bob Nafir dit (Né en 1929)**

L'Amâie Poet

Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas vers le milieu.

40 x 40 cm.

100/150 €

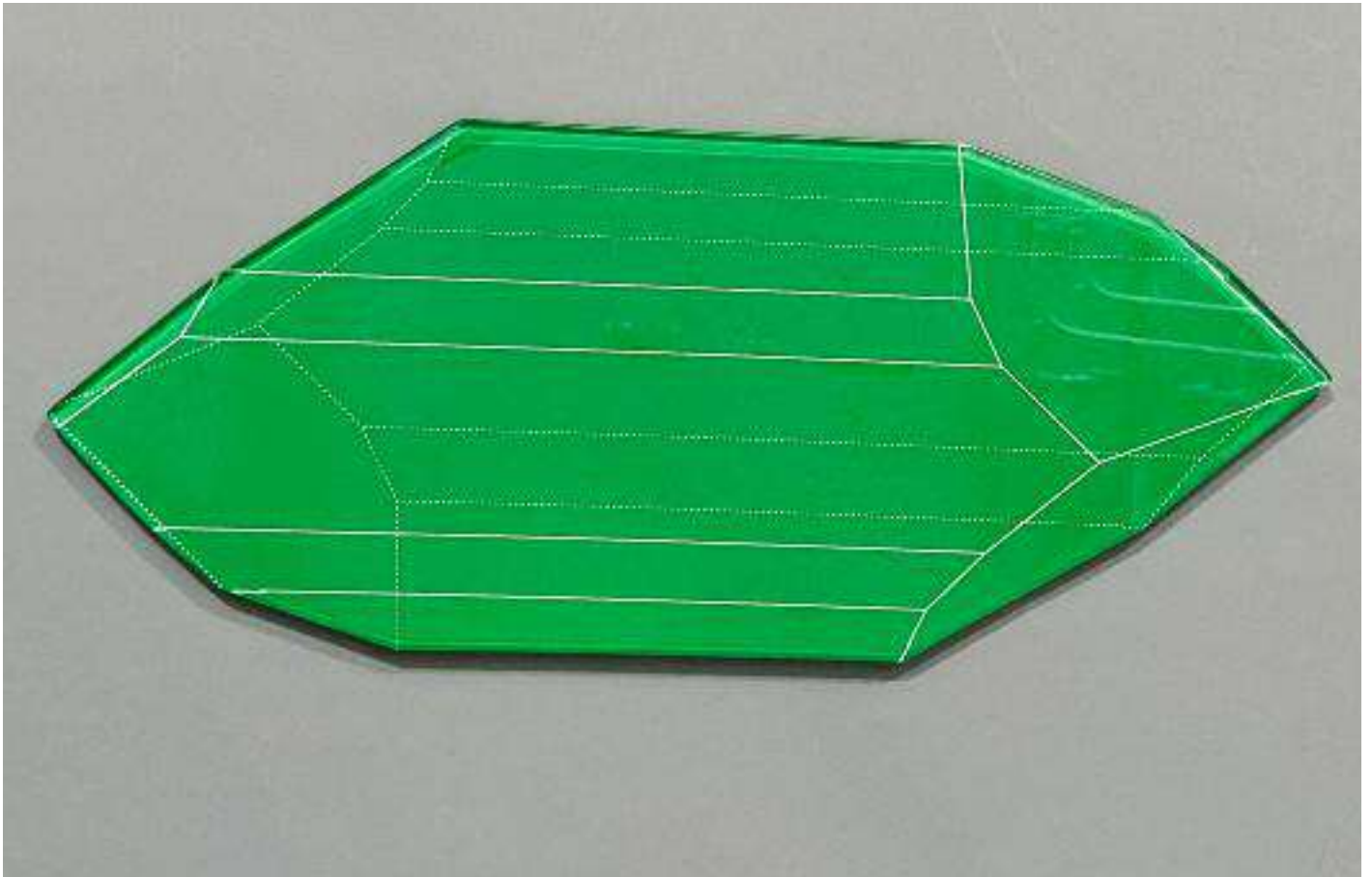


**52 NAFIR , Bob Nafir dit (Né en 1929)**

Pasare, 1975

Huile sur toile, signée, titrée et datée en bas vers le milieu.  
40 x 40 cm.

100/150 €



**53 Lucio DORR (1969-2013), Argentine**

Composition géométrique, 2003

Sculpture en verre gravé et impression

55 x 23 cm

**2.000/3.000 €**

Un certificat de l'artiste en date d'octobre 2004 accompagne l'œuvre.





**54 Lucio DORR (1969-2013), Argentine**

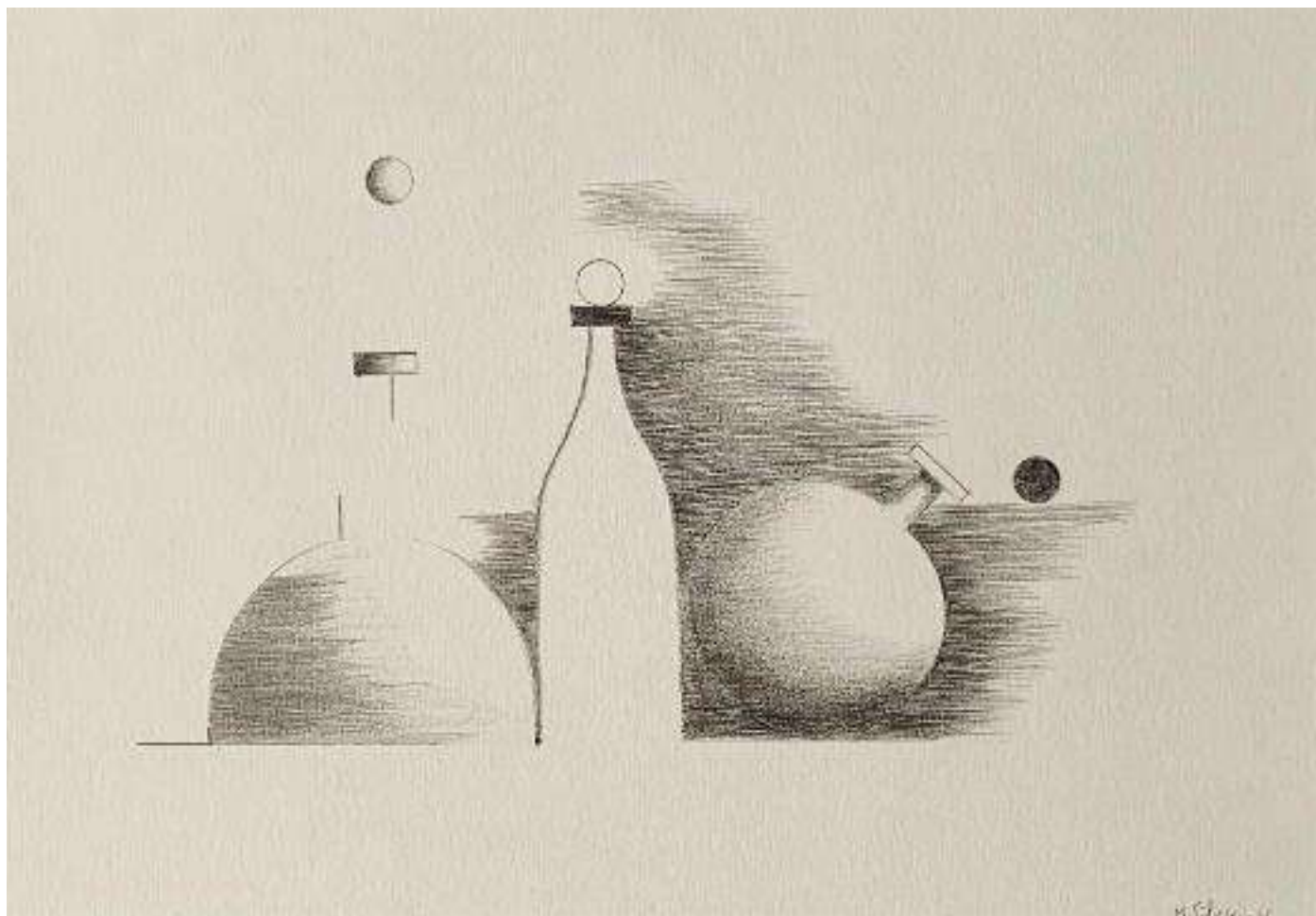
Sans titre (Fortaleza), 2000

Sculpture en verre gravé et impression

50 x 39 cm

Un certificat de l'artiste en date d'octobre 2004 accompagne l'œuvre.

**2.000/3.000 €**



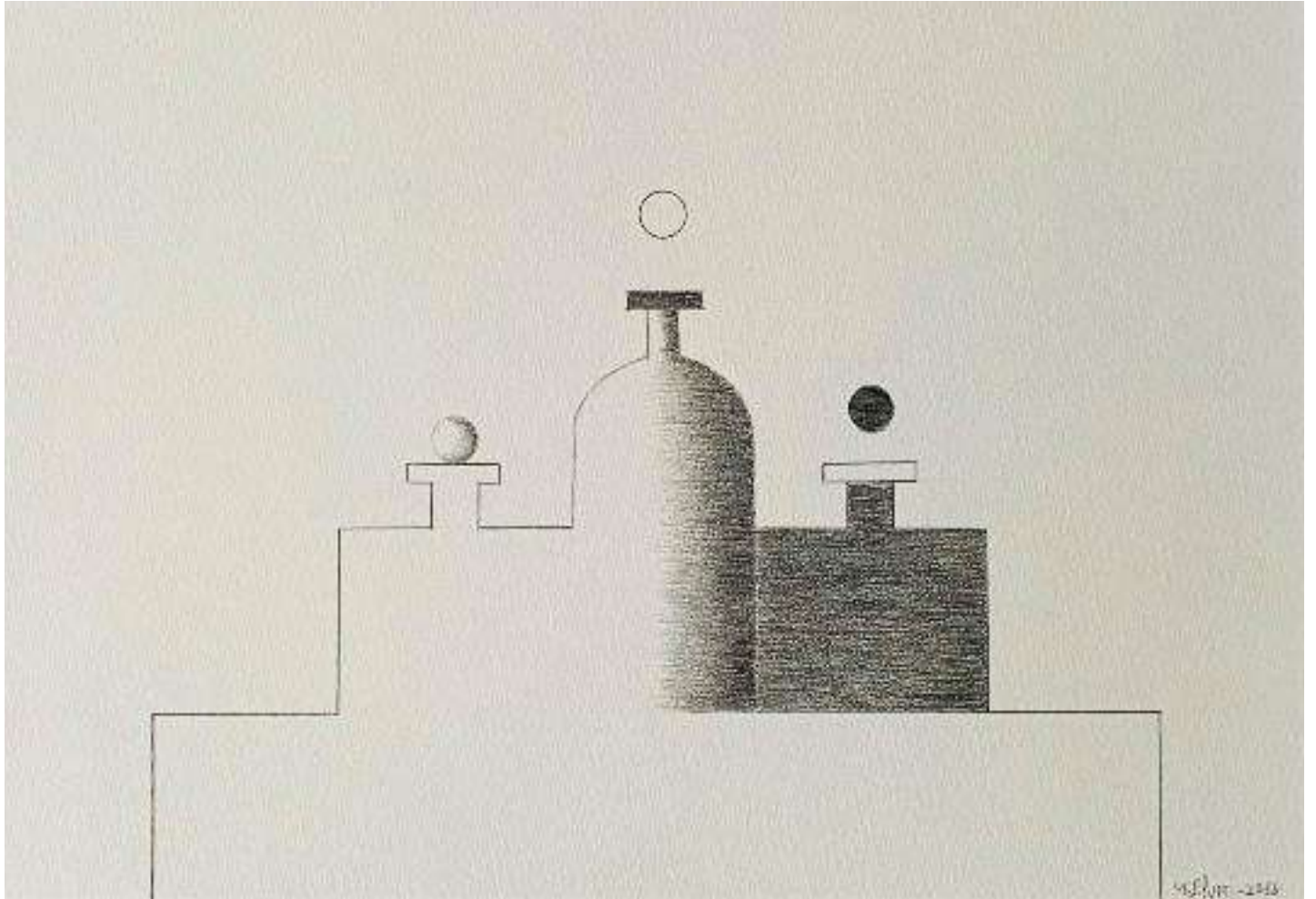
**55 Massimo SILVERI (Né en 1950)**

Nature morte aux bouteilles, 2016

Crayon conté sur papier, signé et daté en bas à droite

21 x 29,5 cm

**150/200 €**



**56 Massimo SILVERI (Né en 1950)**

Nature morte aux bouteilles, 2016

Crayon conté sur papier, signé et daté en bas à droite

21 x 29,5 cm

**150/200 €**





**57 Gontran Guanes NETTO (Né en 1933, Santa Cruz), Brésil**

Les paysans, 1986

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

70 x 100 cm

**300/500 €**



**58 Gontran Guanes NETTO (Né en 1933, Santa Cruz), Brésil**  
Les paysans, 1986  
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite  
70 x 100 cm

**300/500 €**



**59 Gontran Guanes NETTO (Né en 1933, Santa Cruz), Brésil**

Les paysans, 1986

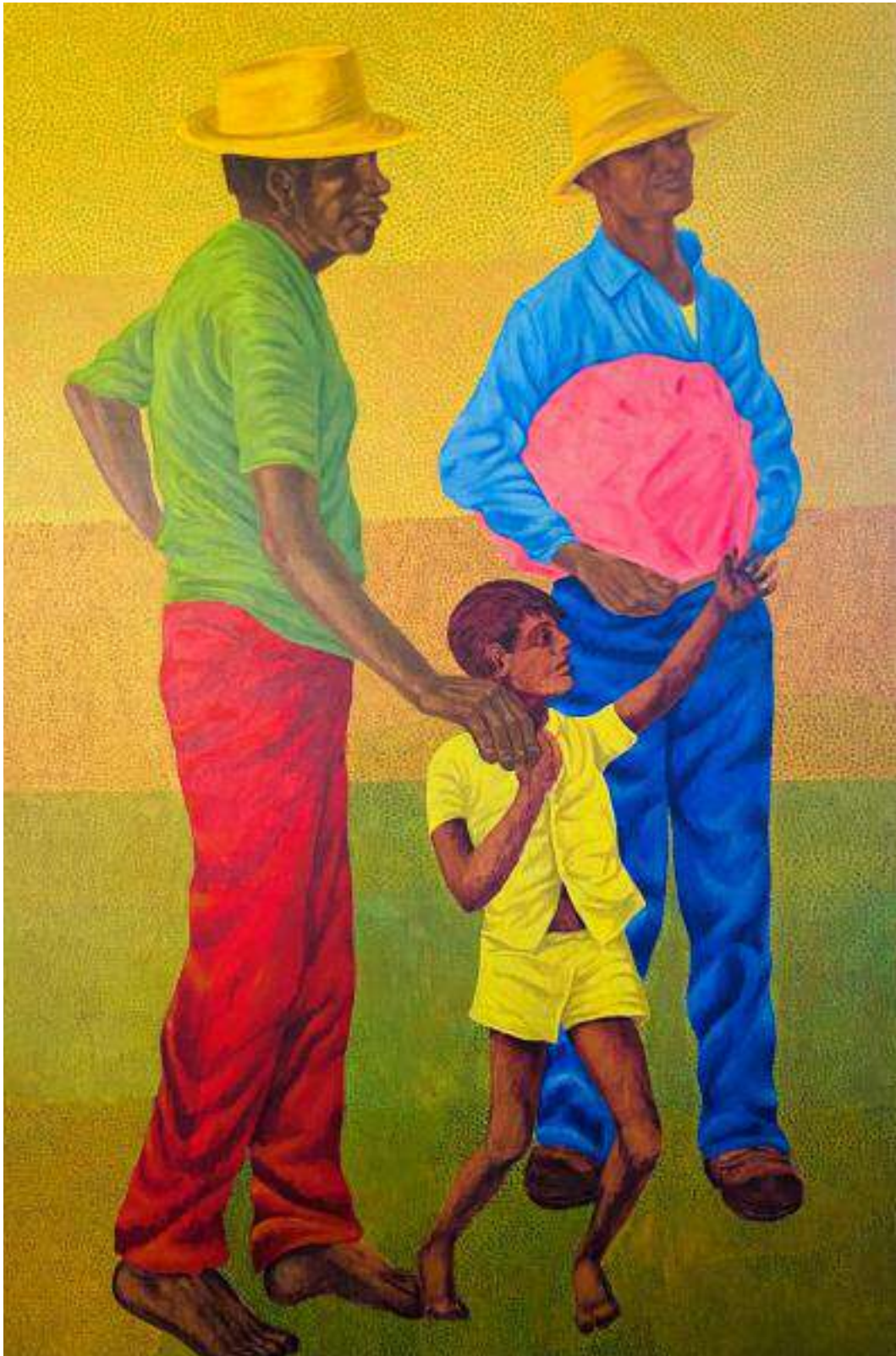
Acrylique sur papier, signée et datée en bas à droite

70 x 100 cm

(Quelques déchirures aux marges)

300/500 €





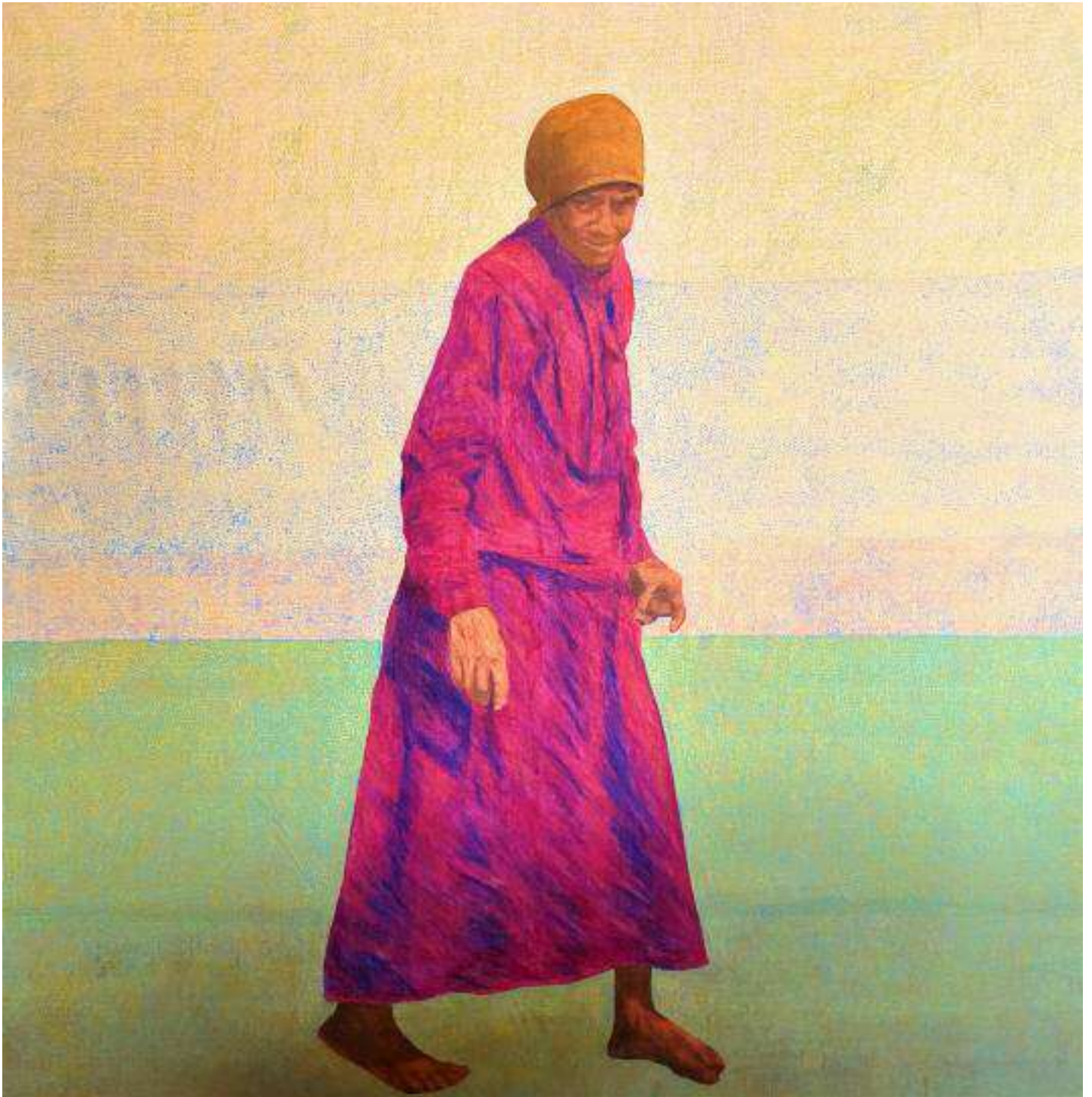
**60 Gontran Guares NETTO (Né en 1933, Santa Cruz), Brésil**

Les Brésiliens VII, 1982

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos  
197 x 127 cm

500/800 €





**61 Gontran Guanes NETTO (Né en 1933, Santa Cruz), Brésil**  
Paysanne, 1983  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
200 x 200 cm

**500/800 €**



**62 Diego MASI (Né en 1965, Uruguay)**

"Angel De La Convocatoria", 1995

Acrylique sur toile,

signée, titrée, datée et située "Montevideo, Uruguay" au dos

Haut : 91 cm - Larg : 72 cm.

1.000/1.200 €





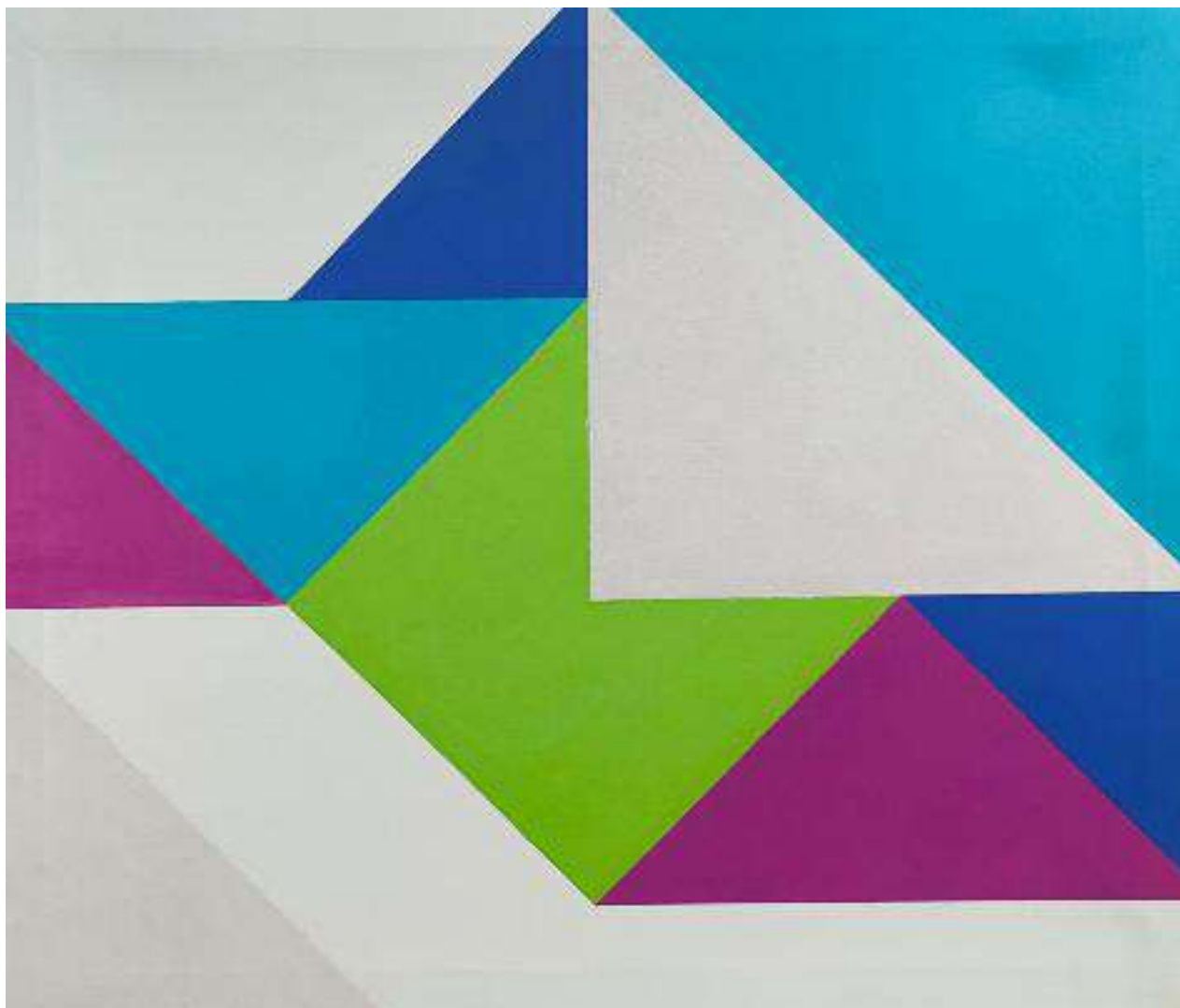
**63 Eduardo JONQUIERES [argentin] (1918-2000)**

Composition géométrique, 1977

Huile sur toile, signée et datée au dos

130 x 97 cm

**1.200/1.500 €**

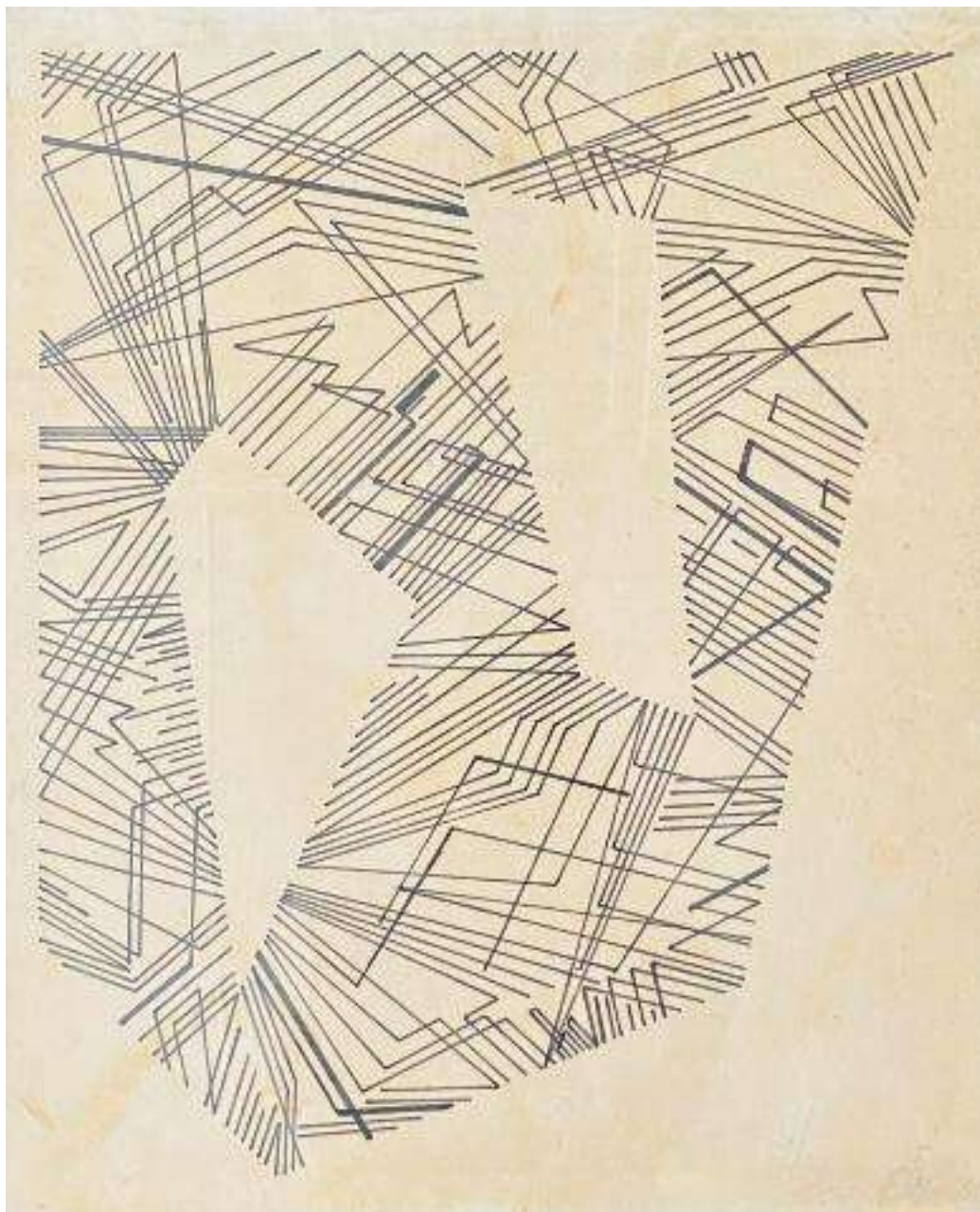


**64 HILDA MANS (XIX-XXème siècle, Argentine)**

Triada, 2003

Acrylique sur toile, signée, datée, située et titrée au dos  
60 x 70 cm

**500/600 €**



**65 Esteban EITLER (XIX-XXème siècle, Argentine)**

Composition géométrique, 1948

Dessin à l'encre sur papier, signée en bas à droite et datée

42 x 35 cm

**200/300 €**

Provenance :

Anciennement collection Gyula Kosice, Bueno Aires.(étiquette au dos)



**66 Lipa BURD (Née en 1924)**

Racines, 1998

Acrylique sur papier contrecollée sur panneau

Signée, et datée VII/98 au dos

184 x 51 cm

600/800 €





**67 Berta LUISI (1924-2008, Uruguay)**

Composition

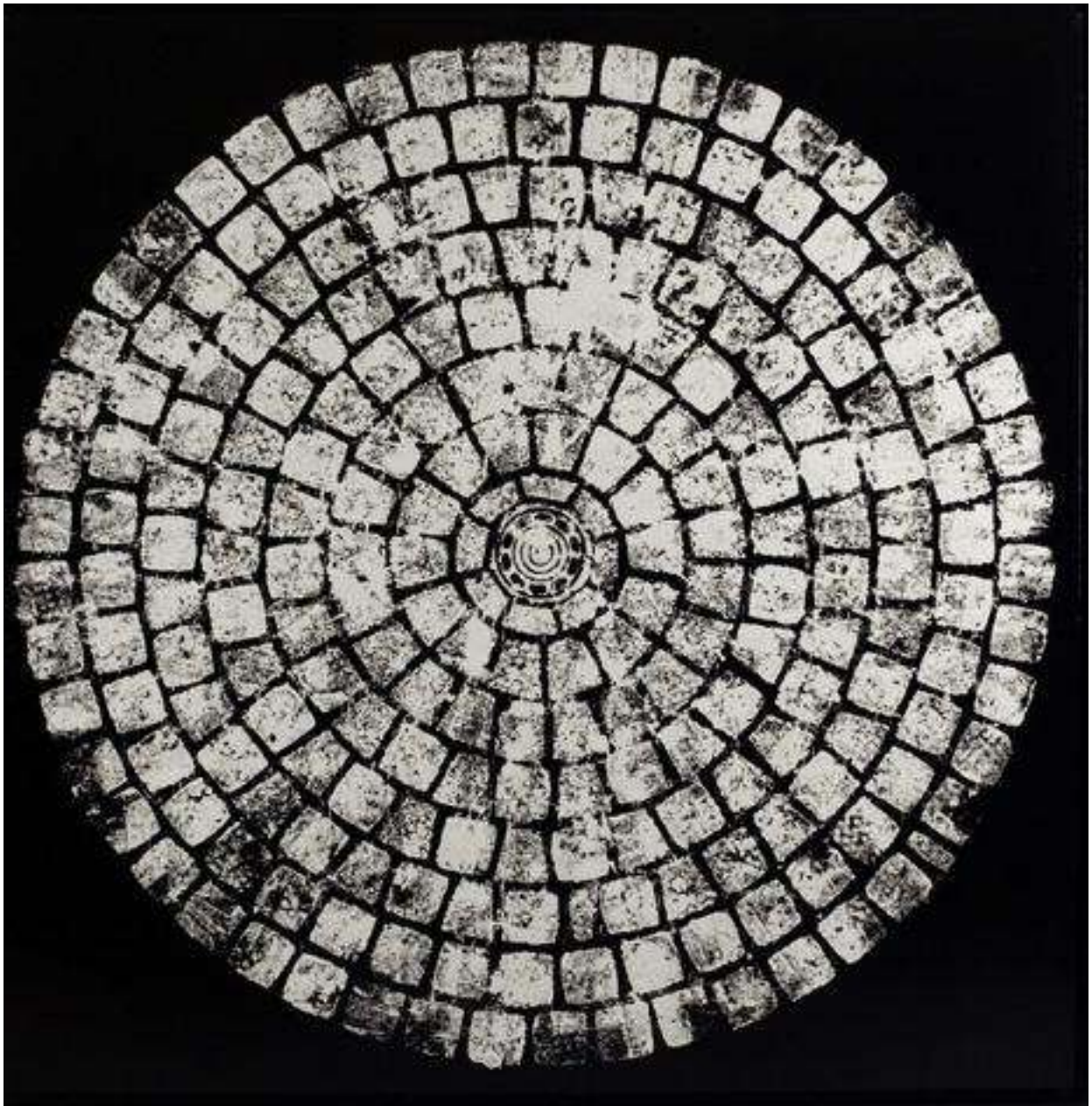
Huile sur carton, signée au dos.

48 x 37,5 cm

1.200/1.500 €







**68 L'ATLAS (Né en 1978)**

Cosmography N°101, 2009

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

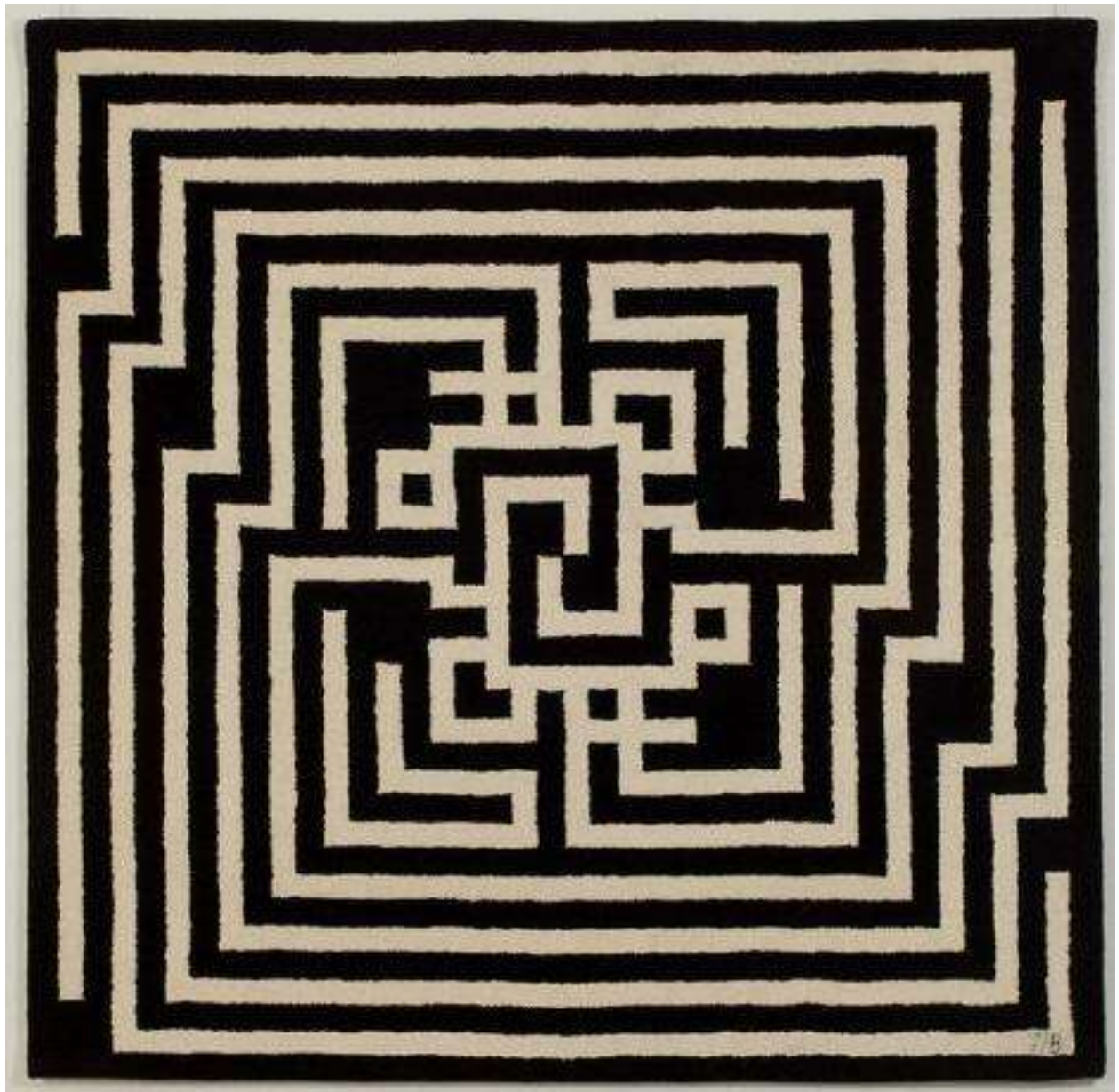
200 x 200 cm

(78.74 x 78.74 inches)

Acrylic imprint on canvas, signed and title on the back.

6.000/8.000 €





**69 L'ATLAS (Né en 1978)**

L'Atlas Rug

Tapis en laine tissé à la main avec une méthode traditionnelle indienne.

D'une édition de 8 exemplaires + 2 Epreuves d'Artiste.

Signé et numéroté 1/8.

200 x 200 cm (78.74 x 78.74 in.)

**3.000/5.000 €**

Rug (from an edition of 8 + 2 AP's, wool carpet handmade in Indian with traditional methods and natural dyes.



**70 L'ATLAS (Né en 1978)**

Signature

Ruban adhésif noir et blanc sur étain.

Signé et titré au dos.

Pièce unique.

Encadré.

106 x 106 cm (41.73 x 41.73 in.).

**1.500/2.500 €**

Black and white tape on tin. Signed and titled on back. Framed



**71 Eduardo CAPILLA (Né en 1960, Argentine)**

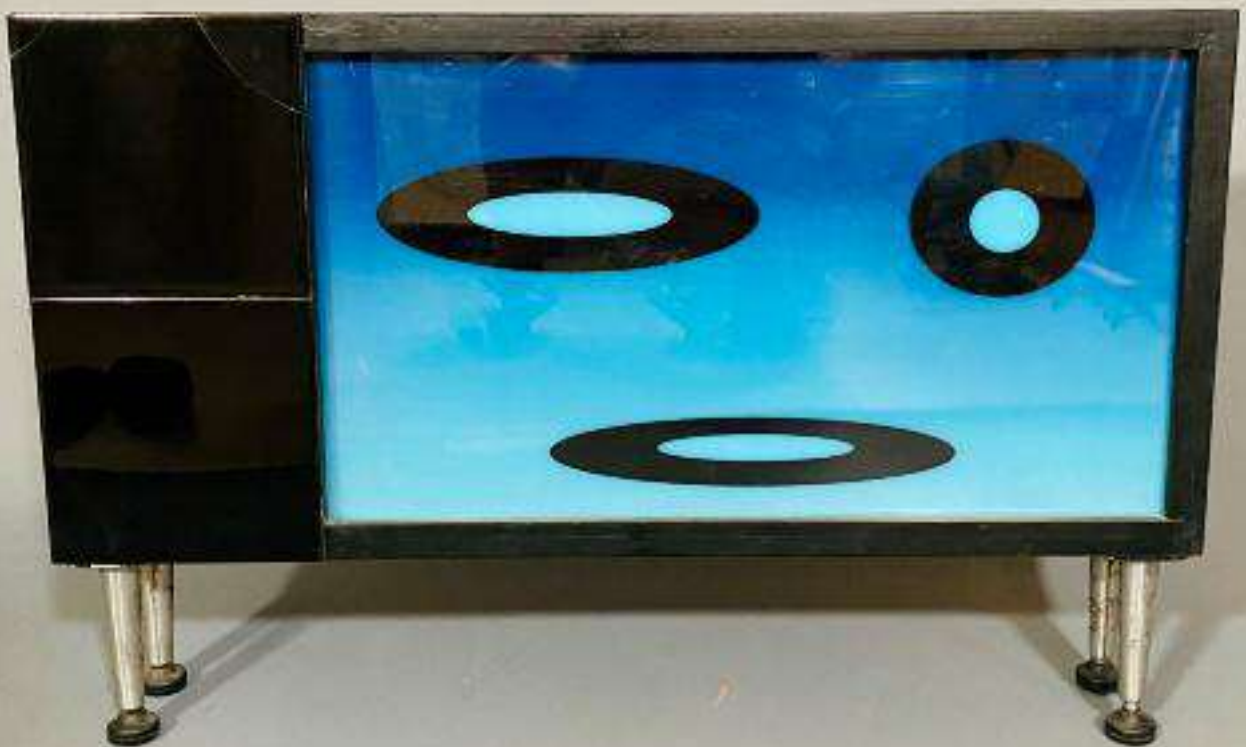
Sans titre

Installation lumineuse en bois et verre, système électrique,  
signé au dos sur une étiquette.

