


LOUIZA
AUKTION

**TABLEAUX & SCULPTURES XIXE,
MODERNES ET CONTEMPORAINS**

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

SAMEDI 11 JUIN 2022

À 14H00

ZATERDAG 11 JUNI 2022

OM 14 UUR



SAMEDI 11 JUIN 2022 A 14H00
ZATERDAG 11 JUNI 2022 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE AUX ENCHERES ONLINE A HUIS CLOS

TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, MODERNES ET CONTEMPORAINS

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Emballage et envoi des œuvres sur demande après la vente.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.

(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP

(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP

T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture : Lot n° 108



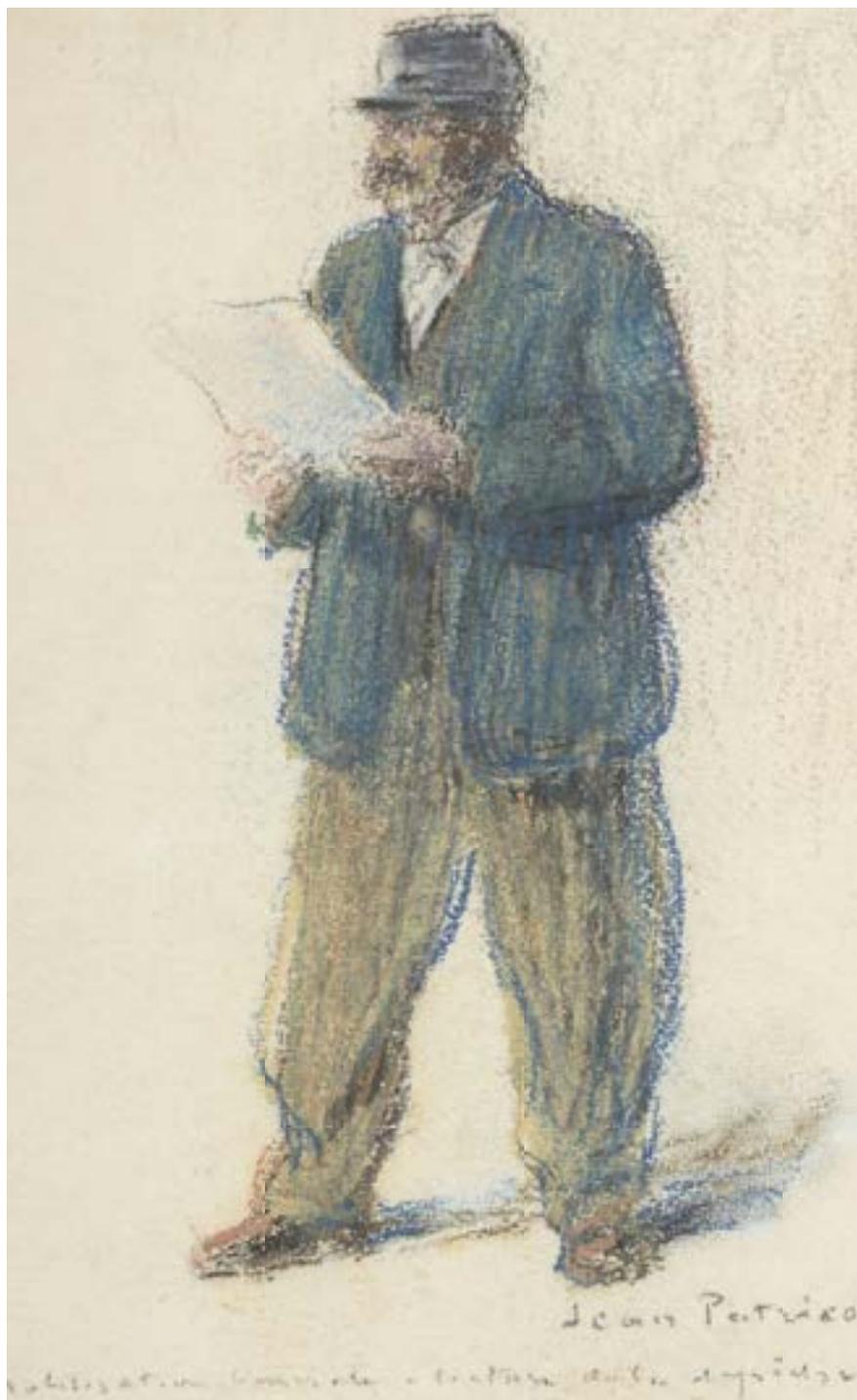
1 Jean PATRICOT (1865-1928)

Le colporteur

Pastel, craie et fusain sur papier, signé en bas à gauche

29,5 x 20 cm

30/50 €



2 Jean PATRICOT (1865-1928)

« La mobilisation générale, lecture de la dépêche »

Pastel et fusain sur papier, signé en bas à droite,

titré en bas au milieu

30 x 18,5 cm

30/50 €



3 Semyon PLATONOV (1860-1925), Attribué à

La cueillette dans les bois

Huile sur toile, signée en cyrillique bas à gauche

58 x 29 cm

600/800 €



**4 Ivan Silych GORIUSHKIN-SOROKOPUDOV (1873-1954),
Attribué à**

Bateau-dragon devant une ville portuaire fortifiée
et bateaux d'ancrage, circa 1917

Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à gauche
21 x 30 cm

400/600 €



5 Aleksandr Nikolajewitch BENOIS (1870-1960)

Les jardins du château de Versailles, 1922

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite

31 x 21 cm

1.500/2.000 €



6 Otto SKOWRANEK (XIX-XXème siècle)

L'actrice et danseuse Olga Desmond, La danse des Epées, circa 1908

Tirage gélatino-bromure d'argent sur papier.

Cachet Verlag der Neuen Photographischen Gesellschaft A.G. Steglitz-Berlin.

21,5 x 14 cm

Exposition : Nude Photography around 1900, du .05.2013 au 25.08.2013,

Staatliche Museen zu Berlin, Kunst-bibliothek (un exemplaire similaire).

150/200 €



7 ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Waverley Cycles, 1898

"La Marque Waverley était une marque américaine d'Indianapolis, elle était représentée en Europe. 'Rennert page 206 Une des plus belles affiches de Mucha, avec cette élégance qui lui est toute particulière, et un dessin d'une précision & d'une noblesse dont Alphonse Mucha fût le Maître incontesté.

F. Champenois Paris

1 Affiche Non-Entoilée / Vintage Poster not lined

Rennert & Weil N° 52 page 206 203 x 27)

7 mm

Très belle épreuve, excellent état.

2.000/3.000 €



**8 CRESPIN, Adolphe (Bruxelles 1859 - 1944)
& DUYCK, Edouard (Bruxelles 1856 - 1897)**

ALCAZAR ROYAL, rue d'Arenberg.

Affiche 1894, Imp. Ad. Mertens, Bruxelles, affiche, Lithographie en couleurs signée et datée dans la planche « Ed. Duyck et Ad Crespin », 102,4 x 80 cm.

Bibliographie : catalogue A sous le N° 100 page 43, et B reproduite sous le N° 42 page 38. (affiche contrecollée sur papier, pas de déchirure)

1.500/2.000 €



9 Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)

Etude pour les Apéritifs CONTRATTO

Gouache sur papier, signée en en bas à droite
47,5 x 31,5 cm

1.500/2.000 €



10 Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934), Attribué à

Couple à la lecture

Pastel sur papier, porte une signature en bas à droite

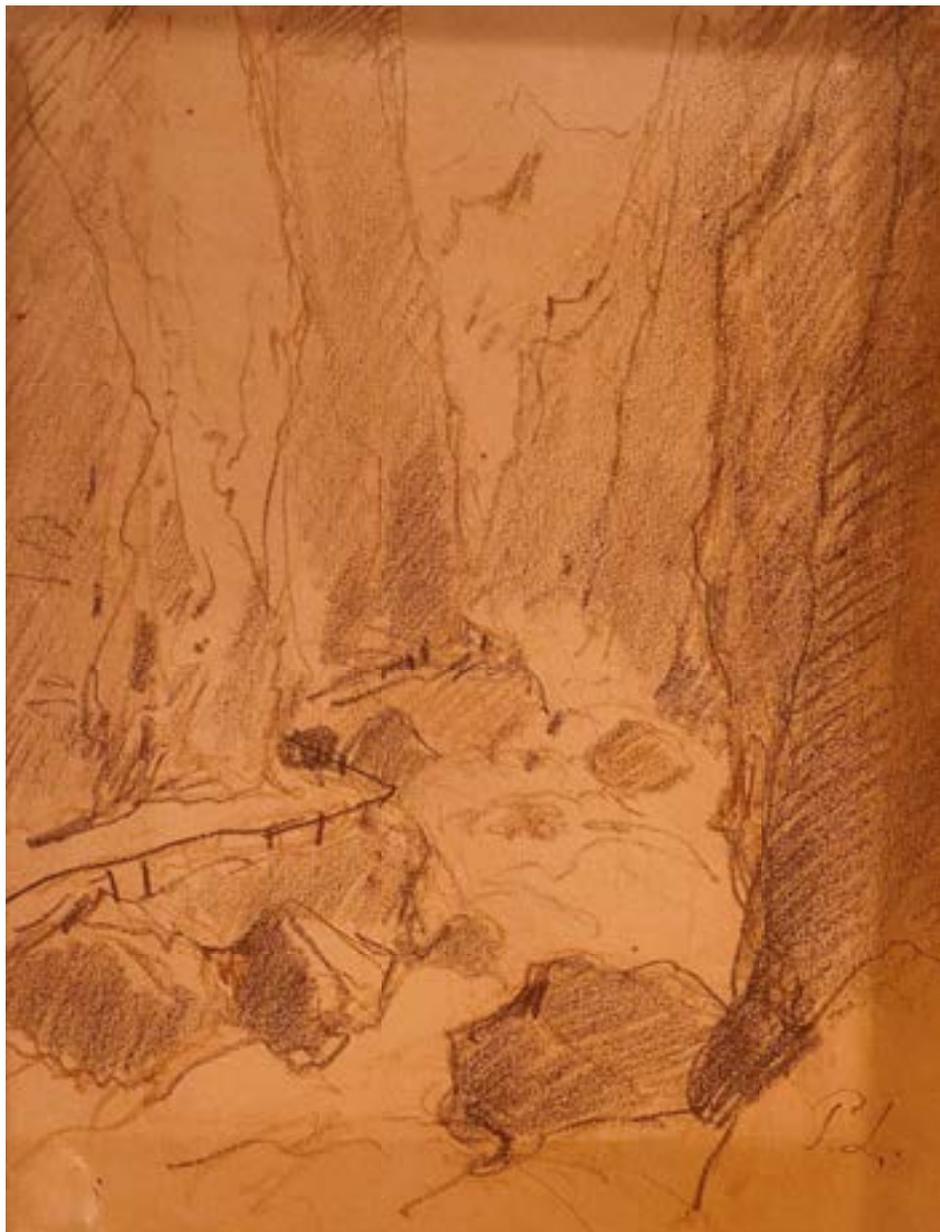
27,2 x 22 cm

2.000/3.000 €



11 Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934), Attribué à
Elégante au chapeau
Aquarelle sur papier, porte une signature en bas à gauche
12,4 x 12,3 cm
(petite déchirure à l'angle)

200/300 €



12 Paul LAUTERS (1806-1875) Belgique

Paysage de montagne

Dessin au fusain et sanguine sur papier bistre,
signé du monogramme 'P.L.' en bas à droite

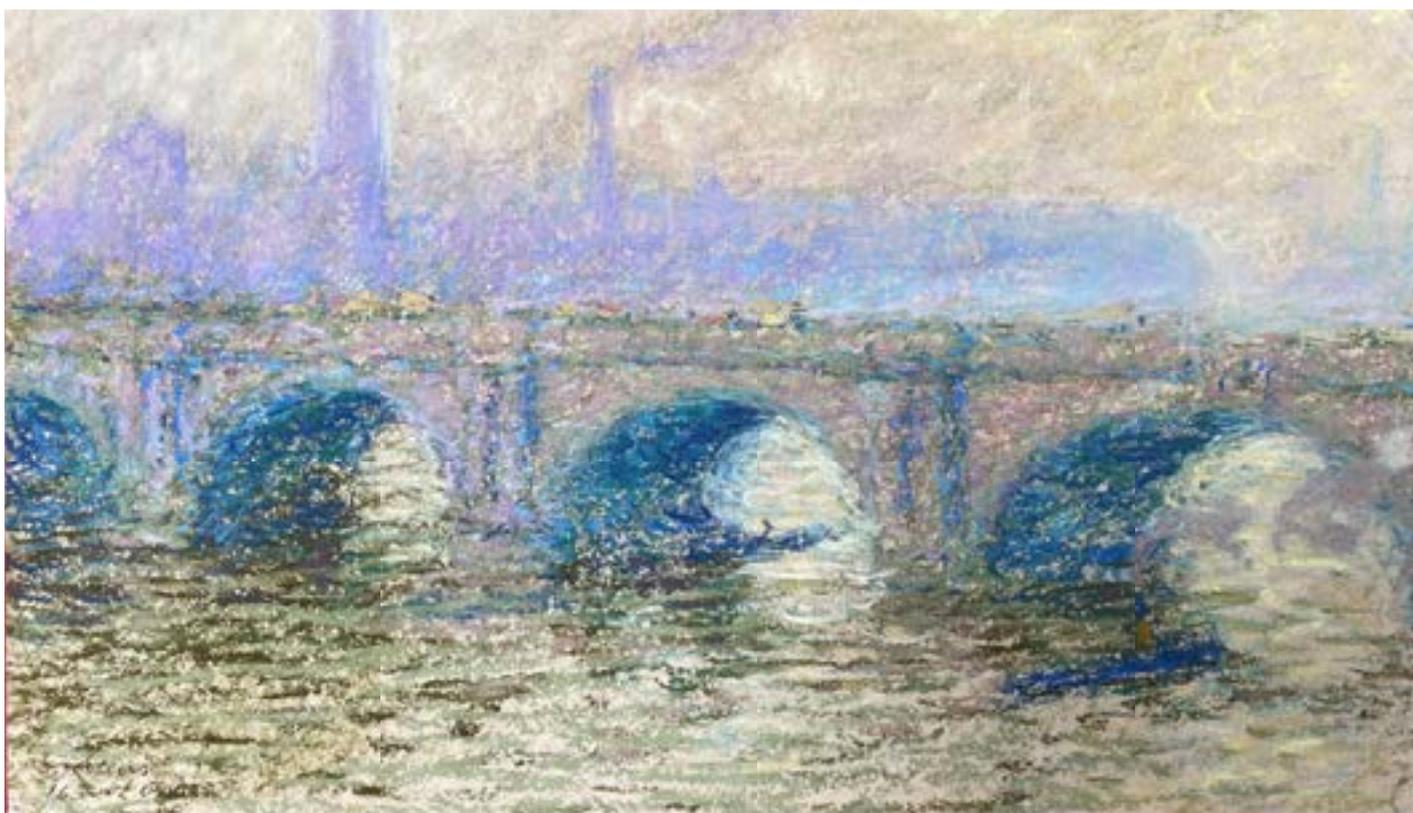
29 x 22 cm

30/50 €



13 Paul LAUTERS (1806-1875) Belgique
Village
Dessin à la mine de plomb sur papier bistre,
signé du monogramme 'P.L' en bas à droite
21 x 28 cm

30/50 €



14 Emile CLAUS (1849-1924)

Le pont à Londres, 1916

Pastel sur papier, signé, situé et daté 1916 en bas à gauche

19,5 x 33,2 cm

(Quatre trous d'épingles aux angles)

3.000/5.000 €



15 Frans SMEERS (1873-1960), Belgique

L'entrée du cloître

Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite

39,5 x 50 cm

3.000/4.000 €



16 Bonaventure FIEULLIEN (1903-1976)

L'août en Flandre, 1959

Monotype sur papier, signé en bas à droite

Titre et daté au dos

27,5 x 22,5 cm

40/60 €



17 Anna DE WEERT (1867-1950)

L'entrée du jardin

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite

19,4 x 25,6 cm

400/600 €



18 Albert MERTZ (1920-1991)

Le gros tilleul

Pastel sur papier, signé et titré en bas à gauche

25 x 33 cm

80/100 €



**19 Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHIOFF
(1877-1945), Attribué à**

Notre Dame de Paris, la Seine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

1.500/2.000 €



20 ECOLE POINTILLISTE

Le port
Pastel sur papier, porte une signature
non garantie en bas à droite
36 x 51 cm (à vue)

600/800 €



21 Stan RESZKA (Né en 1924, Zareba)

Le port de Statki

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Contresignée et titrée au dos

81 x 116 cm

600/800 €



22 Marie VOROBIEFF MAREVNA (Tcheboksary 1892-Londres 1984)

Jeune femme au bord d'un lac
Huile sur toile, signée en bas à droite
85 x 45 cm

6.000/8.000 €



23 Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)

Danseuse de cancan

Huile sur toile, signée en bas à gauche

59 x 40 cm

1.200/1.500 €



24 Isaac PAILES (1895-1978), Attribué à

Le port

Crayons de couleur sur papier, signée en bas à gauche
22 x 30 cm

200/300 €



25 ECOLE MODERNE CIRCA 1930

Composition au vase de fleurs, circa 1930

Huile sur toile, porte une signature J.Milo en bas à droite.

Ancienne étiquette d'Exposition « Galerie Royale, Rue d'Anjou, Paris

8° -MILO.J – Fleurs » au dos

60 x 50 cm

150/200 €



26 George GROSZ (1893-1959), D'APRES

Scène érotique

Aquarelle et gouache sur papier, porte une signature en bas à droite

30 x 23,8 cm

1.000/1.200 €



27 George GROSZ (1893-1959), D'APRES

Scène érotique

Aquarelle et gouache sur papier,
orte une signature en bas à droite

65,8 x 46 cm

2.000/3.000 €



28 Joseph MOUGIN (1876 - 1961) - GRÈS MOUGIN NANCY

Influences africaines, modèle 143 J

Très important vase piriforme au décor géométrique en relief.

Épreuve en grès émaillé brun cuir présentant des nuances de vert antique.

Marqué Grès MOUGIN Nancy France – J. MOUGIN sc. et porte le numéro

143 J en creux sous la base.

Hauteur : 29 cm

Diamètre : 30 cm

Provenance : Ancienne collection Gin de Trentinian.

600/800 €





29 PHILIPPE GENET (1882-?) & LUCIEN MICHON (1887-?)

Grande paire d'appliques en bronze patiné à profil de vase tulipe supportant un demi-cylindre sur console en tubes de verre.

Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tubes de verre incolore et sablé.

Haut. : 55 cm - Larg. : 42 cm

Excellent état, pas de manque.

3.000/4.000 €



30 CARTIER

Cave à cigares pour 75 cigares en placage de bois de loupe Vavona et platine avec son système régulateur d'humidité, possibilité de compartimer grâce à trois planchettes en bois. Avec sa clef.

14 x 33,8 x 22,5 cm (dans sa boîte d'origine)

Excellent état.

800/1.000 €



31 PAN YU LIANG (1895-1977)

Femme nue allongée, circa 1935

Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite et numérotée 2/300

260 x 340 mm la planche

310 x 400 mm la feuille

4.000/5.000 €



32 Katarzyna KOBRO (Moscou, 1898 - Lodz, 1951), Attrib.à

Nu debout

Bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue signé "Kobro" sur la base. Numéroté 3/6. Porte le cachet du fondeur J.Lamy, Paris. Sur un socle en marbre blanc.

Hauteur : 57 cm.

Hauteur avec le socle : 64,6 cm

Provenance : Galerie Urban, Paris (facture d'achat)
Collection particulière, Paris

20.000/25.000 €



33 Marcelle CAHN (1895-1981)

Personnages aux chevaux, 1935

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Au dos monogrammé sur le châssis.

61 x 45 cm

Provenance : Collection particulière, BruxellesLouiza Auktion,

Bruxelles, Vente le 30 novembre 2013, sous le n.55 **8.000/10.000 €**



34 Marta JOHAN MILOSSIS (Née en 1957)

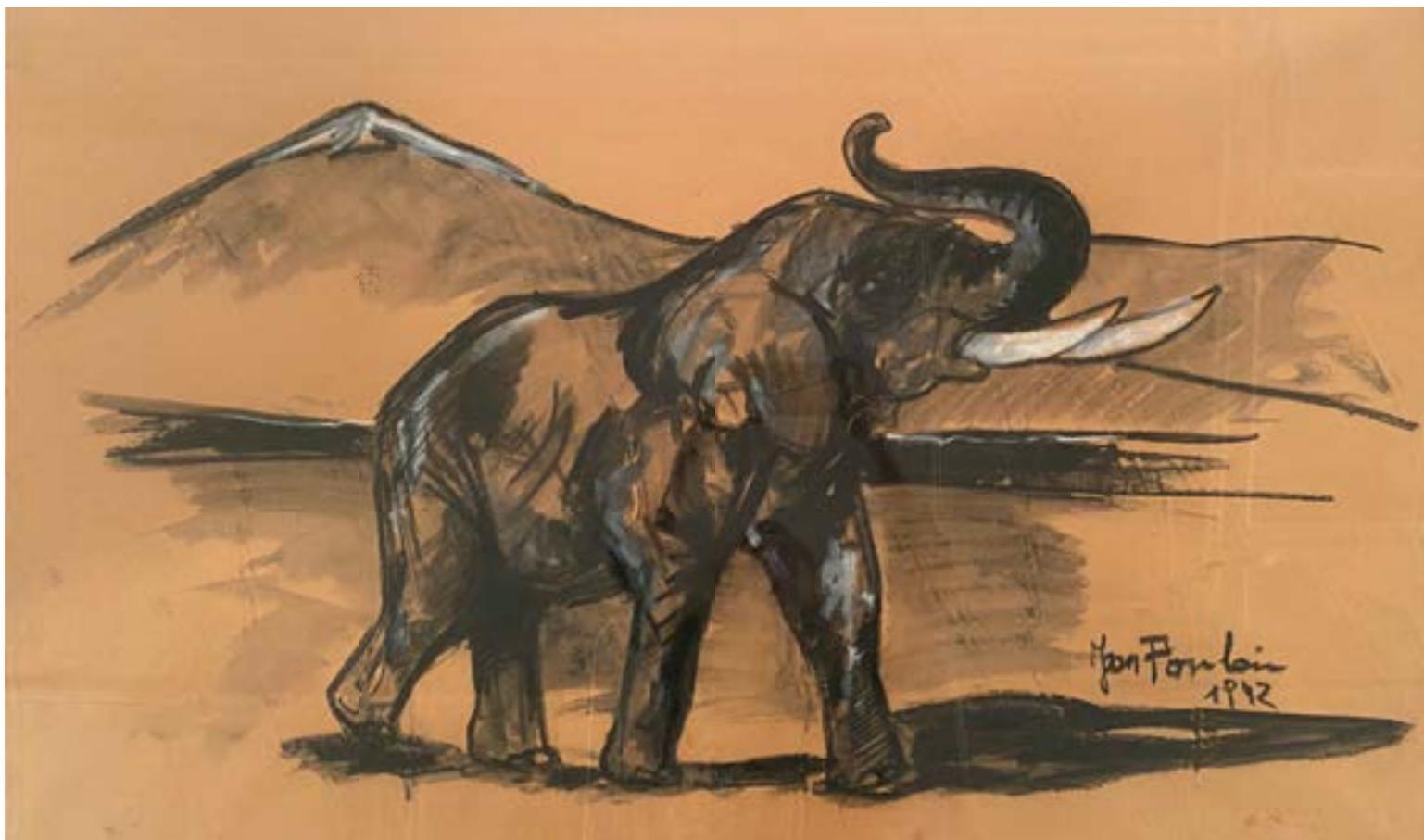
Panthers tachetées

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 200 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1.800/2.200 €



35 Jean POULAIN (1884-1967)

Eléphant, 1942

Craie noire, craie blanche et fusain sur papier kraft

Signé et daté en bas à droite

66 x 106 cm (à vue)

1.000/1.200 €



36 Raoul DUFY (1877 - 1953)

Frise illustrant une procession de danseurs grecs, Circa 1919

Gouache sur papier, monogrammé RD en bas à droite

Mesurant 32,8 x 26,5 cm

Etude pour Bianchini-Férier

32,8 x 26,5 cm (à vue)

Un certificat d'authenticité par Madame Guillon-Lafaille sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre est répertorié dans les archives "Fanny Guillon-Laffaille" concernant les œuvres de Raoul Dufy exécutées pour la maison Bianchini-Férier.

Provenance : collection particulière, Bruxelles, Belgique **6.000/8.000 €**



37 Hugo SCHEIBER (1873-195)

Le musicien

Gouache sur carton, signée en bas à droite

62,7 x 52,4 cm

En l'état.

