



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
TABLEAUX ET SCULPTURES RUSSES
STREET ART – MULTIPLES**

VENTE D'UN COLLECTIONNEUR : 60 ŒUVRES DE CATHERINE ZOUBTCHENKO
(Née en 1937 à Paris , compagne de André Lansky)

**MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
STREET ART**

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022
À 14H00
ZATERDAG 10 DECEMBER 2022
OM 14 UUR



SAMEDI 12 NOVEMBRE 2022 A 14H00
ZATERDAG 12 NOVEMBER 2022 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE AUX ENCHERES ONLINE A HUIS CLOS

**STREET ART - GRAFFITI
TABLEAUX - SCULPTURES & MULTIPLES**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST - STREET ART

**Emballage et envoi des œuvres sur demande après la vente.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop**

**Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkooporders**

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

**Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement**

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

**ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak**

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

**EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.**

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

**VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP**

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture : Lots 393 (en bleu), 234 et 235



1 D'après Alfred SISLEY (1839-1899)

Moutons dans un pâturage

Huile sur panneau de bois, porte une signature en bas à droite

39 x 64,5 cm

Ancienne étiquette au dos : Thomas Agnew & Sons, Manchester.

Thomas Agnew & Sons est un marchand d'art situé à Londres. La société fut établie en 1817 à Manchester par Thomas Agnew. La société a longtemps tenu une place importante dans le commerce de tableaux des maîtres anciens à Bond Street. Agnew, comme la société est communément appelée, a également joué un rôle majeur dans la promotion de l'art britannique moderne à la fin du XIX^e siècle

1.500/2.000 €



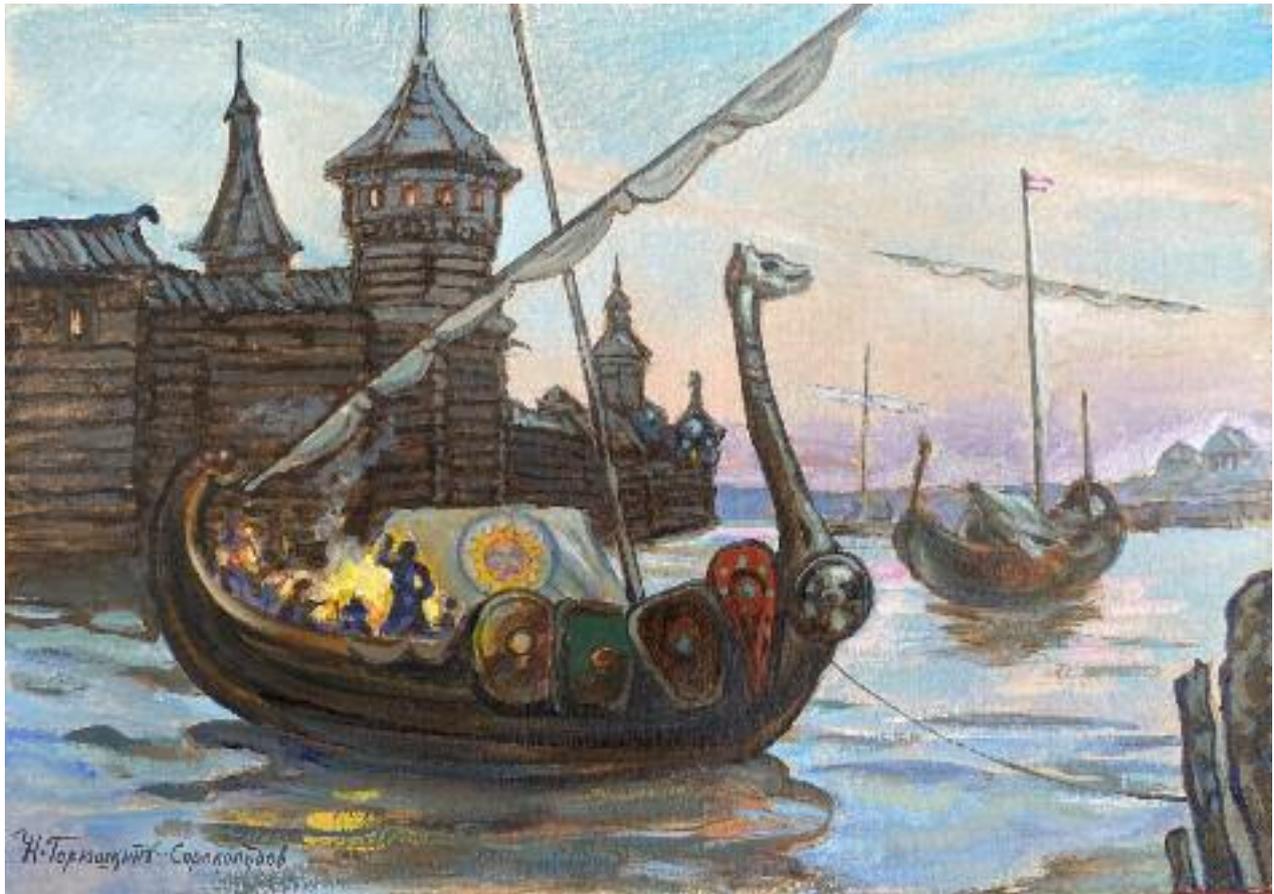
2 Gabriel MATHIEU (1843-1921)

Pêcheur en bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite

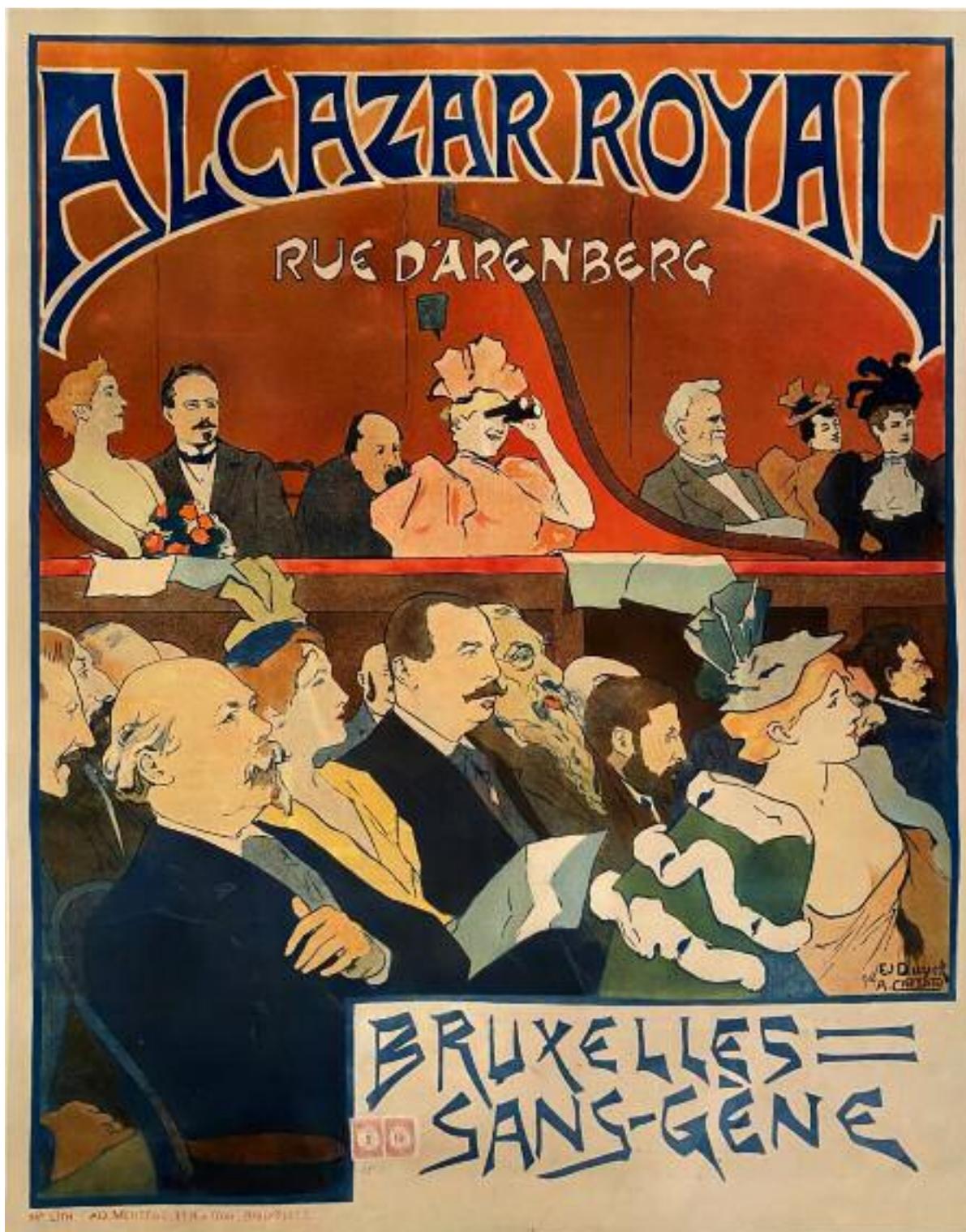
38 x 55 cm

150/200 €



3 Ivan Silych GORIUSHKIN-SOROKOPUDOV (1873-1954), Attribué à
Bateau-dragon devant une ville portuaire fortifiée
et bateaux d'ancrage, circa 1917
Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à gauche
21 x 30 cm

400/600 €



**4 CRESPIN, Adolphe (Bruxelles 1859 - 1944)
& DUYCK, Edouard (Bruxelles 1856 - 1897)**

ALCAZAR ROYAL, rue d'Arenberg.
Affiche 1894, Imp. Ad.Mertens, Bruxelles, affiche,
Lithographie en couleurs signée et datée dans la, planche
« Ed.Duyck et Ad Crespin », 102,4 x 80 cm.

Bibliographie :
catalogue A sous le N° 100 page 43, et B reproduite sous le N° 42
page 38. (affiche contrecollée sur papier, pas de déchirure)

1.500/2.000 €



5 Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934), Attribué à
Femmes à la lecture
Pastel sur papier, porte une signature en bas à droite
27,2 x 22 cm

1.200/1.500 €



6 Emile CLAUS (1849-1924)

Vue de Londres, 1916

Pastel sur papier, signé, daté et situé en bas à gauche
12,3 x 19,9 cm

500/700 €



7 Emile CLAUS (1849-1924)

Vaches aux pâturages

Pastel sur papier, signé en bas à gauche

25 x 33 cm

2.000/3.000 €



8 Sergey VINOGRADOV (1869-1938)

La rivière

Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à droite

46 x 55 cm

1.000/1.500 €



9 Anna BOCH (1848-1936)
Femme à l'ombrelle dans un jardin
Pastel sur papier, signé en bas à droite
44 x 30 cm (à vue)

700/900 €



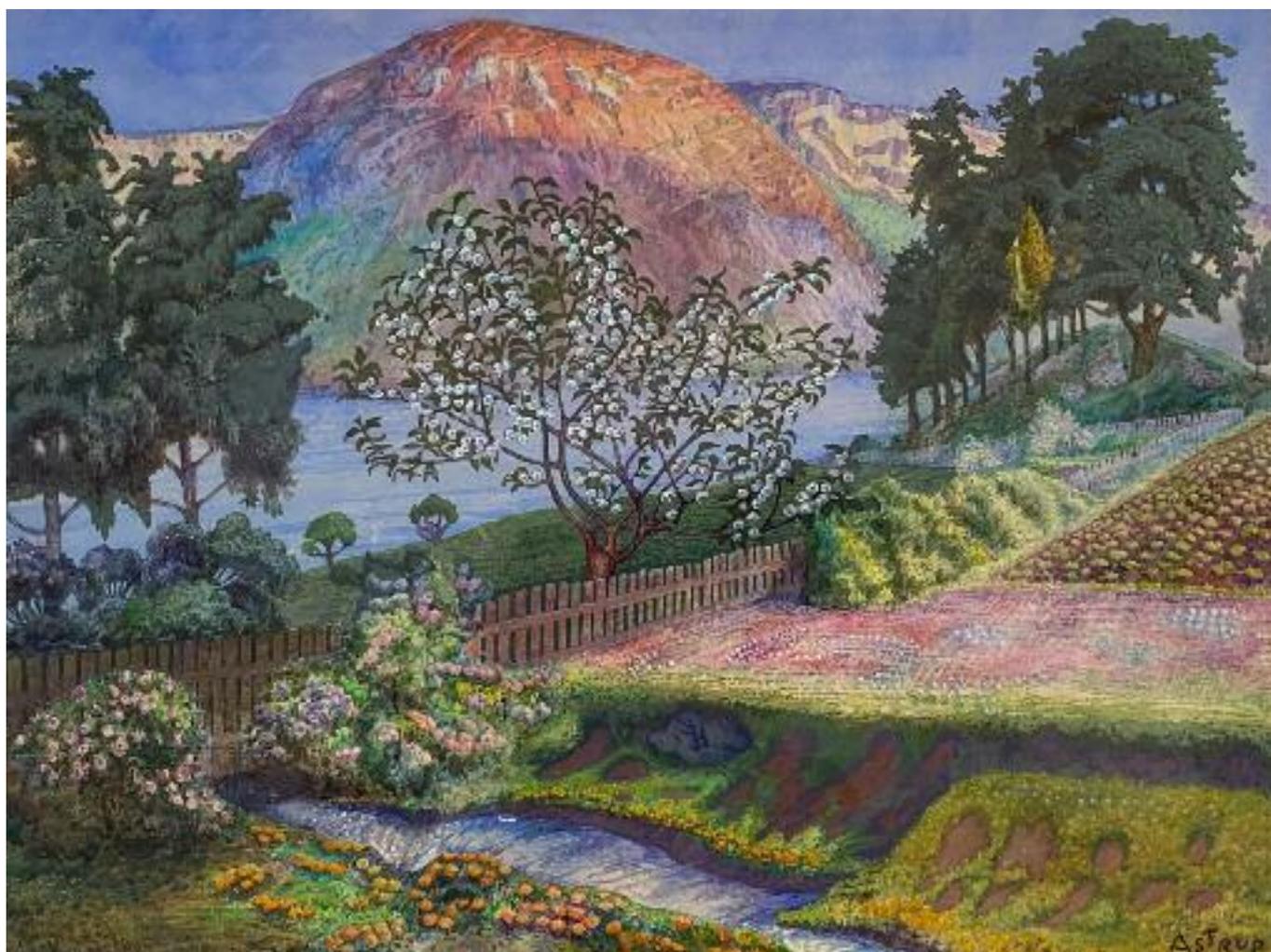
10 Anna DE WEERT (1867-1950)

Le jardin

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite

29 x 42 cm (à vue)

400/600 €



11 Nikolai ASTRUP (1880-1928)

Le jardin sur le lac de montagne
Gouache sur papier, signée en bas à droite
31 x 40 cm (à vue)

600/800 €



12 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949), Attribué à

Le retour du marché, Tunis, 1915

Gouache et aquarelle sur papier, signée, datée « Oct.1915 » et
située 'Tunis' en bas à gauche

30,4 x 41,2 cm (à vue)

700/900 €



13 Erich HECKEL (1883-1970)

Paysage à Bourg Madame

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite

et située en bas à gauche

51 x 67 cm (à vue)

Watercolor on paper, handsigned lower right and located lower left.

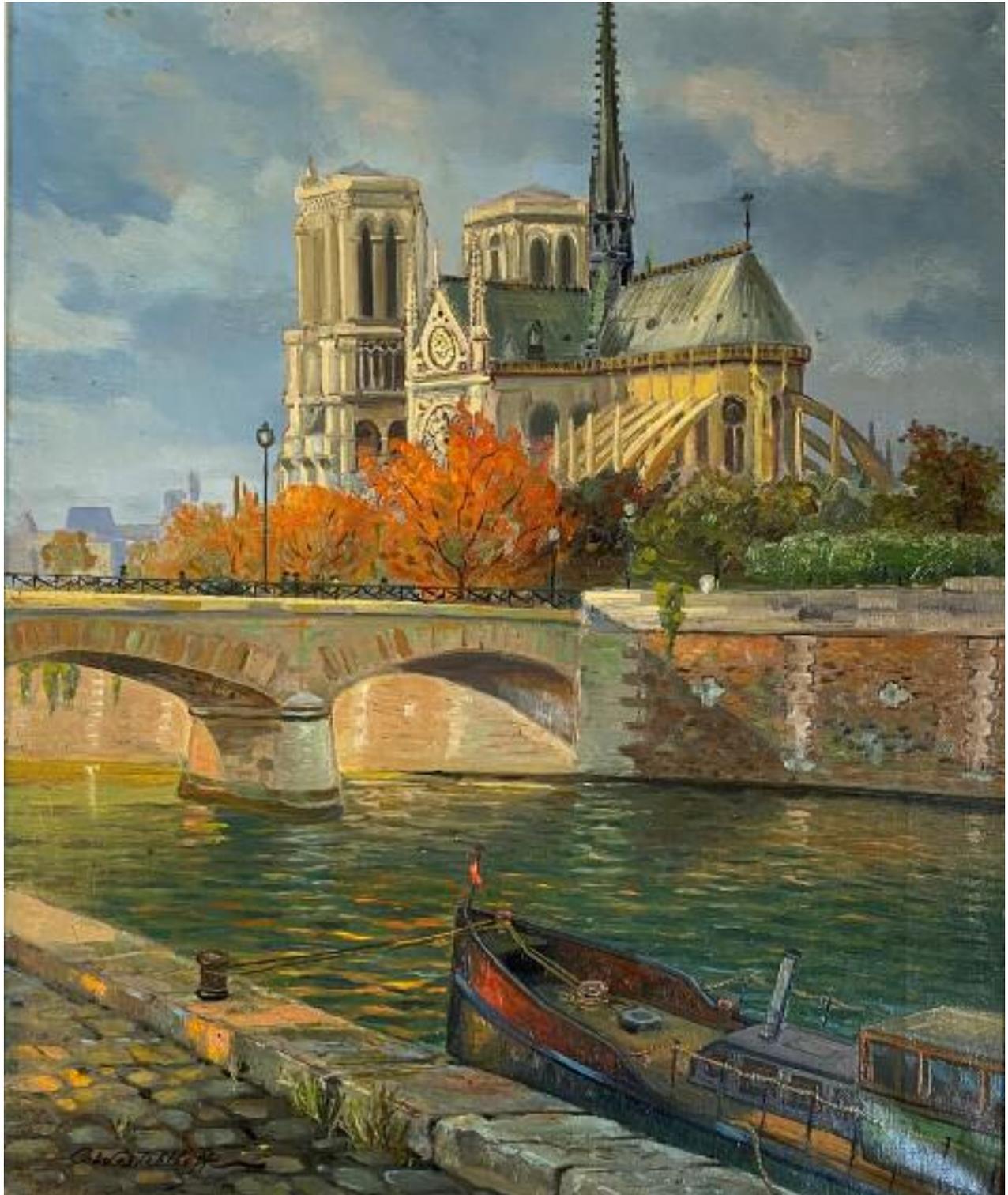
4.000/6.000 €



14 Franz VAN GENESEN (1887-1945)

Le marché aux fleurs à Bruxelles
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 35 cm

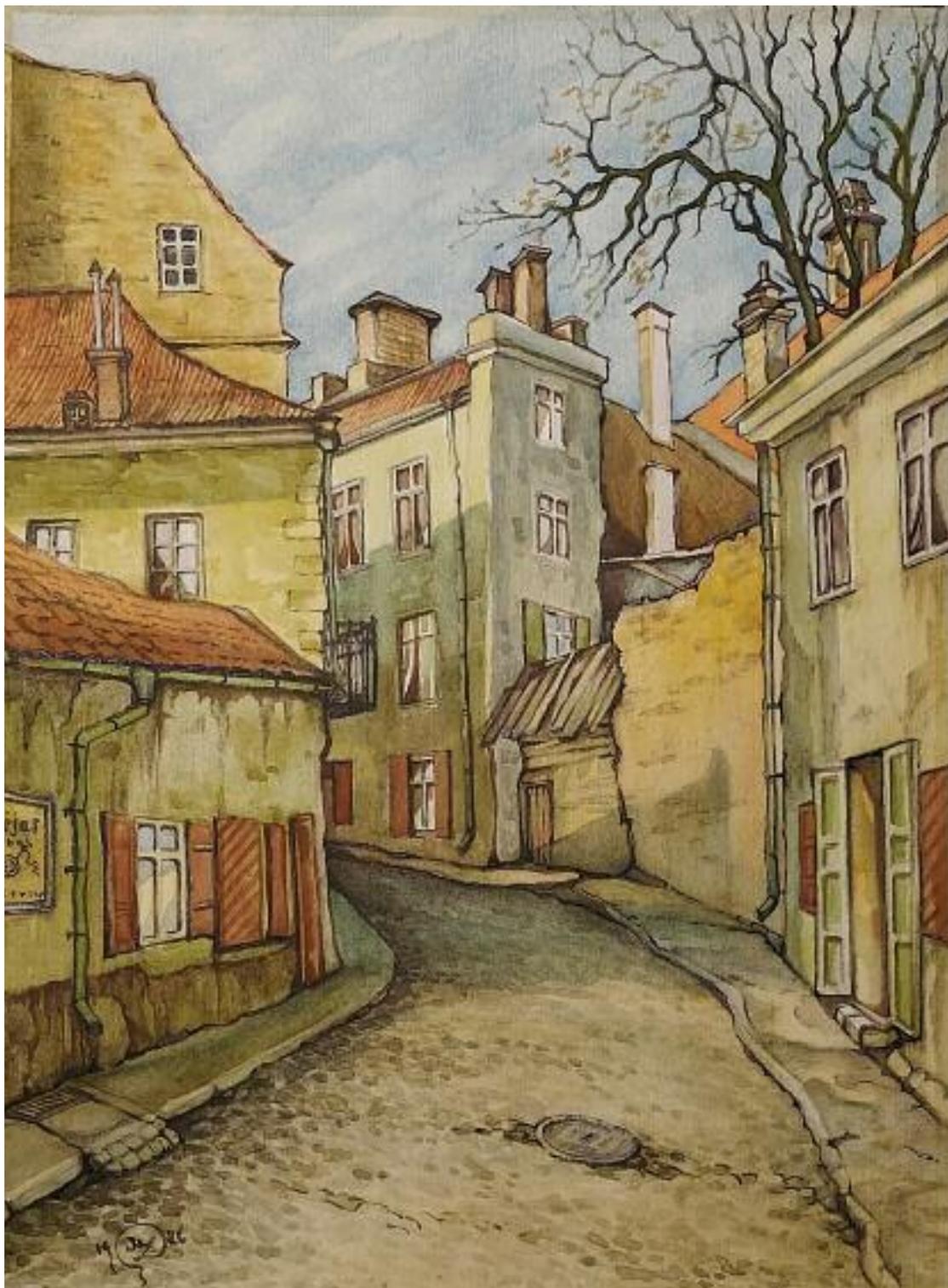
150/200 €



**15 Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHIOFF (1877-1945),
Attribué à**

Notre Dame de Paris, la Seine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

1.500/2.000 €



16 Mstislav Valerianovic DOBUZINSKIJ (1875-1957), Attribué à

Rue de Vilnius, 1926

Aquarelle et encre sur papier, daté et monogrammé

en bas à gauche

30,6 x 22,2 cm

1.000/1.200 €



17 Eugène VAN MIERLO (1880-1972)

Pommiers en fleurs, 1943

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 121 cm

1.000/1.500 €



18 Nikolaj Petrowitsch BOGDANOW- BELSKIJ
(1868 Schitiki/ Russland - 1945 Berlin), Attribué à
L'Eglise
Huile sur carton, signée cyrillique ben bas à droite
66,7 x 50 cm

1.000/1.500 €



19 Philippe MALIAVINE (Orenburg 1869 - Nice 1940)

Portrait de danseuse populaire, c. 1925

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite P. M

31,6 x 22,8 cm

800/1.000 €



20 Marie VOROBIEFF MAREVNA (Tcheboksary 1892-Londres 1984)

Jeune femme aux iris bleus, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

72 x 52 cm

6.000/8.000 €



21 Jean PESKE (1870-1949)

Le port de Collioure, 1940

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche

32 x 50 cm

1.000/1.200 €



22 Eugène ZAK (1884-1926)
Couple au bord du fleuve
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
34,2 x 51 cm

3.000/4.000 €

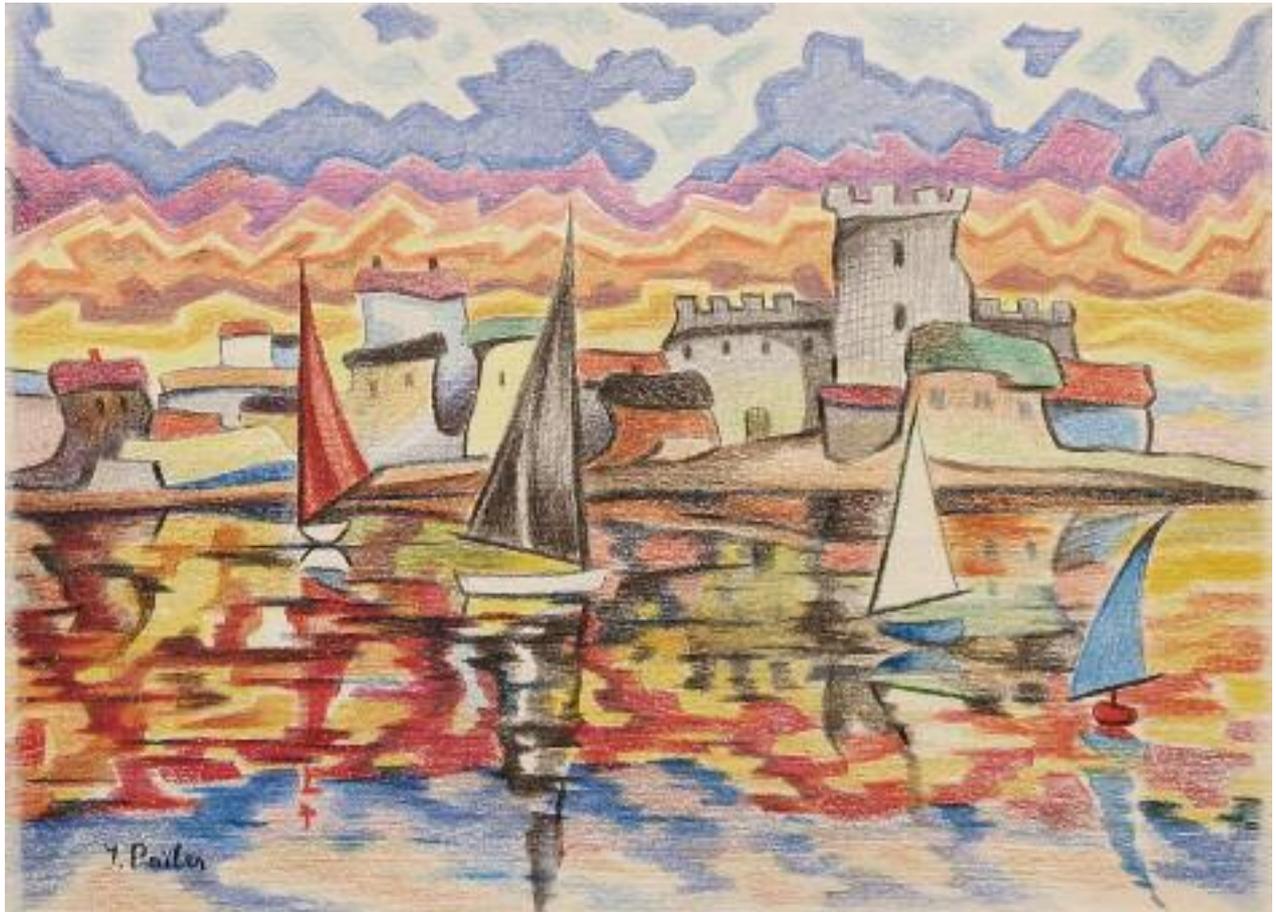


23 Václav SPALA (1885-1946)

Le port de Marseille, 1926

Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite
56 x 61 cm

3.000/5.000 €



24 Isaac PAILES (1895-1978)

Le port

Crayons de couleur sur papier, signée en bas à gauche

22 x 30 cm

200/300 €



25 Georgii Bogdanovich YAKULOV (1884-1928)

Elégante aux courses, 1920

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à gauche

Contresigné au dos

114 x 70,5 cm

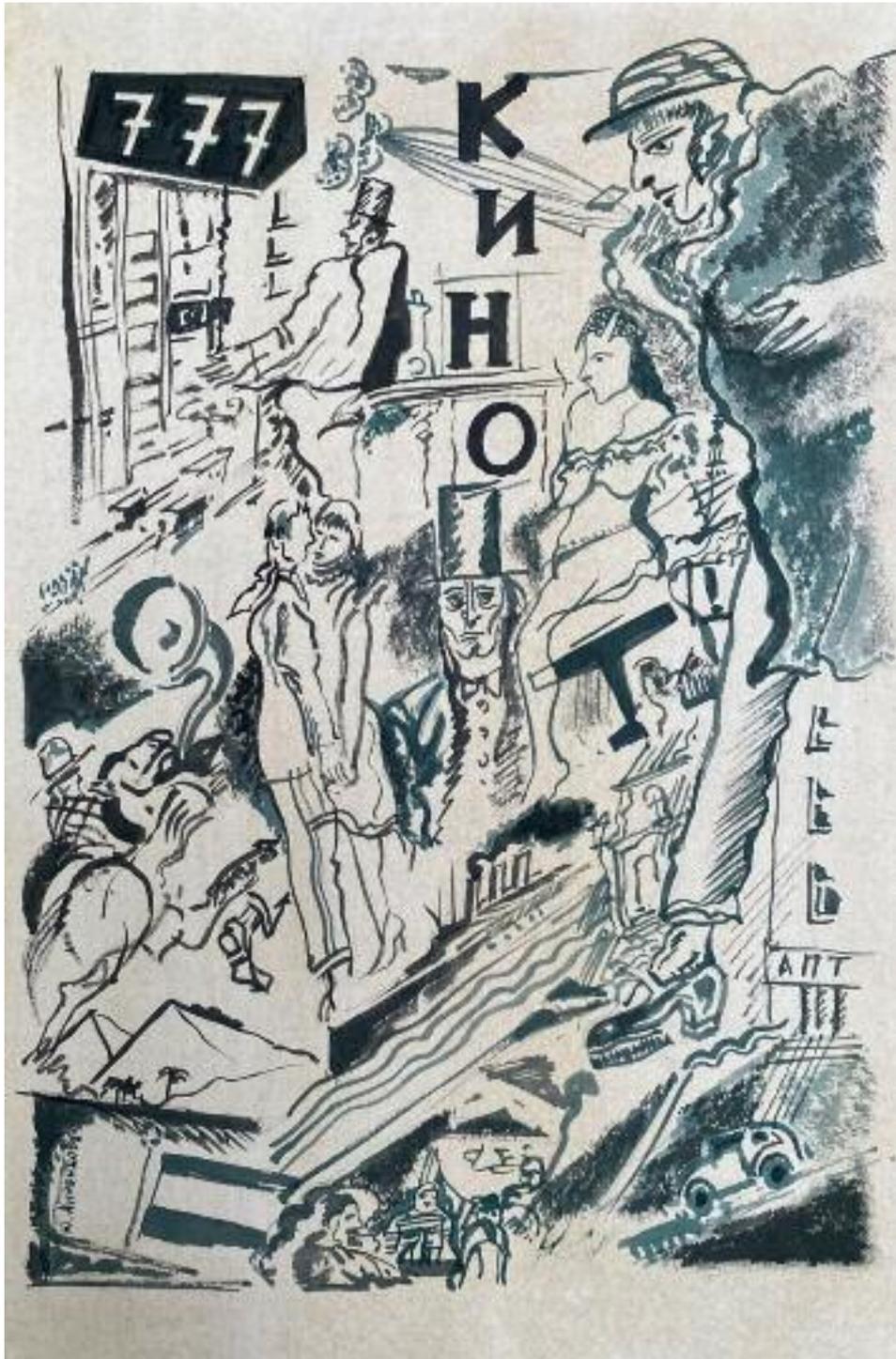
Provenance : Collection particulière, Suisse

6.000/8.000 €



26 Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983), Attribué à
Gentleman dans la ville
Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite
41,5 x 29,2 cm

400/600 €



27 Youri Pavlovitch ANNENKOFF (1889-1974), Attribué à
Cinéma
Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à gauche,
titré Kino en cyrillique
40,7 x 26,5 cm

300/500 €



28 K.B.KRAUS (1889-1952)

Portrait du skieur Gustav Lantschner, 1936

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et situé Partenkirchen.

74 x 59 cm

Gustav Lantschner fut médaille d'argent en combiné aux jeux Olympiques de Garmisch-Partenkirchen en 1936, également médaille d'or en descente, médaille d'argent en slalom et médaille de bronze en combiné au championnat du monde en 1932 et 1933.

1.200/1.500 €



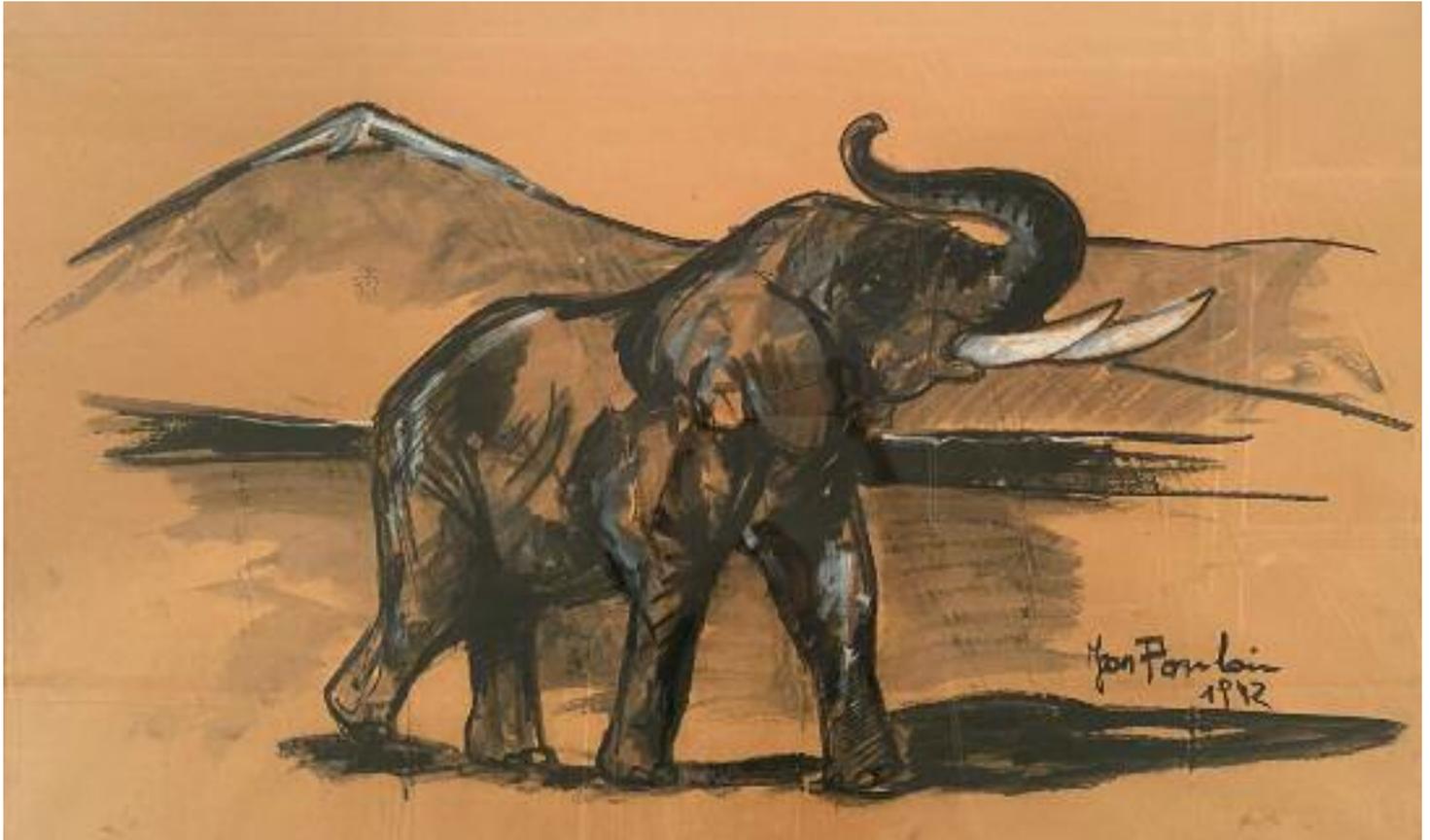
29 Paul DAXHELET (Liège 1905 - 1993)

Tahitienne à la corbeille

Huile sur toile, signée en bas à droite

50,5 x 40,5 cm

500/600 €



30 Jean POULAIN (1884 - 1967)

Eléphant, 1942

Craie noire, craie blanche et fusain sur papier kraft

Signé et daté en bas à droite

66 x 106 cm (à vue)

1.000/1.200 €



31 Ghanu GANTCHEFF (XXe siècle)

Le skieur

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
et cachet de fondeur Chardon à Paris.

Socle en marbre noir

Haut. 29 cm; Long. 43 cm

1.500/2.000 €



32. Édouard VUILLARD (1868-1940)

Paysage normand

Pastel sur carton

Signé en bas à droite

Pastel on cardboard, signed lower right

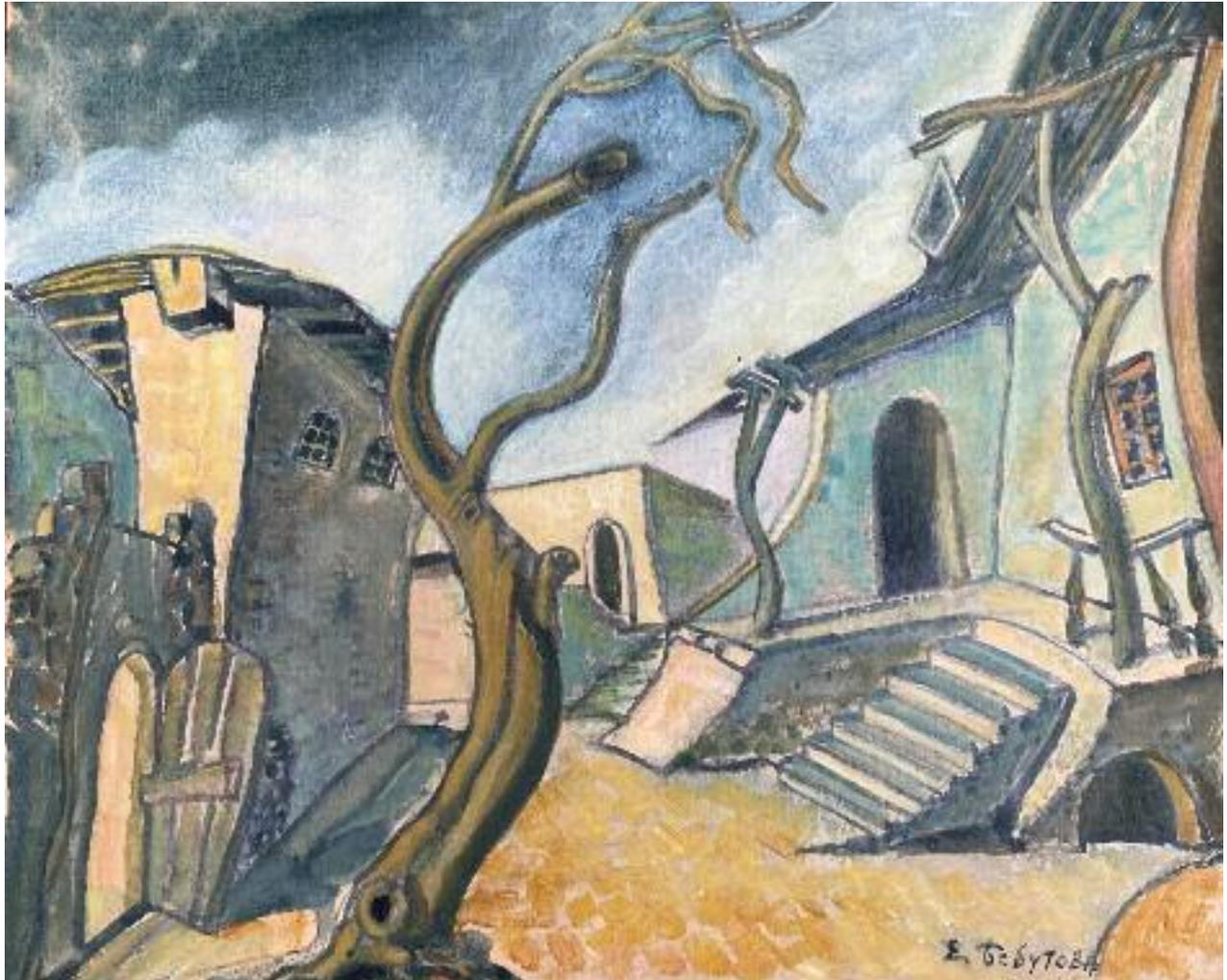
15,4 x 20,3 cm

Bibliographie :

Antoine Salomon et Guy Cogeval avec la collaboration de Mathias Chivot, Vuillard, Le Regard innombrable, Catalogue critique des peintures et des pastels, Volume II, Milan : Skira/Seuil et Paris : Wildenstein Institute, 2003, décrit sous le n°VIII-205.