118 x 88 x 12 cm

1.200/1.500 €





**72 Cristina SCHIAVI (Née en 1954, Argentine)**

Sans titre, 2001

Installation lumineuse, lampe ultraviolet, image digital,  
système électrique et emboîtement en bois et métal.

62 x 42 x 11 cm

Un certificat de la galerie Braga Menendez, Arte Contemporaneo  
et de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**1.000/1.200 €**



**73 Pepe CACERES (Né en 1941)**

Sans titre, 2007

Technique mixte et papiers découpés et collés sur carton,  
signé et daté

70 x 50 cm

**150/200 €**



**74 Pepe CACERES (Né en 1941)**

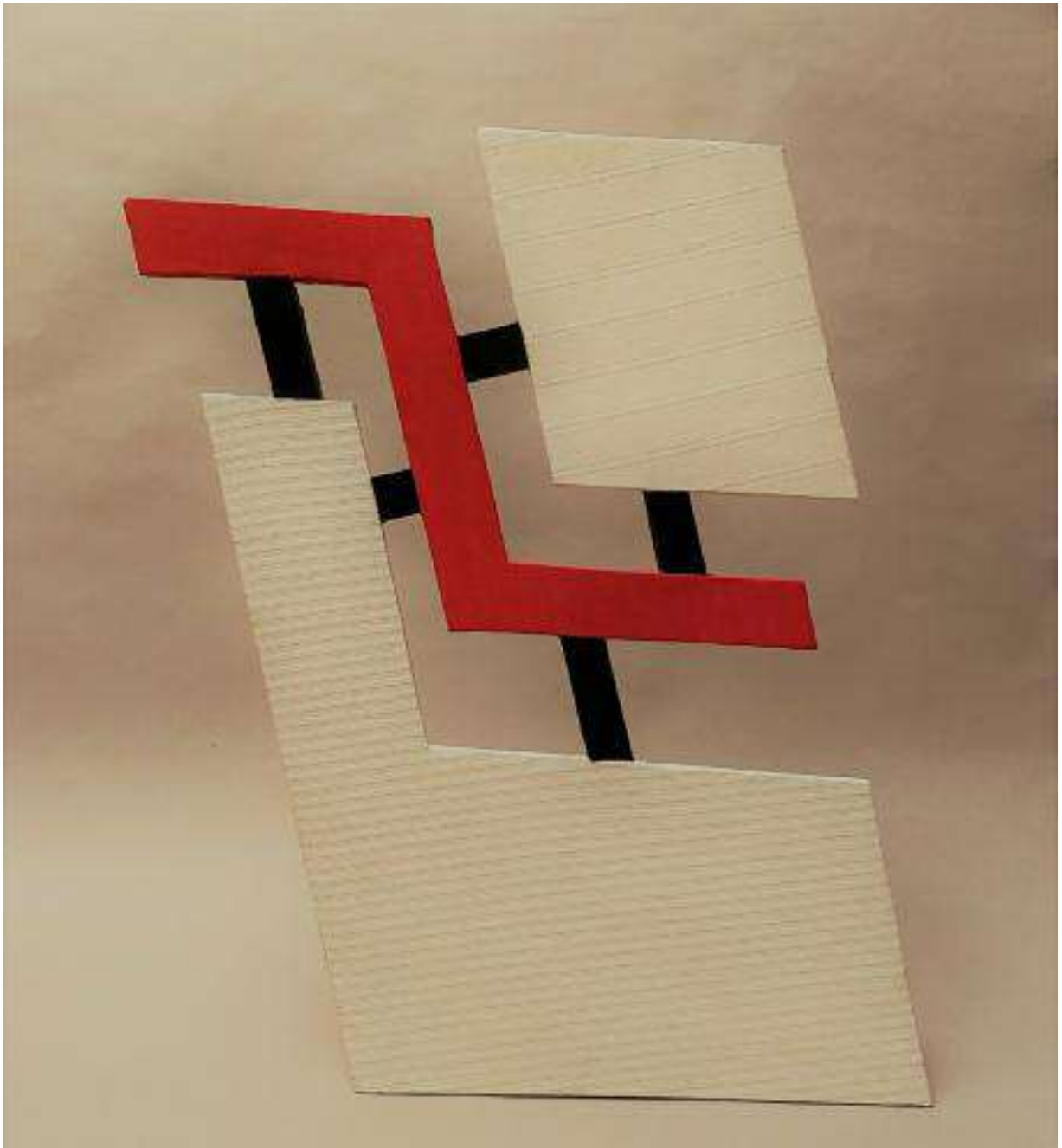
Sans titre, 2006

Technique mixte sur papier et papiers découpés et contrecollés sur carton,  
signé et daté

70 x 50 cm

150/200 €





**75 LIVIO , Livio KORN dit (XX-XXIème siècle)**

Composition

Sculpture en tissu et bois peint polychrome.

Signée au dos

72 x 41 cm environ

**120/150 €**



**76 Bernard QUENTIN (Né en 1923)**

Rose, 1987

Acrylique et collages de tissus sur toile,  
signée et datée en bas à droite  
98 x 88 cm (à vue)

600/800 €





**77 Giancarlo CAPORICCI (Né en 1946)**

Sans titre, 2005

Technique mixte sur panneau de bois.

Signé, et daté au dos.

160 x 100 cm

Certificat de l'artiste.

10.000/12.000 €





**78 Jean-Antoine RAVEYRE (Né en 1977)**

L'artiste dans son atelier

Tirage fine-art, d'après une prise de vue argentique, contrecollé sur Dibond,  
signé sur une étiquette imprimée

110 x 188 cm

500/600 €



**79 LIU BOLIN (Né en 1973)**

September 11

Sculpture en bronze peint

Signée, titrée, datée et numérotée sur 8 exemplaires à la base (le nôtre 3/8).

Hauteur : 47 cm – Largeur : 12 cm environ

(Légers accidents sur la peinture, vendu en l'état).

**2.000/2.500 €**

Ces sculptures sont la réaction de l'artiste aux attentats du 11 septembre 2001.





**80 LIU BOLIN (Né en 1973)**

New Beijing, New Starting Point

Sculpture en bronze à patine brune et verte

Signé et numéroté 4/25 exemplaires

30 x 23 x 19 cm

3.000/4.000 €







**81 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Jeff Koons by Taschen - 2007

Volume (330 x 440) sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le 1er plat du collage d'un motif de homard et emboîtement toilé rouge d'éditeur estampé du nom de l'artiste, argent, sur le front

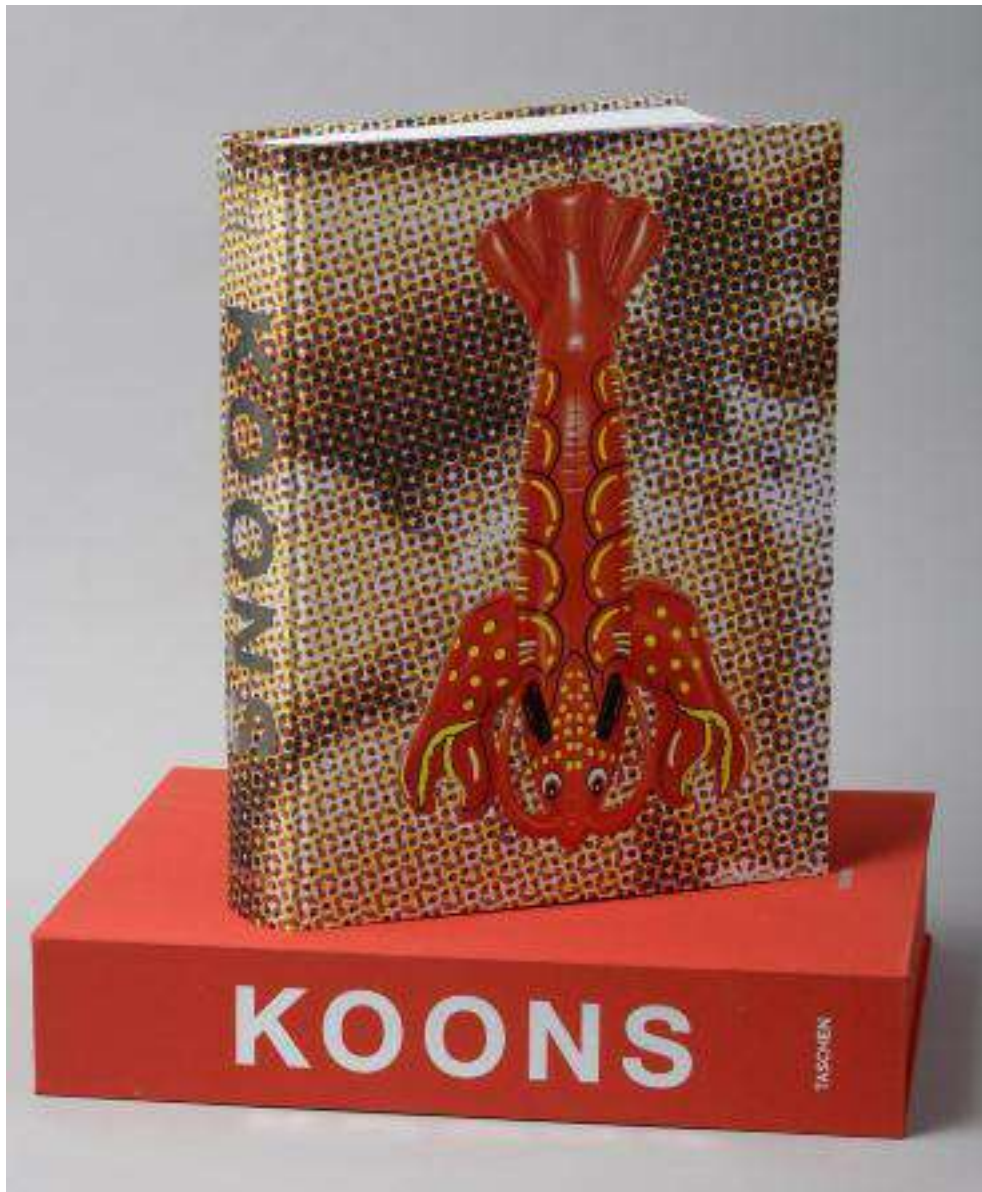
Exemplaire signé et numéroté

Edition à 1500 exemplaires.

Edition non rééditée. Dans son carton d'origine.

**2.000/2.500 €**





**82 Jeff KOONS (Né en 1955)**

Jeff KOONS (Né en 1955)

Jeff Koons by Taschen - 2007

Volume (330 x 440) sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le 1er plat du collage d'un motif de homard et emboîtement toilé rouge d'éditeur estampé

du nom de l'artiste, argent, sur le front

Exemplaire signé et numéroté

Edition limitée à 100 exemplaires, comprenant une lithographie signée de l'artiste

2.000/2.500 €





**83 HUN TUN GLU (Né en 1968)**

Taiwan Girl, 2005

Sculpture en résine peinte, signée.

Pièce unique

35 x 25 x 45 cm

1.000/1.500 €







**84 HUN TUN GLU (Né en 1968)**

Taiwan Girl, 2005  
Sculpture en résine peinte, signé.  
Pièce unique  
35 x 25 x 45 cm

1.000/1.500 €





**85 Jenny PELLEGRIN**

La mort nous guette, 2010

Sculpture en carton découpé sur socle en acier peint noir.

Signée et numérotée 1/8

Hauteur : 170 cm

1.000/1.200 €





**86 BINYAN**

Hommage à Jeff Koons

Sculpture en porcelaine peinte à la main et émaillée.

Signée.

Pièce unique

120 x 40 x 15 cm

1.000/1.500 €





**87 Richard ORŁOWSKI (Né en 1966)**  
Panthère Born Wild  
Sculpture en résine, signée et numérotée 8/50  
27 x 14 x 6 cm

**1.000/1.500 €**



**88 David MACH (né en 1956)**

PANDA, 2004

Assemblage d'allumettes, signé et numéroté 2/4 exemplaires  
37 x 45 x 39 cm (14,57 x 17,72 x 15,35 in.)

**5.000/6.000 €**

Provenance :  
Galerie Bertin-Toublanc, Paris





**89 Julien MARINETTI (Né en 1967)**

Doggy John

Epreuve en bronze, peinture, laque.

Fonte à cire perdue

Signée sur le dos

35 x 45 x 20 cm

**2.000/3.000 €**





**90 LIU BOLIN (Né en 1973)**

Catch

Sculpture en résine peinte et entièrement gravée de lettres chinoises.

Signée.

Pièce unique

240 x 240 cm

Un certificat accompagne l'oeuvre.

**20.000/25.000 €**





**91 CHEN BO (Né en 1973)**

Fashionable daddy

Huile sur toile, signée en bas à gauche

200 x 200 cm

4.000/5.000 €





**92 ROSARIO RIVERA BOND (Née en 1949)**

Nursery

Acrylique, signée au dos

200 x 200 cm

2.500/3.000 €





**93 ROSARIO RIVERA BOND (Née en 1949)**

Dog

Acrylique, signée au dos

200 x 200 cm

2.500/3.000 €





**94 DID DONTZOFF (Né en 1956)**

Sans titre

Acrylique sur toile, signée au dos  
100 x 100 cm

1.000/1.500 €



**95 Sophie BADENS (Né en 1969)**

Personna, Eric

Tirage argentique sous Diasec, effet velours

Signé et numéroté 1/3

Encadré en caisse américaine

100 x 100 cm

**1.200/1.500 €**





**96 Sophie BADENS (Né en 1969)**

Personna, Cécile

Tirage argentique sous Diasec, effet velours

Signé et numéroté 1/3

Encadré en caisse américaine

100 x 100 cm

**1.200/1.500 €**



**97 Sophie BADENS (Né en 1969)**

Le soleil - Série : les arcanes majeurs  
Tirage argentique sous Diasec, effet velours  
Signé et numéroté 1/5  
80 x 120 cm

**800/1.000 €**



**98 Sophie BADENS (Né en 1969)**  
Le Diable- Série : les arcanes majeurs  
Tirage argentique sous Diasec, effet velours  
Signé et numéroté 1/5  
80 x 120 cm

800/1.000 €





**99 Romina RESSIA (Née en 1981)**

Coke

Tirage photographique original.

Titré et numéroté à la main.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000.

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner

Provenance : collection privée

900/1.200 €



**100 Romina RESSIA (Née en 1981)**

Pop Corn

Tirage photographique original.

Titre et numéroté à la main.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000.

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner

Provenance : collection privée

900/1.200 €



**101 Romina RESSIA (Née en 1981)**

Bubble Gum

Tirage photographique original.

Titre et numéroté à la main.

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000.

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**900/1.200 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie Yellow Korner

Provenance : collection privée





**102 Slim AARONS (1916-2006)**

Marbella House Party

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**800/1.000 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée.





**103 Slim AARONS (1916-2006)**

Poolside Gossip

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titré et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**800/1.000 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée.





**104 Slim AARONS (1916-2006)**

Christmas Swim

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titré et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50 Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

800/1.000 €

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée.





**105 Slim AARONS (1916-2006)**

Relaxing at lake tahoe

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titré et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 30 cm x 30 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

800/1.000 €

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée.







**106 Slim AARONS (1916-2006)**

Family Pool

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titré et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 30 cm x 30 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**800/1.000 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée



**107 Slim AARONS (1916-2006)**

Penthouse Pool

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 30 cm x 30 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**800/1.000 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée.





**108 MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit, 1890-1976)**

Larmes de verre, d'après l'original de 1932

Tirage photographique de Man Ray réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner parmi les seuls à avoir édité des Man Ray numérotés en édition limitée.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 24 cm x 32 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner

Provenance : collection privée.

**700/900 €**





**109 MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit, 1890-1976)**

Le Violon d'Ingre, d'après l'original de 1924

Tirage photographique de Man Ray réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner parmi les seuls à avoir édité des Man Ray numérotés en édition limitée.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 24 cm x 32 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**700/900 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner

Provenance : collection privée.





**110 MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit, 1890-1976)**

Noire et Blanche, d'après l'original de 1926

Tirage photographique de Man Ray réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner parmi les seuls à avoir édité des Man Ray numérotés en édition limitée.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 24 cm x 30 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

**700/900 €**

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner

Provenance : collection privée







**111** Tirage argentique représentant Salvador DALÍ  
monté sous plexiglas.  
40 x 30 cm

80/100 €



**112 Damien HIRST (Né en 1965)**

Damien Hirst (britannique, né en 1965)

Fruitful 2020

Catalogue : H8-4 (small)

Médium : Giclée laminée sur panneau composite d'aluminium

Dimensions : 39 x 39 cm

Édition de 2573 exemplaires : Signé numériquement par l'artiste et numéroté

Éditeur : HENI et Fondazione Prada

Condition : Neuf (expédié dans sa boîte d'origine)

**1.200/1.500 €**





**113 Damien HIRST (britannique, né en 1965)**

Fruitful 2020

Catalogue : H8-2 (small)

Médium : Giclée laminée sur panneau composite d'aluminium

Dimensions : 39 x 39 cm

Édition de 3308 exemplaires : Signé numériquement par l'artiste et numéroté

Éditeur : HENI et Fondazione Prada

Condition : Neuf (expédié dans sa boîte d'origine)

1.200/1.500 €





**114 DAMIEN HIRST (Né en 1965)**

The Currency

Assiette en porcelaine fine de Chine, sérigraphiée.

Œuvre emblématique de Damien Hirst

Signature numérique au dos de Damien Hirst

Fabriqué à Stoke-on-Trent (Angleterre), une ville mondialement connue pour son industrie de la céramique.

Neuf en parfait état dans sa boîte d'origine

Editeur : HENI

Diamètre: 10 pouces

Condition : Neuf (expédié dans sa boîte d'origine)

**400/500 €**





**115 DAMIEN HIRST (Né en 1965)**

The Currency

Assiette en porcelaine fine de Chine, sérigraphiée.

Œuvre emblématique de Damien Hirst

Signature numérique au dos de Damien Hirst

Fabriqué à Stoke-on-Trent (Angleterre), une ville mondialement connue pour son industrie de la céramique.

Neuf en parfait état dans sa boîte d'origine

Editeur : HENI

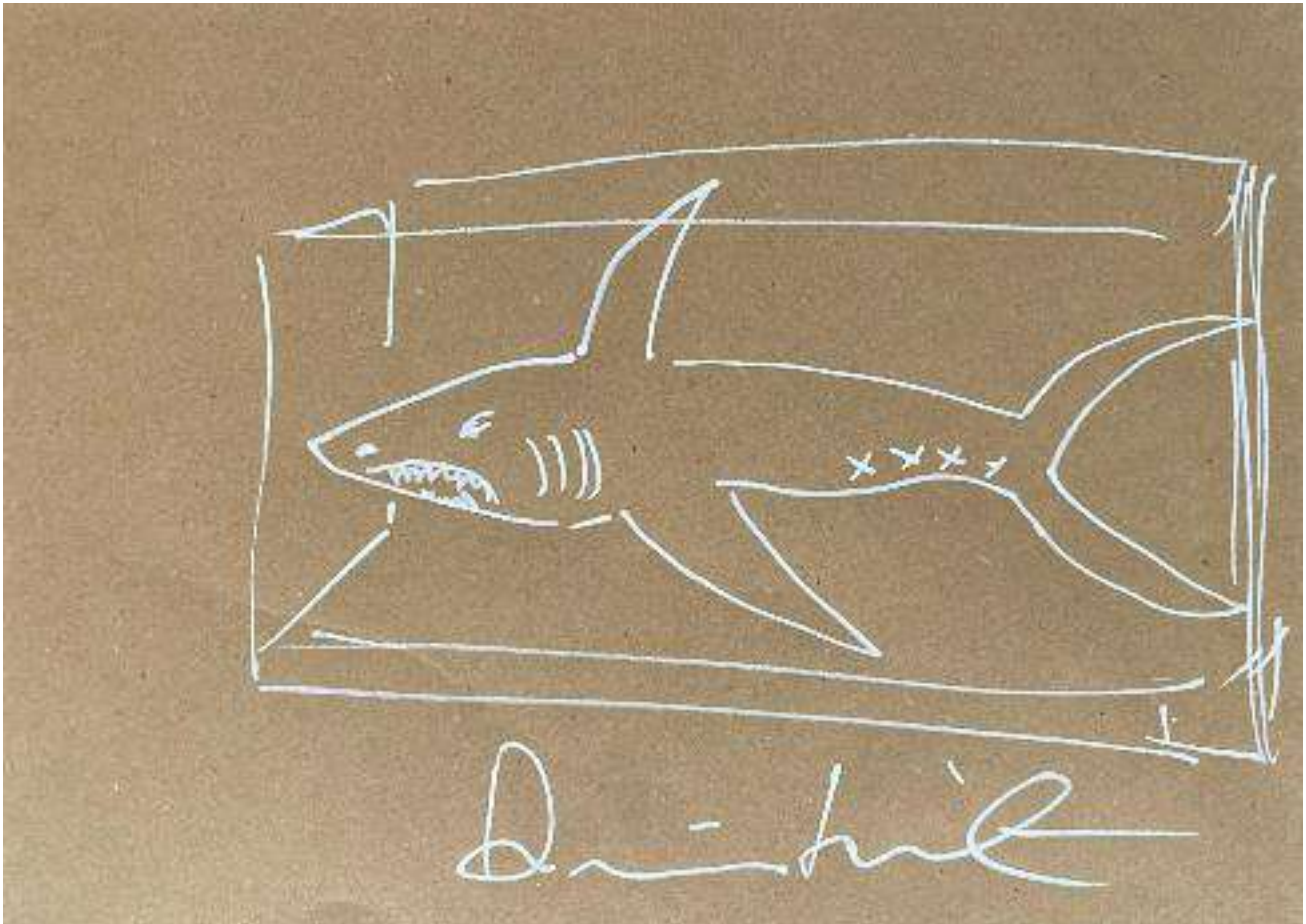
Diamètre: 10 pouces

Condition : Neuf (expédié dans sa boîte d'origine)

400/500 €







**116 Damien HIRST (Né en 1965)**

Shark

Dessin à la gouache blanche sur papier kraft

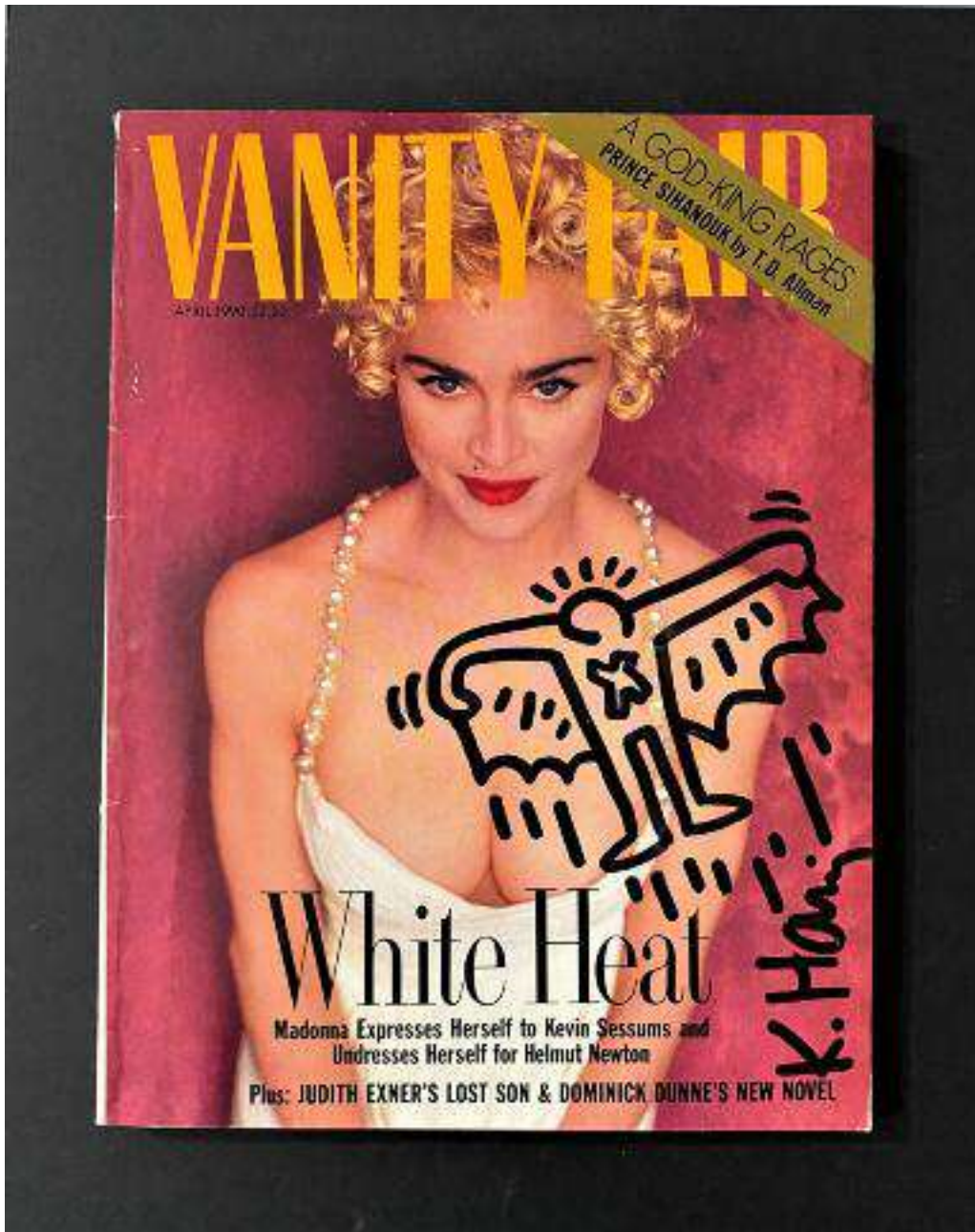
Signé en bas au milieu.

21 x 29 cm

Excellent état-Encadré.

**1.000/1.500 €**





**117 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Angel, 1990

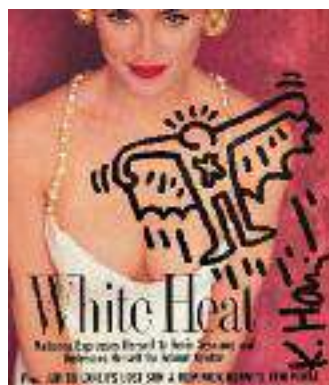
Dessin au marqueur noir sur la couverture du magazine Vanity Fair d'Avril 1990, Madonna en couverture.

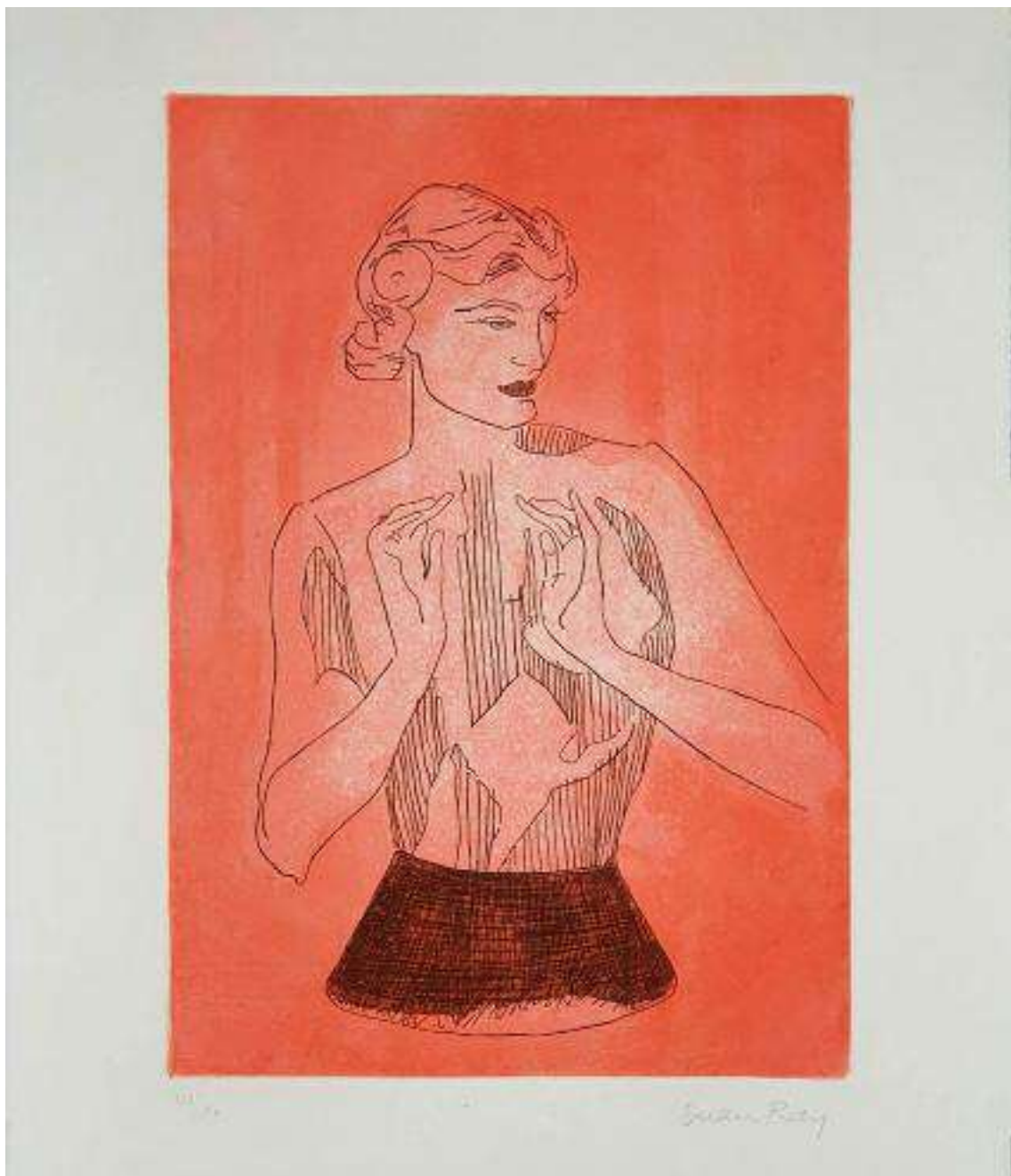
Signée « K.Haring » au marqueur noir en bas à droite.

Dimensions : 27,5 x 21 cm

Dimensions cadre : 37 x 31 cm

1.000/1.500 €





**118 MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit, 1890-1976)**

Le Mannequin (1975) (Représentant Lee Miller)

Eau-Forte originale signature manuscrite

Signée au crayon en bas à droite

Edition numérotée et limitée à 150 exemplaires

Dimensions : 35 x 50 cm

**1.500/1.800 €**

Cleto Polcina Editions L'authenticité de cette eau-forte a été attesté par "Grafica d'Arte Lombardi" (Rome) elle porte le timbre à sec de la maison d'art. Elle sera également accompagnée d'un certificat d'authenticité de la galerie en complément.







**119 MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit, 1890-1976)**

Marchand de Couleurs (1974)

Lithographie originale sur papier vélin

Signée par l'artiste au crayon

Epreuve d'artiste (tirage : 99 exemplaires)

Dimensions du sujet : 55 x 60 cm

En très bon état

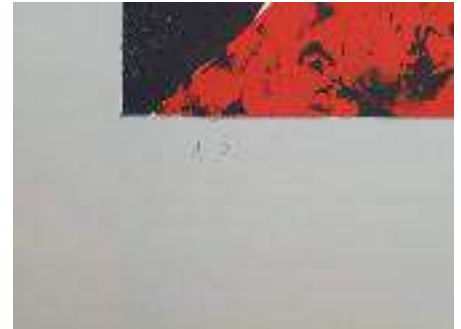
Dimensions de l'encadrement : 77 x 90 x 4 cm

Bois massif doré, cadre d'époque.

Le passe-partout et le vitrage ont été changé pour conservation avec du ph neutre et un verre acrylique anti-uv. Catalogue raisonné : Anselmino 109

Authentifié par Laurent Scharz, directeur et expert membre de la Chambre Syndicale de l'Estampe.

**2.000/2.500 €**







**120 Salvador DALI (1904-1989)**

Banlieue de la Ville Paranoïaque Critique, 1974

Eau-forte et aquatinte originale sur papier Rives.

Epreuve d'artiste sur 6 exemplaires,

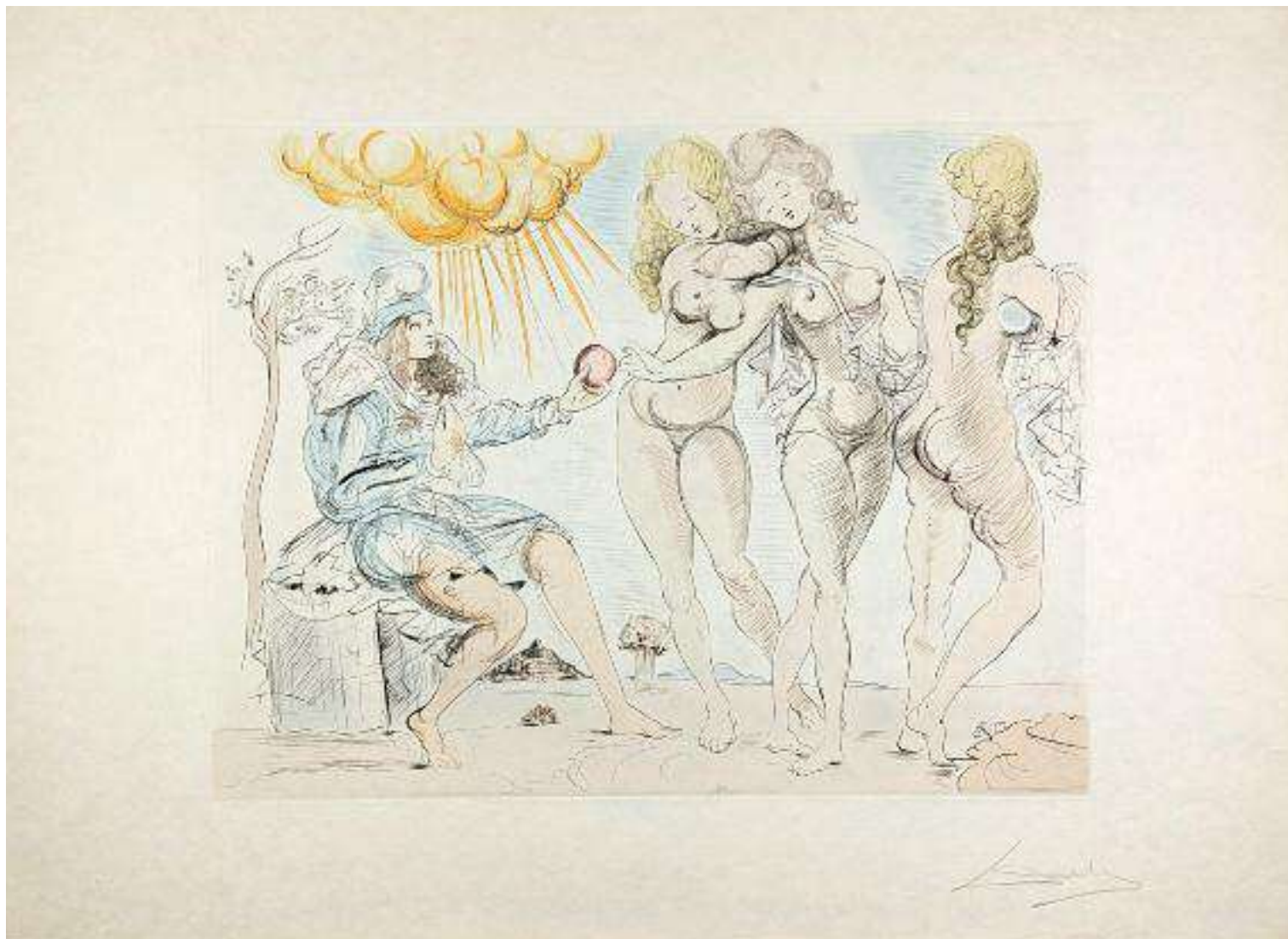
signée à la main par Salvador Dali en bas à droite.

Dimensions : 57 x 76 cm

**1.500/2.000 €**

Provenance : Collection de Monsieur Nervet (ancien éditeur de Salvador Dali).

Acquisition auprès de la Fille de Monsieur Nervet - Neuilly-sur-Seine (92)



**121 Salvador DALI (1904-1989)**

Les Trois Grâces de Paris ,1974

Eau-forte et aquatinte originale sur papier japon

Epreuve d'artiste sur 6 exemplaires, signée à la main  
par Salvador Dali en bas à droite.

Dimensions : 57 x 76 cm

**1.800/2.200 €**

Provenance : Collection de Monsieur Nervet (ancien éditeur de Salvador Dali).

Acquisition auprès de la Fille de Monsieur Nervet - Neuilly-sur-Seine (92)



**122 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après**

Le Repos du Sculpteur, IV (1962)

Lithographie pressée en 1962 sous la direction de Pablo Picasso :

Le Repos du Sculpteur, IV (1933)

Signée dans la planche en haut à gauche Picasso et datée.

Feuillet 50 x 70 cm sur papier vélin par Studio d'Arte Perna, Milan.

Edition hors commerce (limitée à 200 exemplaires)

Certificat d'authenticité de la galerie et certificat de l'éditeur fournis.

Vendue sans cadre.

Provenance : Filiation de l'éditeur.

**2.000/2.200 €**





**123 Pablo PICASSO (1981-1973), D'Après**

Sculpteur avec son modèle (1962)

Lithographie pressée en 1962 sous la direction de Pablo

Picasso : Sculpteur avec son modèle (1933)

Signée dans la planche en bas à gauche : "Picasso".

Feuillet 50 x 70 cm sur papier vélin par Studio d'Arte Perna, Milan.

Numéroté à la main sur 200 exemplaires en chiffres romains en bas à gauche.

Certificat d'authenticité de la galerie et certificat de l'éditeur fournis.

Vendue sans cadre.

Provenance : Filiation de l'éditeur

**2.000/2.200 €**



**124 Henri MATISSE (1869-1954), D'Après**

Femme nue allongée, modèle de 1951

Lithographie originale sur papier japon, d'après un dessin de Matisse.

Signature dans la planche Henri Matisse Tampon sec de l'éditeur

Numérotation au crayon sur 499 exemplaires

Dimensions : 46 x 61 cm

Provenance : Filiation de l'éditeur

Fournis avec une copie du contrat conclu entre Henri Matisse et Christian Zervos et dans son portfolio d'origine.