800/1.000 €



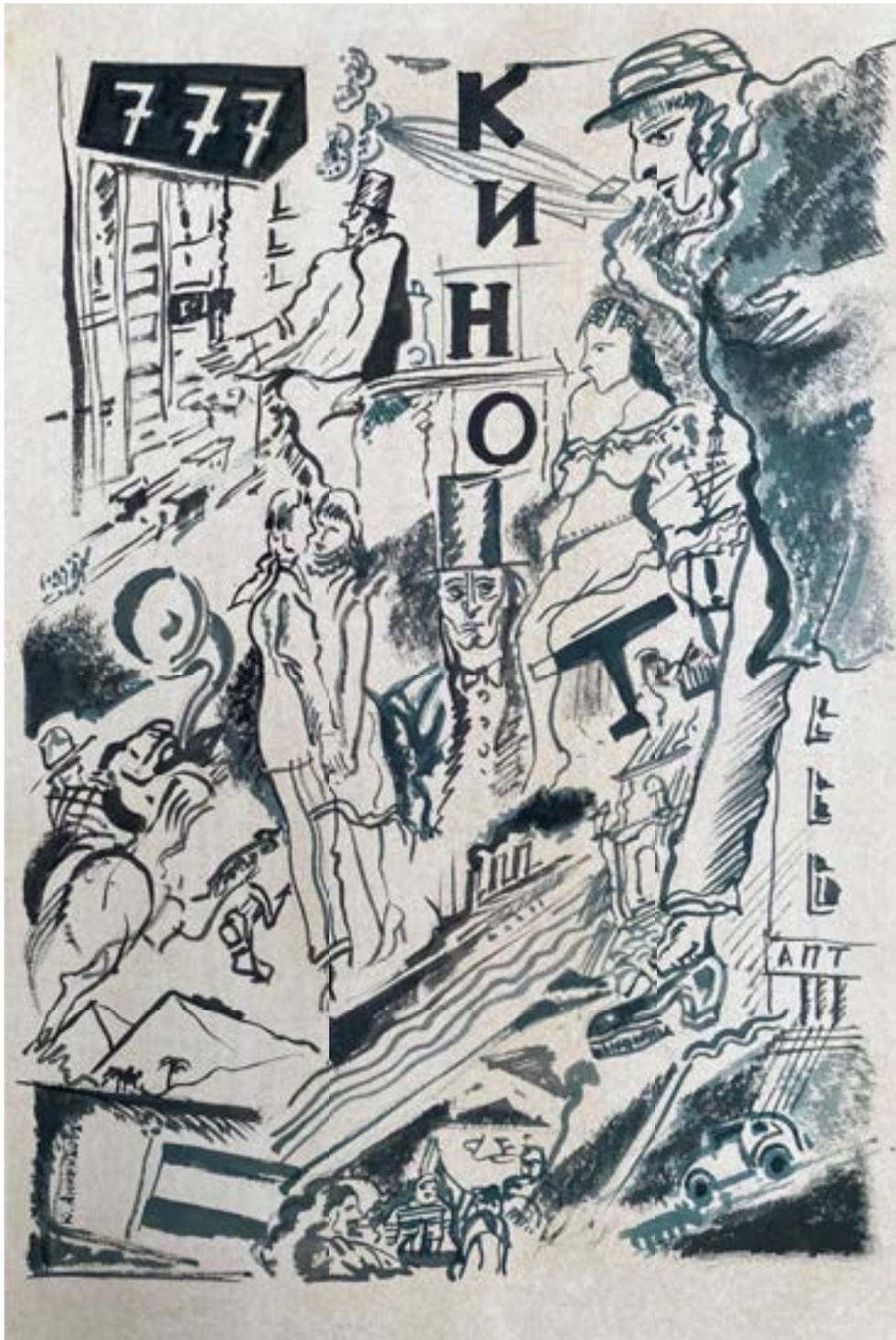
38 Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983), Attribué à

Gentleman dans la ville

Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à droite

41,5 x 29,2 cm

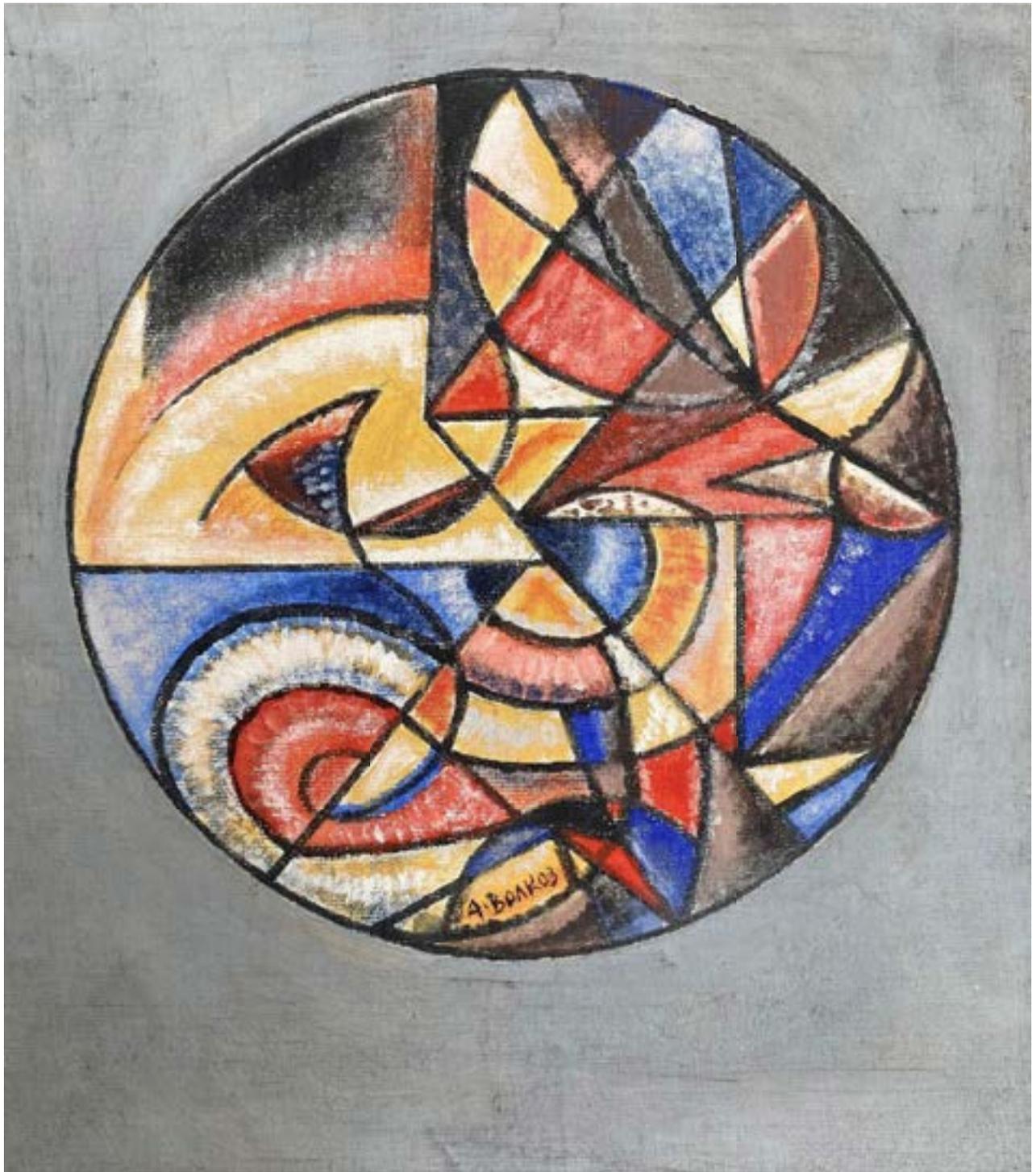
400/600 €



**39 Yuri Pavlovitch ANNENKOFF (1889-1974), Attribué à
Cinéma**

Encre et lavis d'encre sur papier, signée en bas à gauche,
titré Kino en cyrillique
40,7 x 26,5 cm

300/500 €



40 Aleksandr Nikolaev. VOLKOV (1886-1957), Attribué à

Composition abstraite

Gouache sur carton, signée en cyrillique en bas au milieu

27,8 x 24,3 cm

400/500 €



41 Franciska CLAUSEN (1899-1986)

Composition abstraite, 1929

Gouache et crayon sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite "F.C 29"

29,8 x 23,8 cm

Commentaire : Gouache and pencil on paper;
signed with the initials and dated lower right

2.000/3.000 €



42 Franciska CLAUSEN (1899-1986)

Composition abstraite, 1929

Gouache et crayon sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite "F.C 29"

43,3 x 33,1 cm

Commentaire : Gouache and pencil on paper;
signed with the initials and dated lower right

2.000/3.000 €



43 Frantisek KUPKA (1871-1957), Attribué à

Composition abstraite

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

32,2 x 31,6 cm

Provenance : anciennement collection M. Bernstein

6.000/8.000 €



44 Mikhail LARIONOV (1881-1964)

Composition rayonniste

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite M.L

28,2 x 20,2 cm

500/700 €



45 Oleg Arkadyevich SOKOLOV (1919-1990)

Composition, 1976

Technique mixte (aquarelle, encre et rehauts de gouache)

sur papier, signée en bas à gauche du monogramme.

Contresignée et datée au dos.

44 x 31 cm

500/700 €

Biographie :

Artiste, poète, peintre et graphiste soviétique à l'origine de la « Seconde avant-garde d'Odessa », Sokolov étudie à l'École des Beaux-Arts d'Odessa de 1935 à 1939. Il a étudié avec Teofil Fraerman, un artiste qui appartenait également à Odessa « Independent », il était proche de Rouault, Chagall ou encore Matisse.



46 Otto FREUNDLICH (1878-1943)

Composition abstraite

Aquarelle et encre sur papier, monogrammée en bas à droite

33,9 x 26,4 cm

1.500/2.000 €



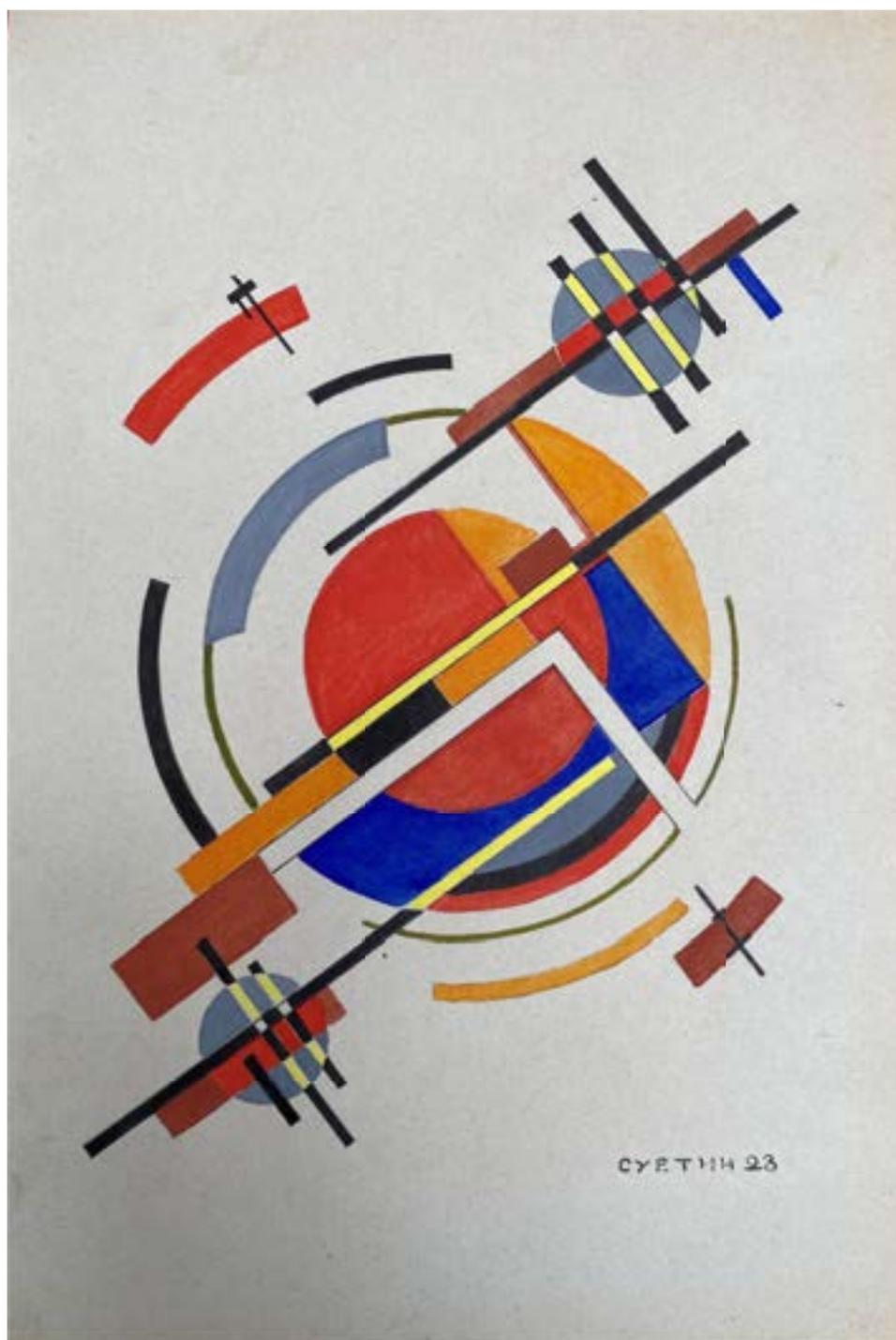
47 Boris Valentino SHAPOSHNIKOV (1890-1956), Attribué à

Composition cubiste

Tempéra sur papier, signé en bas à droite en cyrillique

34,5 x 28,7 cm

400/500 €



48 Nikolai Mikhaylovich SUETIN (1897-1954), Attribué à

Composition constructiviste

Gouache et encre sur papier, signée en cyrillique et datée 23 en bas à droite

36,6 x 25 cm

500/600 €



49 Ilya Grigorevitch CHASNIK (1902-1929), Attribué à
Composition constructiviste
Gouache sur papier, signée en bas à droite en cyrillique
30,6 x 24,8 cm

300/400 €



50 Varvara Fiodorovna STEPANOVA (1894-1958)

Personnages cubistes

Aquarelle, gouache et encre sur papier,
signé en cyrillique en bas à droite

28,5 x 27 cm

300/400 €



51 Maria Mikhailovna SINIAKOVA (1898-1984/85), Attribué à

Sans titre

Aquarelle sur carton, signée en cyrillique en haut à droite

32,2 x 22,6 cm

500/700 €



52 Maria Mikhailovna SINIAKOVA (1898-1984/85), Attribué à
Sans titre

Aquarelle sur carton, signée en cyrillique en haut à droite
36,8 x 26,1 cm

500/700 €



53 Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962), Attribué à
Sans titre
Tempera sur carton, porte un monogramme
en bas à droite
46,5 x 34,8 cm

800/1.200 €



54 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attribué à
Personnage cubiste
Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à gauche
37,8 x 25,5 cm

300/500 €



55 Béla KADAR (1877-1956)

Scène paysanne

Gouache sur papier, signée en bas à droite

33 x 42 cm

1.000/1.500 €



56 Abraham WALKOWITZ (1878/80-1965), Attribué à

Le port

Gouache sur papier, signée en bas à droite

52 x 40 cm

1.000/1.200 €



57 ECOLE RUSSE DU XXème SIECLE

Paysage et personnages cubistes
Huile sur carton, porte une signature
A.M en bas à droite
57 x 72 cm

300/500 €



58 Elena M. BEBUTOVA (1892-1970)

Le village

Technique mixte sur papier,
signée en cyrillique en bas à droite

28,7 x 34,8 cm

250/300 €



59 Frantisek MUZIKA (1900-1974), Attribué à
Composition surréaliste
Technique mixte (aquarelle, gouache et encre)
sur papier, signée en bas à droite
24,4 x 32 cm

2.000/3.000 €



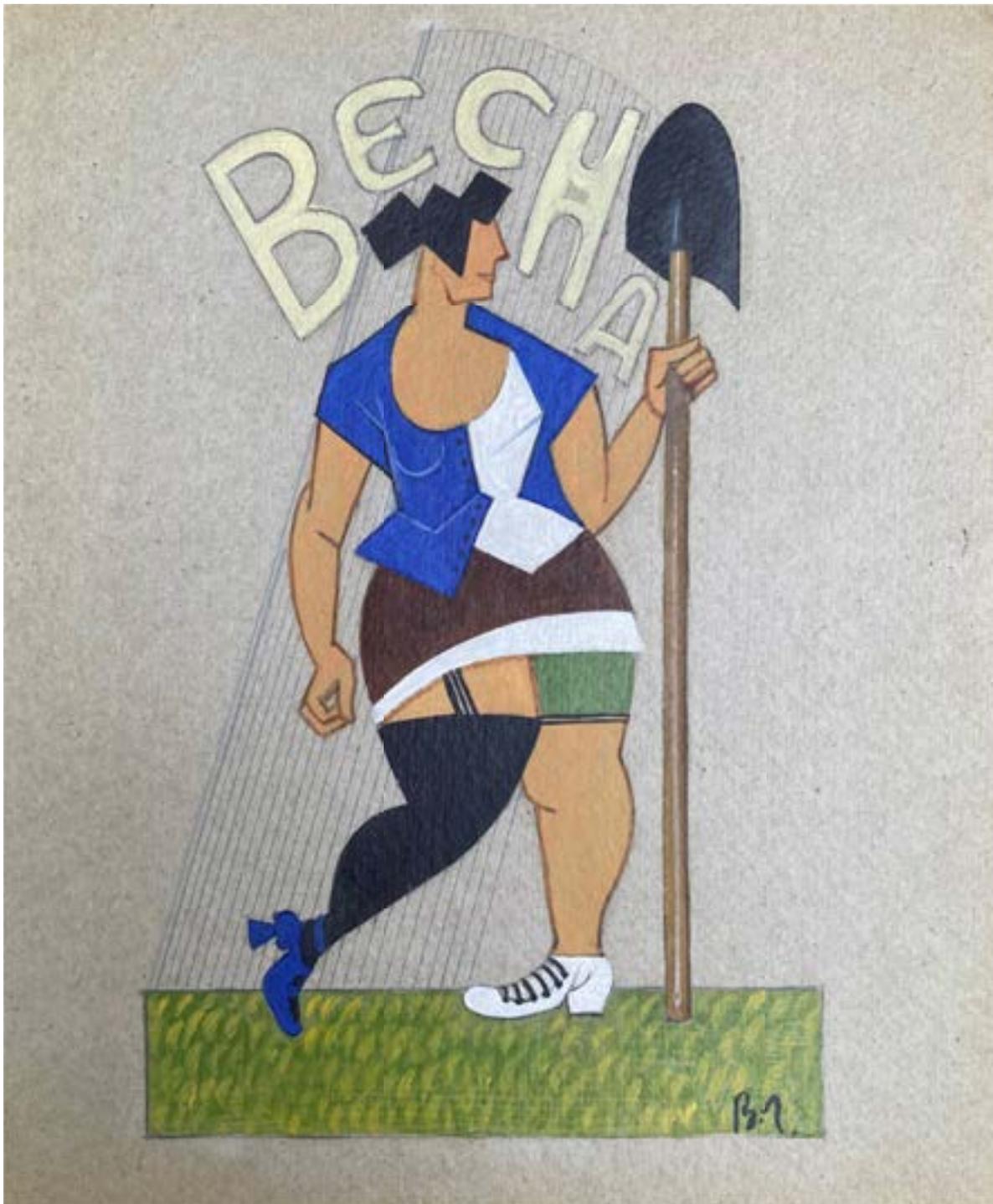
60 Frantisek TICHY (1896-1961), Ecole tchèque

Arlequin, 1952

Technique mixte (crayons, pastel et gouache) sur papier,
signée et datée 52 en bas à droite

26 x 20,8 cm

1.500/2.000 €



61 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Etude de personnage

Gouache et crayon sur papier,

signé du monogramme en bas à droite

30 x 24,8 cm

300/500 €



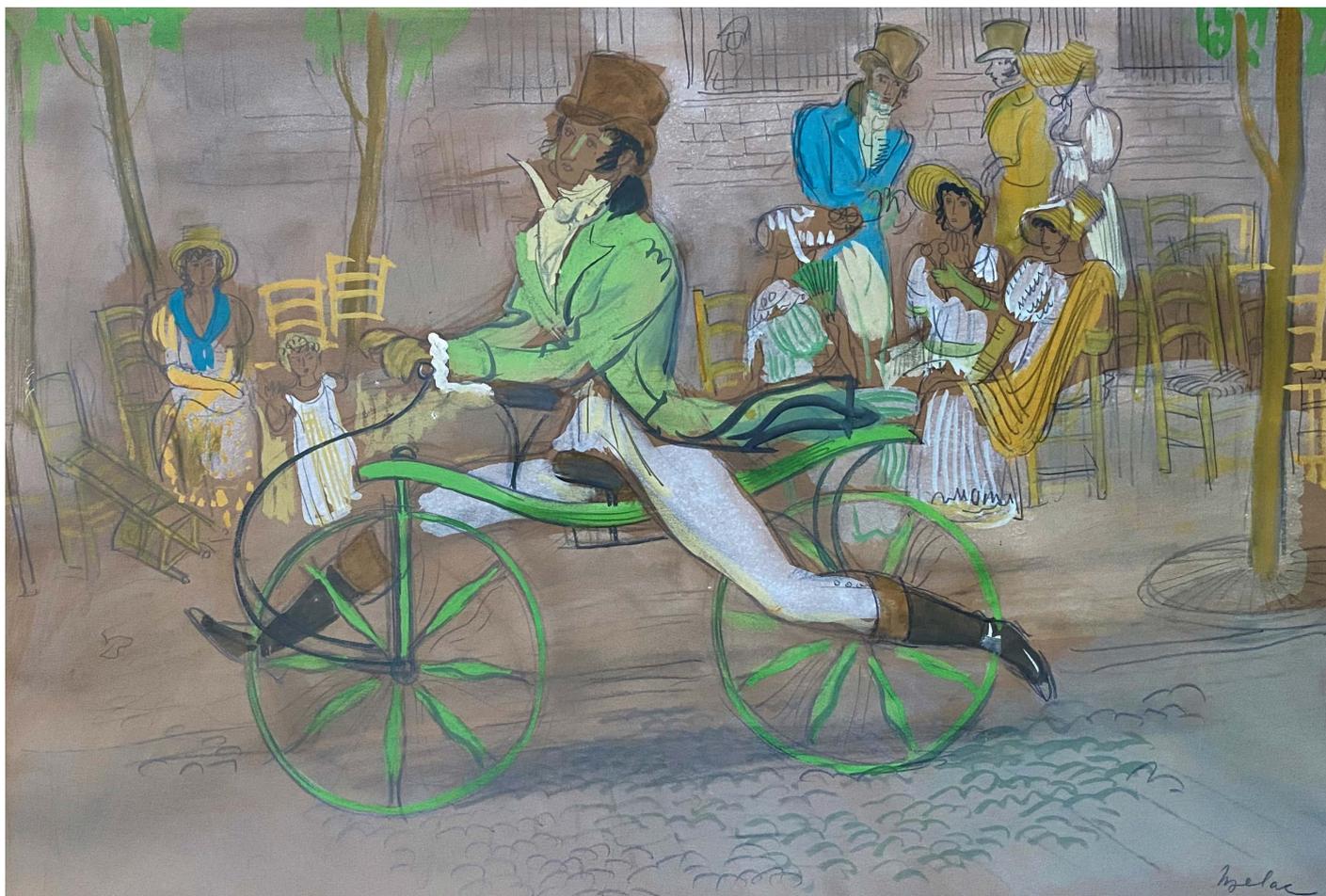
62 Aristarkh Vasilievic LENTULOV (1882-1943), Attribué à

Le village

Tempera sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique

40 x 45,5 cm

1.000/1.500 €



63 Milivoj UZELAC (Mostar 1897 – Cotignac 1977)

La course de draisienne au jardin du Luxembourg en 1820, circa 1930

Gouache et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite "Uzelac"

35 x 50 cm

Exceptionnelle représentation de la vélocipédie,
ancêtre du cyclisme.

400/600 €



64 Boris Dimitrievitch GRIGORIEV (1886-1939), Attribué à

Portrait de femme

Mine de plomb sur papier, signée en bas à droite en cyrillique.