Monsieur Mathias Chivot a aimablement confirmé que l'œuvre était répertoriée dans les Archives Vuillard.

100.000/120.000 €



33 Elena M. BEBUTOVA (1892-1970)

Le village

Technique mixte sur papier,

signée en cyrillique en bas à droite

28,7 x 34,8 cm

250/300 €



34 Vladimir LEBEDEV (1910/11-1989)

Sans titre

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
du monogramme

34 x 26 cm

400/600 €



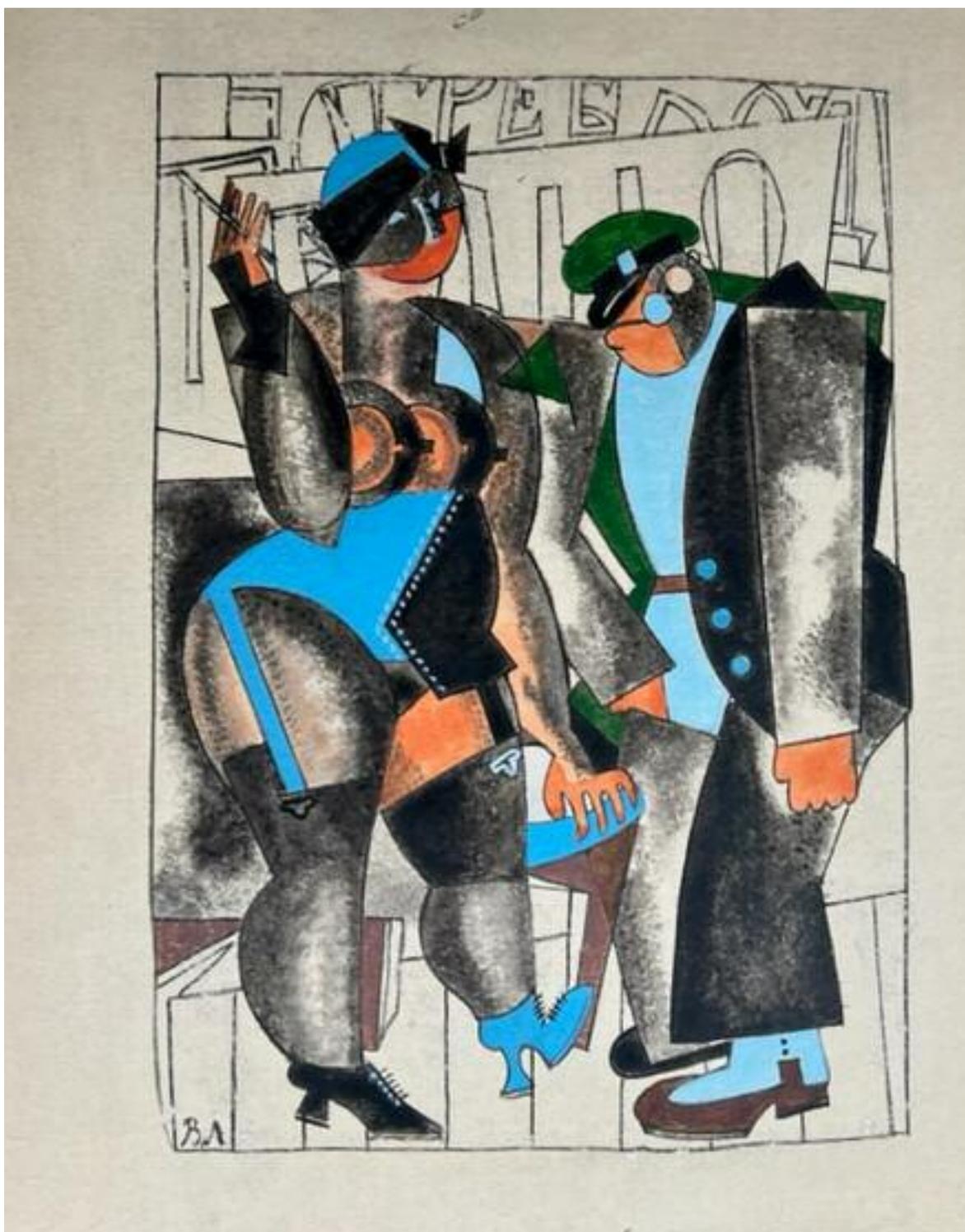
35 Vladimir LEBEDEV (1910/11-1989)

Sans titre

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite du monogramme

34 x 27 cm

500/800 €



36 Vladimir LEBEDEV (1910/11-1989)

Sans titre

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à gauche
du monogramme

35 x 29 cm

500/800 €



37 Alexej Alexewitsch MORGUNOV (1884-1935), Attribué à
Sans titre
Technique mixte (gouache, aquarelle) sur papier,
signée en bas au milieu du monogramme
53 x 38 cm

400/600 €



38 Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924), Attribué à
Sans titre
Technique mixte (gouache, aquarelle) sur papier,
signée en cyrillique en bas à droite
55 x 43 cm (ovale)

800/1.200 €



39 Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943), Attribué à

Composition géométrique

Technique mixte sur carton, signée en en bas à droite du monogramme

50 x 28 cm

700/900 €



**40 Varvara Fiodorovna STEPANOVA (1894-1958), Attribué à
L'Orchestre**
Technique mixte sur papier, signée en cyrillique en bas à droite
34 x 51 cm

500/800 €



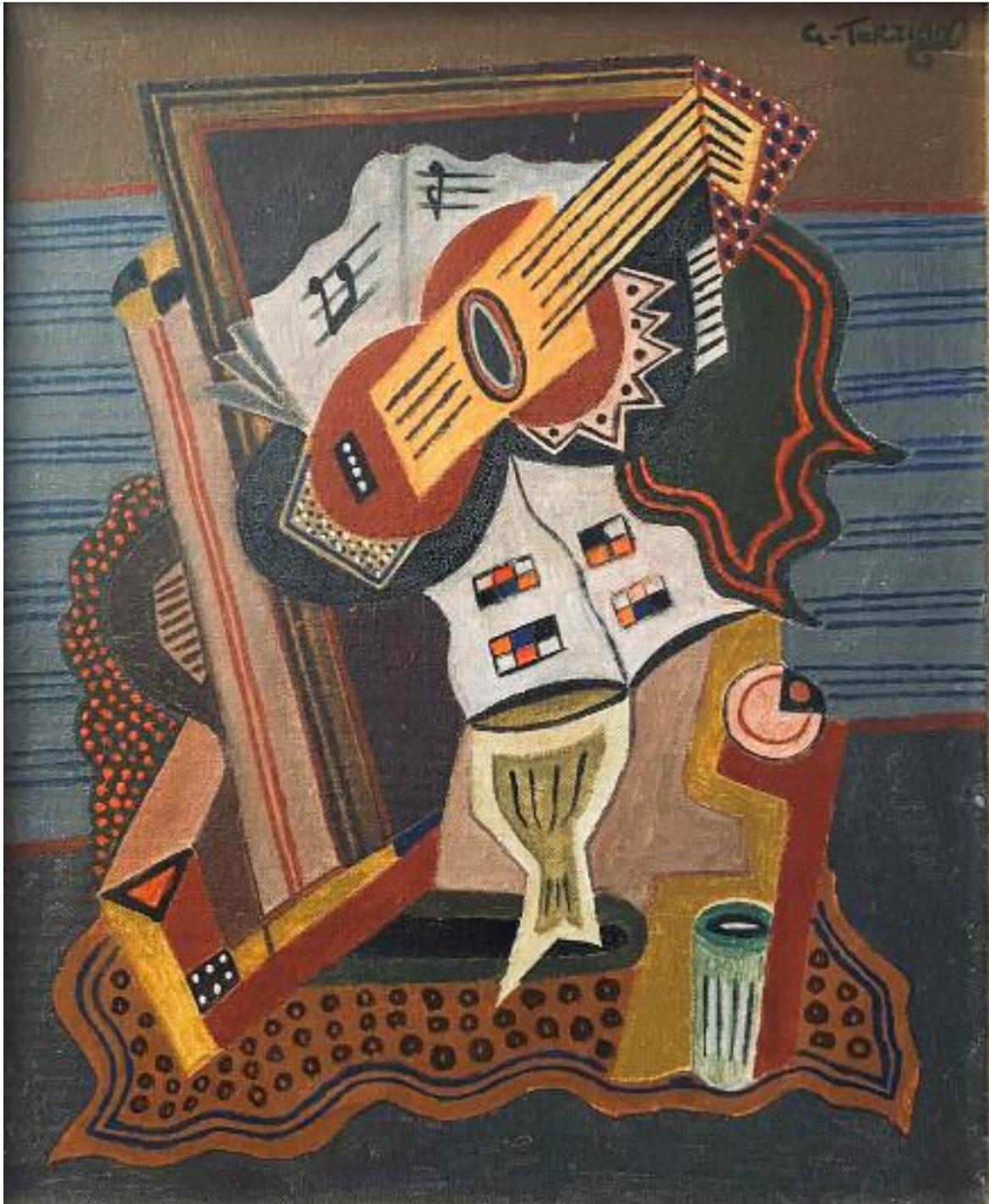
41 Sergej Yakovlevich SENKIN (1894-1963), Attribué à

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée en cyrillique en bas à droite

35 x 35 cm

400/600 €



42 Georges TERZIAN (1939-2021)

Composition à la guitare, 2002

Gouache sur toile, signée en haut à droite

Contresignée, située et datée au dos

41 x 33 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

800/1.200 €



43 Jindrich STYRSKY (1899-1942)

Femme assise, 1923

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite

47 x 35,5 cm

3 000/4 000 €



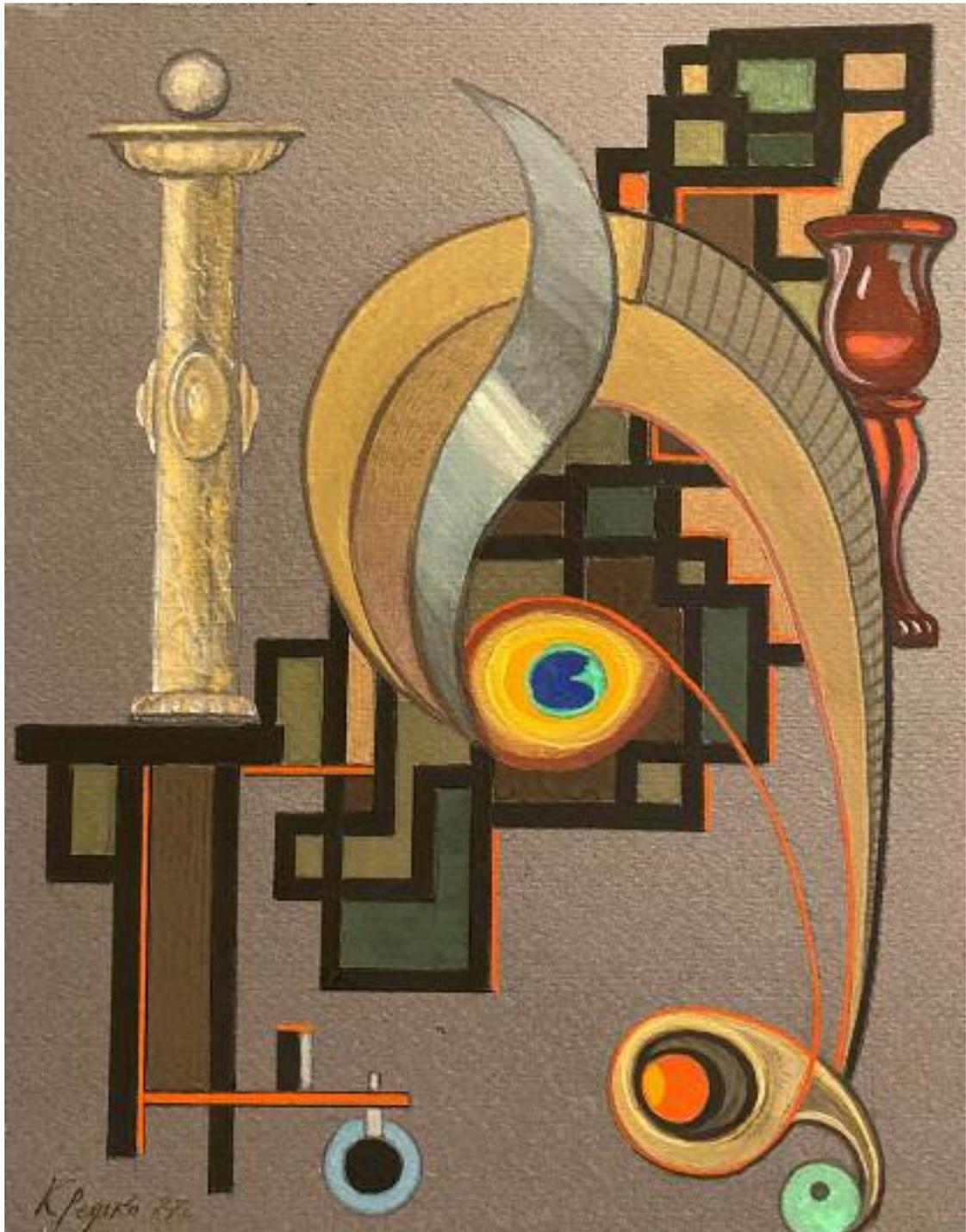
44 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attribué à

Composition abstraite, 1927

Technique mixte (Gouache et pastel) sur papier, signée et daté en bas à droite

29 x 34,7 cm

700/900 €



45 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956, Attribué à
Composition abstraite, 1927
Gouache sur papier, signée en cyrillique et datée en bas à gauche
30,8 x 24,7 cm **600/800 €**



46 Oleg Arkadyevich SOKOLOV (1919–1990), Attribué à

Composition, 1976

Technique mixte (aquarelle, encre et rehauts de gouache) sur papier, signée en bas à droite du monogramme.

Contresigné et daté au dos.

44 x 31 cm

500/700 €

Biographie :

Artiste, poète, peintre et graphiste soviétique à l'origine de la « Seconde avant-garde d'Odessa », Sokolov étudie à l'École des Beaux-Arts d'Odessa de 1935 à 1939. Il a étudié avec Teofil Fraerman, un artiste qui appartenait également à Odessa « Independent », il était proche de Rouault, Chagall ou encore Matisse.



47 Maria Mikhailovna SINIAKOVA (1898-1984/85), Attribué à
Sans titre
Aquarelle sur carton, signé en cyrillique en haut à droite
32,2 x 22,6 cm

500/700 €



48 Maria Mikhailovna SINIAKOVA (1898-1984/85), Attribué à
Sans titre
Aquarelle sur carton, signé en cyrillique en haut à droite
36,8 x 26,1 cm

500/700 €



49 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attribué à

Personnage cubiste

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à gauche

37,8 x 25,5 cm

300/500 €



50 Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962), Attribué à
Sans titre
Tempera sur carton, porte un monogramme en bas à droite
46,5 x 34,8 cm

800/1.200 €



51 Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962), Attribué à

Composition abstraite

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite

49 x 37 cm

800/1.200 €



52 Alexandra EXTER (1882-1949), Attribué à
Dynamique des couleurs
Gouache sur papier, signée en bas à droite
70 x 50 cm (encadré)

Provenance : Collection particulière, Suisse

3.000/4.000 €



53 Alexandra EXTER (1882-1949), Attribué à

Dynamique des couleurs

Gouache sur papier, signée en bas à droite

70 x 50 cm (encadré)

Provenance : Collection particulière, Suisse

3.000/4.000 €



54 Alexandra EXTER (1882-1949), D'Après

Personnage de théâtre

Bas-relief en bronze émaillé, porte au dos le cachet « Reproduction,
1998 ». Fonte Airaindor, numérotée 1/99

54 x 35,5 x 1,5 cm

1.000/1.500 €



55 Alexandra EXTER (1882-1949), D'Après

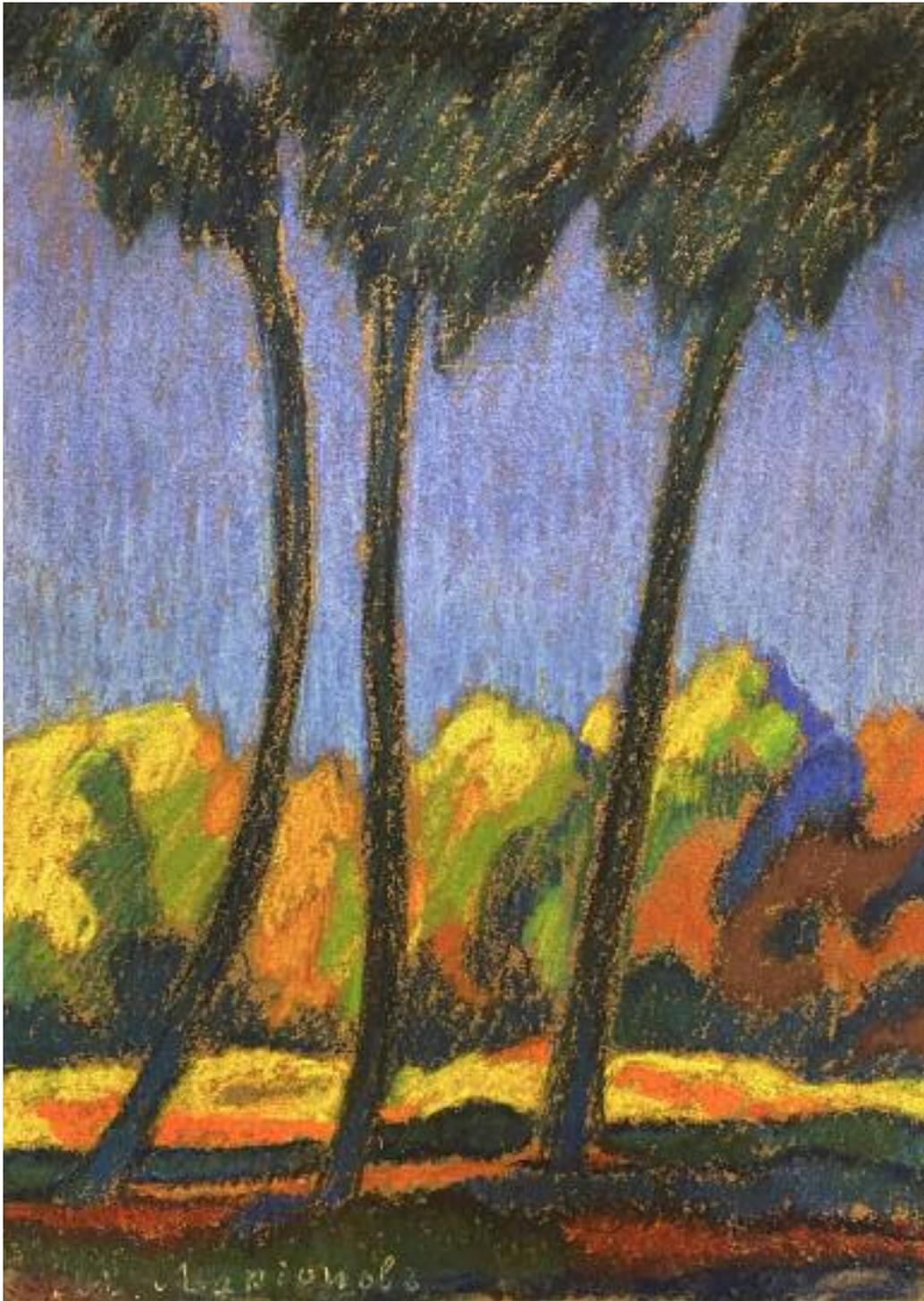
Personnage de théâtre

Bas-relief en bronze émaillé, porte au dos le cachet « Reproduction, 1998 ».

Fonte Airaindor, numérotée 1/99

54 x 35,5 x 1,5 cm

1.000/1500€



56 Mikhail LARIONOV (1881-1964)

Les arbres, circa 1910

Pastel sur papier, signé en cyrillique bas à gauche

26,5 x 19,1 cm

2.000/3.000 €



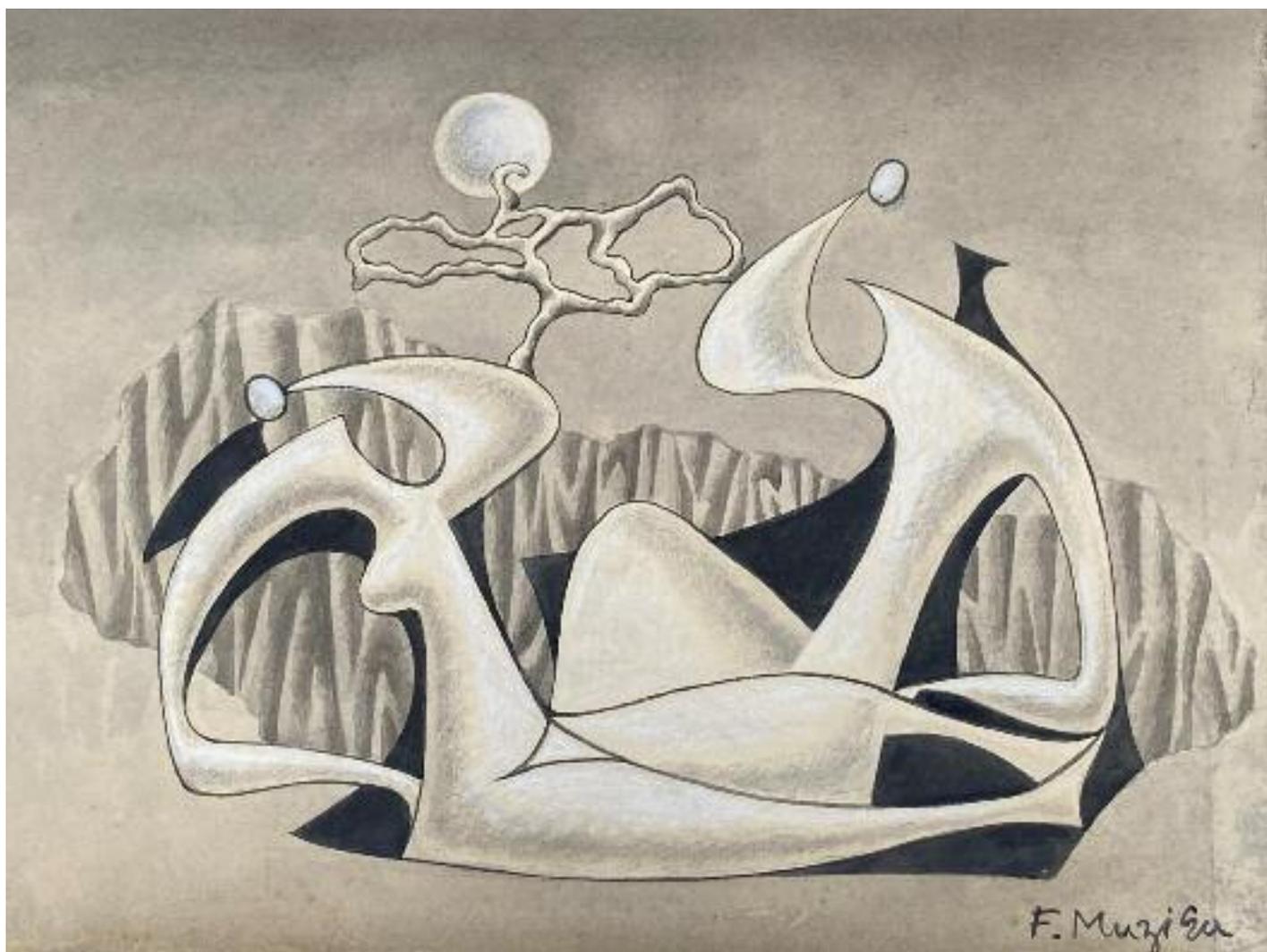
57 Frantisek TICHY (1896-1961), Ecole tchèque

Arlequin, 1952

Technique mixte (crayons, pastel et gouache) sur papier,
signée et datée 52 en bas à droite

26 x 20,8 cm

1.500/2.000 €



58 Frantisek MUZIKA (1900-1974)

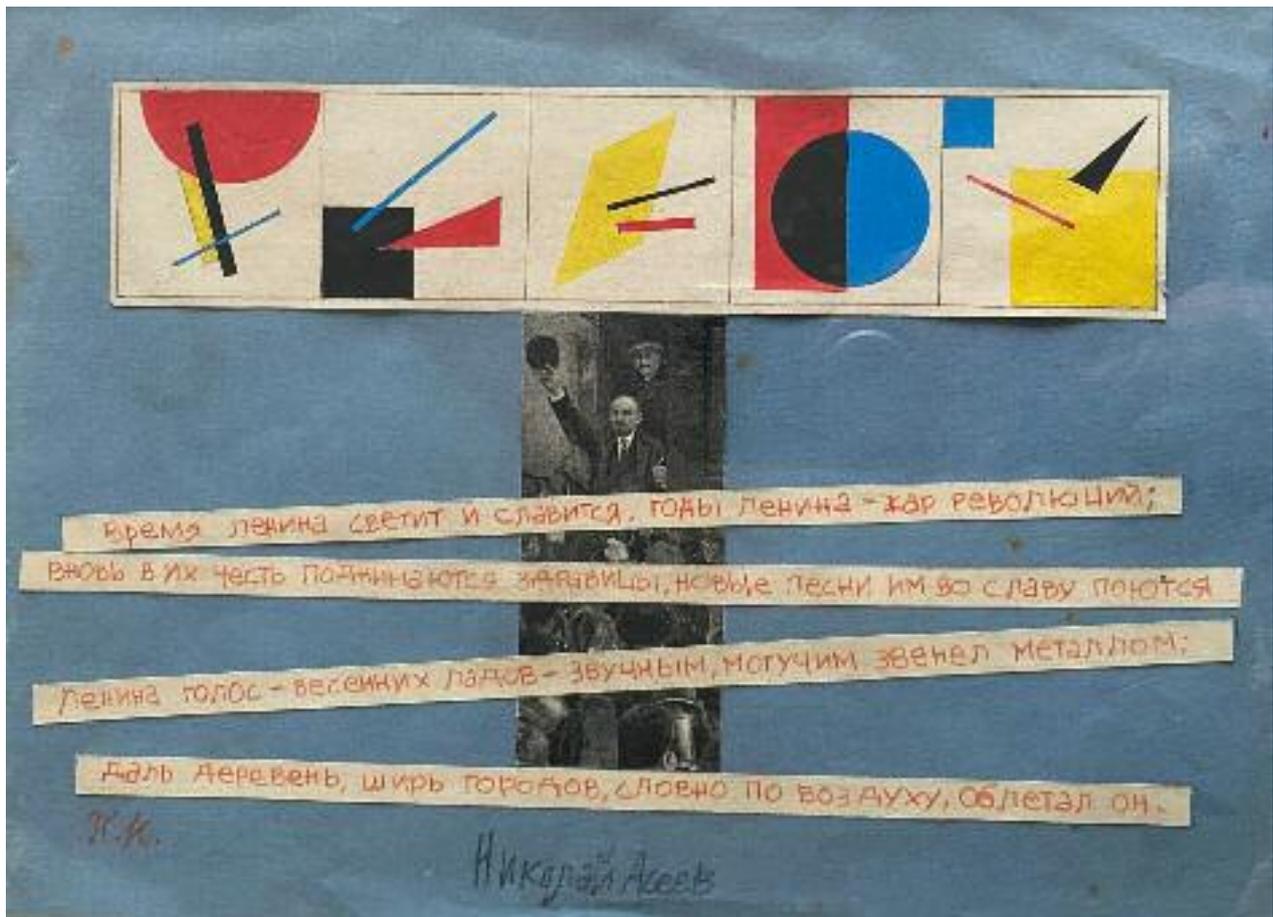
Composition surréaliste

Technique mixte (aquarelle, gouache et encre) sur papier,

signé en bas à droite

24,4 x 32 cm

2.000/3.000 €



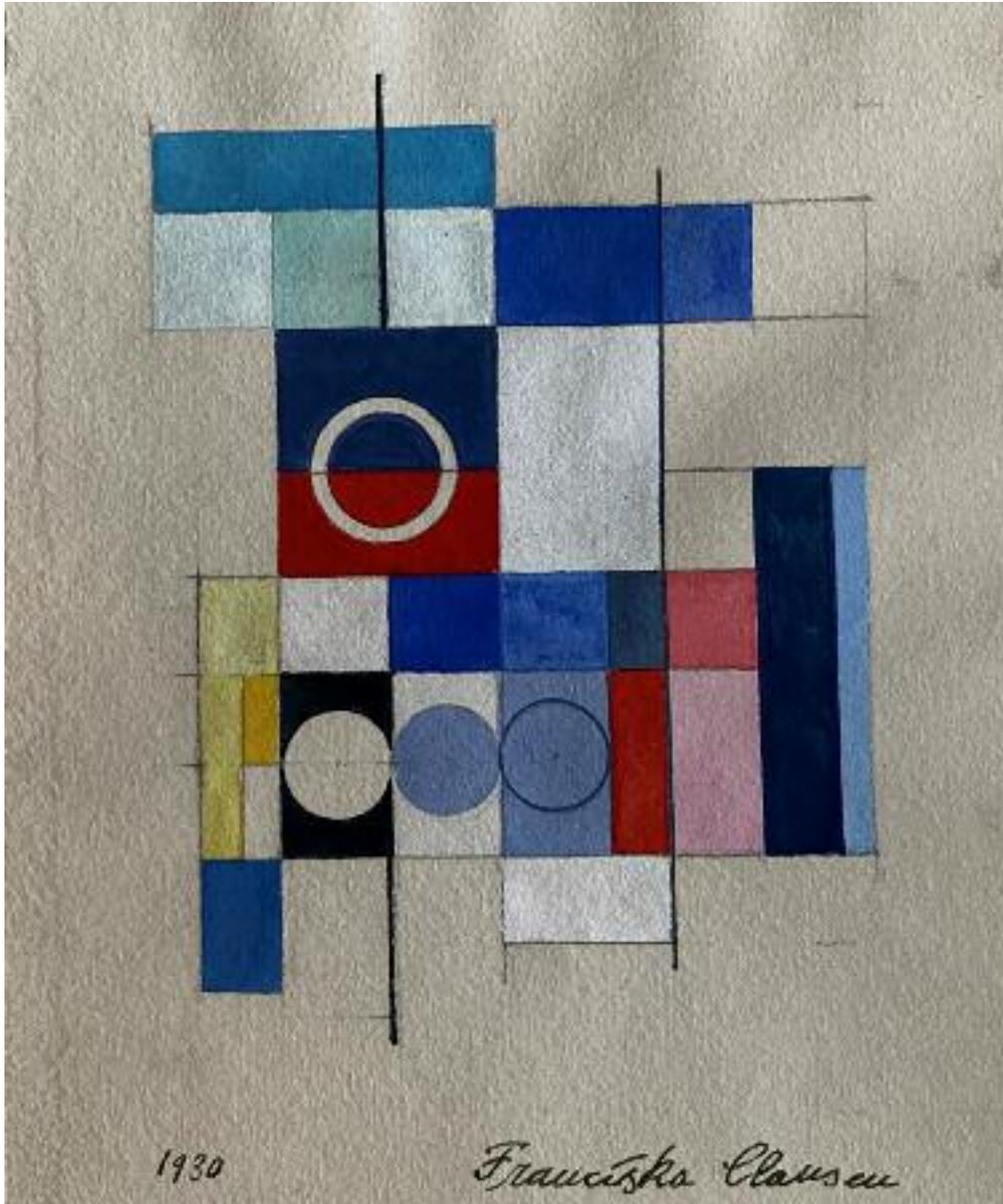
59 Larion KOULIKOV (XXème Siècle)

Composition abstraite

Technique mixte (gouache et crayons de couleur) et collage sur papier, signé en bas à gauche du monogramme. Signé en bas au milieu en cyrillique.

20,5 x 28 cm

300/400 €



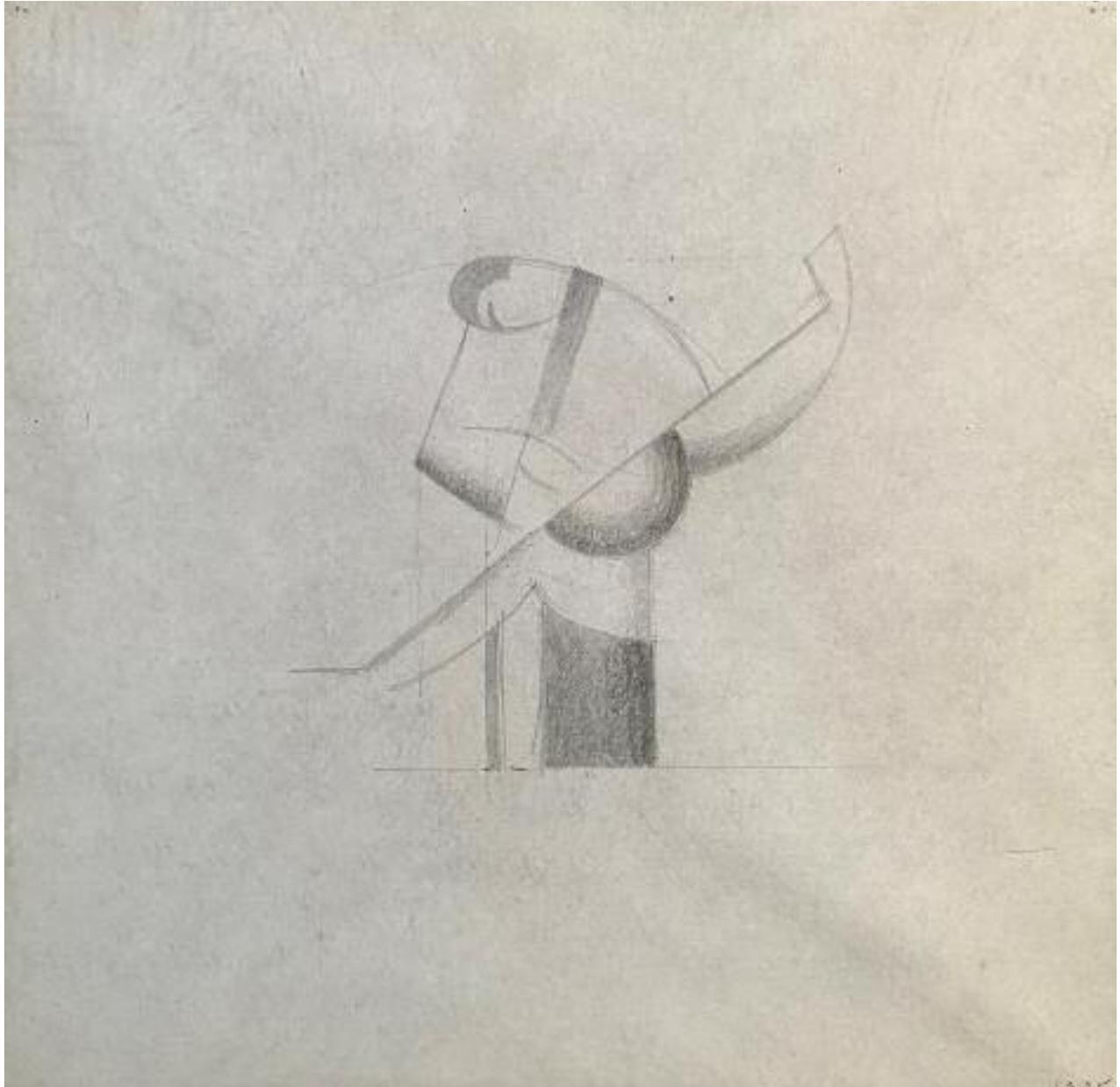
60 Franciska CLAUSEN (1899-1986)

Composition abstraite, 1930

Gouache sur papier, signée en bas à droite, daté en bas à gauche

18,5 x 15,3 cm

800/1.000 €

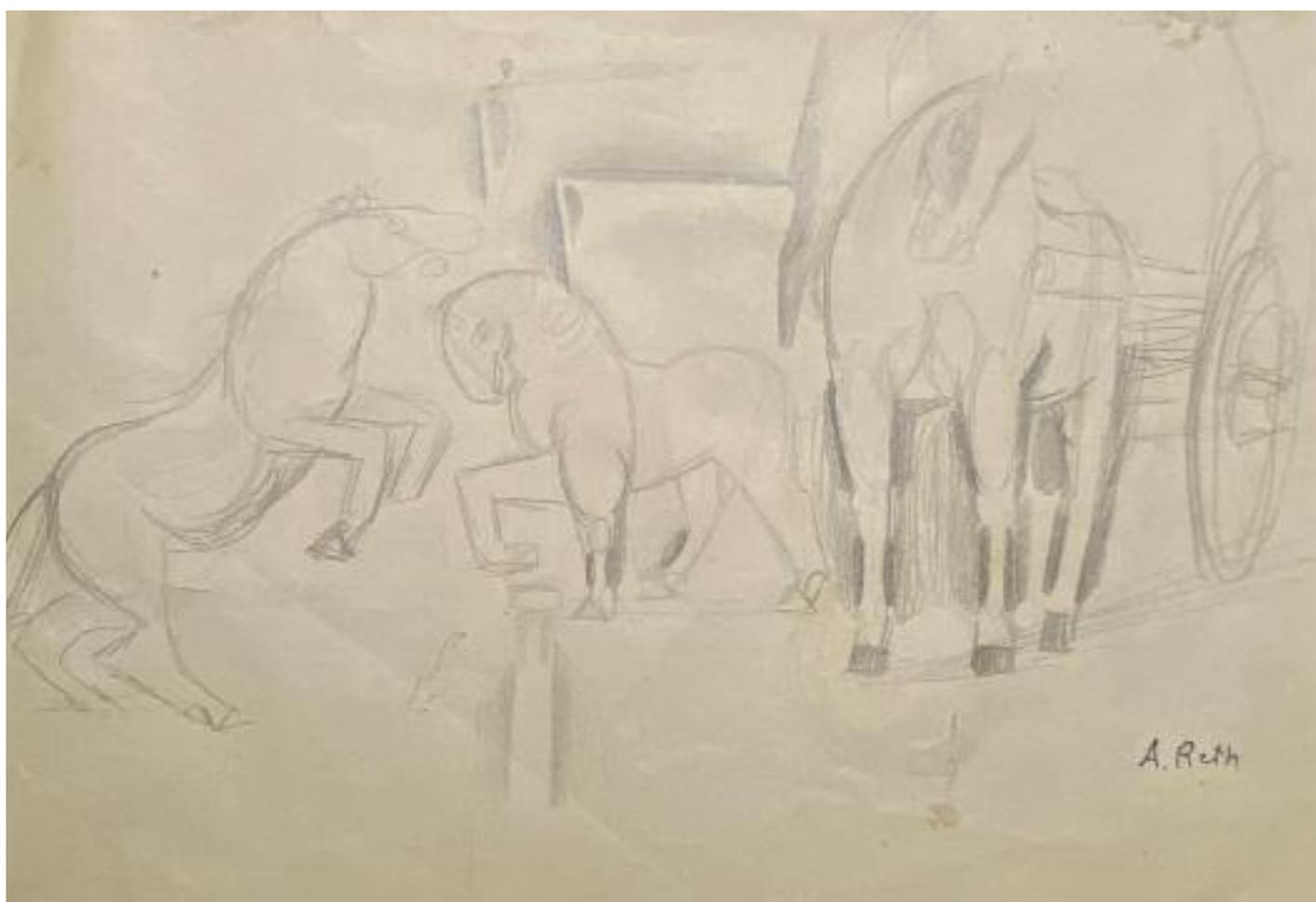


61 Joël MARTEL (1896-1966)

Composition cubiste, 1925

Mine de plomb sur papier, daté en bas à droite
20,3 x 20,3 cm (certifié au dos)

1.000/1.500 €



62 Alfred RETH (1884-1966)

Etude de chevaux

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite

20,4 x 31,2 cm

(Déchirures aux marges et aux angles supérieurs)

400/500 €



63 Henry NOUVEAU (Henri Neugeboren) (1901-1959)

Composition géométrique, 1931

Technique mixte sur papier, Porte une signature et datée en bas à droite

32 x 41 cm

2.500/3.000 €



64 Isaac PAILES (1895-1978)

Les voiliers

Huile sur toile, signée en bas à gauche

51,5 x 40,5 cm

1.000/1.200 €



65 François POMPON (1855-1933)

Panthère tête dressée

Epreuve en bronze à patine noire portant la signature en creux
Pompon sur la base. Cachet Cire perdue « C.Valsuani » à l'arrière
de la terrasse. Numérotée 1/12.