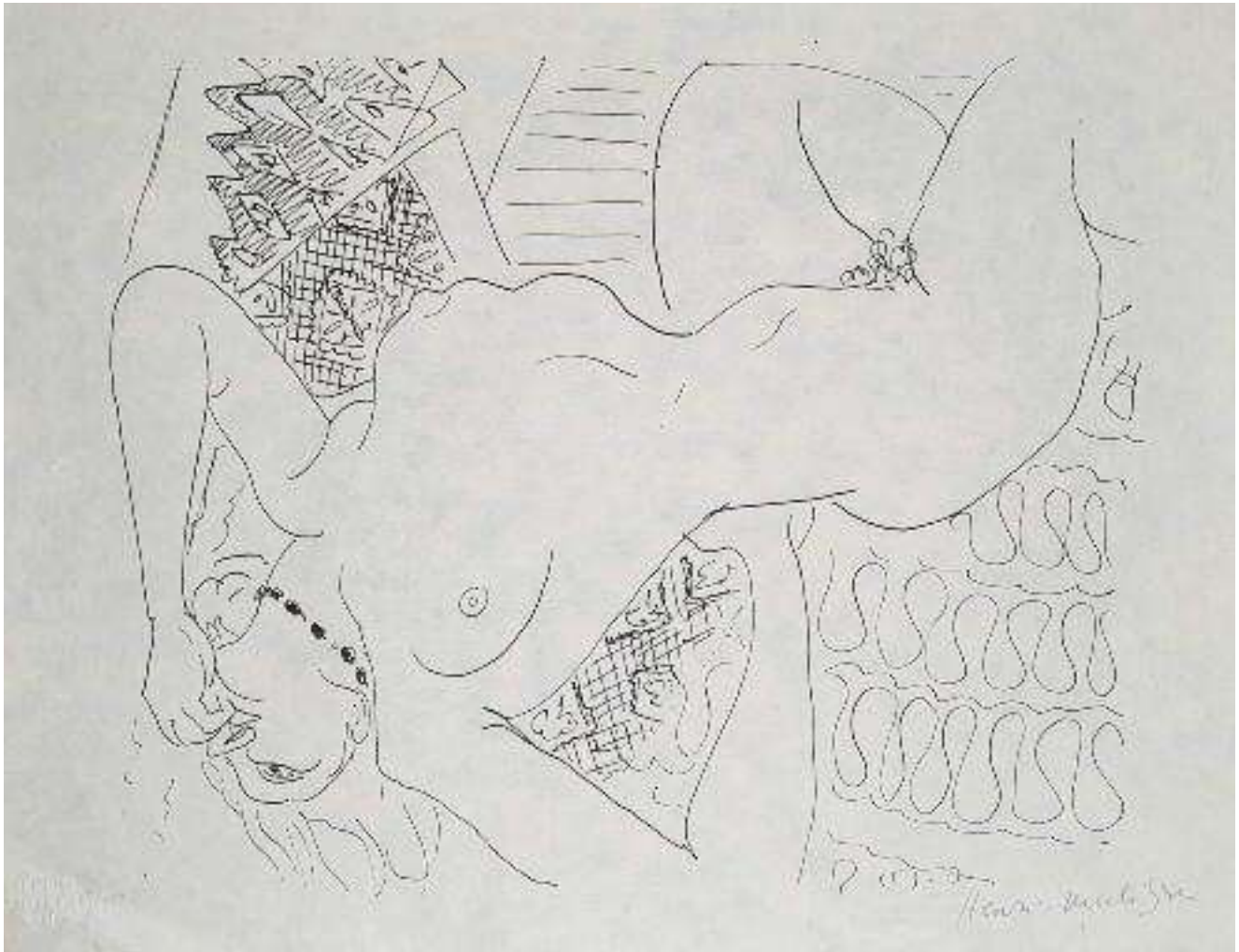
Le dessin à l'origine de la lithographie appartenait à la collection Zervos acquis sous contrat en 1951 auprès d'Henri Matisse dans son atelier de Nice.

L'œuvre présentée n'a été produite qu'à 499 exemplaires numérotés, distribués à discrétion par l'éditeur. Aucune autre édition de cette œuvre n'existe.

**2.000/2.500 €**







**125 Henri MATISSE (1869-1954), D'Après**

Femme nue allongée, modèle de 1951

Lithographie originale sur papier japon, d'après un dessin de Matisse.

Signature dans la planche Henri Matisse Tampon sec de l'éditeur

Numérotation au crayon sur 499 exemplaires

Dimensions : 46 x 61 cm

Provenance : Filiation de l'éditeur

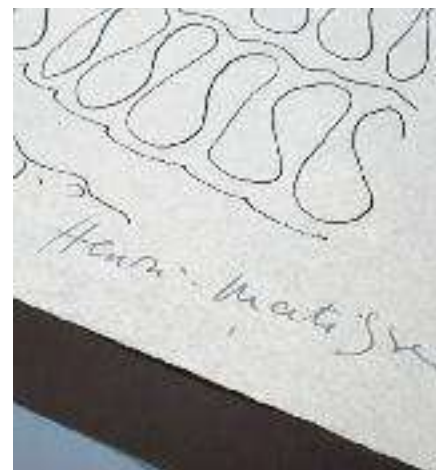
Fournis avec une copie du contrat conclu entre Henri Matisse et Christian Zervos et dans son portfolio d'origine.

Le dessin à l'origine de la lithographie appartenait à la collection Zervos acquis sous contrat en 1951 auprès d'Henri Matisse dans son atelier de Nice.

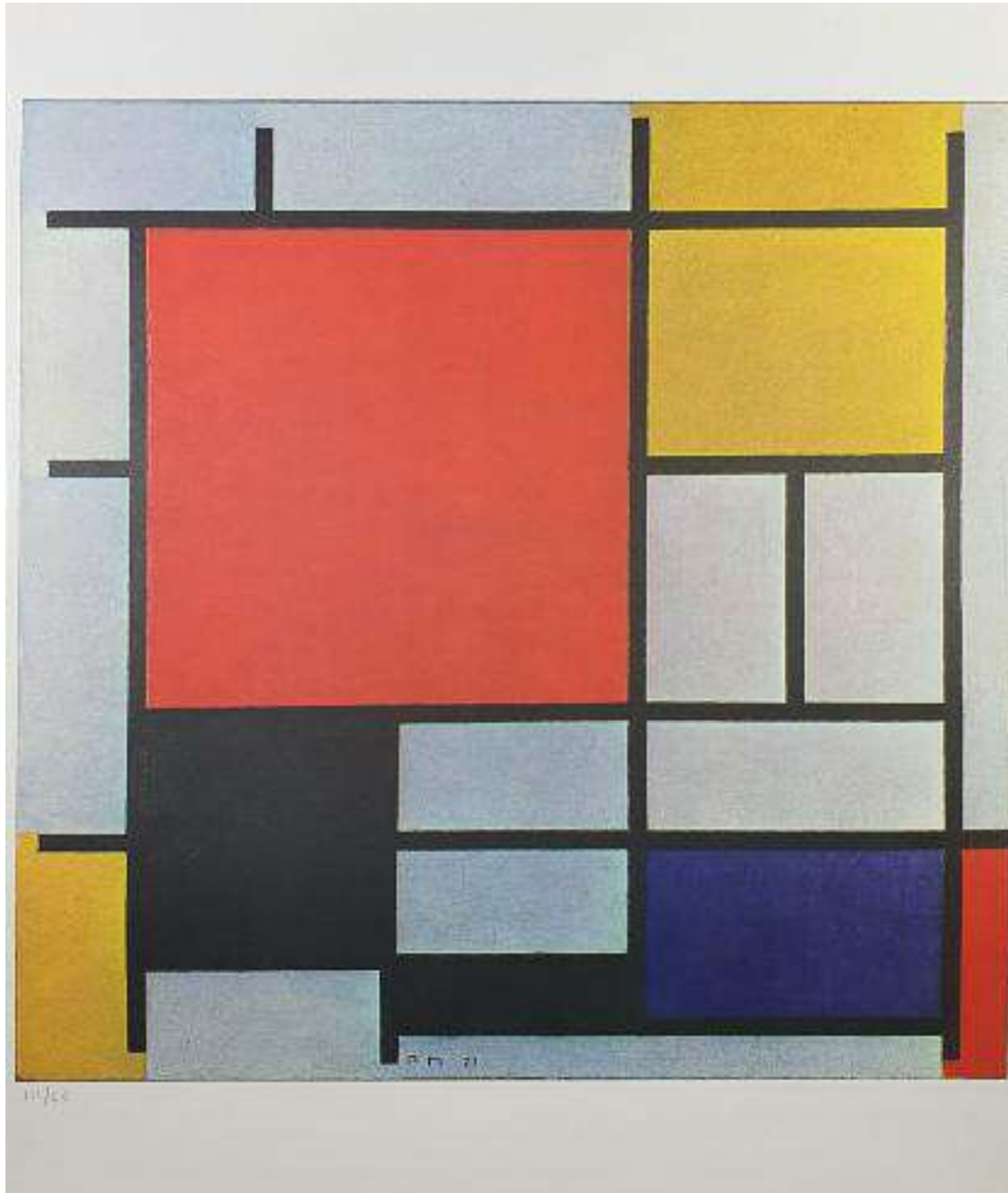
L'œuvre présentée n'a été produite qu'à 499 exemplaires numérotés, distribués à discrétion par l'éditeur.

Aucune autre édition de cette œuvre n'existe.

**2.000/2.500 €**







**126 Piet MONDRIAN (1872-1944), D'Après**

Composition en Rouge, Jaune, Bleu, Noir

Lithographie sur papier vélin pressé d'après la "Composition en Rouge, Jaune, Bleu, Noir" (1921)

Signée dans la planche en bas au milieu "P.M 21".

Tampon à sec de l'éditeur en bas à droite.

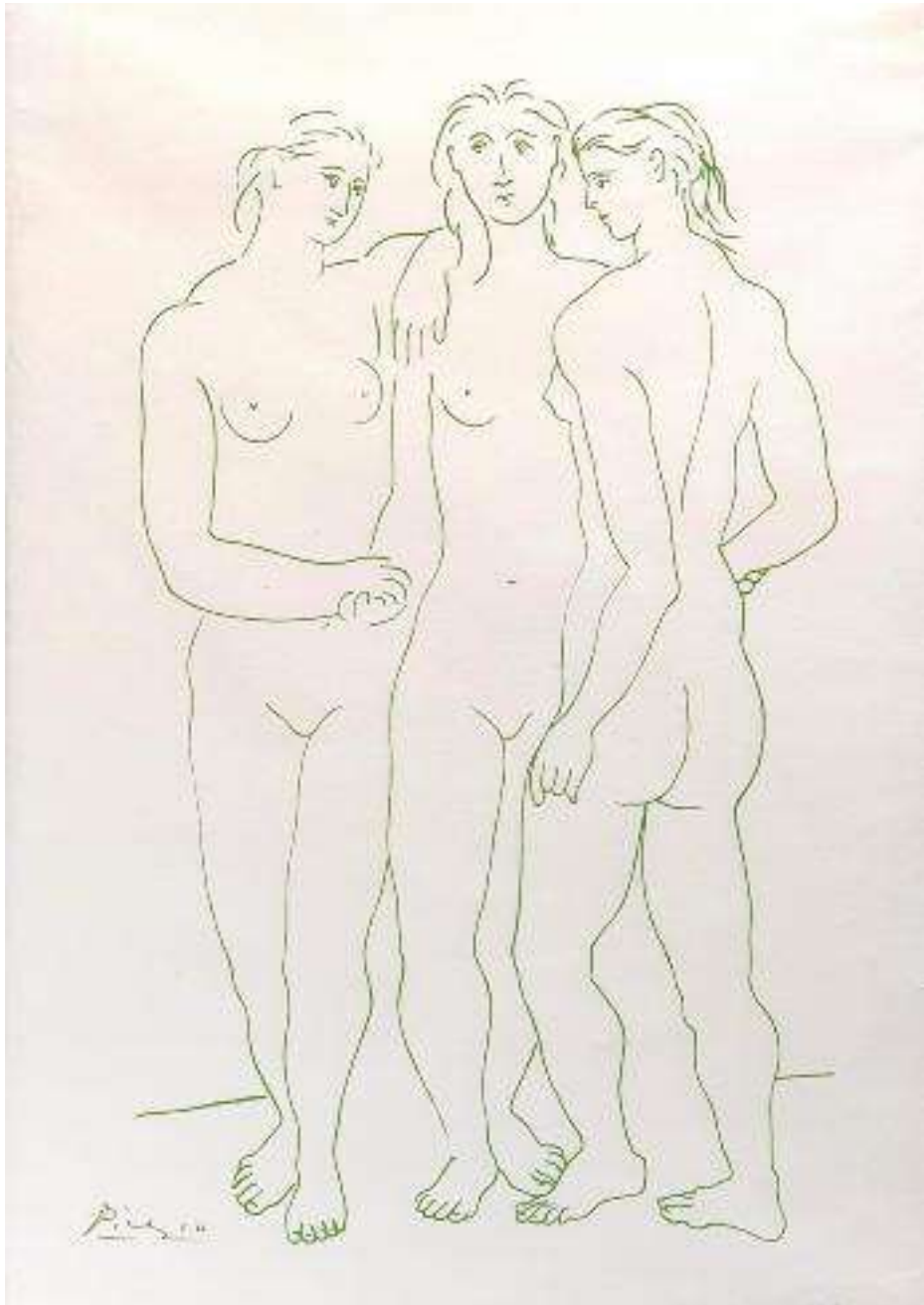
Editée entre 1962 et 1967 par d'Arte Perna, Milan.

Numérotée 3 sur 200 exemplaires (III / CC) avec certificat de l'éditeur.

Feuillet 47,5 × 35,5 cm

En parfait état de conservation.

**1.000/1.200 €**



**127 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après**

Les Trois Grâces (Modèle de 1962)

Lithographie originale sur papier japon réalisée sous la direction de Pablo Picasso (1881-1973) par Studio d'Arte Perna d'après son œuvre Les Trois Grâces de 1962.

Signée dans la planche "Picasso" en bas à gauche. Tampon à sec de l'éditeur et numérotation sur 175 exemplaires en bas à droite. Avec certificat d'édition et document notarial de 1962,

Dimensions de l'estampe : 30 x 47 cm

Dimensions du cadre : 43,5 x 58 x 2 cm

(Vendue avec cadre sur-mesure en bois massif décoré à la feuille d'or.

Vitrage musée sans reflet, anti-uv.)

**3.800/4.000 €**





**128 Fernand LÉGER (1881-1955), D'Après**

Manifeste

Lithographie de 1979 éditée par Studio d'Arte Perna - Milano

Numérotée en bas à gauche en chiffres romains CII/ CC (sur 200 exemplaires)

Signée dans la planche "Fernand Léger" en bas à droite.

Dimensions : 48 x 34 cm

600/800 €







**129 Henri MATISSE (1869-1954), D'Après**

Nuit de Noël

Lithographie sur papier vélin pressé d'après l'œuvre "Nuit de Noël" (1952)

Editée en 1979 par Studio d'Arte Perna, Milan.

Numérotée 134 sur 200 exemplaires (CXXXIV / CC) avec certificat de l'éditeur et documents notariaux.

Feuillet 48 x 34 cm

**600/800 €**



**130 Andy WARHOL (1928-1987), d'après**

Marilyn 11.29

Sérigraphie en couleurs

Editions Sunday B. Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY B. MORNING et le tampon fill your own signature (au verso)

91 x 91 cm

Dimensions hors cadre : 91.5 x 91.5 cm

Dimensions avec cadre : 98 x 98 cm

**1.200/1.500 €**

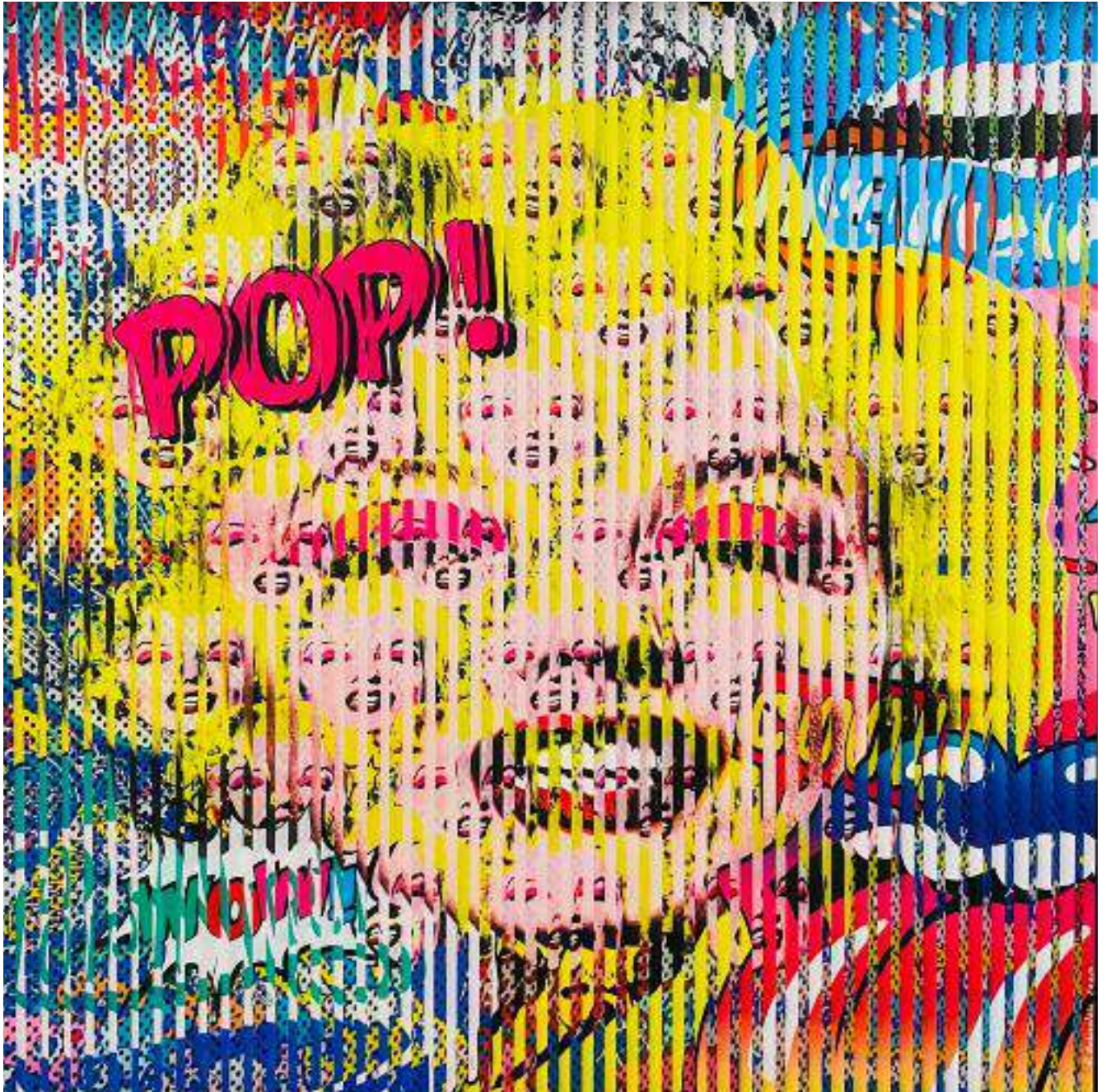
(Encadrement double (chrome) et caisse américaine noire. Vitrage en verre et système d'accroche).

Les sérigraphies couleurs du Sunday B. Morning sont imprimées (depuis 1970, contrôlée et autorisée par Andy Warhol de son vivant) sur du carton de musée avec des encres d'archives de la plus haute qualité. Elles sont estampillées à l'encre bleue au verso : "Published by Sunday B. Morning" et "Fill in your own signature".

Cette sérigraphie provient de la 4e édition (et dernière édition connue, publiée en 2012 par l'éditeur) de la série des 10 Marilyn d'Andy Warhol. Ces tirages sont réalisés à partir de reproductions fidèles des écrans sérigraphiques utilisés par Andy Warhol en 1967, en utilisant le même papier, les mêmes encres et une dimension identique.

Référence : "Catalogue Raisonné d'Andy Warhol" de Feldman & Schellmann.





**131 Patrick RUBINSTEIN (Né en 1960)**

« Marilyn Pop »

Assemblage de lamelles de papier découpées sur panneau à effet cinétique.

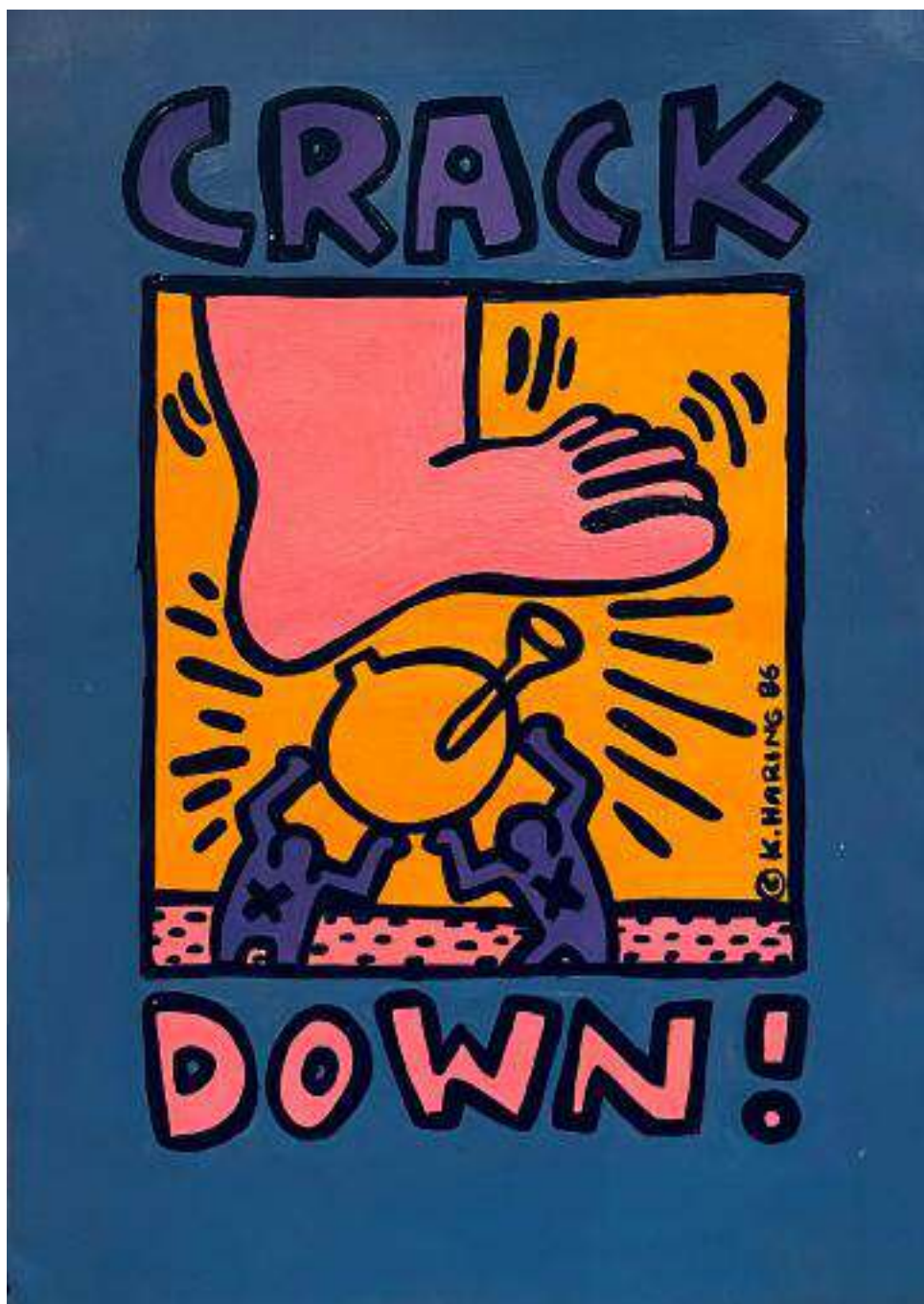
Multiple édité à 8 exemplaires.

Signé et numéroté en bas à droite

68 x 68 cm

(97,5 x 97,5 cm avec le cadre en résine et plexiglas, éclats sur le cadre). **4.500/5.500 €**





**132 Keith HARING (1958-1990), Attribué à, Etats-Unis**

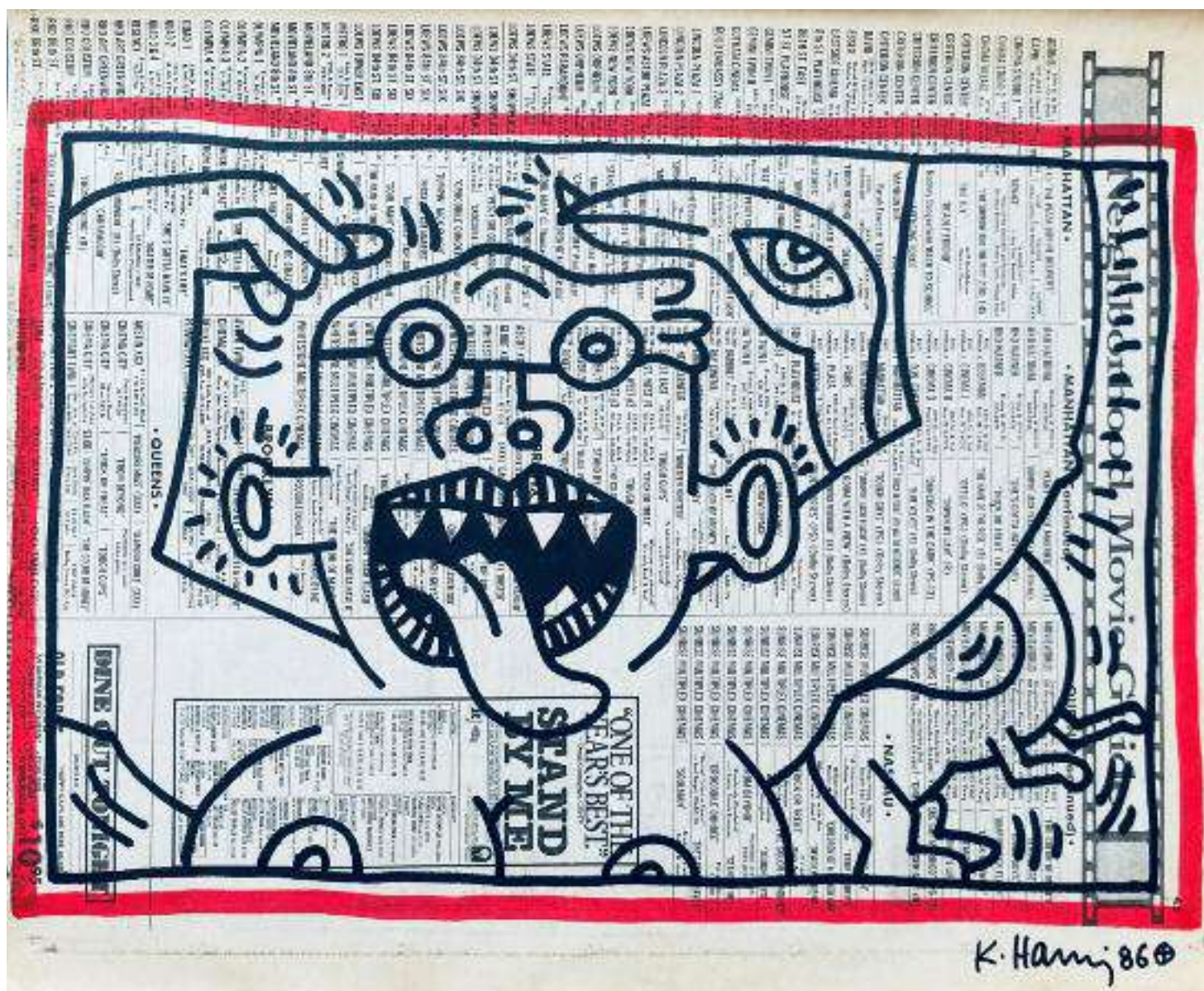
Sans titre, circa 1986

Gouache sur papier, signé en bas vers la droite

Porte un cachet 'The Keith Haring Estate', signé Julia Green au dos et un cachet 'Nakamura Keith Haring Collection'.

29,5 x 21 cm (11,5 x 8,5 in.)

1.500/2.000 €



**133 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Sans titre, 1986

Dessin au marqueur noir et rouge, signé et daté sur une page de journal du New York Post, Oct. 1986.

Porte un cachet 'The Keith Haring Estate', signé Julia Green au dos

30,2 x 36,6 cm

1.000/1.500 €





**134 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**  
ONE DOLLAR, 1988  
Dessin au marqueur noir,  
signé et daté sur un billet de banque d'un dollar.  
6,6 x 15,6 cm (Encadré sous plexiglass)

600/800 €





**135 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**  
ONE DOLLAR, 1989  
Dessin au marqueur noir et rouge.  
Signé et daté sur un billet de banque d'un dollar.  
6,6 x 15,6 cm (Encadré sous plexiglass)

600/800 €



**136 Keith HARING (1958-1990), Attribué à, Etats-Unis**

Sans titre, circa 1986

Marqueur noir et rouge sur papier, signé en bas à droite.

Porte une étiquette « Tony Shafrazi Galley New-York au dos du cadre

36 x 27,5 cm (14.17 x 10.82 in.)

(Papier légèrement jauni, légères déchirures aux marges.)

2.000/2.500 €





**137 Keith HARING (1958-1990), Attribué à, Etats-Unis**

Two TV, 1982

Gouache sur papier, signé en haut à droite

Porte les cachets 'The Keith Haring Estate' et

«Keith Haring Collection», signé Julia Green au dos

20,7 x 29,6 cm (8,14 x 11,65 in.)

2.000/2.500 €







**138 Keith HARING (1958-1990), Attribué à, Etats-Unis**

Sans titre, 1989

Gouache sur papier, signé en haut à droite

Porte les cachets 'The Keith Haring Estate' et «'Keith Haring Collection',

signé Julia Green au dos

21 x 29,7 cm (8,26 x 11,69 in.)

2.000/2.500 €



**139 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Subway drawing, circa 1980

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.

Non signé.

88 x 70 cm environ

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadrée)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper-(34.64 x 27.55 in.)

**5.000/7.000 €**



**140 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Dessin au marqueur argenté réalisé sur casque de motocyclette en cuir noir et rouge.

Signé « K.Haring ». Daté 89.

Dimensions : 22 x 19,5 cm.

1.000/1.200 €







**141 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Sans titre, circa 1986

Peinture acrylique blanche sur blouson en cuir noir

75 x 80 cm environ (29.52 x 31.49 in.)

Provenance : Collection particulière, Paris

**1.500/2.000 €**





**142 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Sans titre, circa 88

Dessin au feutre gris et noir sur une plaque plexiglas  
du métro de New York City.

Dimensions : 25 x 49,5 cm.

800/1.000 €



KEITH HARING

676 BROADWAY N.Y.C. 10012 212-477-1579

DEAR MIKE,


THANKS FOR THE LETTER,  
IT WAS REALLY GREAT  
AND A NICE PICK-UP TO  
THE DAY I WAS HAVING

IF YOU'D LIKE TO VISIT  
MY STUDIO SOMETIME, CALL  
ME.

THANKS.

Keith ⊕



  
Keith Haring 87

**143 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Sans titre, 1987

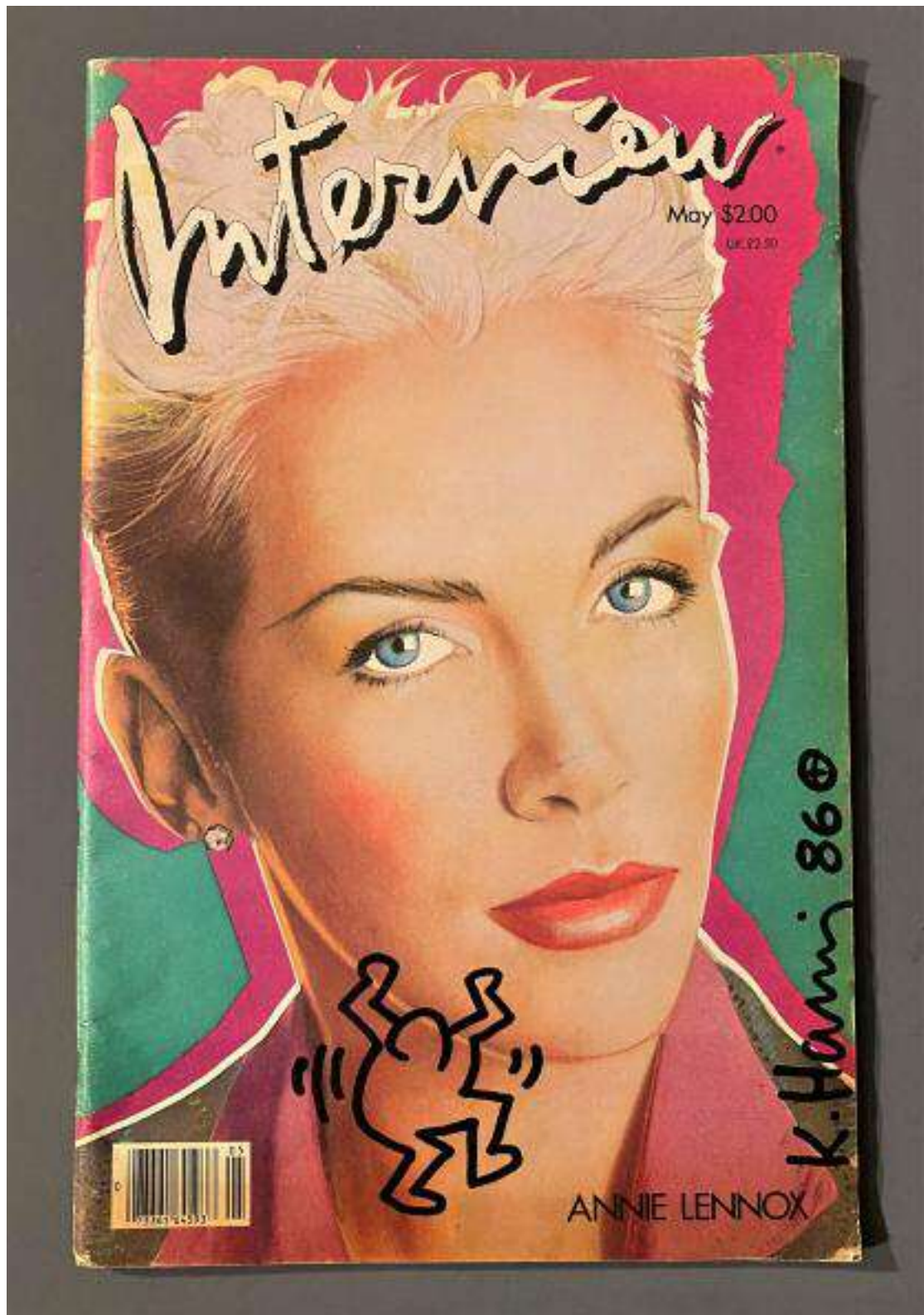
Marqueur sur papier. Courrier à l'attention de « Mike » sur un papier à en-tête de l'atelier Keith Haring agrémenté de deux dessins au marqueur noir.

Signé « K.Haring ». Daté 1987.

Dimensions : 28 x 21,5 cm.

1.000/1.200 €





**144 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**  
Couverture du magazine Interview de Mai 1985, Annie Lennox.  
Dessin au marqueur sur la page de couverture.  
Signé « K.Haring ». Daté 86.  
Dimensions : 41 x 27,5 cm.

800/1.000 €



**145 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

« Campbell's Black Bean Soup ». 1981.

Sérigraphie en couleur sur carte d'invitation à l'exposition rétrospective

"A print rétrospective de 1981 ».

Signée « Andy Warhol » à l'encre à gauche.

Edition Castelli Graphic.

Comporte le cachet « Andy Warhol Collection » à l'intérieur.

Dimensions : 17 x 17 cm.

300/400 €

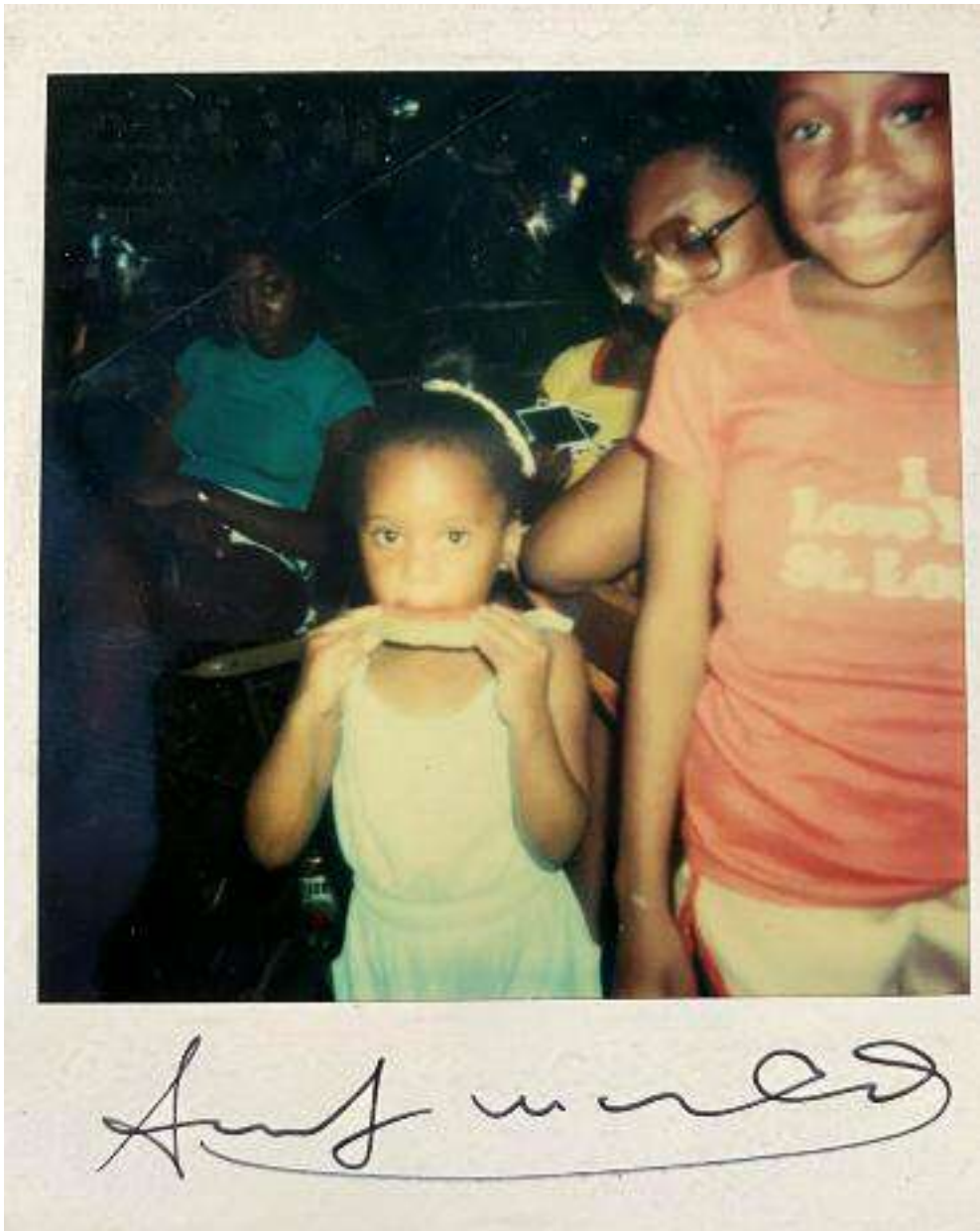




**146 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Family portrait.  
Polaroid.  
Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.  
Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection ».  
Dimensions : 10,5 x 9 cm.

200/250 €





**147 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Family portrait Polaroid.  
Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.  
Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection ».  
Dimensions : 10,5 x 9 cm.

200/250 €



**148 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Family portrait  
Polaroid.  
Signé « Andy Warhol » au feutre sur le devant.  
Porte au dos le cachet « Andy Warhol Collection ».  
Dimensions : 10,5 x 9 cm.