17,9 x 13,8 cm

(Quelques déchirures sur les marges)

300/500 €



65 Diego RIVERA (1886-1957), Attribué à

Le sculpteur de pierre

Aquarelle et encre de chine sur papier de riz,

signée et datée en bas à vers la droite

25 x 17 cm (petite déchirure)

3.000/4.000 €



66 Léon BERGEY (1888-1959)

Femme assise jambe croisée, 1949-1950

Bronze à patine brun-vert nuancée, signé, fonderie de la plaine
justificatif de tirage n°1/8 réalisé à partir du bois original

Tirage posthume limité à huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste
avec autorisation des héritiers du droit moral

Haut. : 55 cm - Larg. : 37.5 - Prof.: 25.5 cm

1.000/1.500 €



67 ECOLE MODERNE

Dans le goût de Jozef PEETERS

Composition géométrique

Encre de Chine sur papier, porte un monogramme

en bas à droite

28 x 34 cm (à vue)

80/100 €



68 Nicolaas WARB (1906-1956)
Essor, mars 1946
Gouache et crayon sur papier, contresigné,
titré et daté au dos Nicolaas Warb.
Cachet de l'atelier N.Warb au dos
19,9 x 12,8 cm

250/300 €



69 Fulvio BIANCONI (1915-1996) et Paolo VENINI (1895-1959)

Fazzoletti, vase en verre, soufflé et modelé, Venini, 1949

Cachet à l'acide Venini Murano Italia

Hauteur : 21,5 cm

Bibliographie :

Marino Barovier e Carla Sonego (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101,
modello 4215

700/1.000 €



70 Fulvio BIANCONI (1915-1996) et Paolo VENINI (1895-1959)

Fazzoletti, vase en verre, soufflé et modelé, Venini, 1949

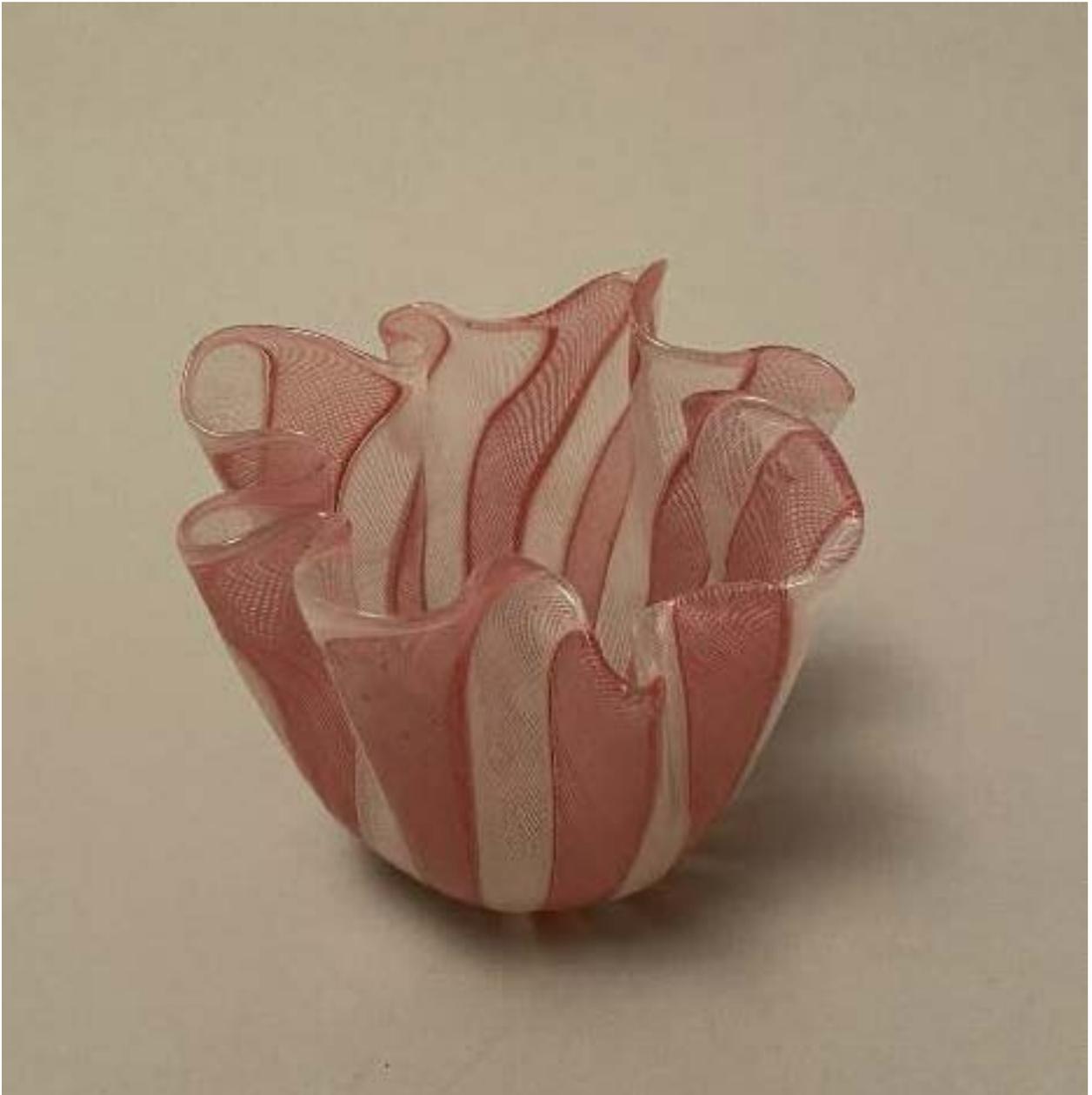
Cachet à l'acide Venini Murano Italia

Hauteur : 9,5 cm

Bibliographie :

Marino Barovier e Carla Sonego (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101,
modèle 3924.

300/400 €



71 Fulvio BIANCONI (1915-1996) et Paolo VENINI (1895-1959)

Fazzoletti, vase en verre, soufflé et modelé, Venini, 1949

Cachet à l'acide « Venini Murano Italia »

Hauteur : 7,5 cm

Bibliographie :

Marino Barovier e Carla Sonigo (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101,
modèle 5401

100/150 €



72 Paolo VENINI (1895-1959)
Sablier en verre soufflé, Edition Venini,
Cachet à l'acide « Venini Murano »
Date de création : années 1950
Hauteur : 23,5 cm – Diam. : 8 cm environ

400/600 €



73 Paolo VENINI (1895-1959)

Bouteille avec bouchon « A fasce », 1956

Décanteur en verre transparent avec bouchon assorti,
rayures en verre bleu et vert.

Marque gravée "Venini, Murano, Italia".

Hauteur : 46,5 cm

Bibliographie :

Marino Barovier et Carla Sonigo (a cura di),

Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101, modèle 4497

500/800 €



74 Paolo VENINI (1895-1959)

Bouteille avec bouchon « A fasce », 1956

Décanteur en verre transparent avec bouchon assorti,
rayures en verre rouge et vert.

Marque gravée "Venini, Murano, Italia".

Hauteur : 46,5 cm

Bibliographie : Marino Barovier et Carla Sonogo (a cura di),
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, 2015, p. 101,
modèle 4497

500/800 €



75 Paolo VENINI (1895-1959)

Une bouteille à canons verticaux, 1989

Correspondant au modèle 4496 Venini.

Marque gravée à l'acide "Venini".

Hauteur : 35,5 cm.

Marino Barovier, Carla Sonigo, Paolo Venini et son four, Skira, Milan, 2016, p. 281, modèle 4496.

500/800 €



76 Paolo VENINI (1895-1959)

Un vase en verre teinté bleu à deux bandes rouges.

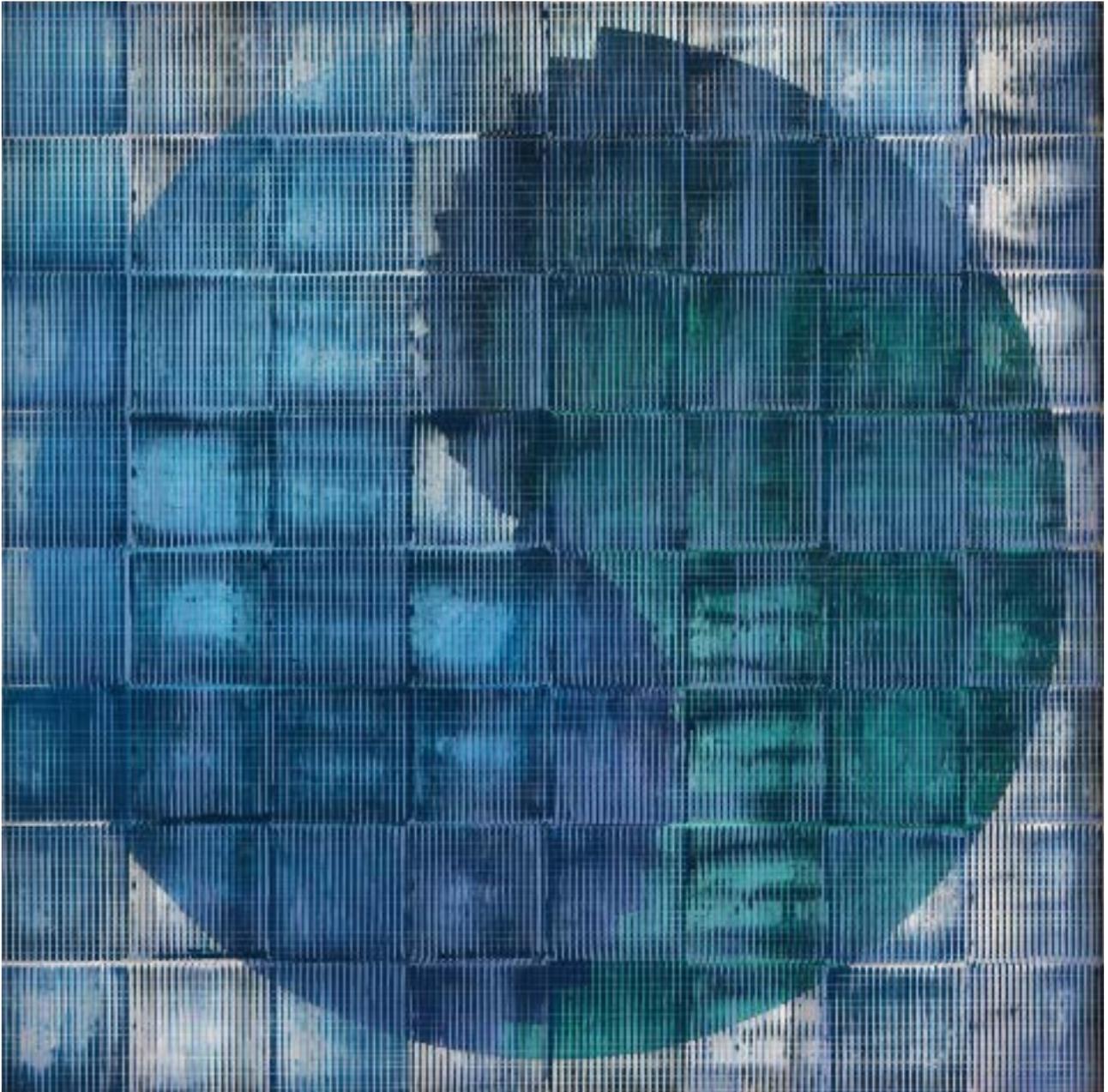
Marqué : Venini Murano Venezia (Etiquette).

Conçu vers 1951-55.

Fabriqué par Venini &.C.

Haut..28,3 cm Diamètre : 10,7 cm

900/1.200 €



77 Monika BUCH (Née en 1936)

Sans titre, 2005

Acrylique sur plexiglas et sur papier sur panneau monté
dans un coffret en bois laqué, signé,
daté et situé Utrecht au dos

51 x 51 x 2,5 cm

200/300 €



78 Carmen PIEMONTE (Née en 1932)

Boréal, 1982

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, situé Chili

150 x 110 cm

1.200/1.500 €



79 Carmen PIEMONTE (Né en 1932)
"Cuidad escondida"
Huile sur toile, signée et datée au dos 1995
100 x 100 cm

1.000/1.200 €



80 Martha BOTO (1925-2004)

Variations graphiques, 1965

Caisson en bois peint, contreplaqué, plexiglas, aluminium,
lampes et moteur signé, titré, situé "Paris" et daté "1965" au dos
65 x 65 x 40 cm (25,35 x 25,35 x 14,63 in.)

Provenance : Atelier Martha Boto, Paris
Collection particulière, Paris

6.000/8.000 €



81 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)

Composition géométrique N.71, 1976

Huile sur toile, signée au dos et numérotée n.7150,
5 x 50 cm

500/600 €



82 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)

Composition géométrique 1985

Huile sur toile, signée et datée au dos

120 x 120 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, Paris.

1.500/2.000 €



83 Eduardo JONQUIERES (1918-2000)

Composition géométrique 1977

Huile sur toile, signée au dos

97 x 130 cm

1.000/1.200 €



84 Gabriele DE VECCHI (1938-2011)
Strutturazione triangolare 50H24, 2007
Sculpture mobile en acier chromé, plexiglas,
moteur 220 V, Signée, titrée et datée au verso
sur une étiquette
50 x 52 x 34 cm

2.500/3.000 €



85 Gabriele DE VECCHI (1938-2011)

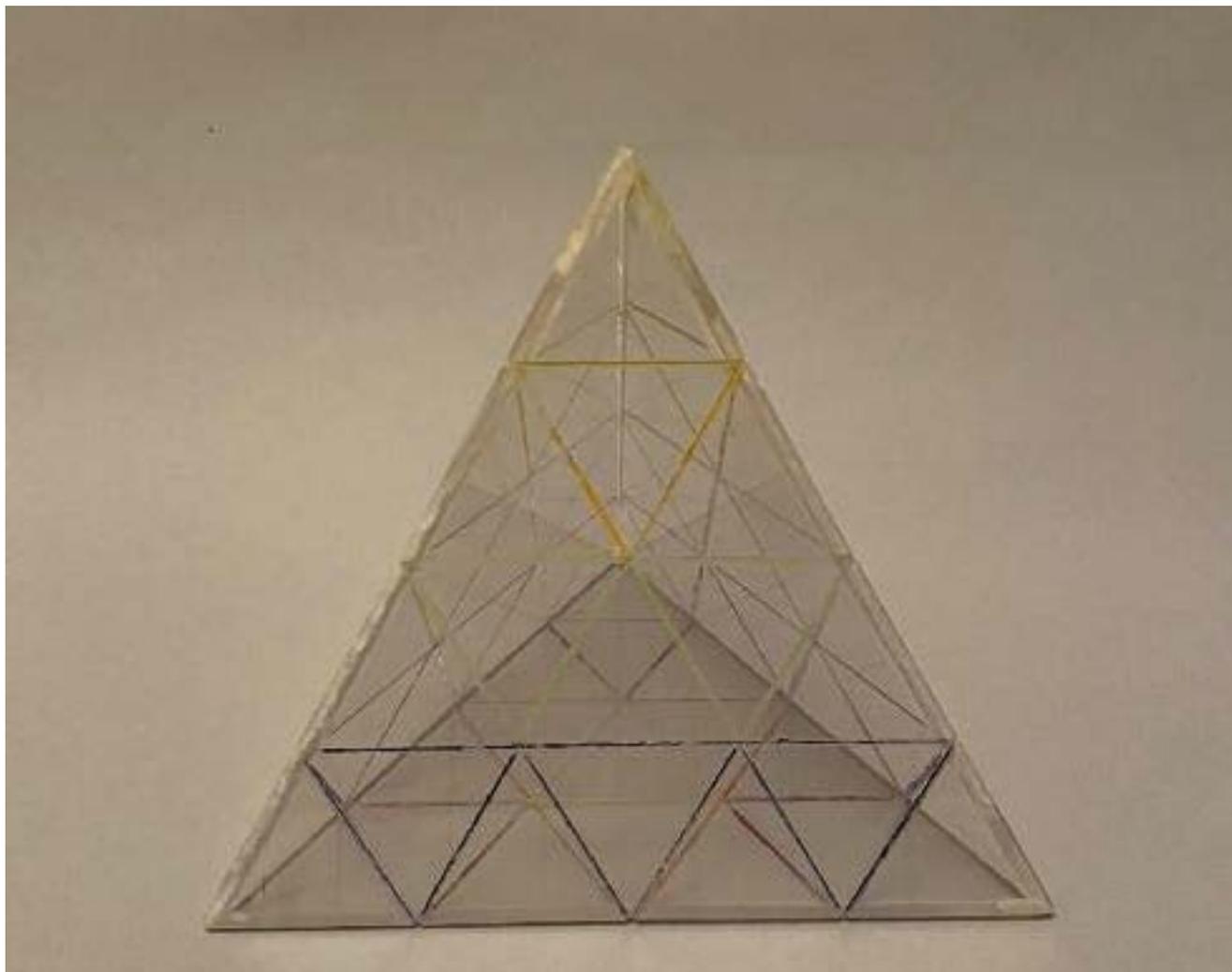
Urmnt63 nero, 2002

Grille, métal, moteur électrique

Signé, titré et daté au dos

63 x 63 x 10 cm

2.500/3.000 €



86 Gregorio VARDANEGA (1923-2007), Attribué à

Pyramide

Sculpture en plexiglas incisé et peint, non signée.

Haut : 24 cm Larg : 26 cm Prof : 27 cm (en l'état).

200/250 €



87 Rosette BIR (1926-1993)

Sans titre

Métal soudé, signé en creux sur la base

13 x 18 x 15 cm

Provenance :

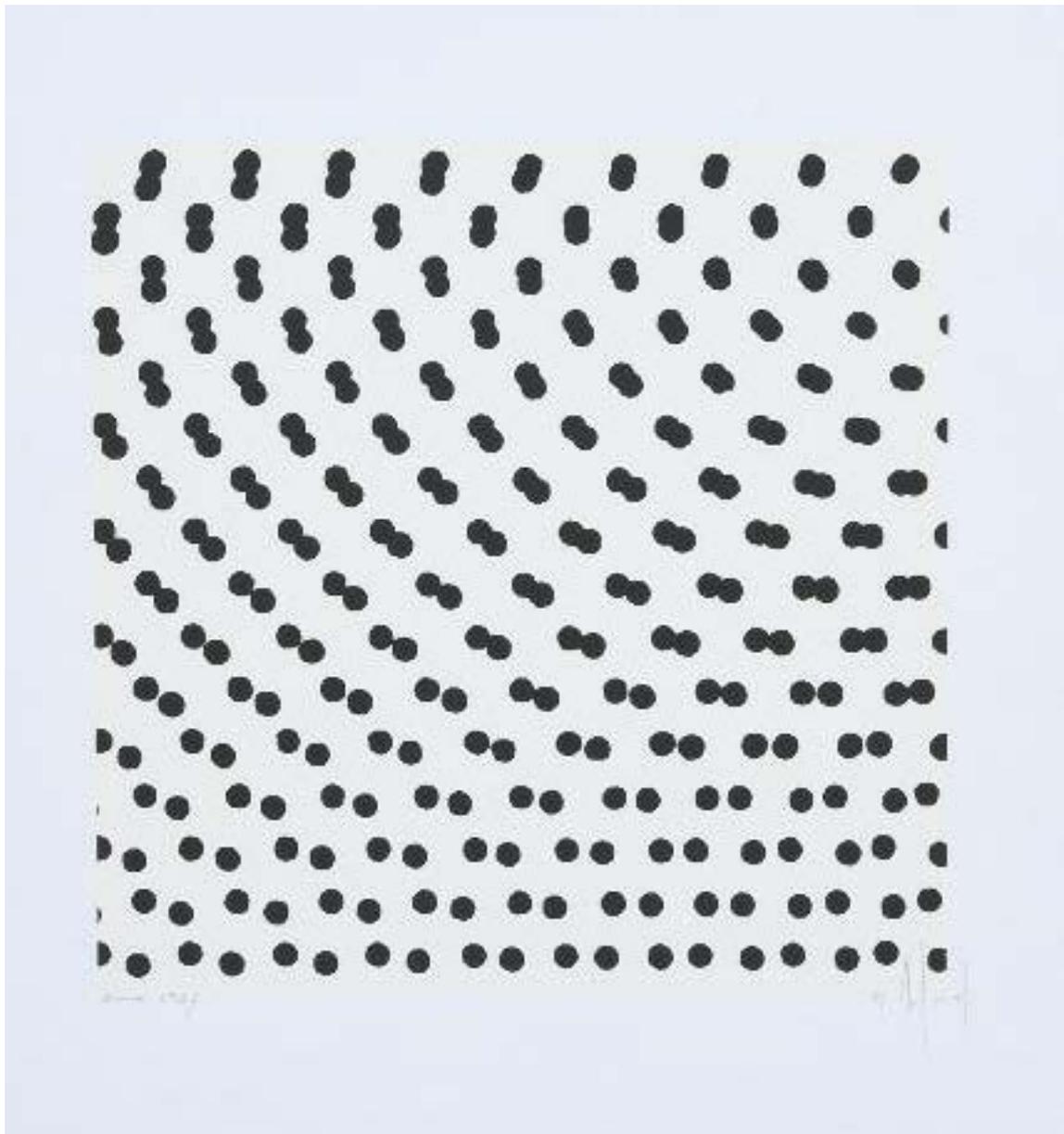
Collection particulière, Paris

500/600 €



88 Nicolas SCHÖFFER (Né en 1912)
RESEVAD, 1963
Multiple en plexiglas
Signé, titré, daté et annotée 1 X 94 en creux sur la tranche
29 x 22,3 x 4 cm

300/400 €



89 Michel JOUËT (Né en 1943)

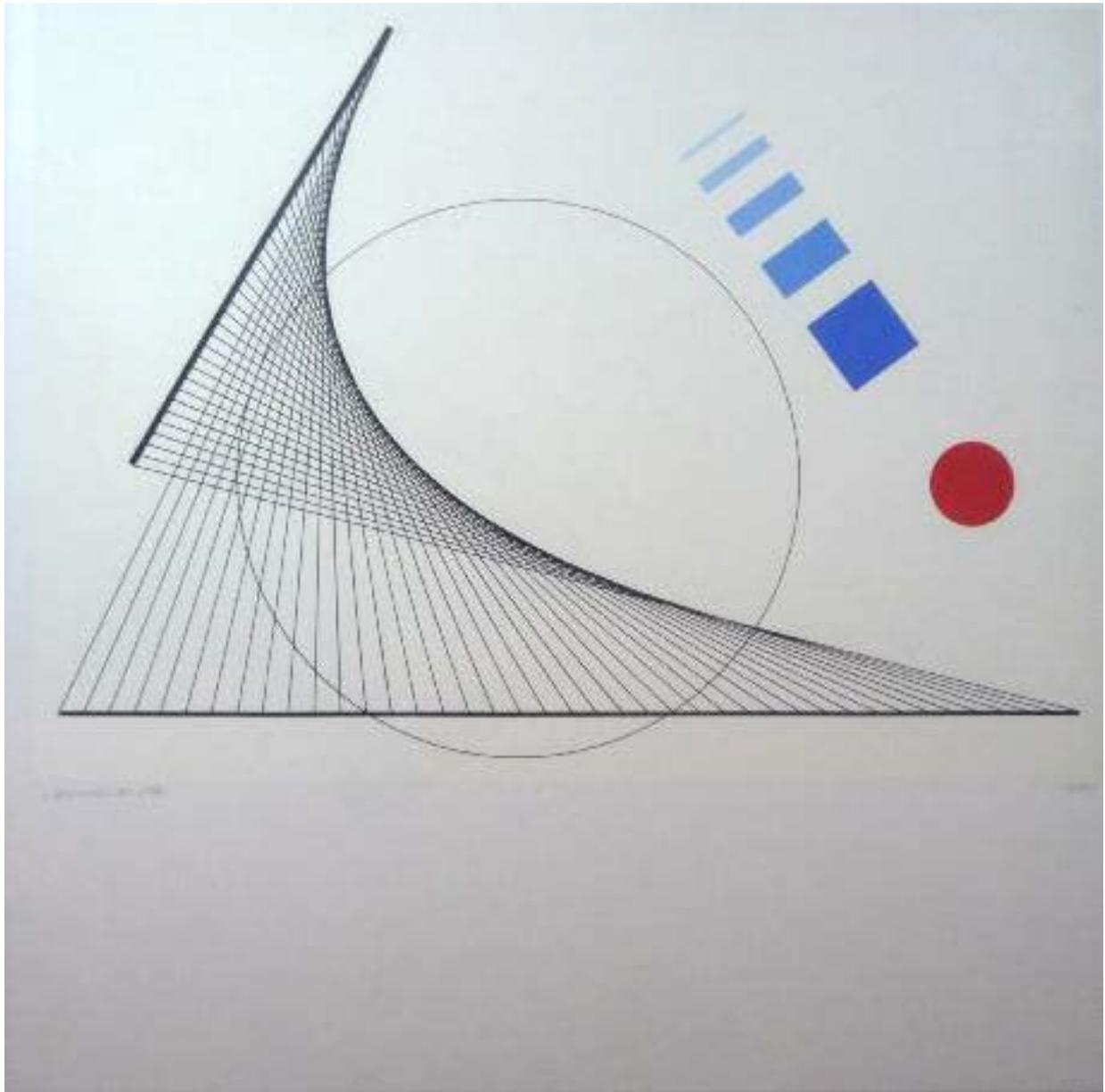
Zoom, 1967-97

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite

Titrée en bas à gauche

40 x 40 cm (à vue)

200/300 €



90 L.LERONESI (XX-XXIème siècle)

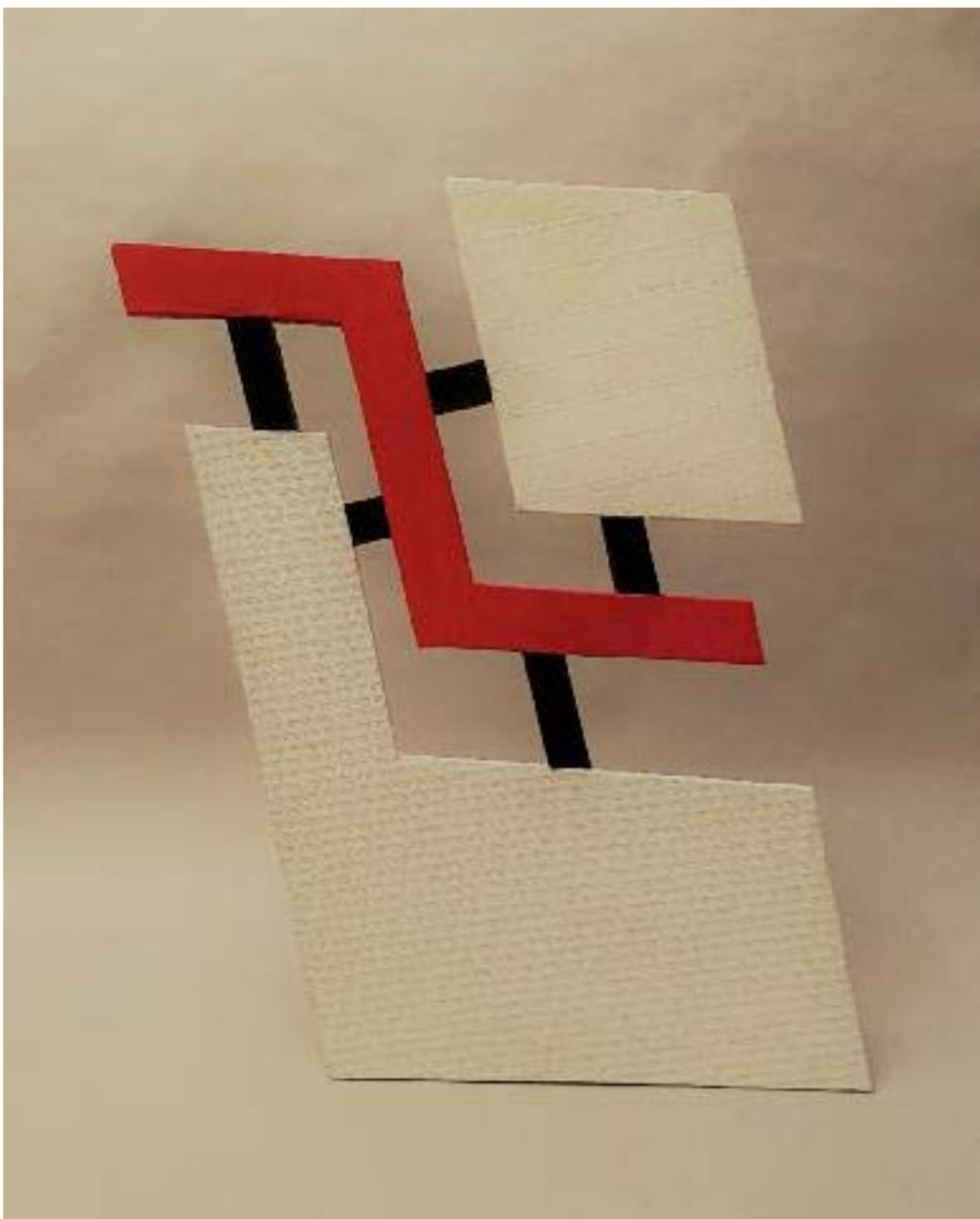
Sans titre

Lithographie en couleur, signée et datée en bas à gauche.