Fonte posthume
21 x 15 x 6,5 cm

4.000/6.000 €



66 François POMPON (1855-1933)

La truie

Bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume, signée «Pompon» en creux et porte le cachet de la fonderie « cire perdue C.Valsuani. » sous le ventre.

Long. : 19 cm -Haut. : 11,2 cm - Larg. : 5,5 cmBibliographie :

- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, avec la collaboration de Laure de Margerie, "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle similaire référencé sous le numéro 43 A.

- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame Lorenceau, Paris, 1999, modèle similaire référencée sous le numéro 61.

A "Sow" black patinated bronze sculpture by François Pompon. Signed "Pompon" and stamped "cire perdue C. Valsuani" ("lost wax Valsuani") under the belly.

4,53 x 8,46 x 2,36 inch

4.000/5.000 €



67 François POMPON (1855-1933)

Grue couronnée, aigrette lisse en marche, modèle créé en 1926
Bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume, signée « Pompon » sur la base. Porte le cachet de la fonderie « cire perdue C.Valsuani. »
Hauteur : 27 cm. Sur une base ronde de diamètre : 10 cm environ.

Bibliographie :

Correspond au numéro 102 B, page 205 de l'ouvrage " Pompon 1855 -1933"
Gallimard / Electa - Réunion des Musées Nationaux 1994 (un autre exemplaire reproduit).

5.000/7.000 €



68 PAN YU LIANG (1895-1977)

Femme nue allongée, circa 1935

Eau-forte et aquarelle sur papier, signée en bas à droite et numérotée 2/300

260 x 340 mm la planche

310 x 400 mm la feuille

4.000/5.000 €



69 JAPON, XXème.

PARAVENT à six feuilles à décor de paysages. Encre et couleurs sur papier.
Décor à la feuille d'or.

Dim par feuille : 170 x 60 cm

Dim.Totale : 170 x 360 cm

300/400 €





70 Léon BERGEY (1888-1959)

Femme assise jambe croisée, 1949-1950

Bronze à patine brun-vert nuancée, signé, fonderie de la plaine,
justificatif de tirage n°1/8 réalisé à partir du bois original

Tirage posthume limité à huit exemplaires et quatre épreuves
d'artiste avec autorisation des héritiers du droit moral

Haut. : 55 cm – Larg. : 37.5 - Prof. : 25.5 cm

1.000/1.500 €



71 Fulvio BIANCONI (1915-1996) et Paolo VENINI (1895-1959)

Fazzoletti, vase en verre, soufflé et modelé, Venini, 1949

Cachet à l'acide Venini Murano Italia

Hauteur : 21,5 cm

Bibliographie : Marino Barovier e Carla Sonigo (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101, modello 4215

600/800 €





72 Fulvio BIANCONI (1915-1996) et Paolo VENINI (1895-1959)

Fazzoletti, vase en verre, soufflé et modelé, Venini, 1949

Cachet à l'acide « Venini Murano Italia »

Hauteur : 9,5 cm

Bibliographie : Marino Barovier e Carla Sonego (a cura di), Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101, modèle 5401

200/250 €





73 Fulvio BIANCONI (1915-1996) et Paolo VENINI (1895-1959)

Fazzoletti, vase en verre, soufflé et modelé, Venini, 1949

Cachet à l'acide Venini Murano Italia

Hauteur : 7,5 cm

Bibliographie :

Marino Barovier e Carla Sonigo (a cura di), Fulvio Bianconi alla Venini,
Skira, 2015, p. 101, modèle 3924.

100/150 €



74 Paolo VENINI (1895-1959)

Une bouteille à canons verticaux, 1989,
Correspondant au modèle 4496 Venini.
Marque gravée à l'acide "Venini".
Hauteur : 35,5 cm.

Bibliographie :

Marino Barovier, Carla Sonego, Paolo Venini et son four,
Skira, Milan, 2016, p. 281, modèle 4496.

500/800 €



75 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Orage, 1960

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

50 x 65 cm

1.500/2.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



76 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Souvenir d'une algue, 1961

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

38 x 55 cm

1.000/1.500 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



77 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Ladoga, circa 1961

Huile sur toile.

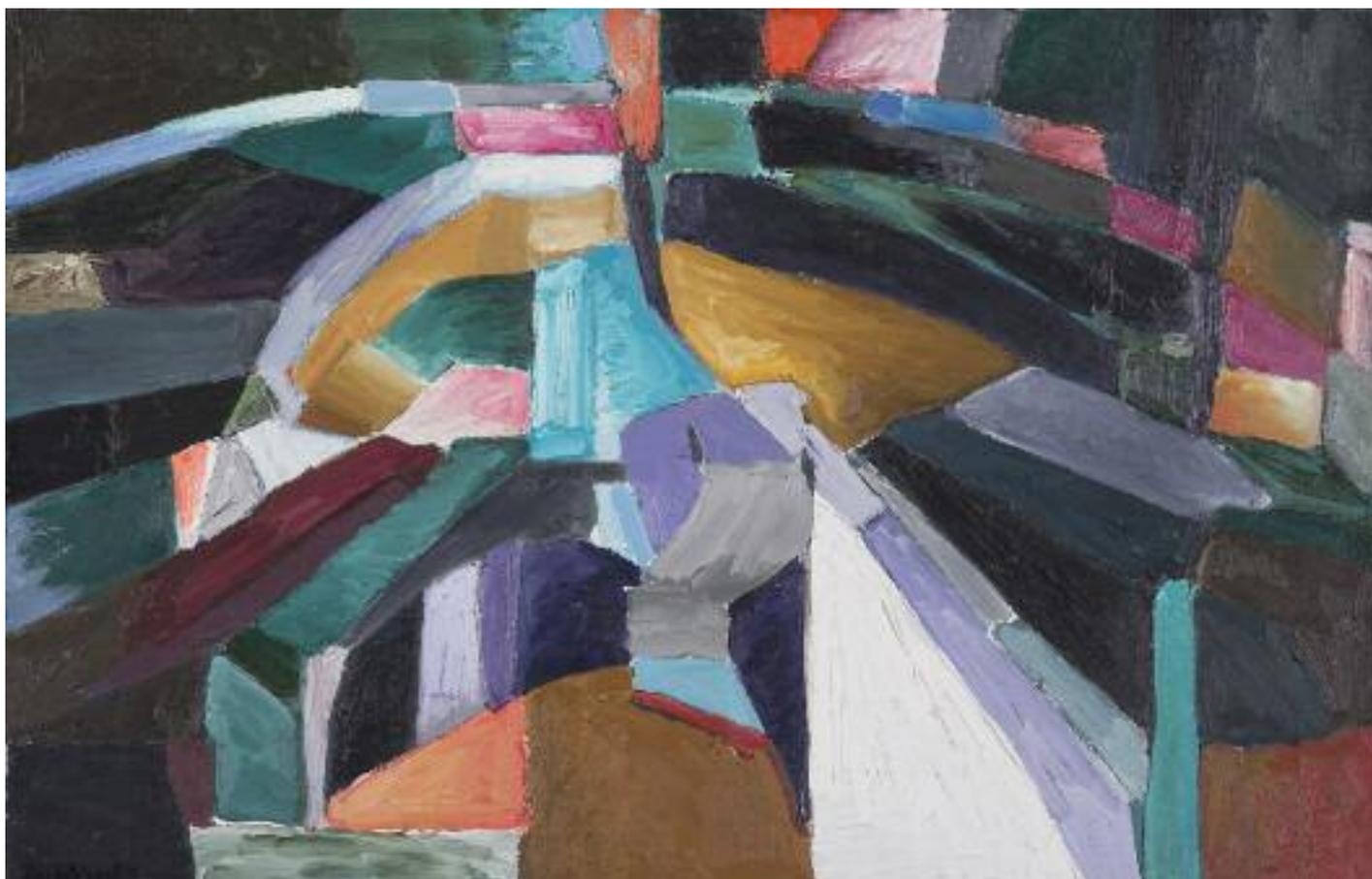
Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

54 x 81 cm

1.500/2.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



78 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Procession, 1964

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

60 x 92 cm

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

2.500/3.000 €



79 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Sous-bois, 1964

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

46 x 33 cm

1.000/1.500 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



80 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Dilemme, 1966

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

97 x 130 cm

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

2.500/3.000 €



81 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Girouette, 1967

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

81 x 60 cm

1.500/2.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



82 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Croisade, 1969

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

100 x 81 cm

2.000/2.500 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



83 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Legato, circa 1970

Huile sur toile.

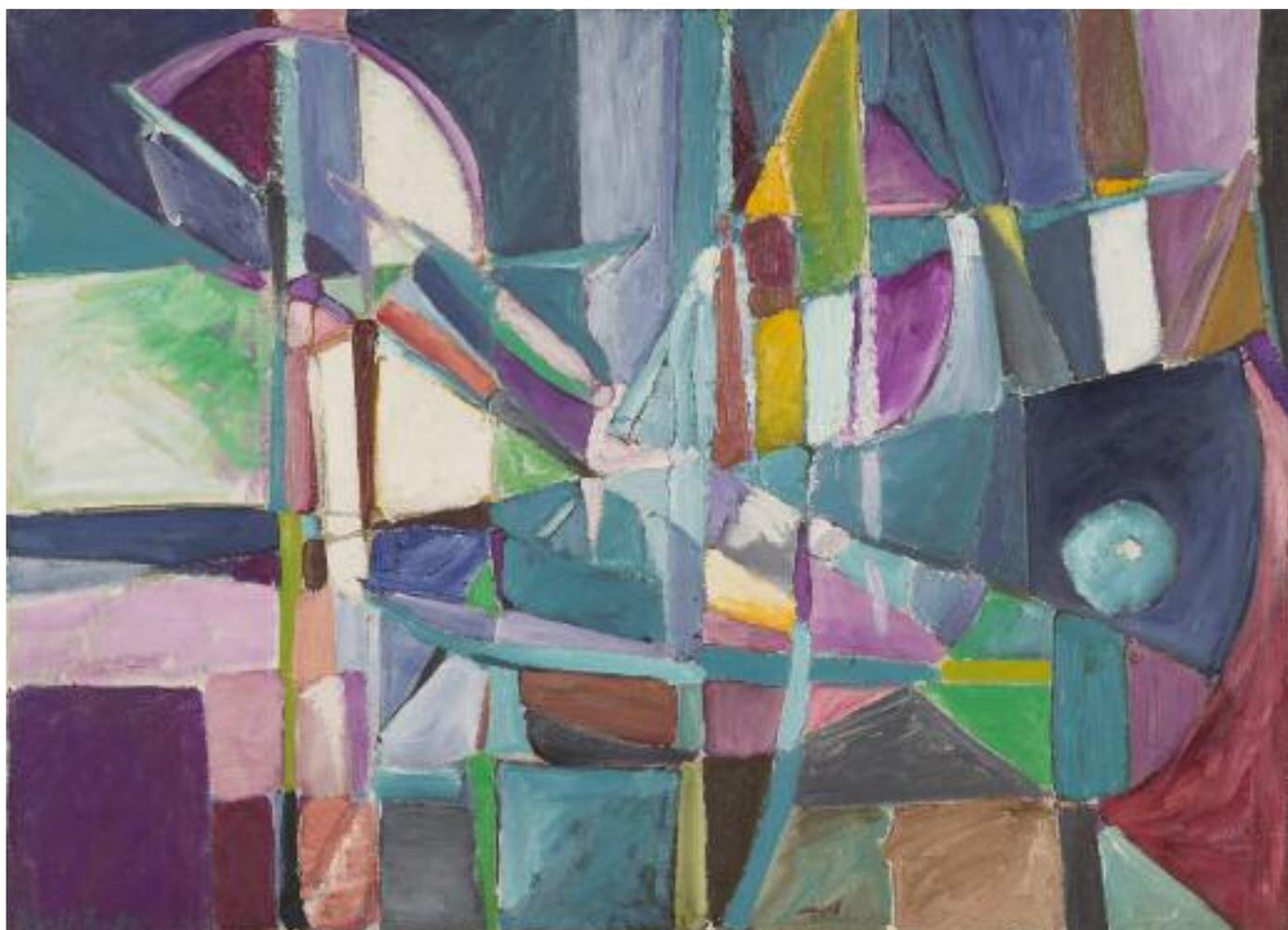
Signée et datée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 81 cm

1.500/2.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



84 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

A point nommé, 1971

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

73 x 100 cm

2.500/3.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



85 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Au Taillefer, 1972

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

38 x 46 cm

1.000/1.200 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



86 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Mon hommage à André Lansky, 1977

Huile sur toile.

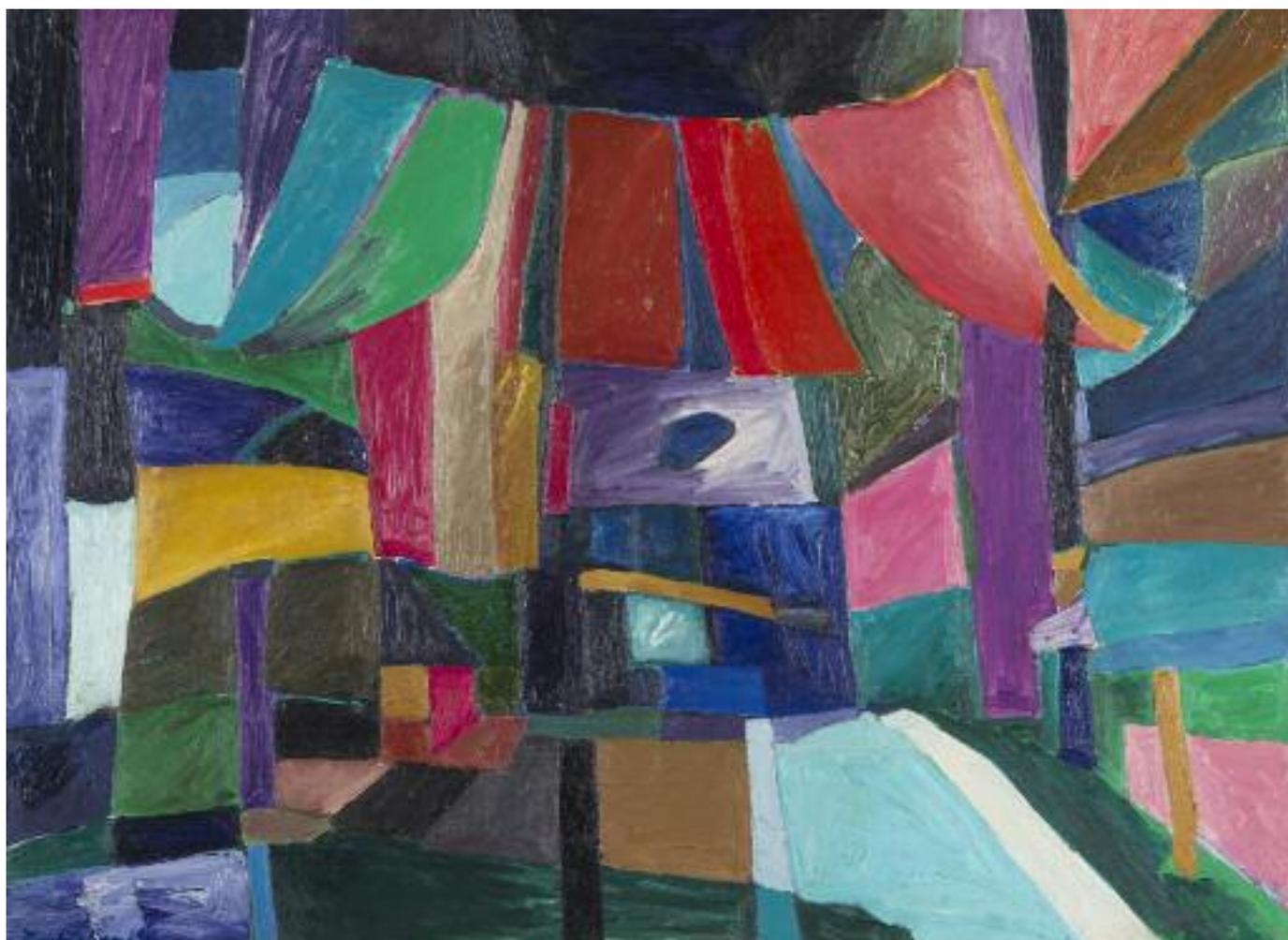
Signée et datée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

221 x 146,5 cm

4.000/5.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



87 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

La Giudecca, 1982

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

97 x 130 cm

2.000/3.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



88 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Les années folles, 1983

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

162 x 130 cm

2.500/3.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



89 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition au carré rouge, 1988

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

33 x 41 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



90 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Carmagnole, 1989

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche du monogramme

Signée, datée et titrée au dos.

46 x 33 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



91 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Pas de deux, 1989

Huile sur toile.

Signée en bas à droite du monogramme

Signée, datée et titrée au dos.

46 x 33 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



92 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Un certain soir, 1989

Huile sur toile.

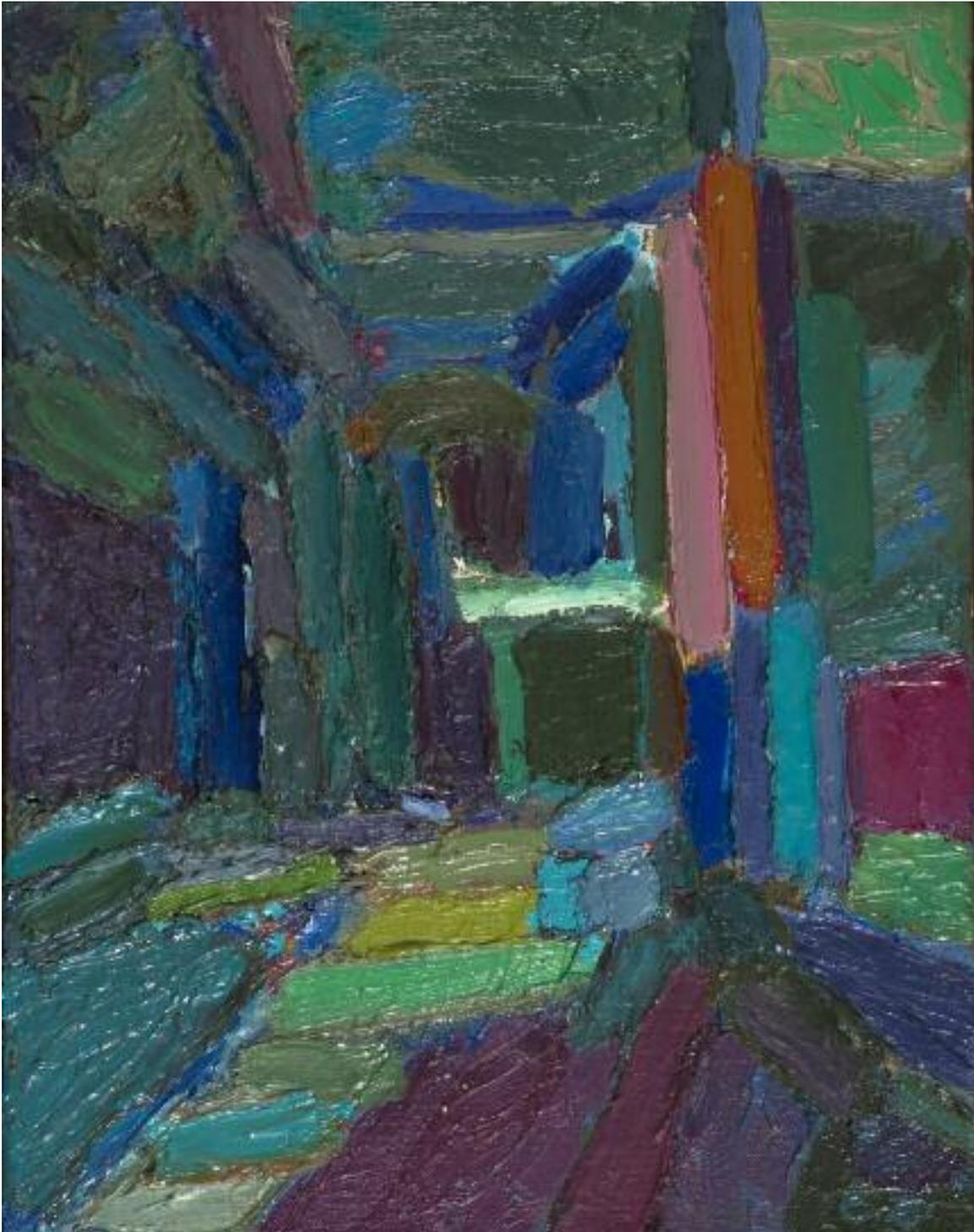
Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

33 x 41 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



93 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Aarberg le soir, circa 1990

Huile sur toile.

Signée en bas à droite du monogramme

Signée, datée et titrée au dos.

33 x 41 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



94 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Vent d'Est, circa 1991

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche du monogramme

Signée, datée et titrée au dos.

22 x 27 cm

700/900 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



95 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Eurostar, 1994

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

146 x 114 cm

1.500/2.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



96 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Bonne Nouvelle, Madelaine et Capucine, les Italiens arrivent à Montmartre le soir de la Saint-Martin, 1998

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

61,5 x 87 cm

1.000/1.200 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



97 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Le suicide n'a pas eu lieu, 1963

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

73 x 100 cm

1.500/2.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



98 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Nature morte aux bouteilles, 1963

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

46 x 38 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



99 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Nature morte au pichet bleu, circa 1965

Huile sur toile.

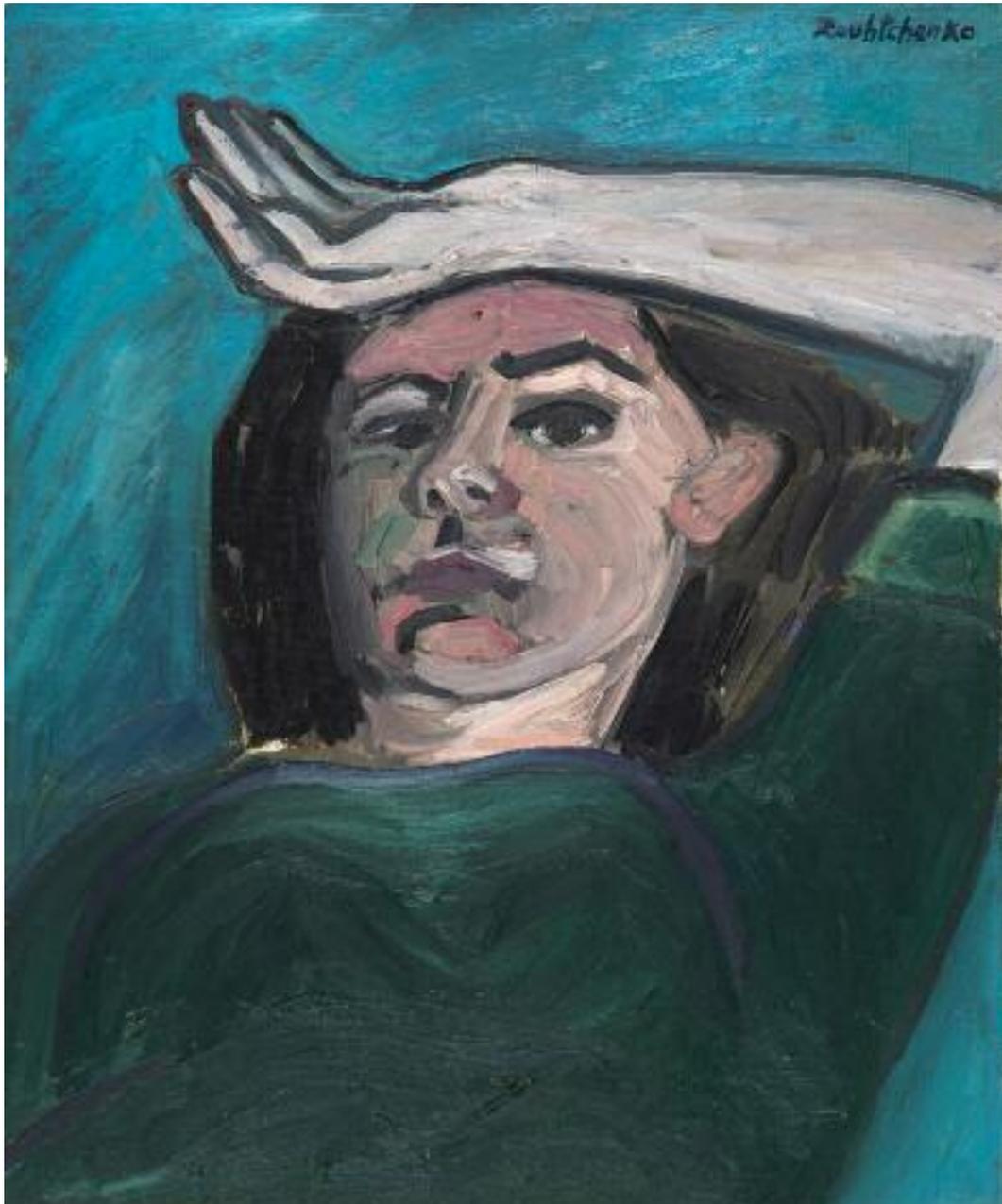
Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

33 x 41 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



100 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Méditation, 1962

Huile sur toile.

Signée en haut à droite

Signée, datée et titrée au dos.

61 x 50 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



101 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Mon cousin Vladimir, 1962

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

100 x 81 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



102 Catherine ZOUBTCHEKO [franco-russe] (Née en 1937)

Femme au chapeau, 1963

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

73 x 50 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



103 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Le moine, 1963

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à droite

Signée, datée et titrée au dos.

100 x 65 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



104 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Ma mère, 1963

Huile sur toile.

Signée en haut à droite

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 54 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



105 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Paysanne russe au foulard russe, 1963

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 54 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



106 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Poète (Odoevzeva), 1963

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à droite

Signée, datée et titrée au dos.

100 x 81 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



107 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Portrait, 1963

Huile sur toile.

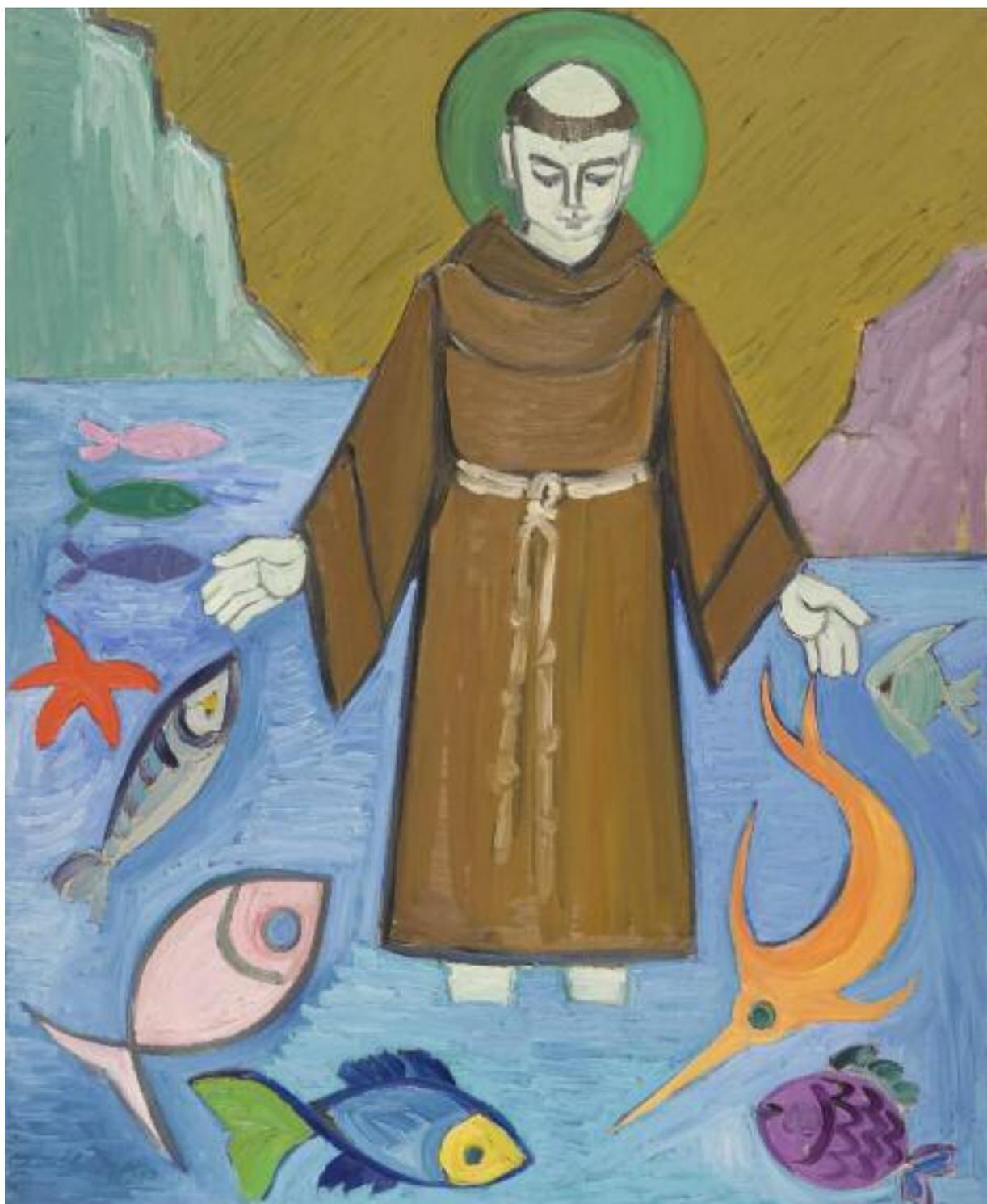
Signée et datée en haut à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

81 x 65 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



108 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Sermon, 1963

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

100 x 81 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



109 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Couple, 1964

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

54 x 81 cm

600/800 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



110 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Jazz Band, 1962

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois.

Signée en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

50 x 65 cm

300/400 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



111 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Partition, 1962

Huile sur carton marouflée sur panneau de bois.

Signée, datée et titrée au dos.

50 x 65 cm

300/400 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



112 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, 1960

Pastel sur papier

Signée, datée et titrée au dos.

28 x 33 cm

100/150 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



113 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Collage, 1970

Pastel sur papier, signé du monogramme en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

22 x 15,5 cm

100/150 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



114 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, circa 1980

Huile sur carton, signé en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



115 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, circa 1980

Gouache sur papier, signé en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



116 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, circa 1980

Gouache sur papier, signé en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



117 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

L'île de Ré, 1961

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

35 x 25 cm

50/100 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



118 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Loin d'Issy, 1962

Huile sur carton, signé en haut à droite

Signée, datée et titrée au dos.

37,5 x 29 cm

150/200 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



119 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Le goûter, 1963

Encre de chine sur papier, signé en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

38,5 x 28,5 cm

50/100 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



120 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Le mystère d'en face, circa 1964

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

25,5 x 34 cm

50/100 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



121 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Projet de mur peint pour support publicitaire à Paris, circa 1980

Gouache sur papier, signé en haut à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

40 x 35 cm

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko

d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

100/200 €



122 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Projet de mur peint pour support publicitaire à Paris, circa 1980

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

60 x 40 cm

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko

d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre

100/200 €



123 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Projet de mur peint pour support publicitaire à Paris, circa 1980

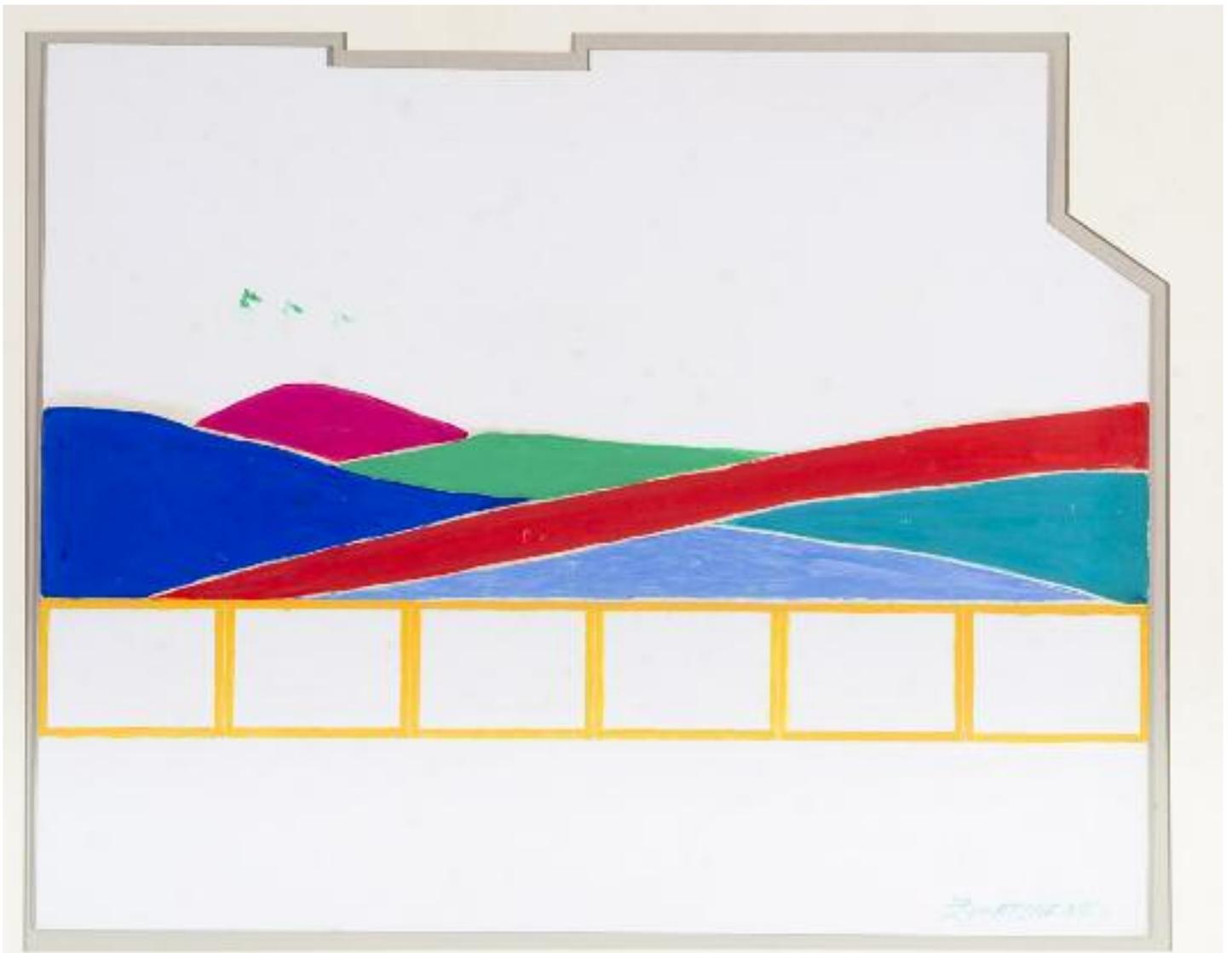
Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

50 x 40 cm

100/200 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



124 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Projet de mur peint pour support publicitaire à Paris, circa 1980

Gouache sur papier, signé en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

40 x 50 cm

100/200 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



125 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Projet de mur peint pour support publicitaire à Paris, circa 1980

Gouache sur papier, signé en haut à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

100/200 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



126 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, circa 1980

Gouache sur papier, signé en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



127 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, 1980

Gouache sur papier, signé en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



128 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Flamenco, 1962

Huile sur toile, signé en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

55 x 67 cm

800/1.000 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



129 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, 1980

Gouache sur papier, signé en bas à gauche

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



130 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Composition, 1980

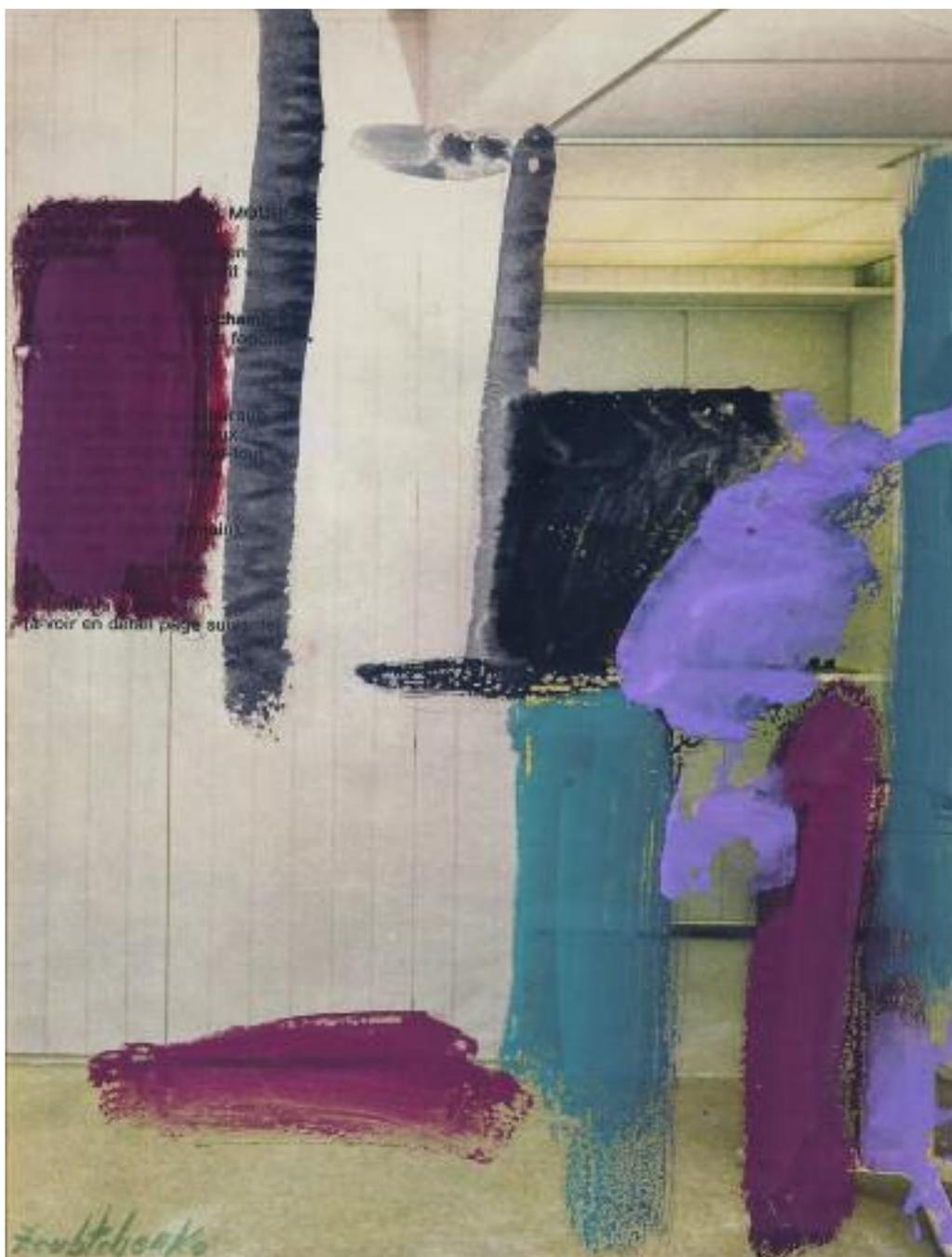
Gouache sur papier, signé en bas à droite

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

400/600 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



131 Catherine ZOUBTCHENKO [franco-russe] (Née en 1937)

Atelier, circa 1976

Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

30 x 22 cm

50/100 €

Nous remercions Madame Catherine Zoubtchenko
d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre



132 James COIGNARD (1925-2008)

Paysage vert, Le pommier

Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à gauche

Contresignée et titrée au dos

47,5 x 87 cm (Encadré)

500/800 €



133 Hans HARTUNG (1904-1989)

T1983-R38, 1983

Acrylique sur toile, signée et datée 1983

81 x 100 cm

120.000/140.000 €

Un certificat d'authenticité par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman en date du 4 Nov.2009 accompagne l'œuvre.
L'œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung sous le numéro CT 1717-0.