**200/250 €**

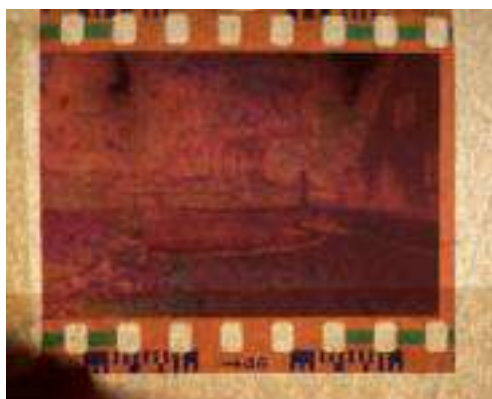


**149 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à « Jardin ».**

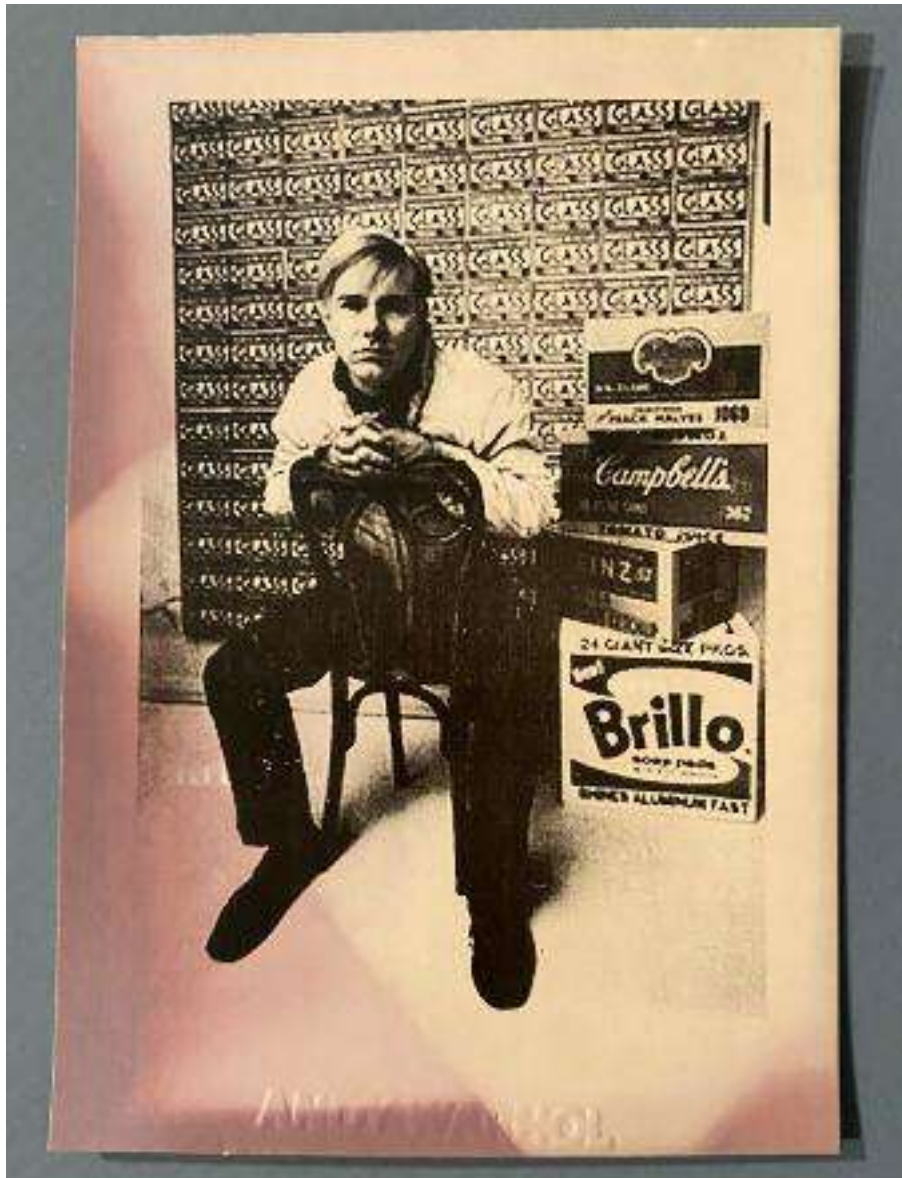
Pochette d'une diapositive signée « Andy Warhol » comportant une diapositive original représentant un jardin avec une maison à gauche. Porte le cachet du studio « Andy Warhol Collection » sur la pochette ainsi que le tampon Andy Warhol au dos.

Dimensions : 9,5 x 7,3 cm.

200/250 €







**150 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

Photographie en noir et blanc représentant Andy Warhol assis à côté de cartons de Brillo et de Campbell's.

Dans sa pochette portant le tampon « Andy Warhol ».

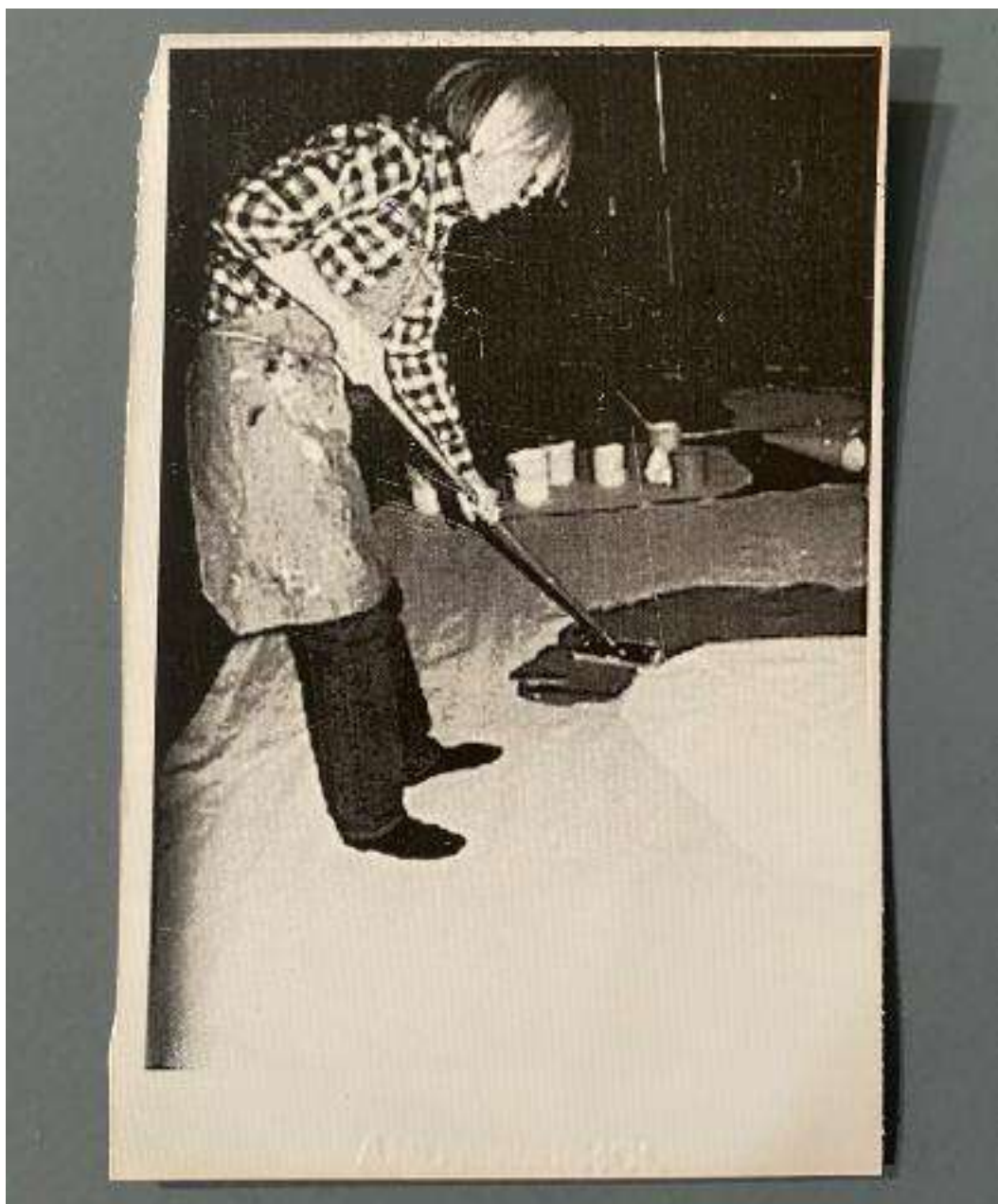
Marqué sur le devant Andy Warhol – Photographic Archive 3F10. Film N°2.

Tampon « Andy Warhol » au dos de la photographie et timbre sec en creux Andy Warhol.

Dimensions : 10 x 7 cm.

200/250 €





**151 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

Photographie en noir et blanc.

Représentant Andy Warhol lors d'un happening.

Tampon « Andy Warhol » au dos de la photographie.

Timbre sec en creux Andy Warhol.

Dimensions : 12 x 8 cm

(Légère déchirure en haut à gauche)

**250/300 €**



**152 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

Billet de 2 dollars Américain.

Signé « Andy Warhol » au marqueur.

Billet datant de 1976 et portant un timbre de 13ct portant le cachet US Postage.

Dimensions : 6,6 x 15,7 cm.

700/900 €





**153 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

« You're in » - 1966 / 1967.

Peinture aérosol sur bouteille de marque Coca Cola, contient une partie de la capsule.

Porte une étiquette en dessous « YOURE IN Andy Warhol ».

Dimensions : 20,3 x 6 cm.

**2.500/3.000 €**

Bibliographie : Georg Frei et Neil Printz, eds., The Andy Warhol

Catalogue Raisonné : Paintings and Sculptures 1964-1969, Vol. 02B, 2004, p. 280.

Note : Petit éclat sur le dessus.



**154 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

« Del Monte Brand Quality ».

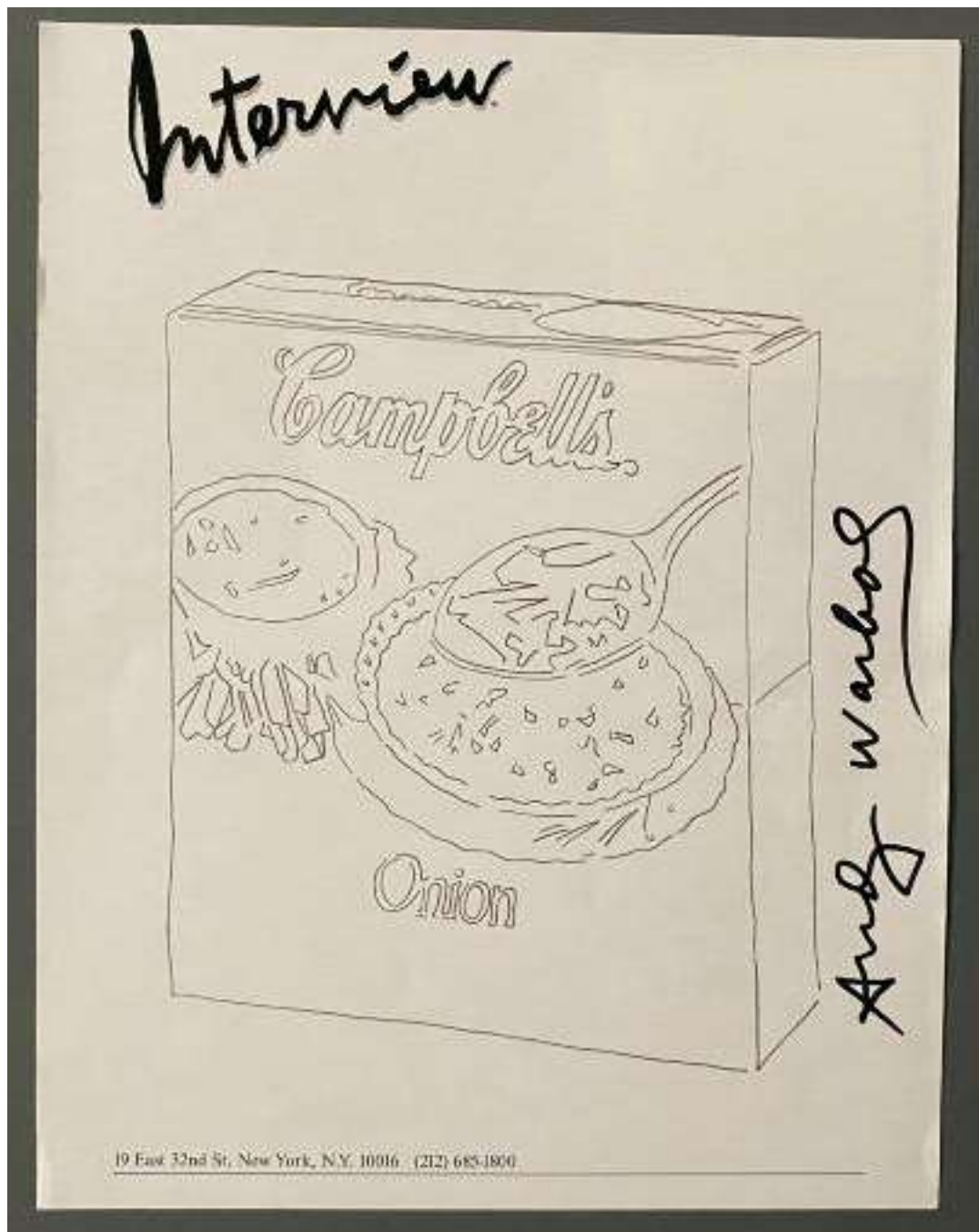
Impression offset sur papier.

Signée « Andy Warhol » au marqueur noir au centre.

Comporte un cachet embossé « Andy Warhol ».

Dimensions : 33 x 22 cm.

200/250 €



**155 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

Papier à en-tête du magazine

Interview de New York agrémenté d'un dessin d'une Campbell's Onion à la mine de plomb.

Signé au feutre « Andy Warhol ».

Dimensions : 28 x 21,5 cm.

1.000/1.200 €





**156 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Campbell's Soup « Curly Noodle with Chicken ».  
Boîte de conserve métallique.  
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.  
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon  
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.  
Dimensions : 10 x 6,8 cm

**250/300 €**



**157 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Campbell's Soup « Tomato »  
Boîte de conserve métallique.  
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.  
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon  
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.  
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



**158 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Campbell's Soup « Vegetable »  
Boîte de conserve métallique.  
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.  
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon  
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.  
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €







**159 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

Campbell's Soup « Cheddar Cheese ».

Boîte de conserve métallique. Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €





**160 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

Campbell's Soup « Chicken Gumbo ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

**250/300 €**



**161 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**  
Campbell's Soup « Cream of Mushroom ».  
Boîte de conserve métallique.  
Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.  
Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon  
Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.  
Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €





**162 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à**

« Del Monte, Green Lima Beans ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €





**163 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

« Sans Titre ».

Trois personnages. 1985.

Marqueur noir sur planche de skateboard.

Signée « K.Haring » feutre noir.

Datée 85.

Dimensions : 21 x 81 x 5 cm.

Dimensions cadre : 36,5 x 91 x 8 cm.

**1.000/1.500 €**



**164 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

« Fido Dido. And don't you forget it ! ». 1985.

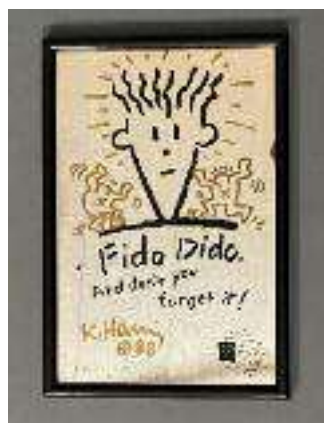
Impression noir sur miroir.

Réhaussé d'un dessin représentant deux personnages au marqueur doré.

Signé « Keith Haring » au marqueur doré.

30 x 20 cm

1.000/1.500 €







**165 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Dessin en feutre sur un billet de 5 gulden de la Nederland Bank.

Signé « K.Haring ».

Daté 87.

Dimensions : 7,5 x 13,5 cm.

800/1.200 €



**166 Keith HARING (1958-1990), Attribué à**

Dessin en feutre sur un billet de 5 pounds de la Bank of England.

Signé « K.Haring ».

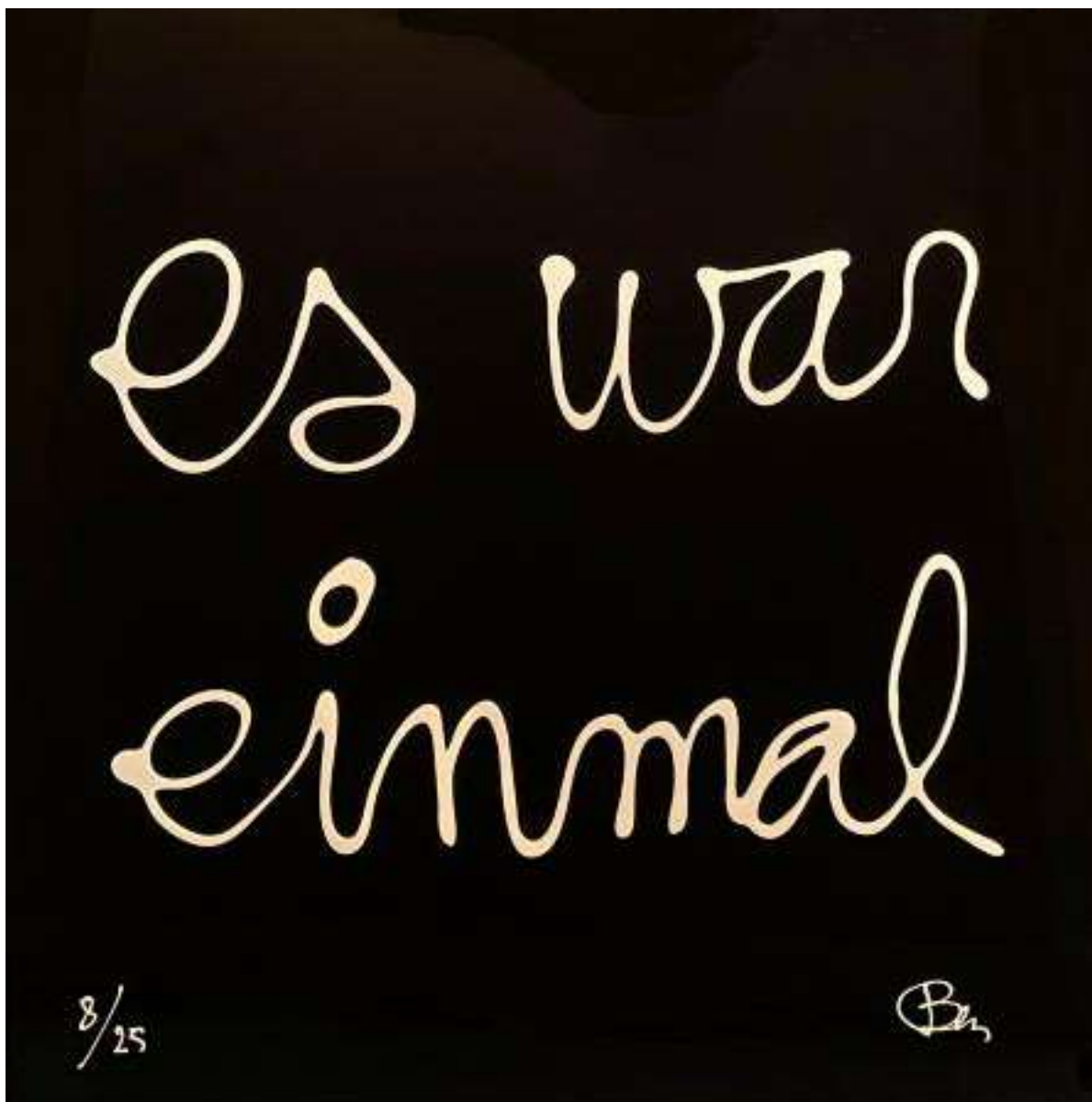
Daté 89.

Dimensions : 7,5 x 13,5 cm.

Dimensions cadre : 16 x 23 cm.

700/900 €





**167 BEN (Né en 1935) (BENJAMIN VAUTIER DIT)**

« Es War Einmal » (Il était une fois). 2019.

Bas relief en plexiglass noir et blanc.

Signé « Ben » à la mains au marqueur blanc.

Numéroté 8/25 en bas à gauche au marqueur blanc.

Dimensions : 60 x 60 cm.

1.200/1.500 €





**168 BANKSY (Né en 1974), Attribué à**

« No Wrong War ». Circa 2003

Pochoir et bombe aérosol à l'acrylique noir et rouge sur panneau de bois. Porte l'étiquette au dos de l'ONG « Stop The War Coalition » de Londres du 15 Février 2003.

Dimensions : 77 x 39 cm.

Dimensions avec cadre : 89 x 52 cm

**2.500/3.000 €**



**169 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Heart Shapped Float thrower ». BHC, Banksy Humanité Collection. 2021.

Sérigraphie en couleurs.

Réalisée par Luna & Beru.

Editions Anagraphis.

Edition limitée à 200 exemplaires.

Dimensions : 50 x 50 cm.

**300/400 €**



**170 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Slave Labour ».

Impression en couleurs sur carton.

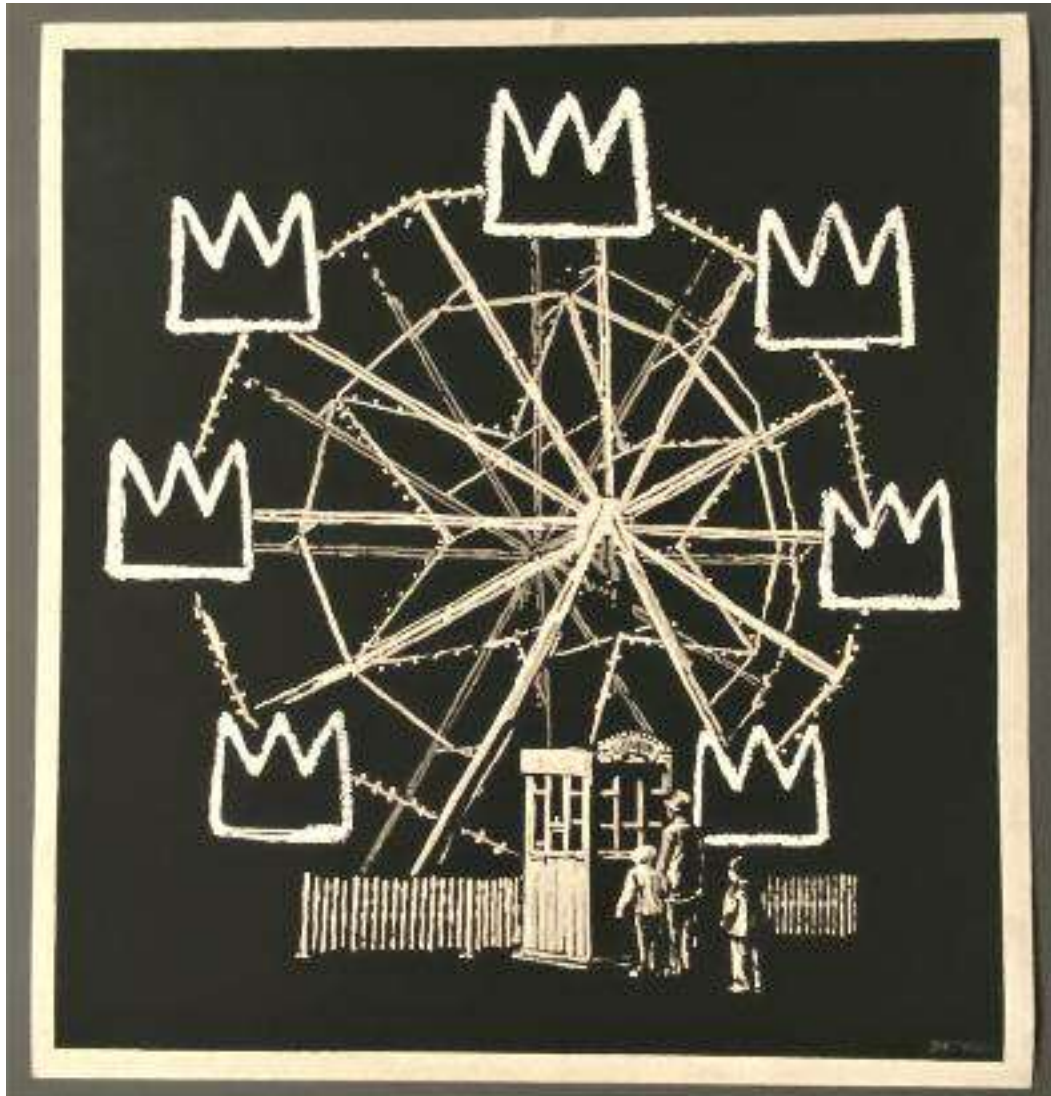
Signée « Banksy » au crayon (apocryphe).

Porte un tampon au dos (Illisible).

Dimensions : 21 x 30 cm.

**800/1.000 €**





**171 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Banksquiat ».

Grande Roue de Dismaland - Hommage à Basquiat en référence aux couronnes  
faisant office de nacelles.

Impression offset noir et blanc.

Dimensions : 53,5 x 50 cm.

**300/400 €**



**172 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« We love You... So Love Us ».

Affiche promotionnelle réalisée en 2000 pour la sortie du disque vinyle.

(vendue sans le vinyle).

Dimensions : 30 x 30 cm.

**300/400 €**



**173 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Queen Elisabeth II ».

Sérigraphie sur toile, figurant un billet de 10 pounds.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This Dismaland souvenir work is an original work of art " suite à l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions : 11 x 20,8 cm.

On y joint le ticket d'entrée de Dismaland.

**200/300 €**





**174 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Impression en couleurs sur papier reprenant un billet de banque de 10 pounds avec l'effigie de Lady Diana.

Dimensions : 8 x 14 cm.

Banksy a imprimé pour 1 million de £ de Di-faced puis des valises remplies de ces billets ont été jetées sur la foule en 2004.

**100/150 €**







**175 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Bombe Monkey ». 2015.

Pochoir à l'encre sur un véritable billet de banque de un dollar de « The United States Of America ».

Porte le cachet de la signature « Banksy » ainsi que le cachet de Dismaland au pochoir.

Dimensions : 6,5 x 15,5 cm.

200/300 €



**176 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Girl with umbrella ». 2015.

Pochoir à l'encre sur un véritable billet de banque de un dollar de « The United States Of America ».

Porte le cachet de la signature « Banksy » ainsi que le cachet de Dismaland au pochoir.

Dimensions : 6,5 x 15,5 cm.

Inclus ticket d'entrée du parc n°56394569.

200/300 €





**177 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Rocket launcher rats », 2015.

Bombe aérosol et pochoir sur carton.

Signé « Banksy » sur le devant au pochoir.

Marqué au dos « Enjoy your free art ».

Signé au dos « Banksy in Dismaland ».

Porte le cachet « Dismaland » au dos.

Dimensions : 31 x 21 cm.

Inclus ticket d'entrée du parc et Map Dismaland.

**250/300 €**



**178 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Flying balloons girl ». 2015.

Bombe aérosol et pochoir sur carton.

Signé « Banksy » sur le devant au pochoir.

Marqué au dos « Enjoy your free art ».

Signé au dos « Banksy in Dismaland ».

Porte le cachet « Dismaland » au dos.

Dimensions : 31 x 21 cm. Inclus ticket d'entrée du parc et Map Dismaland.

250/300 €





**179 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Kissing Coppers ». 2015.

Bombe aérosol et pochoir sur carton.

Signé « Banksy » sur le devant au pochoir.

Marqué au dos « Enjoy your free art ».

Signé au dos « Banksy in Dismaland ».

Porte le cachet « Dismaland » au dos.

Dimensions : 30,5 x 20 cm. Inclus ticket d'entrée du parc et Map Dismaland.

250/300 €





**180 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Rat photographer ». 2015.

Bombe aérosol et pochoir sur carton.

Signé « Banksy » sur le devant au pochoir.

Marqué au dos « Enjoy your free art ».

Signé au dos « Banksy in Dismaland ».

Numéroté 6/25. Porte le cachet « Dismaland » au dos.

Dimensions : 30,5 x 20 cm.

Inclus ticket d'entrée du parc et Map Dismaland.

**250/300 €**



**181 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Panda Gun , 2015.

Bombe aérosol et pochoir sur carton.

Signé « Banksy » sur le devant au pochoir.

Marqué au dos « Enjoy your free art ».

Signé au dos « Banksy in Dismaland ».

Porte le cachet « Dismaland » au dos.

Dimensions : 30,5 x 21 cm. Inclus ticket d'entrée du parc et Map Dismaland.

250/300 €





**182 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

« Fuck the Police », 2015.

Bombe aérosol et pochoir sur carton.

Signé « Banksy » sur le devant au pochoir.

Marqué au dos « Enjoy your free art ».

Signé au dos « Banksy in Dismaland ».

Porte le cachet « Dismaland » au dos.

Dimensions : 29,5 x 20 cm. Inclus ticket d'entrée du parc et Map Dismaland.

**250/300 €**





**183 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Ensemble de 4 Autocollants d'impression numérique dont 2 sur support Fasson.

En édition limitée, édités par Pictures On Walls (POW) en 2004.

Dimensions : 12,5 x 10 cm / 10,5 x 10,7 cm / 15 x 10,5 cm / 21 x 29,7 cm.

200/300 €



**184 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Ensemble de 4 Autocollants d'impression numérique dont 1 sur support Fasson.

En édition limitée, édités par Pictures On Walls (POW) en 2004.

Dimensions : 12,7 x 18 cm / 10,5 x 10,7 cm / 7 x 6,5 cm / 21 x 29,7 cm.

200/300 €



**185 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Ensemble de 4 Autocollants d'impression numérique dont 2 sur support Fasson.

En édition limitée, édités par Pictures On Walls (POW) en 2004.

Dimensions : 13 x 13 cm / 15 x 10 cm / 15 x 10 cm / 15 x 10,5 cm.

200/300 €





**186 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 1 dollar.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This Dismaland souvenir work is an original work of art" suite à l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions : 9 x 20,7 cm.

On y joint le ticket le ticket d'entrée de Dismaland.

**250/300 €**



**187 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 1 dollar.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This Dismaland souvenir work is an original work of art" suite à l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions : 9 x 20,7 cm.

On y joint le ticket le ticket d'entrée de Dismaland.

**250/300 €**





**188 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 1 dollar.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This Dismaland souvenir work is an original work of art " suite à l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions : 9 x 20,7 cm.

On y joint le ticket le ticket d'entrée de Dismaland.

**250/300 €**





**189 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 1 dollar.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This Dismaland souvenir work is an original work of art " suite à l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions : 9 x 20,7 cm.

On y joint le ticket le ticket d'entrée de Dismaland.

**250/300 €**



**190 BANKSY (Né en 1974) (D'après)**

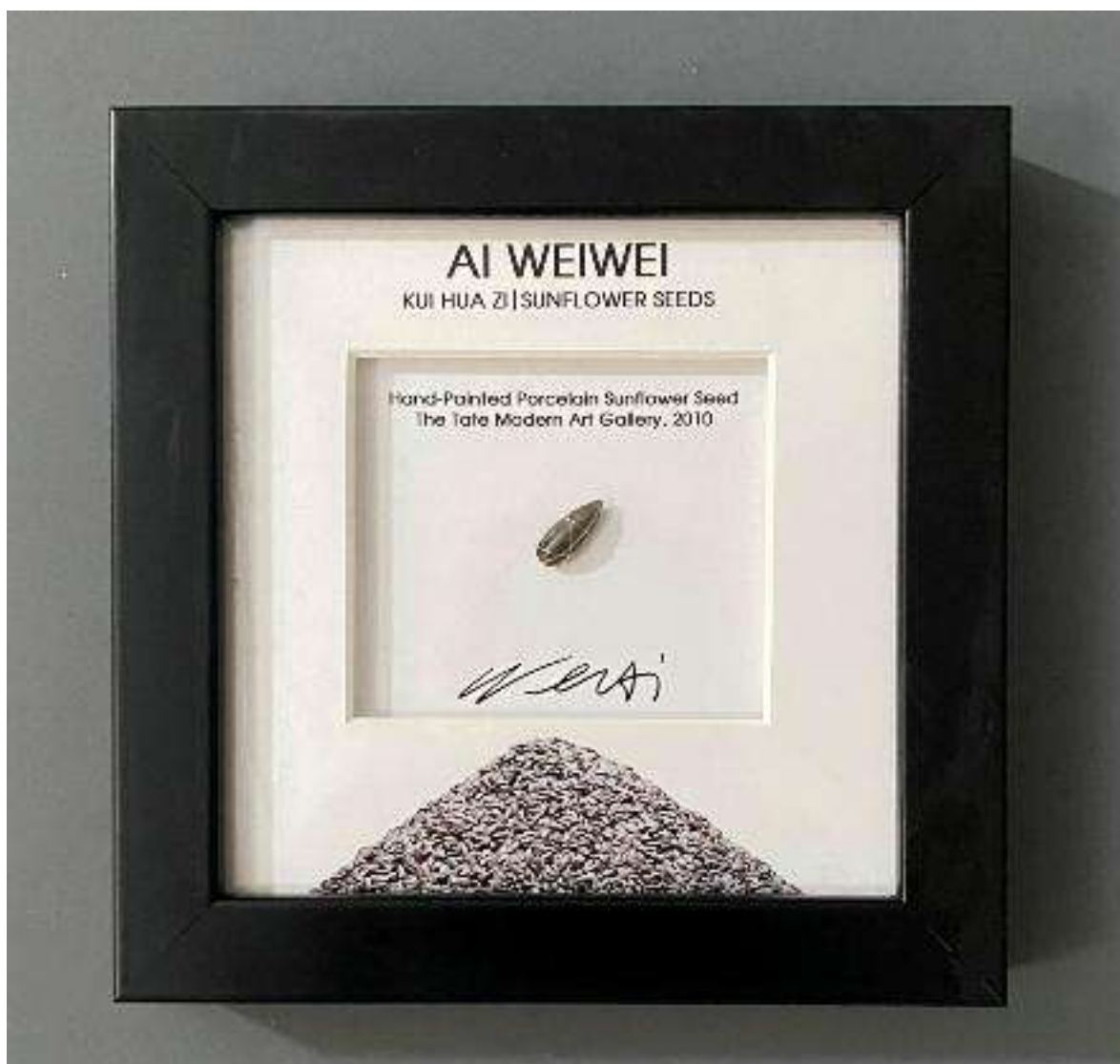
Sérigraphie sur toile figurant un billet de 1 dollar.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This Dismaland souvenir work is an original work of art " suite à l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions : 9 x 20,7 cm.

On y joint le ticket le ticket d'entrée de Dismaland.

**250/300 €**



**191 Ai WEIWEI (D'après)**

SKUI HUAZI / Sunflowers seeds. 2010.

Multiple en porcelaine et sérigraphie.

Signé par l'artiste. Numéroté au dos 19/50.

Autocollant de la Signari Gallery au dos.

Cette graine provient d'une installation de l'artiste à la Tate Modern de Londres en 2010.

Dimensions : 0,5 x 1 cm.

Dimensions cadre : 21,5 x 21,5 cm.

Certificat.

**500/600 €**





**192 Ai WEIWEI (Né en 1957)**

« La liberté défie Alcatrazsignée ». 2014.

Photographie en couleur.

Signée au feutre bleu en bas à gauche par l'artiste.

Dimensions : 22 x 31 cm.

400/500 €





**193 Ai WEIWEI (Né en 1957)**

Le « doigt d'honneur » à Mao : « Etude de perspective : Tiananmen, 1995-2003 ».

Cette image est issue d'une série de photos sur ce thème de doigt d'honneur.

Photographie en couleur.

Signée au feutre bleu en bas à droite par l'artiste.

Dimensions : 21 x 30 cm.

**350/400 €**



**194 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), D'Après**

Kinbaku (Bondage)

Tirage photographique digitale recto verso en noir et blanc.

Signé au marqueur noir en bas à droite.

50 x 34 cm

400/500 €







**195 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940) D'Après**

Nu couché.

Tirage argentique en couleurs.

Signé au marqueur noir en bas à droite

Dimensions : 21 x 29 cm

350/400 €



**196 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940) D'Après**  
« Geisha ».

Tirage photographique offset en couleurs, recto verso.

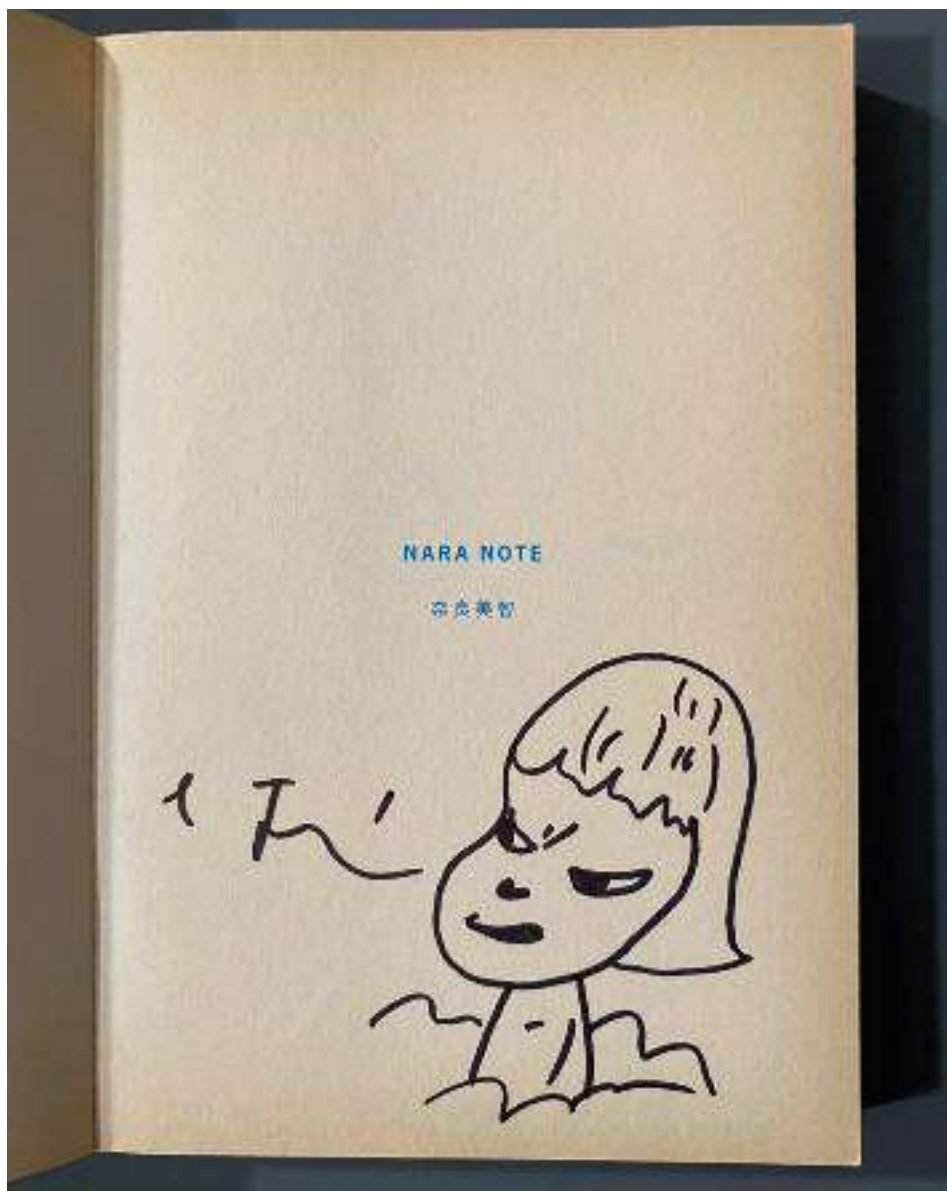
Signé au feutre blanc en bas à droite.

Dimensions : 27,5 x 34 cm.

350/400 €







**197 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à**

Livre « Nara Note » comportant une dédicace avec un dessin original au feutre.

Signée au feutre.

Dimensions : 21,5 x 15 cm.

800/1.000 €







**198 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à**

« Argentine Hag, Banana Yoshimoto »

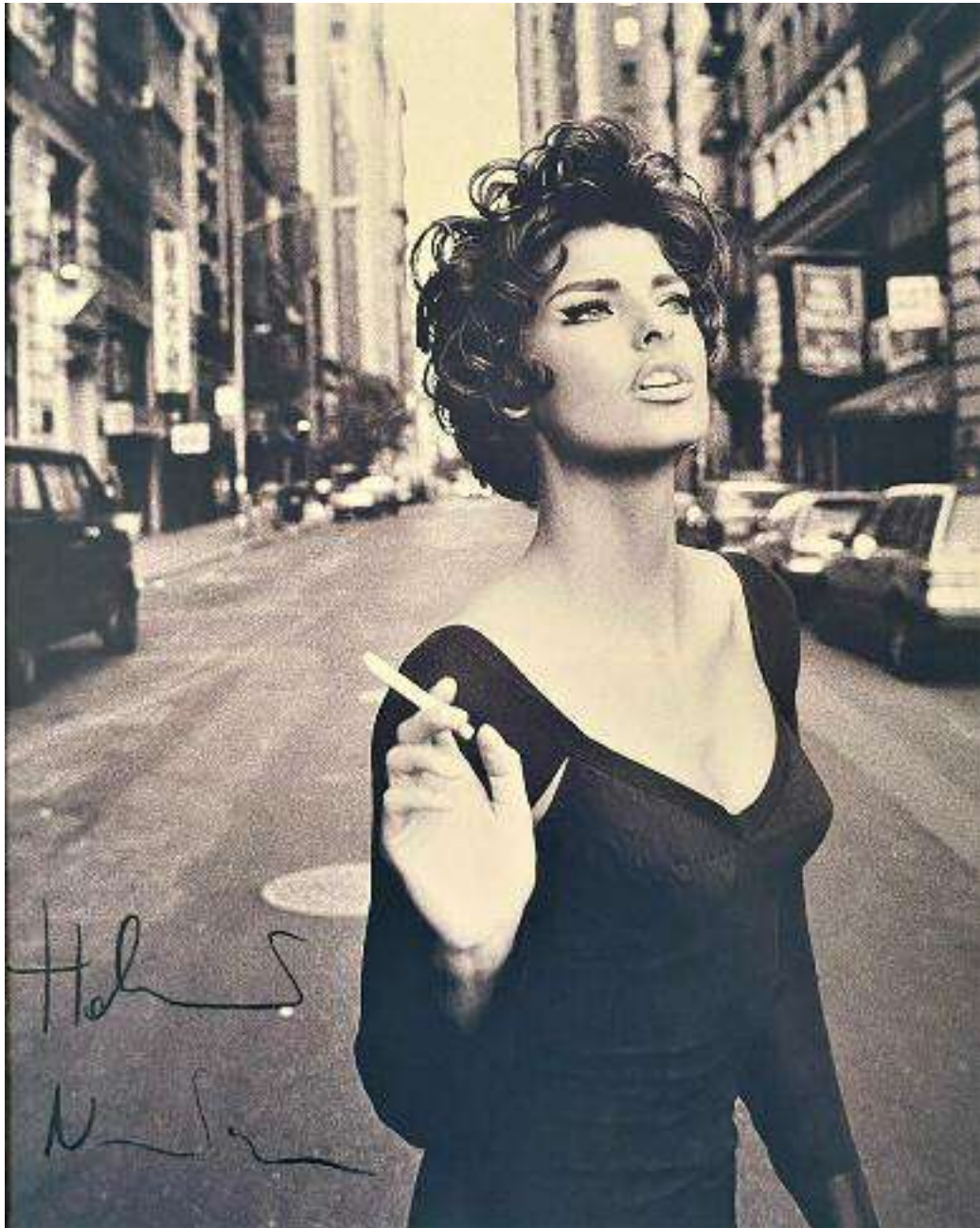
Dédicace au feutre comportant un dessin.