Numérotée 31/125

67 x 67 cm (Taches d'humidité)

100/150 €



91 LIVIO, Livio KORN dit (XX-XXIème siècle)

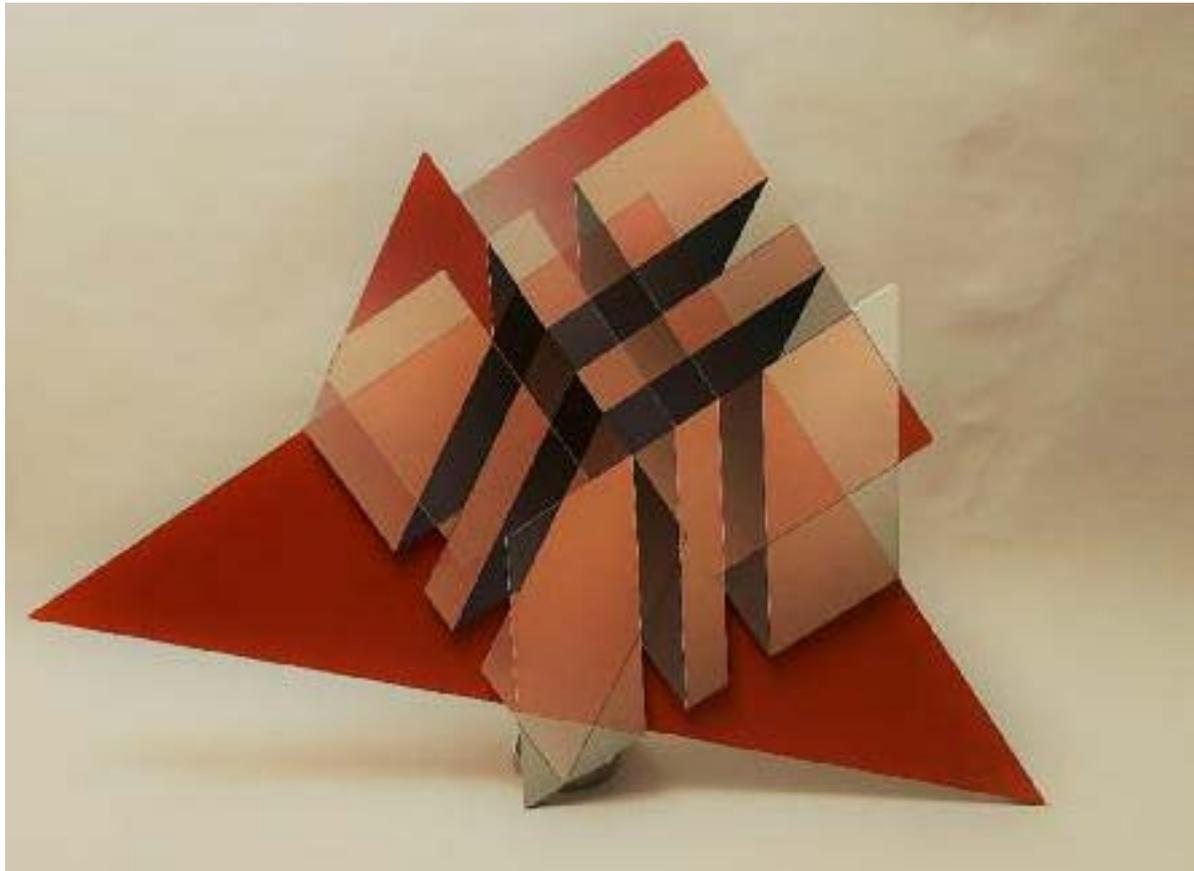
Composition

Sculpture en tissu et bois peint polychrome.

Signée au dos

72 x 41 cm environ

120/150 €



92 Octavio HERRERA (Venezuela, né en 1952)

« Relief descriptif rouge », 1992

Acrylique sur toile et sur bois, signée au revers

98 x 98 cm

500/600 €



93 Antoinette PARRAU (XXème siècle)

Châssis Blanc sur blanc n°1, 2008

Châssis lumineux à fermeture à glissière,
morceaux de tissus assemblés sur panneau de bois
et système lumineux

Signé, titré et daté au dos

70 x 70 x 7 cm

500/600 €



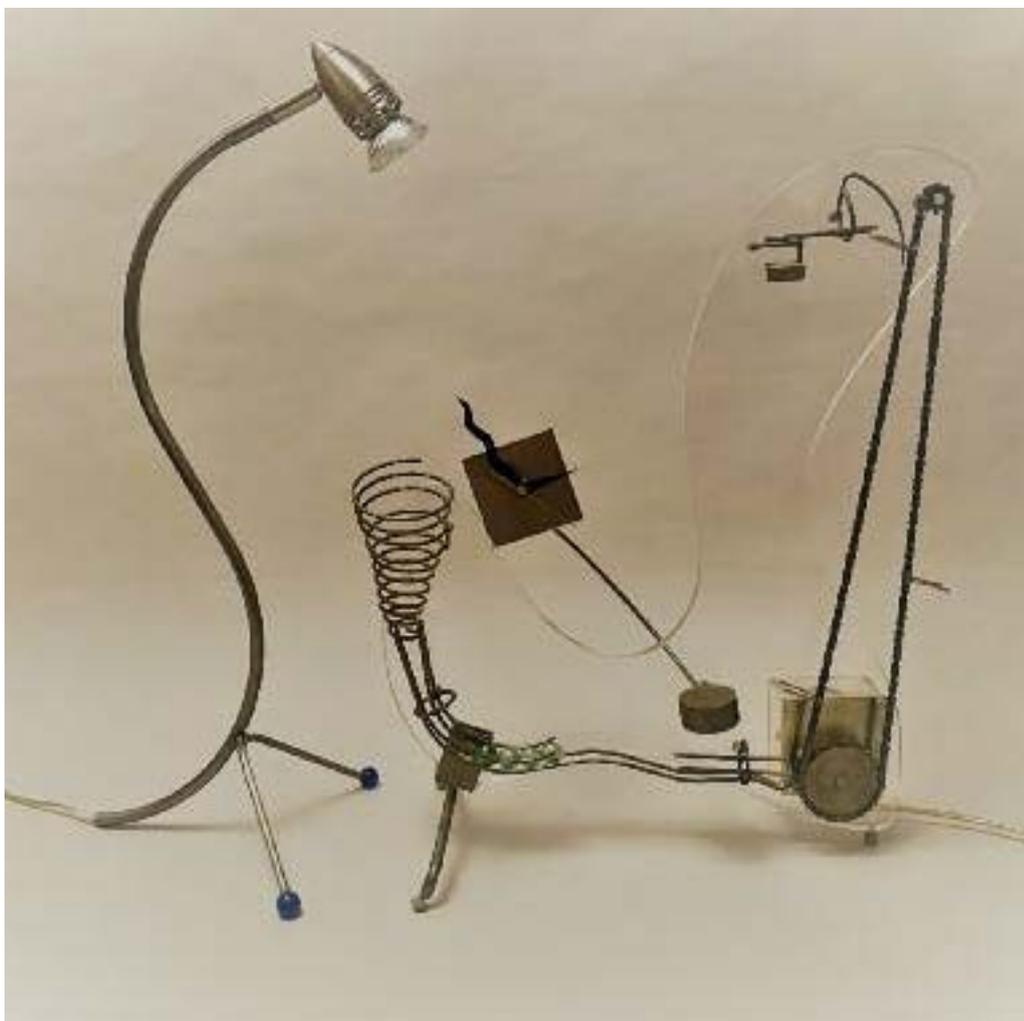
**94 Edward KIENHOLZ (1927-1994)
et Nancy REDDIN KIENHOLZ (née en 1943)**

"Double cross", 1987

Bidon, métal, résine et système lumineux sur un socle signé
sur un cartel au dos. Édition Gemini G.E.L. (Los Angeles), exemplaire
"29/35 Unique works".

Hauteur : 125 cm

2.000/2.500 €



95 Edward KIENHOLZ (1927-1994) et Nancy REDDIN KIENHOLZ (née en 1943)

Sans titre

Structure constituée de deux éléments.

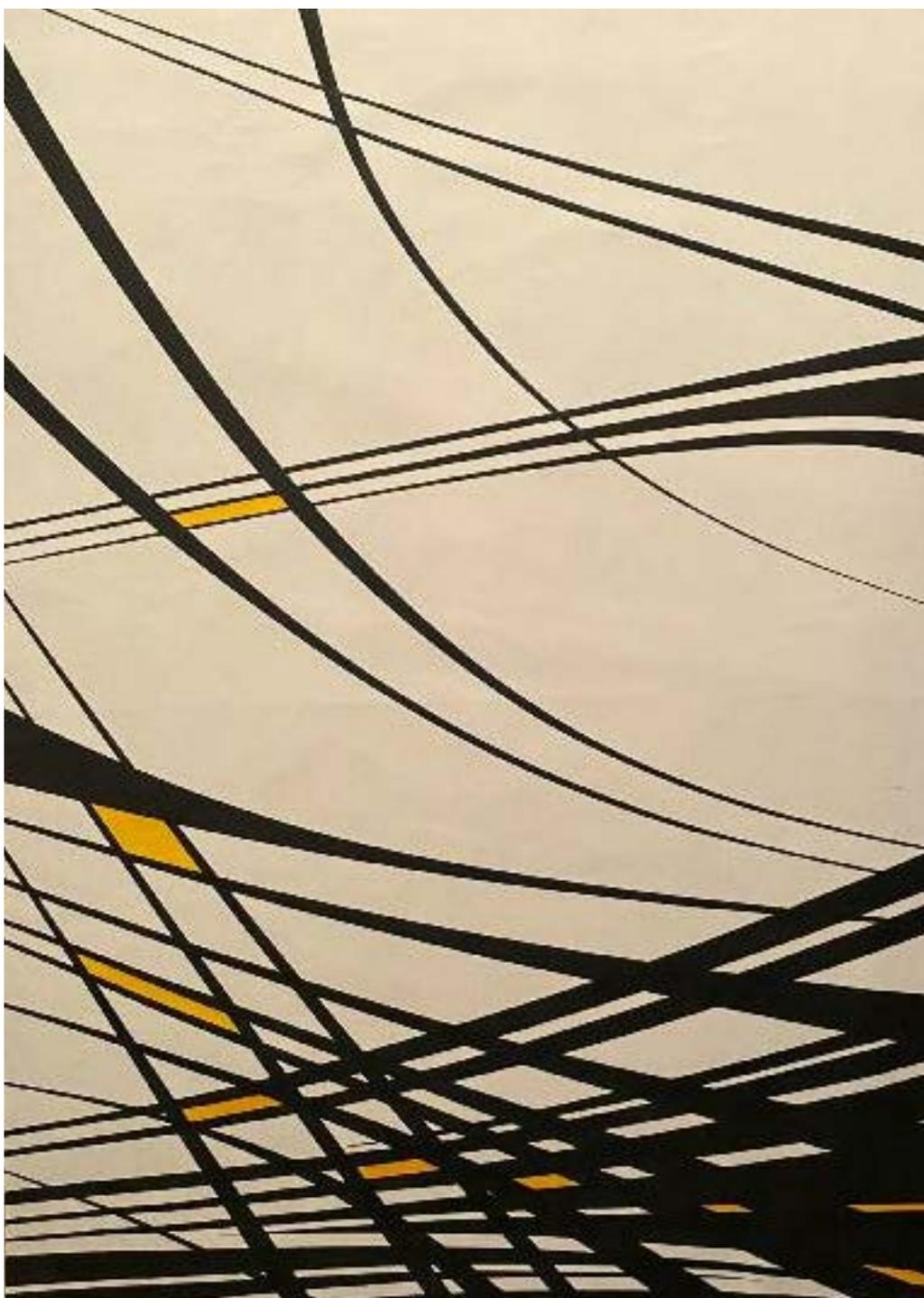
Technique mixte, collage, billes, structures en métal et système électrique.

Lampe électrique.

Taille approximative des deux éléments :

Haut. : 57 cm – Long. 62 cm – Prof. 21 cm environ

2.500/3.000 €

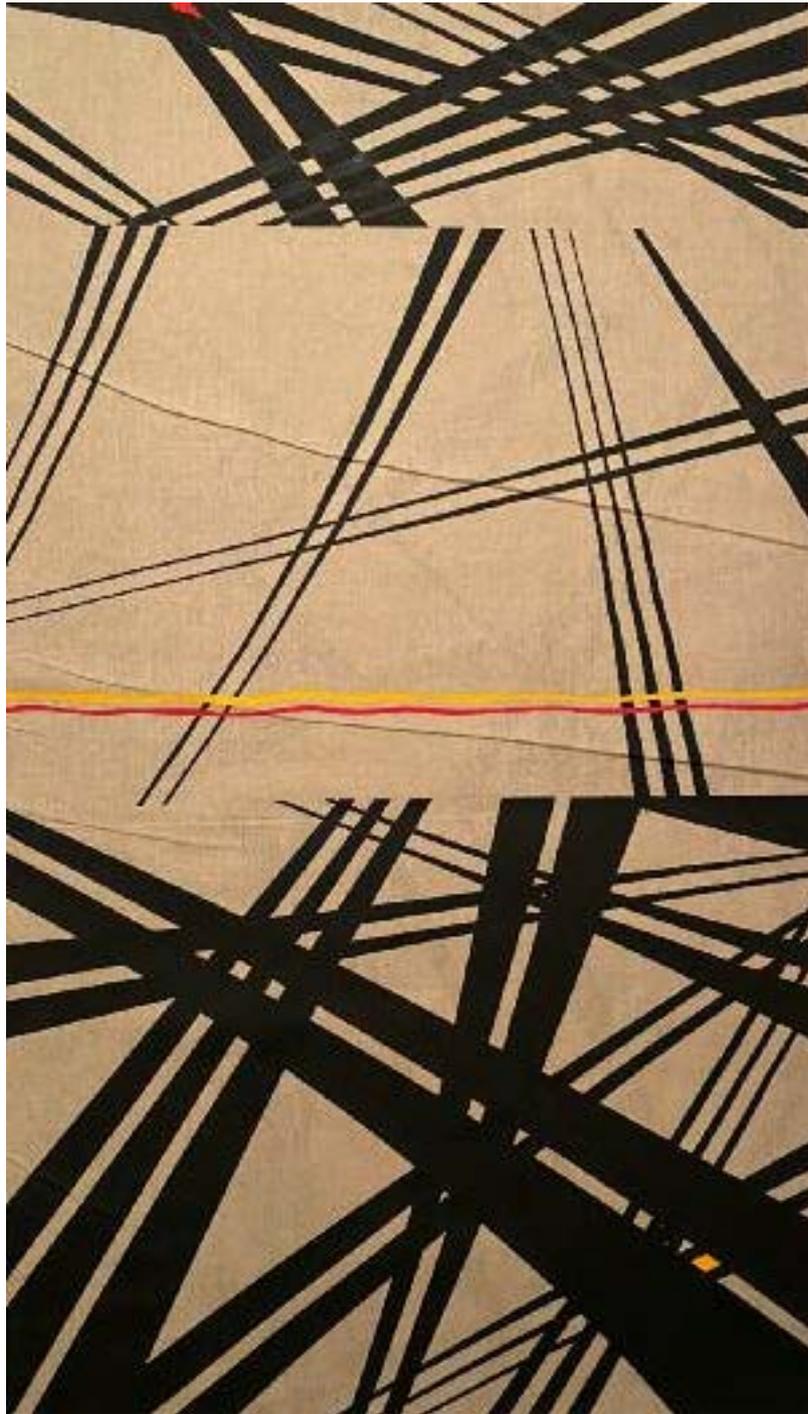


96 Jean-Frédéric DUFERT (XX-XXI)

Yellow

Huile sur toile, datée et signée au dos
140 x 200 cm (Toile roulée sans châssis)

400/500 €



97 Jean-Frédéric DUFERT (XX-XXI)

Composition géométrique

Huile sur toile, datée et signée au dos

Numérotée C502

108 x 186 cm (Toile roulée sans châssis)

300/500 €



98 Jean-Frédéric DUFERT (XX-XXI)

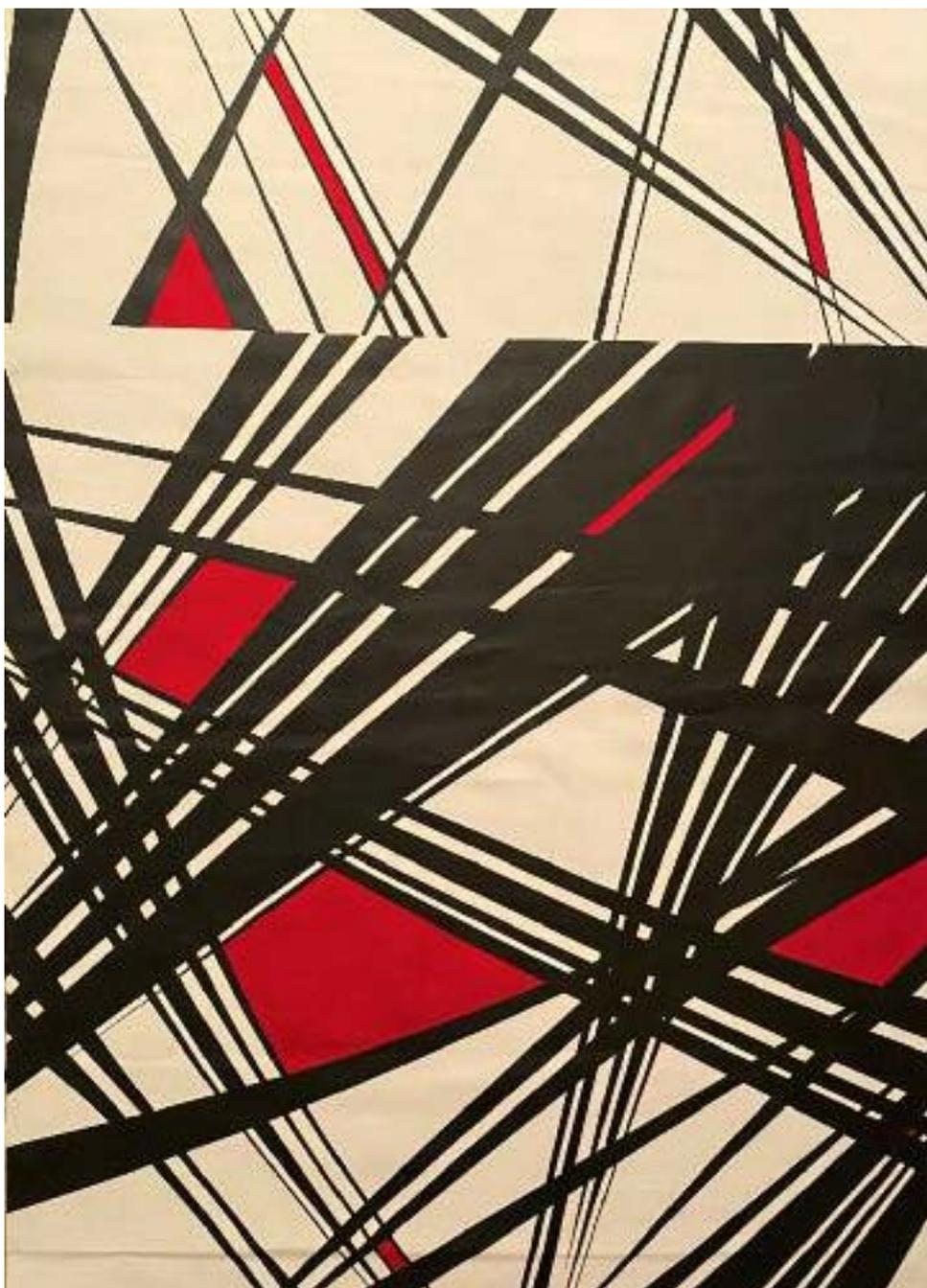
Composition géométrique, 2004

Huile sur toile, datée et signée au dos

Numérotée C500

104 x 186 cm (Toile roulée sans châssis)

300/500 €



99 Jean-Frédéric DUFERT (XX-XXI)

Red

Huile sur toile, datée et signée au dos

140 x 200 cm

(Toile roulée sans châssis)

400/500 €



100 Michael PRENTICE (Né en 1944)

Enlacé

Marbre gris-blanc

Signé sur la terrasse

Pièce unique.

45 x 38 x 50 cm

1.200/1.500 €





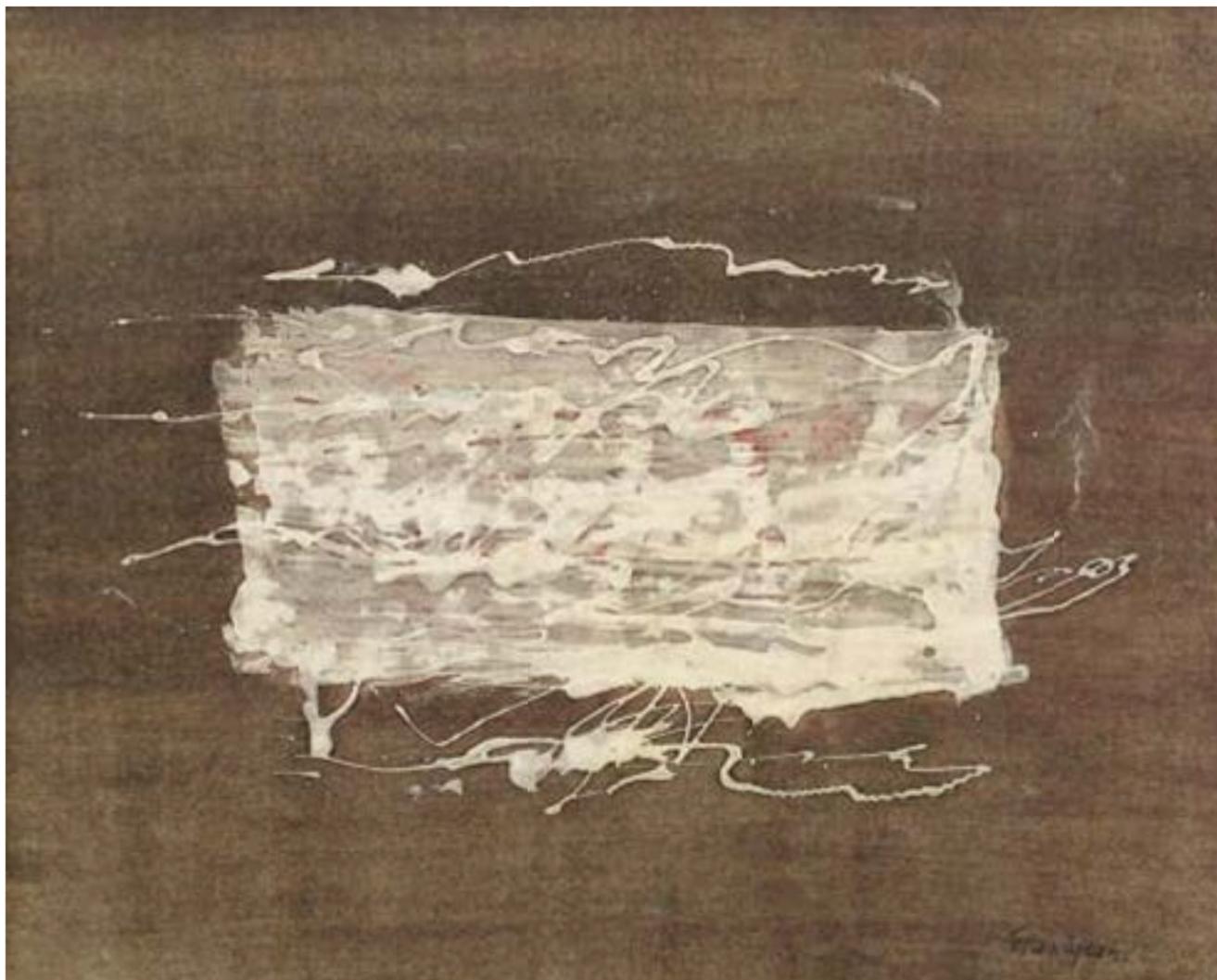
101 Bernard QUENTIN (Né en 1923)

Composition, circa 1990

Technique mixte, bois et fer découpé

60 x 80 cm

400/600 €



102 Raymond GRANDJEAN (1929-2006)

Algämal, 1960

Technique mixte sur papier marouflée sur toile,
signée en bas à droite.