134 Gregorio VARDANEGA (1923-2007)

Colores en el espacio, 1947-1990

Acrylique, tiges de métal et plaques de plexiglas sur un panneau en plexiglas. Signé en bas à droite

Signé, titré, daté et situé au verso

60 x 73 x 22 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris - Atelier Gregorio Vardanega, Paris **4.000/6.000 €**



135 Elena FIA-FOZZER (Née en 1937)

Sans titre, 1994

Sculpture en bois peint et métal peint,
signée et datée au dos

40 x 40 x 2 cm

300/400 €



136 Jorge GONZÁLEZ PERRIN (Né en 1954)

« Uno »

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
200 x 150 cm

1.000/1.500 €



137 Diego MASI (Né en 1965)

Ascendente, 2006

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

210 x 158 cm

1.800/2.000 €



138 Ernesto PESCE (Né en 1943)

Ciels de Jerusalem, 1997

Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 19.12.1997

106 x 106 cm

600/800 €



139 Martin DI PAOLA (Né en 1975)

Sans titre, 2000

Acrylique sur panneau de bois, signée et datée au dos

100 x 130 cm

400/500 €



140 Martin DI PAOLA (Né en 1975)

Poyecto Docke, 2004

Acrylique sur panneau de bois, signée, titrée et datée au dos

100 x 130 cm

400/500 €



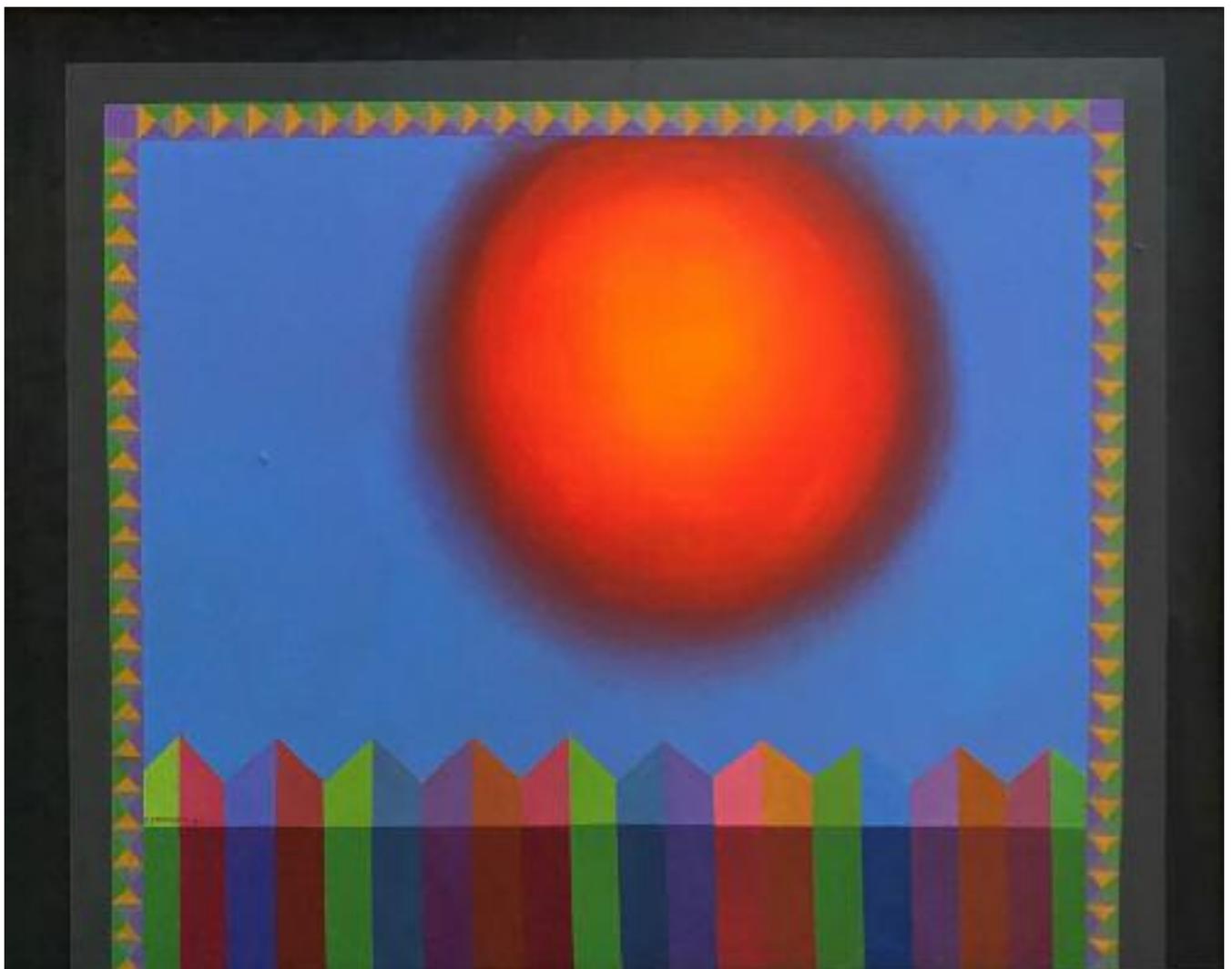
141 Fernando FAZZOLARI (Né en 1949)

Tora

Huile sur toile, titrée au milieu

150 x 150 cm

600/800 €



142 Carmen PIEMONTE (Né en 1932)

Palestina, 1999

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

Contresignée, titrée et datée au dos

150 x 120 cm

1.000/1.200 €



143 Carmen PIEMONTE (Né en 1932)
« En Busca de un Horizonte perdido », 1990
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
Contresignée, titrée et datée au dos
120 x 150 cm

1.000/1.200 €



144 Rosette BIR (1926-1993)

Applique murale, pliage, circa 1992
Sculpture en inox tridimensionnelle, signée
Pièce unique.
25 x 25 x 6 cm

200/300 €



145 Rosette BIR (1926-1993)

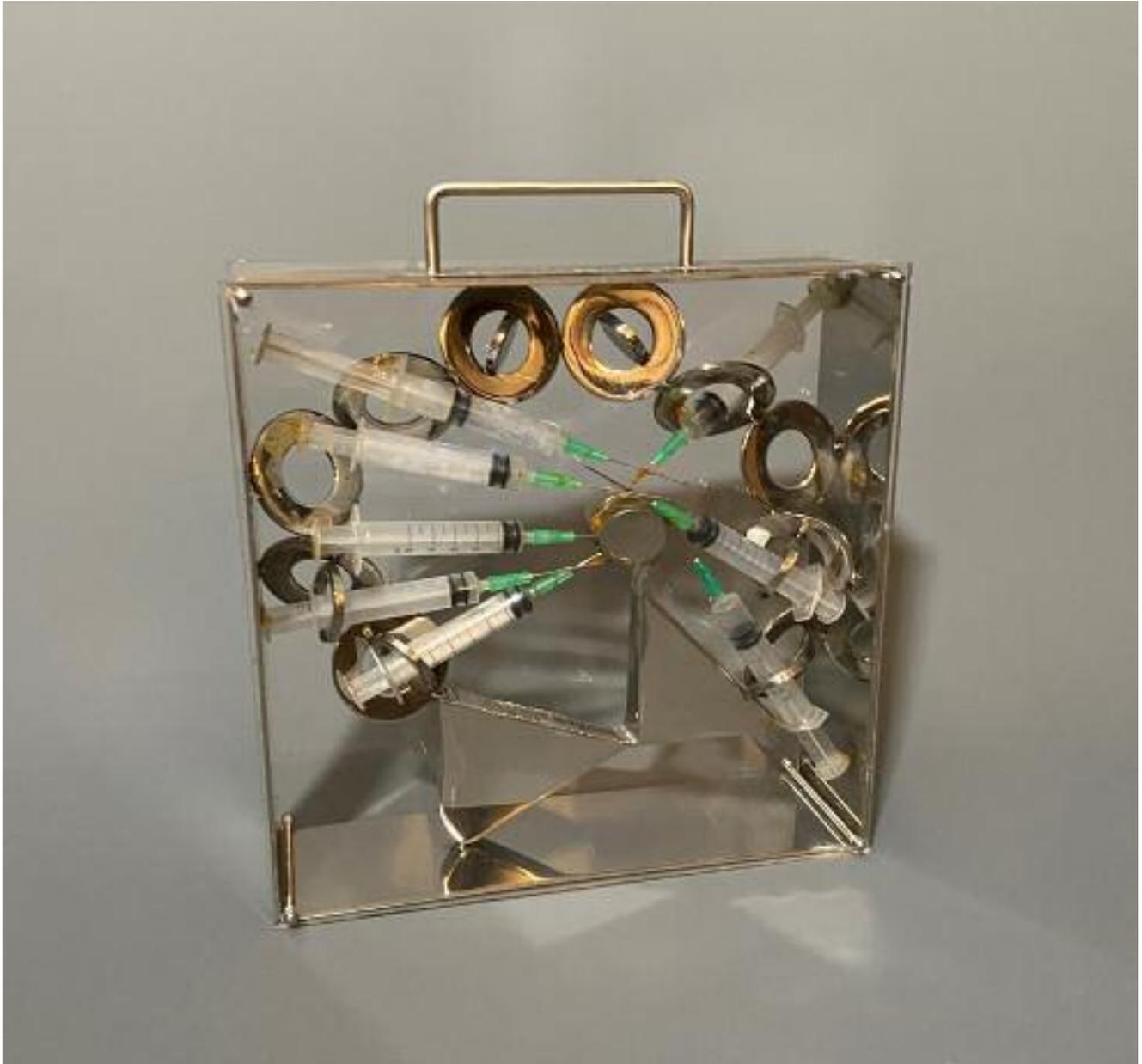
Sans titre, circa 1992

Sculpture en inox et bois peint tridimensionnelle, signée

Pièce unique.

45 x 31 x 37 cm (environ)

500/600 €



146 Rosette BIR (1926-1993)

Pic et Pic et colegram

Sculpture en inox, plexiglas et seringues, signée et titrée
sur un cartouche

Pièce unique.

25,5 x 25,5 x 8 cm

300/400 €



147 Nicolas RULE (Né en 1956)

BOUGHT #5, 1991

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
157,5 x 66 cm (62,01 x 25,98 in.)

Provenance : Albert Baronian, Bruxelles

300/400 €



148 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)

Composition géométrique 1976
Huile sur toile, signée et datée au dos
60 x 60 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris.

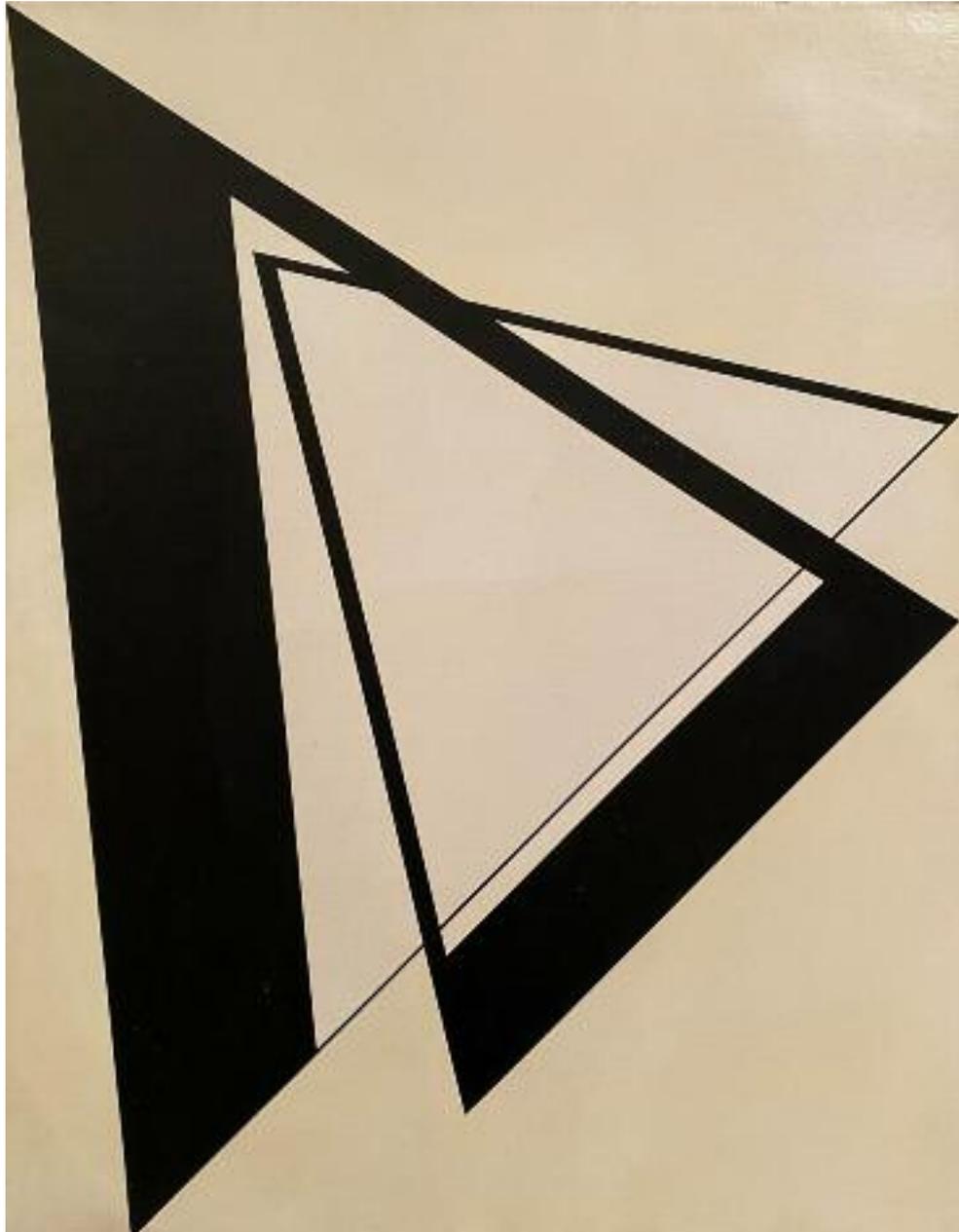
500/600 €



149 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)
Composition géométrique 1974
Huile sur toile, signée et datée au dos
50 x 50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste, Paris.

500/600 €

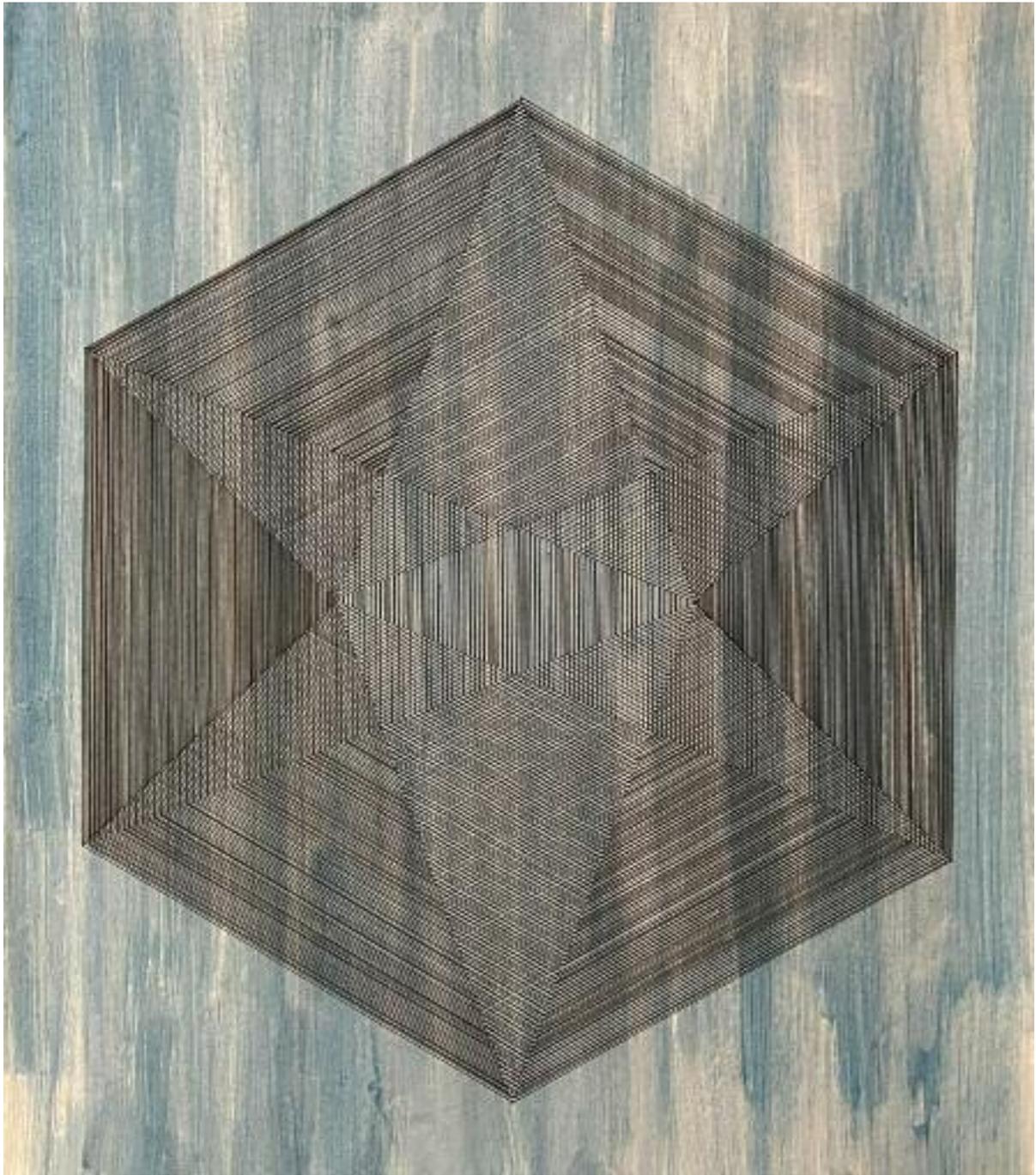


150 Ode BERTRAND (Né en 1930)

« Sceau 25 », 1989

Acrylique sur carton, signée, titré et datée au dos
66 x 51,5 cm

1.000/1.500 €

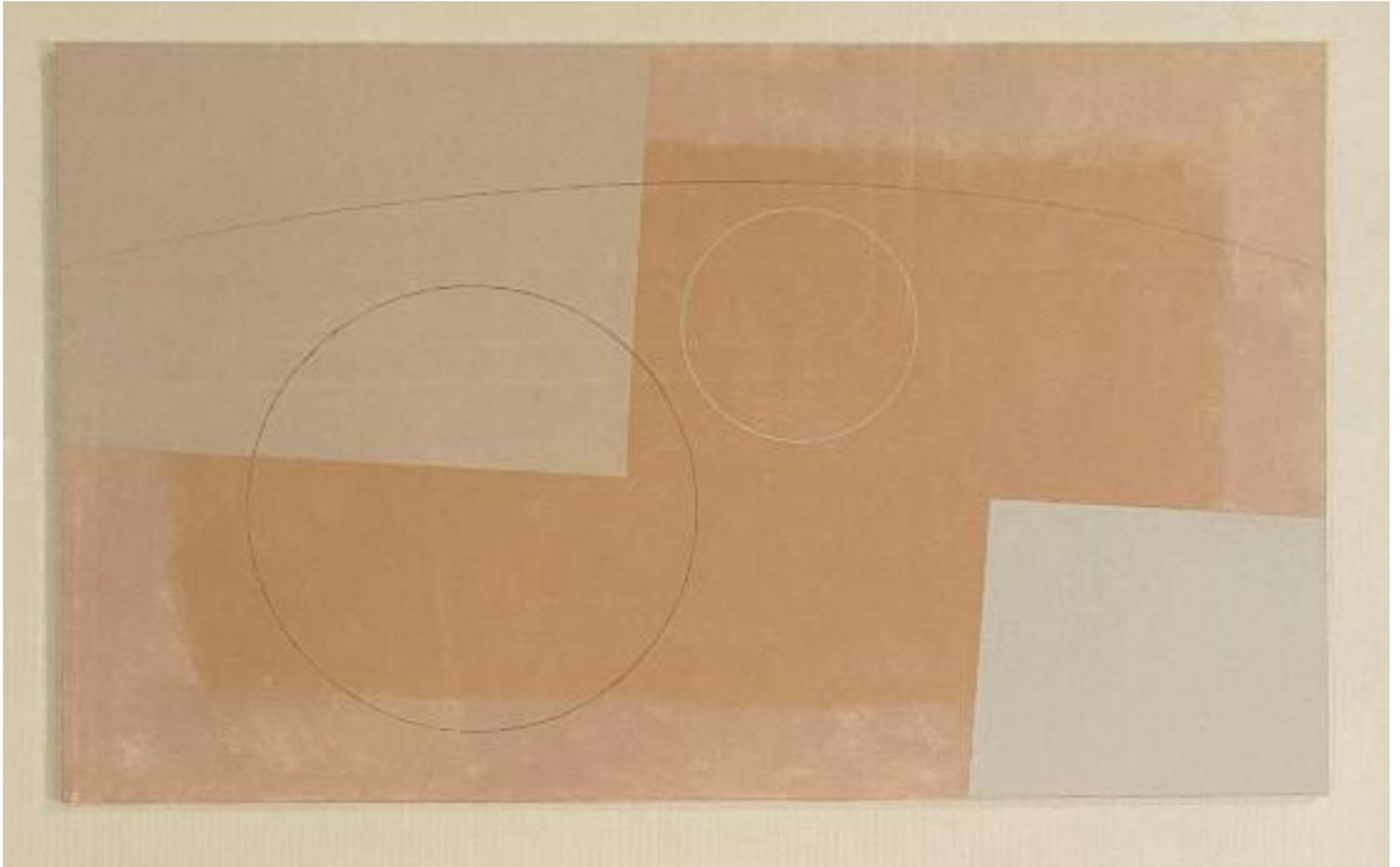


151 Monika BUCH (Née en 1936)

Sans titre, 1975

Aquarelle et encre de chine sur papier,
signé et daté au dos « Utrecht 1975 »
50,5 x 57 cm

200/300 €



152 Brian STANFORD (Né en 1939)

Composition terracota with grey circle, 1987

Huile et mine de plomb sur toile marouflée sur panneau

29 x 49 cm

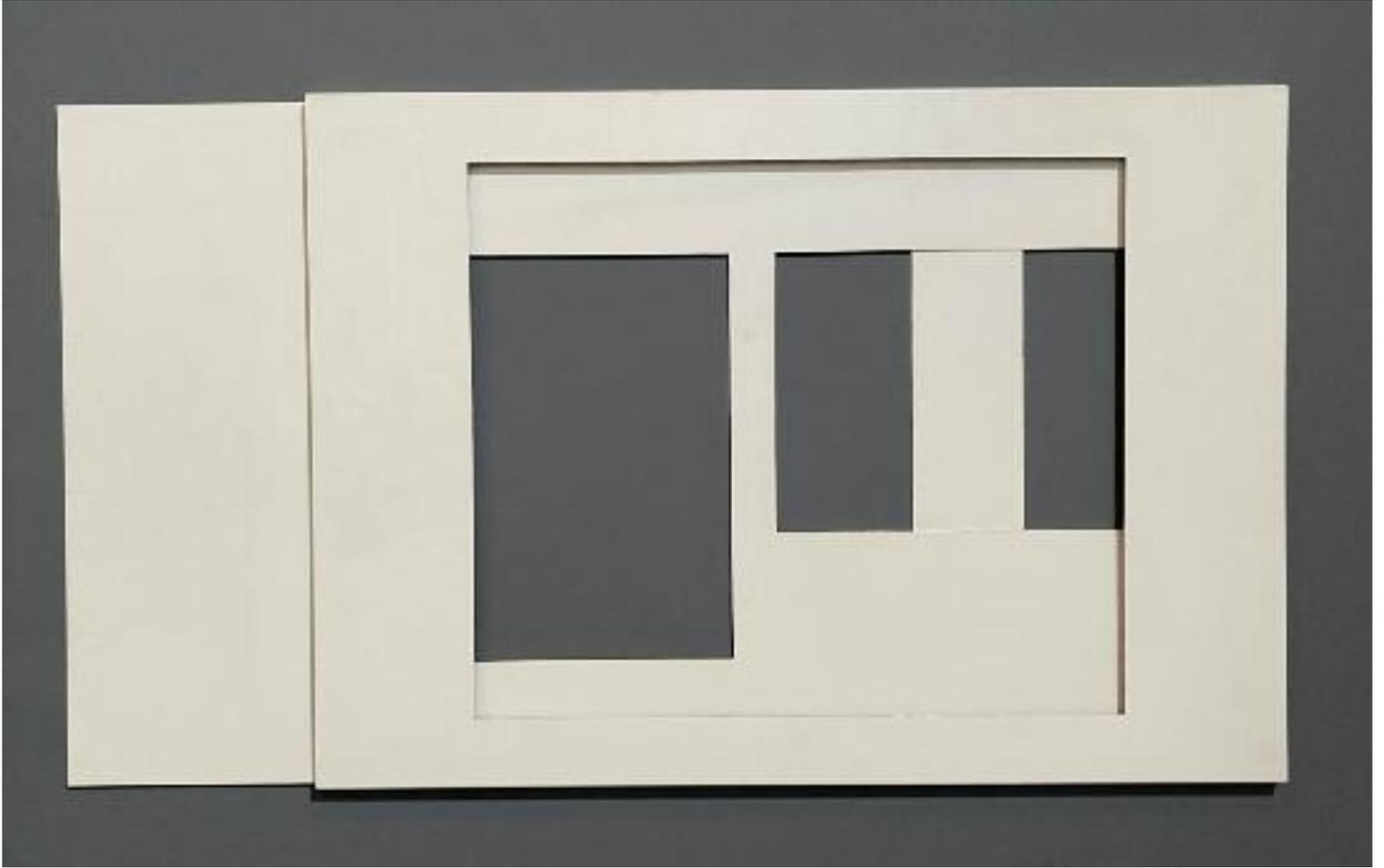
Signée, titrée et datée au dos

Oil and graphite on canvas over wooden panel

11 3/8 x 19 1/4 in

Signed, titled and dated on the reverse

200/300 €



153 Grazia VARISCO (Né en 1937)

Silenzi (Bianco 4), 2005

Tableau en métal peint ajouré et amovible

Signé, daté et titré au dos

50 x 70 cm

1.000/1.500 €

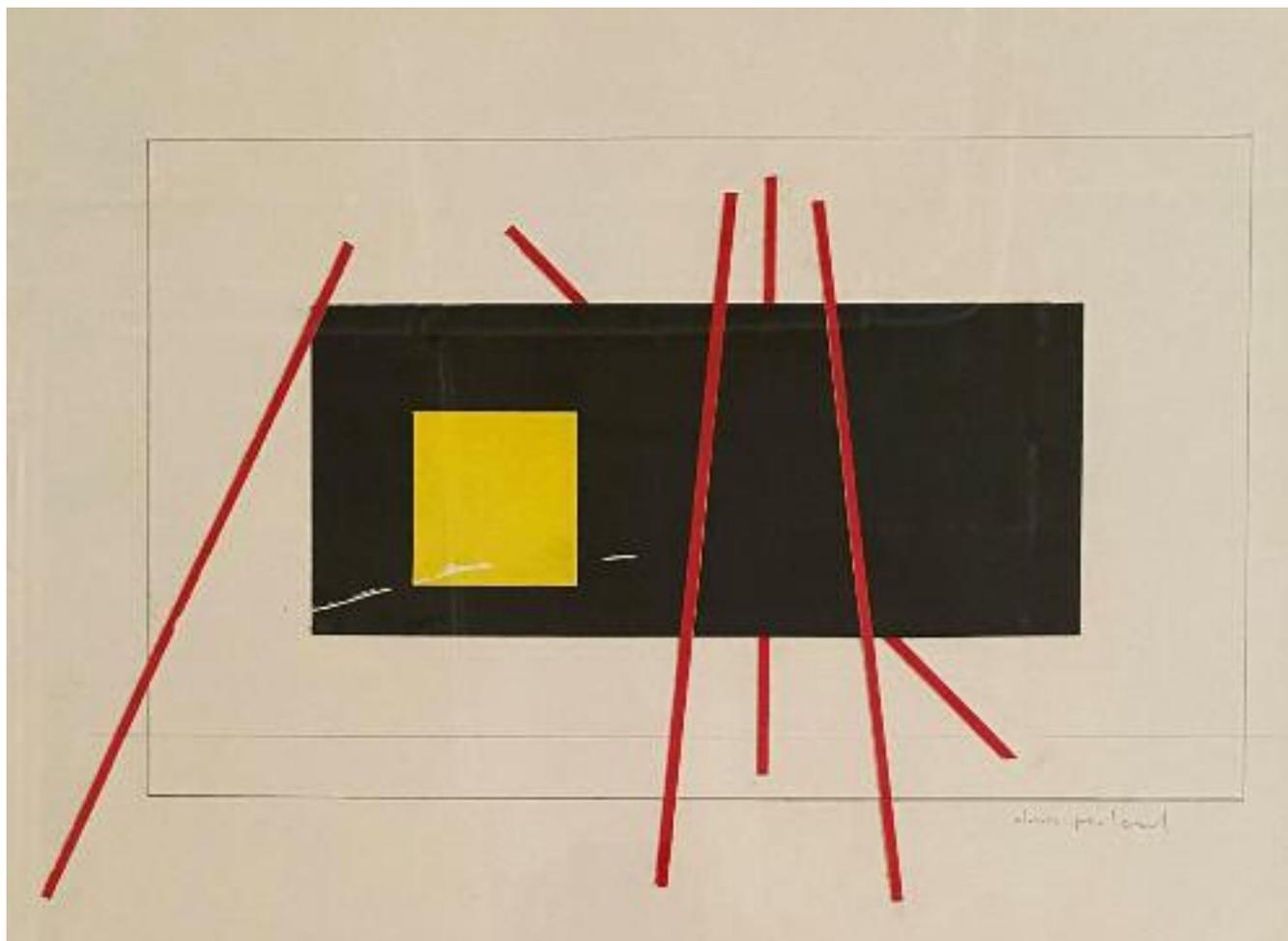


154 Fidel SCLAVO (Né en 1960)

Composition abstraite

Découpage de papier contrecollé sur carton, signé au dos
36 x 36 cm

600/800 €



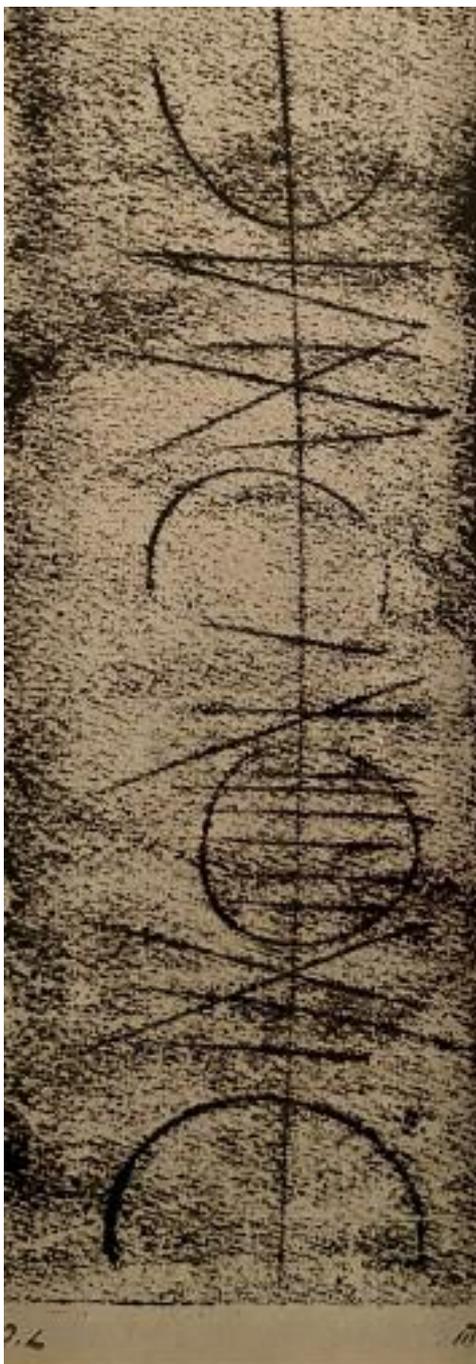
155 Alain BERLAND (XXème siècle)

Composition géométrique

Collage de papier, gouache sur papier, signé au crayon en bas à droite

30 x 40 cm

150/200 €



156 Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre

Monotype sur papier

Signée en bas à gauche et numéroté III en bas à droite

28 x 10 cm (à vue)

100/120 €



157 Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre

Monotype sur papier

Signée en bas à gauche et numéroté II en bas à droite
28 x 10 cm (à vue)

100/120 €



158 Salvador DIAZ (Né en 1977)

Estados, 2006

Huile sur page de papier journal

57 x 68,5 cm

400/600 €

Un certificat d'authenticité par Monsieur Luis Fernando Pradilla,
directeur de Al Museo, Bogota, Colombie, en date du 26 nov.2007



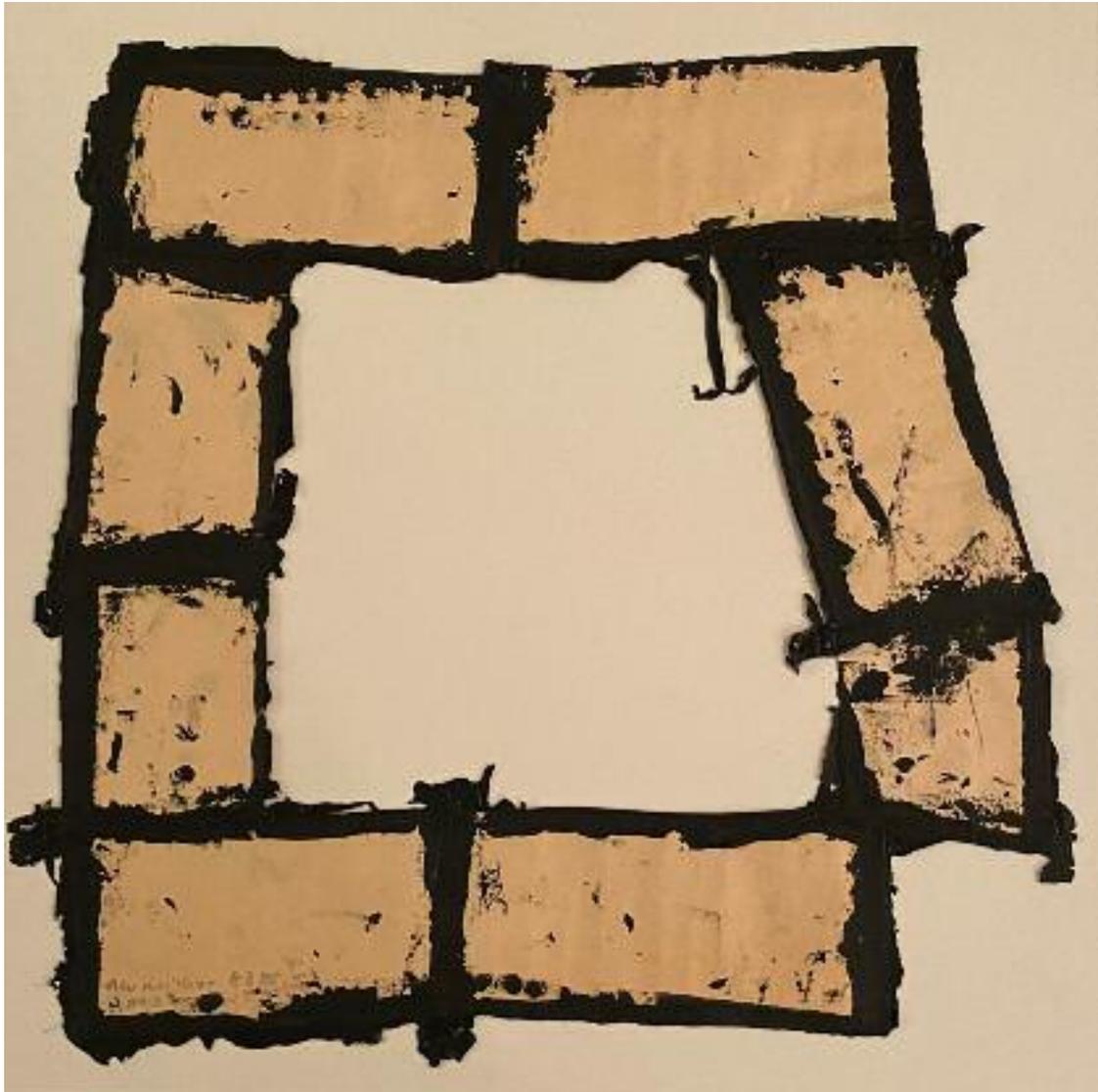
159 Raymond PRÉAUX (1916-1997)

Sans titre, circa 1975

Collage de papier découpé et de fibres végétales sur papier,
signé en bas à gauche

14 x 20 cm

100/150 €



160 Anne-Marie MILLIOT (1977-1985)

Carré noir, 1983-1985

Papier soudé à l'acrylique.

Signé et daté en bas à gauche.

30 x 30 cm

Exposition :

Anne-Marie Milliot. Œuvres anciennes et récentes,

Studio architecture, Paris,

14-16 juin 2019.