Signé à l'intérieur.

Dimensions : 19,5 x 14 cm

1.000/1.200 €





**199 Helmut NEWTON (1920-2004), D'Après**

« Linda Evangelista ».

Photographie digitale en couleur sur papier.

Signée « Helmut Newton » en bas à gauche.

Au dos Cachet de la MCM Gallery, Berlin, Helmut Newton et le numéro de tirage N°18.

Edition sur 50 exemplaires.

27,2 x 21 cm (encadré)

**200/300 €**





**200 Lucio FONTANA (1899-1968), Attribué à**

« Concetto spaziale ».

Sculpture en plexiglass troué et collage d'une feuille d'argent.

Signée au dos « F.Fontana » à la mine de fer.

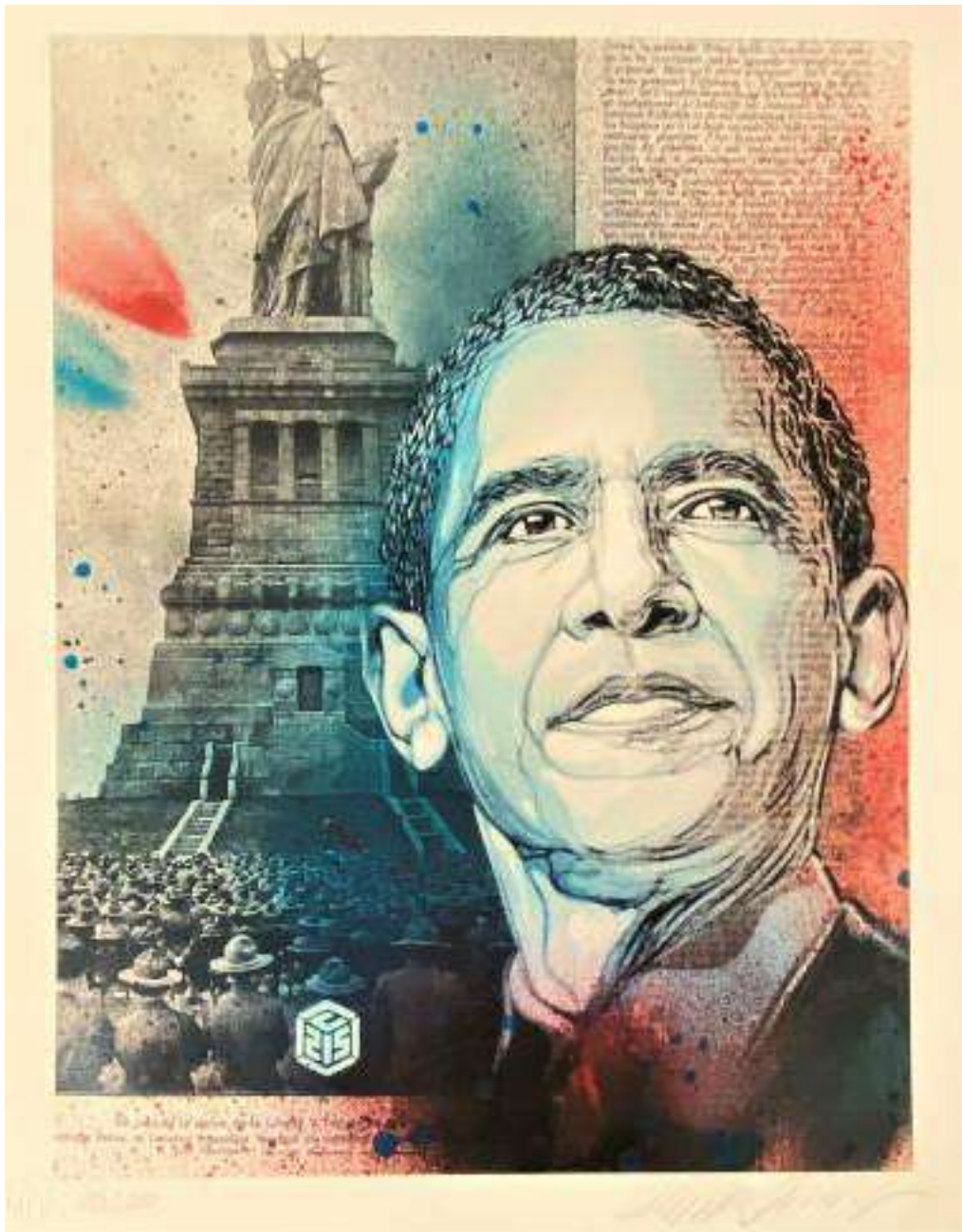
Porte l'étiquette de l'éditeur Ages Arti Grafiche in Torino.

Dimensions : 19,5 x 19 x 3 cm.

1.000/1.200 €







**201 C215, Christian GUÉMY.**

« Obama ».

Sérigraphie en couleurs sur Canson papier 310g.

Signée « Christian Guémy » en bas à droite.

Numéroté 13/100 en bas à gauche.

Edité par Digigraphy

Dimensions : 50 x 40 cm.

300/400 €



**202 D\*FACE**

« District 13... Drouot, Paris ! ». 2022.

Lithographie en 9 couleurs.

Signée « D\*face » au crayon en bas à droite.

Numérotée « 216/300 » au crayon en bas à gauche.

Porte le cachet de l'atelier D\*Face en bas à droite.

Dimensions : 70 x 50 cm.

**700/900 €**



**203 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'après**

« The Offs First record ». 1983.

Lithographie monochrome sur papier noir.

Signée sur le devant au marqueur blanc.

Au dos un dessin d'une couronne à la peinture blanche.

Numérotée 220/250.

Dimensions : 38,5 x 56 cm.

600/800 €







**204 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'après**

« The Offs First record ». 1983.

Lithographie monochrome sur papier noir.

Signée sur le devant au feutre blanc.

Au dos un dessin d'une couronne à la peinture blanche.

Numérotée 107/250.

Dimensions : 38,5 x 28,5 cm.

400/600 €



**205 IMBUE (Né en 1988)**

"Drugs lord » (blue). 2020.

Sérigraphie couleurs sur papier.

Signée « Imbue » au feutre en bas à droite.

Numérotée 480/500 en bas à gauche.

Dimensions : 42 x 29,5 cm.

150/200 €



**206 KEITH HARING (1958-1990), D'Après**

Barking dog

Sculpture en plexiglas peint sur socle.

Editions Studio.

Signée et numérotée à 50 exemplaires.

32 x 22 x 3 cm

Un certificat de l'Editeur est joint à l'oeuvre.

800/1.000 €







**207 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Dismal Dollar Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse.

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015  
10,5 x 5,5 cm

**200/300 €**





**208 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Dismal Dollar Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

10,5 x 5,5 cm

200/300 €





**209 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Dismal Dollar Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

10,5 x 5,5 cm

200/300 €





**210 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Dismal Dollar Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

10,5 x 5,5 cm

200/300 €



**211 BANKSY X DISMALAND –D'Après**

Dismal Dollar Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

10,5 x 5,5 cm

200/300 €



**212 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Dismal Dollar Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

10,5 x 5,5 cm

**200/300 €**





### 213 BANKSY X DISMALAND – D'Après

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 10 pounds

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

13 x 25 cm

200/300 €



**214 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 50 pounds

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston

Super Mare en Aout-Septembre 2015

13 x 25 cm

200/300 €





**215 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 50 pounds

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015

13 x 25 cm

200/300 €





**216 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet de 10 pounds

Sérigraphie sur toile, édition limitée, livré avec le ticket d'entrée.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston

Super Mare en Aout-Septembre 2015

13 x 25 cm

200/300 €



**217 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

Blanche-neige

Pochoir et peinture aérosol sur toile contrecollée sur panneau,  
tamponné « Dismaland » , white version,

Technique pochoir.

Edition limitée à 50 exemplaires

42 x 30 cm environ

1.300/1.500 €



**218 BANKSY X DISMALAND – D'Après**

McDo Monkey

Pochoir et peinture aérosol sur toile contrecollée sur panneau tamponné « Dismaland », white version,

Technique pochoir.

Edition limitée à 50 exemplaires.

42 x 30 cm environ

1.300/1.500 €





**219 BANKSY DISMALAND– D'Après**

Girl with balloons

Bombe aérosol et pochoir sur toile, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy

"Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 35 x 26,5 cm environ

**1.200/1.600 €**



**220 BANKSY DISMALAND– D'Après**

Nina con globo, version 2

Bombe aérosol et pochoir sur toile contrecollée sur panneau, signée et numérotée à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 35 x 27 cm environ

**1.200/1.600 €**



**221 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.  
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.  
Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.  
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)  
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.  
Dimensions 30 x 22 cm environ

**600/800 €**





**222 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €



**223 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €





**224 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €





**225 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €



**226 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

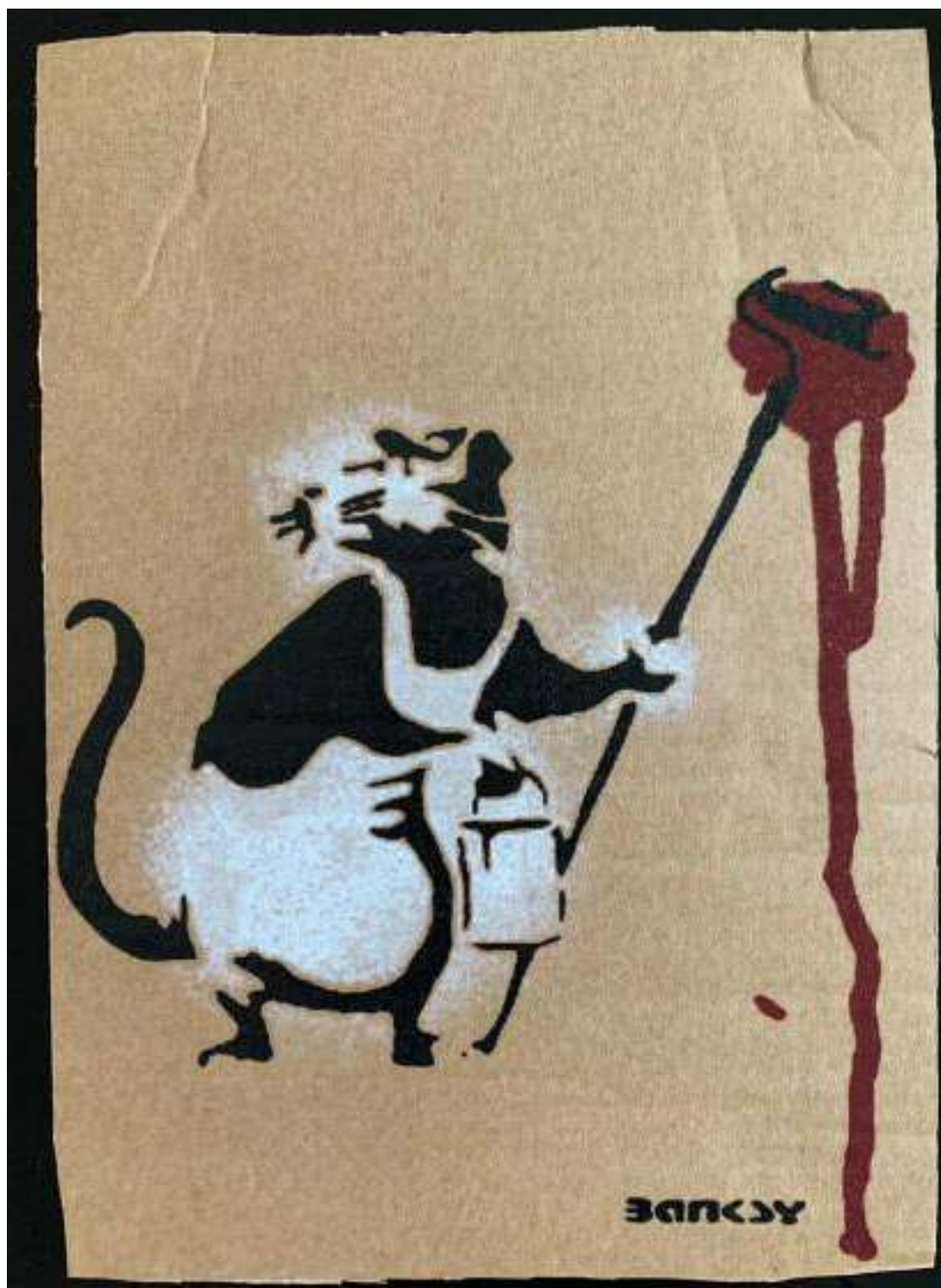
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

**600/800 €**





**227 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €





**228 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

**600/800 €**



**229 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

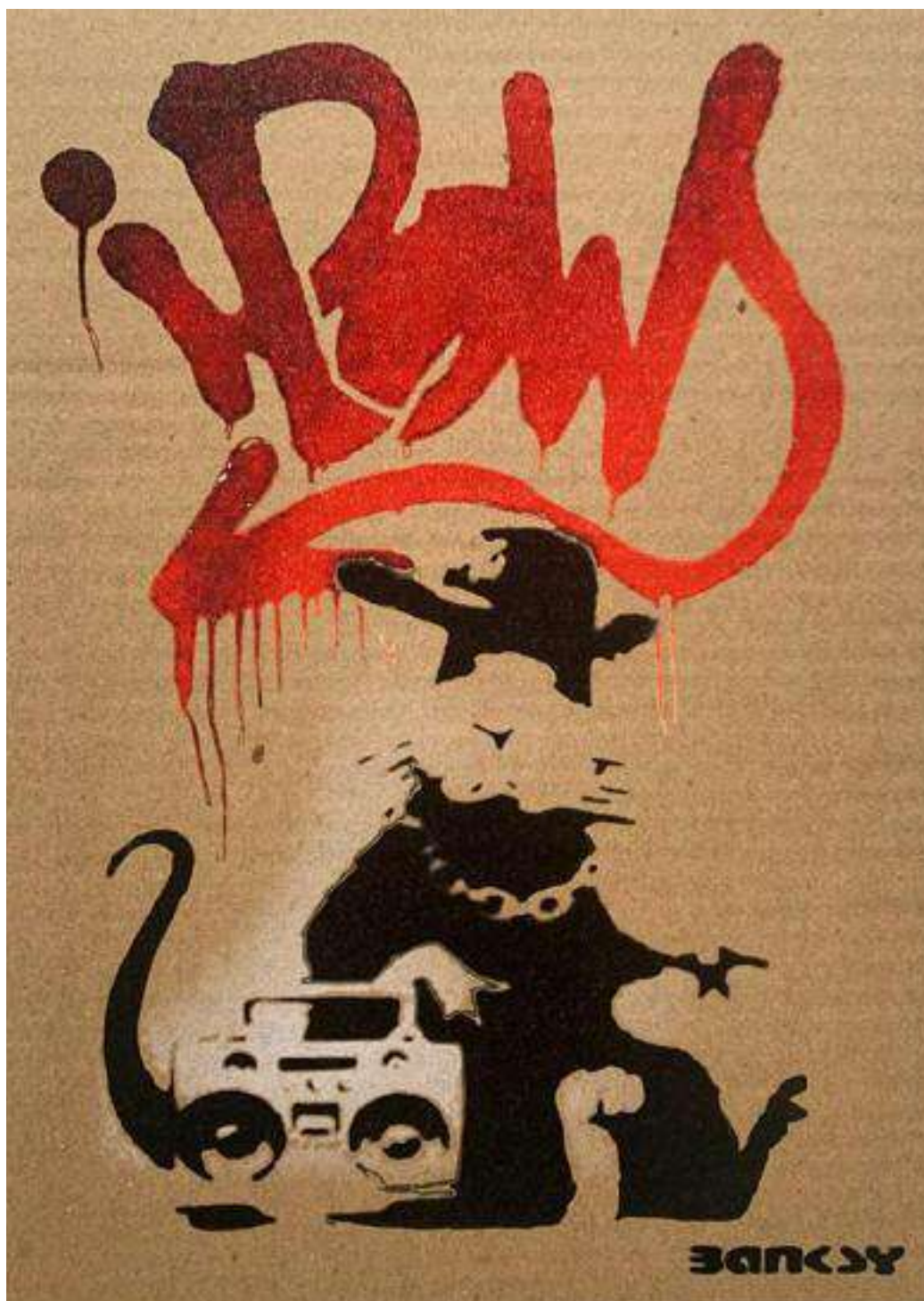
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

**600/800 €**





**230 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

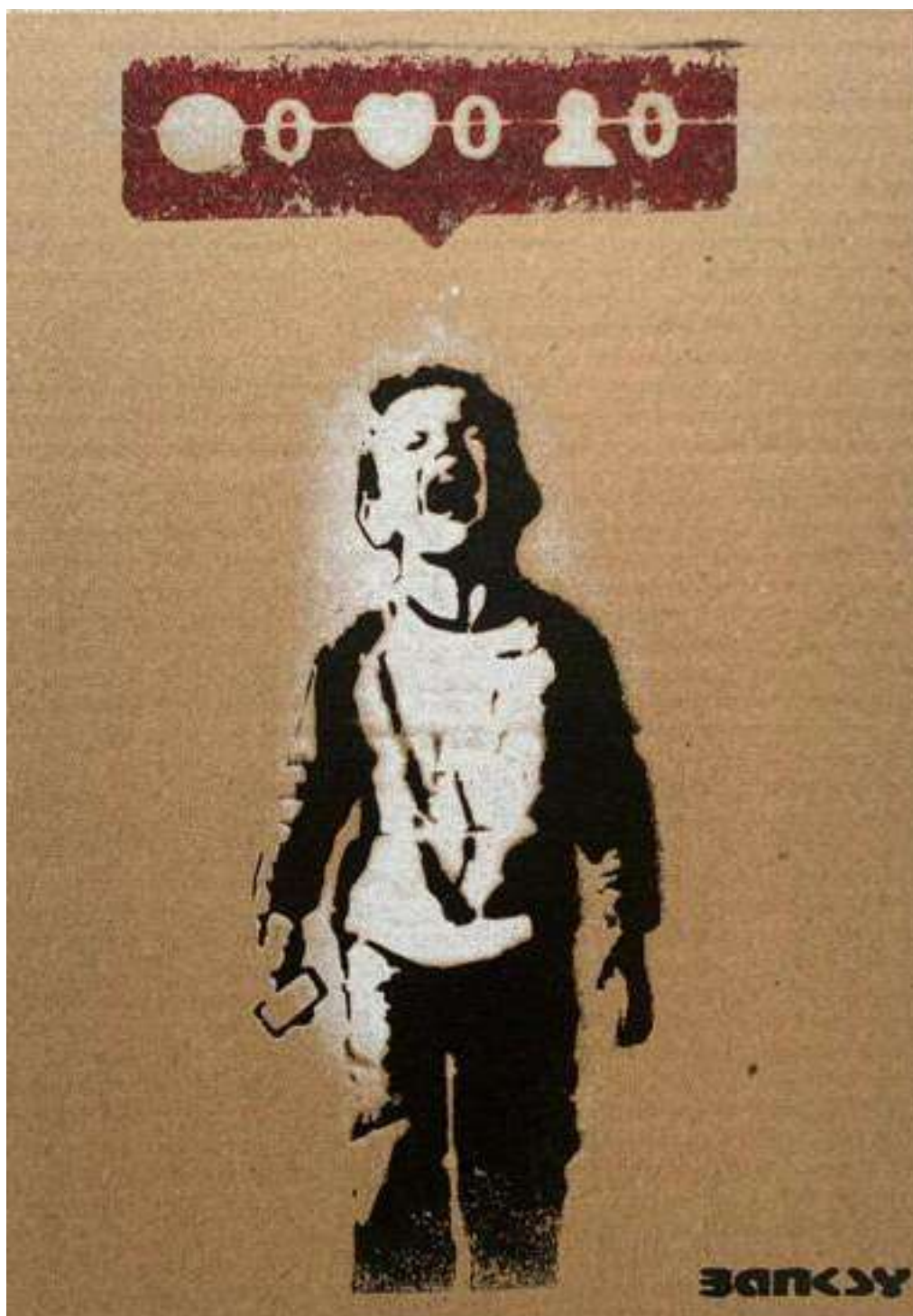
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €





**231 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €



**232 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €



**233 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

**600/800 €**





**234 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €



**235 BANKSY DISMALAND – D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

600/800 €



**236 KEITH HARING (1958-1990), D'Après**

Baby (Yellow)

Sculpture en plexiglas peint sur socle.

Editions Studio.

Signée et numérotée à 50 exemplaires.

32 x 24 x 3 cm

Un certificat de l'Editeur est joint à l'oeuvre.

**800/1.000 €**







**237 KEITH HARING (1958-1990), D'Après**

Man with Snake

Sculpture en résine.

Signée et numérotée à 50 exemplaires.

Edition Studio, sur solce en plexiglas.

Hauteur 38 cm, Largeur 26 cm

Un certificat de l'Editeur est joint à l'oeuvre.

**800/1.000 €**



**238 Ella ELIJAH**

Le Souffle de l'Autumna, 2022

Tirage photographique original sur papier fine art.

Signé de la main de l'artiste à la mine de plomb en bas à droite.

Numéroté en bas à gauche avec tampon à sec de l'éditeur.

Certificat d'authenticité signée par l'artiste.

Dimensions 42 x 29.7 cm

**400/600 €**



**239 Ella ELIJAH**

La Venus d'Aestas, 2022

Tirage photographique original sur papier fine art.

Signé de la main de l'artiste à la mine de plomb en bas à droite.

Numéroté en bas à gauche avec tampon à sec de l'éditeur.

Certificat d'authenticité signée par l'artiste.

Dimensions 42 x 29.7 cm

**400/600 €**





**240 Ella ELIJAH**

La tombée de l'Autumna, 2022

Tirage photographique original sur papier fine art.

Signé de la main de l'artiste à la mine de plomb en bas à droite.

Numéroté en bas à gauche avec tampon à sec de l'éditeur.

Certificat d'authenticité signée par l'artiste.

Dimensions 42 x 29.7 cm

400/600 €



**241 Ella ELIJAH**

La Danse de l'Autumna 2, 2022

Tirage photographique original sur papier fine art.

Signé de la main de l'artiste à la mine de plomb en bas à droite.

Numéroté en bas à gauche avec tampon à sec de l'éditeur.

Certificat d'authenticité signée par l'artiste.

Dimensions 42 x 29.7 cm

400/600 €





**242 Slim AARONS (1916-2006)**

Poolside at Las Hadas

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

**800/1.000 €**







**243 Slim AARONS (1916-2006)**

Poolside in Arizona

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titré et numéroté à la main Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

800/1.000 €





**244 Slim AARONS (1916-2006)**

Buzios

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titré et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

800/1.000 €







**245 Slim AARONS (1916-2006)**

Desert House Party

Tirage photographique réalisé à partir du négatif original avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Tirage et passe-partout en parfait état.

Numéroté sur 50

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) de la galerie YellowKorner.

Provenance : collection privée

800/1.000 €







**246 FORMENTO + FORMENTO**

Smoking Num Cinecitta Italy

Tirage argentique original de Formento + Formento avec certificat d'authenticité de la galerie YellowKorner.

Édition de l'année 2010, aujourd'hui épuisée et rare sur le marché.

Titre et numéroté à la main

Numéroté sur 5000

Taille de la photo : 24 cm x 36 cm

Taille du passe-partout : 49 cm x 39 cm

Certificat d'authenticité (COA) collé à l'arrière du passe-partout

Tirage et passe-partout en parfait état.

Provenance : collection privée

500/600 €





**247 BAY KERAMIK - WEST GERMANY**

Vase en céramique polychrome, 1960-1969

Décor géométrique incisé à émail Noir, vert, gris, ivoire, mauve.

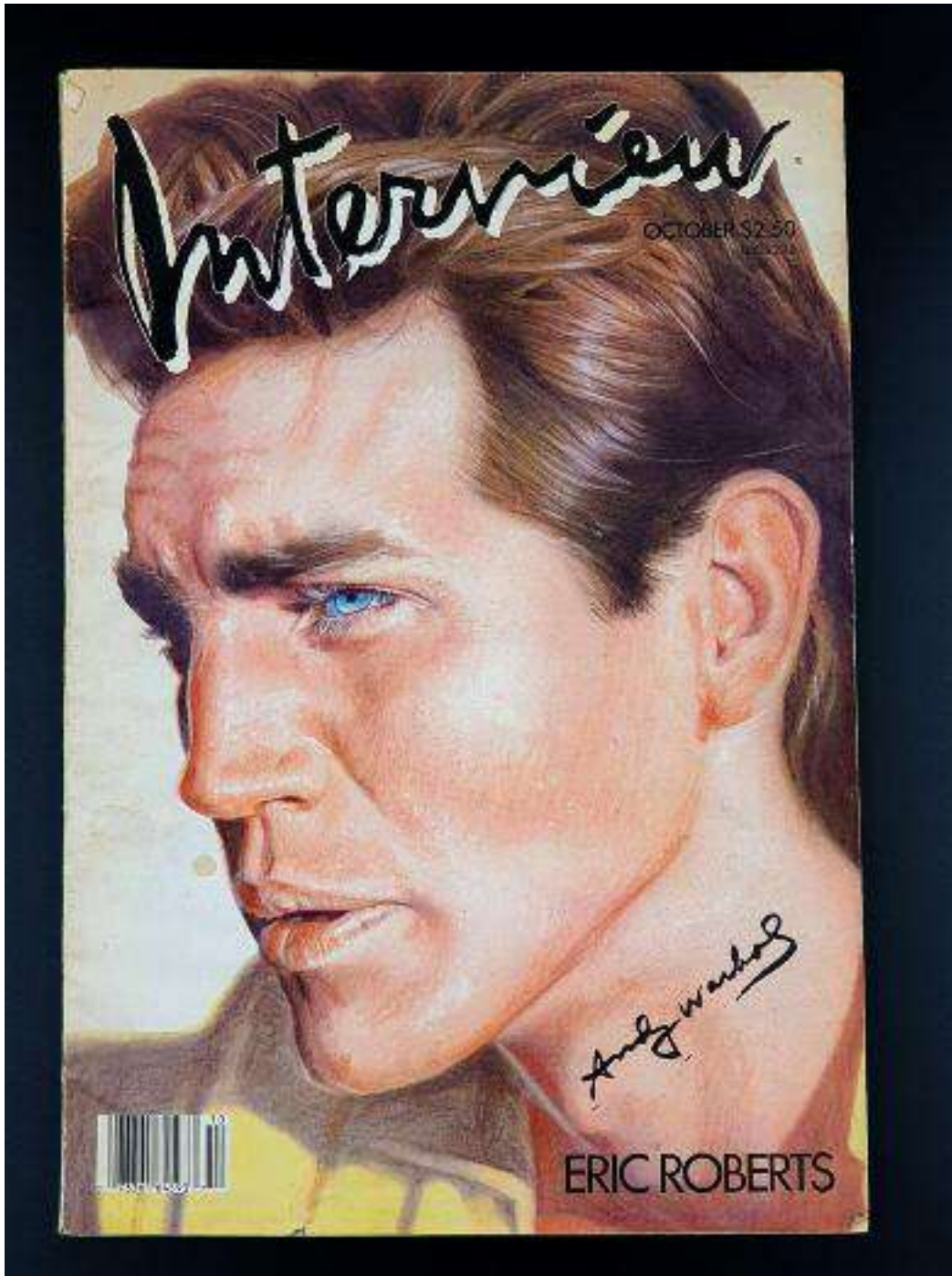
Signé et numéroté sous la base.

Haut. : 29 cm - Long.: 14 cm - Largeur : 14 cm

Excellent état

200/250 €





**248 Andy WARHOL**

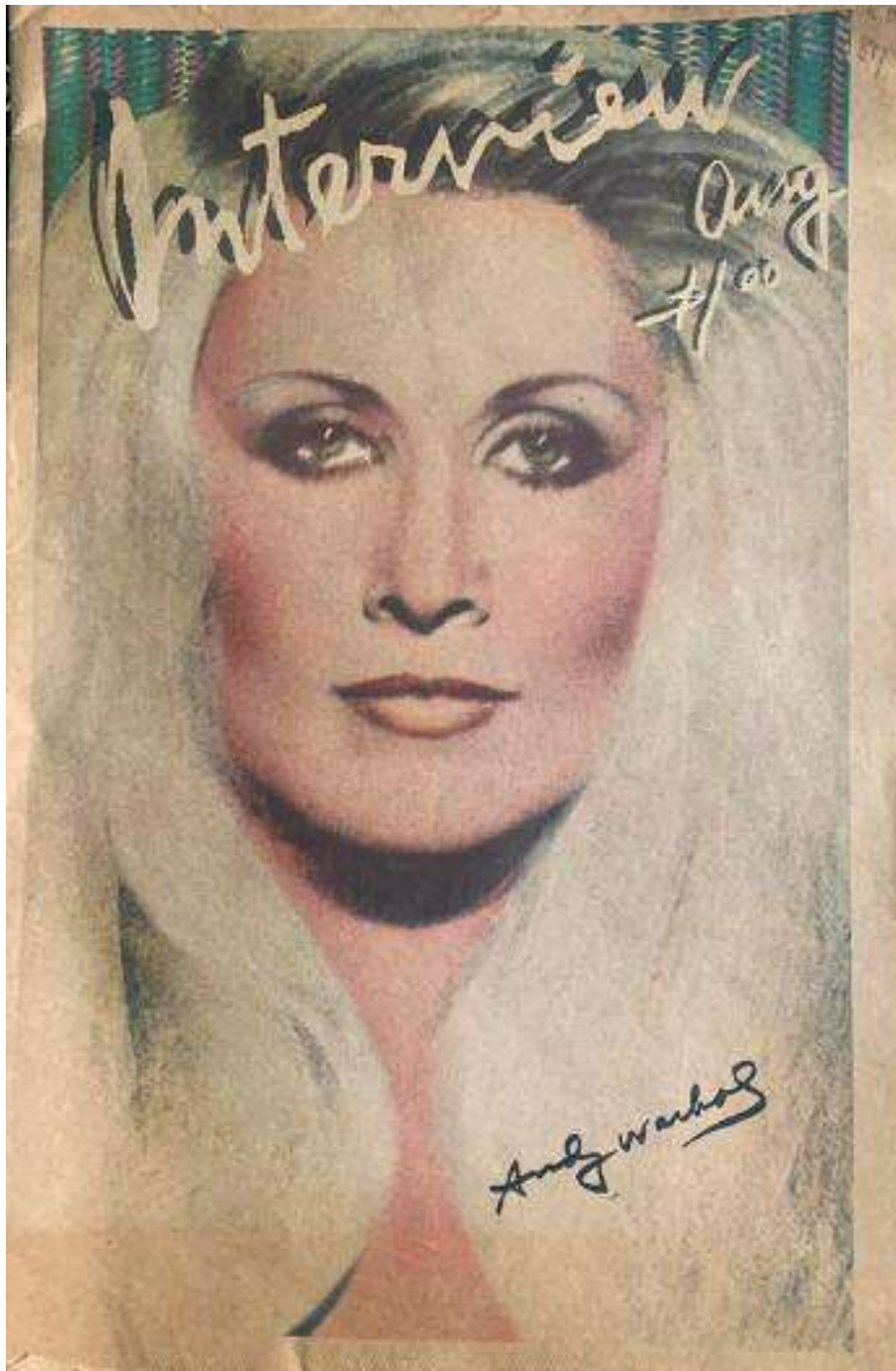
**MAGAZINE - INTERVIEW 1986**

Porte une signature Andy Warhol - Interview Eric Roberts Magazine VOL. XVI,  
NO. October 10, 1986

Dimensions : 41 x 28 cm

800/1.200 €





**249 Andy WARHOL**

**MAGAZINE - INTERVIEW 1986**

Porte une signature Andy Warhol - Interview Eric Roberts Magazine VOL. XVI,  
NO. October 10, 1986

Dimensions : 41 x 28 cm (En l'état)

400/500 €



**250 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Sans titre

Epreuve en couleur sur panneau en dibond rond, signée au pochoir.

Certificat de l'éditeur joint

Numérotée sur 20 exemplaires

Diamètre approx : 39 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**600/800 €**





**251 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Sans titre

Epreuve en couleur sur panneau dibond rond, signée au pochoir.

Certificat de l'éditeur joint

Numéroté sur 20 exemplaires

Diamètre approx : 39 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**600/800 €**





**252 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Sans titre

Epreuve en couleur sur panneau dibond rond, signée au pochoir.

Certificat de l'éditeur joint

Numéroté sur 20 exemplaires

Diamètre approx : 39 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

600/800 €



**253 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

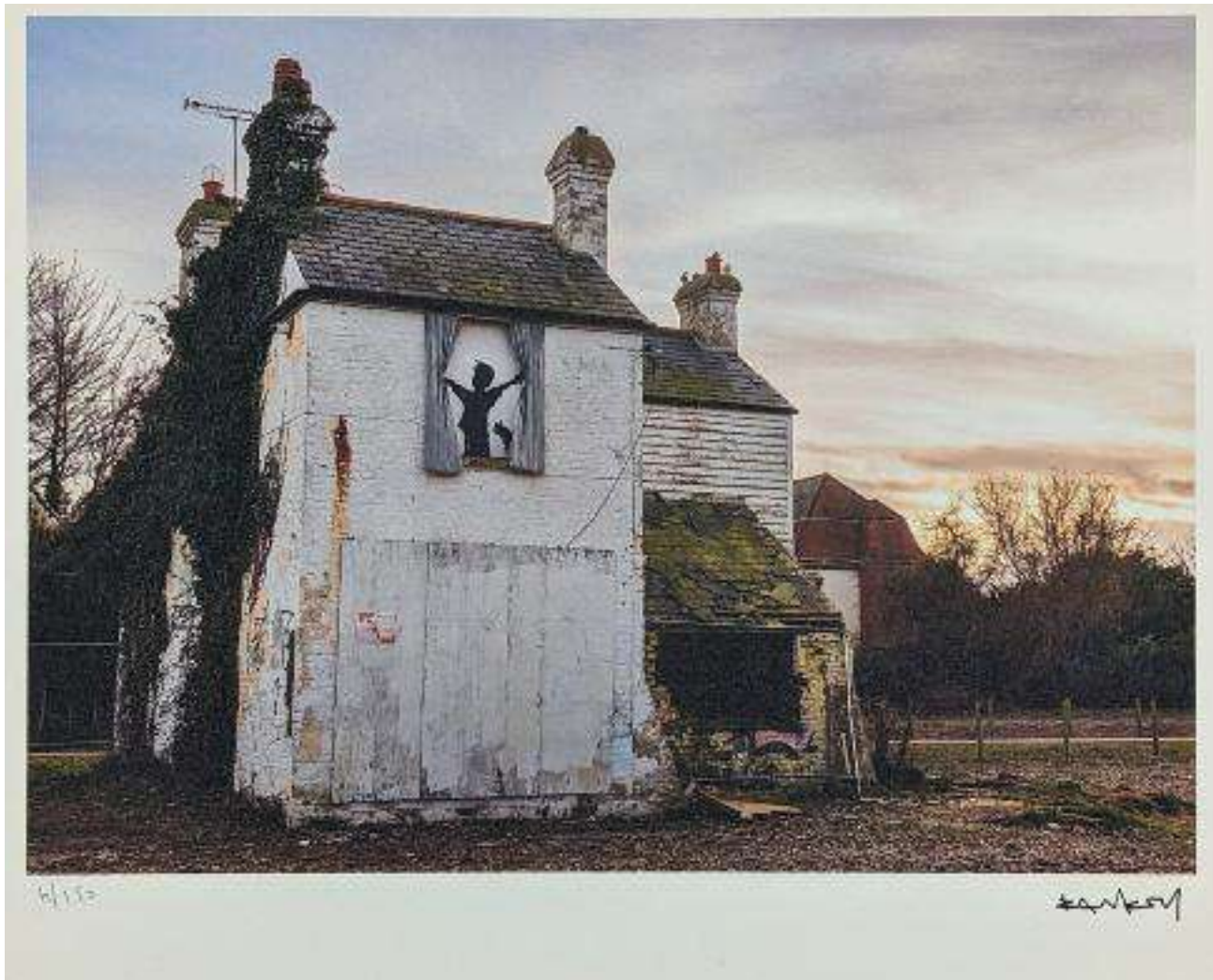
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**254 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**255 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**256 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**257 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**258 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

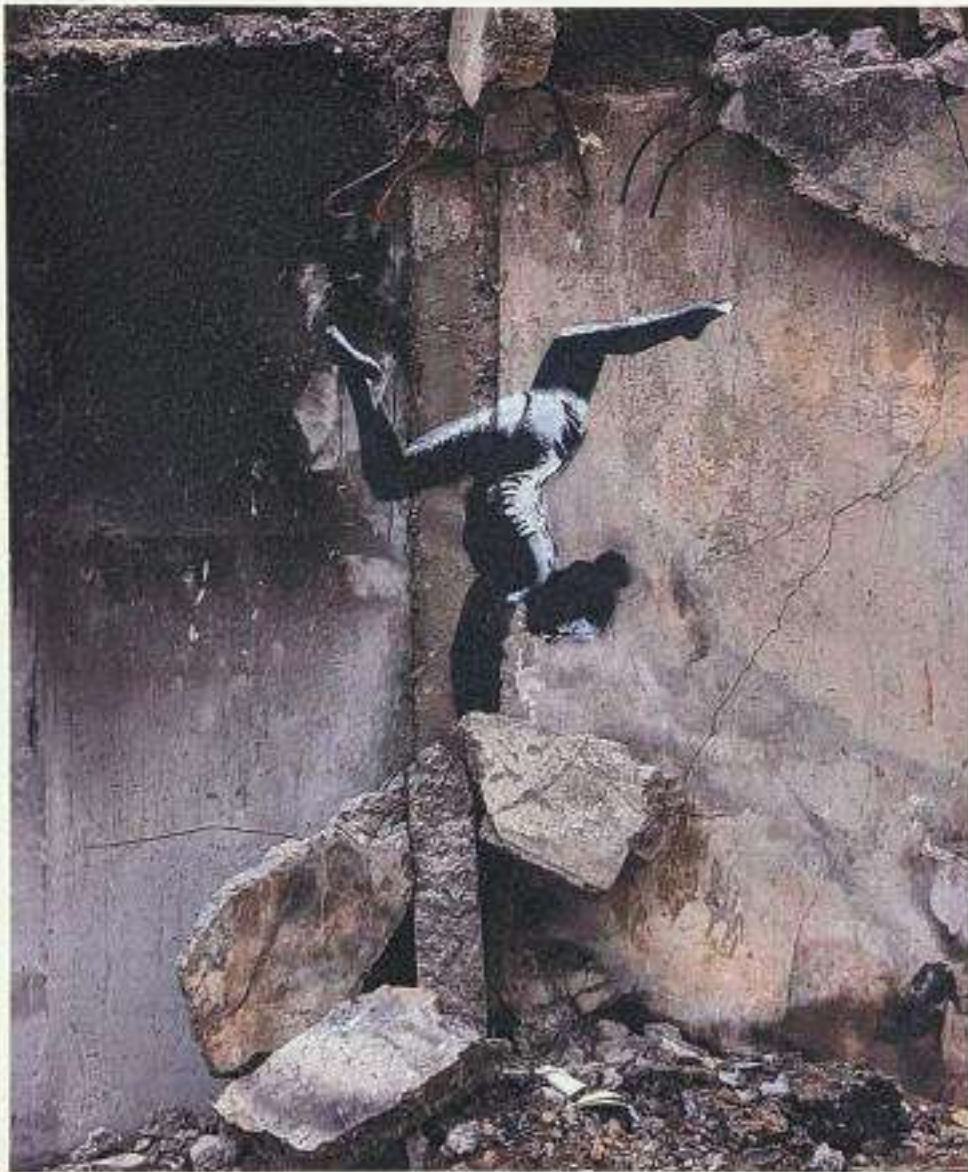
Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**259 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**260 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**261 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**262 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**263 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**264 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**265 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



55/150

BANKSY

**266 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**267 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**268 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche.