Titrée et datée au dos

31 x 36 cm

200/300 €



103 Franz BEER (Né en 1929)

Sans titre, 1964

Technique mixte sur papier marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

49,5 x 41 cm

Provenance :

Galerie BING, Paris

Vente Louiza Auktion, 23 juin 2012, sous le n.236

500/600 €



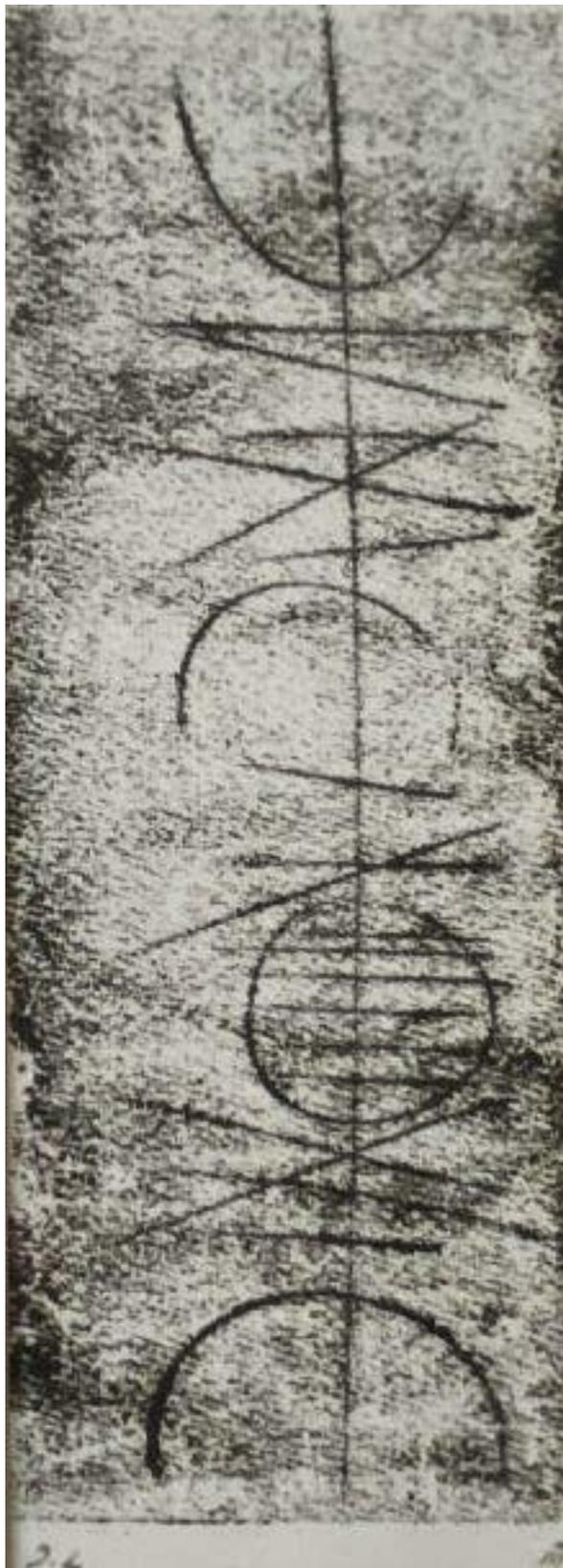
104 Jean LEPIEN (1910-1991)

Composition abstraite, 1958

Technique mixte (Encre, gouache et aquarelle) sur papier, signée en bas à gauche au crayon. Datée au dos LII/58

38 x 31 cm

300/500 €



105 Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre

Monotype sur papier

Signée en bas à gauche et numérotée III en bas à droite

28 x 10 cm (à vue)

100/150 €



106 Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1960

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche. Annotée XCVII/60 au dos

39 x 31,5 cm

300/500 €



107 Jean LEPIEN (1910-1991)

Composition cubiste

Gouache sur papier, signée en bas à droite, datée 1950

48 x 62.5 cm - 18 7/8 x 24 5/8 in.

Gouache on paper, signed lower right, dated 1950

800/1.000 €



108 Ramón VERGARA GREZ (1923-2012)

Portrait de Ana Candiotti, 1996

Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche.

Titrée au dos

80 x 60 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste. Collection particulière, Paris

4.000/6.000 €



109 CESAR

« POUCE », vers 1965-1970

Sculpture en résine, signée.

Editée à 300 exemplaires. Editions Baccarat.

Porte la signature et le cachet Baccarat.

43,5 x 22 x 19 cm

Bibliographie :

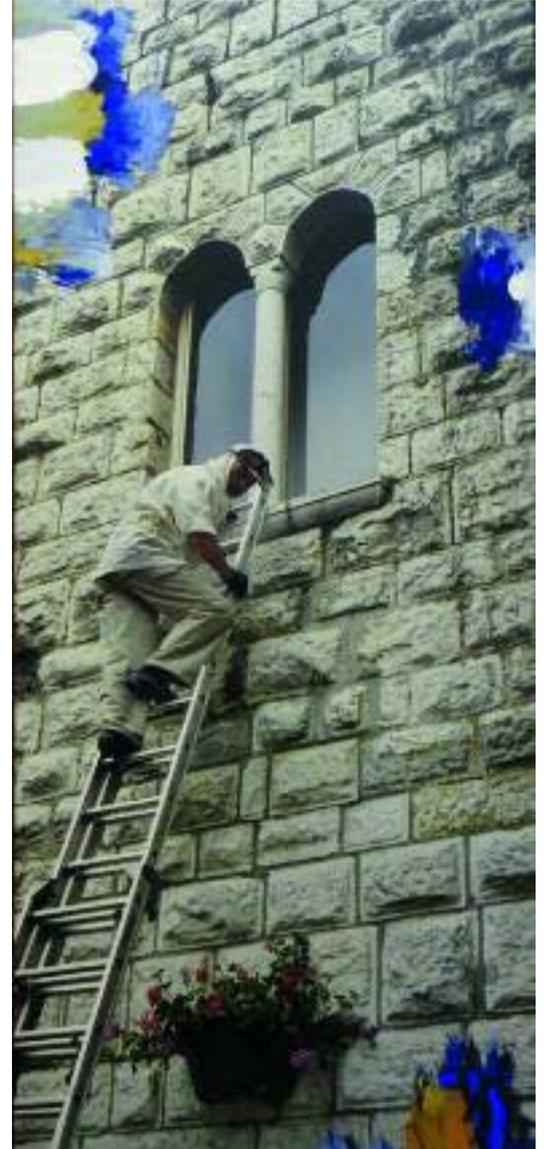
L'œuvre est enregistrée les Archives Denyse Durand-Ruel
sous le n°3984

Provenance : Collection privée, Bruxelles, Vente aux enchères

Lempertz Bruxelles, 30 octobre 2014, sous le n°37.

Collection privée, Ostende.

6.000/8.000 €



110 Jean LE GAC (Né en 1936)

« VELASQUEZ », 2002

Huile sur toile et photo, signée, titrée et datée au dos
162 x 100 cm (la toile) - 118 x 51 cm (la photo)

7.000/8.000 €

Provenance :

- Collection particulière

Expositions :

- « Jean Le Gac », Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, 2006

- Fiac, 2007, Galerie Thierry Salvador

Bibliographie :

« Jean le Gac », éditions Peregrines, 2006, reproduit page 49

« Le but de l'art reste une chose très mystérieuse... Finalement, cela vous échappe de toute part, tout le temps. À la base, Il y a la multiplicité des possibles, et ça paraît inépuisable!

Un jour, on pose les pincesaux, Il reste les crayons ; on pose les crayons, Il reste la caméra ; on pose la caméra, Il reste l'écriture... C'est sans fin ! »

Jean Le Gac



111 Jean LE GAC (Né en 1936)

Le personnage 5, 2004

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche
100 x 70 cm

Bibliographie :

« Jean le Gac », éditions Peregrines, 2006,
reproduit page 69

3.000/4.000 €



112 Keith HARING (1958-1990), Attr. à
Sans titre, 1989.
Pot en terre cuite peint au marqueur.
Signé, monogrammé et daté sous la base.
Hauteur : 8 cm - Diamètre : 9,5 cm
Diamètre base : 5, 5 cm

800/1.200 €



**113 Keith HARING (1958-1990), Attr. à
ONE POUND**

Dessin au marqueur noir signé et daté sur un billet de banque d'un
pound de la Royal Bank of Scotland plc.
Présenté dans un support en plexiglas
6,7 x 13,4 cm

800/1.200€



114 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

ONE DOLLAR, 1988

Dessin au marqueur noir signé et daté sur un billet
de banque d'un dollar.

Présenté dans un support en plexiglas

6,6 x 15,6 cm

800/1.200€



115 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

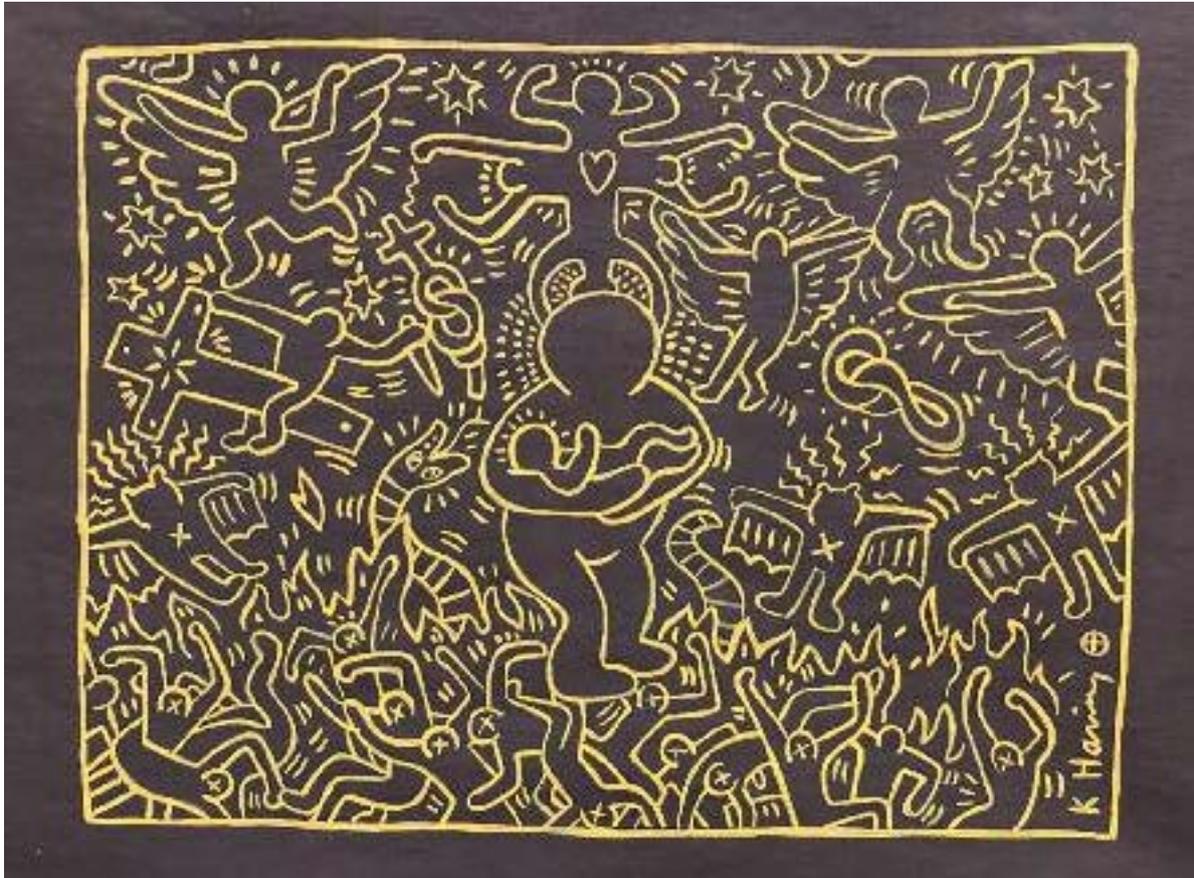
Sans titre, 1983

Dessin aux marqueurs de couleur sur papier,
signée en bas à droite à l'encre et daté 1983.
Cachet au dos.

20,3 x 33 cm (8 x 13 in.)

Le certificat de la Gvesner Fine Art Gallery,
Londres, accompagne l'oeuvre

2.500/3.000 €



116 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

Untitled, 1983

Dessin au feutre jaune sur papier, signée en bas à droite.

Cachets de l'Estate Keith Haring et de la K.Haring

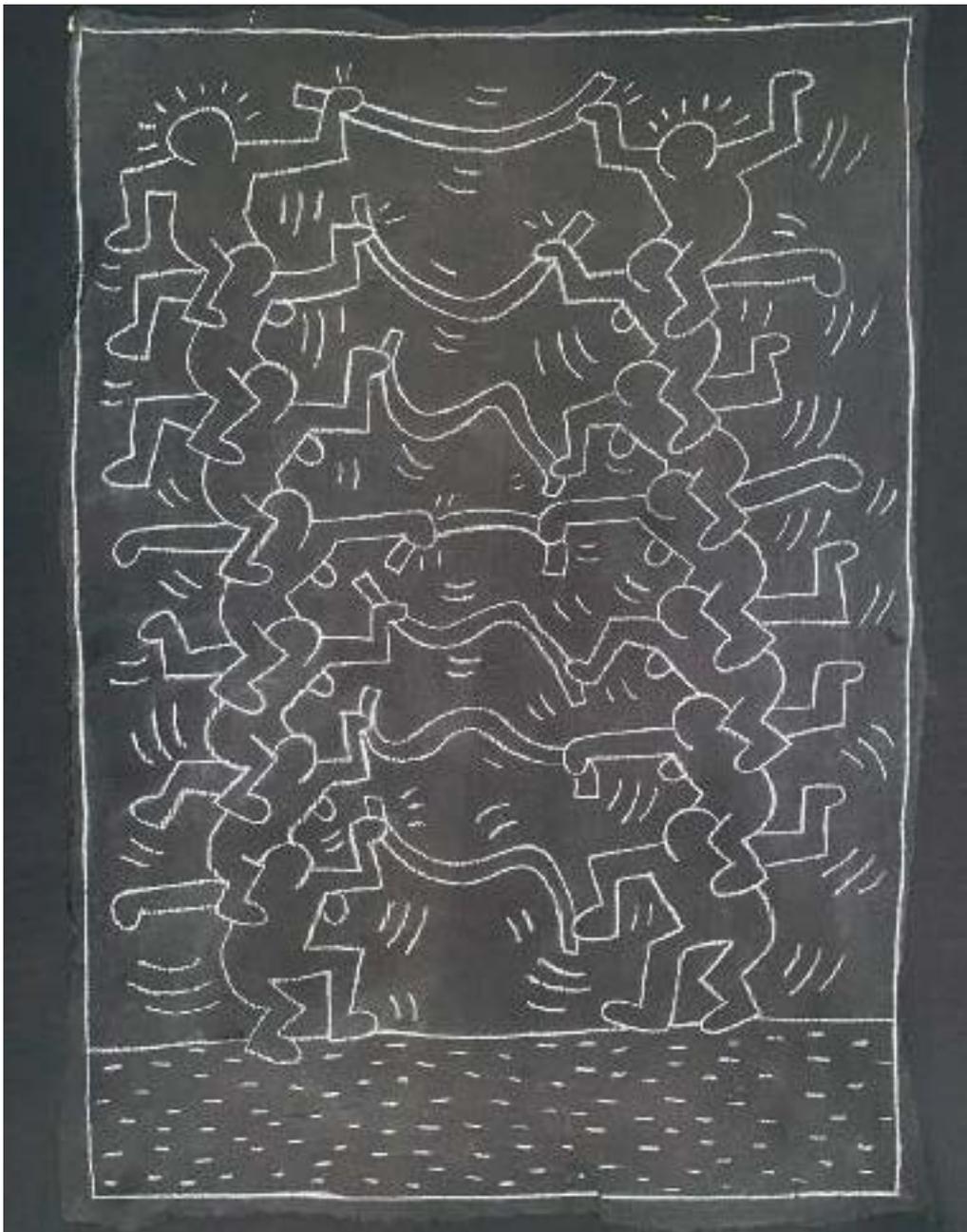
Collection au dos

20,8 x 29,5 cm

*Drawn in felt pen on paper. Signed. Stamp of the Keith haring
Estate and K.Haring Collection on the back
8 x 13 in.*

Un certificat de la Gvesner Fine Art Gallery, Londres,
accompagne l'oeuvre

2.500/3.000 €



117 Keith HARING (1958-1990), Attr. à
SUBWAY DRAWING, circa 1980
Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.
96 x 67 cm environ (Déchirures aux marges)

Provenance :
Collection particulière, Paris
White chalk on tinted paper (37,79 x 26,37 in.)

8.000/10.000 €



118 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

Subway drawing, 1983

Craie blanche sur papier teinté noir, daté en haut à gauche

68 x 53 cm environ (déchirures)

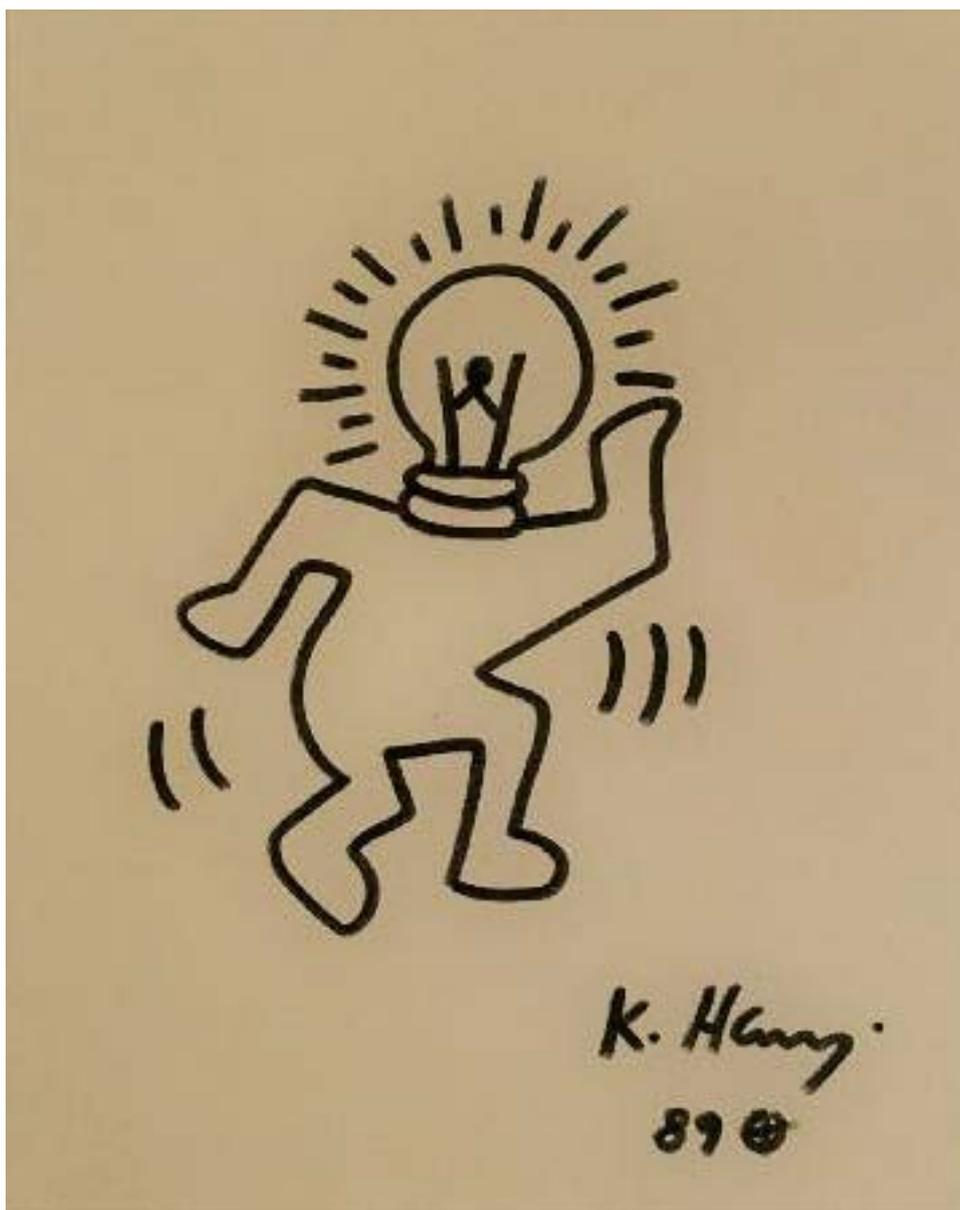
Cette œuvre semble correspondre à l'œuvre mentionnée
par "The Keith Haring Foundation".

26.77 x 20.86 in. (tears)

White chalk on tinted paper

This work seems to correspond to the work
mentioned by « The Keith Haring Foundation ».

6.000/8.000 €



119 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

Sans titre, 1989

Dessin au marqueur sur papier, daté et signé en bas à droite.

Cachet de The Estate of Keith Haring au dos de l'œuvre.

26,3 x 21 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Commentaire : Un certificat de The Estate of Keith Haring par Julia Green en date du « 6.08.91 » au dos de l'œuvre.

1.500/2.000 €



120 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

Sans titre, 1984

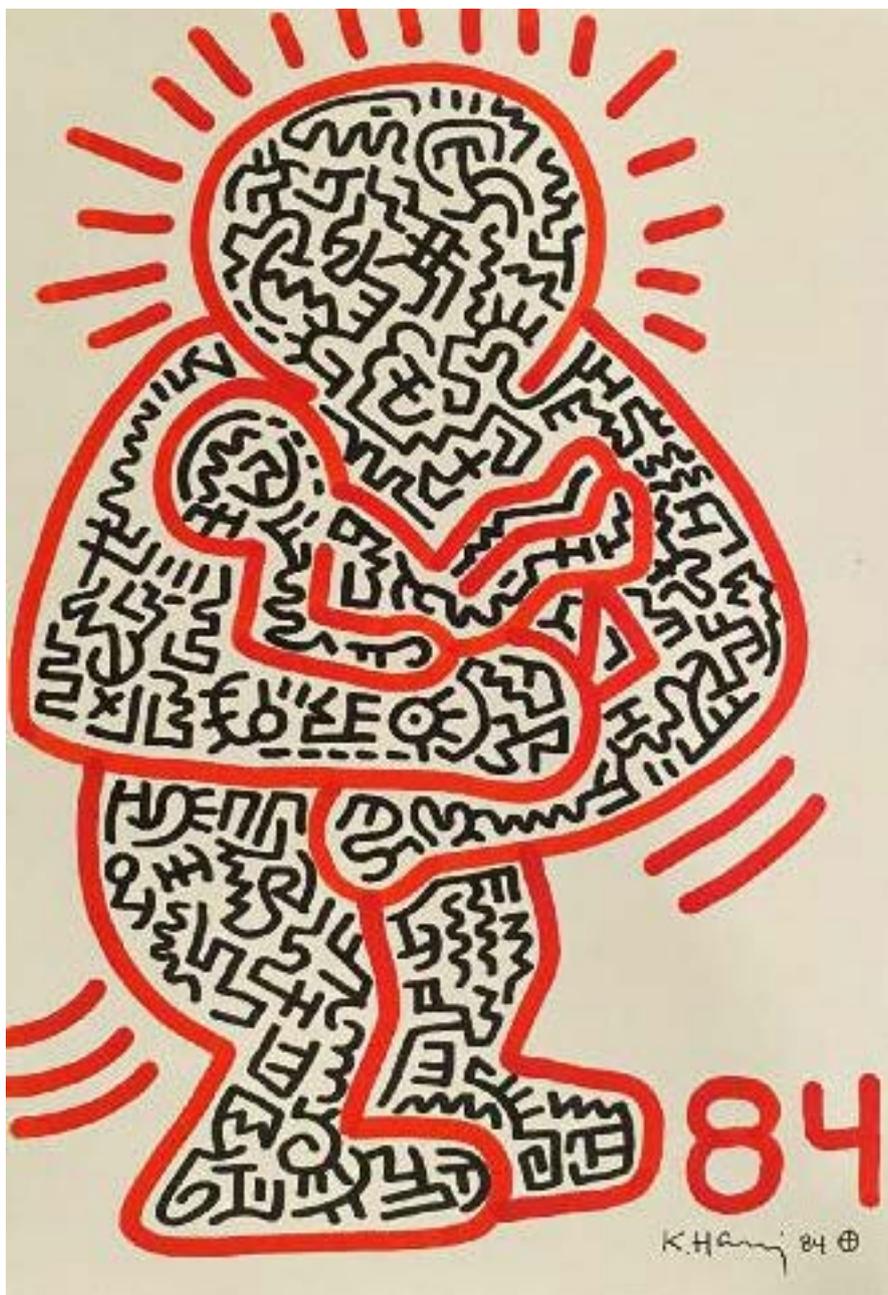
Dessin au marqueur sur papier, daté et signé en bas à droite.