400/500 €



161 Lionello LEVY (1921-1992), italien

Composition, 1961

Huile sur panneau

Signé et daté en haut à gauche

Contresigné et daté au dos

19 x 48 cm

Oil on panel

7 1/2 x 18 7/8 in

Signed and dated upper left

Signed and dated on the reverse

200/300 €



162 Benito Eungenio LAREN (né en 1962)

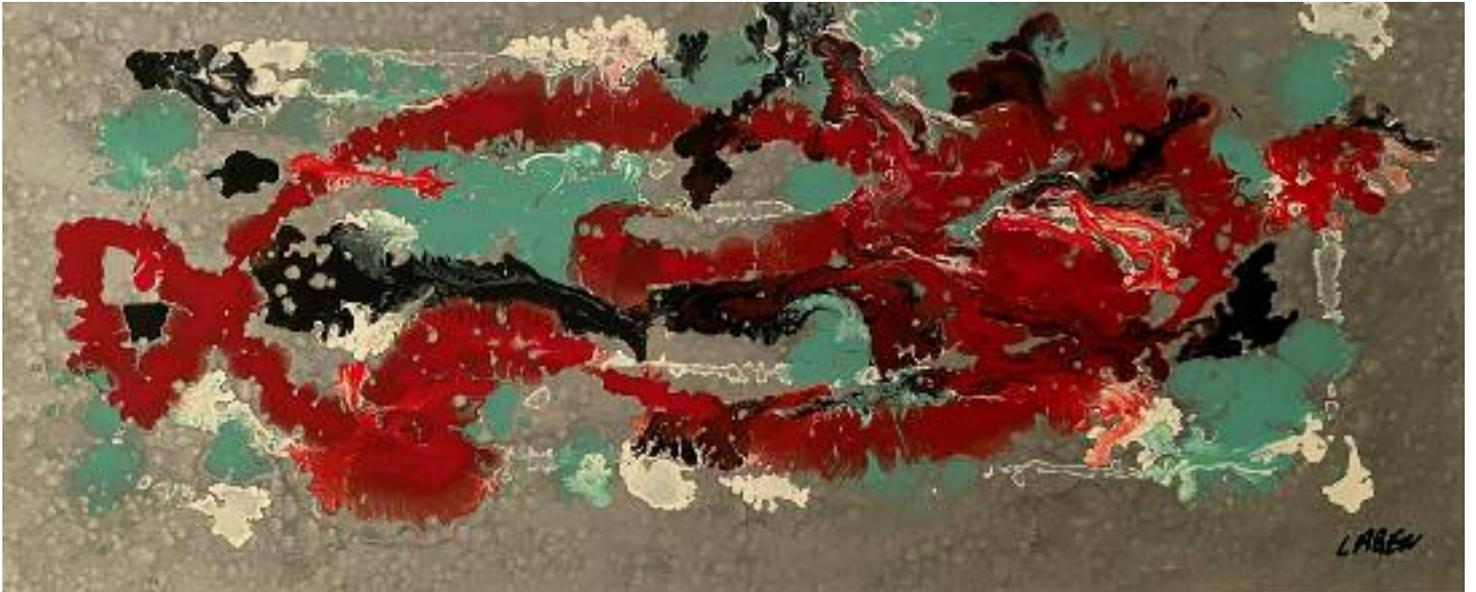
Abstraction

Gouache sur papier

Signé et cachet de l'artiste au dos

18 x 42 cm

200/300 €



163 Benito Eungenio LAREN (né en 1962)

Abstraction

Gouache sur papier, signé en bas à droite

Signé et cachet de l'artiste au dos

18 x 42 cm

200/300 €



164 Roberto GONZALES FERNANDES (Né en 1972), Ecole cubaine

La Ultima Gaveta, 2010

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Titrée et datée au dos

100 x 80 cm

1.000.1.500 €



165 Roberto GONZALES FERNANDES (Né en 1972), Ecole cubaine

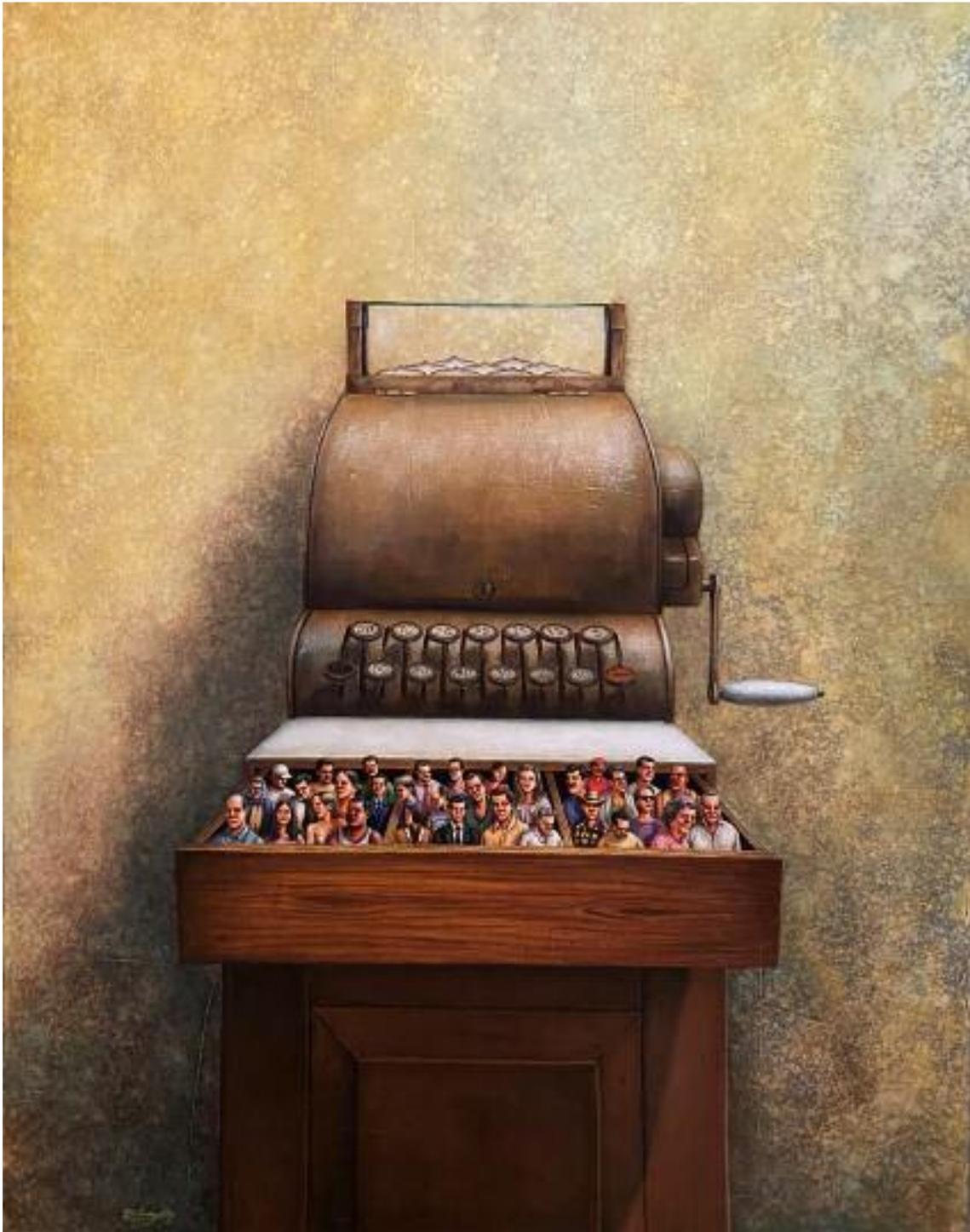
Mucho para una cartoucho, 2009

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Titré et daté au dos

80 x 100 cm

1.000.1.500 €



166 Roberto GONZALES FERNANDES (Né en 1972), Ecole cubaine

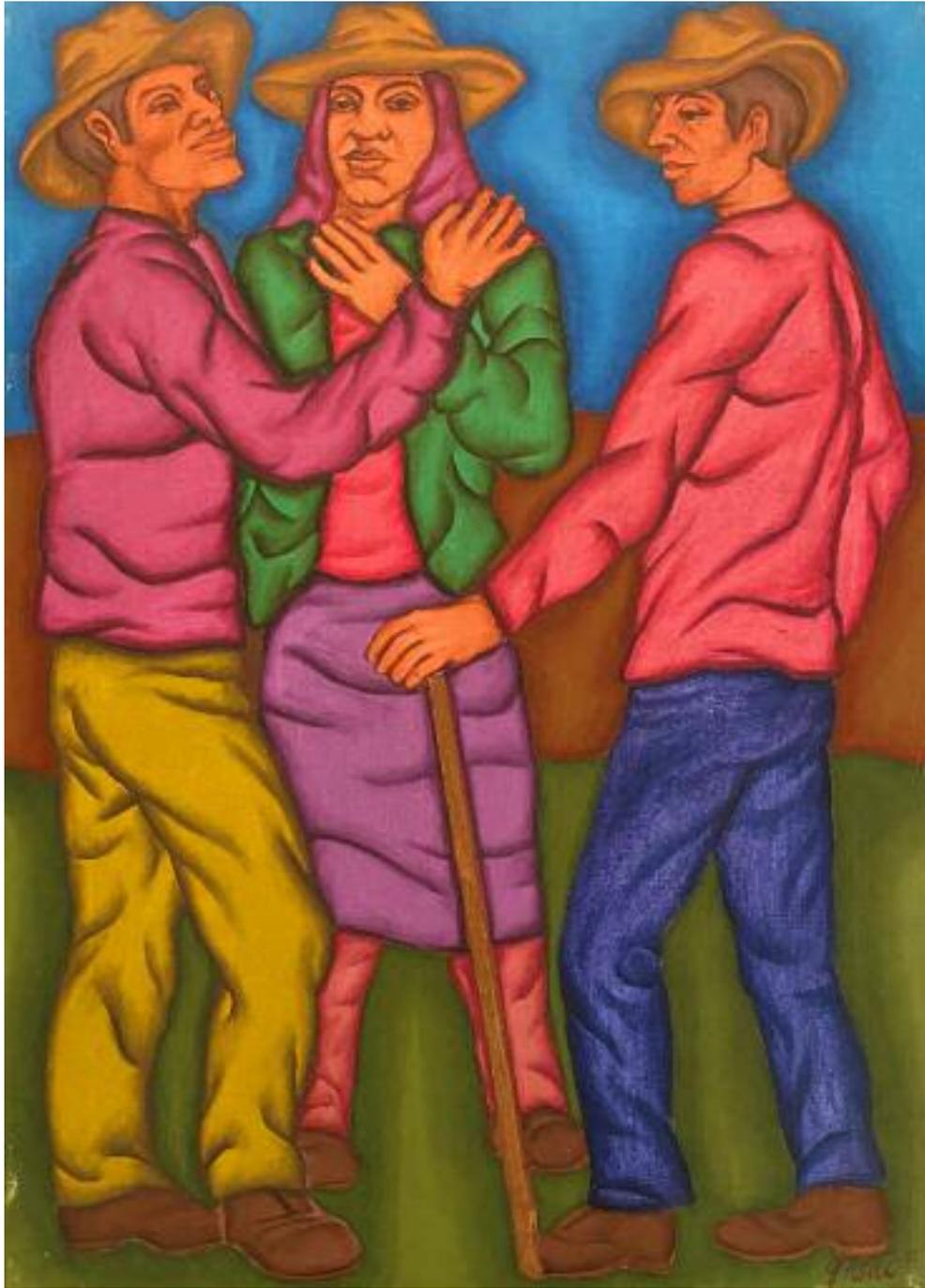
Nueva Moneda, 2010

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

Titrée et datée au dos

70 x 70 cm

1.000.1.500 €

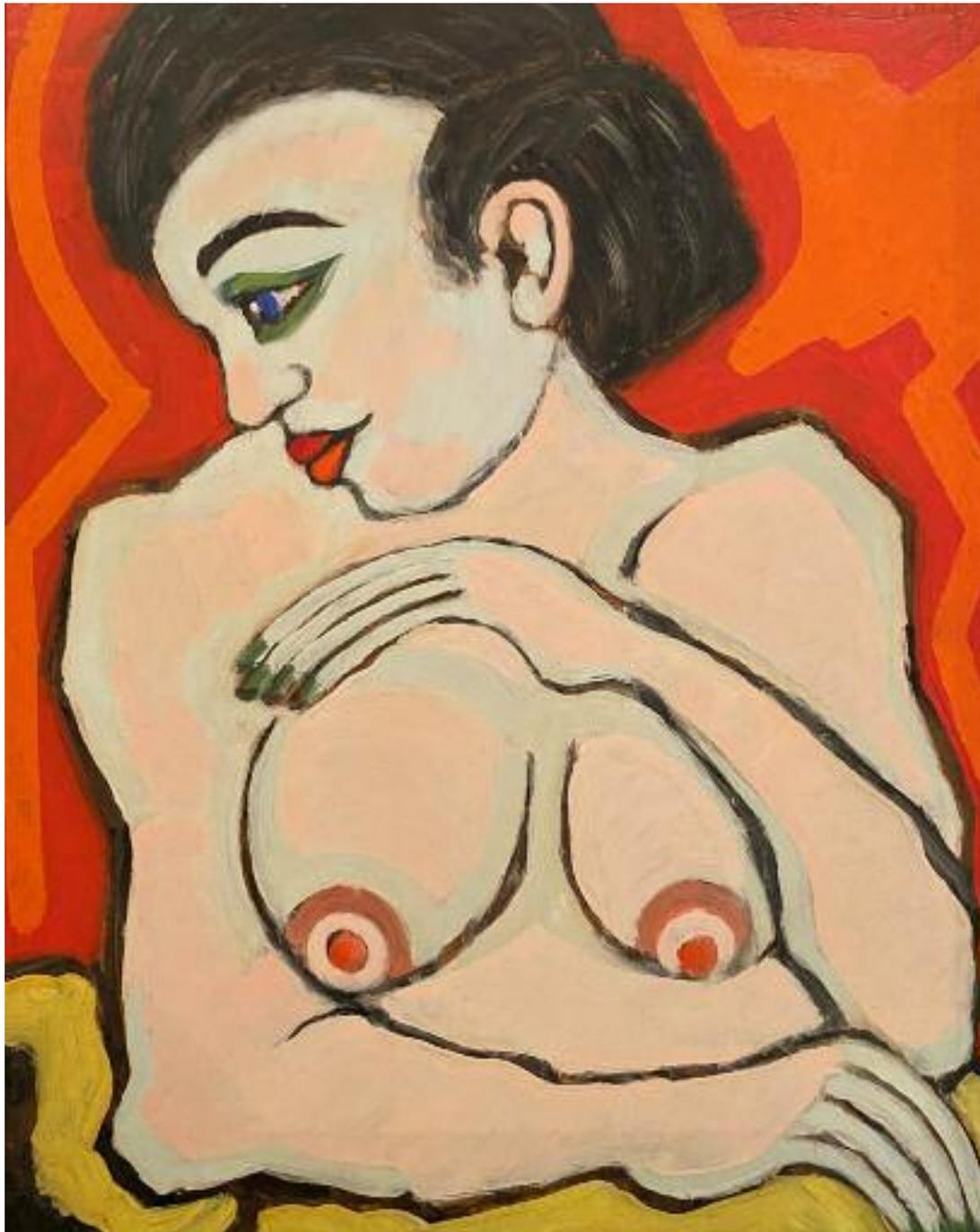


167 Gontran Guanaes NETTO (1933)

Les paysans

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
70 x 50 cm

200/300 €



168 Fernand LARUE (1916-1999)
Buste nu (Blanc et rose)
Huile sur panneau, signée en haut à droite
Titrée au dos
41 x 33 cm

200/300 €



169 Charlotte PERRIAND (1903-1999), Attribué à

Paire de tabourets dits 'Berger' bas

Sipo

Modèle créé vers 1955

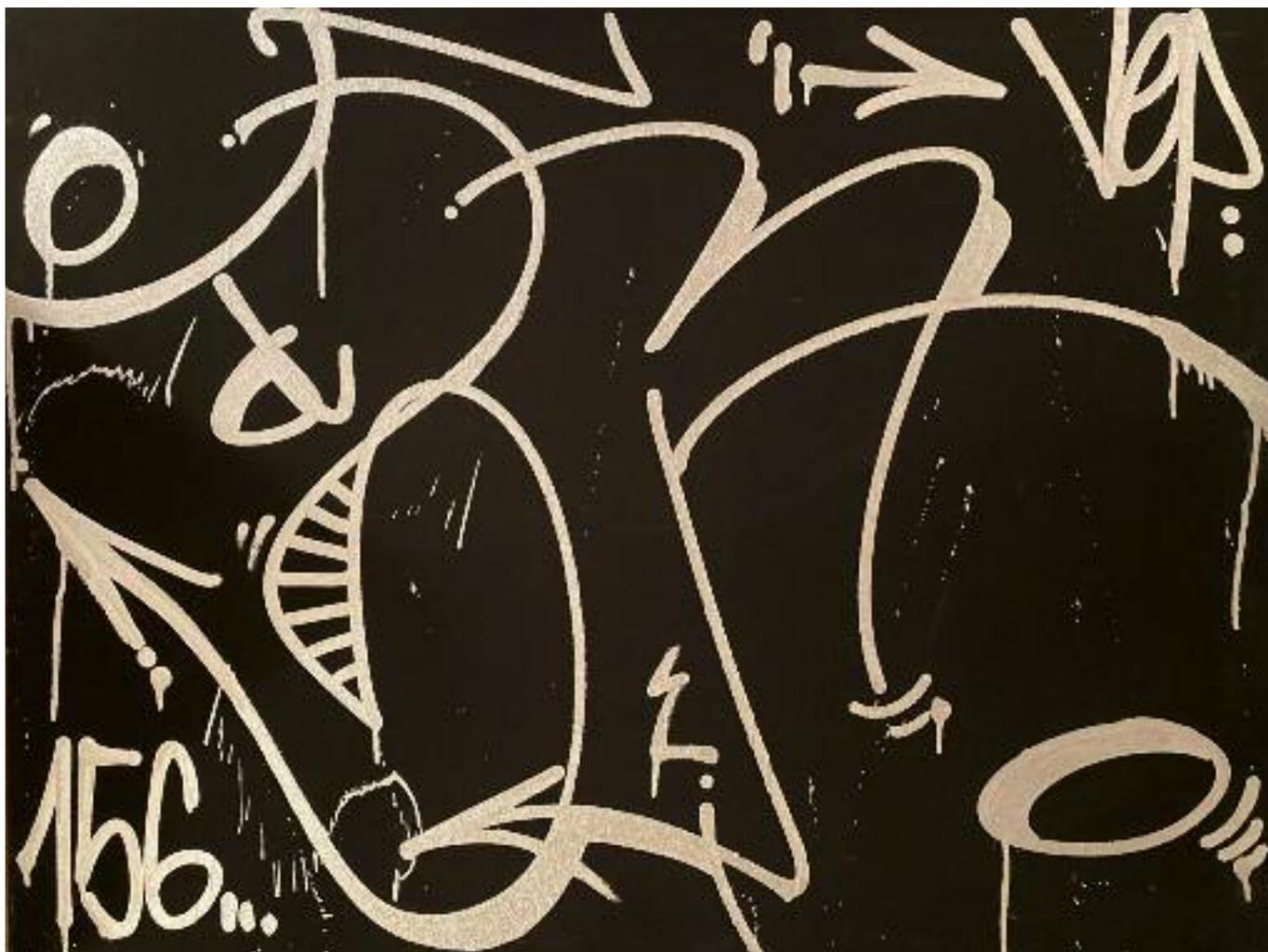
H 29 × Ø 33 cm

4.000/5.000 €

Bibliographie :

- Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète, Vol. 3 : 1956-1968, J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèles similaires p.14-15, 40-41, 294, 383

- Living with Charlotte Perriand, F. Laffanour, Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires pp.70-71, 73, 75, 78, 81, 349



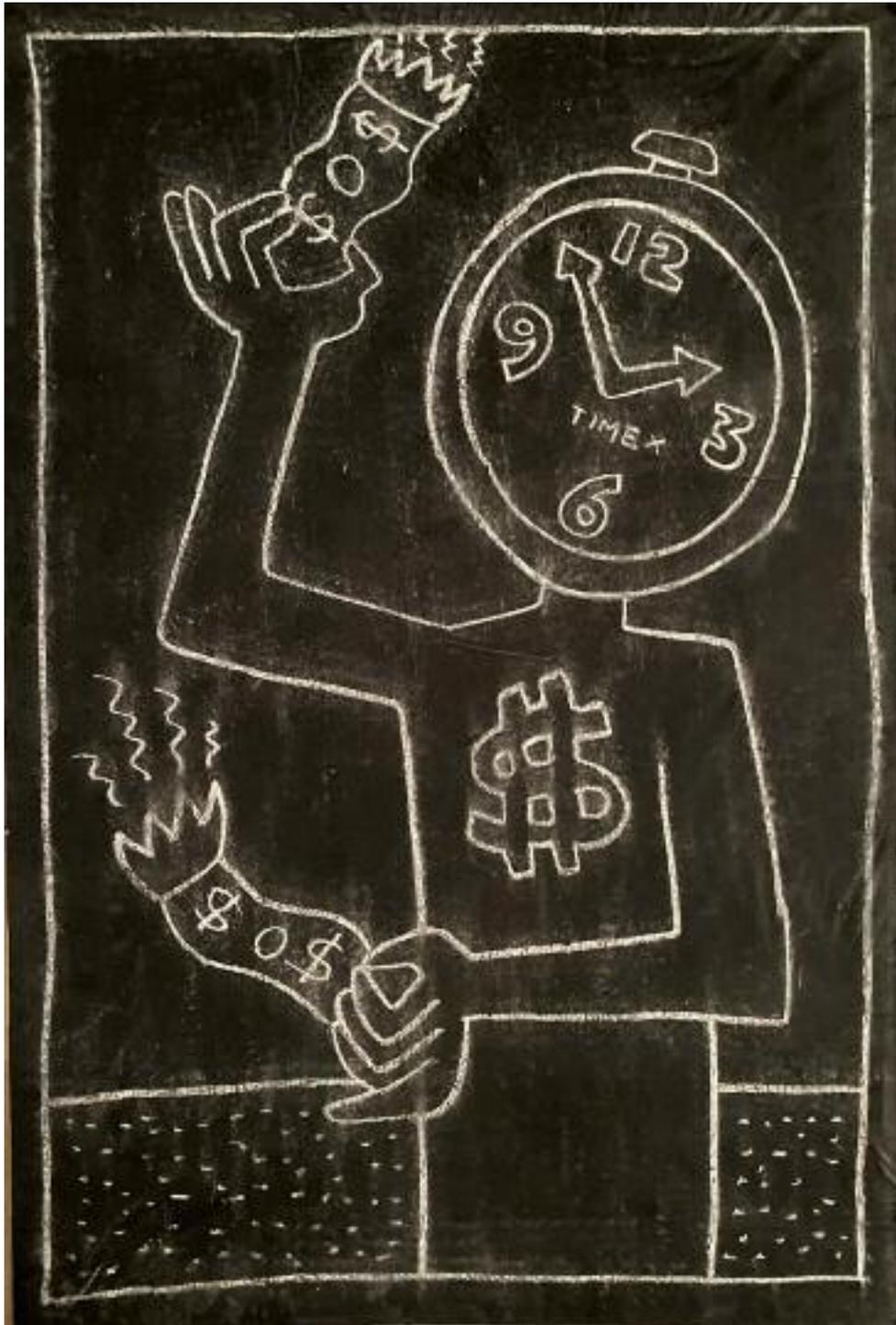
170 OENO, Brian Lucas dit (Né en 1972)

Sans titre

Acrylique sur toile, signé et datée au dos

116 x 195 cm

800/1.000 €



171 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Subway drawing, circa 1980

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.

150 x 100 cm

(Quelques déchirures aux marges)

Provenance :

Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper - (59 x 39,37 in.)

8.000/10.000 €



172 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre, circa 1980

Dessin au marqueur blanc et peinture sur papier, signé en bas à droite. Cachet de The Estate of Keith Haring, signé Julia Green en date du « 6.20.90 » au dos de l'œuvre.

33 x 22 cm

2.000/2.500 €

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Gvesner Fine Art , Londres, accompagne l'œuvre .



173 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à

Untitled, 1983

Dessin au marqueur jaune sur papier noir, signée en bas à droite.

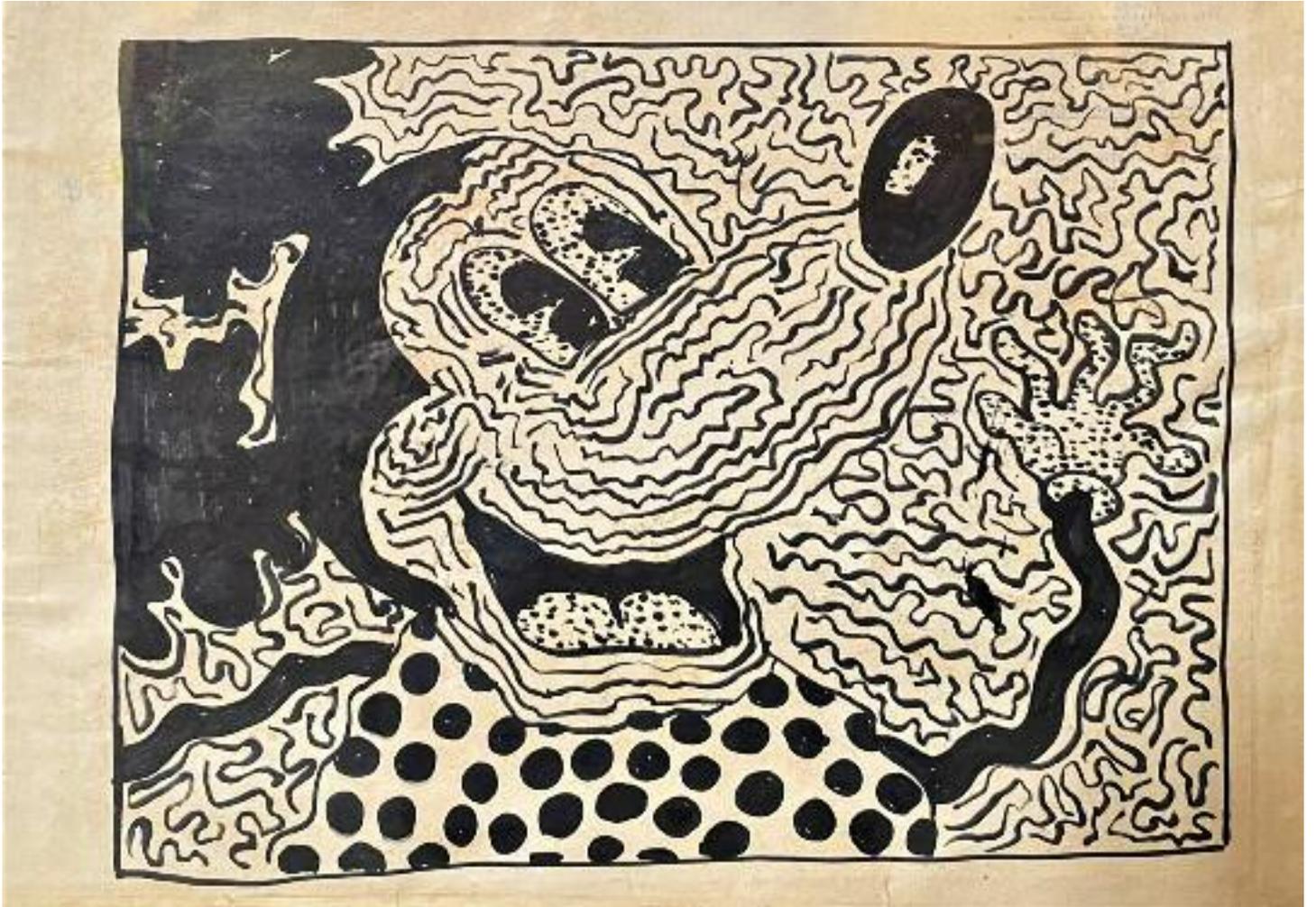
Cachets de l'Estate Keith Haring et de la Keith Haring Collection au dos
20,8 x 29,5 cm

2.500/3.000 €

Drawn in felt pen on paper.

*Signed. Stamp of the Keith haring Estate and K.Haring Collection on the back
8 x 13 in.*

Un certificat de la Gvesner Fine Art Gallery, Londres, accompagne l'oeuvre



174 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à

Mickey Mouse

Dessin au marqueur noir sur papier

Cachet du certificat « The Estate of Keith Haring » au dos de l'œuvre,
signé par Julia Green, en date du 6/4/90.

21 x 29,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1.500/2.000 €



175 KEITH HARING (1958-1990), Attribué à

Sans titre, 1989

Dessin au marqueur sur papier, signé en bas à droite.

Cachet « Art Gallery New York » dos de l'œuvre

21 x 26,3 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1.500/2.000 €

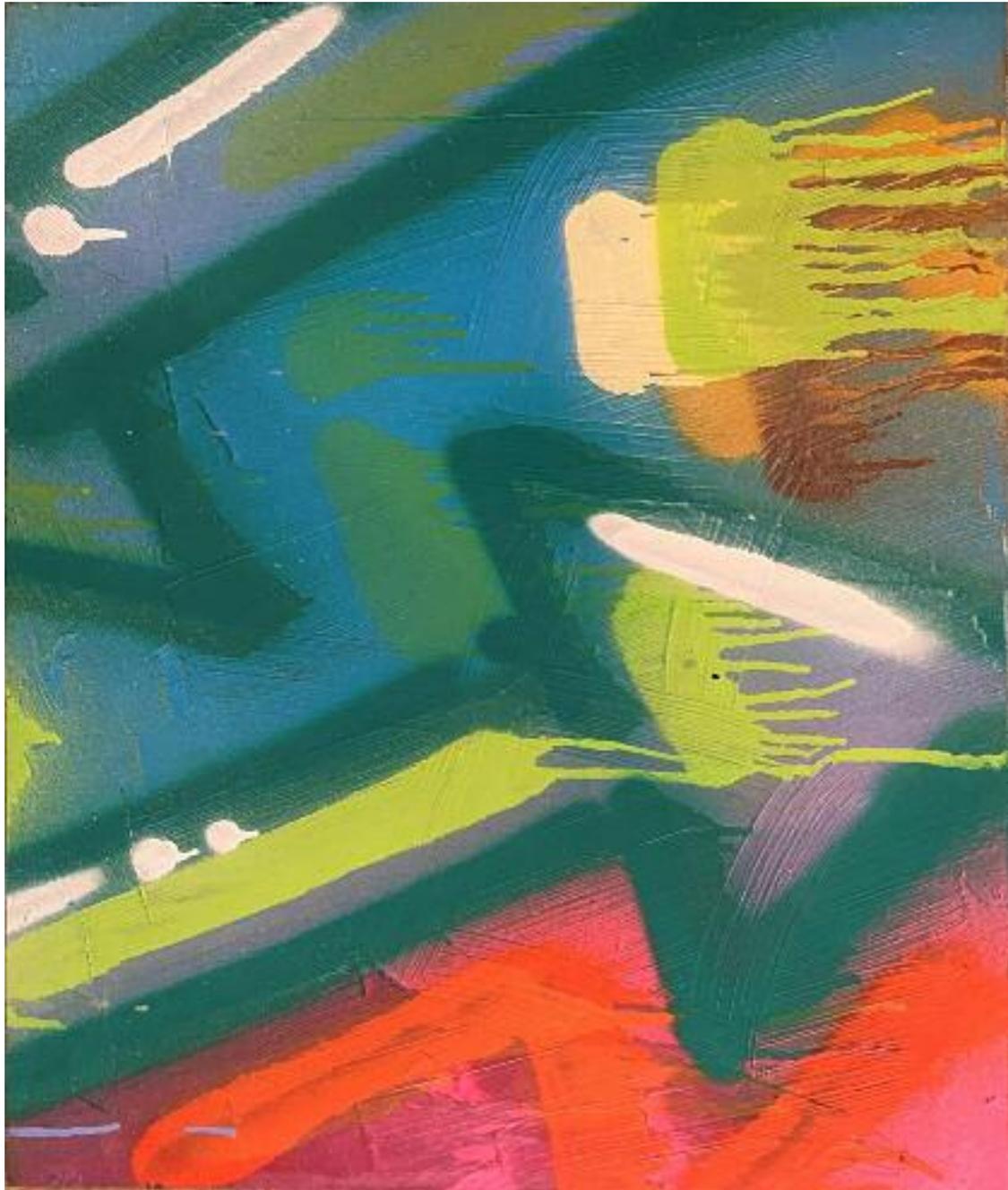


176 RAP U.V. TPK (Né en 1976)

Sans titre, 2009

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signé et daté au dos
65 x 54 cm

300/400 €



177 RAP U.V. TPK (Né en 1976)

Sans titre, 2009

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signé et daté au dos
55 x 46 cm

200/300 €



178 RAP U.V. TPK (Né en 1976)

Sans titre, 2009

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signé et daté au dos
61 x 38 cm

200/300 €



179 RAP U.V. TPK (Né en 1976)

Sans titre, 2009

Acrylique et bombe aérosol sur toile, signé et daté au dos
60 x 30 cm

200/300 €



180 COSMOS (Né en 1969)

Suburban worker, 2017

Acrylique sur toile, signée, titré et datée au dos

Contresigné « Cosmos Studio »

131 x 97 cm

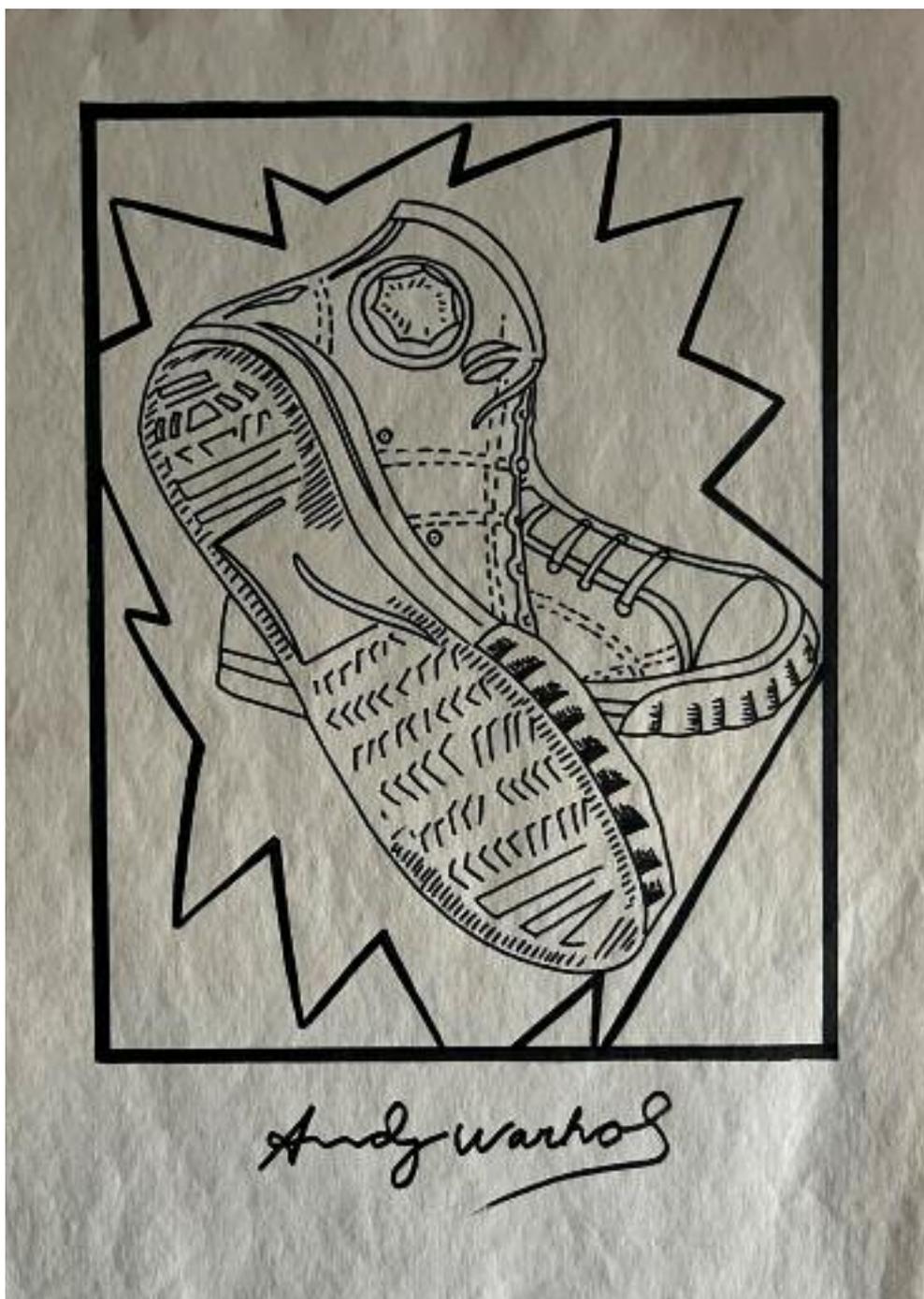
4.500/5.000 €



181 Andy WARHOL (1928-1987)

Billet de 2\$ Jefferson de 1976, signé au feutre sur la face,
timbré et tamponné par la poste américaine.
Porte le cachet de l'atelier au verso.
6,6 x 15,7 cm

500/600 €



182 Andy WARHOL (1928-1987) - Attribué à

Sans titre

Marqueur sur papier, porte une signature en bas au milieu.

Porte le cachet « The Estate of Andy Warhol »,

le cachet « the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts »

et le cachet « Art Gallery- NY » au dos.

29,4 x 20,5 cm

1.000/1.500 €



183 Andy WARHOL (1928-1987) - Attribué à

Projet publicitaire

Technique mixte sur papier, porte une signature en bas au milieu.

Porte le cachet « The Estate of Andy Warhol »,
le cachet « the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts »
et le cachet « Art Gallery- NY » au dos.

29,4 x 20,5 cm

1.000/1.500 €



184 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Butterfly

Technique mixte sur papier, porte une signature en bas au milieu.

Porte le cachet « The Estate of Andy Warhol », le cachet « the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts » et le cachet « Art Gallery- NY » au dos.

29,4 x 20,5 cm

1.000/1.500 €



185 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

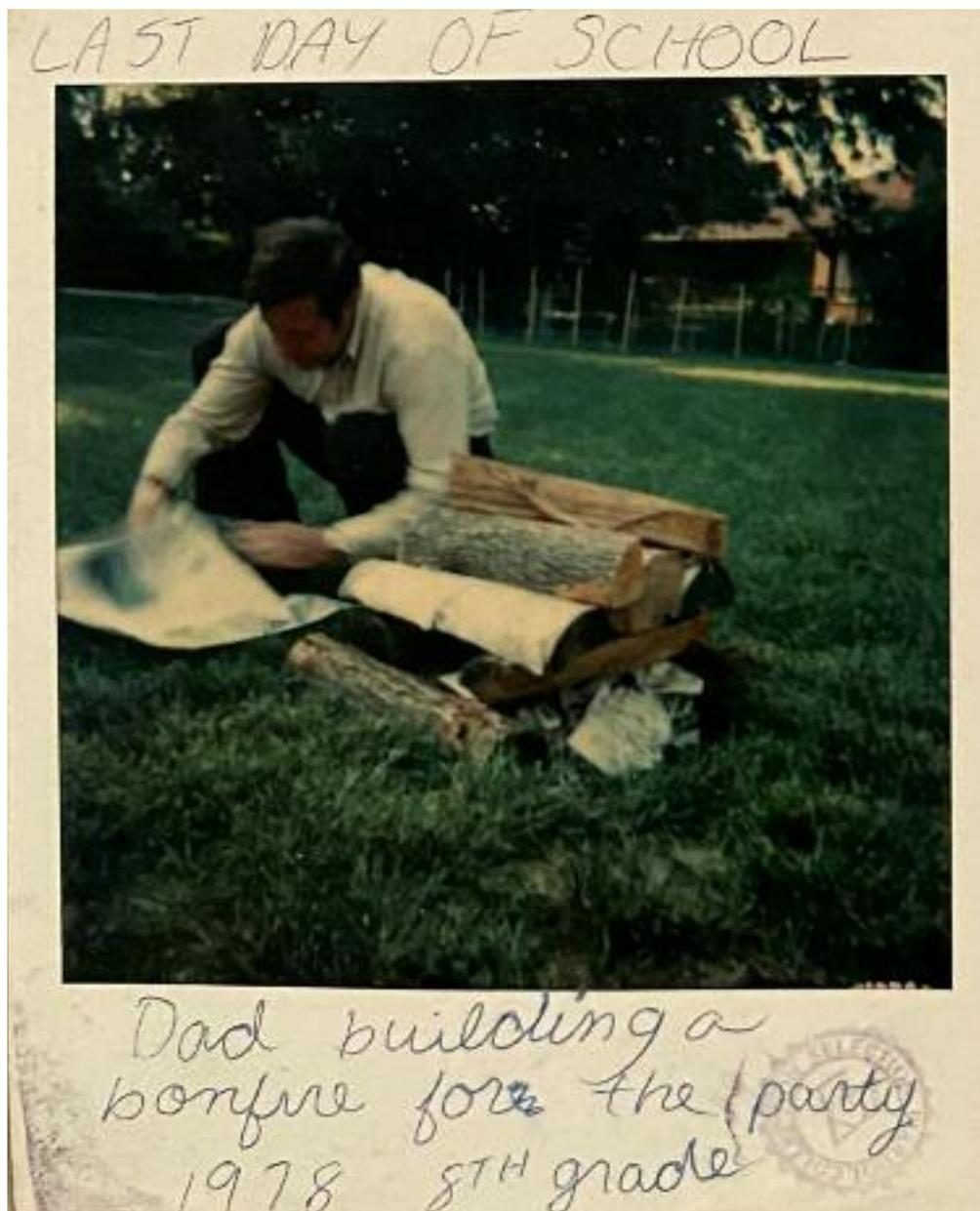
Etude publicitaire

Technique mixte sur papier, porte une signature en bas au milieu.

Porte le cachet « The Estate of Andy Warhol », le cachet « the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts » et le cachet « Art Gallery- NY » au dos.

29,4 x 20,5 cm

1.000/1.500 €



186 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Last day of School, Dad building a bonfire for party, 8th grade, 1978

Polaroid d'époque.