Numérotée à 150 ex.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**269 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Sans titre

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ.

Encadrée.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**





**270 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Sans titre

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur M Arts

Edition en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ. Encadré.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**200/300 €**



**271 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Heavy Weaponry (2021)

Sculpture en résine peinte

Edition : Editions & CoNuméroté sur 150 exemplaires

Longueur : 35 cm

Poids : 4,140 Kg environ

800/1.200 €





**272 BANKSY (né en 1974) (D'après)**

"Brandalised - Kissing Coppers"

Figurine inspirée du pochoir représentant deux policiers britanniques s'embrassant, dévoilé sur le mur du pub The Prince Albert à Brighton en 2004.

Publié par Puissant Jaxx, 2019.

Vendu dans sa boîte d'origine avec COA.

Hauteur : 25 cm

**700/900 €**







**273 BANKSY (né en 1974) (d'après)**

Monkey sign, noir & blanc

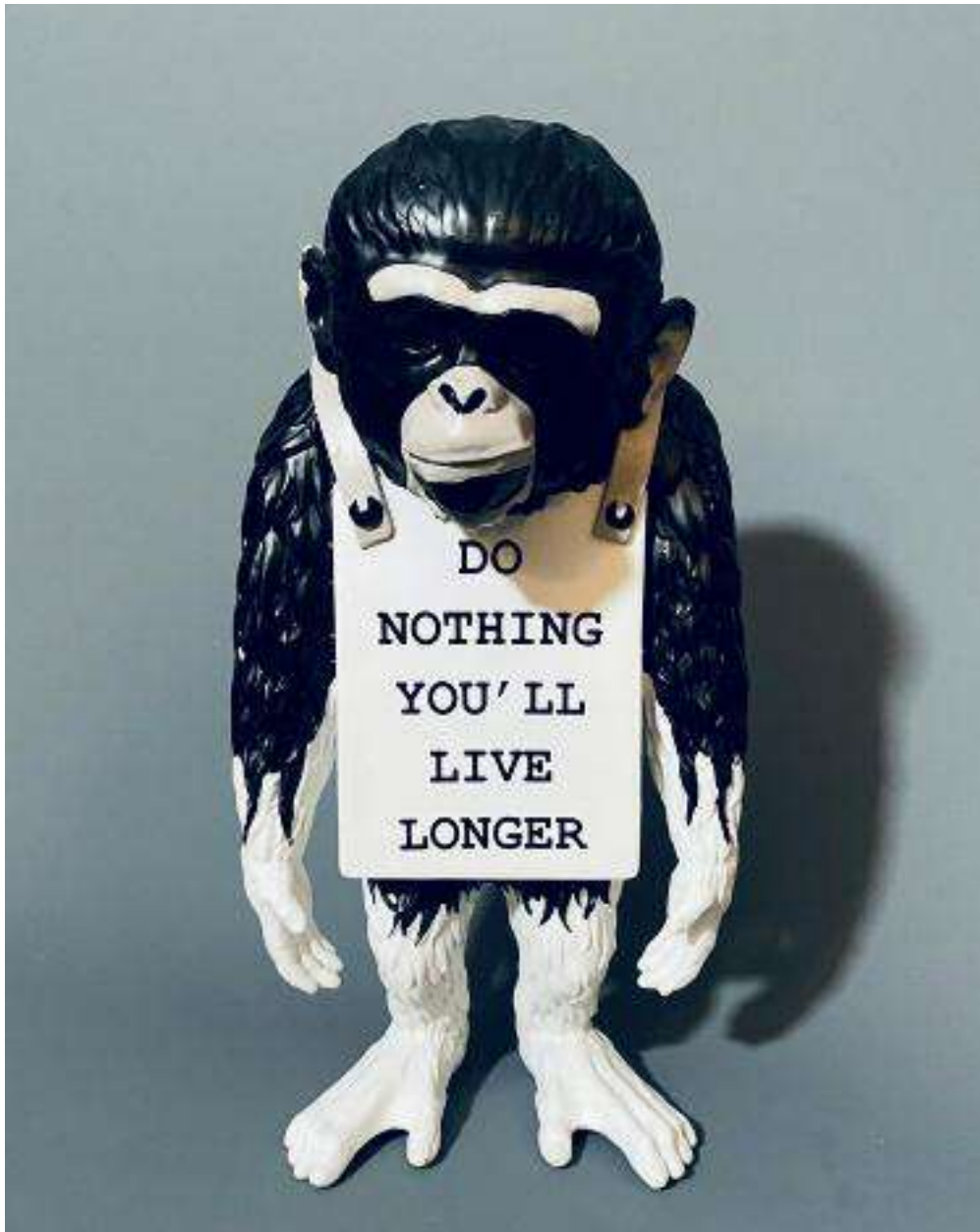
Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg env.

Dans sa boîte d'origine

600/1.000 €



**274 BANKSY (né en 1974) (d'après)**

Monkey sign, noir & blanc Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg env.

Dans sa boîte d'origine Dans sa boîte d'origine

600/1.000 €





**275 BANKSY (né en 1974) (d'après)**

Bomb Hugger Toy - Blanc & rouge

Medicom Toy Plus & Brandalism

Hauteur : 32 cm

Dans sa boîte d'origine

600/800 €







**276 BANKSY (né en 1974) (d'après)**  
Bomb Hugger Toy – Rouge & Blanc  
Medicom Toy Plus & Brandalism  
Hauteur : 30 cm

600/800 €





**277 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après**

Love Silver ,2018

Sculpture en résine. Édition de 500

Numérotée. Dans sa boîte.

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

**400/600 €**





**278 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après**

Love Red & Blue , 2018

Sculpture en résine ;Édition de 500

Numérotée. Dans sa boîte.

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

**400/600 €**







**279 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après**  
Liebe Love – 2005  
Tapis en laine, avec bolduc numéroté 10/999  
Edition Galerie-f, 2005  
60 x 60 cm

150/250 €





**280 Robert INDIANA (1928-2018)**

Swedish Love - 2006

Tapis en laine tissé à la main.

Signature imprimée.

Numéroté "418/00" au feutre sur le bolduc d'éditeur au verso.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm (15 x 15 in.)

**100/120 €**



**281 Robert INDIANA (1928-2018)**

Estonian Love - 2006

Tapis en laine tissé à la main.

Signature imprimée.

Numéroté "417/00" au feutre sur le bolduc d'éditeur au verso.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm (15 x 15 in.)

100/120 €





**282 Robert INDIANA (1928-2018)**

Czech Love - 2006

Tapis en laine tuftée.

Signature imprimée

Numéroté « 493/00" au feutre sur le bolduc d'éditeur au verso.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg

Dimensions : 38 x 38 cm

**100/120 €**



**283 Robert INDIANA (1928-2018)**

Magyar Love - 2006

Tapis en laine tissé à la main.

Signature imprimée.

Numéroté "423/00" au feutre sur le bolduc d'éditeur au verso.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm (15 x 15 in.)

**100/120 €**





**284 Robert INDIANA (1928-2018)**

04 Love - 2006

Tapis en laine tissé à la main.

Signature imprimée.

Numéroté "421/00" au feutre sur le bolduc d'éditeur au verso.

Éditeur Galerie-F GmbH, Kranenburg.

Dimensions : 38 x 38 cm (15 x 15 in.)

**100/120 €**





**285 BANKSY (Né en 1974), D'Après  
PECKHAM ROCK**

Authentique carte postale en bois Peckham Rock provenant du British Museum. Réplique originale en bois du « Peckham Rock » de Banksy, autorisée par Pest Control / Banksy pour le British Museum dans le cadre de l'exposition I Object.

Hauteur : 18,01 cm (7,09 po)

Largeur : 11,99 cm (4,72 po)

Avec une étiquette d'achat collée au verso de la carte et copie de la facture d'achat du British Museum

Un certificat d'authenticité de la galerie accompagne le document.

**800/1.200 €**







**286 RICHARD ORLINSKI (Né en 1966)**

Café de Paris, 2022

Impression giclée sur papier Fine art archive 240 gr/m<sup>2</sup>

Signée à la main par Richard Orlinski et tampon à sec de son atelier

Dimensions 70 x 70 cm

Edition limitée à 500 exemplaires numérotée en bas à gauche

Provenance : atelier de l'artiste Richard Orlinski

Certificat d'authenticité de la galerie

800/1.200 €

SOSNO  
par  
SÉCHAUD



Pour l'auteur en  
l'octave Hucher,  
avec mes meilleurs vœux  
pour 1995,  
et mes sentiments  
les plus cordiaux,

Séchaud  
Nice, déc, 94.

**287 SOSNO (1937-2013) par SÉCHAUD**

Z'édicions, 1994

Dessin au stylo bille bleu sur la page de garde et un envoi de l'artiste datant de  
déc.1994, Nice. 83 pages.

280 x 210 mm

100/120 €





**288 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Girl with Bird (2021)  
Sculpture en résine peinte  
Edition : Editions & Co  
Numéroté sur 150 exemplaires  
Hauteur : 31 cm

800/1.200 €





**289 BANKSY x DISMALAND -D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, Grand Modèle, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

42 x 30 cm environ

900/1.200 €



**290 BANKSY x DISMALAND -D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, Grand Modèle, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

42 x 30 cm environ

**900/1.200 €**





**291 BANKSY x DISMALAND -D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, Grand Modèle, signé et numéroté à 50 exemplaires.  
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

42 x 30 cm environ

**900/1.200 €**



**292 BANKSY x DISMALAND -D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, Grand Modèle, signé et numéroté à 50 exemplaires.  
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.  
Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.  
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)  
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.  
42 x 30 cm environ

900/1.200 €





**293 BANKSY x DISMALAND -D'Après**

Bombe aérosol et pochoir sur carton, Grand Modèle, signé et numéroté à 50 exemplaires.  
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.  
Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.  
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)  
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.  
42 x 30 cm environ

900/1.200 €





**294 BANKSY x Damien HIRST Dots, D'Après**

Flower Thrower 1\$ CANVAS & Dots  
 Impression sur toile, signée dans la planche en bas à gauche.  
 Numérotée sur 25 exemplaires.  
 10 x 24 cm (approx)  
 Accompagnée d'un certificat.  
 Original silk-screen canvas. Comes with COA.

400/600 €





**295 BANKSY (Né en 1974),D'Après**

Rude Snowman Xmas – POW

Carte postale 2003 - Santa's Ghetto Exhibition.

La carte était disponible au Santa's Ghetto, Banksy's Pop-Up Exhibition and Shop, Londres, en décembre 2003.

Taille (pliée) environ 17,5 cm x 14,5 cm

**100/150 €**



# BANKSY

## GENIUS OR VANDAL?



# EXHIBITION

NEW PAINTINGS, PHOTOGRAPHS AND GRAFFITI  
"EXTREMISM IN DEFENCE OF LIBERTY IS NO VICE!"

1667 N Main St, Los Angeles

BANKSY

May 6 - July 6 2018

### 296 BANKSY (Né en 1974), D'Après

Affiche officielle pour l'exposition à Los Angeles en 2018.

Exposition 2018 à Los Angeles "extremism in defence of liberty is no vice"

1667 N Main St, Los Angeles May 6 - July 6 2018

90 x 60 cm

Parfait état

300/500 €



# BANKSY

3-10-2015 - 28-2-2016



DOE MUSEUM  
PRINS BERNHARDHOEVE  
& ZANDSCULPTUREN & LEGO

**297 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Affiche officielle pour l'exposition Doe Museum en 2016

Exposition 2016 au Pays Bas "prins bernhardhoeve" 30-10-2015 to 28-02-2016

90 x 60 cm

Parfait état

300/500 €



**298 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Affiche officielle pour l'exposition à Hong Kong 2019-2020

Exposition 2020 à Hong Kong "Banksy Genius or Vandal"

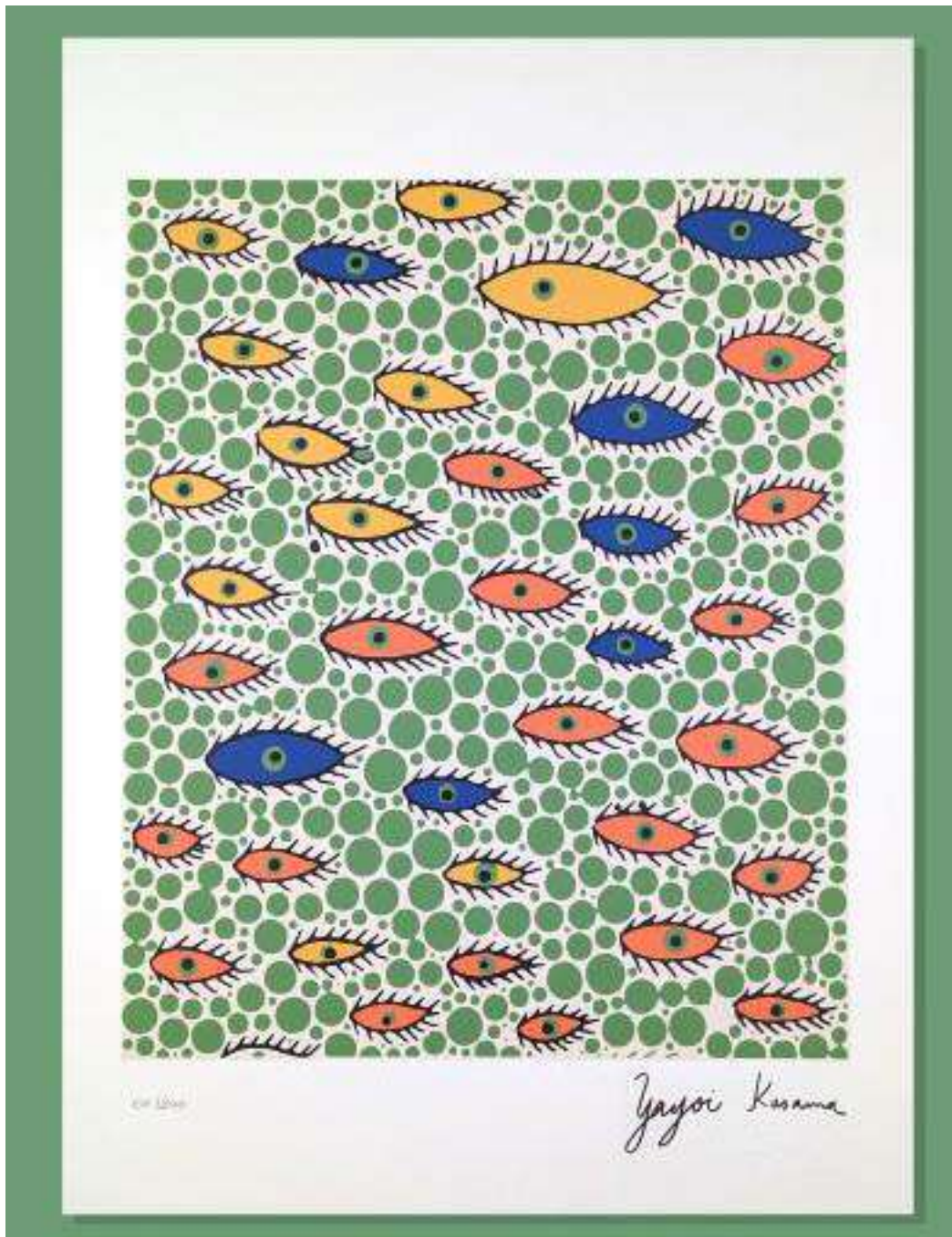
20/12/2019 to 01/03/2020

90 x 60 cm

Parfait état

300/500 €





**299 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Eyes, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

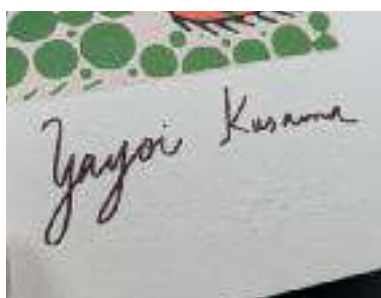
Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

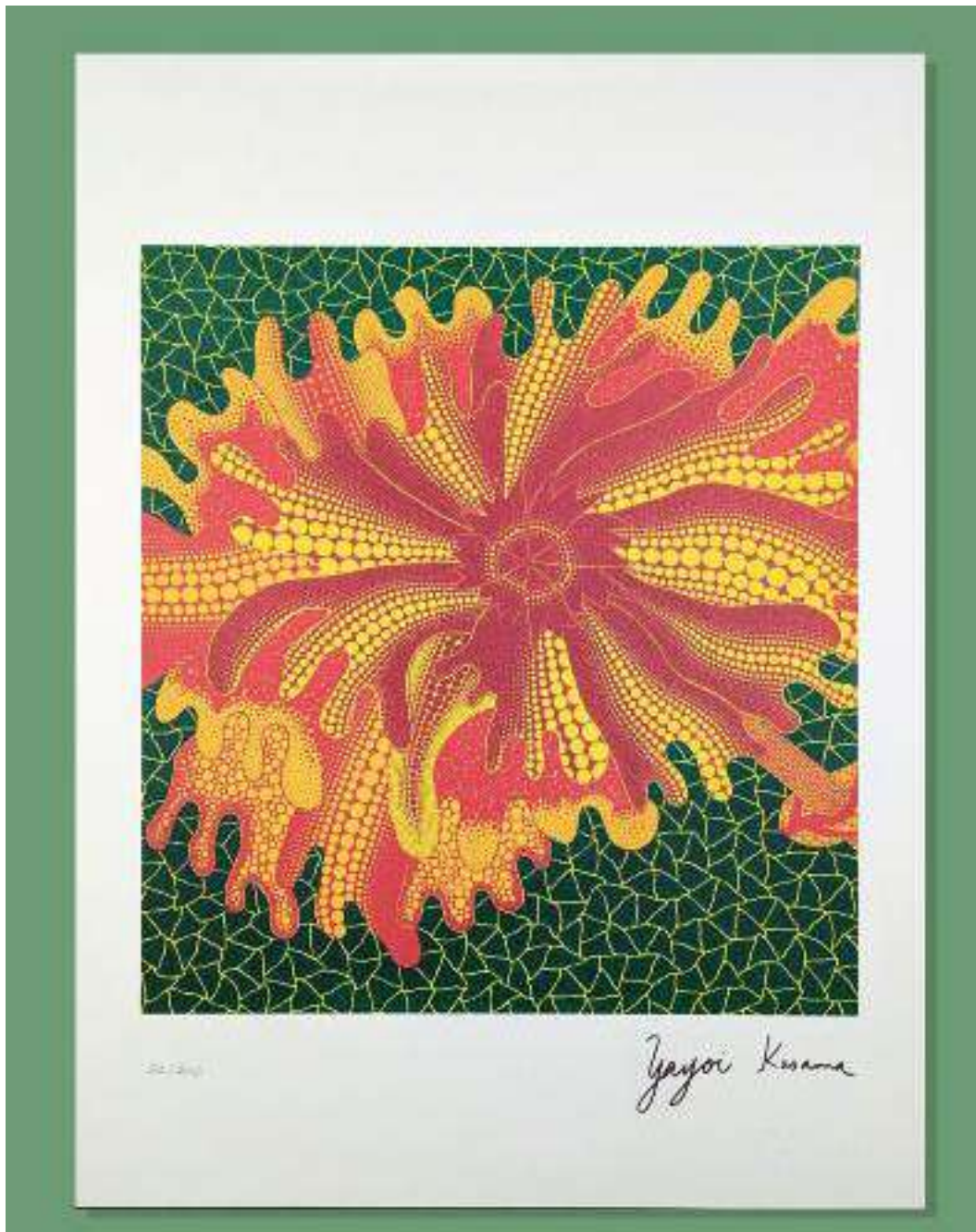
Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €







**300 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Flower, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

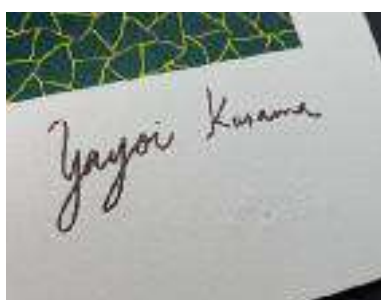
Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €





**301 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Flower circle, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,  
Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €







**302 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Flower, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €







**303 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Flower II, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €







**304 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Pumpkin with background, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €





**305 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Pumpkin Yellow, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

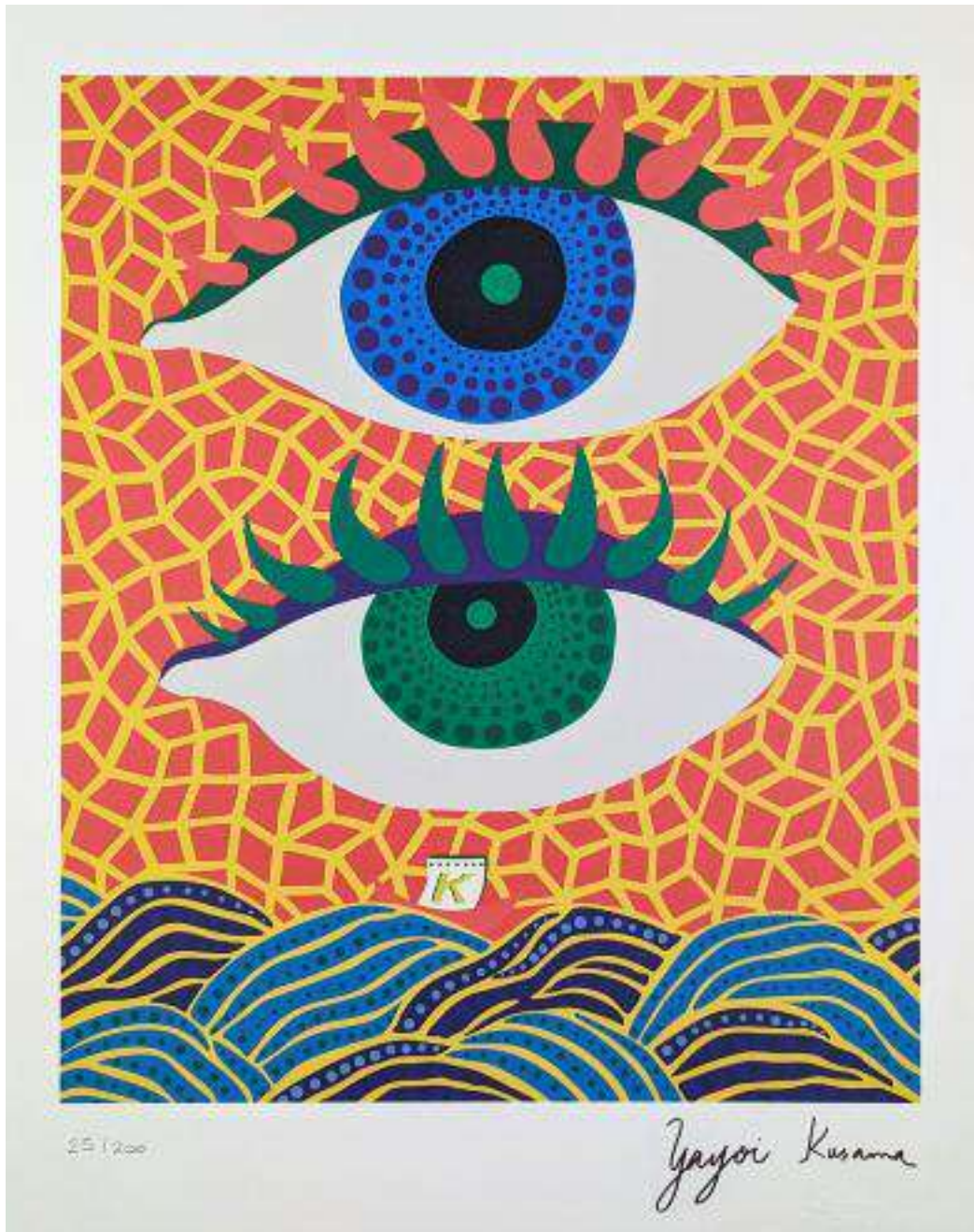
Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

700/900 €







**306 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après**

Two Eyes, 2006

Lithographie offset sur papier en vélin d'arches,

Signée dans la planche

Edition limitée numérotée sur 200 exemplaires

Avec certificat d'édition et tampon à sec Yayoi Kusama

45 x 60 cm

Provenance : Etats-Unis - Collection privée

En parfait état

**700/900 €**





66/150

f.lichtenstein

**307 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche,  
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**400/500 €**







**308 HEYDENBOY (Né en 1980)**

Girl with tatoos Impression digitale sous plexiglas

Signée et numérotée sur 6 ex.

Édition à 6 exemplaires.

50 x 60 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'oeuvre,  
ainsi que sa caisse américaine d'origine.

600/800 €





**309 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

400/500 €



**310 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Epreuve en couleur sur papier Arches, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm environ.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**400/500 €**



**311 BANKSY (Né en 1974), D'Après**

Panda Guns

Epreuve en couleur sur panneau en dibond rond

Signée dans la planche,

Numéroté sur 20 exemplaires

Diamètre approx 39 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

600/800 €







**312 Keith HARING (NÉ EN 1958), D'Après**

Installation lumineuse avec néons LED graduables de dernière génération sur support en plexiglas avec système de montage mural facile, télécommande sans fil et câble de 2 m.

Transformateur avec prise européenne.

Edition limitée numérotée à 50 exemplaires.

Dimensions : 50 x 54 cm.

Certificat de l'Editeur joint à l'œuvre.

600/800 €





**313 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**





781/55

*Murakami*

**314 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

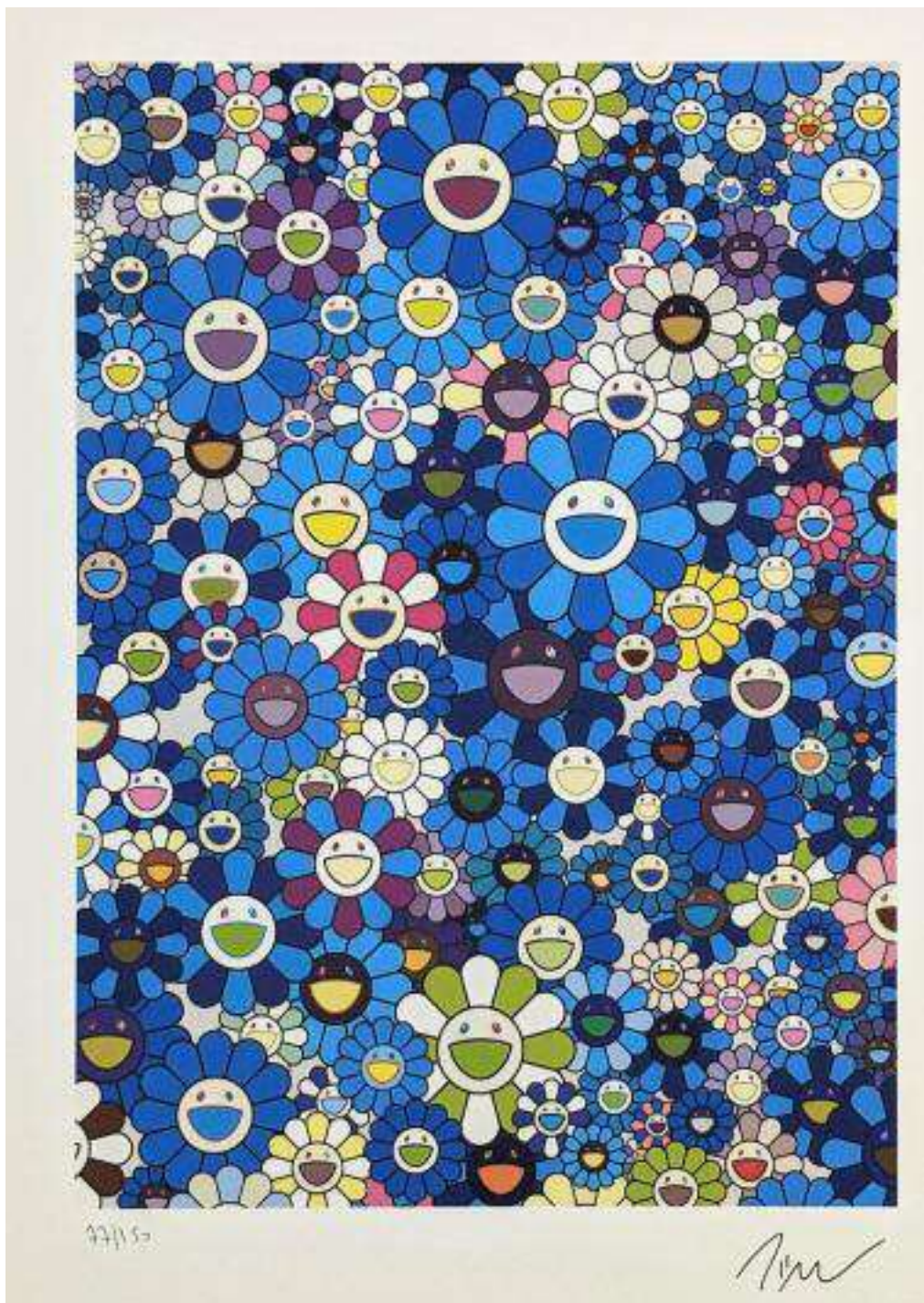
Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**





**315 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**



**316 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**



**317 Takashi MURAKAMI (Né en 1962), D'après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**





**318 Yue MINJUN (Né en 1962), D'Après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

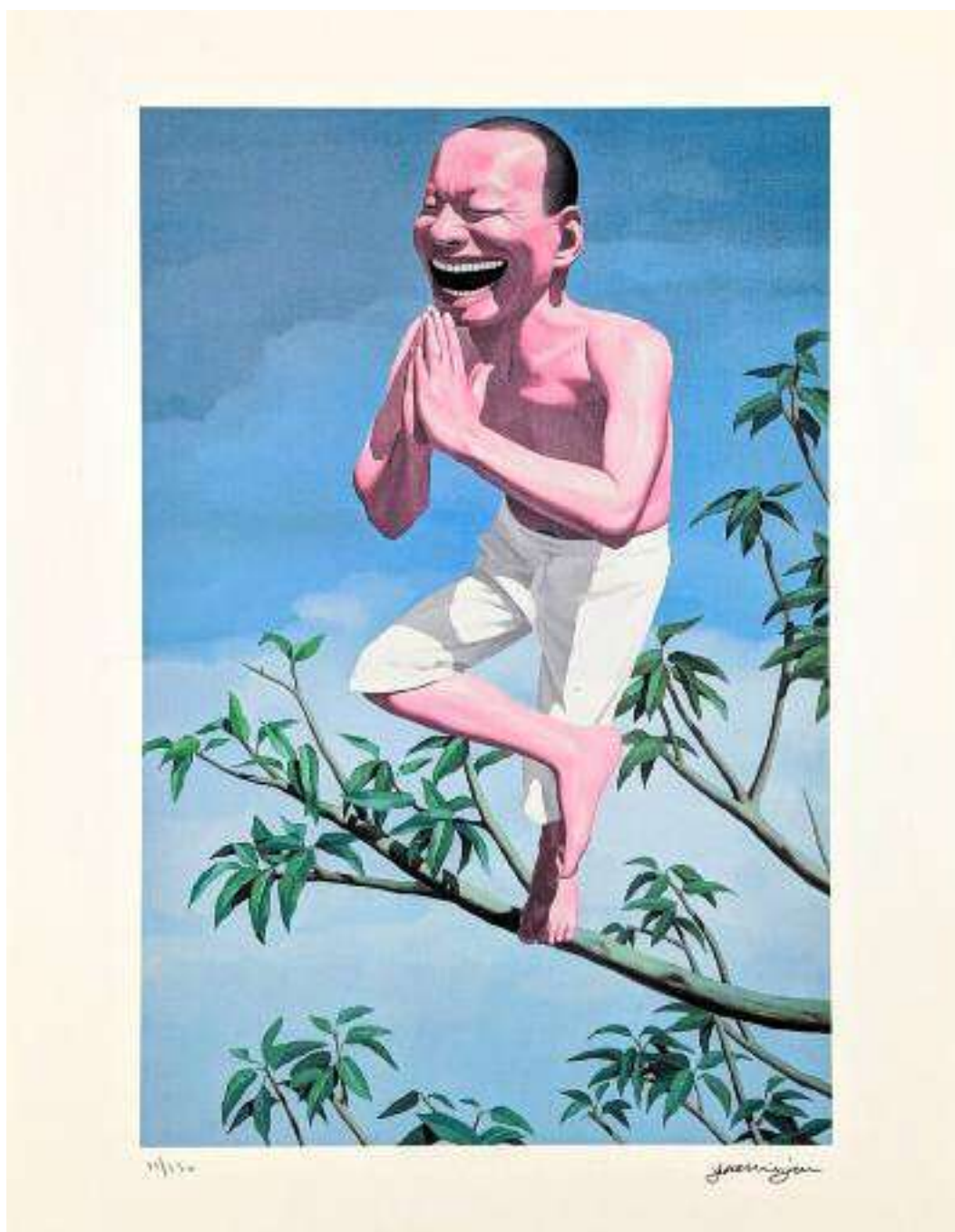
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**



**319 Yue MINJUN (Né en 1962), D'Après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**



**320 Yue MINJUN (Né en 1962), D'Après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**





**321 Yue MINJUN (Né en 1962), D'Après**

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche.

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

**300/500 €**



**322 Andy WARHOL (1928-1987), D'après**  
**ONE DOLLAR**  
Sérigraphie en couleur sur papier Arches  
Cachet de l'éditeur en bas à droite.  
Numérotée à 150 ex.  
76 x 56 cm

**600/800 €**



**323 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après**

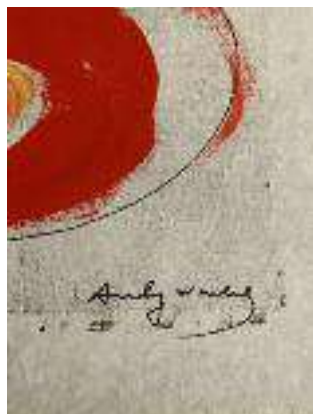
One Dollar

Lithographie sur papier réhaussée à la peinture, signée au marqueur en bas à droite.

Au dos, cachet de la signature et cachet « Trailor Proof ».

61,5 x 46 cm

1.000/1.500 €







*Handwritten signature of Damien Hirst.*

**324 Damien HIRST (Né en 1965) (d'après)**

Sans titre

Lithographie signée dans la planche, numérotée à 89 ex. et porte le cachet

Papier Fine Art 300 gsm.

56 x 38 cm Non encadré.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur accompagne l'œuvre.

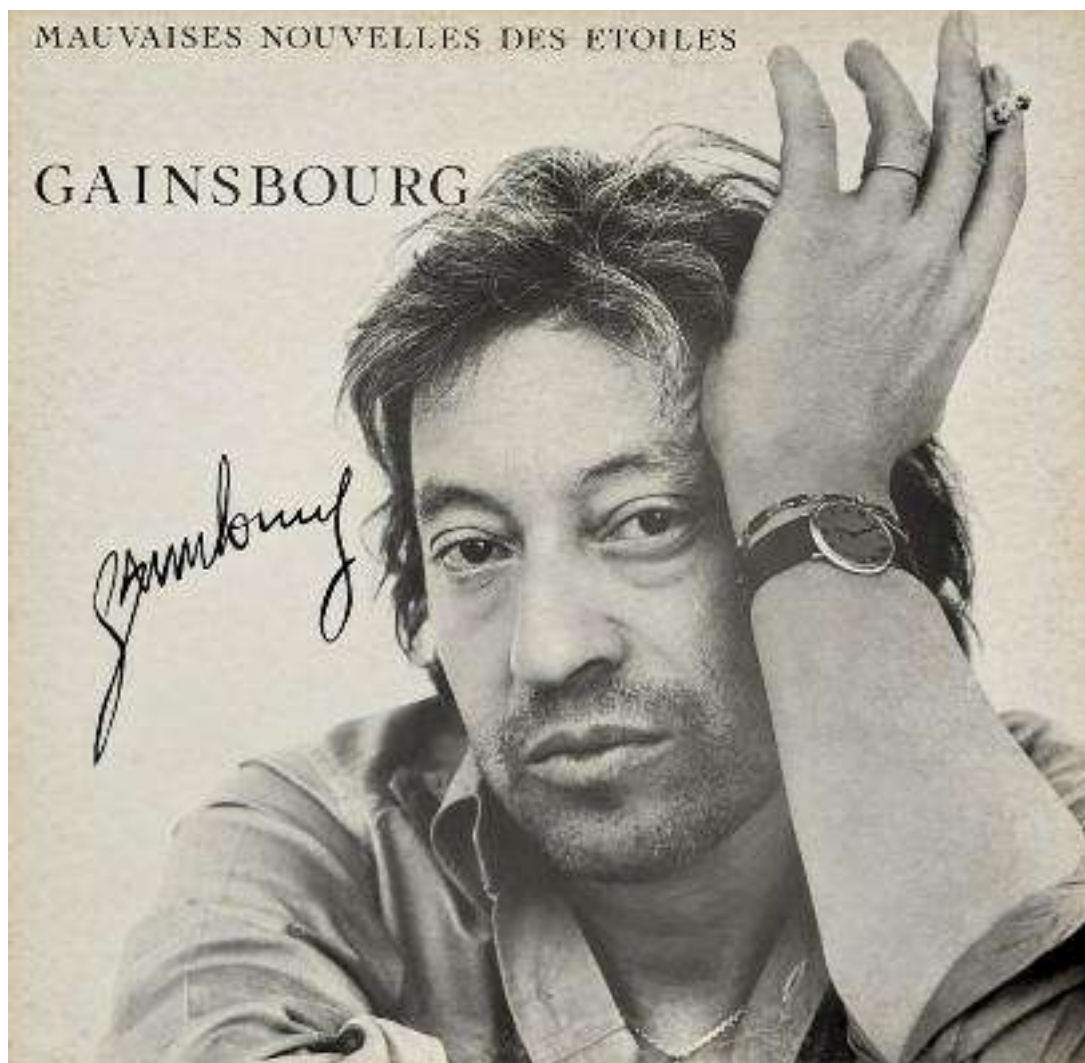
**250/300 €**



**325 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après**  
Hopeless (1963)  
Epreuve offset en couleur sur papier  
91 x 91 cm

250/350 €





**326 Serge GAINSBURG (1928.1991)**

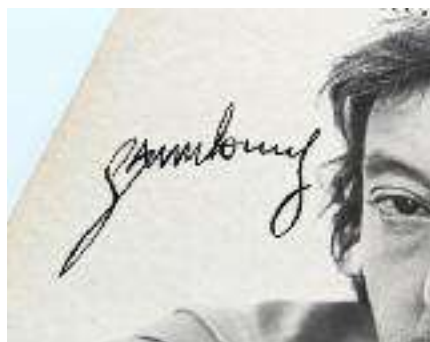
Mauvaises nouvelles des Etoiles

Album 33 tours édité par Philips en 1981, enrichi d'une magnifique signature de l'artiste au feutre noir : « Gainsbourg »

Second album reggae de l'artiste, le disque est baptisé Mauvaises nouvelles des Etoiles en référence à une œuvre de Paul Klee Bad « news from the stars », propriété de Gainsbourg.

Provenance : archives discographiques Europe 1.