42 x 29,8 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2.000/2.500 €



121 Keith HARING (1958-1990), Attr. à
Mother and child, 1984
Dessin au marqueur sur papier, daté et signé en bas à droite.
42 x 29,8 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2.000/2.500 €



122 Keith HARING (1958-1990), Attr. à

Untitled, 1988

Dessin au marqueur sur papier jaune,
signé et daté en bas au milieu

42 x 29,8 cm

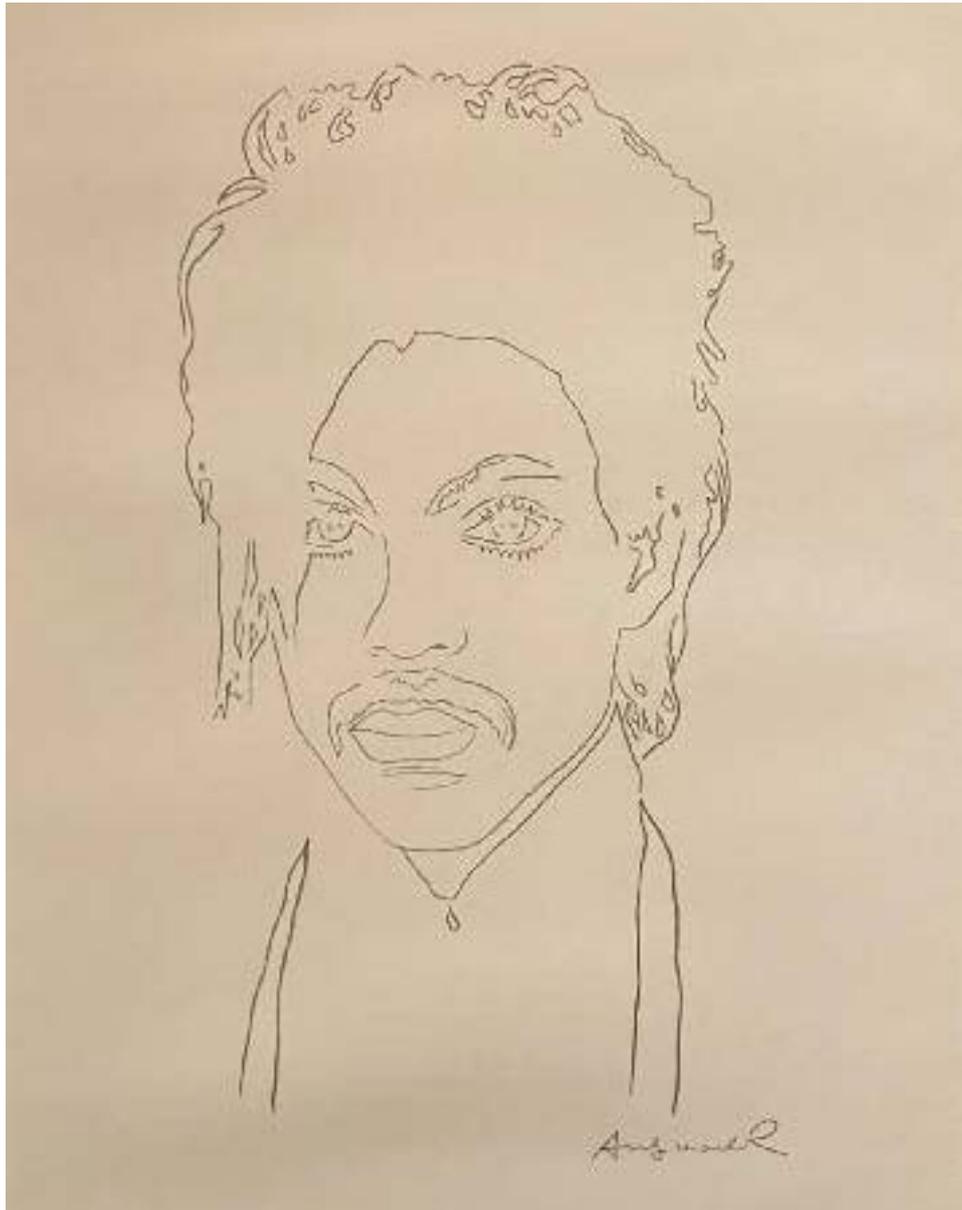
Provenance :

Collection particulière, Paris *Drawn in felt pen on paper.*

Signed.

16.5 x 11.73 in.

2.500/3.000 €



123 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à

Prince

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite

Portant au dos les cachets encrés Estate of Andy Warhol et The Andy Warhol

Foundation for the Visual Arts, Inc et le numéro PA10.390

57,5 x 39 (22.63 x 15.35 in.)

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, New York.

6.000/8.000 €



124 Andy WARHOL (1928-1987)

Two girls laughing, 1954

Lithographie offset sur papier

Au dos porte le cachet de « The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts »

et le cachet « The Estate of Andy Warhol » et numéroté PM11.0136

35,5 x 24 cm (14 x 9.44 in.)

Un certificat de « The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts »
en date du 03.23.22 sera remis à l'acquéreur.

*Offset Lithograph on paper This work originates from the Estate
of Andy Warhol, and thence, The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts.*

3.000/4.000 €



125 Andy WARHOL (1928-1987) (D'après)

Marilyn, 1967-1981

Sérigraphie en couleur sur carton de l'Exposition
« Andy Warhol- A Print Retrospective, Nov.-dec.1981,
Castelli Graphics, NY » en présence de l'Artiste.

Signée au marqueur à droite.

Colour Editon, Inc.

Dimensions : 18 x 18 cm (7 x 7 in.)

300/500 €



126 Andy WARHOL (1928-1987) (D'après)

Flowers 1967-1981

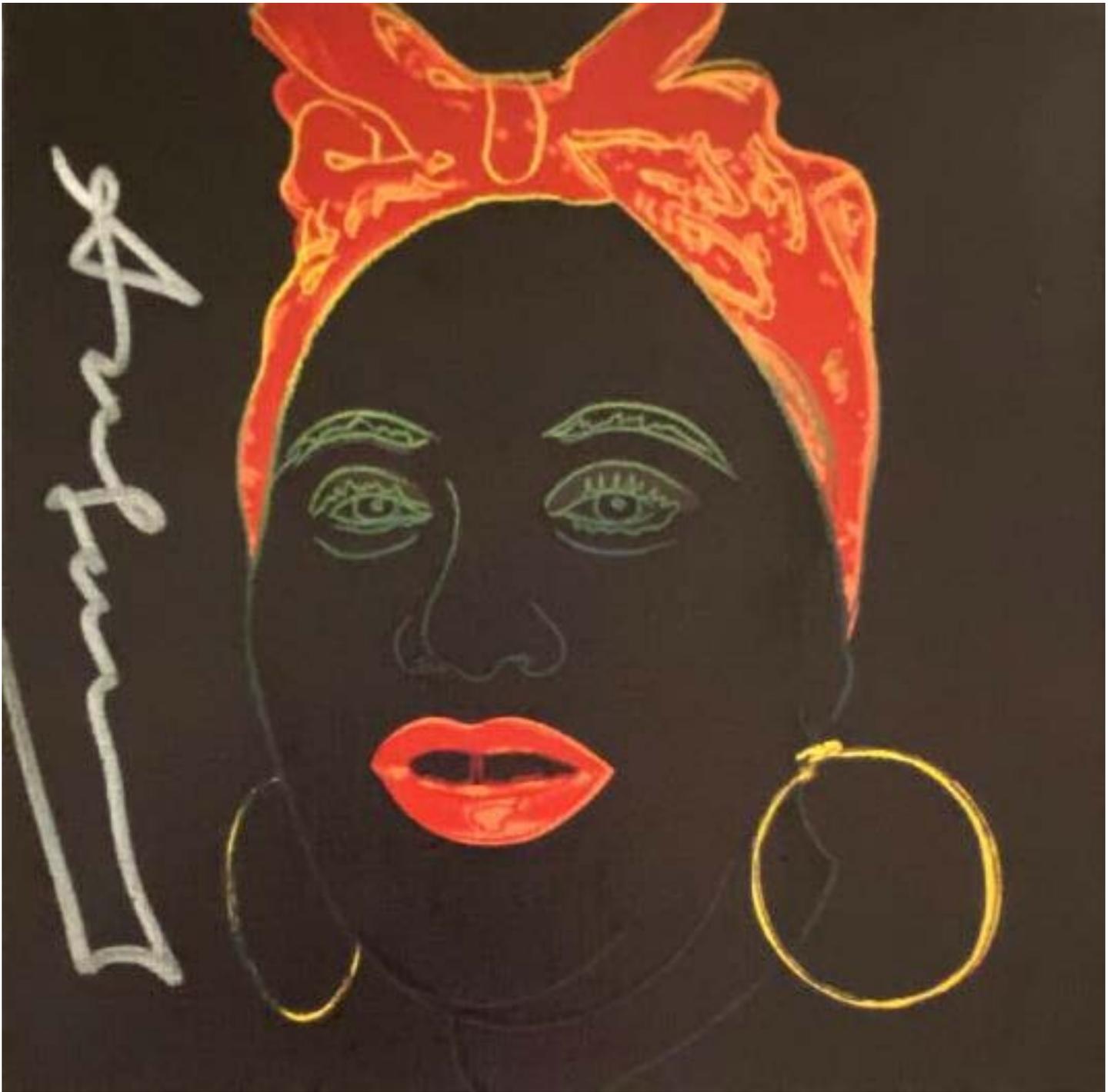
Sérigraphie en couleur sur carton de l'Exposition « Andy Warhol- A Print Retrospective, Nov.-dec.1981, Castelli Graphics, NY » en présence de l'Artiste.

Signée au marqueur à droite.

Colour Editon, Inc.

Dimensions: 18 x 18 cm (7 x 7 in.)

300/500 €



127 Andy WARHOL (1928-1987) (D'après)

Mammy, série Myths

Sérigraphie en couleur sur papier.

Signée au marqueur en bas.

John Viggiano photographié par Andy Warhol.

Publié par Ronald Feldman Fine Arts, New York -Imprimé par Rupert

Jasen Smith, New York, 1981. Cachet au dos

Dimensions : 18 x 17,9 cm (6,88 x 6,88 in.)

300/500 €



128 Andy WARHOL (1928-1987)

Brillo Box 5 soaps

Boîte en carton. Signée au feutre sur le dessus par l'artiste. Cachet de la signature dessous.

Hauteur : 7 ; Longueur : 13 ;

Profondeur : 7,5 cm

200/300 €



129 Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Soup Beef Broth

Boîte de conserve métallique.

Signée au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur une étiquette à l'intérieur.

H : 10 ; D : 6,8 cm

250/300 €



130 Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Soup Chicken Noodle
Boîte de conserve métallique.
Signée au feutre sur l'étiquette.
Cachet de la signature dessous et
sur une étiquette à l'intérieur.
H : 10 ; D : 6,8 cm

250/300 €



131 Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Tomato Soup.

Boite de conserve métallique.

Signé au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur une étiquette à l'intérieur.

H : 10 ; D : 6,8 cm

250/300 €



132 Jeff KOONS.

New York, 2007. Taschen.

Textes : Katy Siegel, Ingrid Sischy, Eckhard Scheider. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Reliure toilée ornée d'un motif de homard contrecollé, emboîtement toilé rouge estampé du titre en lettre argentée.

Édition collector limitée à 1.500 exemplaires, numérotés et signés par Jeff Koons, exemplaire n°0872.

Dans son carton d'emballage d'origine.

800/1.000 €

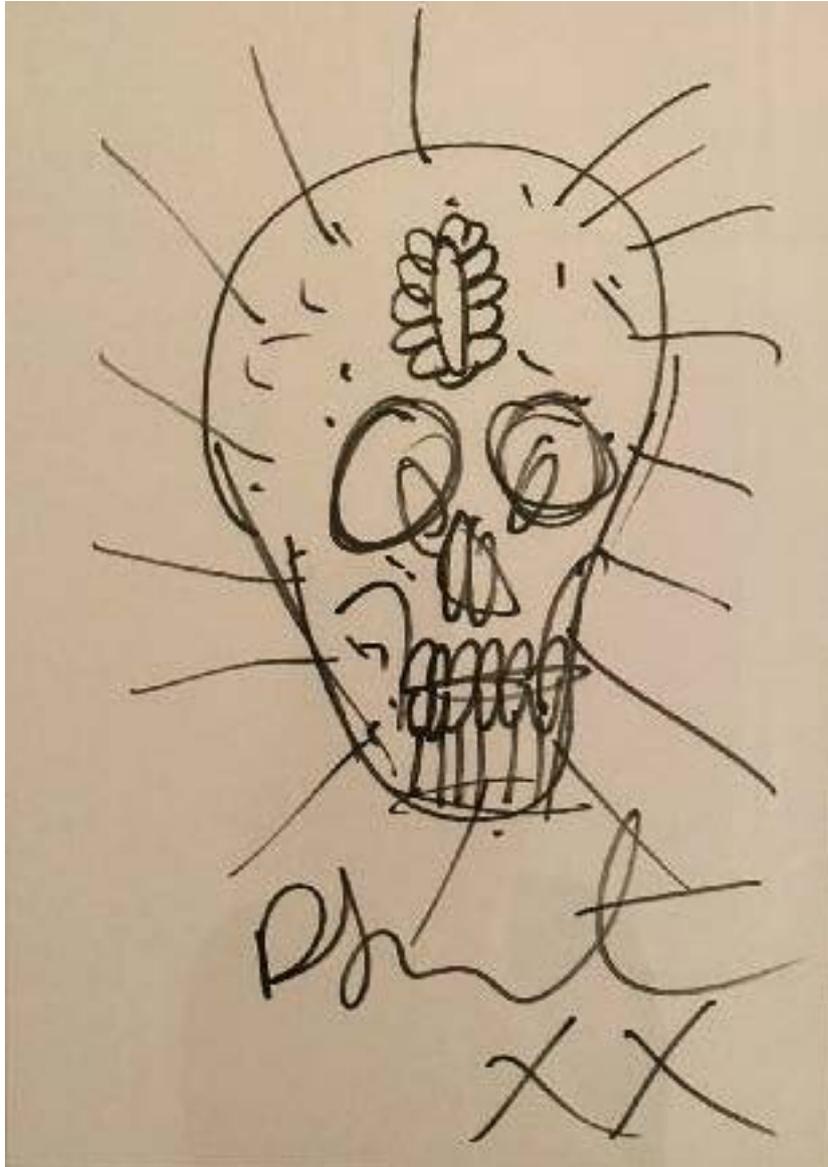


133 Uбай MURILLO (Né en 1978, Tenerife)

Die Figuren, 2011

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
168 x 150 cm

1.000/1.200 €



134 Damien HIRST (Né en 1965)

Skull

Dessin au marqueur sur papier, signé en bas au milieu.

Felt-pen drawing signed and dates in the bottom part.

28 x 21 cm (11 x 8.23 in.)

Un certificat d'authenticité signé par Jonathan Morgan
sera remis à l'acquéreur.

500/600 €

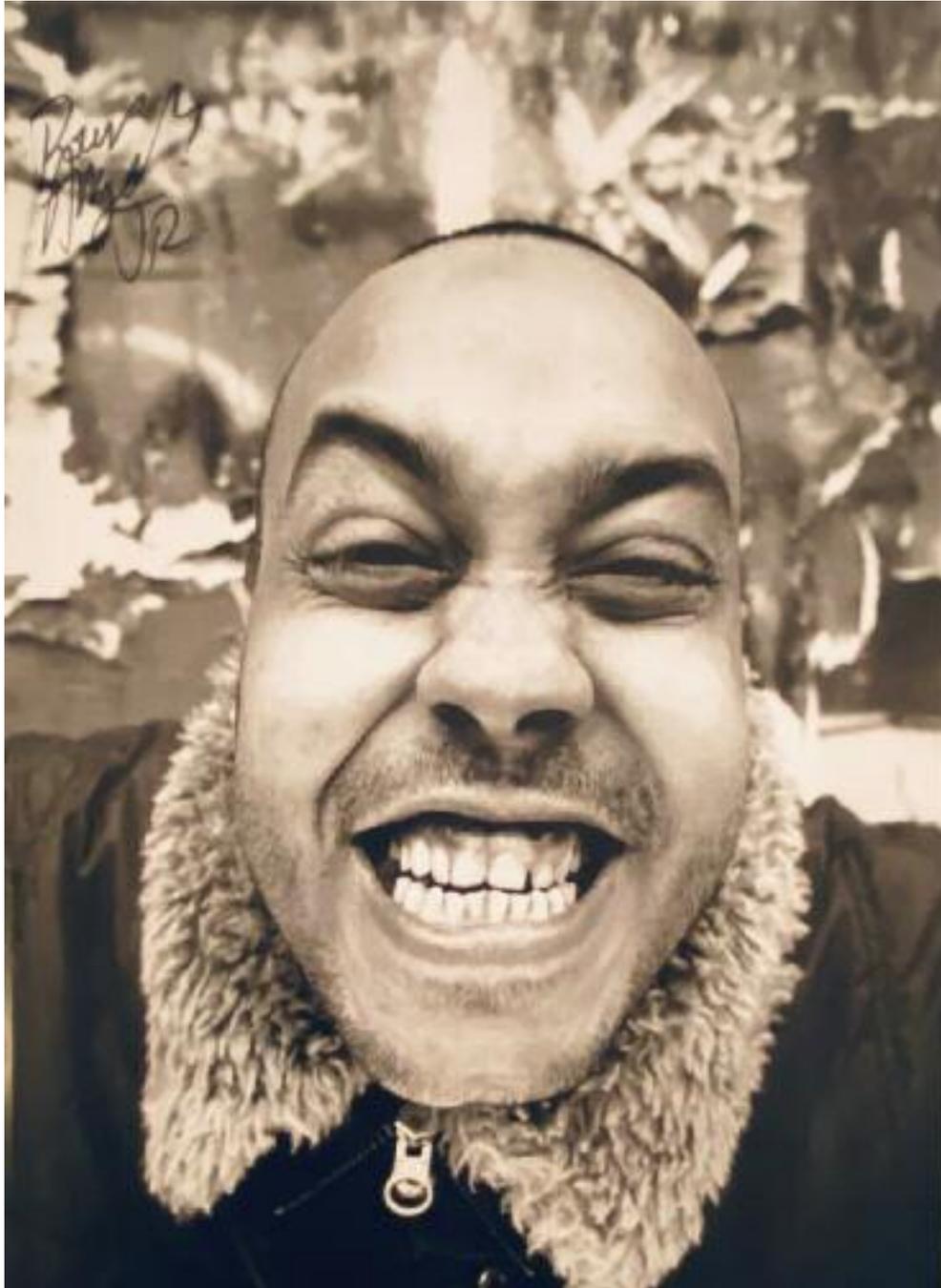


135 AI WEIWEI (Né en 1957)

Dropping a Han Dynasty Urn

Tirage argentique en noir et blanc dédié
en bas au milieu au marqueur par l'artiste
29,7 x 21 cm

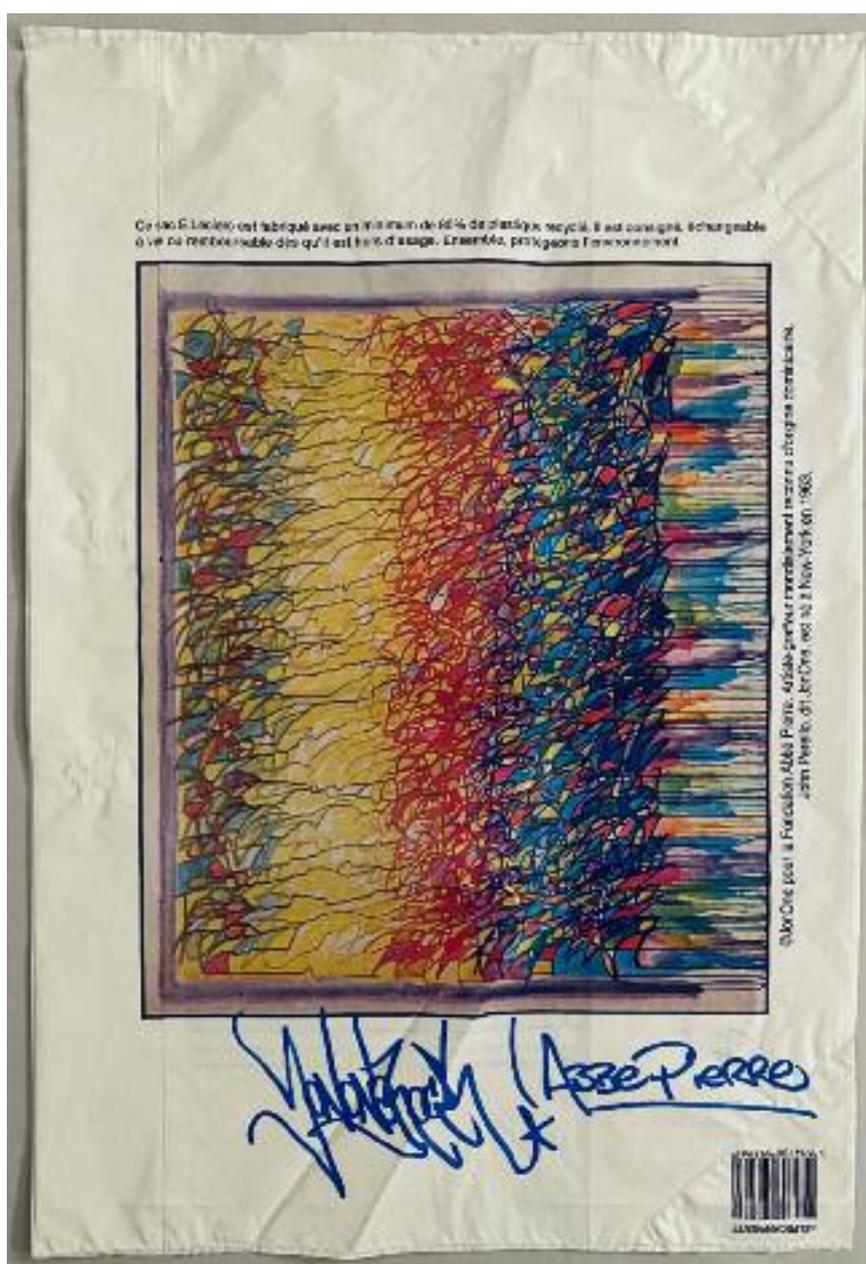
300/500 €



136 J.R. (Français - Né en 1983)

28 Millimètres, Face 2 Face Project, 2006-2007
Impression offset (page de catalogue d'exposition),
signée, datée et dédiée au marqueur par l'artiste
en haut à gauche
29,8 x 20,8 cm

500/600 €



137 JONONE (John Perello dit) (Américain - Né en 1963)

Fondation Abbé Pierre, 2019

Sac en plastique de la Fondation Abbé Pierre créé par JonOne pour Leclerc en 2018 pour la collecte de fonds de la fondation.

Rehaussé et signé par JonOne.

Très bon état.

55 x 38 cm

400/500 €



138 JONONE (John Perello dit) (Américain - Né en 1963)

Sans titre

Lithographie en couleur sur papier,
signée et numérotée 80/100

24 x 30 cm

150/200 €



139 BANKSY (Né en 1974), d'après

Flower thrower

Pochoir sur panneau de signalisation

Signé au milieu à gauche

D : 87 cm

1.000/1.500 €



140 BANKSY (Anglais - Né en 1974 (d'après))

Le rat

Panneau de signalisation

Impression au pochoir sur panneau de signalisation
en métal plastifié.

Signé « Banksy » au pochoir.

Diamètre : 60 cm

400/600 €



141 BANKSY (Anglais - Né en 1974 (d'après))

Panneau de signalisation

« If you want to achieve greatness, Stop asking for permission »

Impression au pochoir sur panneau de signalisation en plastique

Signé « Banksy » au pochoir.

70 x 80 cm

400/600 €



142 SAEZ (XX-XXIème siècle)

Sans titre, 2005

Huile sur papier, signée et datée en bas à droite

143,5 x 96 cm

200/300 €



143 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



144 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signée et numérotée à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



145 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signée et numérotée à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland. Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



146 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signée et numérotée à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



147 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signée et numérotée à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland. Dimensions 30 x 22 cm environ

500/800 €



148 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signée et numérotée à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 29 x 20 cm environ

500/800 €



149 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 29 x 20 cm environ

500/800 €



150 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 29 x 20 cm environ

500/800 €



151 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

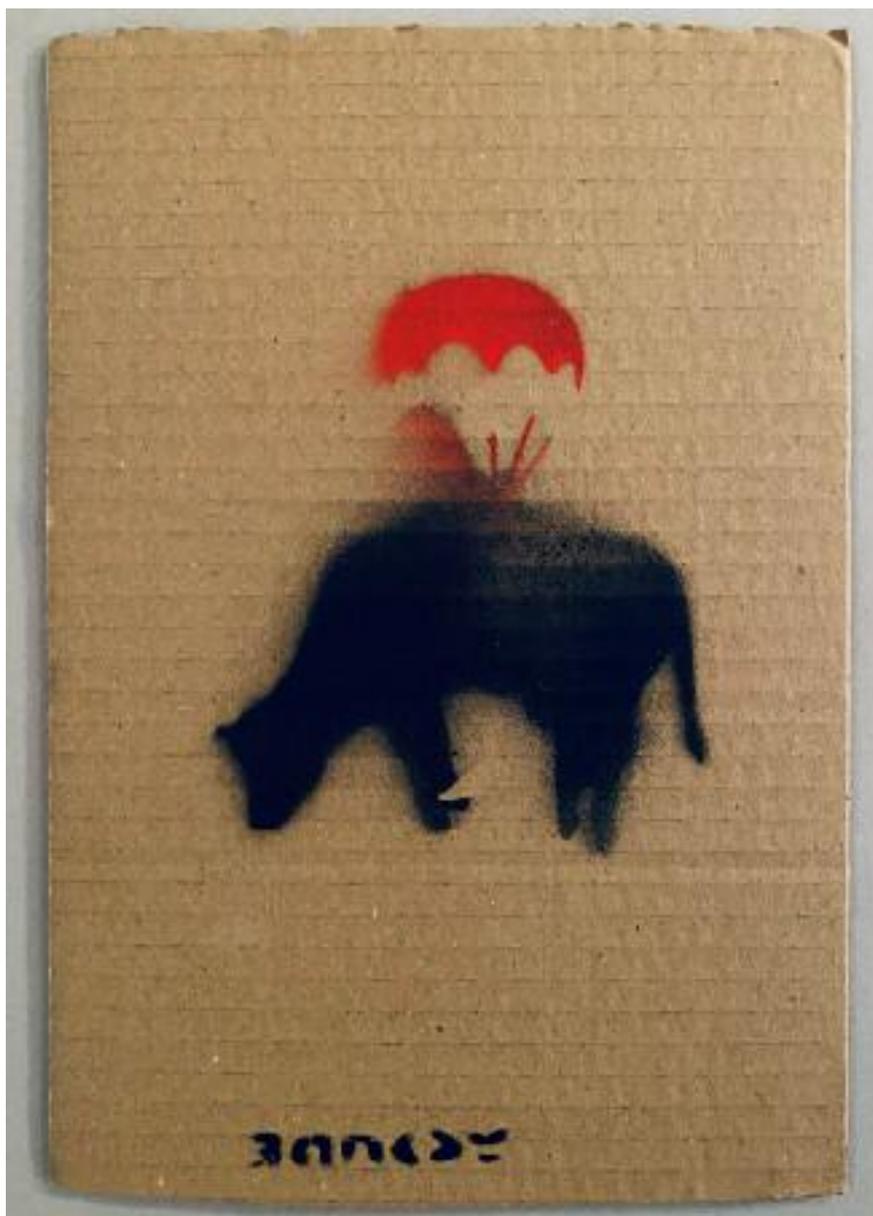
Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 29 x 20 cm environ

500/800 €



152 BANKSY DISMALAND

BANKSY ORIGINAL DISMALAND Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires.

Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015.

Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.)

Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 29 x 20 cm environ

500/800 €



153 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 10 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



154 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 5 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



155 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 5 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



156 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 10 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



157 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 5 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



158 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 5 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



159 DISMALAND – BANKSY (D'Après)

Dismal 5 Pounds Canvas, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 10,7 x 20,8 cm

300/500 €



160 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

MEDICOM X BRANDALISM

BALLOON GIRL, BLANC, Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 57 cm, Poids 2,5 kg, Condition Neuf.

Dans sa boîte d'origine

600/1.000 €



161 Robert INDIANA (d'après)

Love Red & Blue, 2018

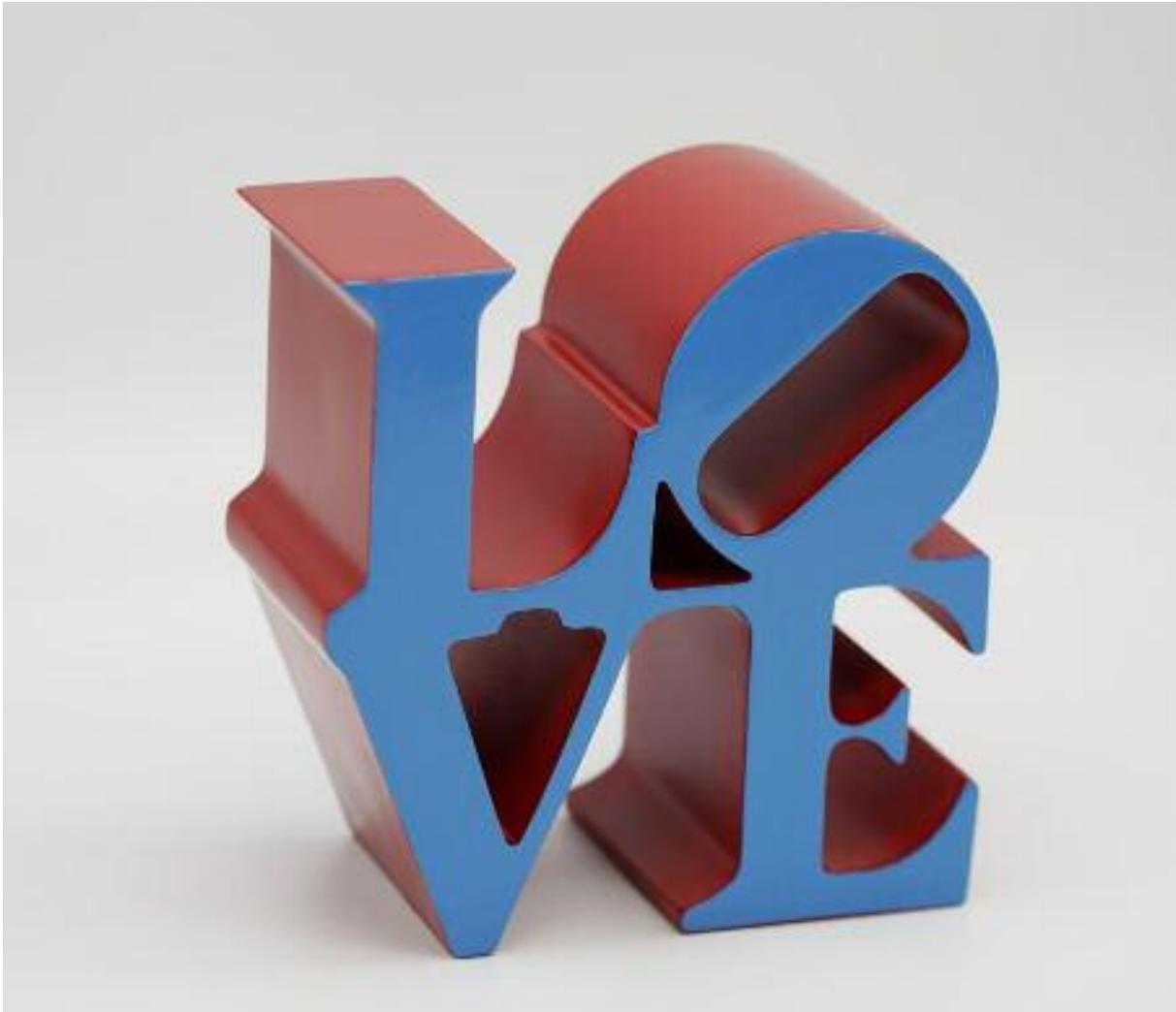
Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



162 Robert INDIANA (d'après)

Love Silver, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



163 Damien HIRST (Né en 1965)

Fruitfull/Small, 2020

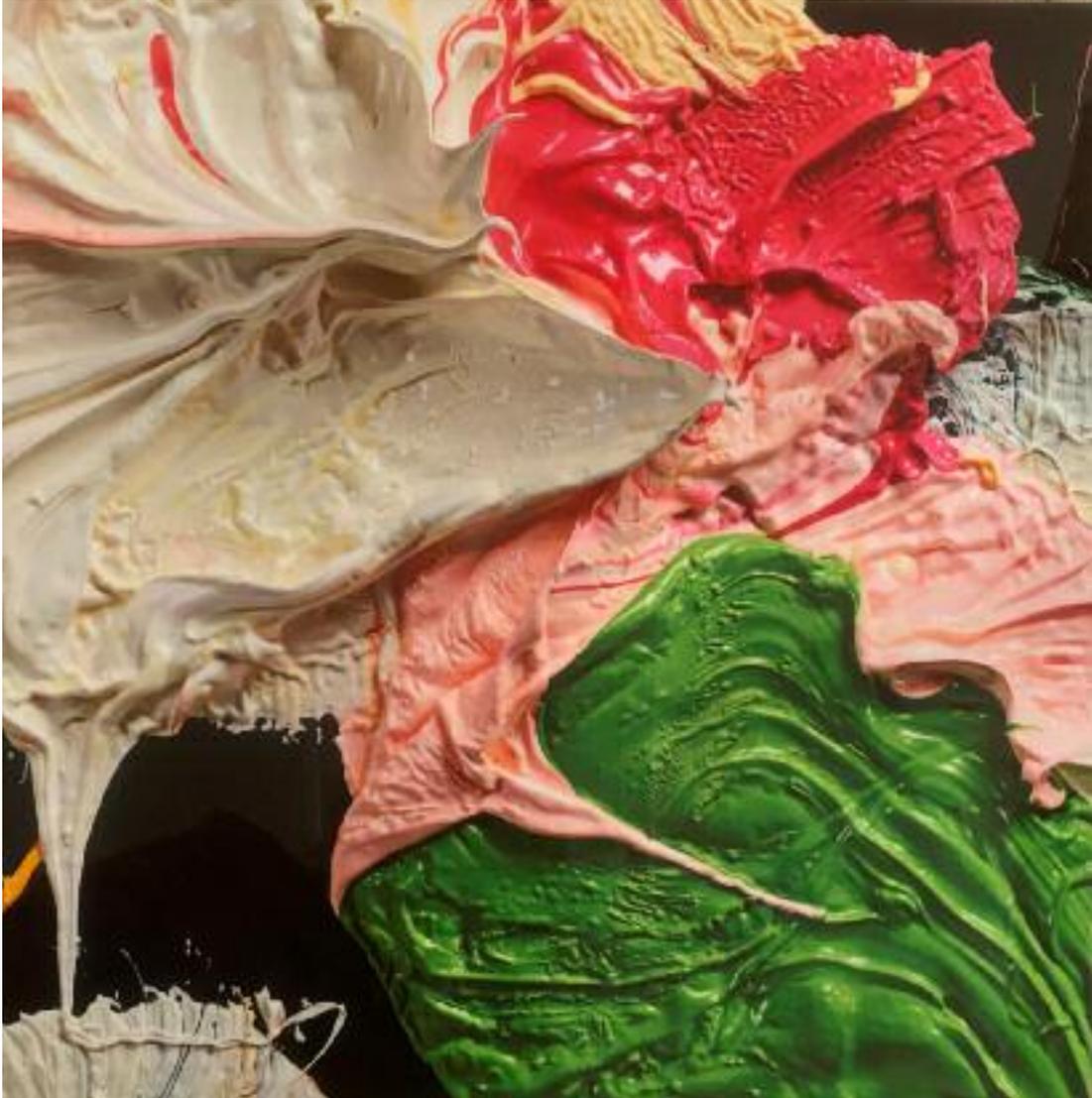
Impression giclée laminée sur panneau composite aluminium épreuve
signée numériquement par l'artiste.

Print épuisée, numérotée 1495/3308 ex.

Edition HENI numéro catalogue : H8-2

39 x 39 cm

900/1.000 €



164 Damien HIRST (Né en 1965)

Forever/Small, 2020

Impression giclée laminée sur panneau composite aluminium épreuve
signée numériquement par l'artiste. Print épuisée, numérotée 1149/2573 ex.

Edition HENI numéro catalogue: H8-2

39 x 39 cm

900/1.000 €



165 BANKSY (Né en 1974) (D'Après)

Difaced tenner, Deux Faux billet de 10 pounds créé par Banksy
Ces billets, à l'origine distribués gratuitement à la foule au Carnaval de Notting Hill et au festival de Reading en 2004 sont aujourd'hui emblématiques du travail de BANKSY
7,5 x 14,5 cm environ

500/700 €



166 BANKSY (Anglais - Né en 1974 (d'après))

"Rat" 2019

Lithographie monochrome encadrée sous verre.

Oeuvre distribuée lors du "GrossDomesticProduct show" à Croydon (UK) en Octobre 2019.

Edition limitée mais dont seul l'auteur connaît le nombre exact, "nobody knows except the man himself."

37,7 x 50,5 cm

300/500 €



167 BANKSY (Anglais - Né en 1974 (d'après))

The famous Flower Thrower

Sérigraphie, produite exclusivement pour le Royaume-Uni en 2000 par Banksy, en édition limitée de 500 pièces pour promouvoir son vinyle "We love you... so Love us"

(et son label Wall of sound)

Encadré sous verre. Non numéroté.

Dimensions : H : 42,5 ; L : 42,5 cm

250/300 €



168 BANKSY (Anglais - Né en 1974 (d'après))

Box Set

Composition d'une impression monochrome sur papier
et morceau de béton graffé, encadrée sous verre.

Édition limitée. 2017

Vendu avec l'invoice tamponnée « The Walled Off Hotel »
du 19.07.2018

Dimensions : H: 27; L: 27 cm

500/800 €



169 BANKSY (né en 1974) (d'après)

"Brandalised - Kissing Coppers"

Figurine inspirée du pochoir représentant deux policiers britanniques s'embrassant, dévoilé sur le mur du pub The Prince Albert à Brighton en 2004.

Publié par Puissant Jaxx, 2019.

Vendu dans sa boîte d'origine avec COA.

Hauteur : 25 cm

700/900 €



170 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2009

Dessin au feutre signé et daté 4/17/09 en bas à droite, portant une étiquette hologramme "Original Authentic" au dos.

Un certificat accompagne l'œuvre.

Felt-pen drawing signed and dated 4/17/09, bearing a hologram label "Original Authentic" on reverse

28,7 x 21 cm

11.29 x 8.26 in.

500/600 €



171 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2012

Dessin au feutre.

Signé et daté 11/8/12 par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



172 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2010

Dessin au feutre. Signé et daté 7/8/10 par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



173 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2014

Dessin au feutre.

Signé et daté 7/8/14 par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



174 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2012

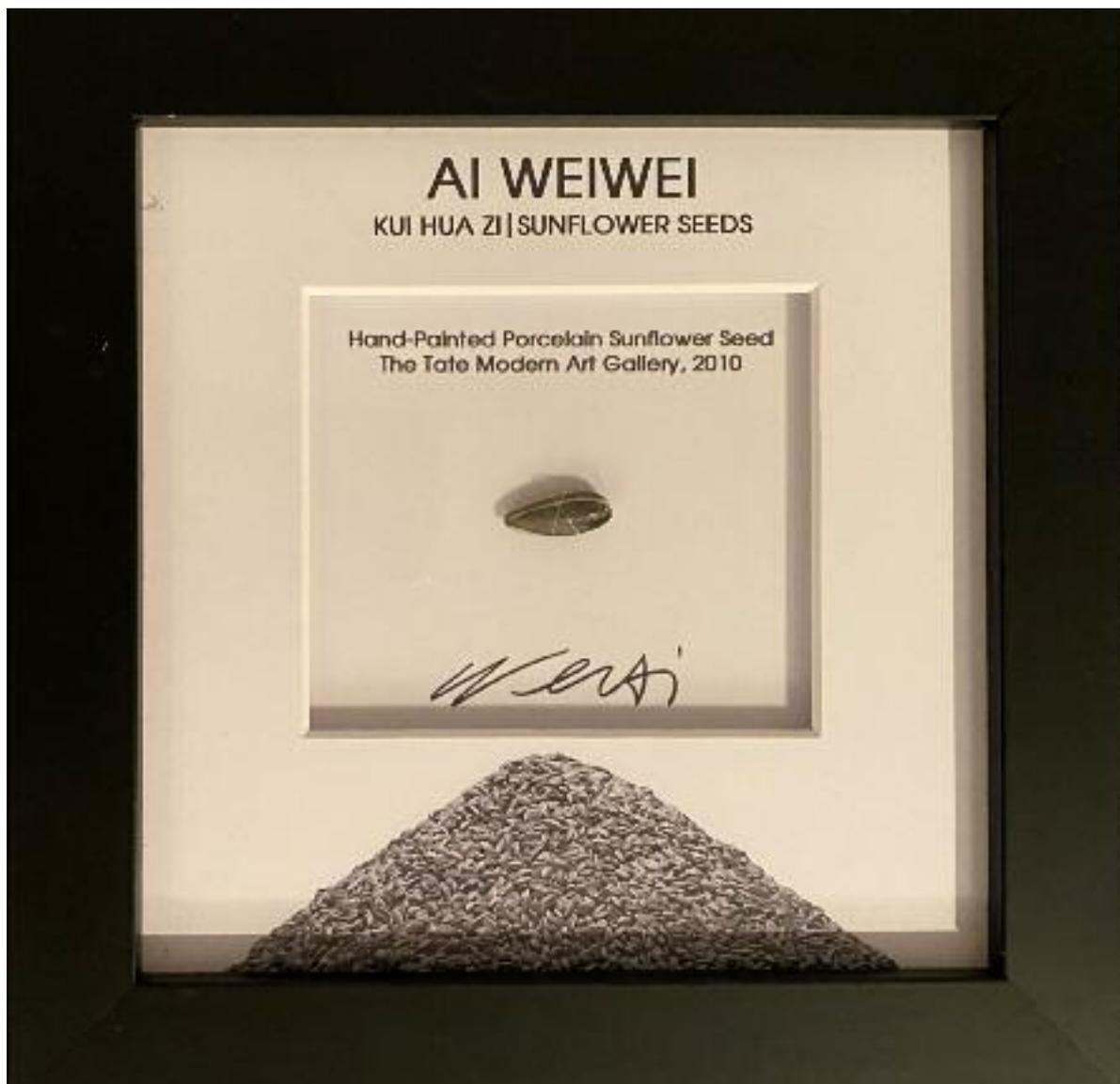
Dessin au feutre.

Signé et daté 1/10/12 par l'artiste.

21 x 28 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



175 Ai WEIWEI (Né en 1957) (D'après)

SKUI HUAZI/Sunflowers seeds (detail) 2010

Multiple en porcelaine et sérigraphie.

Signé par l'artiste Numéroté au dos 6/50.

Cachet de la Signari Gallery au dos

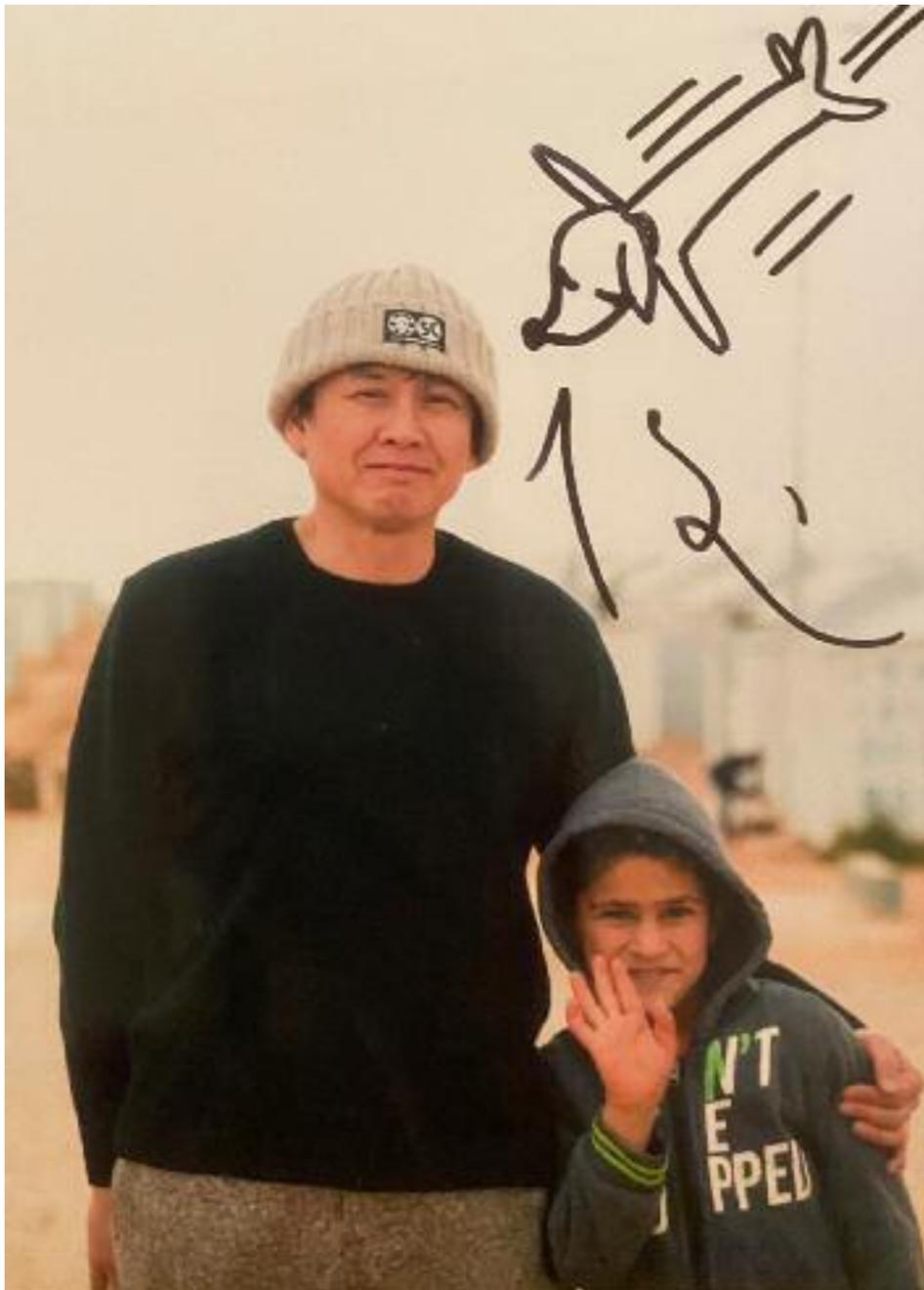
Cette graine provient d'une installation de l'artiste à la Tate Modern de Londres en 2010.

H. 0,5 cm L. 1 cm

Certificat de la Signari gallery

400/500 €



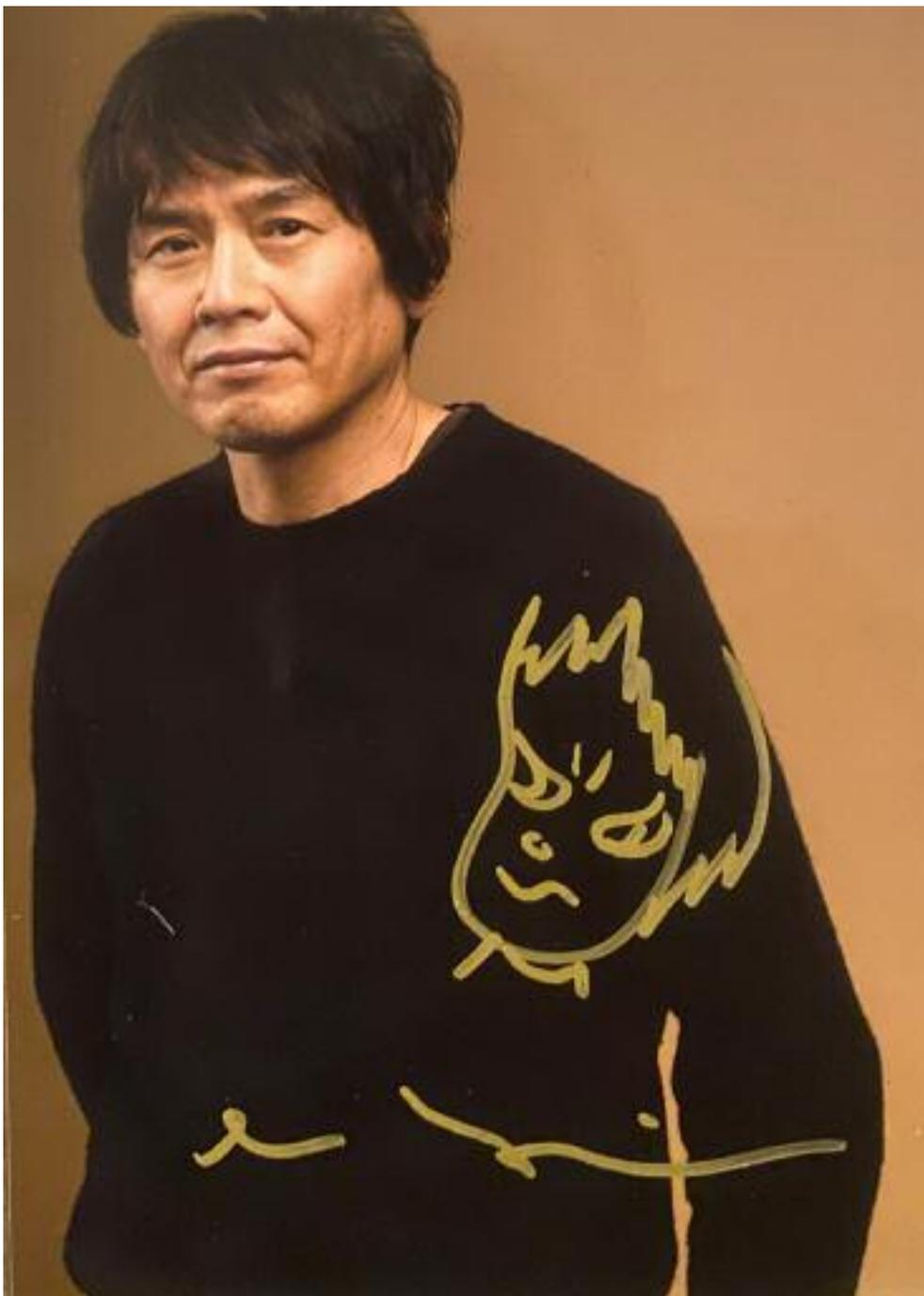


176 Yoshitomo NARA (Né en 1959)

Sans titre

Dessin au marqueur sur tirage argentique, signé en haut à droite
17,8 x 12,6 cm

200/300 €



177 Yoshitomo NARA (Né en 1959)

Sans titre

Dessin au marqueur sur tirage argentique,
signé en bas à droite

17,8 x 12,6 cm

200/300 €



178 BANKSY (Anglais - Né en 1974) (D'après)

Choose you weapon -Apes on control-Barking dog, 2010
 Couverture de vinyl en couleur et vinyl sérigraphié recto-verso.
 Edition limitée de 100 exemplaires.
 Porte la mention Apes on Control au dos
 Edition AOC Limited
 30,5 x 30,5 cm

400/600 €



179 BANKSY (Anglais - Né en 1974) (D'après)

Choose you weapon -Apes on control-Barking dog, 2010

Couverture de vinyl en couleur et vinyl sérigraphié recto-verso.

Edition limitée de 100 exemplaires.

Porte la mention Apes on Control au dos

Edition AOC Limited

30,5 x 30,5 cm

400/600 €



180 DISMALAND - BANKSY

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an

original work of art by Dismal Mouse, Acquis lors de Dismaland,

l'évènement de Banksy à Weston Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



181 DISMALAND - BANKSY

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston

Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



182 DISMALAND - BANKSY

Banksy is a Dismal, 2015

Sérigraphie sur toile figurant un billet

Certificat au dos de l'œuvre mentionnant "This is to certify that the work described above is an original work of art by Dismal Mouse,

Acquis lors de Dismaland, l'évènement de Banksy à Weston

Super Mare en Aout-Septembre 2015.

Dimensions 12 x 27 cm environ

400/600 €



183 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

MAN N°1

Sculpture en bronze à patine doré, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel
Hauteur : 100 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. La série *Men* de Richard Orlinski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines. En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires.

Richard Orlinski sculpte *Man N°1* comme une icône hyperréaliste. Une version pop art de l'homme du XXI^{ème} siècle, standardisé dans les codes vestimentaires du streetwear. Mais au-delà de l'uniforme urbain, le sculpteur insuffle de la singularité à ce corps et ce visage. Il leur apporte de la beauté, de la vie et de la sensualité. Jambes écartées, mains dans les poches, le regard rivé vers l'avenir, *Man N°1* semble prêt à relever le défi du monde futur.

60.000/80.000 €



184 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

MAN N°2

Sculpture en bronze à patine doré, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel
Hauteur : 100 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. La série *Men* de Richard Orłinski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines.

En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires.