Porte le cachet de la Warhol Collection Selection et le cachet de la signature

Andy Warhol au dos

10,8 x 8,9 cm

800/1.200 €



187 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Last day of School, 8th grade, 1978

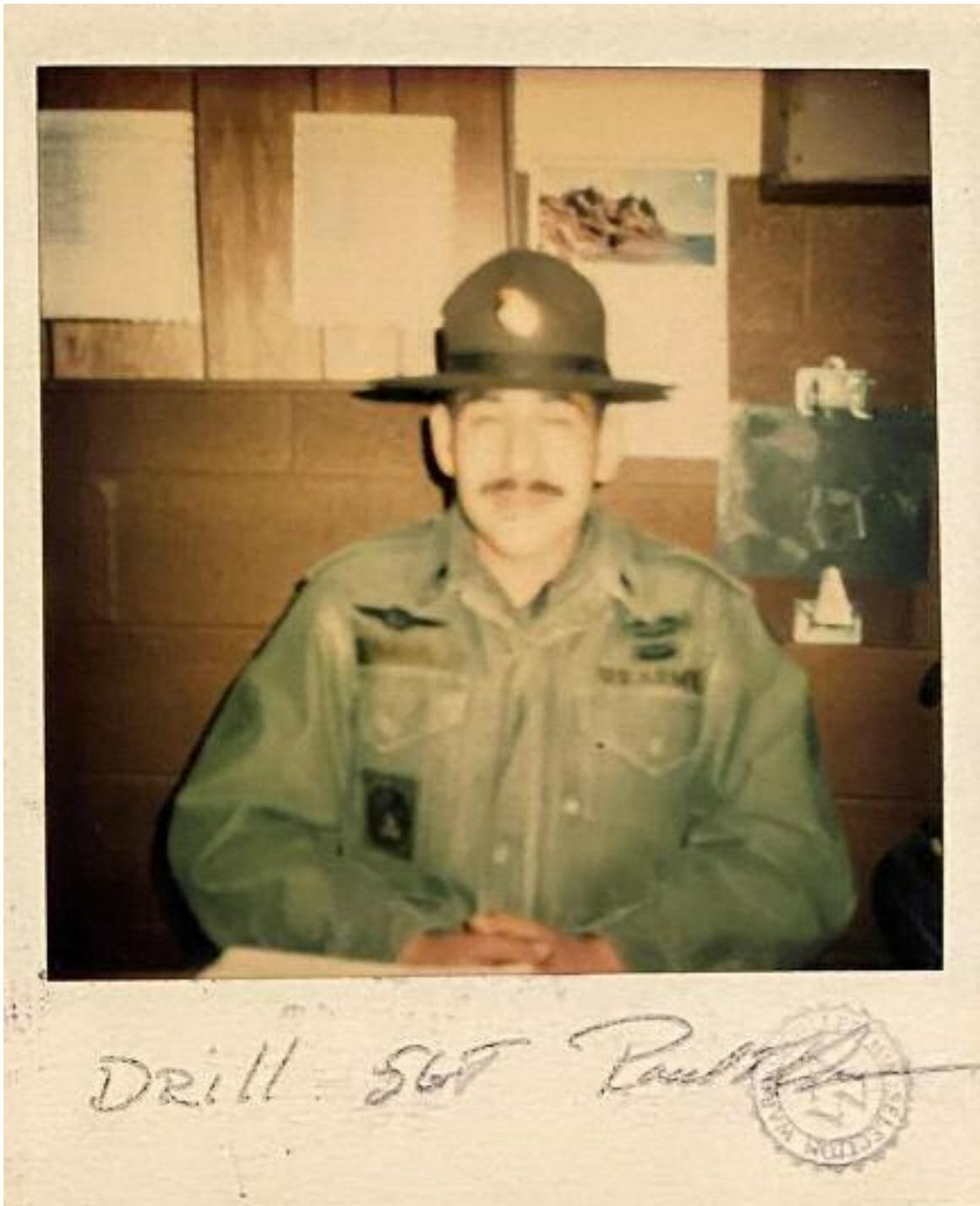
Polaroid d'époque

Porte le cachet de la Warhol Collection Selection et le cachet de la signature

Andy Warhol au dos

10,8 x 8,9 cm

800/1.200 €



188 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Drill, Sergent Paul, circa 1978

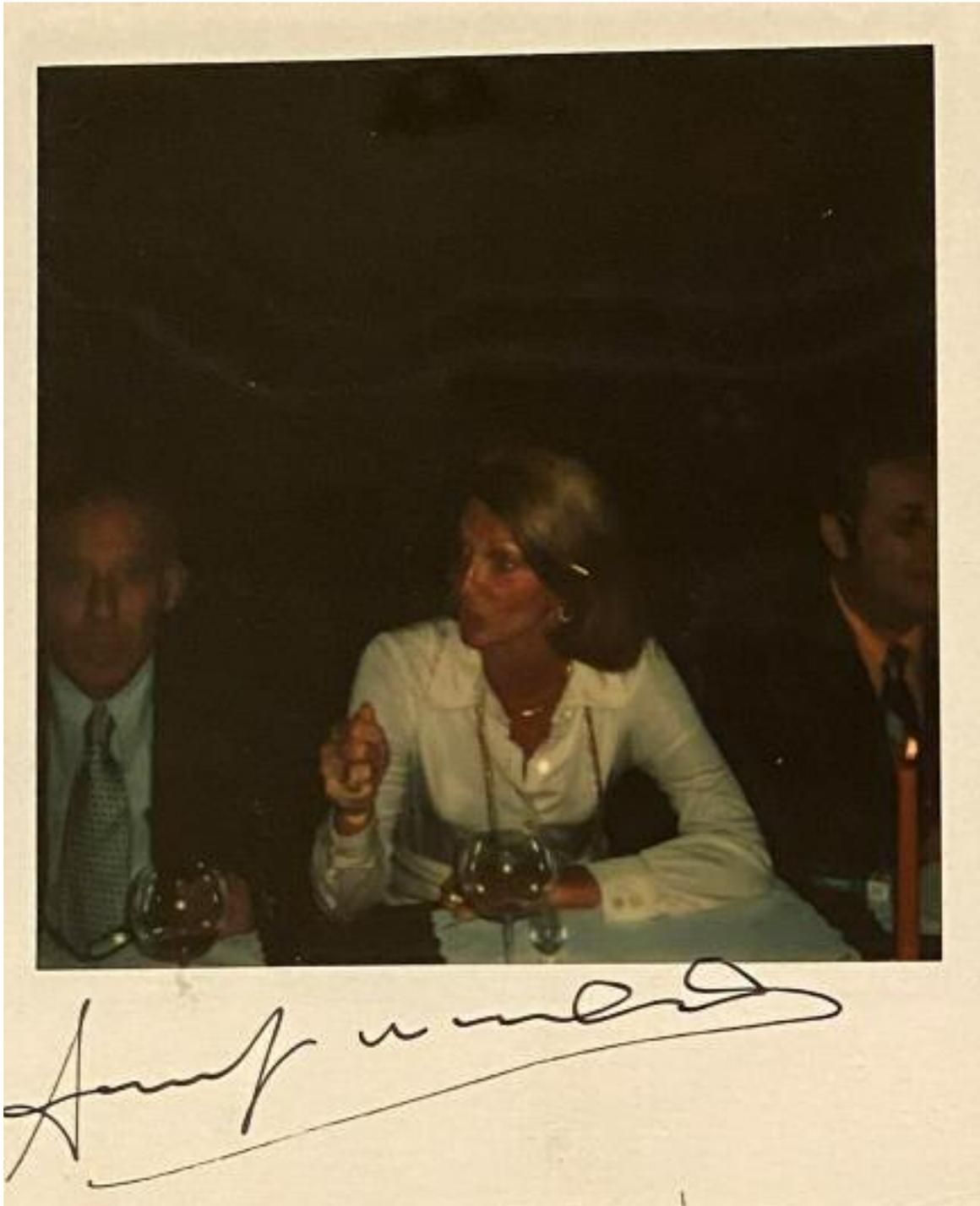
Polaroïd d'époque

Porte le cachet de la Warhol Collection Selection et le cachet de la signature

Andy Warhol au dos

10,8 x 8,9 cm

800/1.200 €



189 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Diner, circa 1978

Polaroïd d'époque, signé.

Porte le cachet de la Warhol Collection Selection et le cachet de la signature

Andy Warhol au dos

10,8 x 8,9 cm

800/1.200 €



190 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

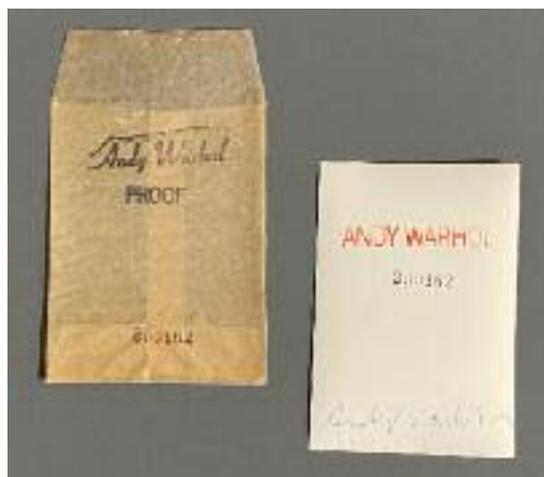
Sans titre

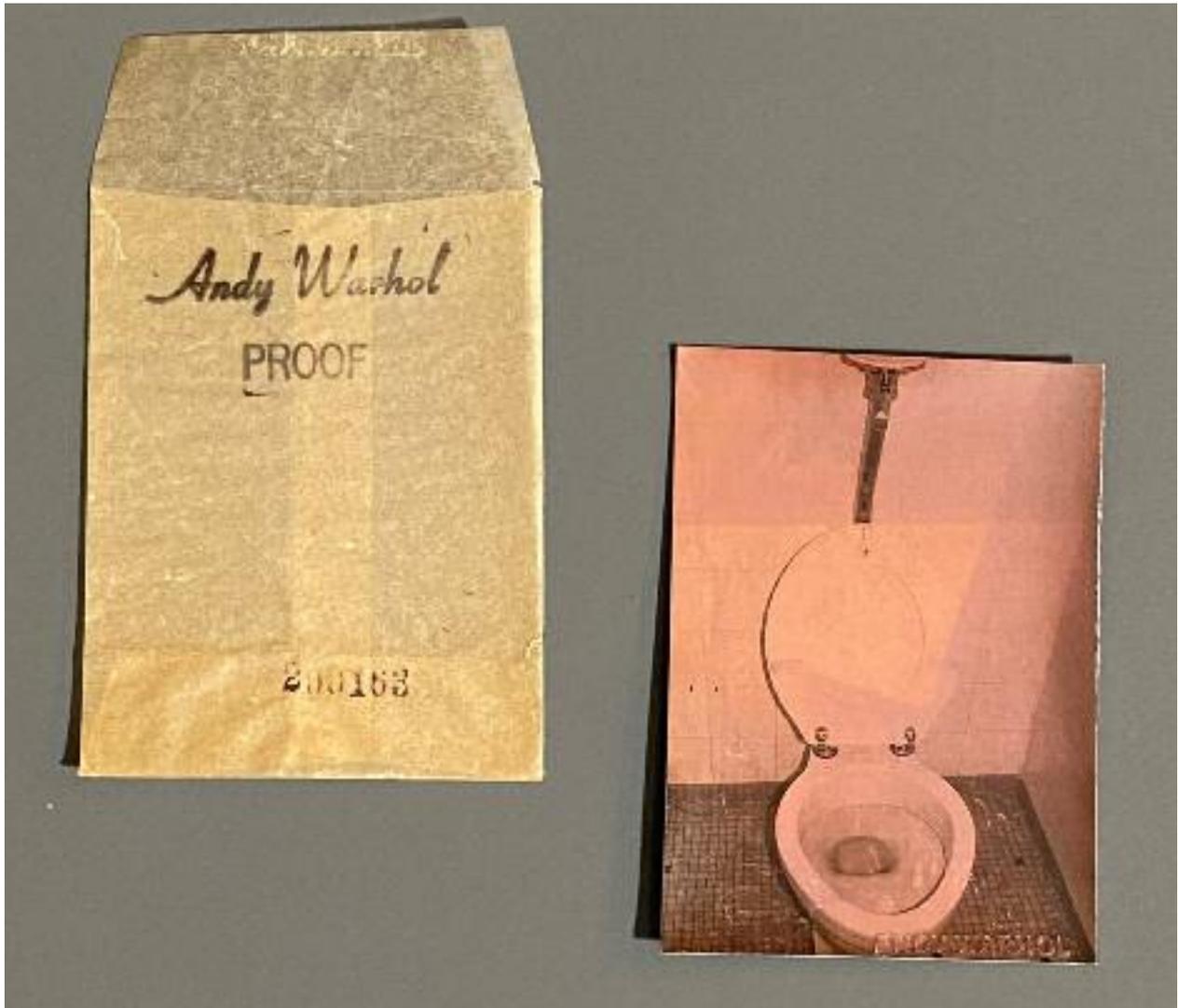
Polaroïd d'époque, signé et numéroté 200162

Porte le timbre sec de la signature et le cachet rouge de la signature Andy Warhol au dos.

9,8 x 6,7 cm

600/800 €





191 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Sans titre

Polaroïd d'époque, signé et numéroté 200163

Porte le timbre sec de la signature et le cachet rouge de la signature

Andy Warhol au dos.

9,8 x 6,7 cm

600/800 €





192 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Sans titre

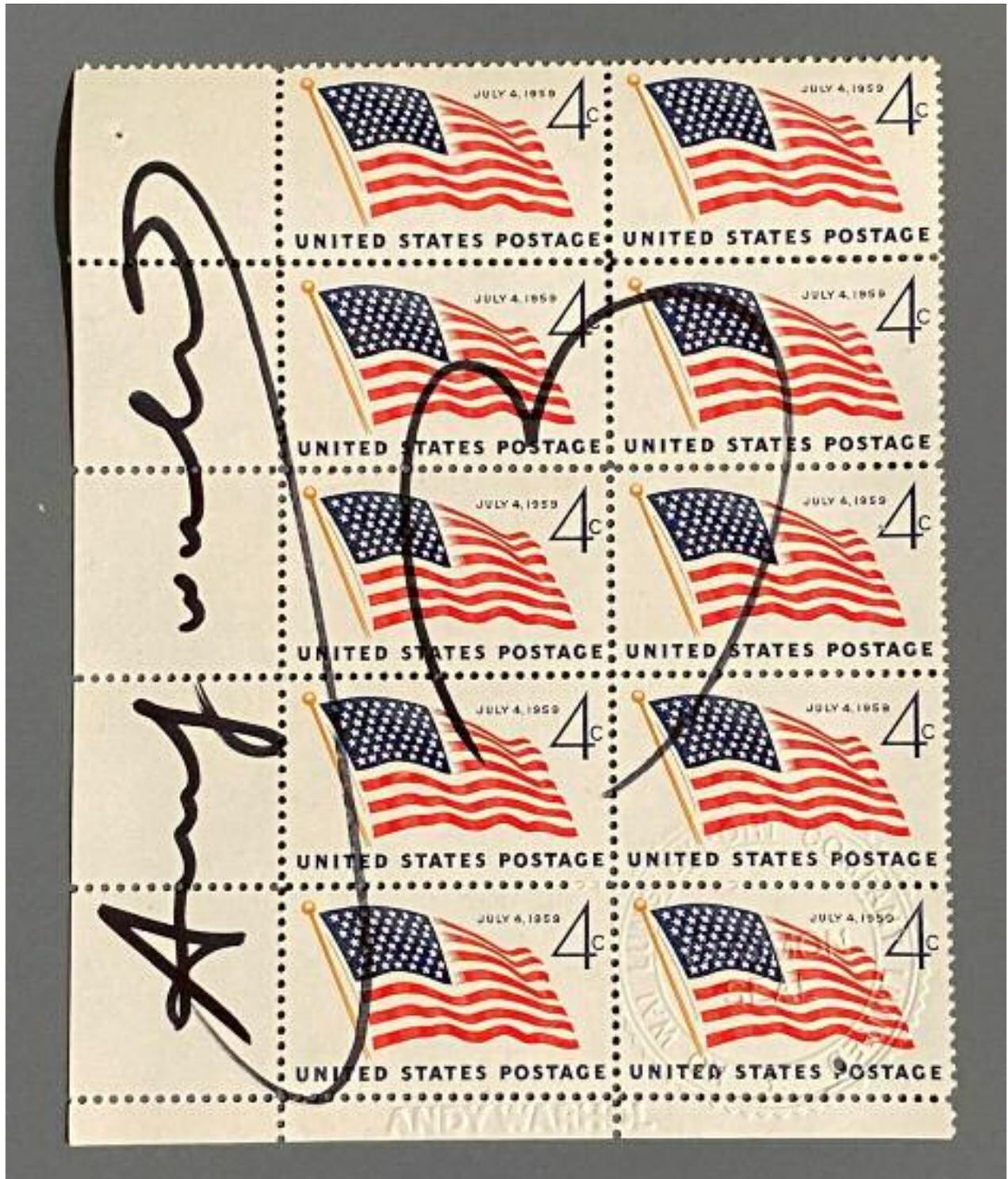
Marqueur noir sur planche de timbres de 3 cents United States Postage

1848-1948 signé au marqueur par l'artiste.

Cachet de la signature de l'artiste au dos.

22,5 x 7,3 cm

400/500 €



193 Andy WARHOL (1928-1987), Attrib.à

Sans titre

Marqueur noir sur planche de timbres de 4 cents United States Postage

1956, signé au marqueur par l'artiste.

Cachet de la signature de l'artiste au dos.

13 x 10,5 cm

400/500 €



194 Andy WARHOL (1928-1987)

Brillo Box 10 soaps

Boîte en carton. Signé au feutre sur le dessus par l'artiste.

Timbre sec de la signature.

15,5 x 13,5 x 7 cm

300/400 €



195 Andy WARHOL (1928-1987)

Brillo Box 5 soaps

Boîte en carton. Signé au feutre sur le dessus par l'artiste.

Timbre sec de la signature dessous.

Hauteur : 7 ; Longueur : 13 ; Profondeur : 7,5 cm

200/300 €



196 Andy WARHOL (1928-1987)

Boîte Brillo

Boîte en carton

Signée au feutre, numéroté n°013. Cachet de la signature de l'artiste.

Cachet Warhol Collection Selection

7 x 7,5 x 2,5 cm

200/300 €



197 Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Red Kettle Box Soup Mix

Boîte en carton

Signée au feutre sur trois faces, numéroté n°39.

Cachet de la signature de l'artiste.

6,7 x 6,7 x 10,2 cm

250/350 €



198 Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Soup Cream of Mushroom

Boîte de conserve métallique. Signé au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur une étiquette à l'intérieur.

H : 10 ; D : 6,8 cm

250/300 €



199 Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Soup Chicken with Rice

Boîte de conserve métallique. Signé au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur une étiquette à l'intérieur.

H : 10 ; D : 6,8 cm

250/300 €



200 Steven D. GAGNON (né en 1973)

Bribe, 2010

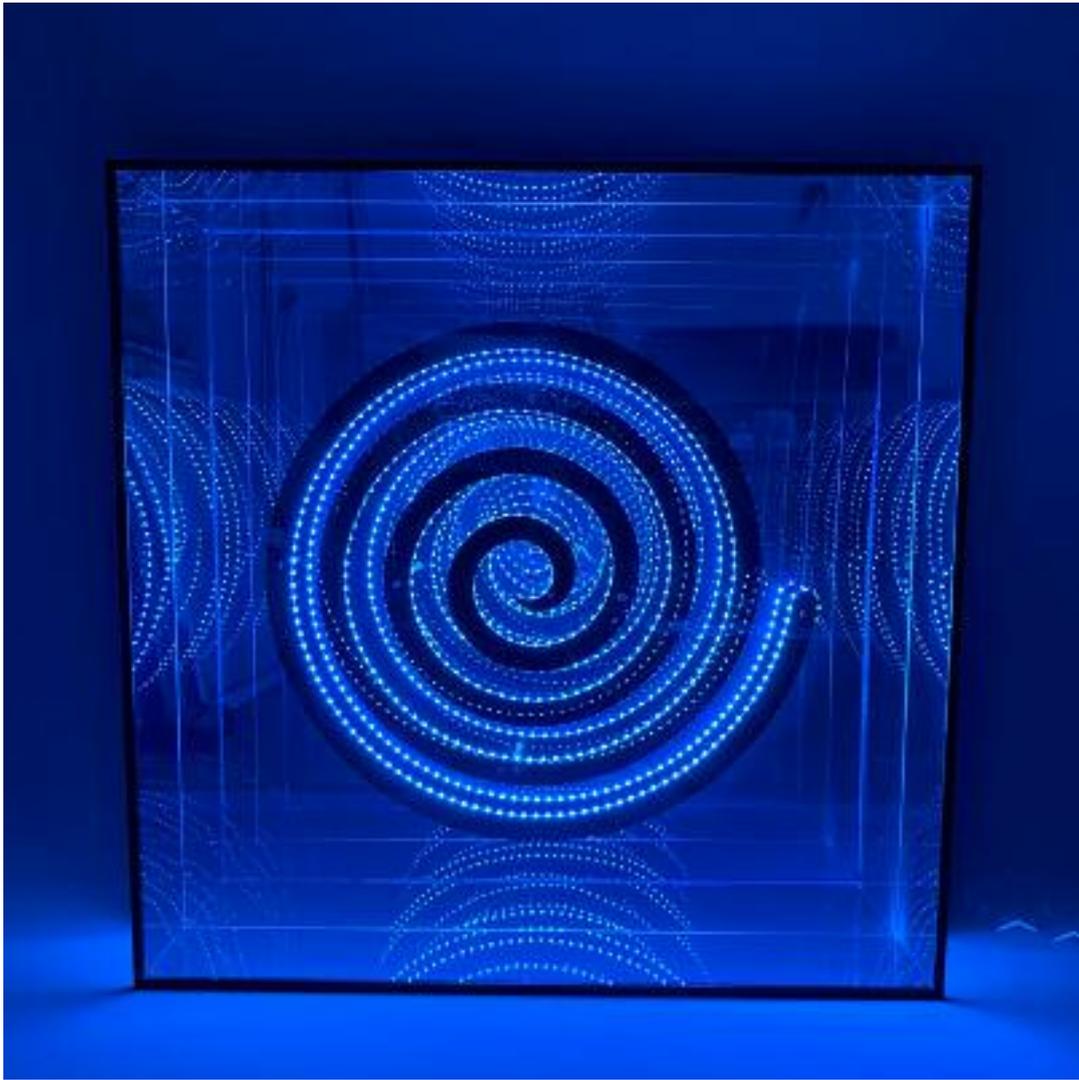
Sérigraphie couleurs

Signée et datée en bas à droite

Édition sur 50 ex., non numérotée

65,5 x 150,5 cm

1.000/1.500 €



201 Raphaël FENICE (Né en 1990)

Infinity circle

Installation lumineuse en plexiglas miroir et leds Signée.

Pièce originale.

Télécommande avec possibilité de changement de couleurs.

101 x 101 x 20 cm

2.000/3.000 €





202 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Flowers, 2014

Dessin au feutre signé et daté 6/17/14 en bas à droite.

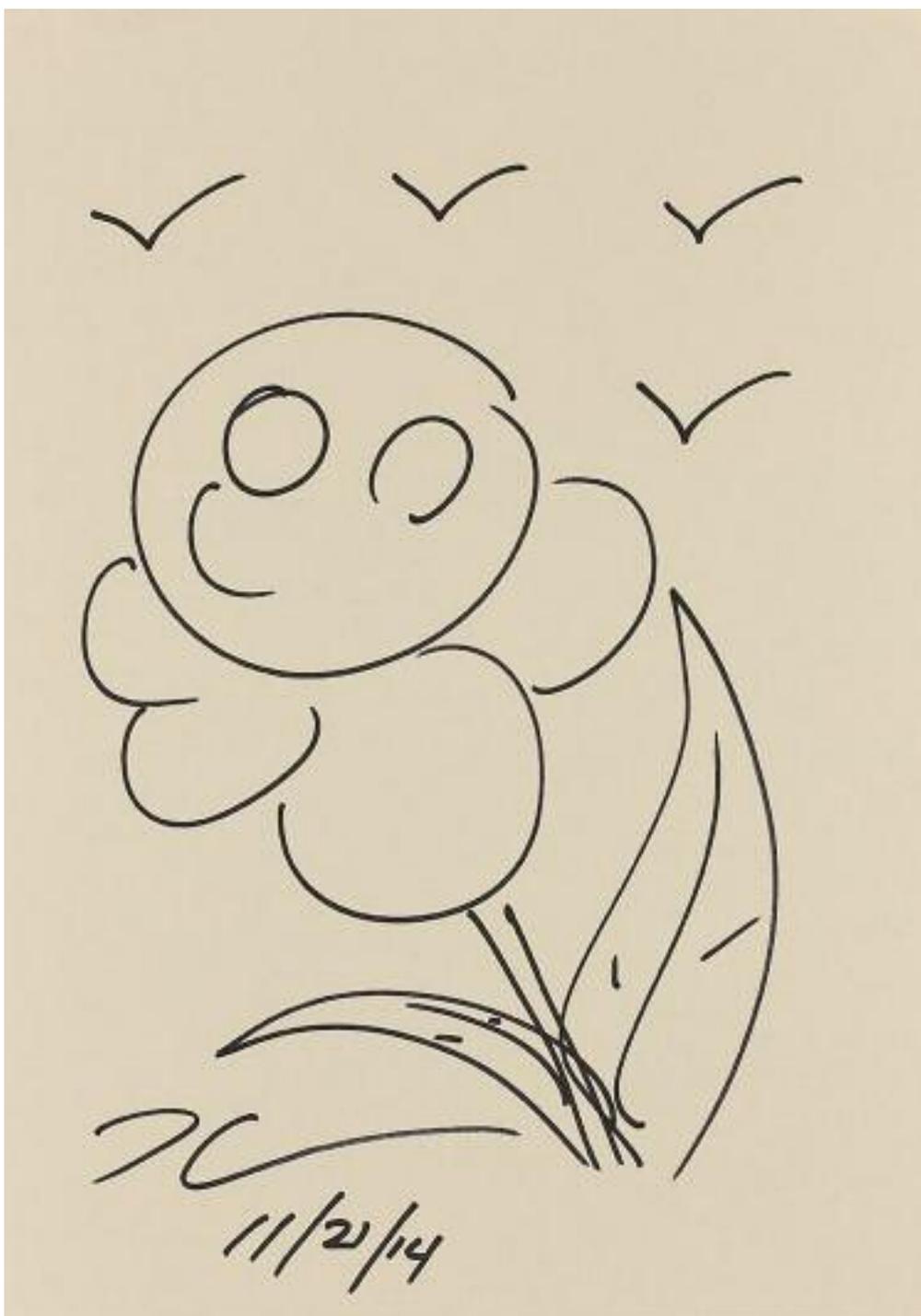
Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dated lower right,

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



203 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Flowers, 2014

Dessin au feutre signé et daté 11/2/14 en bas à droite.

Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dated lower right,

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



204 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Flowers, 2012

Dessin au feutre signé et daté 11/08/12 en bas à droite.

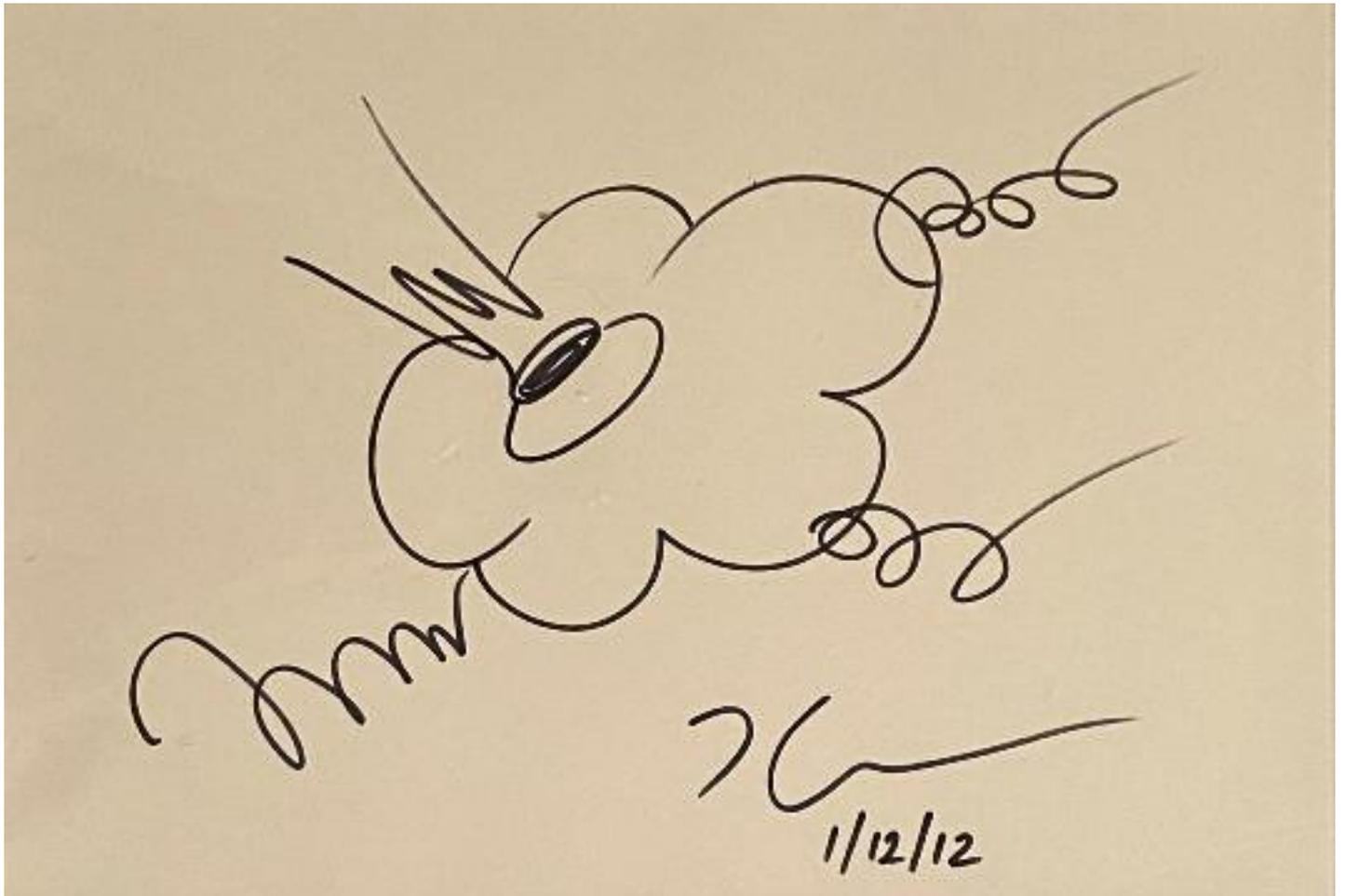
Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dates lower right,

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



205 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Flowers, 2012

Dessin au feutre signé et daté 1/12/12 en bas à droite.

Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dates lower right,

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



206 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Flowers, 2010

Dessin au feutre signé et daté 7/8/10 en bas à droite.

Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dated lower right,

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



207 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Flowers, 2014

Dessin au feutre signé et daté 7/8/14 en bas à droite.

Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dated lower right,

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



208 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Pink Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Œuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



209 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



210 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Violet

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



211 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Gold

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



212 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Blue

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



213 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Red

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



214 Jeff KOONS, D'APRÈS

Balloon Dog Orange

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



215 Jeff KOONS, D'APRÈS

Swan (Silver)

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 499 ex. (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

30 x 17 x 20 cm

500/600 €



216 Jeff KOONS, D'APRÈS

Swan (Yellow)

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 499 ex. (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

30 x 17 x 20 cm

500/600 €



217 Jeff KOONS, D'APRÈS

Swan (blue)

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 499 ex. (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

30 x 17 x 20 cm

00/600 €



218 Jeff KOONS, D'APRÈS

Swan (purple)

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 499 ex. (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

30 x 17 x 20 cm

500/600 €



219 Jeff KOONS, D'APRÈS

Swan (Black)

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 499 ex. (numéro gravé sous le pied)

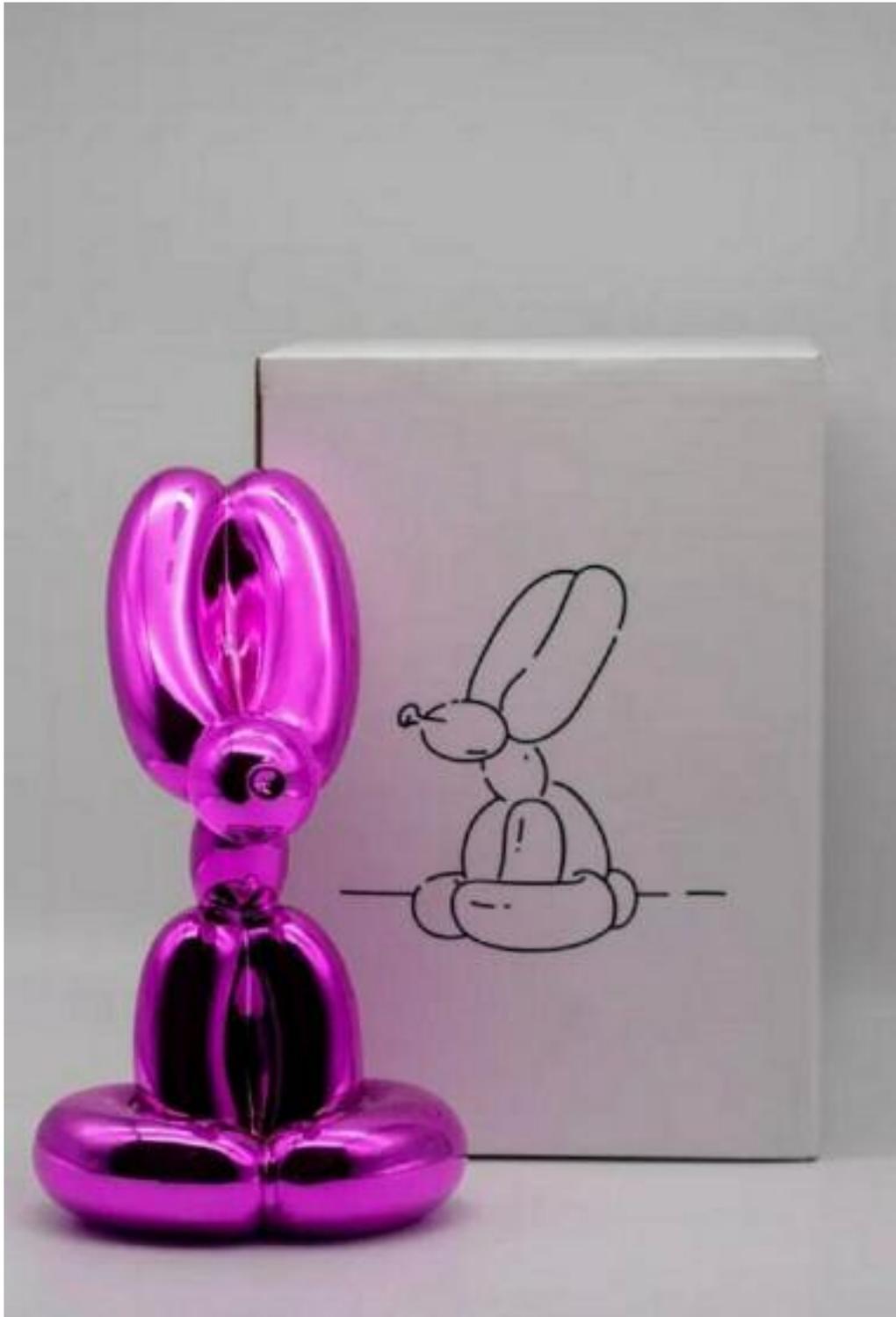
Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

30 x 17 x 20 cm

500/600 €



220 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Purple

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm

350/400 €



221 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Blue

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm

350/400 €



222 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm

350/400 €



223 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit RedSculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm

350/400 €



224 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Gold

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm

350/400 €



225 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Black

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm

350/400 €



226 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Purple

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



227 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Pink

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



228 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Silver

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



229 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Black silver

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



230 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite

21 x 29,7 cm

500/600 €



231 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite

21 x 29,7 cm

500/600 €



232 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite

21 x 29,7 cm

500/600 €



233 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à gauche

21 x 29,7 cm

500/600 €



234 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite

21 x 29,7 cm

500/600 €



235 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite

29,7 x 21 cm

500/600 €



236 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à gauche
29,7 x 21 cm

500/600 €



237 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite
29,7 x 21 cm

500/600 €



238 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite

21 x 29,7 cm

500/600 €



239 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à gauche
21 x 29,7 cm

500/600 €



240 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite
29,7 x 21 cm

500/600 €



241 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à gauche
29,7 x 21 cm

500/600 €



242 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à droite
29,7 x 21 cm

500/600 €



243 Tim BURTON (Né en 1958)

Sans titre

Aquarelle et encre de chine sur papier, signée en bas à gauche
29,7 x 21 cm

500/600 €



244 LILY YCF

La lune, 2022

Sérigraphie en couleur sous verre acrylique.

Signé au dos par l'artiste Edition unique

75 x 55 cm

800/1.200 €

Lily est une artiste anglaise née à Londres au début des années 90. Lily s'intéresse ensuite de près à l'art moderne et contemporain et est saisie par la nervosité d'Hans Hartung, la douceur de Paul Klee et l'excentrisme d'Andy Warhol, notamment. Egalement passionnée de voyages, Lily crée ses premières oeuvres aux nuances orientales, puis d'autres aux saveurs de l'Asie.



245 LILY YCF

Promenade à Marrakech", 2022

Sérigraphie en couleur sous verre acrylique.

Signé au dos par l'artiste Edition unique

40 x 60 cm

800/1.2000 €



246 LILY YCF

"La joie", 2022

Sérigraphie en couleur. Edition limitée à 6 exemplaires,

Numérotée et signée par l'artiste

60 x 40 cm

400/600 €



247 LILY YCF

L'hiver", 2022

Sérigraphie en couleur. Edition limitée à 6 exemplaires,

Numérotée et signée par l'artiste

65 x 45 cm

400/600 €



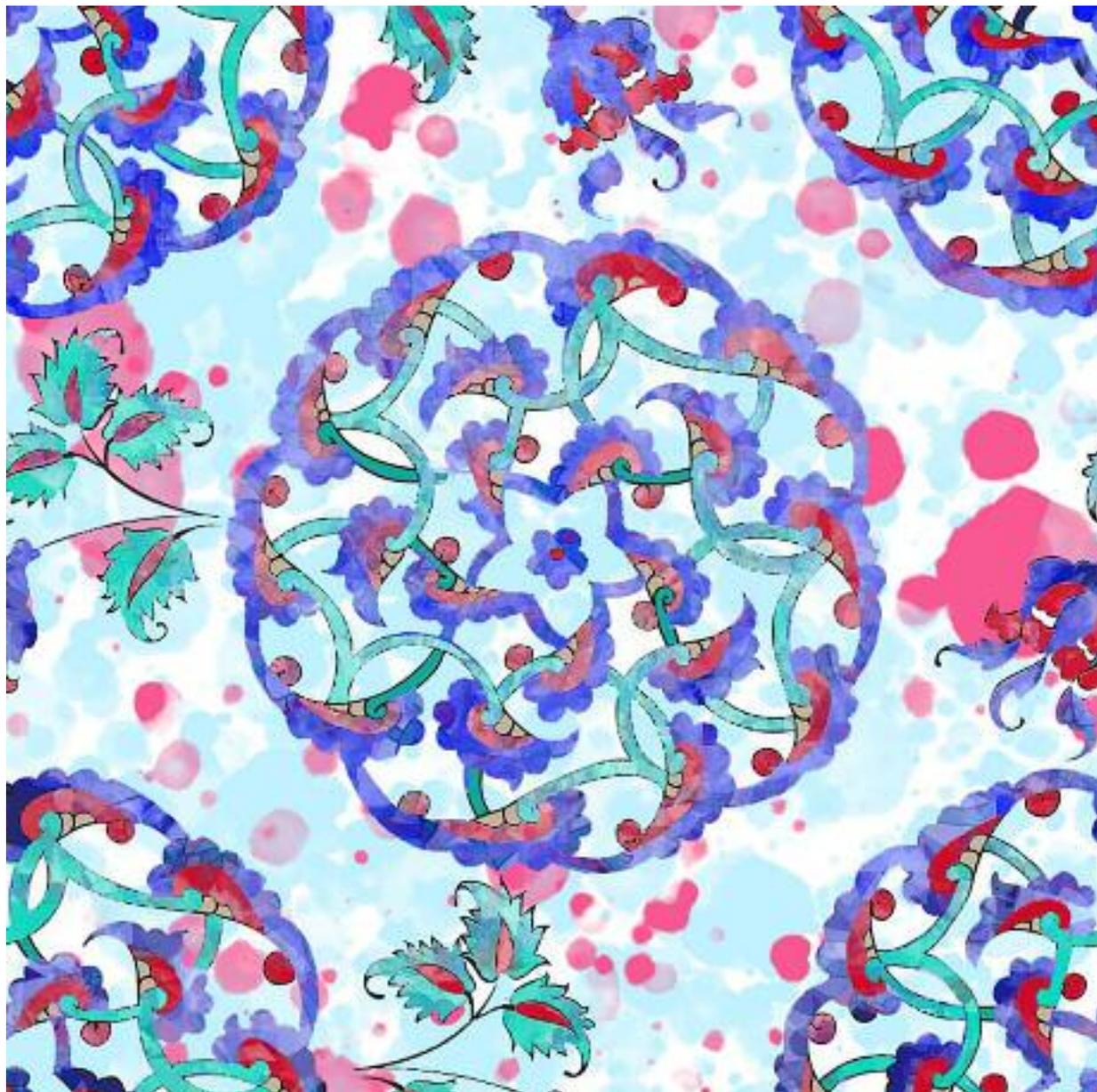
248 LILY YCF

L'été", 2022

Sérigraphie en couleur sous verre acrylique.