**2.000/2.500 €**









**328 RAY CHAN (XIX-XXème siècle)**

POP Sunday (2021)

Hommage à Banksy

Sculpture en pierre reconstituée (Polystone) de l'artiste japonais Ray Chan

Dans sa boîte d'origine avec certificat d'authenticité

Hauteur : 36 cm

**1.200/1.400 €**



**329 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Tête BAMILEKE

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. :13 cm - Larg. : 12 cm- Prof. : 9 cm

400/600 €







**330 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Tête BAMILEKE

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. :13 cm - Larg. : 12 cm- Prof. : 9 cm

400/600 €







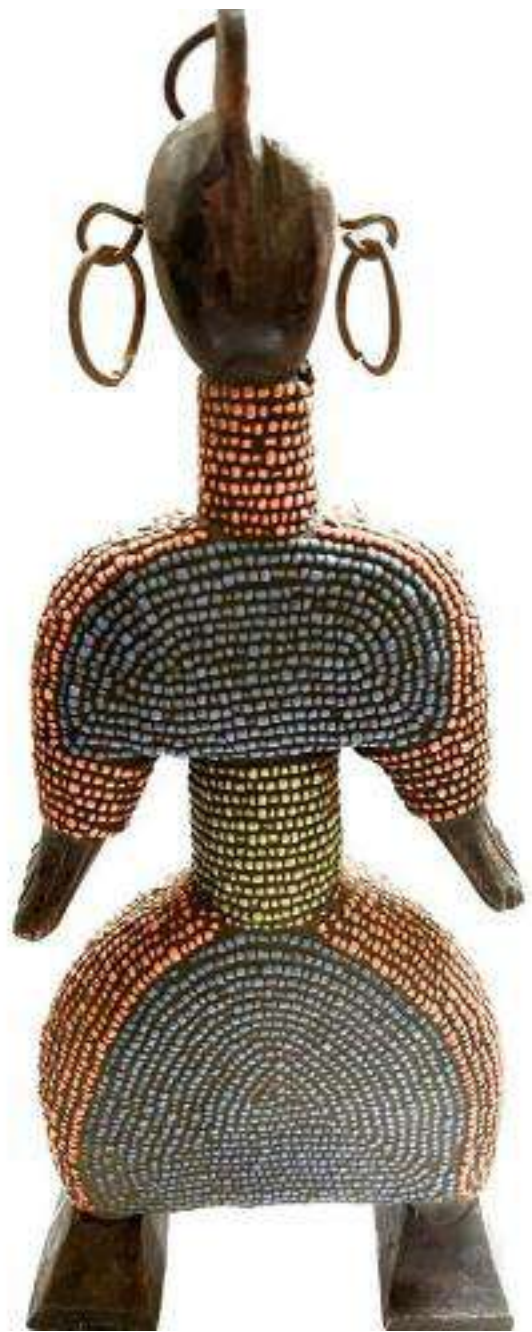
**331 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Tête BAMILEKE Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. :13 cm - Larg. : 12 cm- Prof. : 9 cm

400/600 €





**332 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. : 31 cm – Larg. : 12,5 cm – Prof : 6,5 cm

500/700 €





**333 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. : 48 cm – Larg. : 12 cm – Prof : 9 cm

500/700 €



**334 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. : 41 cm – Larg. : 12 cm – Prof : 9 cm

500/700 €



**335 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. : 30 cm – Larg. : 9 cm – Prof : 3 cm

**500/700 €**





**336 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. : 30 cm – Larg. : 9 cm – Prof : 3 cm

500/700 €



**337 STATUE PERLEE BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois, perles et textile.

Haut. : 30 cm – Larg. : 9 cm – Prof : 3 cm

500/700 €



**338 TABOURET BAMILEKE / BAMOUN (XXème Siècle) - CAMEROUN.**

Sculpture en bois et peinture.  
Haut. : 36 cm – Diam. : 27 cm

600/800 €







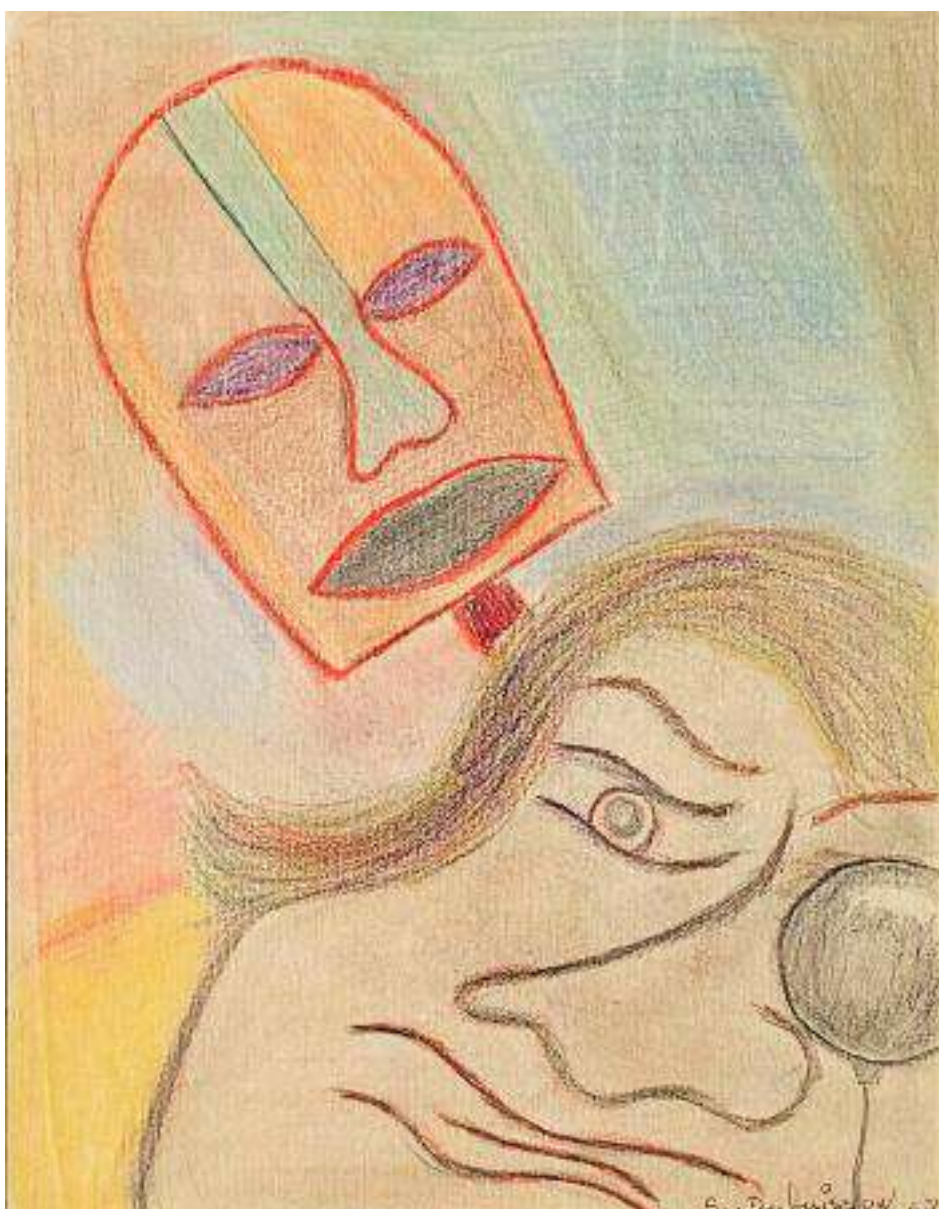
**339 Juan Maria PUIGVERT (XIX-XXème siècle)**

Personnage, 1989

Huile sur toile, signée et datée au dos

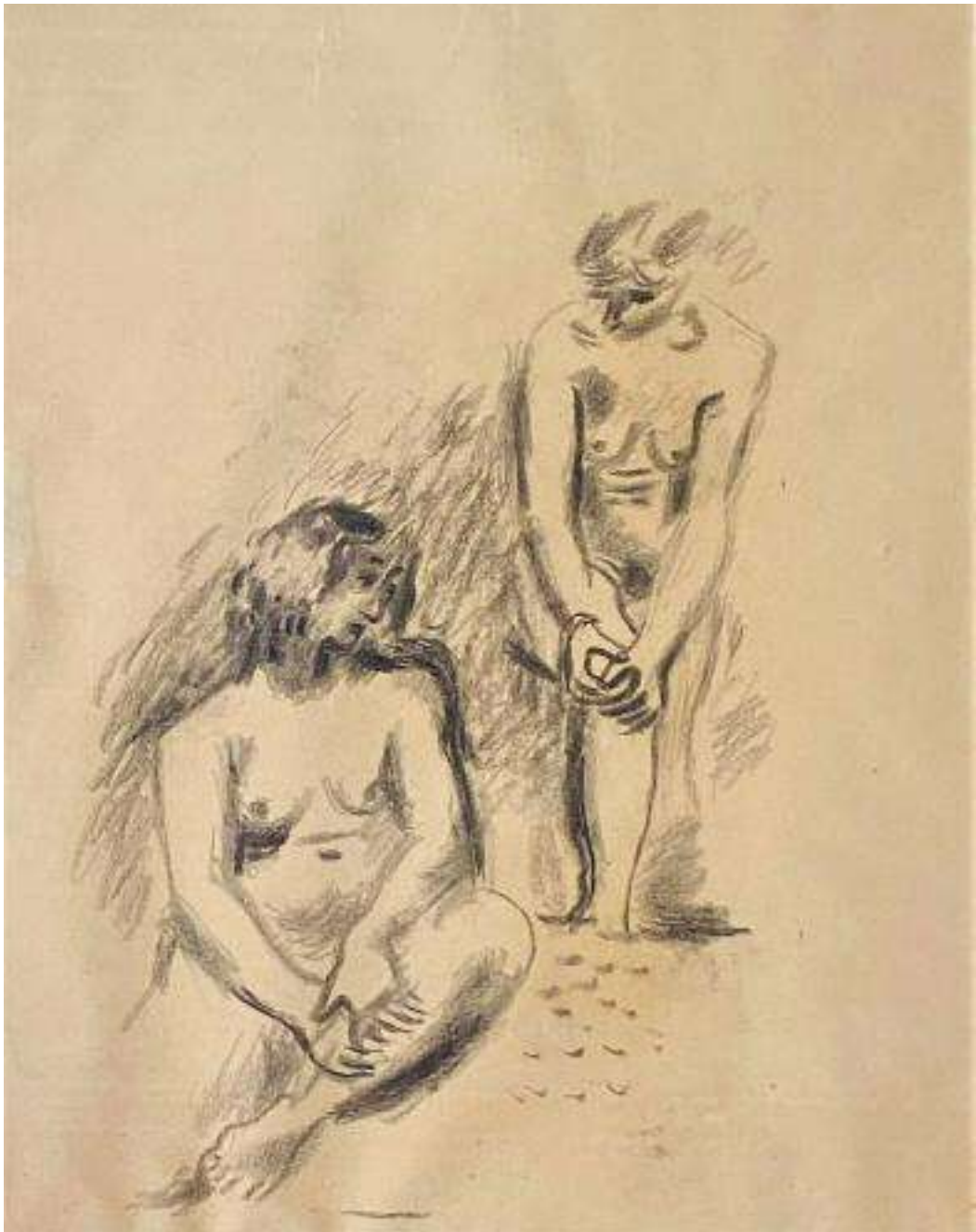
97 x 130 cm

**80/100 €**



**340 S.DUBUISSON (XIX-XXème siècle)**  
Personnage au monocle et au masque, 1968  
Dessin au crayon de couleur sur papier,  
signé et daté en bas à droite  
31 x 24 cm

60/80 €



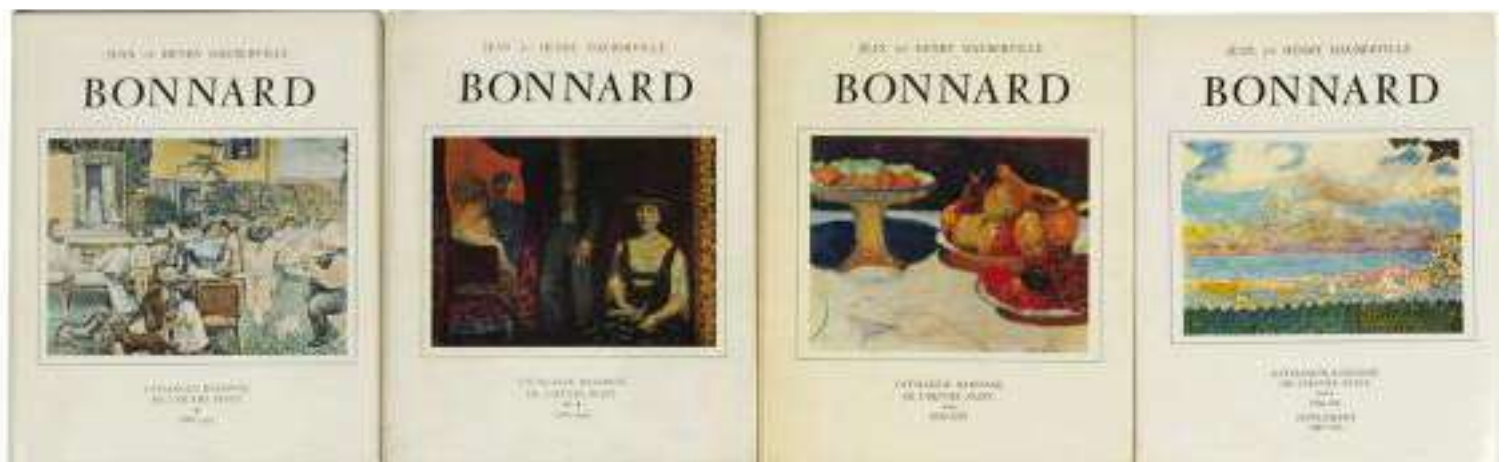
**341 Louis LATAPIE (1891-1972)**

Les Baigneuses (Hommage à Paul CÉZANNE).

Fusain sur papier bistré, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite  
60 x 50 cm (à vue).

100/200 €





**342 BONNARD.- DAUBERVILLE (J. et H.). Bonnard.**

Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Tome 1. 1888-1905.- Tome 2. 1906-1919. P., J. et H. Bernheim-Jeune, 1965-1968, Tome 3 & Tome 4.

Edition originale.

800/1.000 €





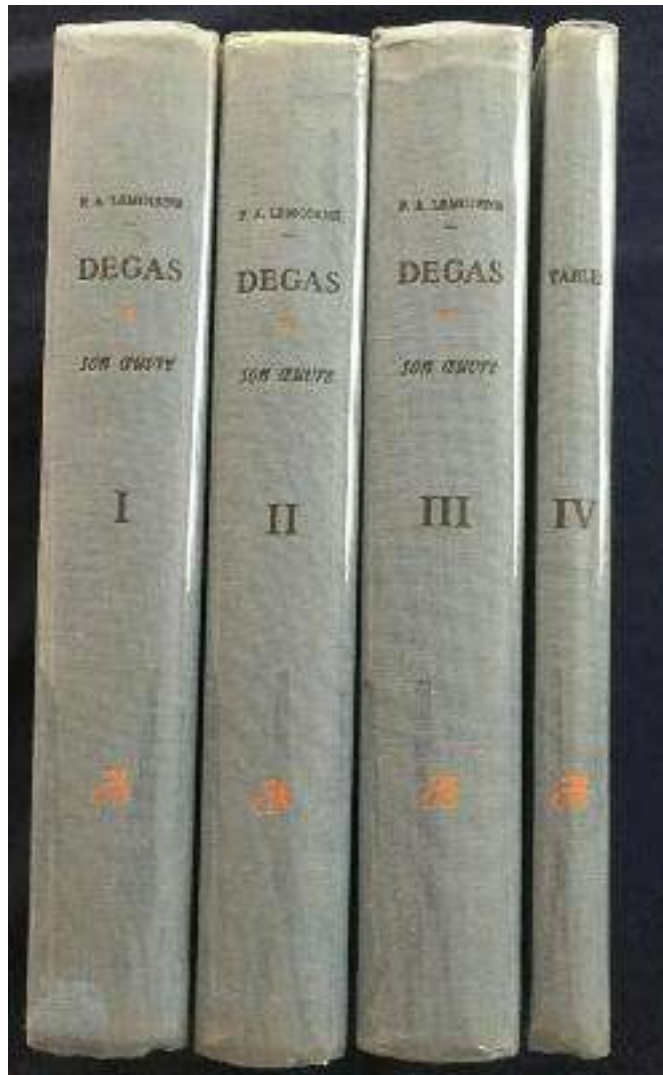
**343 [PICASSO (Pablo)] ZERVOS (Christian).**

Pablo Picasso par Christian Zervos.

Paris : Editions « Cahiers d'Art », [1942]-1978. 28 volumes in-4, brochés.

Ensemble incomplet du catalogue raisonné des oeuvres de Picasso, initié par le critique d'art et éditeur, créateur des Cahiers d'art, Christian Zervos (1889-1970). Il fut commencé en 1932 avec le concours de l'artiste et terminé en 1978 grâce à Mila Gagarine qui poursuivit la publication après la mort de l'éditeur. Ces 34 volumes couvrent l'intégralité des réalisations de Picasso de 1895 à 1972. Chaque œuvre est reproduite en noir et blanc selon la volonté de l'artiste, l'ensemble comprend ainsi près de 16000 reproductions. (VOLUMES : 1, 2, 2\*, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34)

12.000/15.000 €



**344 [Edgar DEGAS] P.A. LEMOISNE et Ph. BRAME.**

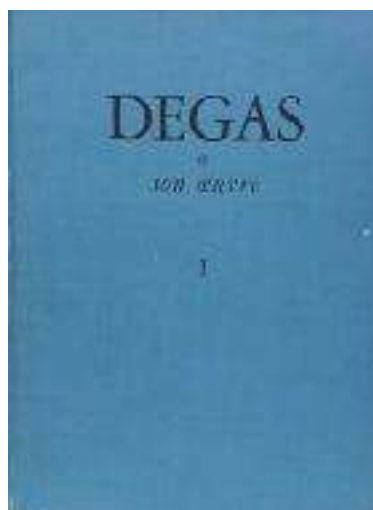
**DEgas et son œuvre. Catalogue raisonné.**

Quatre volumes, plus supplément. Ed. Garland publishing, New York, 1984. Exemplaires sur papier arches filigrané, numérotés sur 980 ex.. Reliure toile bleu.

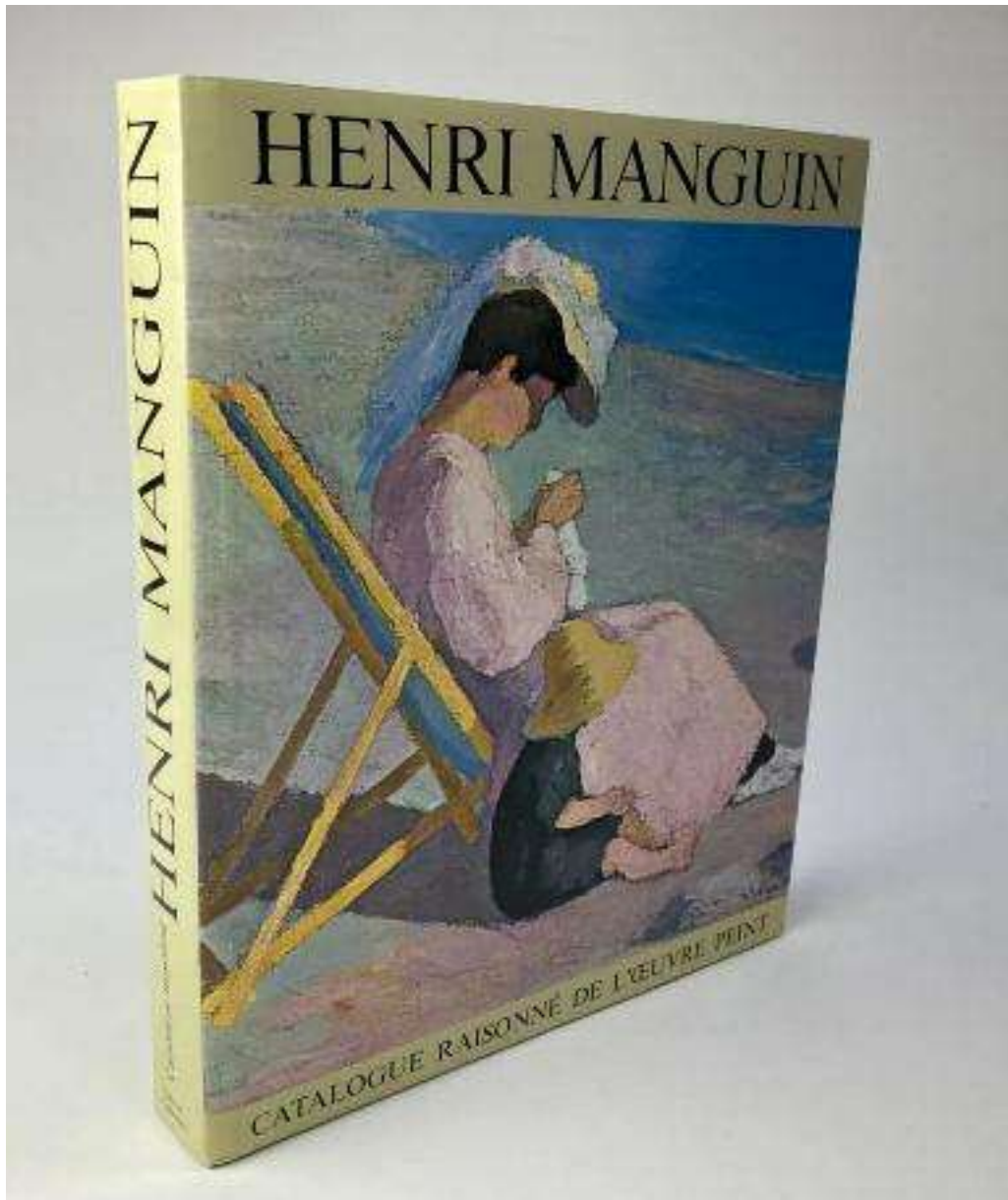
Petites usures aux reliures.

31 x 32 cm.

500/800 €







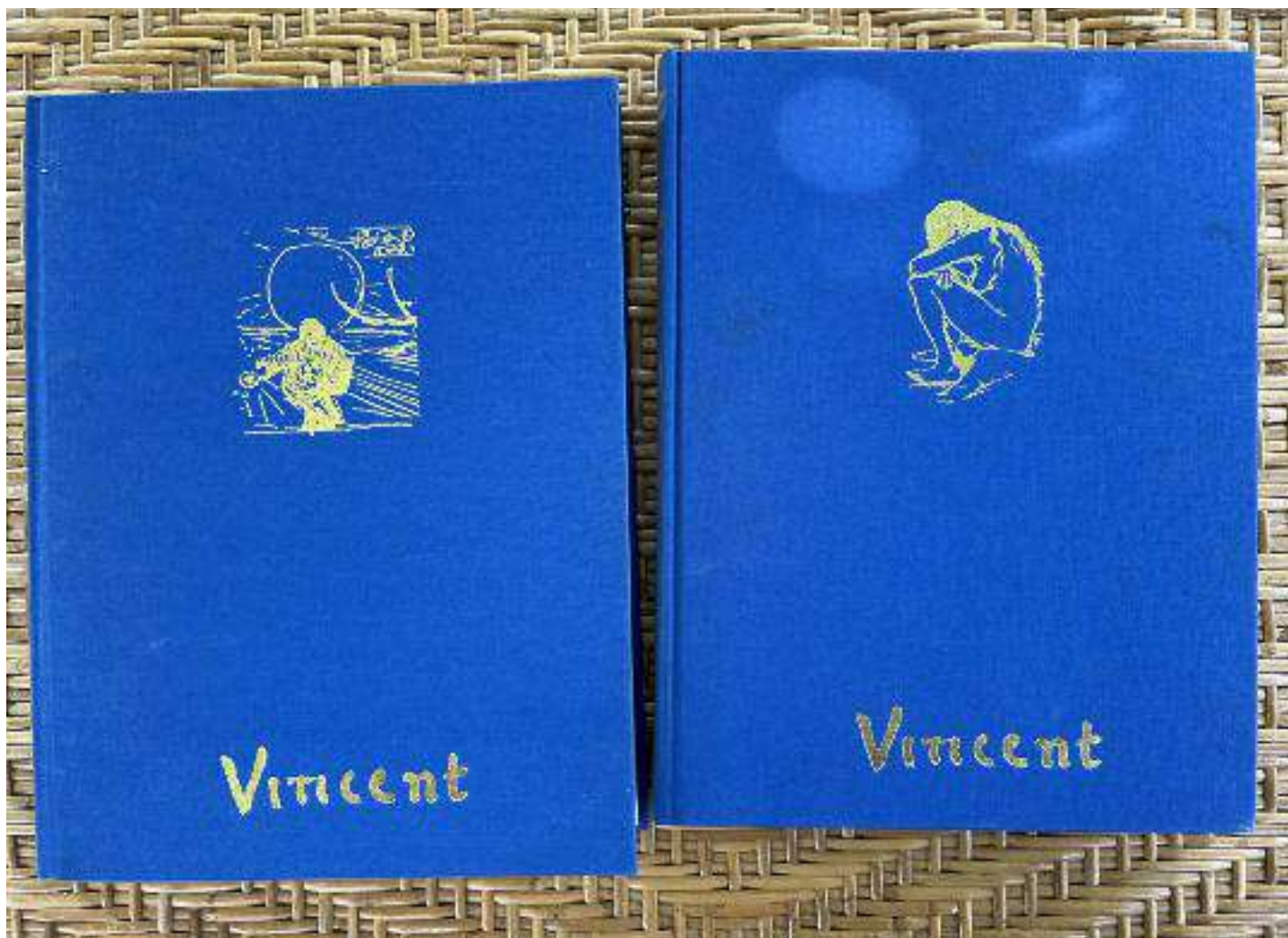
**345 HENRI MANGUIN. Editions IDES ET CALENDES, NEUCHATEL, 1980**

Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint sous la direction de Lucile et Claude Manguin comprenant :

- Première partie : Avant-propos de Jacques Lassaigue, "L'Homme" par Pierre Cabanne et "L'OEuvre" par Alain Mousseigne ;
- Deuxième partie : Catalogue Raisonné par Marie-Caroline Sainsaulieu, 1291 oeuvres reproduites avec notices, notes biographiques illustrées par Jean-Pierre Manguin, etc.

Très bel état, sous jaquette illustrée.

**100/150 €**



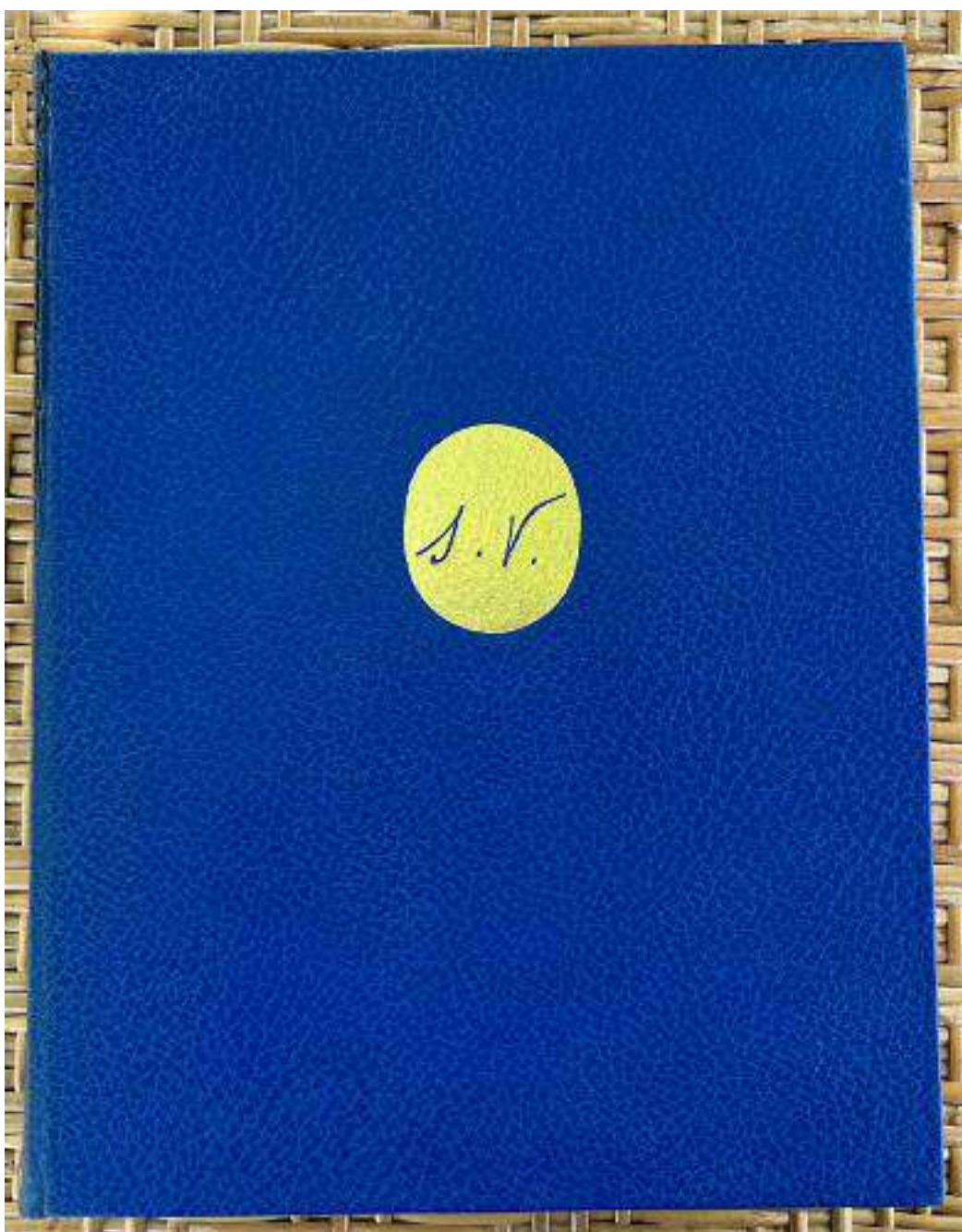
**346 [VAN GOGH]. Ingo F Walther / Rainer Metzger.**

L'Oeuvre de Vincent Van Gogh. Catalogue.

Volumes I et II

Edition: Benedikt TASHEN.

100/150 €

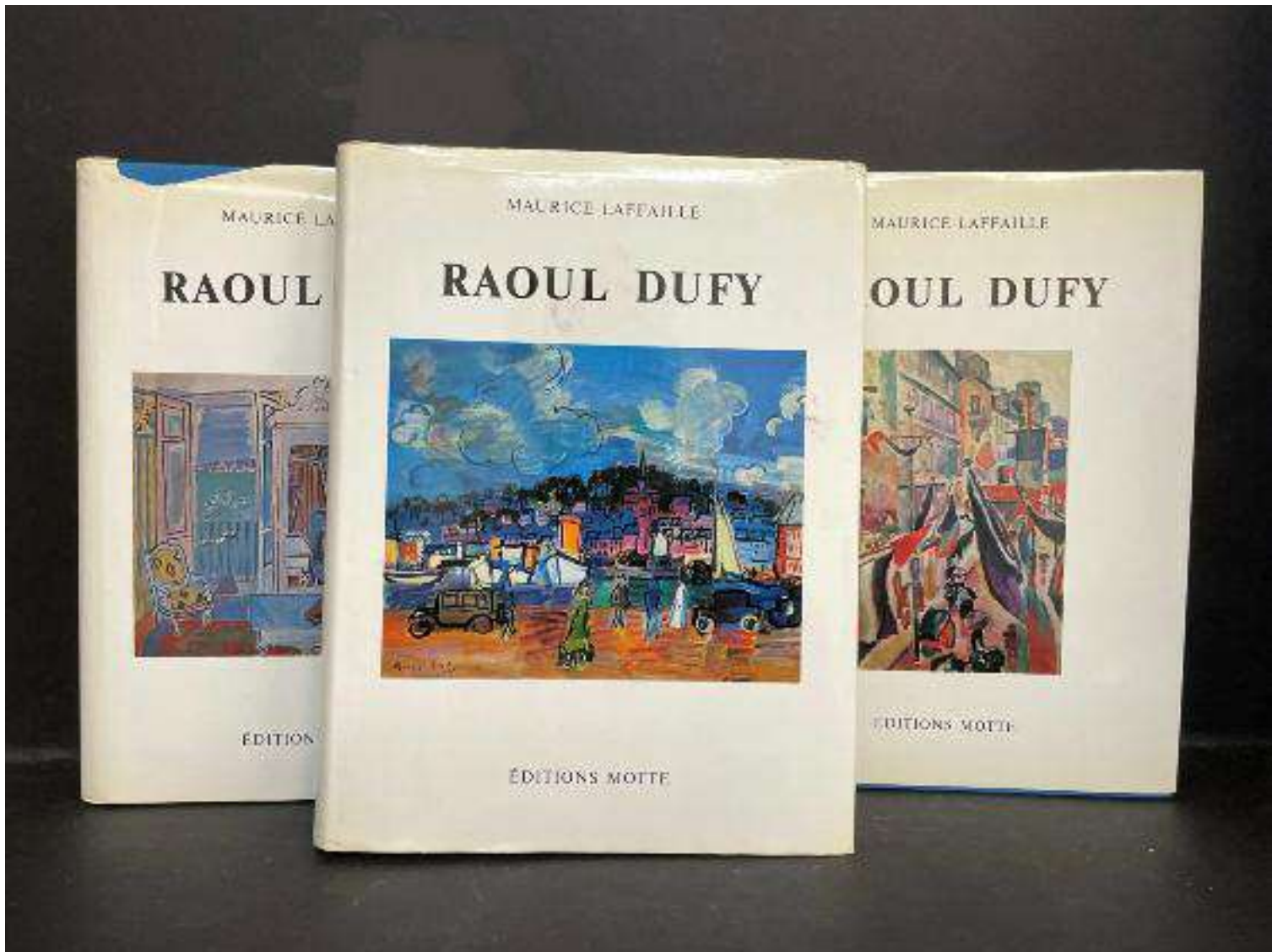


**347 [Catalogue raisonné]. PÉTRIDÈS (Paul).**

L'oeuvre complet de Suzanne Valadon. Paris,  
Compagnie française des Arts Graphiques, 1971.  
In-4, basane maroquinée éditeur illustrée, dos lisse.

**150/200 €**





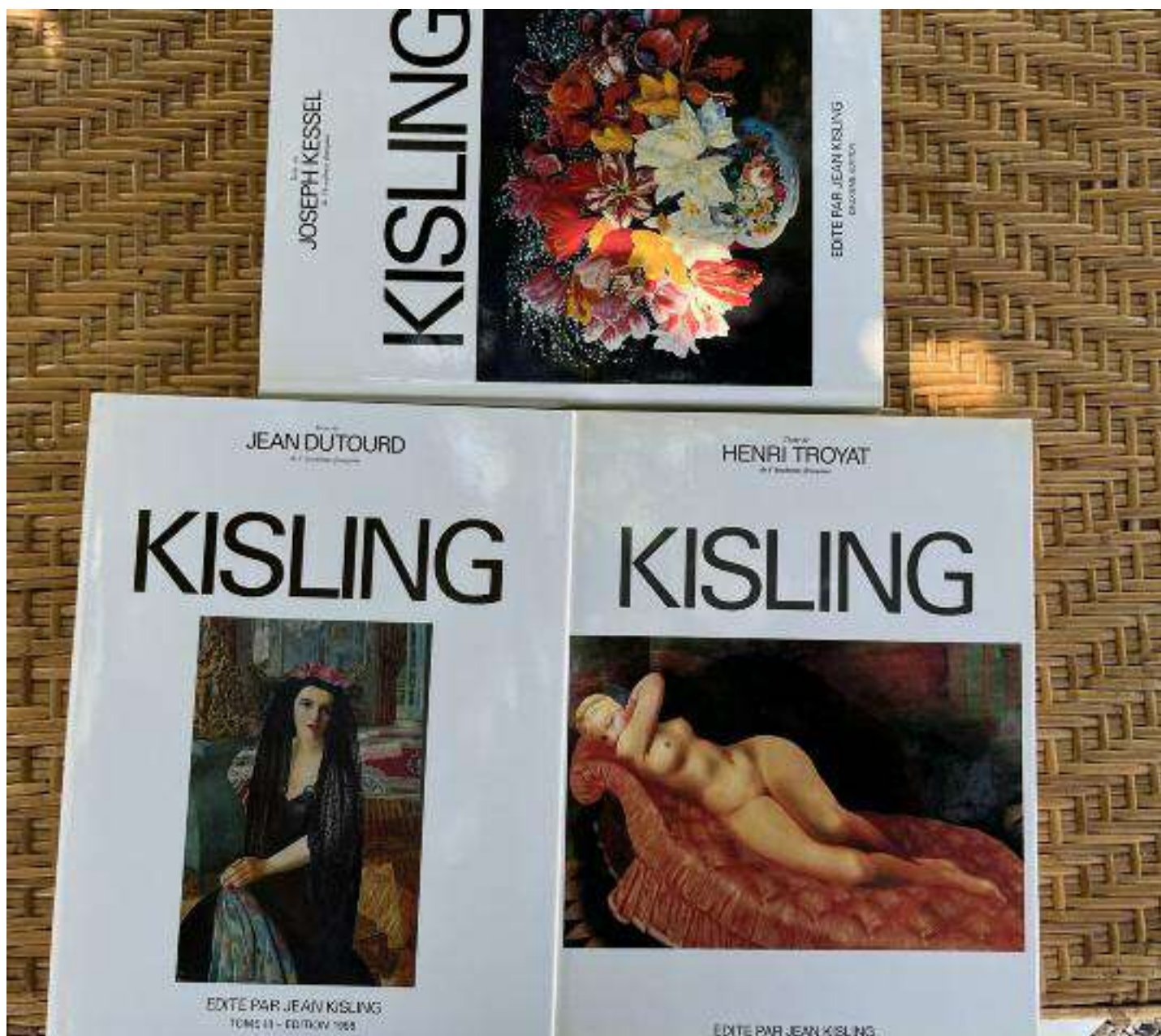
**348 [RAOUL DUFY]. Laffaille, Maurice.**

Catalogue raisonné de l'œuvre peint.

Genève, Éditions Motte, 1972-1977. 3 volumes in-4 (sur 5).

Toiles éditeur, jaquettes, étuis.

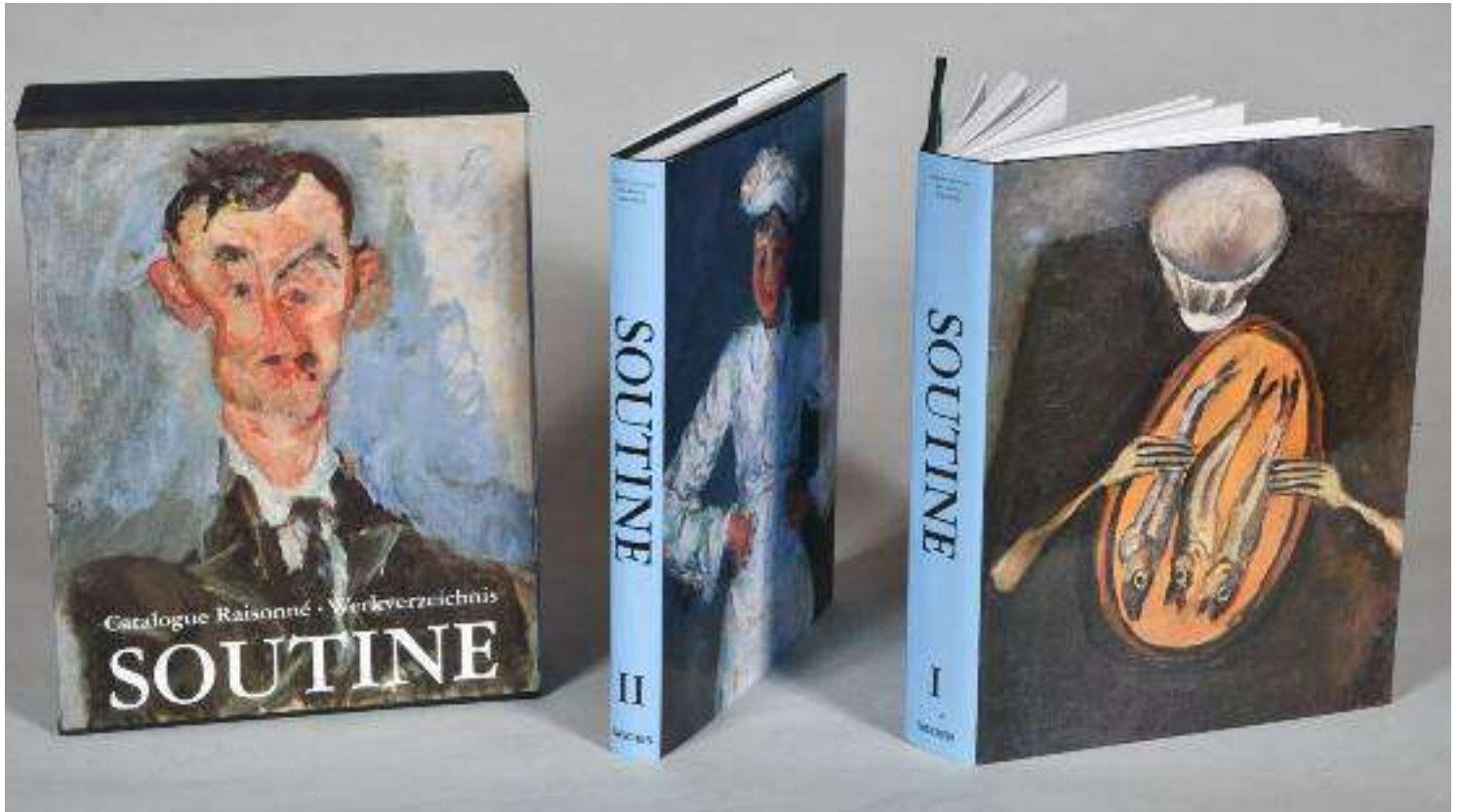
**150/200 €**



**349 [MOÏSE KISLING (1891-1953)] Kissing**  
Catalogue Raisonné Tome I, II & III.  
Jean Kissing, 1995-2008.

150/200 €

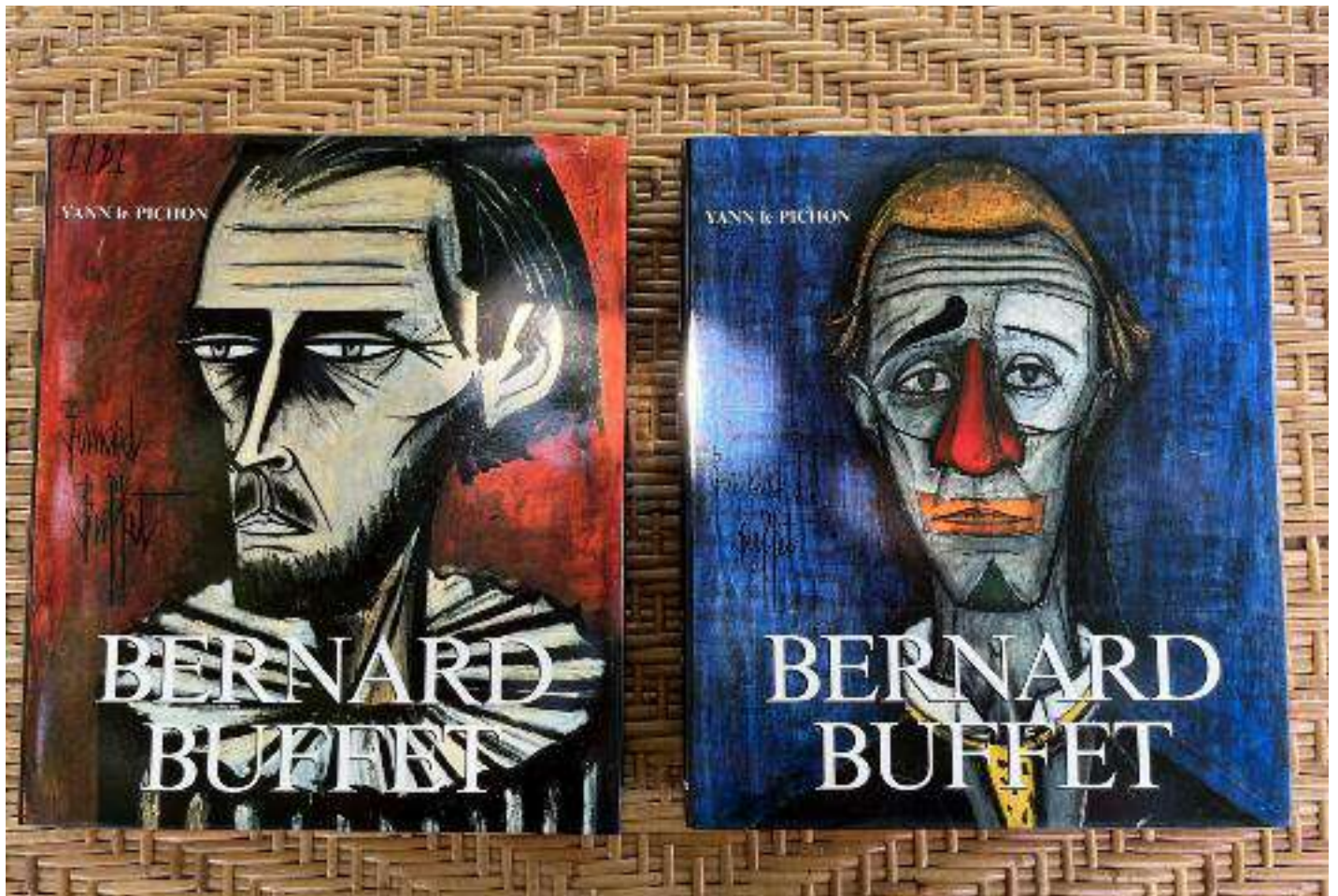




**350 [CHAIM SOUTINE] TUCHMAN Maurice, DUNOW Esti, PERIS Klaus -**  
CATALOGUE RAISONNÉ. BENEDIKT TASCHEN VERLAG, 1993.  
Deux volumes, in-4, de 780 pp.

**100/150 €**



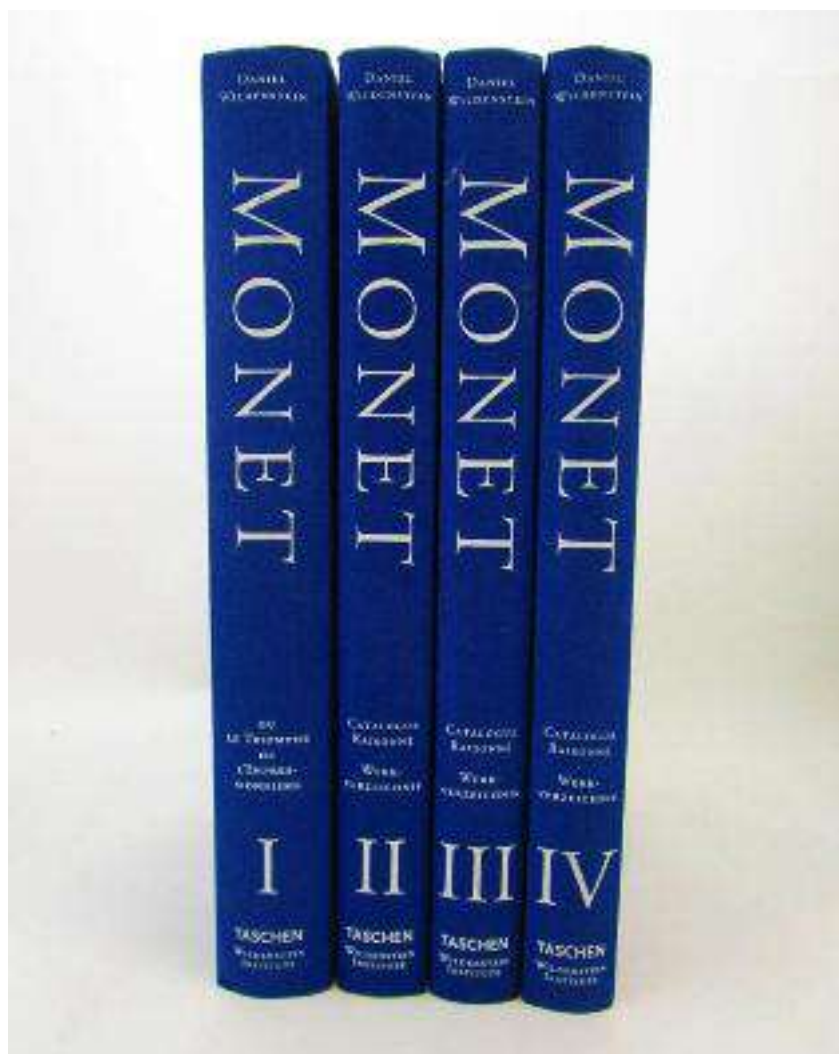


**351 [Bernard BUFFET] Yann LE PICHON Catalogue raisonné.**

Bernard Buffet 1943-1961 + Bernard Buffet 1962-1981. Paris. Galerie Maurice Garnier, 1983. 2 volumes in-4°, pleine toile sous jaquettes remplies, étui imp. & toilé. 548 - 605 pages. 920 reproductions en noir & couleurs vignettes, pleines, doubles ou triples pages.

Tome I : Oeuvres (1943-1961) - Tome II : Oeuvres (1961-1981).

**150/200 €**

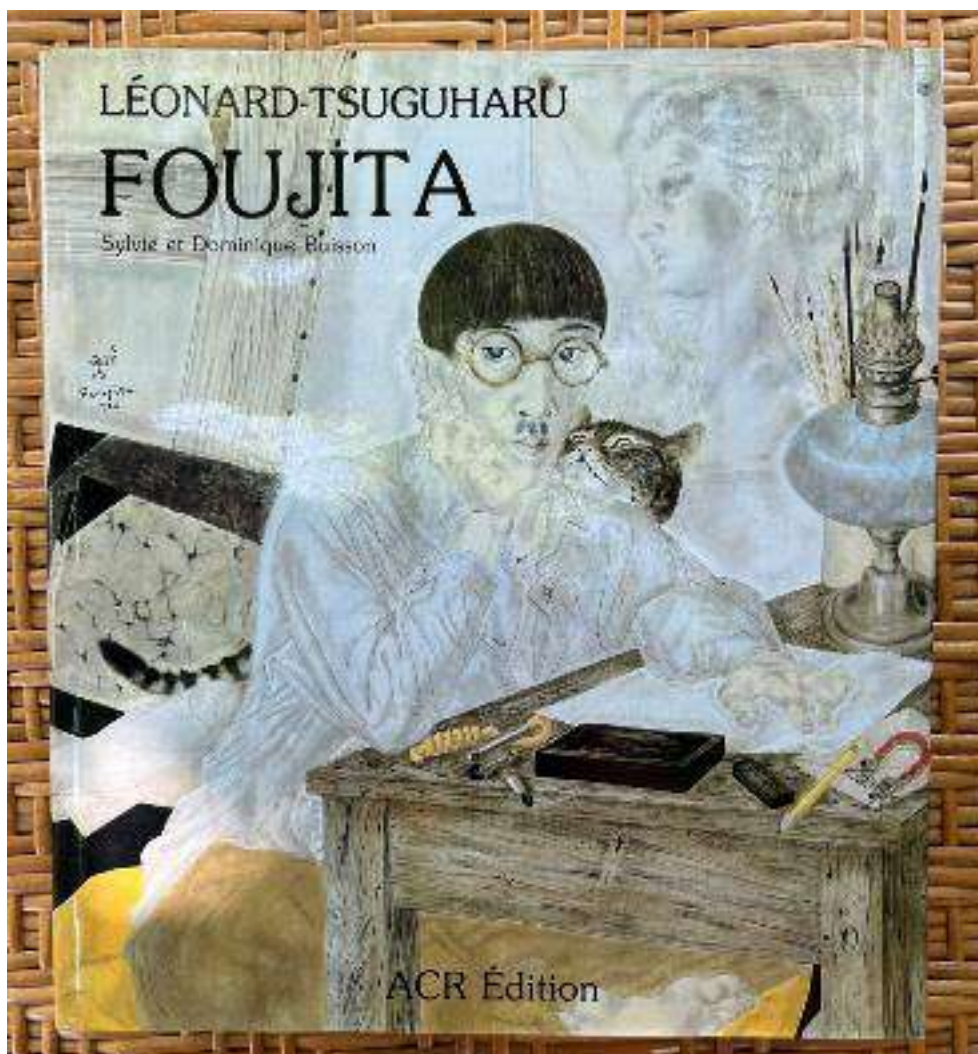


**352 [MONNET Claude] Wildenstein, Daniel.**

- Monet ou le triomphe de l'impressionnisme. Catalogue raisonné.  
Köln, Benedikt Taschen, 1996.

4 volumes in-4, toilés.

100/150 €

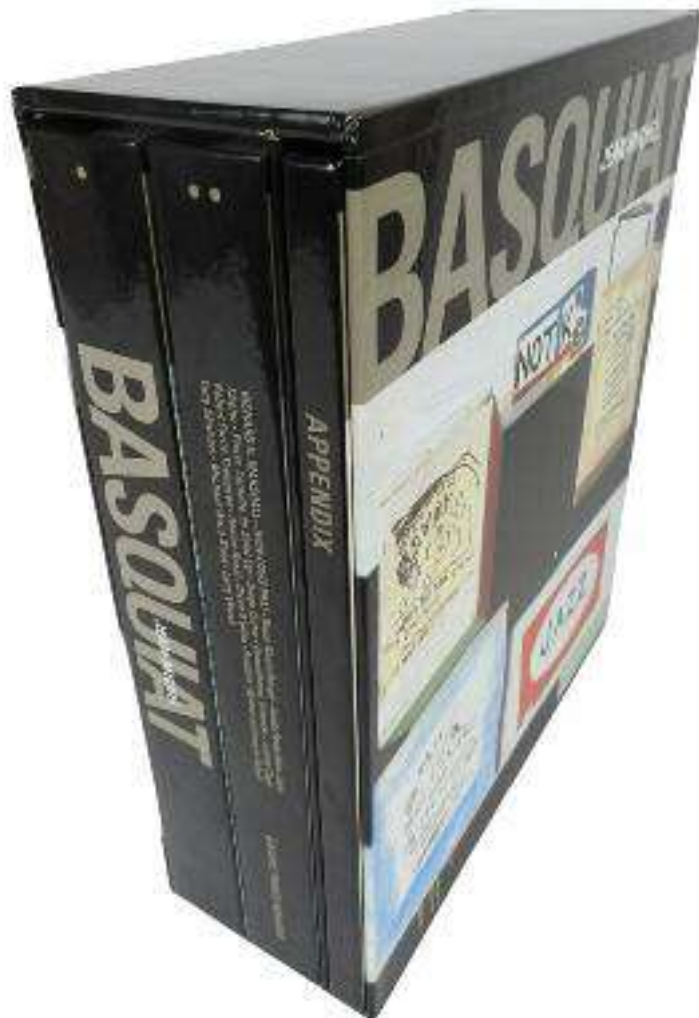


**353 [FOUJITA] [CATALOGUE RAISONNE, FOUJITA] S. et D. Buisson**

"La Vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita", ACR Edition, 1987.

**100/150 €**

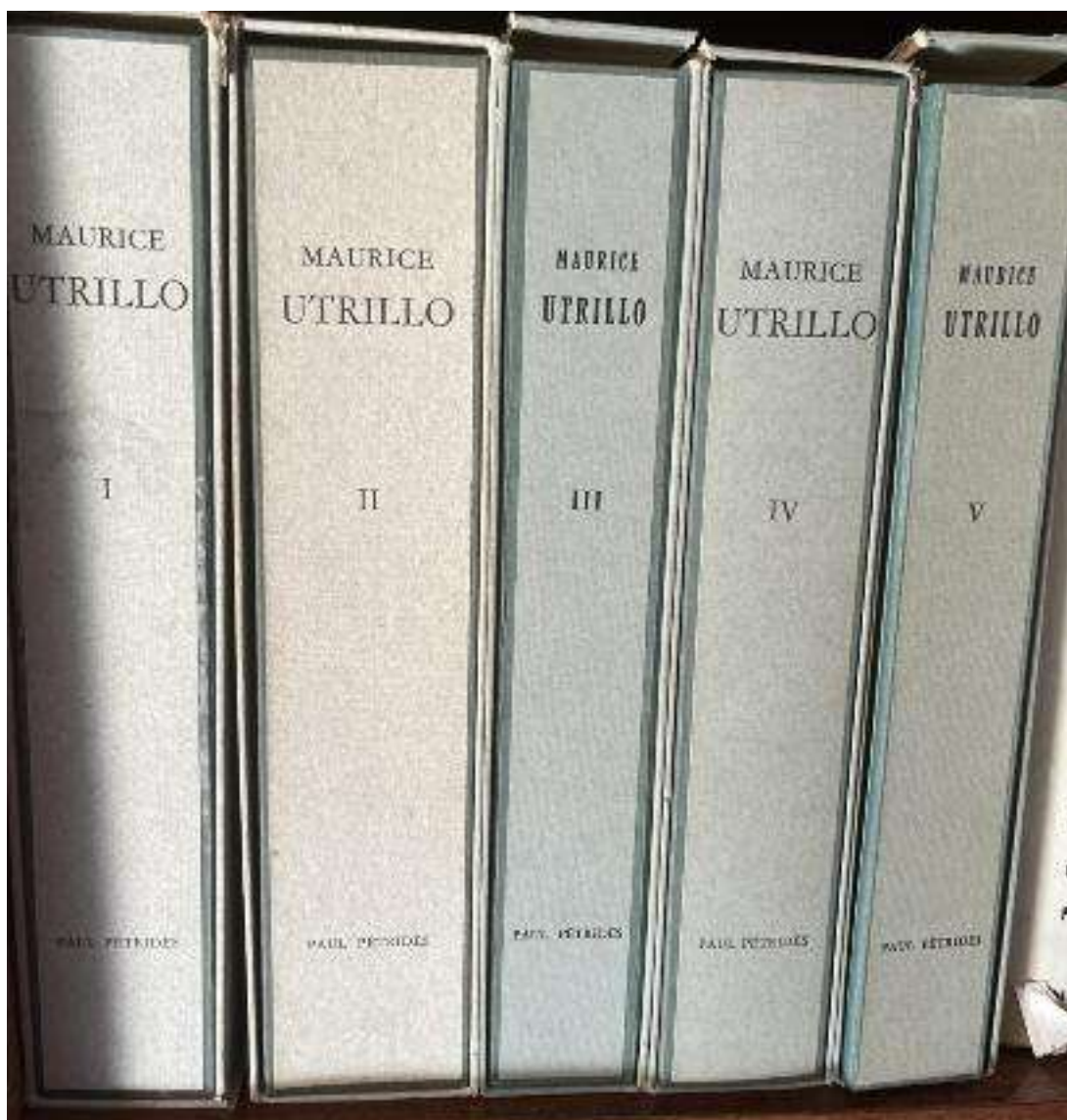




**354 [JEAN-MICHEL BASQUIAT] Barth Emmanuel. Navara Enrico. Paris, Galerie Enrico Navara, 2000.**

Trois volumes in-4 cartonnés, couvertures illustrées sous emboitage illustré. Troisième édition du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Basquiat édité par la Galerie Enrico Navara comprenant les deux premiers volumes de 2000 accompagnés du supplément de 55 pages de 2010  
Très Bon état

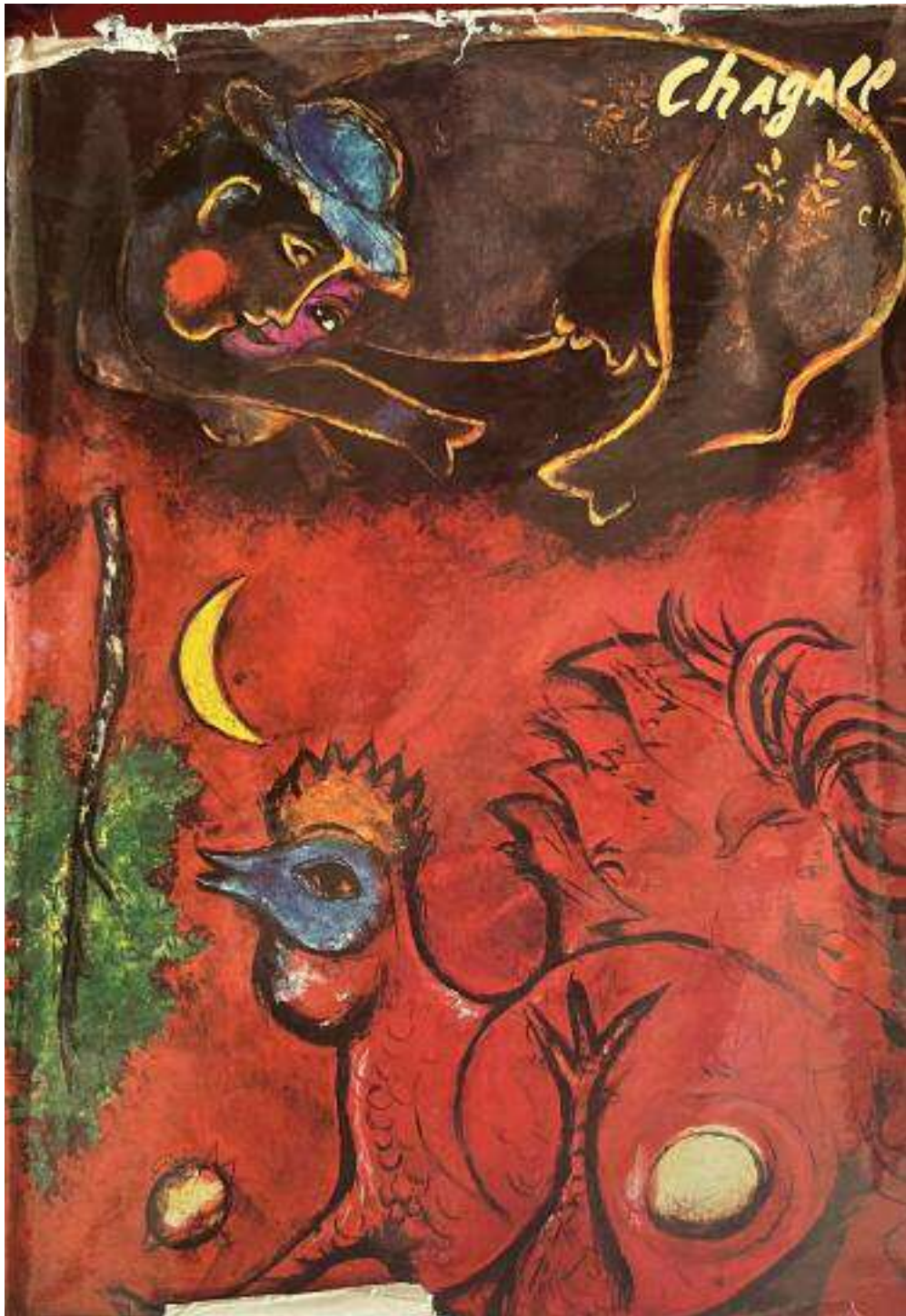
**400/500 €**



**355 [MAURICE UTRILLO].**

L'Œuvre Complet de Maurice Utrillo Volume I à V. Paul Pétridès Editeur, Paris 1962. Catalogue Raisonné Limited ed. & numéroté Vol.1: 486 p., vol.2: 541 pp. , vol.3: 375 p. vol. 4: 469 pp. Les 4 premiers volumes dans des couvertures souples en papier gris à l'intérieur des chemises recouvertes de même épines bleues prussiennes avec des étiquettes en papier gris collées, chacune dans une étui rigide recouvert de papier gris.

**800/1.000 €**



**356 [CHAGALL]. Meyer, Franz, Chagall.**

Traduction de Philippe Jaccotet. Paris,  
Flammarion, 1964. Fort in-4 de 772 pp. Rel. toile grise de l'éditeur,  
jaquette en couleurs.  
(Déchirures sur la jaquette).

150/200 €



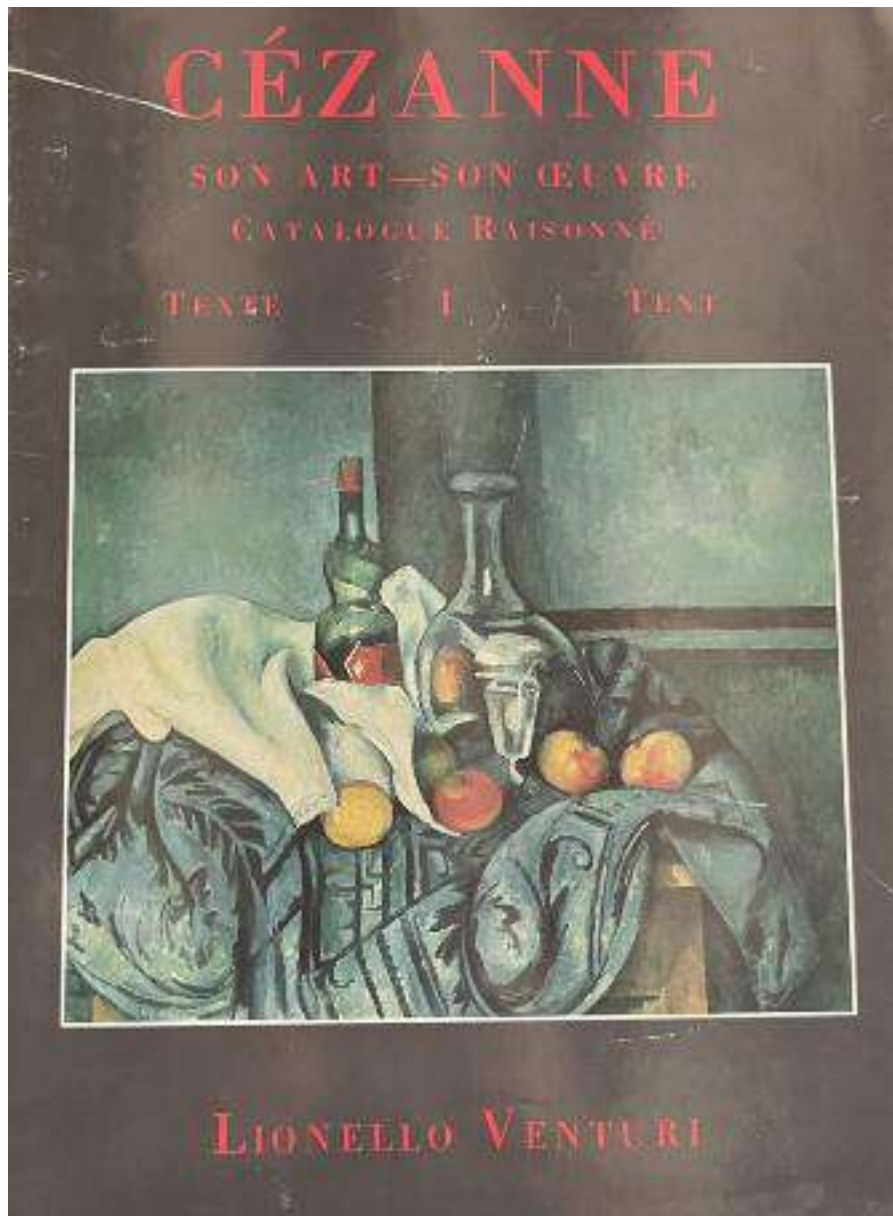
DANIÈLE GIRAUDY

# CAMOIN



**357 [CAMOIN] Catalogue raisonné** - GIRAUDY, Danièle, Camoin, sa vie, son oeuvre, cat. raisonné, Marseille, éd. de la Savoissienne, 1972, n°2284.

**100/120 €**



**358 [CEZANNE Paul].**

L. Venturi. Son art - son oeuvre - Catalogue raisonné des peintures.  
Réimpression. 2 volumes. Alan Wofsy, San Francisco, 1989. 812 pp.,  
1630 reprod. en noir.

180/200 €





**359 [MANE- KATZ]-**

l'Oeuvre complète, 2 vols. 1894-1962.

L'Oeuvre complète (2 Volumes Set). Robert ARIES, avec la collaboration de Jacques O'Hana. Editions D'Art Jacques O'Hana 1970

Catalogue Raisonné.

**300/400 €**



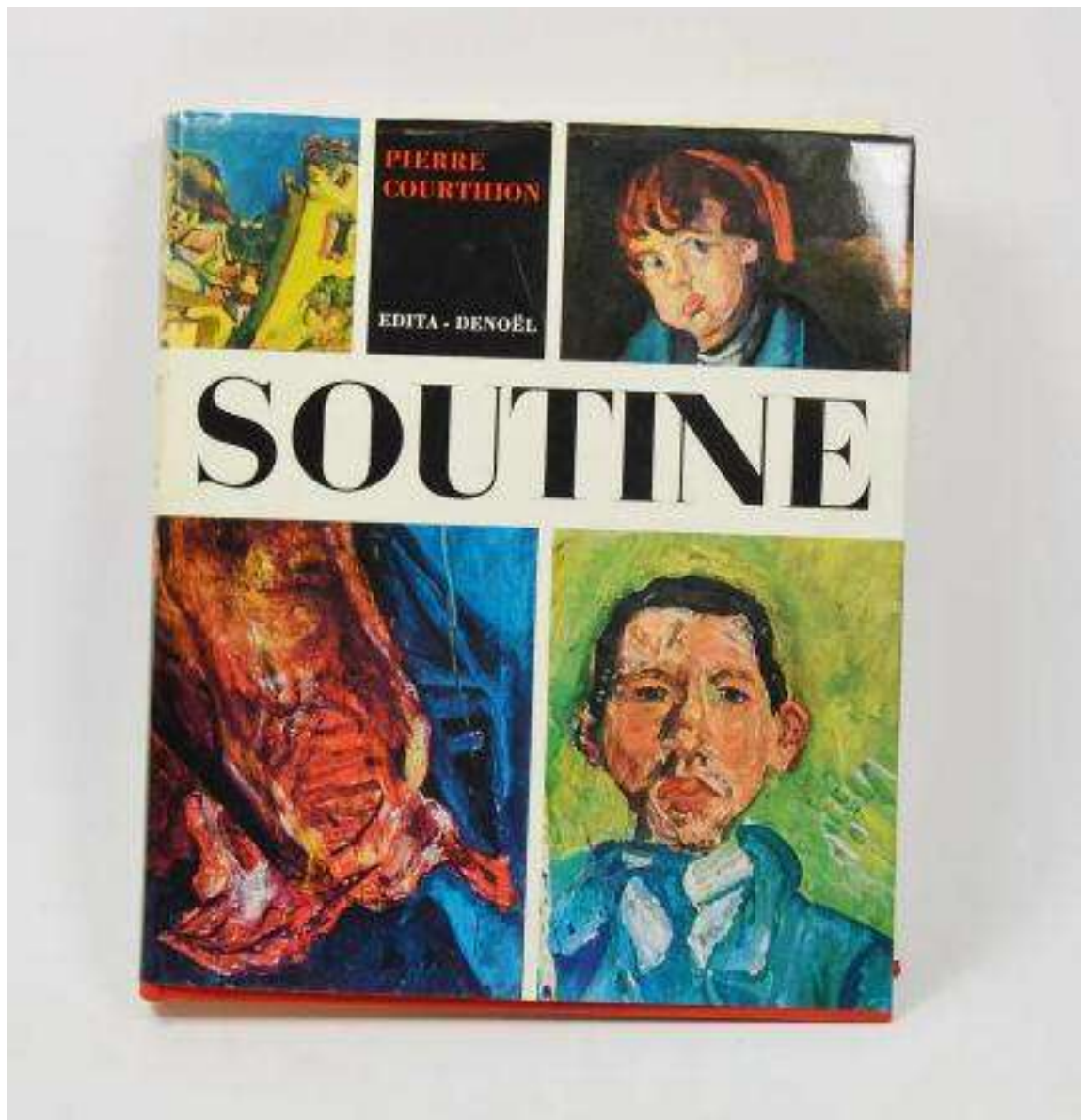




**360 [Michel KIKOINE]-**

Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel :  
Michel Kikoine, H. Piazza, Paris, 1973,  
catalogue raisonné.

**100/1500 €**



**361 [SOUTINE] COURTHION (Pierre).**

**SOUTINE peintre du déchirant. Lausanne, Edita - Denoël, 1972.**

In-4 cartonnage toile rouge sous jaquette illustrée de l'éd.

Catalogue raisonné des peintures, comportant 150 planches hors-texte dont 62 en couleurs, et reproduisant plus de 500 œuvres en noir et blanc.

Il est précédé d'une étude critique sur la vie et l'œuvre de l'artiste.

Ex-libris Madeleine et René Junod. Bon ex.

50/60 €

# Rouault

PIERRE COURTHON

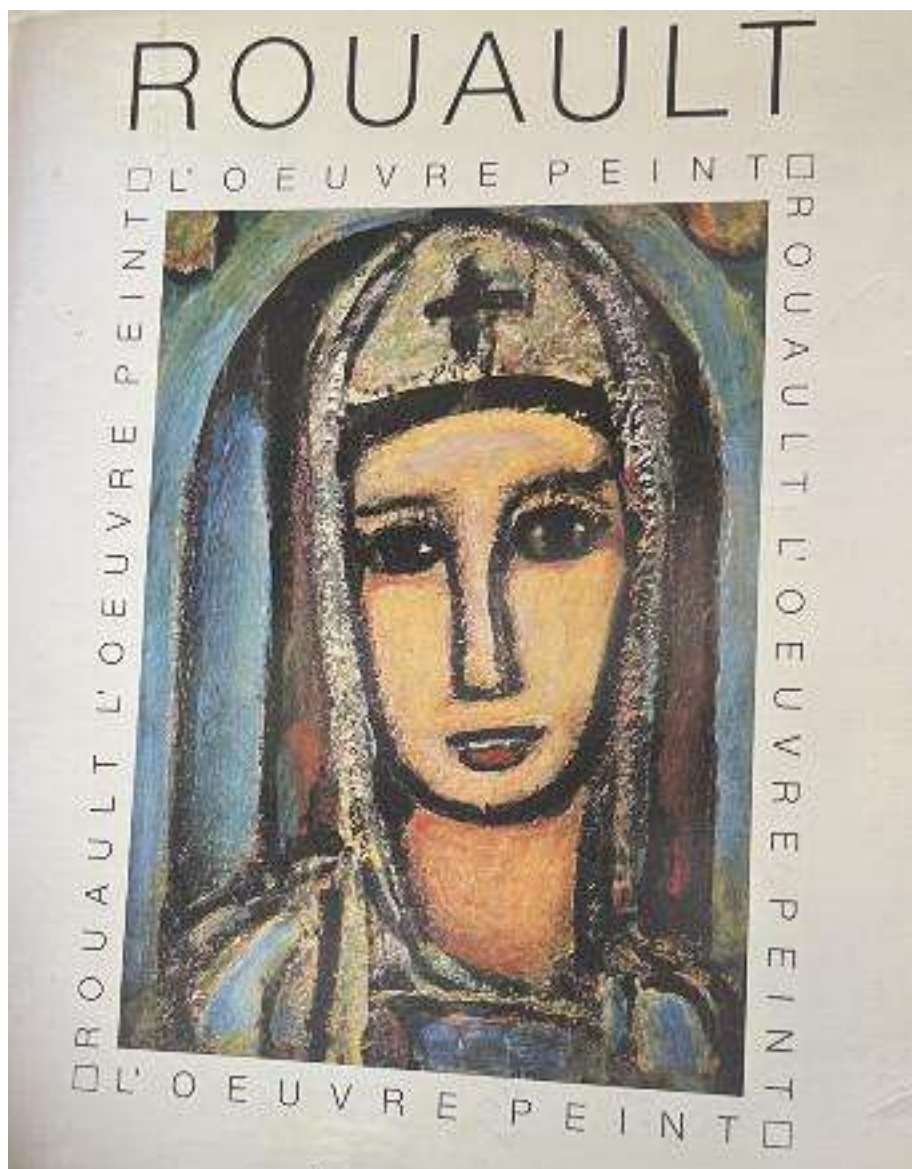


## **362 Georges ROUAULT.**

Pierre Courthion Georges Rouault. Suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault. Flammarion, 1962. In-4°. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, iconographie noir & blanc et couleurs, 492 pp.

**100/120 €**

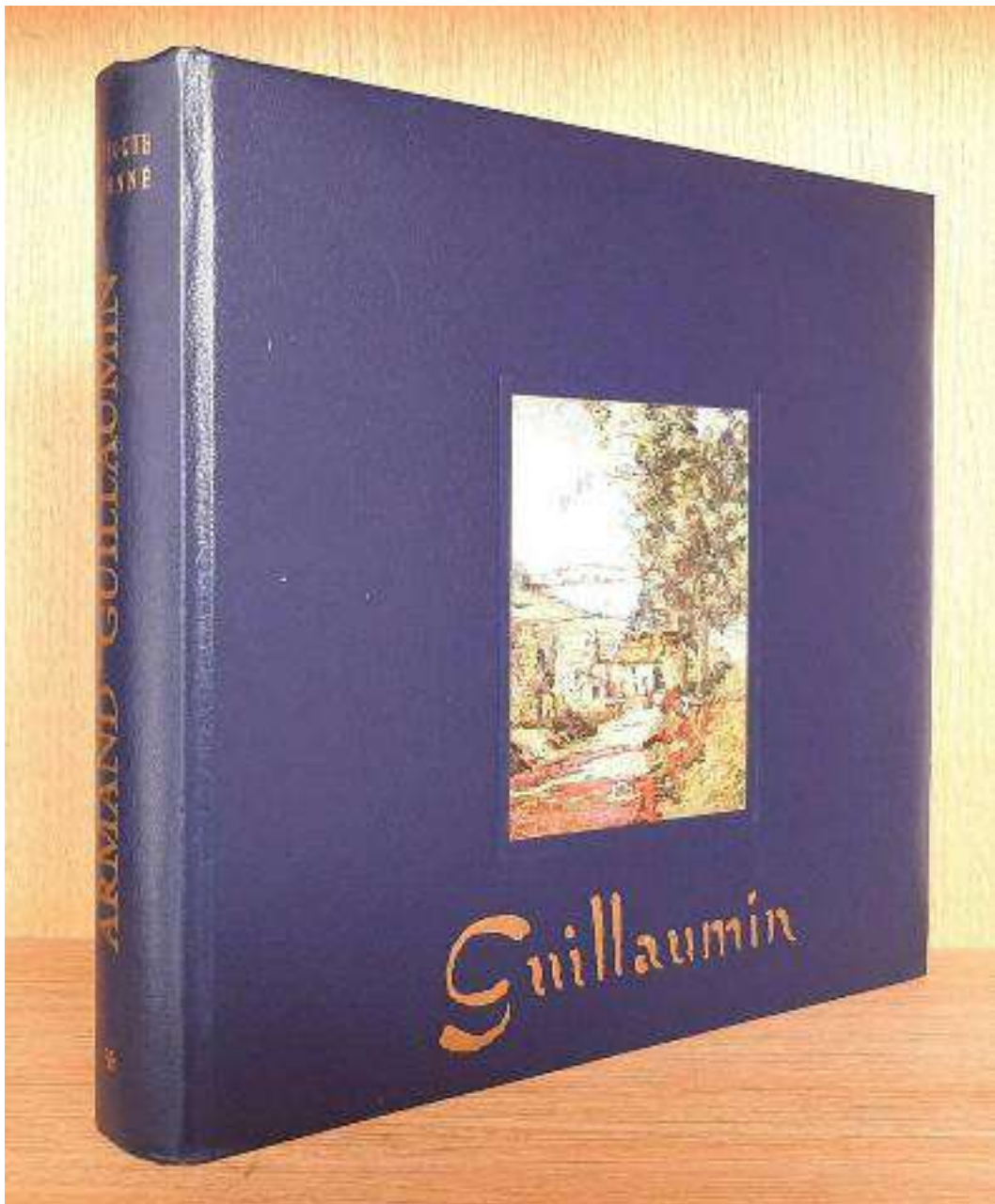




**363 ROUAULT.- DORIVAL (Bernard).**

Rouault. L'Oeuvre peint. Catalogue établi par Isabelle Rouault. Monte Carlo, André Sauret, 1988, 359, 311 p., 2,569 ill. comprenant qq. pl. en coul., rel. édit., jaq., étui commun.

400/500 €



**364 [GUILLAUMIN, A.]**

Serret, G. and Fabiani, D. Armand Guillaumin 1841-1927.  
Catalogue raisonné de l'oeuvre peint. Précédé de Armand  
Guillaumin dans son temps [by R. Schmit]. Paris, Ed. Mayer, 1971,  
569,(5)p., 32 (tipped-in) col. plates, 847 ill.

**200/300 €**

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,  
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28  
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

## CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

## ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

## ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

## RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

## RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en gardemeubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

## RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

## RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

## RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

## COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)



## CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

### AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

**WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS** Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

**RISKS AND OWNERSHIP** Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

### COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

**DELAY IN PAYMENT** All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

**RESPONSIBILITY** The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

**DISPUTES** Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

**JURISDICTION AND LAW** The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

**JURISDICTION AND LAW** The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

## ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met \*. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES.

### TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

### OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenteren degerechtigde van de notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

### KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen.

LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

### RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

### AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUCTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUCTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

### BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

### AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schilden en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijstaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUCTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

### KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quater van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

### BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)