Edition limitée à 3 exemplaires, Numérotée et signée par l'artiste
30x 30 cm

600/800 €



249 LILY YCF.

"L'enchantement", 2022

Sérigraphie en couleur sous verre acrylique.

Edition limitée à 3 exemplaires, Numérotée et signée par l'artiste
30 x 30 cm

600/800 €



250 LILY YCF.

« Elizabeth II on flowers", 2022

Sérigraphie en couleur. Edition limitée à 89 exemplaires,

Numérotée et signée par l'artiste.

56 x 38 cm

400/600 €



251 LILY YCF.

"A tribute to the Queen", 2022

Sérigraphie en couleur. Edition limitée à 89 exemplaires,

Numérotée et signée par l'artiste.

56 x 38 cm

400/600 €



252 LILY YCF.

“Stop the rain”, 2022

Sérigraphie en couleur sur verre acrylique.

Edition limitée à 6 exemplaires, Numérotée et signée par l'artiste.

80 x 60 cm

800/1.000 €



253 LILY YCF.

"Stop the rain", 2022

Sérigraphie en couleur. Edition limitée à 89 exemplaires,
Numérotée et signée par l'artiste.

56 x 38 cm

400/600 €



254 LILY YCF.

"Behind the moon", 2022
Sérigraphie en couleur sur verre acrylique.
Edition limitée à 6 exemplaires,
Numérotée et signée par l'artiste.
60 x 60 cm

800/1.000 €



255 LILY YCF.

« Oslo », 2022

Sérigraphie en couleur sur verre acrylique.

Edition limitée à 6 exemplaires,

Numérotée et signée par l'artiste.

100 x 100 cm

800/1.000 €



Damien Hirst

256 Damien HIRST (Né en 1965) (d'après)

Sans titre

Lithographie signée dans la planche, numérotée à 89 ex.
et porte le cachet Papier Fine Art 300 gsm.

56 x 38 cm Non encadré.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur accompagne l'œuvre.

250/300 €



Damien Hirst

257 Damien HIRST (Né en 1965) (d'après)

Sans titre

Lithographie signée dans la planche, numérotée à 89 ex. et porte le cachet

Papier Fine Art 300 gsm.

56 x 38 cm

Non encadré.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur accompagne l'œuvre.

250/300 €



Damien Hirst

258 Damien HIRST (Né en 1965) (d'après)

Sans titre

Lithographie signée dans la planche, numérotée à 89 ex. et porte le cachet

Papier Fine Art 300 gsm.

56 x 38 cm

Non encadré.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur accompagne l'œuvre.

250/300 €



Hirst

259 Damien HIRST (Né en 1965) (d'après)

Sans titre

Lithographie signée dans la planche, numérotée à 89 ex.
et porte le cachet Papier Fine Art 300 gsm.

56 x 38 cm

Non encadré.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur accompagne l'œuvre.

250/300 €



Damien

260 Damien HIRST (Né en 1965) (d'après)

Sans titre

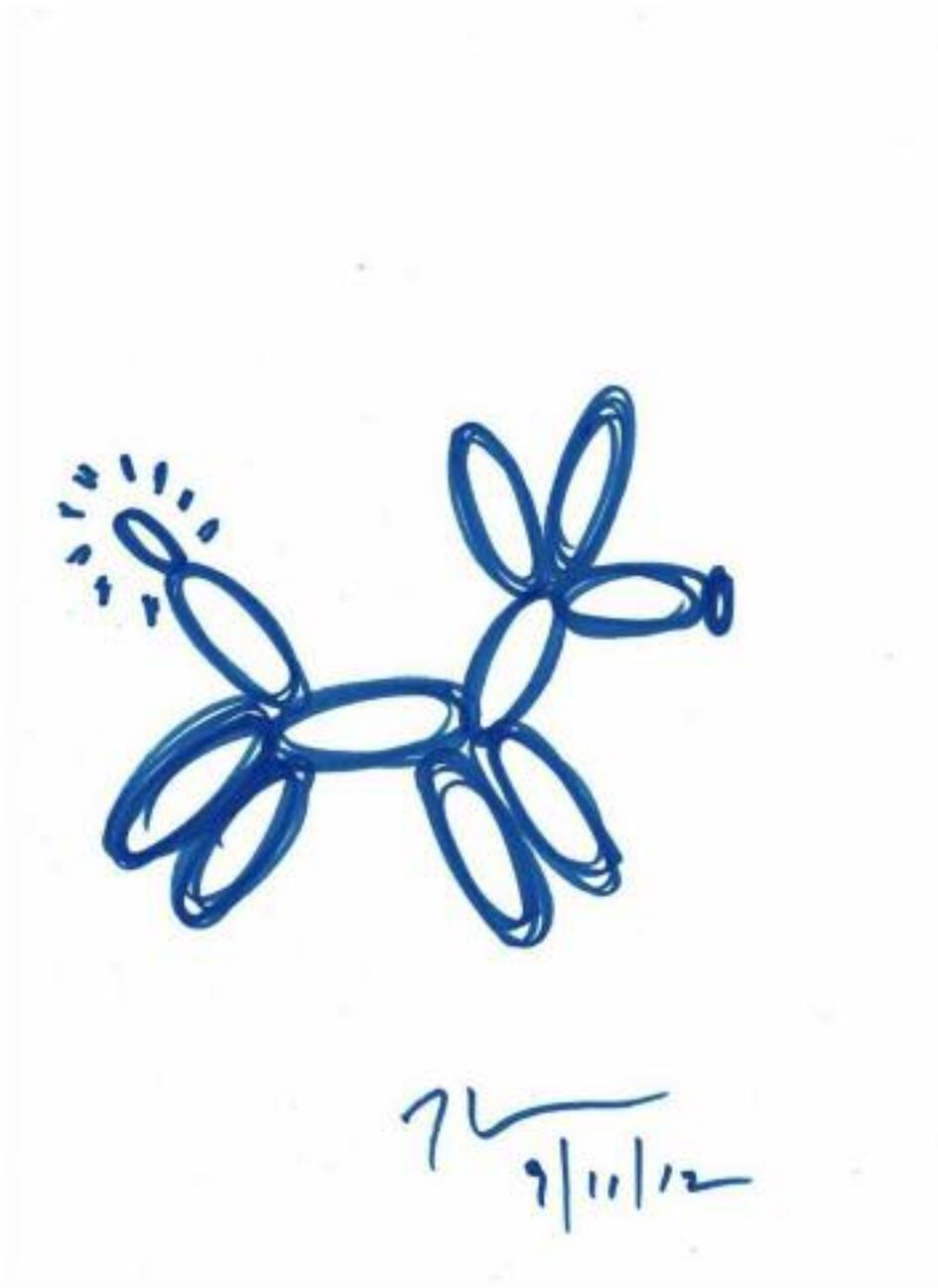
Lithographie signée dans la planche, numérotée à 89 ex. et porte le cachet

Papier Fine Art 300 gsm.

56 x 38 cm Non encadré.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur accompagne l'œuvre.

250/300 €



261 Jeff KOONS (Né en 1955), Attribué à

Ballon Dog, 2012

Dessin au feutre signé et daté 09/211/12 en bas à droite.

28,7 x 21 cm

Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dated lower right,
11.29 x 8.26 in.

500/600 €



262 Damien HIRST (Né en 1965)

"Fruitful" (Small), 2020

Impression giclée sur plaque d'aluminium en collaboration avec la fondation Prada.

Edition Heni Numéroté au catalogue H8-1

N° d'édition: 3308 Edition HENI numéro catalogue: H8-2

36 x 36 cm

900/1.000 €



263 Damien HIRST (Né en 1965)

Forever (Small), 2020

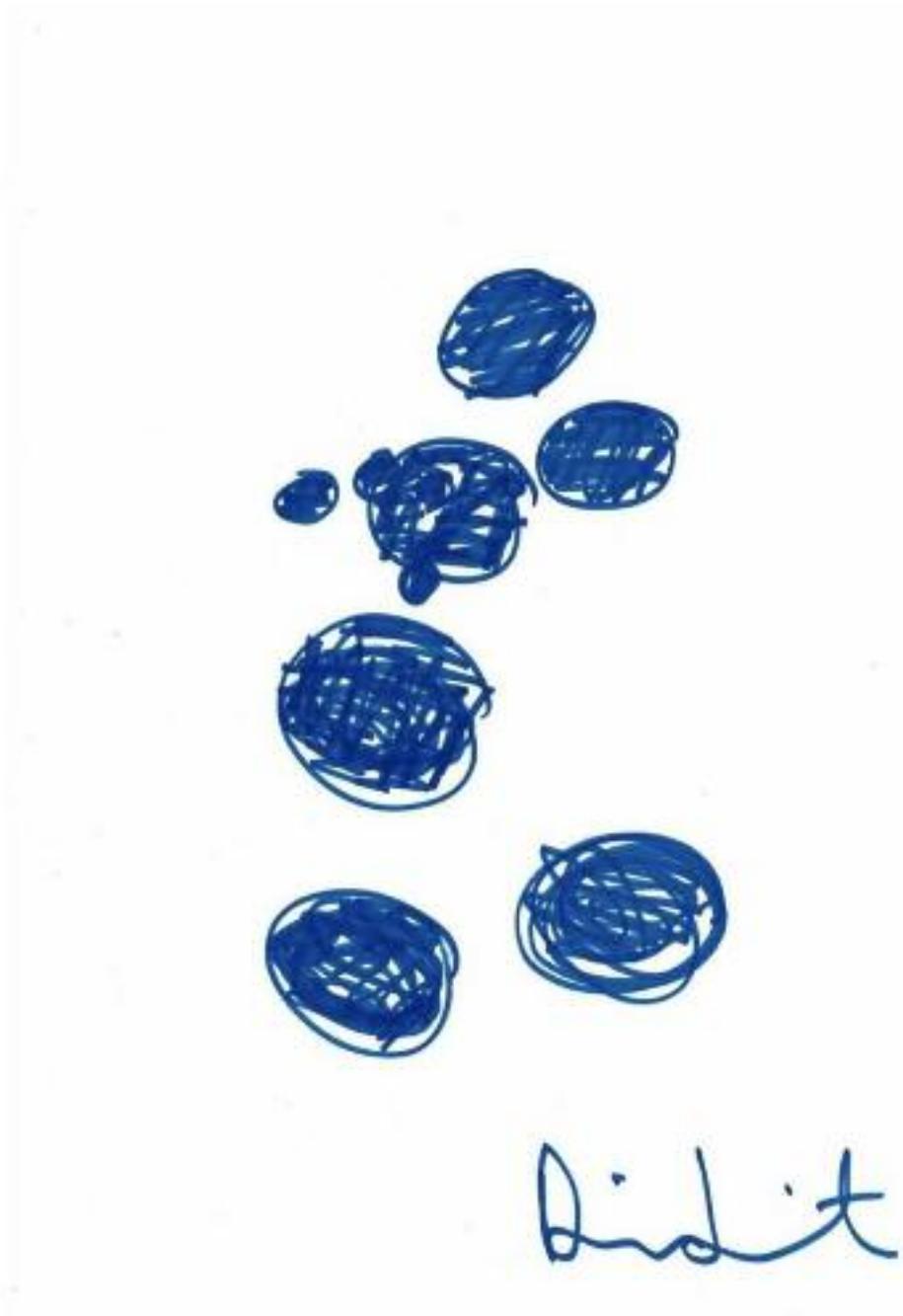
Impression giclée laminée sur panneau composite aluminium
épreuve signée numériquement par l'artiste.

Print épuisée, numérotée 1149/2573 ex.

Edition HENI numéro catalogue : H8-2

39 x 39 cm

900/1.000 €



264 Damien HIRST (Né en 1965)

Mickey Blue

Dessin au feutre bleu sur papier,
signé en bas à vers la droite

21 x 30 cm

1.000/1.200 €



265 Damien HIRST (Né en 1965)

Mickey Black

Dessin au feutre noir sur papier,
signée en bas à vers le centre

21 x 30 cm

1.000/1.200 €



266 Yayoi KUSAMA (Née en 1929)

Pumpkin jaune

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

Hauteur : 11 cm

350/400 €





267 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Red & White

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

10 x 7 cm

350/400 €





268 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte, signée sous la base

Vendue avec son coffret d'origine

14 x 14 x 8,9 cm

700/900 €





269 BANKSY (Né en 1974)

Welcome Mat, 2020.

Paillason. Technique mixte. Brodé à la main avec le tissu des gilets de sauvetage abandonnés sur les plages de Méditerranée.

Ed. Gross Domestic Product, Londres.

1000 exemplaires.

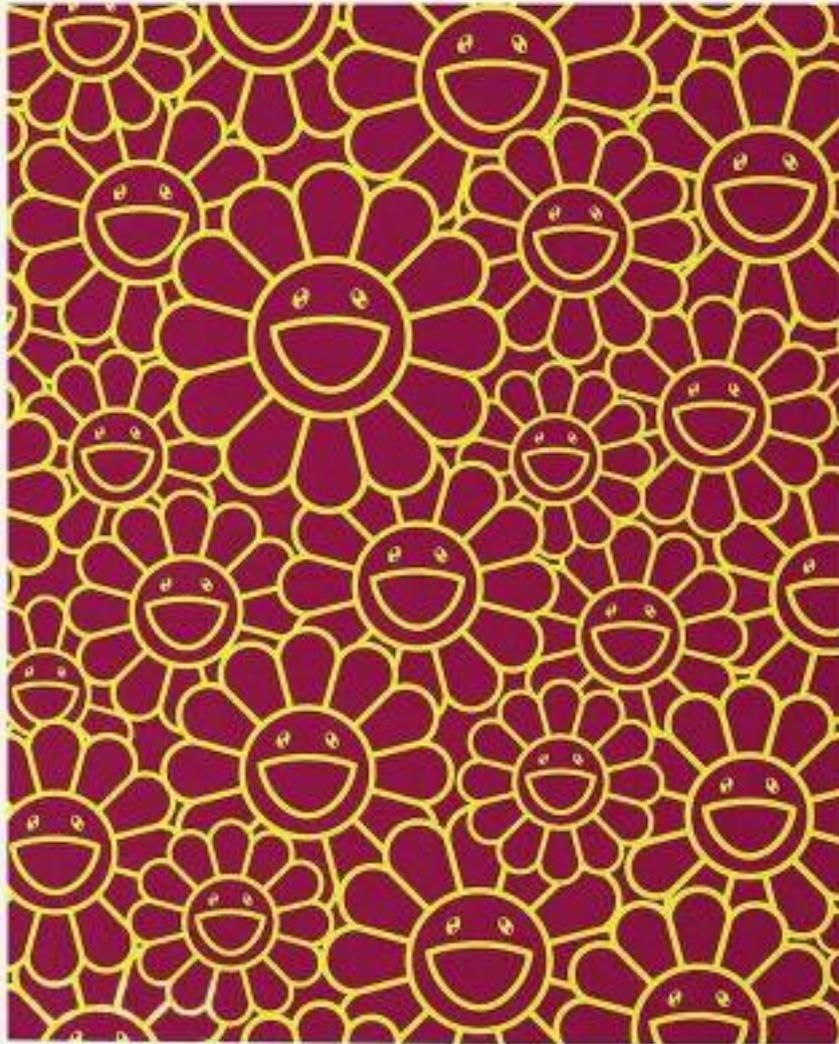
Deurmat. Gemengde media. Handgeborduurd met stof van achtergelaten reddingsvesten op stranden van de Middellandse Zee.

Ed. Gross Domestic Product, Londen.

1000 exemplaren.

88 x 68 cm

1.500/2.500 €



270 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

December Remembrance, 2019

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon.

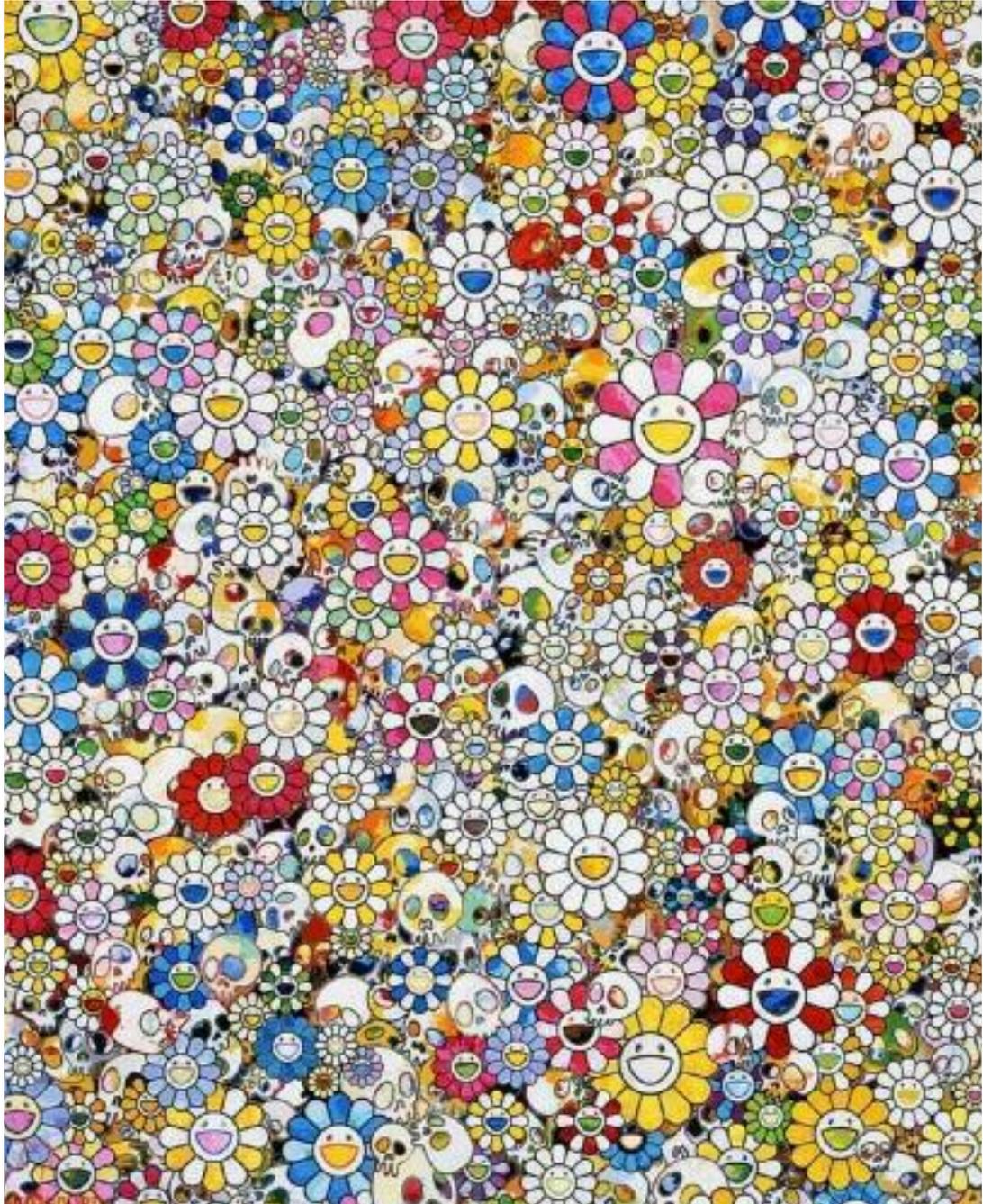
Numérotée à 100 exemplaires.

47 × 38 cm - 18 1/2 × 15 in

Silkscreen offset on paper.

Numbered 100 ex.

1.000/1.500 €



271 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon argenté. Numérotée à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



272 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon argenté. Numérotée à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



273 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

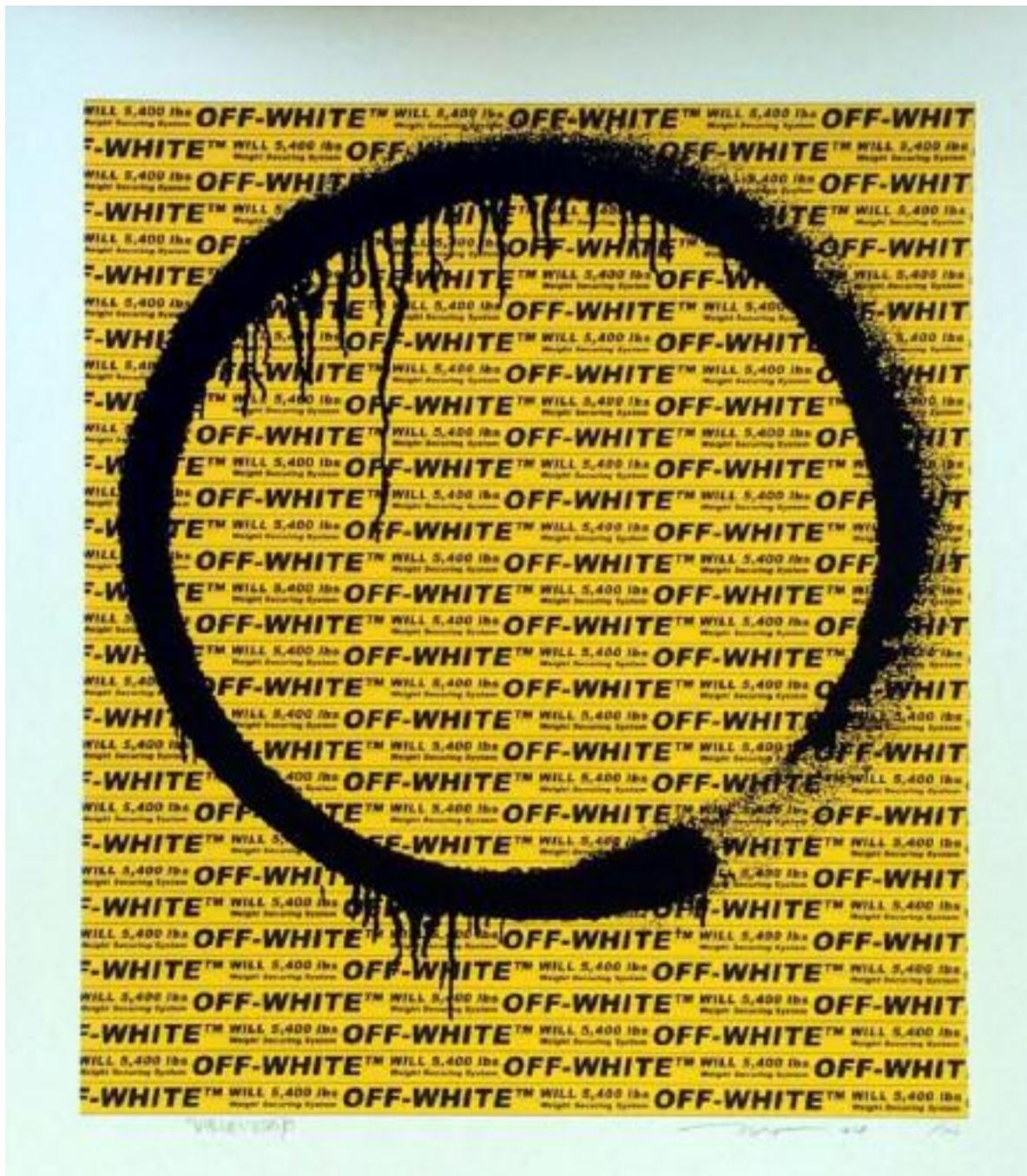
Sans titre

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste
au crayon argenté.

Numérotée à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



274 TAKASHI MURAKAMI & VIRGIL ABLOH (XX-XXI)

O (OFF-WHITE)

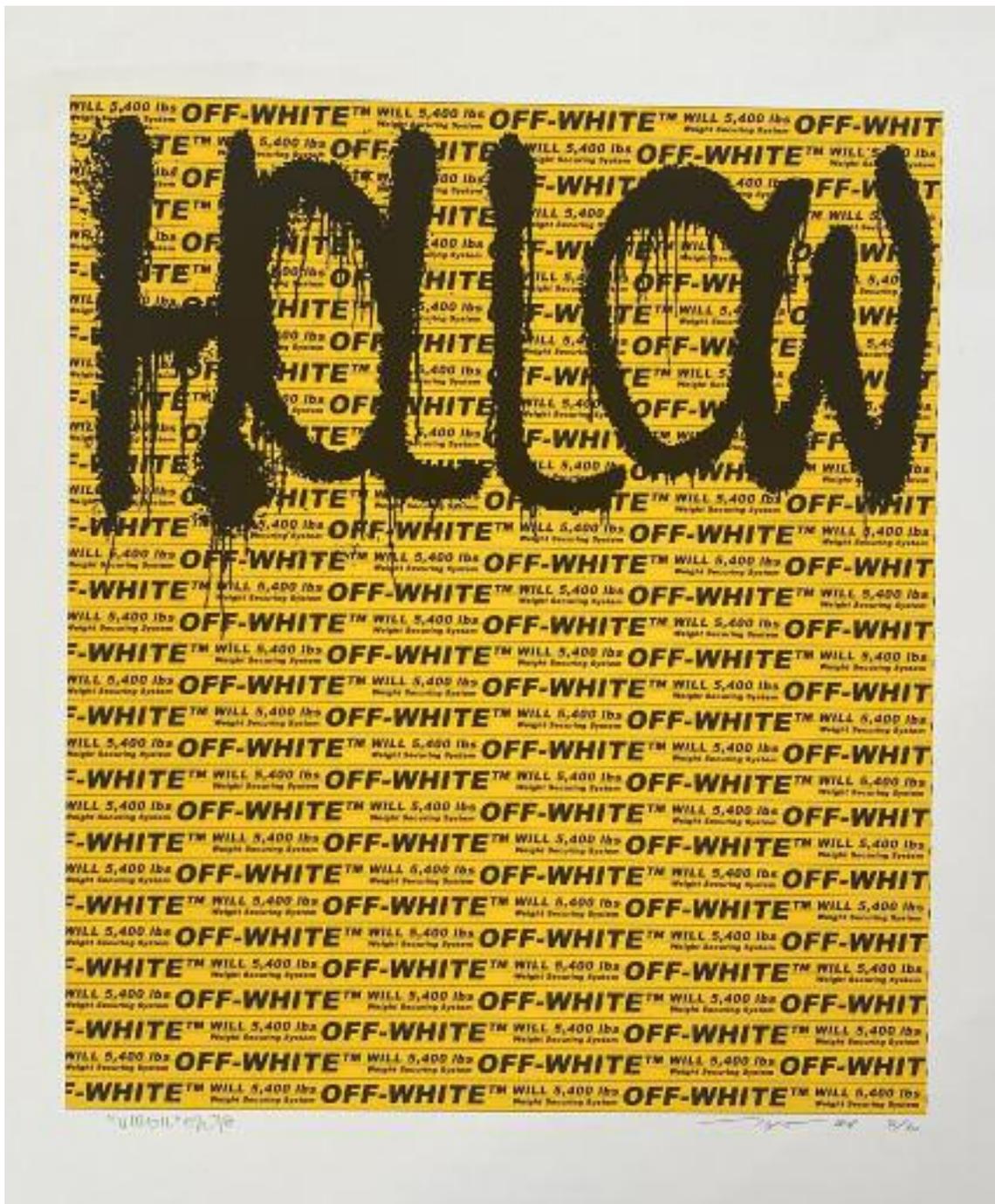
Sérigraphie en couleur sur papier

Collaboration Takashi Murakami x Virgil Abloh

Oeuvre signée à la main et numérotée à la main sur 300

46,8 x 39,8 cm

1.500/1.800 €



275 TAKASHI MURAKAMI & VIRGIL ABLOH (XX-XXI)

HALLOW

Sérigraphie en couleur sur papier

Collaboration Takashi Murakami x Virgil Abloh

Œuvre signée à la main et numérotée à 300 ex

46,8 x 39,8 cm

1.500/1.800 €



276 Yoshitomo NARA (Né en 1959), d'après
Banging the Drum, 2020
Lithographie offset sur papier, signée dans la planche
68,5 x 43 cm

700/900 €



277 Ayako ROKKAKU (Né en 1982), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Avako Rokkaku, After. Silkscreen offset on paper,
Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



278 Ayako ROKKAKU (Né en 1982), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Avako Rokkaku, After. Silkscreen offset on paper,
Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



279 Ayako ROKKAKU (Né en 1982), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Avako Rokkaku, After. Silkscreen offset on paper,

Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



280 Ayako ROKKAKU (Né en 1982), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

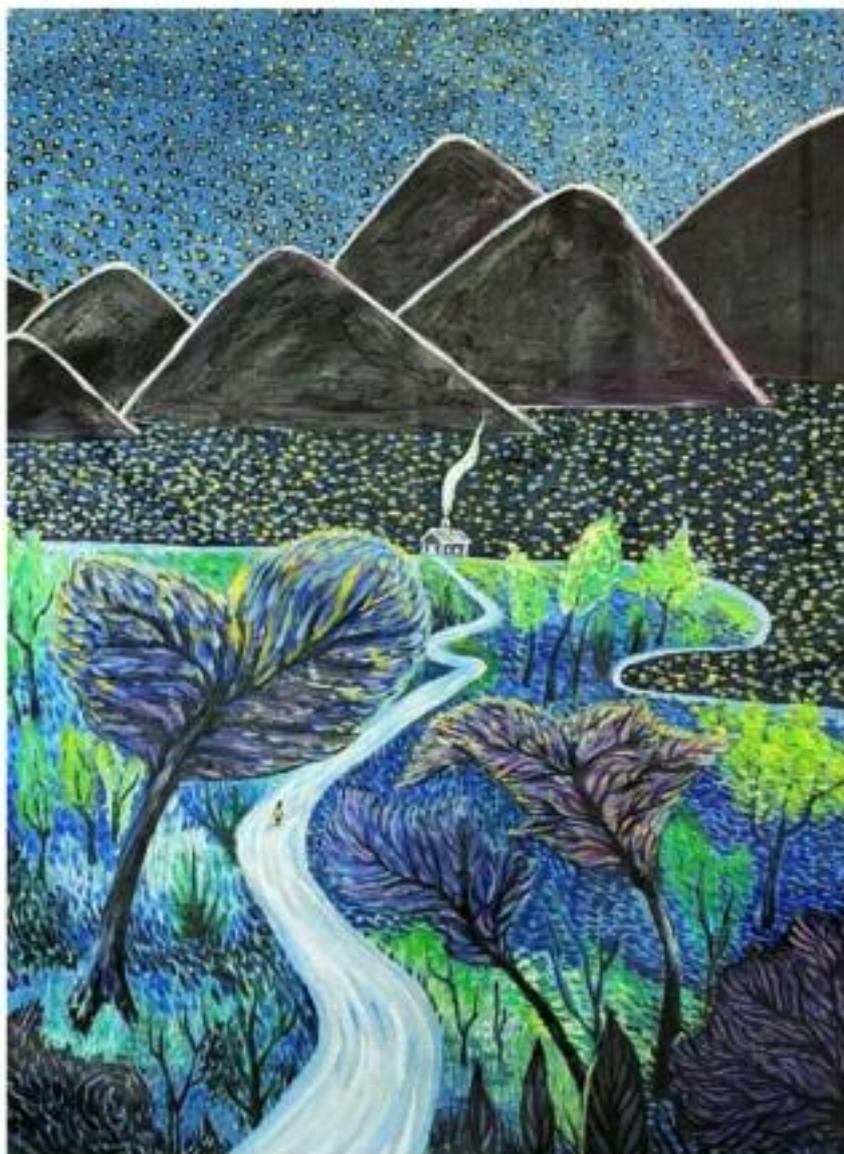
38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Avako Rokkaku, After. Silkscreen offset on paper,

Numbered 150 exemplaries

1.000/1.500 €



281 Matthew WONG (1984-2019), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

38 x 28 cm

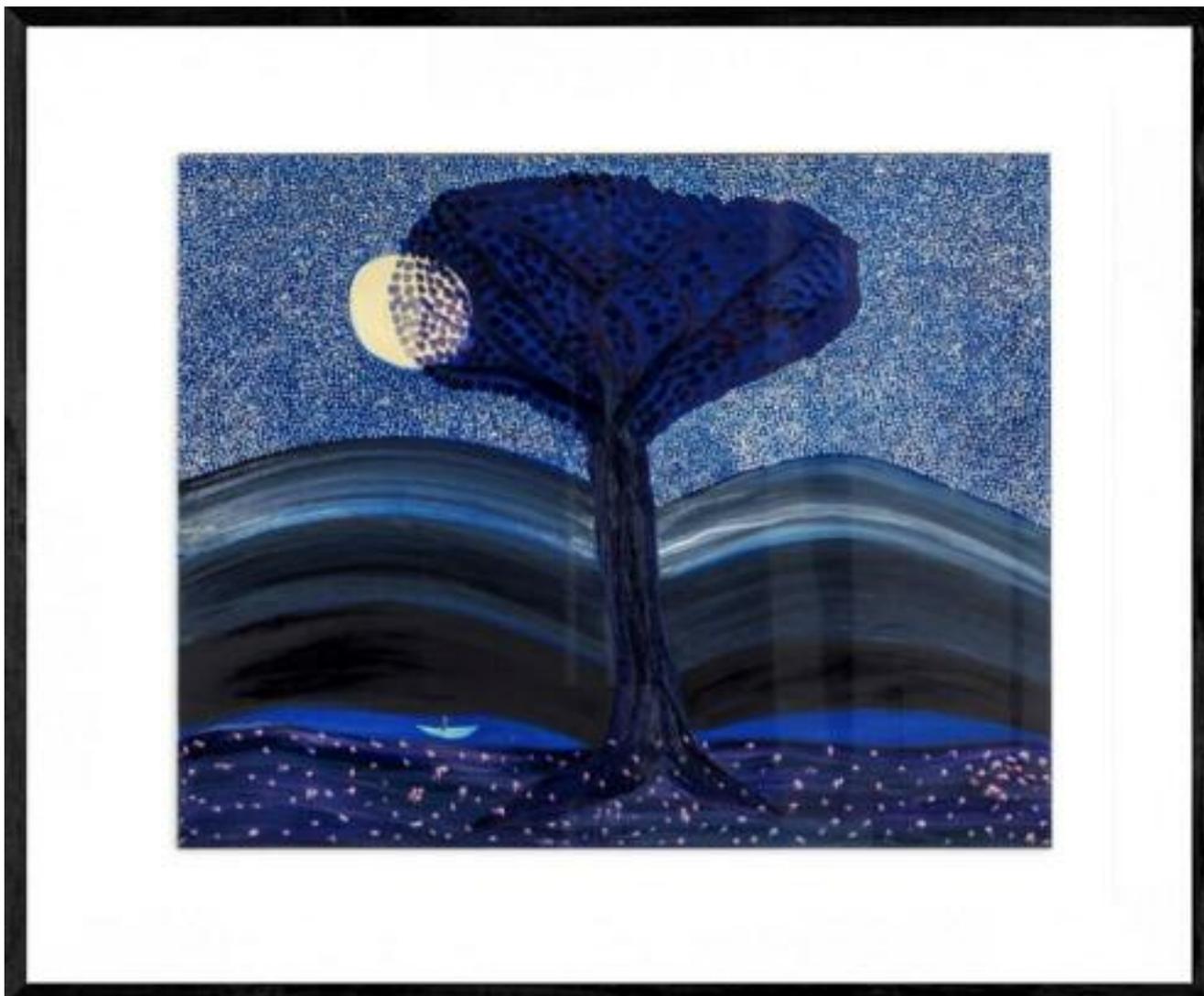
Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Matthew Wong, After.

Silkscreen offset on paper,

Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



282 Matthew WONG (1984-2019), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

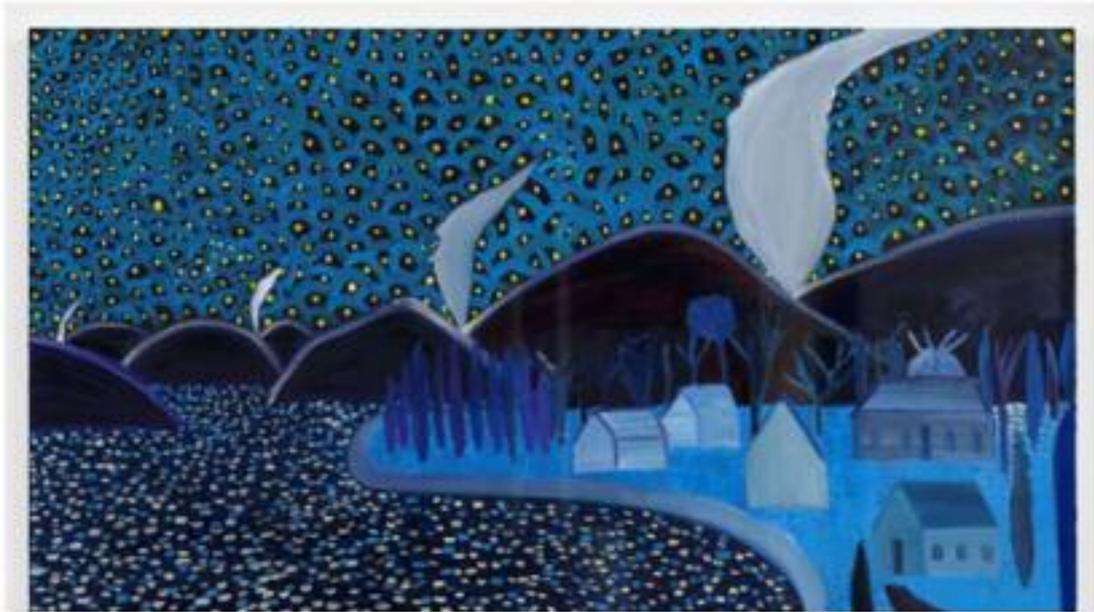
38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Matthew Wong, After. Silkscreen offset on paper,

Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



283 Matthew WONG (1984-2019), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Matthew Wong, After. Silkscreen offset on paper,

Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



284 Matthew WONG (1984-2019), d'après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sous papier, signée dans la planche.

Numérotée à 150 exemplaires.

38 x 28 cm

Un certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

Matthew Wong, After. Silkscreen offset on paper,

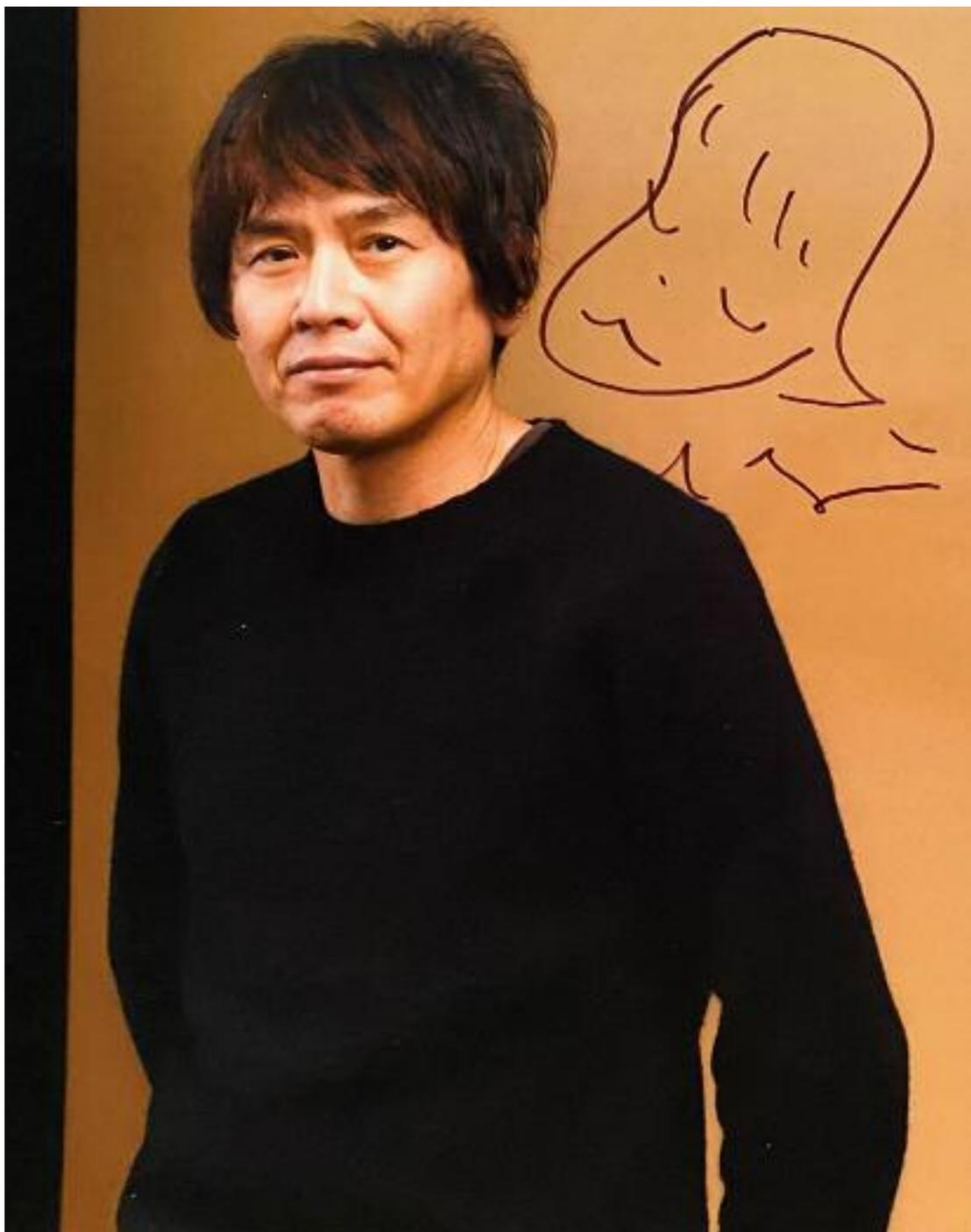
Numbered 150 exemplaries.

1.000/1.500 €



285 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à
l'm hot Rocks – Wild One
Dessin à l'encre de chine sur carton
Signée et titrée
27 x 24 cm

700/900 €



286 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à
Portrait de l'artiste
Photographie argentique en couleur, signée et dédiéee
25 x 20 cm

300/500 €



287 Yoshitomo NARA (Né en 1959), Attribué à

Portrait de l'artiste

Photographie argentique en couleur, signée et dédiée

25 x 20 cm

300/500 €



288 AI WEIWEI (Né en 1957)

Portrait et œuvre de l'artiste

Tirage argentique signé en bas à droite au crayon feutre par l'artiste –

Joint un tirage argentique 15 x 10 cm.

25 x 20 cm

300/500 €





289 Robert COMBAS (Né en 1957), D'Après

Sans titre

Dessin au marqueur noir sur papier, porte une signature

en bas au milieu

48 x 28,5 cm

Provenance : collection privée, Paris

800/1.000 €



290 Mr BRAINWASH (Né en 1966), D'après

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signée, numérotée et datée par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

1.000/1.500 €

Accompagnée d'un certificat d'authenticité et d'un coffret de présentation.



291 Mr BRAINWASH (Né en 1966), D'après

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signée, numérotée et datée par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

1.000/1.500 €

Accompagnée d'un certificat d'authenticité et d'un coffret de présentation.



292 Mr BRAINWASH (Né en 1966), D'après

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signée, numérotée et datée par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

1.000/1.500 €

Accompagnée d'un certificat d'authenticité et d'un coffret de présentation.



293 Robert INDIANA (d'après)

Love Blue, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



294 Robert INDIANA (d'après)

Love Silver, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



295 Robert INDIANA (d'après)

Love White Red & Blue, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



296 Robert INDIANA (d'après)

Love Gold & Red, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



297 Robert INDIANA (d'après)

Love Red, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



298 Robert INDIANA (d'après)

Love Gold, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



299 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



300 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

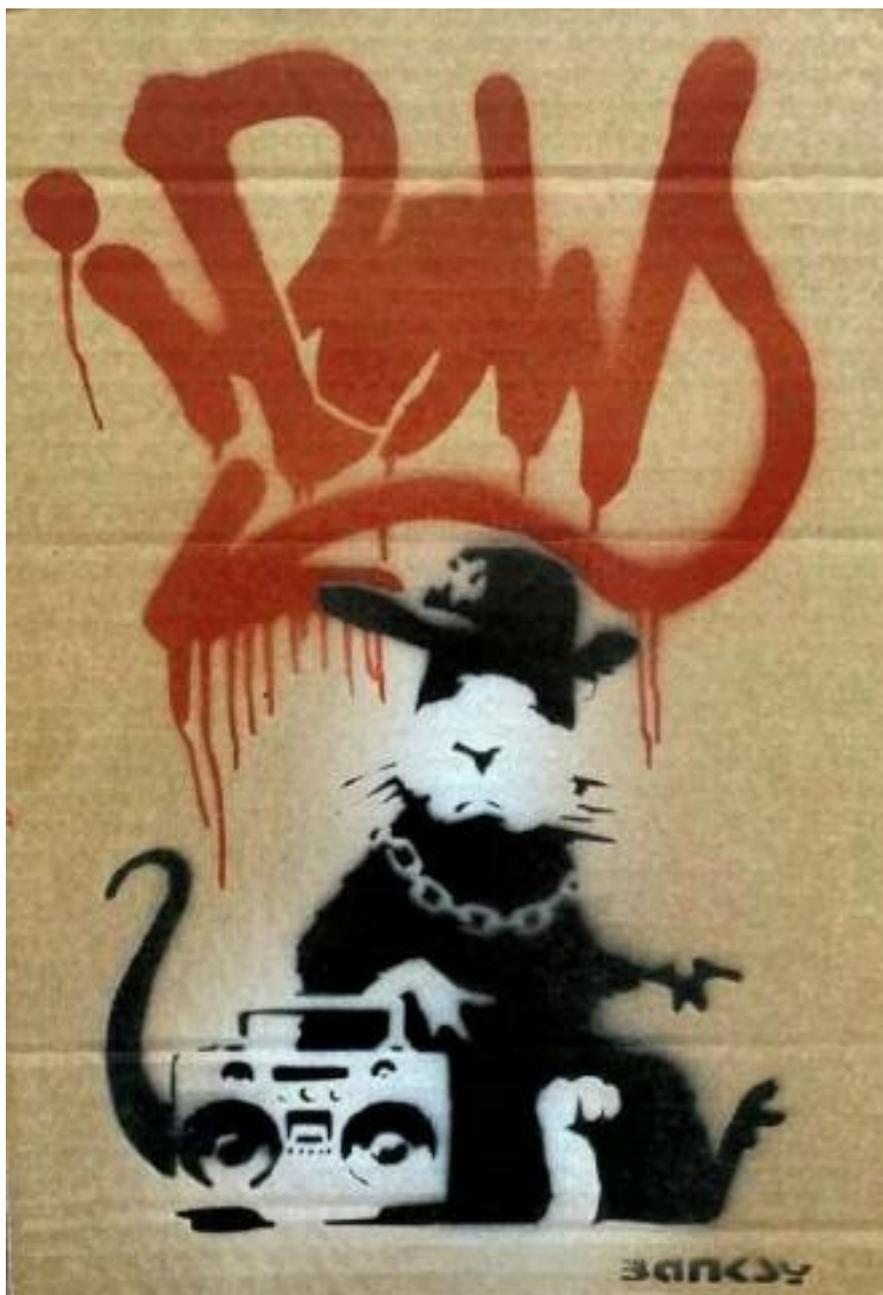
Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



301 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



302 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



303 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



304 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



305 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.
Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.
Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



306 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



307 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



308 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



309 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



310 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.
Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



311 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



312 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



313 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



314 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

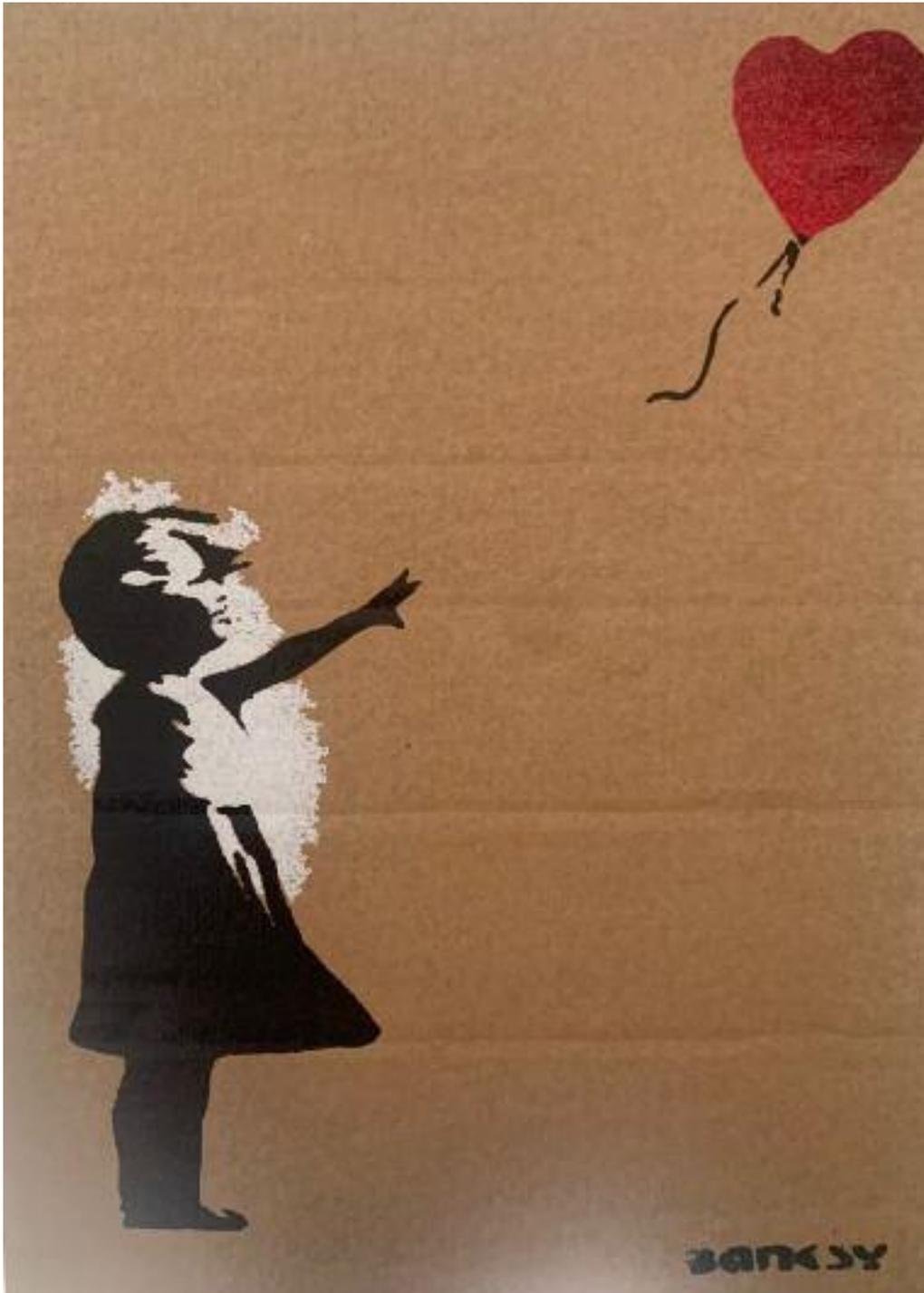
500/800 €



315 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland. Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



316 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



317 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



318 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



319 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



320 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



321 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



322 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



323 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.
Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



324 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.
Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



325 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.
Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



326 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.
(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)
Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.
Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



327 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous.

(Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



328 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super

Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



329 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



330 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



331 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



332 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billetCertificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



333 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet
"This is to certify that the work described above is an original work of art by
Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston
Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



334 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



335 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



336 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



337 David YARROW (Né en 1966)

Space for Giant

Tirage pigmentaire sur papier Fuji Archival DP II Matt

Signé, titré, daté, numéroté au dos

Edition de 599 exemplaires. HENI Edition.

61,8 x 76,2 cm (24.34 x 30 in.)

2.000/3.000 €



338 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Monkey Pop, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



339 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Soldiers Peace&Love, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



340 BANKSY DISMALAND – D’APRES

Queen Mario, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet. Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



341 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Monkey Bobby, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



342 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Monkey Queen, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



343 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Flower Bomber, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



344 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Queen & Rat, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



345 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Monkey & Rat, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet.

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



346 BANKSY DISMALAND – D'APRES

Balloon Girl, Banksy is a Dismal, DISMALAND 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet. Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

13,15 x 25 cm

400/600 €



347 KAWS (Né en 1974) - MEDICOMTOY
COMPANION, OPEN EDITION, 2016
Figurine en vinyle Édition Medicom Toy
Edition limitée (Gold)
Dans sa boîte
20 × 14 × 9 cm environ

300/400 €



348 KAWS (Né en 1974) - MEDICOMTOY
COMPANION, OPEN EDITION, 2016
Figurine en vinyle Édition Medicom Toy
Edition limitée (White)
Dans sa boîte
20 × 14 × 9 cm environ

300/400 €



349 KAWS (Né en 1974) - MEDICOMTOY
HOLIDAY,2019
Sculpture en vinyle.
Edition limitée (Brown)
20 x 13 x 15 cm environ

400/600 €



350 KAWS (Né en 1974) - MEDICOMTOY
HOLIDAY,2019
Sculpture en vinyle.
Edition limitée (Grey)
20 x 13 x 15 cm environ

400/600 €



351 KAWS (NÉ EN 1974)

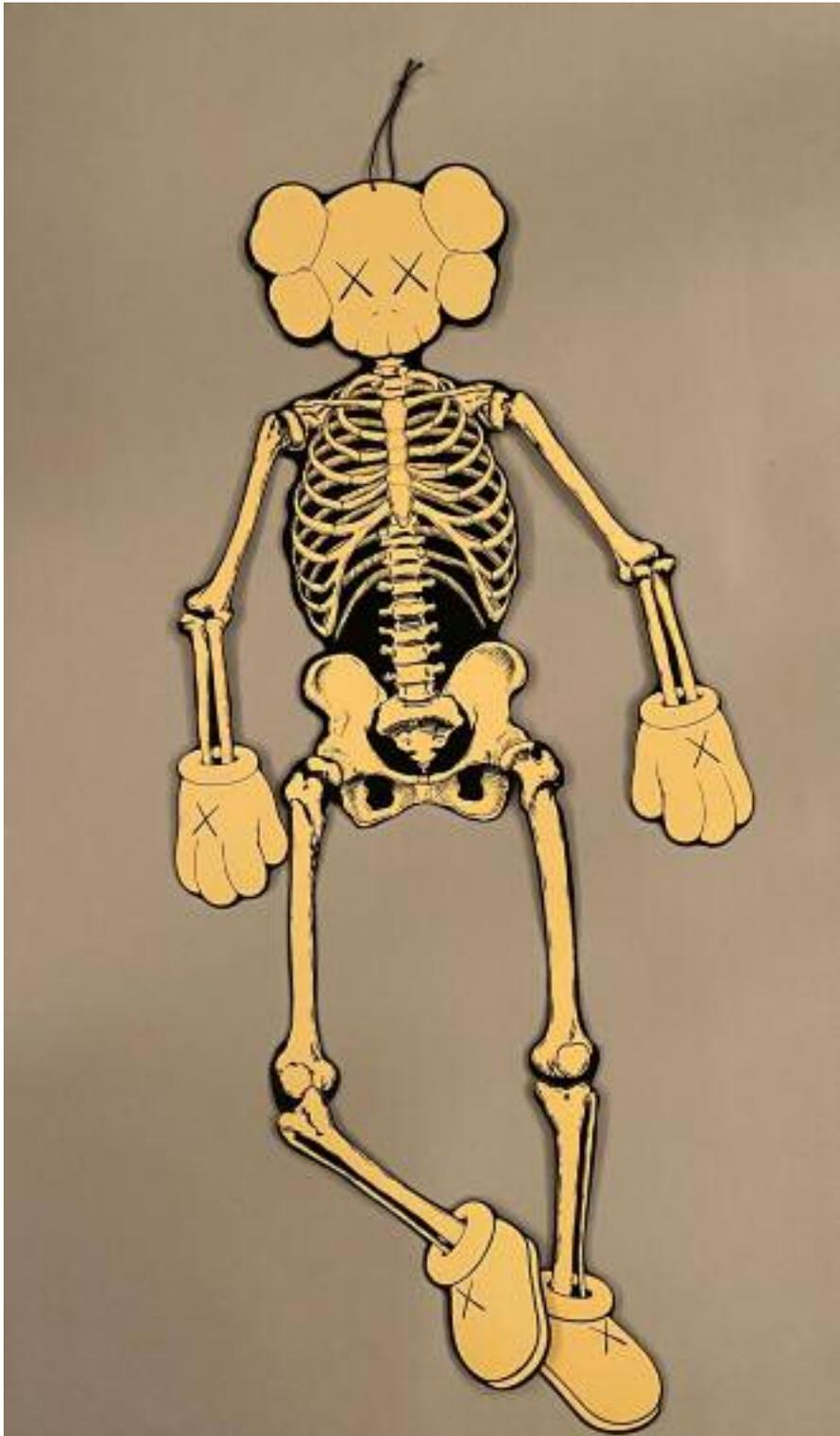
Skeleton, 2017

Sérigraphie en couleurs sur cartons

Edition limitée créée par l'artiste KAWS avec Original Fake et Medicom Toy, Tokyo en 2007.

Dimension : 143 cm de hauteur

400/600 €



352 KAWS (NÉ EN 1974)

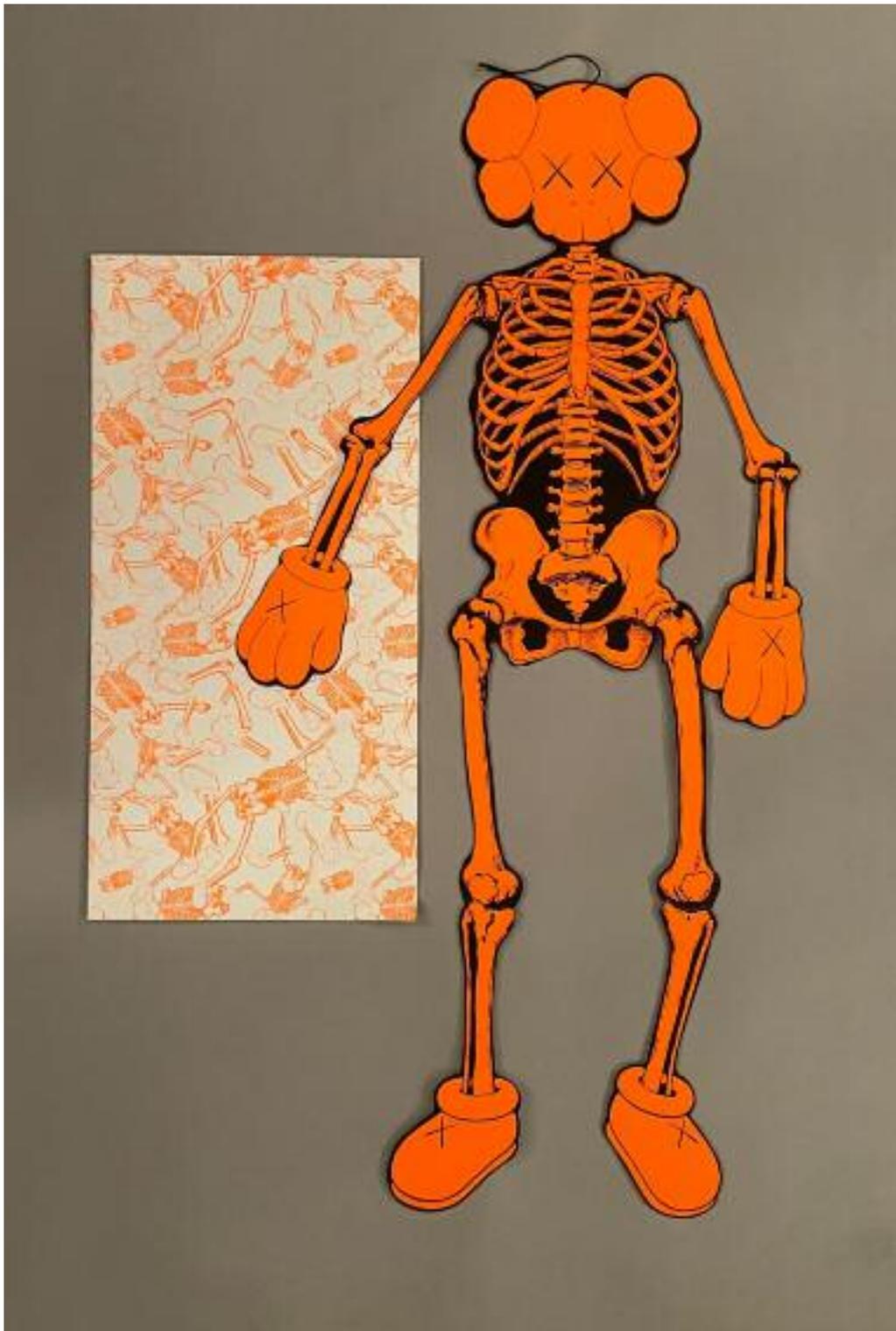
Skeleton, 2017

Sérigraphie en couleurs sur cartons

Edition limitée créée par l'artiste KAWS avec Original Fake et Medicom Toy, Tokyo en 2007.

Dimension : 143 cm de hauteur

400/600 €



353 KAWS (NÉ EN 1974)

Skeleton, 2017

Sérigraphie en couleurs sur cartons

Edition limitée créée par l'artiste KAWS avec Original Fake et Medicom Toy, Tokyo en 2007.

Dimension : 143 cm de hauteur

400/600 €



354 KEITH HARING (1958-1990), D'Après

Barking dog

Sculpture en plexiglas peint sur socle. Editions Studio.

Signé et numéroté à 50 exemplaires.

32 x 22 x 3 cm

Un certificat de l'Editeur est joint à l'oeuvre.

800/1.000 €



355 KEITH HARING (1958-1990), D'Après

Baby (Yellow)

Sculpture en plexiglas peint sur socle. Editions Studio.

Signé et numéroté à 50 exemplaires.

32 x 24 x 3 cm

Un certificat de l'Editeur est joint à l'oeuvre.

800/1.000 €



356 KEITH HARING (1958-1990), D'Après

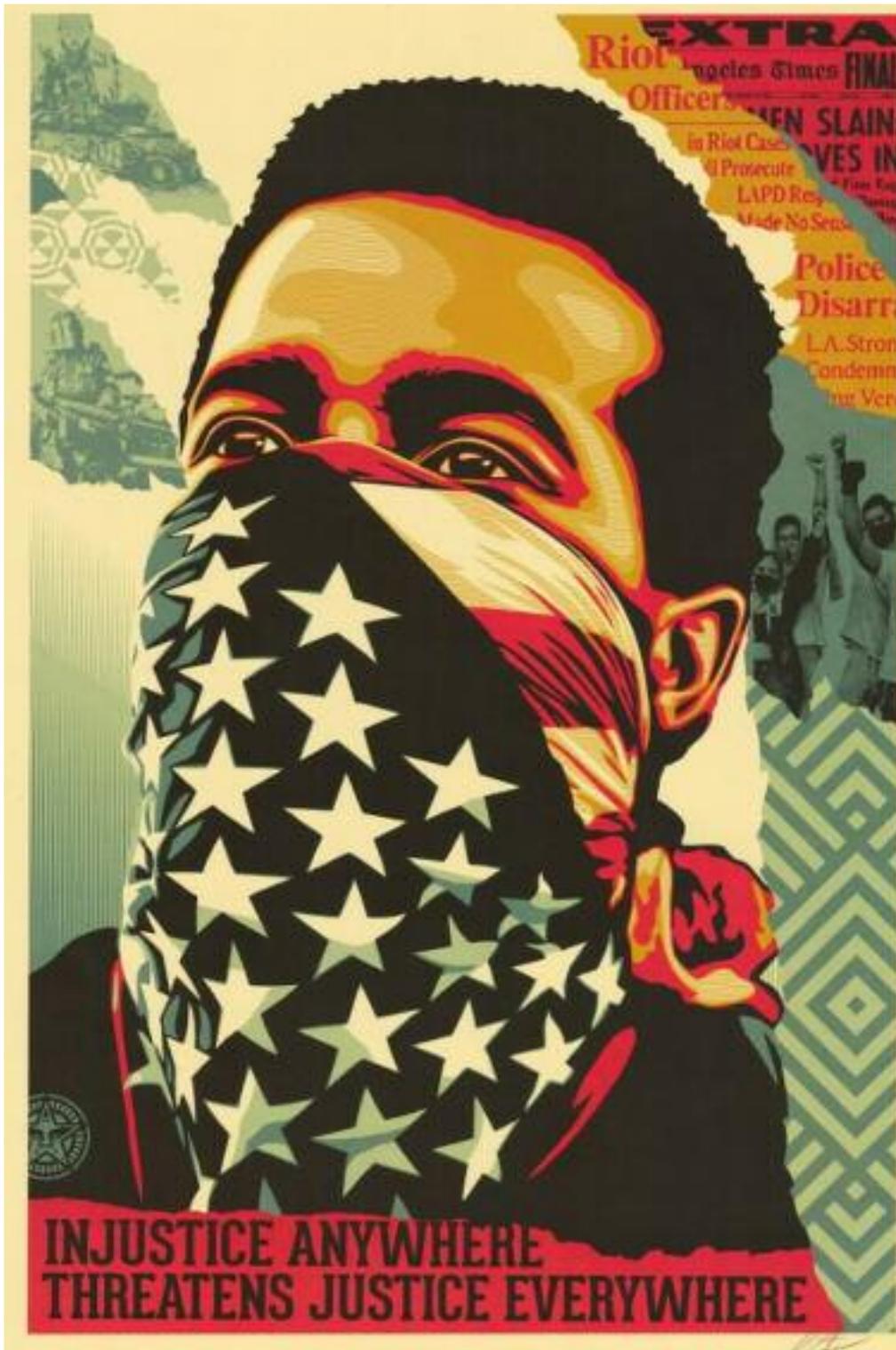
Totem

Sculpture en résine, numérotée au dos

Edition à 300 exemplaires.

40 x 12 x 4,5 cm

500/700 €



357 Shepard FAIREY dit "Obey" (né en 1970)
AMERICAN RAGE / INJUSTICE ANYWHERE
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée et datée 2020 au graphite dans la marge
91 x 61 cm

150/250 €



358 Shepard FAIREY dit "Obey" (Né en 1970)

NOISE Remixed « Little lion » 2016

Impression sur pochette de disque vinyle.

Signée et numérotée 151/500. Accompagnée de deux Vinyles

Offset print on vinyl sleeve.

31 x 31 cm – 12 x 12 inches.

200/300 €



359 BANKSY (D'Après)

Pokemon red, 2015

Peinture aérosol sur pochette de vinyl

Numérotée 20/100 et tampon Moonshake

Records au dos

Spray paint on record sleeve ; stamped and numbered 52/100
on the reverse

30,5 x 30,5 cm - 12 x 12 in.

3.000/5.000 €



360 BANKSY (d'après) (Né en 1974) MEDICOM X BRANDALISM

BALLOON GIRL, BLANC ET ROUGE, Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 57 cm, Poids 2,5 kg env.

Condition Neuf

600/1.000 €



361 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

MEDICOM X BRANDALISM

BALLOON GIRL, BLANC, Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 57 cm, Poids 2,5 kg env. Condition Neuf

600/1.000 €



362 BANKSY (D'APRES) - MEDICOM X BRANDALISM

DAVID SUICIDE BOMBER MAN, Blanc, Medicom x Brandalism
Sculpture en résine coulée à froid
Haut. 36 cm - Condition Neuf.

800/1.000 €



363 BANKSY (D'APRES) - MEDICOM X BRANDALISM

Flower bomber (Gold) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



364 BANKSY (D'APRES) - MEDICOM X BRANDALISM

Flower bomber (Black), 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



365 BANKSY (D'APRES) – MEDICOM X BRANDALISM

Flower bomber (White) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



366 BANKSY (D'APRES) – MEDICOM X BRANDALISM

Flower bomber (Red) 2019

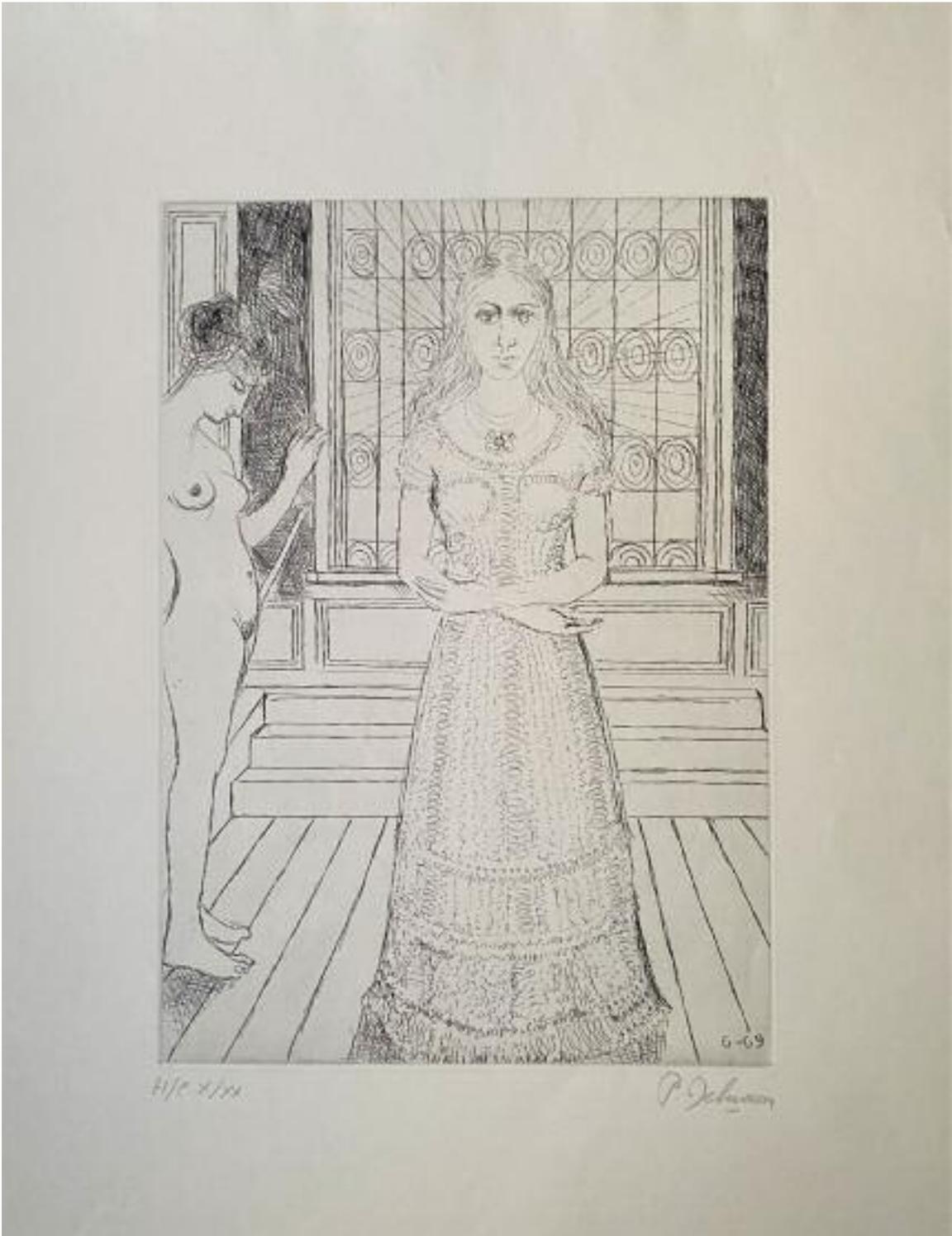
Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



367 PAUL DELVAUX (1897-1994)

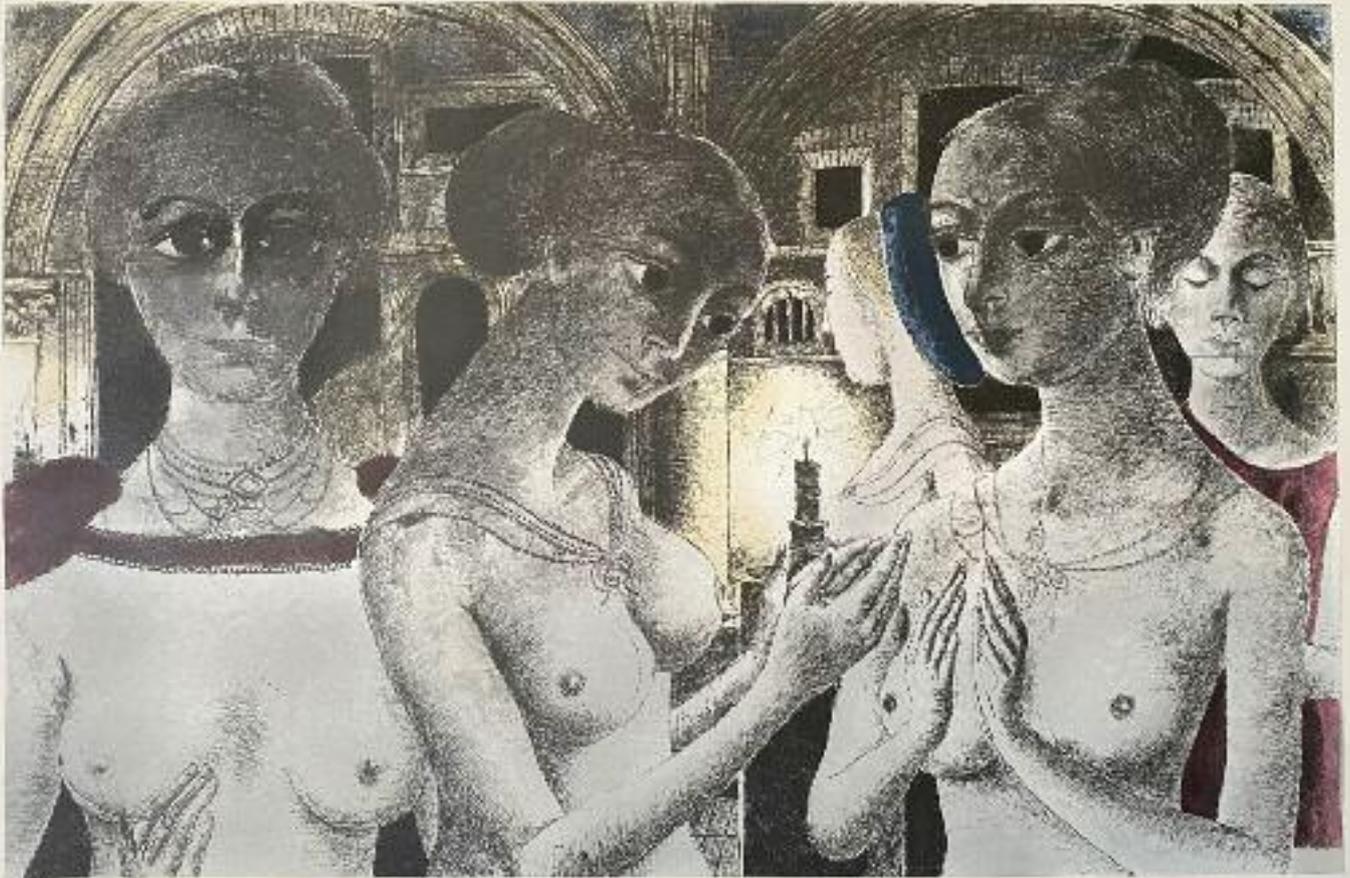
Vitrail, 1969 (Jacob 26).

Eau-forte .

Signée au crayon en bas à droite et numérotée H/C X/XX
en bas à gauche.

37,5 x 29,5 cm le sujet 64 x 47 cm la planche

400/600 €



368 PAUL DELVAUX (1897-1994)

Les gothiques.

Lithographie en couleurs.

Signée ai crayon et numérotée H.C. Timbre sec

« Sérigraphie L'Atelier »

56 x 75 cm

1.200/1.500 €



369 Pablo PICASSO (1881-1973), D'APRES

La colombe de la paix

Lithographie en couleur, signé dans la planche

56 x 76 cm

100/150 €



370 Robert INDIANA (d'après)

Hope Red, 2018

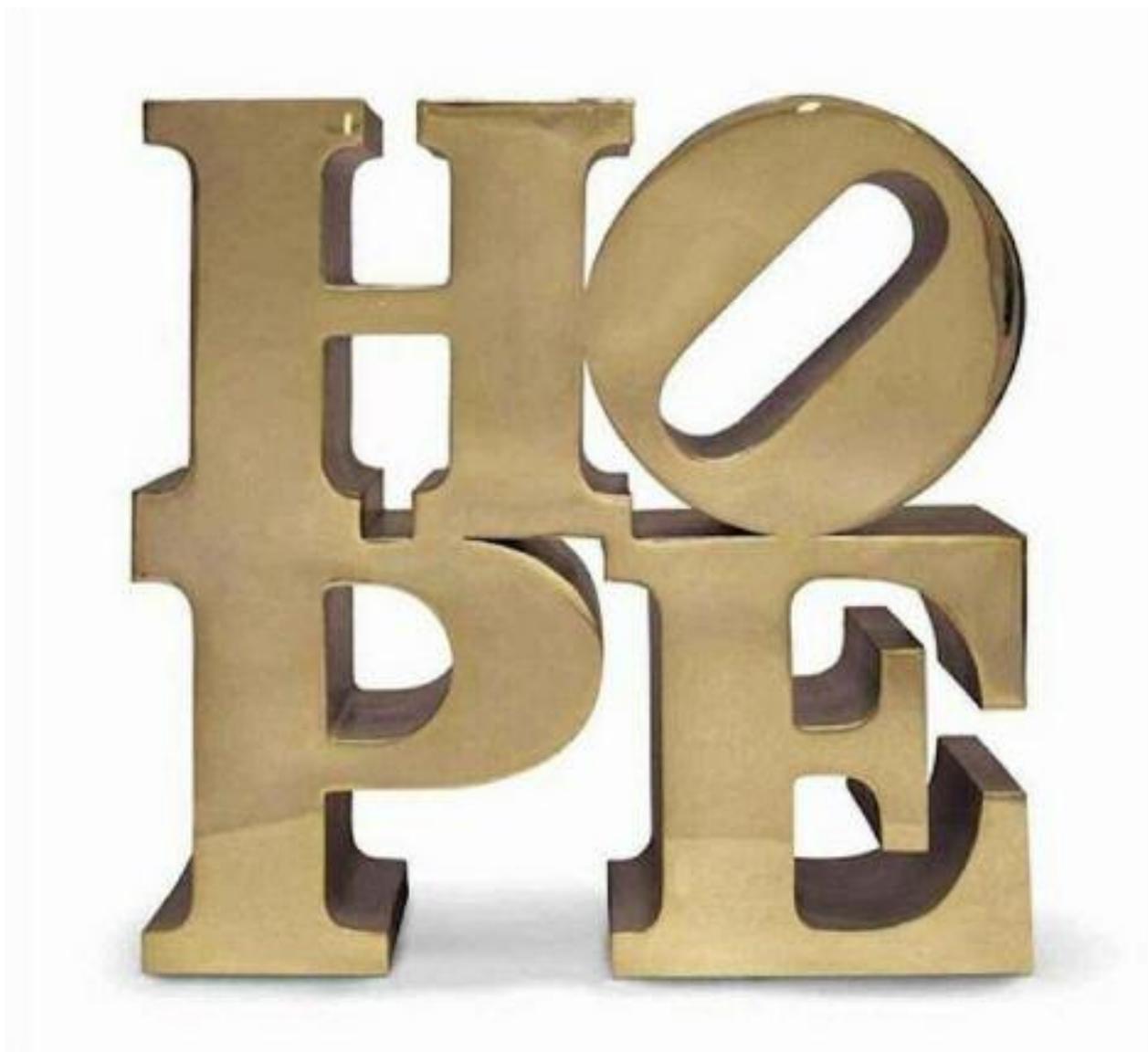
Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



371 Robert INDIANA (d'après)

Hope Gold, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



372 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Lion (Blue Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg.10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



373 Richard ORŁOWSKI (Né en 1967)

Kong (Blue Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg.10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



374 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Kong Spirit (Pink Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg. 10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



375 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



376 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



377 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



378 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



379 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

38 x 28 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



380 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex. 38 x 28 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met .Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveld. De instrumenteren degerechtigde van de notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteressen met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schilden en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijstaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)