Man N°2

Et si l'homme parvenait à effacer ses pensées sombres et ses souvenirs négatifs pour ne garder en mémoire que les expériences positives ? C'est ce qu'illustre Richard Orłinski en élaguant l'inutile pour ne conserver qu'une matière élégamment ciselée. Le métal détoure le vide en créant des formes qui rivalisent de fluidité, d'harmonie, de beauté.

L'artiste sublime *Man N°2* en dévoilant son intériorité.

60.000/80.000 €



185 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

MAN N°3

Sculpture en bronze à patine doré, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel

Hauteur : 100 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

La série *Men* de Richard Orlinski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines. En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires.

Man N°3

Il est parfois plus facile de se cacher que d'accepter de se découvrir. Richard Orlinski choisit d'ouvrir la capuche sur le vide. Privé de tête, *Man N°3* ne peut plus penser, ni voir, ni entendre, ni sentir, ni parler, ni créer. L'homme sans visage est privé de sa singularité. Anonyme, il devient menaçant. *Man N°3* symbolise l'homme indifférencié.

60.000/80.000 €



186 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

MAN N°4

Sculpture en bronze à patine doré, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel

Hauteur : 100 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. La série *Men* de Richard Orlnski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines.

En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires.

Man N°4

Et si nos blessures intimes devenaient aussi visibles que les signes du vieillissement ? En apportant par endroits de la rugosité à la matière, en dégradant la brillance du métal, Richard Orlnski met à nu les cicatrices de *Man N°4*. En créant ces zones érodées, le sculpteur évoque la fragilité des hommes.

60.000/80.000 €



187 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

MAN N°5

Sculpture en bronze à patine doré, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel
Hauteur : 100 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

La série *Men* de Richard Orlinski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines. En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires.

Man N°5

Traversé de haut en bas par une spirale de vide, *Man N°5* semble flotter dans l'espace. En évitant le corps, Richard Orlinski met en avant l'immatériel, c'est-à-dire les pensées et les émotions de l'homme.

Dans un tourbillon irrésistible, elles prennent possession du corps et de la raison.

60.000/80.000 €



188 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

MAN N°6

Sculpture en bronze à patine doré, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel
Hauteur : 100 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

La série *Men* de Richard Orlinski se compose de six hommes en pied, six œuvres résolument contemporaines. En sculptant le vide et le plein, de façon spécifique à chaque silhouette, l'artiste a créé six personnalités, différentes et complémentaires.

Man N°6

Et si l'exploration de la personnalité s'apparentait à une imagerie scientifique ? C'est ce qu'imagine Richard Orlinski en créant des zones de vide verticales, en transformant le corps humain de *Man N° 6* en code à barres. Impassible, l'homme attend.

60.000/80.000 €



189 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Carbon Freezing

Sculpture en bronze à patine doré,
signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel
200 x 85 x 19 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Note Carbon Freezing

Séduit par la beauté de la scène iconique de *Star Wars* dans laquelle Harrison Ford apparaît comme pétrifié par la carbonite, Richard Orlinski est également fasciné par les questions spatio-temporelles que soulève cette hibernation. La vie pourrait-elle être suspendue ? Combien de temps... pour l'éternité ? Pourrait-on revivre après avoir été congelé ? Il décide de sculpter son autoportrait en pied, un bas-relief englué dans la matière, prisonnier du bronze, les deux mains en avant pour résister. La lutte entre le corps et la matière qui se solidifie est perceptible. Le fond, comme un métal en fusion est animé de mouvements, mais la vie y est comme figée. De cette tension naissent la force et la beauté de cette œuvre.

380.000/420.000 €





189



190 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Man N°2

Sculpture en résine jaune, signée et numérotée à 8 exemplaires sur un cartel

Hauteur : 5 m

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Note - MAN N°2 :

Et si l'homme parvenait à effacer ses pensées sombres et ses souvenirs négatifs pour ne garder en mémoire que les expériences positives ?

C'est ce qu'illustre Richard Orlinski en élaguant l'inutile pour ne conserver qu'une matière élégamment ciselée. Le métal détoure le vide en créant des formes qui rivalisent de fluidité, d'harmonie, de beauté.

L'artiste sublime *Man N°2* en dévoilant son intériorité.

500.000/600.000 €





191 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Subway Graffiti

Huile sur toile, signée et titrée au dos

Pièce unique

157 x 130 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

CARTOON FAMILY Comment pourrait enfermer l'artiste Richard Orlinski dans une catégorie ? Sculpteur, musicien, il est également peintre.

Avec Cartoon Family, il renouvelle le style B.D des années 80.

Véritable concentré d'aventures, chacune de ses toiles, aux couleurs vives et au cerné noir nous raconte une fiction. Son héros ? Kong, naturellement.

Graffeur, surfeur, groom, marin...

Le célèbre gorille nous entraîne dans des aventures picturales résolument contemporaines, qui dénoncent et questionnent notre époque avec humour.

50.000/60.000 €



192 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Break Time in Paris

Huile sur toile, signée et titrée au dos

Piece unique

142 x 142 cm

CARTOON FAMILY

Comment pourrait enfermer l'artiste Richard Orlinski dans une catégorie ? Sculpture, musicien, il est également peintre.

Avec Cartoon Family, il renouvelle le style B.D des années 80.

Véritable concentré d'aventures, chacune de ses toiles, aux couleurs vives et au cerné noir nous raconte une fiction. Son héros ? Kong, naturellement.

Graffeur, surfeur, groom, marin... Le célèbre gorille nous entraîne dans des aventures picturales résolument contemporaines, qui dénoncent et questionnent notre époque avec humour.

50.000/60.000 €



193 Mr BRAINWASH (Né en 1966)

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

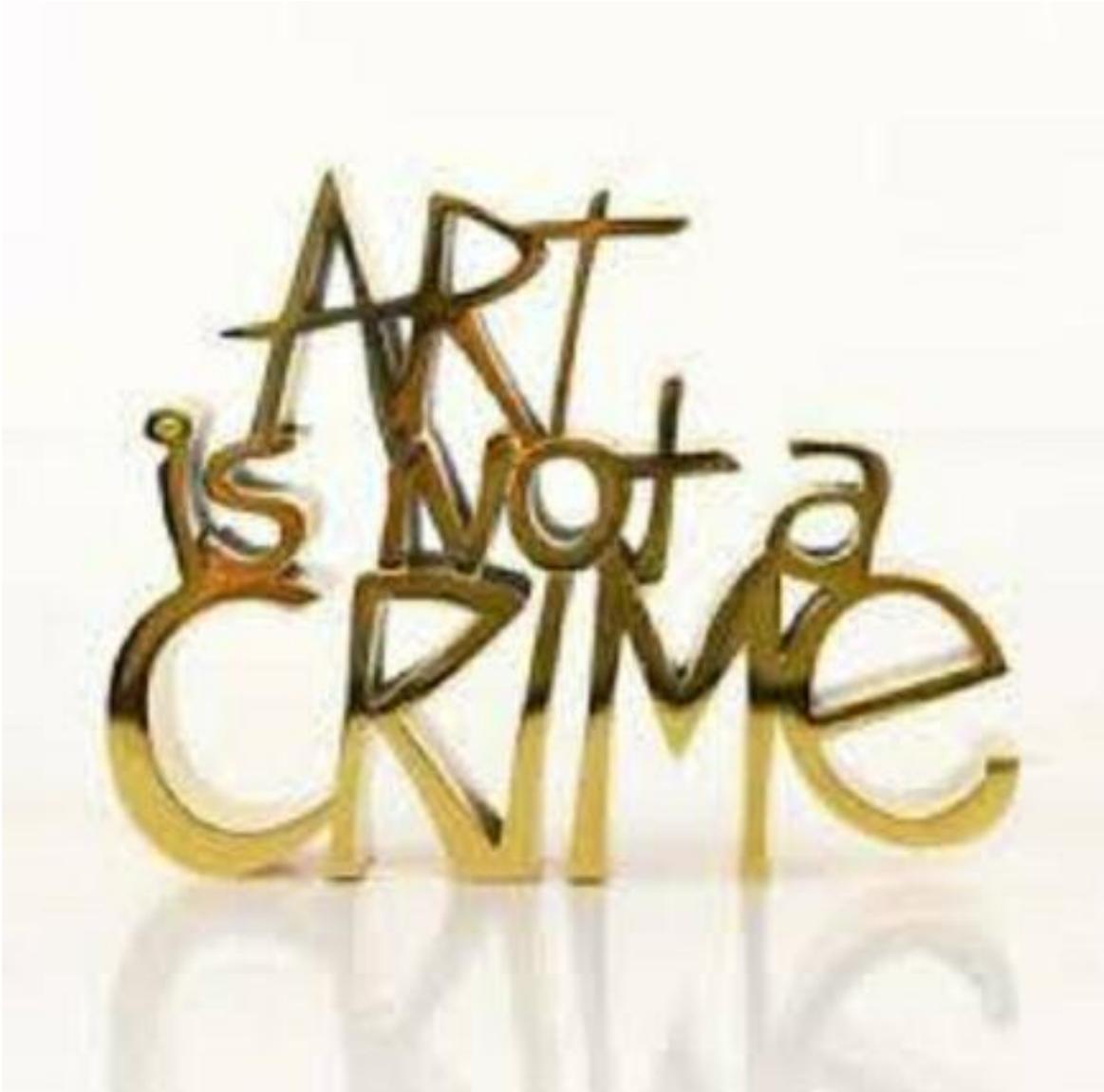
Signée, numérotée et datée par l'artiste. Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

Accompagné d'un certificat d'authenticité et d'un coffret de présentation.

1.000/1.500 €





194 Mr BRAINWASH (Né en 1966)

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signée, numérotée et datée par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

Accompagné d'un certificat d'authenticité
et d'un coffret de présentation.

1.000/1.500 €



195 Mr BRAINWASH (Né en 1966)

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signé, numéroté et daté par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

Accompagné d'un certificat d'authenticité
et d'un coffret de présentation.

1.000/1.500 €



196 Mr BRAINWASH (Né en 1966)

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signé, numéroté et daté par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

Accompagné d'un certificat d'authenticité et d'un coffret de présentation.

1.000/1.500 €



197 Mr BRAINWASH (Né en 1966)

Art is not a crime

Sculpture en résine peint chromée

Signée, numérotée et datée par l'artiste.

Edition à 95 exemplaires

21 x 15 x 6 cm environ

Accompagné d'un certificat d'authenticité et d'un coffret de présentation.

1.000/1.500 €



198 JR (Né en 1983)

CHARLIE CHAPLIN, THE KID

Charlie Chaplin & Jackie Coogan USA, 923

De jour, Paris, 2001

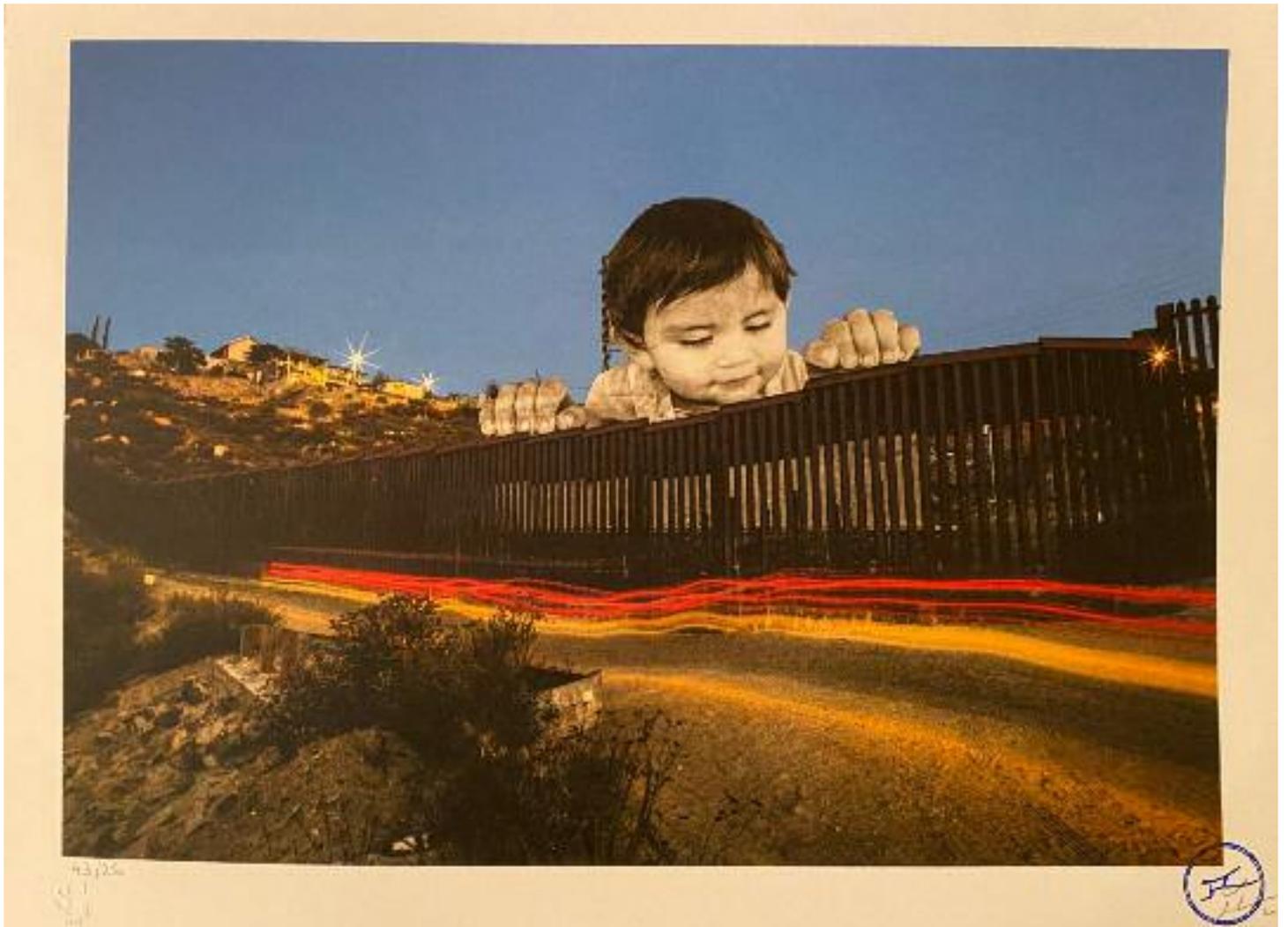
Impression lithographique 16 couleurs sur papier BFK Rives Blanc 300gr.

Signée par l'artiste à la mine de plomb en bas à droite et numérotée

à 180 exemplaires en bas à gauche

70 x 50 cm(Non encadrée)

1.800/2.000 €



199 JR (Né en 1983), D'Après

Kikito, September 6, 2017, 7.27 p.m., Tecate, Mexico - U.S.A. (2017)

Sérigraphie en couleur sur papier,

signée au crayon en bas à droite

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 250 ex.

36 x 45,5 cm

900/1.500 €



200 JR (Né en 1983), D'Après

Trompe l'œil, les falaises du Trocadéro, 19 Mai 2021, 19h57, Paris, France, 2021

Impression Giclée Laminée avec G-gloss,
montée sur Dibond 3 mm, mesurant 96 cm x 64 cm.

Signée et numérotée par l'artiste, au verso, avec les détails de l'œuvre.

Faisant partie d'une édition limitée totalisant seulement 472 exemplaires.

96 x 64 cm

Estampe originale de l'artiste français JR, cette pièce est intitulée "Trompe l'oeil,
Les Falaises du Trocadéro, 19 Mai 2021, 19h57, Paris, France, 2021".

Dans le catalogue Heni.

L'image montre l'installation extraordinaire de JR à la Tour Eiffel à Paris, France.

Reflète une variété de lumières et de scènes prises au point exact
d'anamorphose les premiers jours de l'installation en mai 2021

3.000/3.500 €



201 JR (Né en 1983), D'Après

Trompe l'œil, les falaises du Trocadéro, 18 mai 2021, 19h58, Paris, France, 2021
Impression Giclée Laminée avec G-gloss, montée sur Dibond 3 mm,
mesurant 96 x 64 cm.

Signée et numérotée par l'artiste, au verso, avec les détails de l'œuvre.

Faisant partie d'une édition limitée totalisant seulement 580 exemplaires.

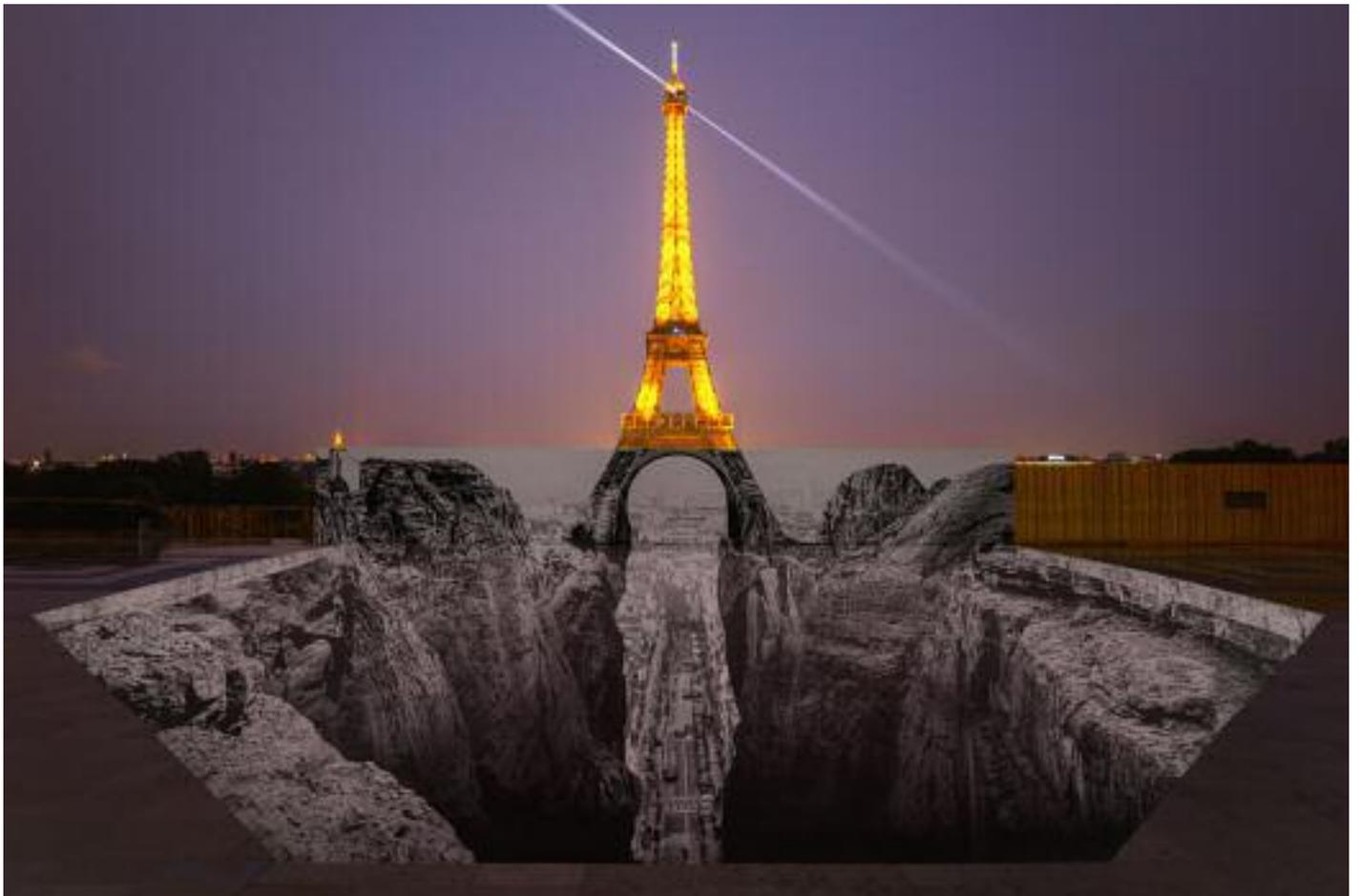
96 x 64 cm

Estampe originale de l'artiste français JR, cette pièce est intitulée "Trompe l'oeil,
Les Falaises du Trocadéro, 18 mai 2021, 19h58, Paris, France, 2021".

Dans le catalogue Heni.

L'image montre l'installation extraordinaire de JR à la Tour Eiffel à Paris, France.
Reflète une variété de lumières et de scènes prises au point
exact d'anamorphose les premiers jours de l'installation en mai 2021

3.000/3.500 €



202 JR (Né en 1983), D'Après

Trompe l'œil, les falaises du Trocadéro, 25 mai 2021, 22h18, Paris, France, 2021
Impression Giclée Laminée avec G-gloss, montée sur Dibond 3 mm,
mesurant 96 x 64 cm.

Signée et numérotée par l'artiste, au verso, avec les détails de l'œuvre.

Faisant partie d'une édition limitée totalisant seulement 292 exemplaires.

96 x 64 cm

Estampe originale de l'artiste français JR, cette pièce est intitulée "Trompe l'oeil,
Les Falaises du Trocadéro, 25 mai 2021, 22h18, Paris, France, 2021".

Dans le catalogue Heni en tant que JR1-4

L'image montre l'installation extraordinaire de JR à la Tour Eiffel à Paris, France.

Reflète une variété de lumières et de scènes prises au point
exact d'anamorphose les premiers jours de l'installation en mai 2021

3.000/3.500 €



203 JR (Né en 1983), D'Après

Trompe l'œil, les falaises du Trocadéro, 21 mai 2021, 20h03, Paris, France, 2021
Impression Giclée Laminée avec G-gloss, montée sur Dibond 3 mm,
mesurant 96 x 64 cm.

Signée et numérotée par l'artiste, au verso, avec les détails de l'œuvre.

Faisant partie d'une édition limitée totalisant seulement 247 exemplaires.

96 x 64 cm

Estampe originale de l'artiste français JR, cette pièce est intitulée "Trompe l'oeil,
Les Falaises du Trocadéro, 21 mai 2021, 20h03, Paris, France, 2021".

Dans le catalogue Heni .

L'image montre l'installation extraordinaire de JR à la Tour Eiffel à Paris, France.

Reflète une variété de lumières et de scènes prises au point

exact d'anamorphose les premiers jours de l'installation en mai 2021

3.000/3.500 €



204 JR (Né en 1983), D'Après

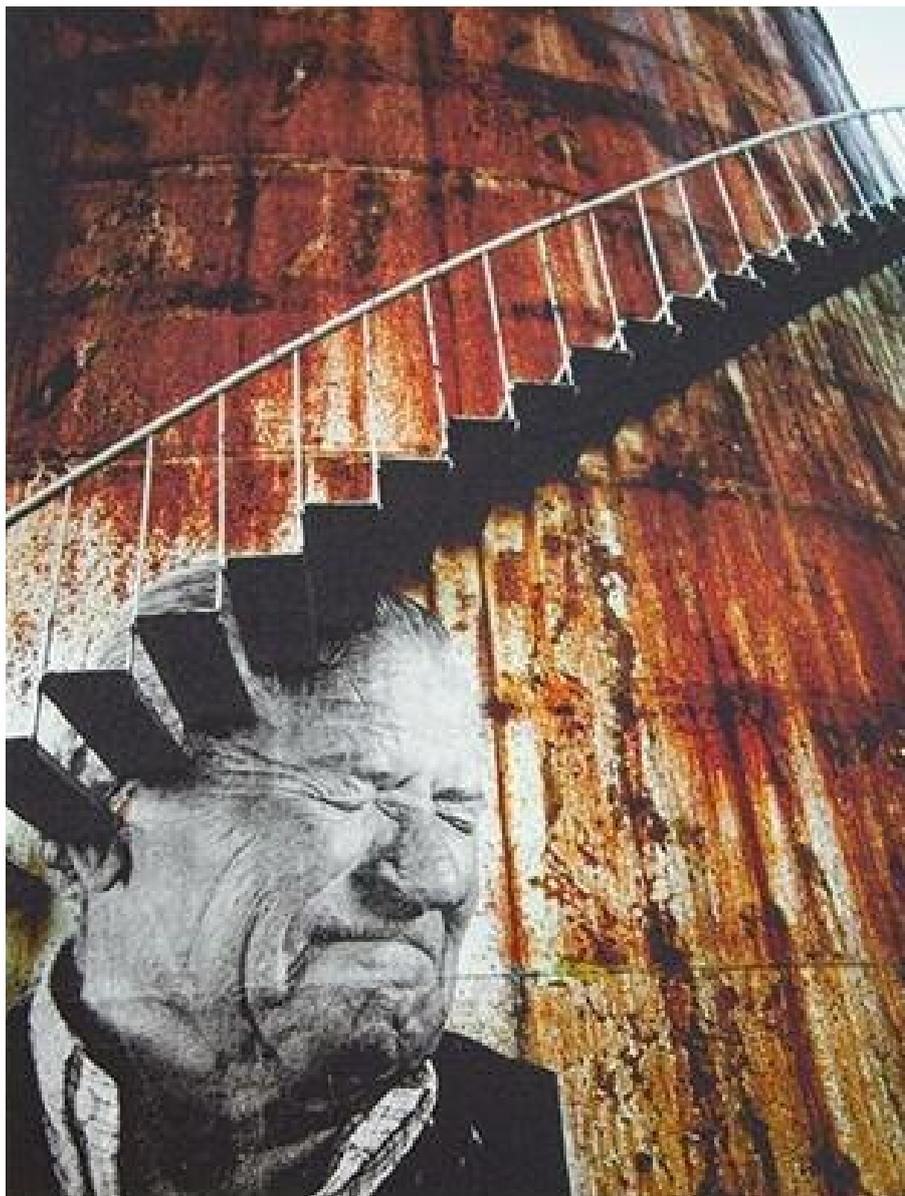
Giants, Brandenburg Gate, September 27, 2018

Lithograph in colors/BFK Rives

Edition à 180 exemplaires

50 x 75 cm

1.500/2.000 €



205 JR (Né en 1983), D'Après

The wrinkles of the city - Mariano Los Cuercos de la Ciudad
(Cartagène, Espagne), 2008

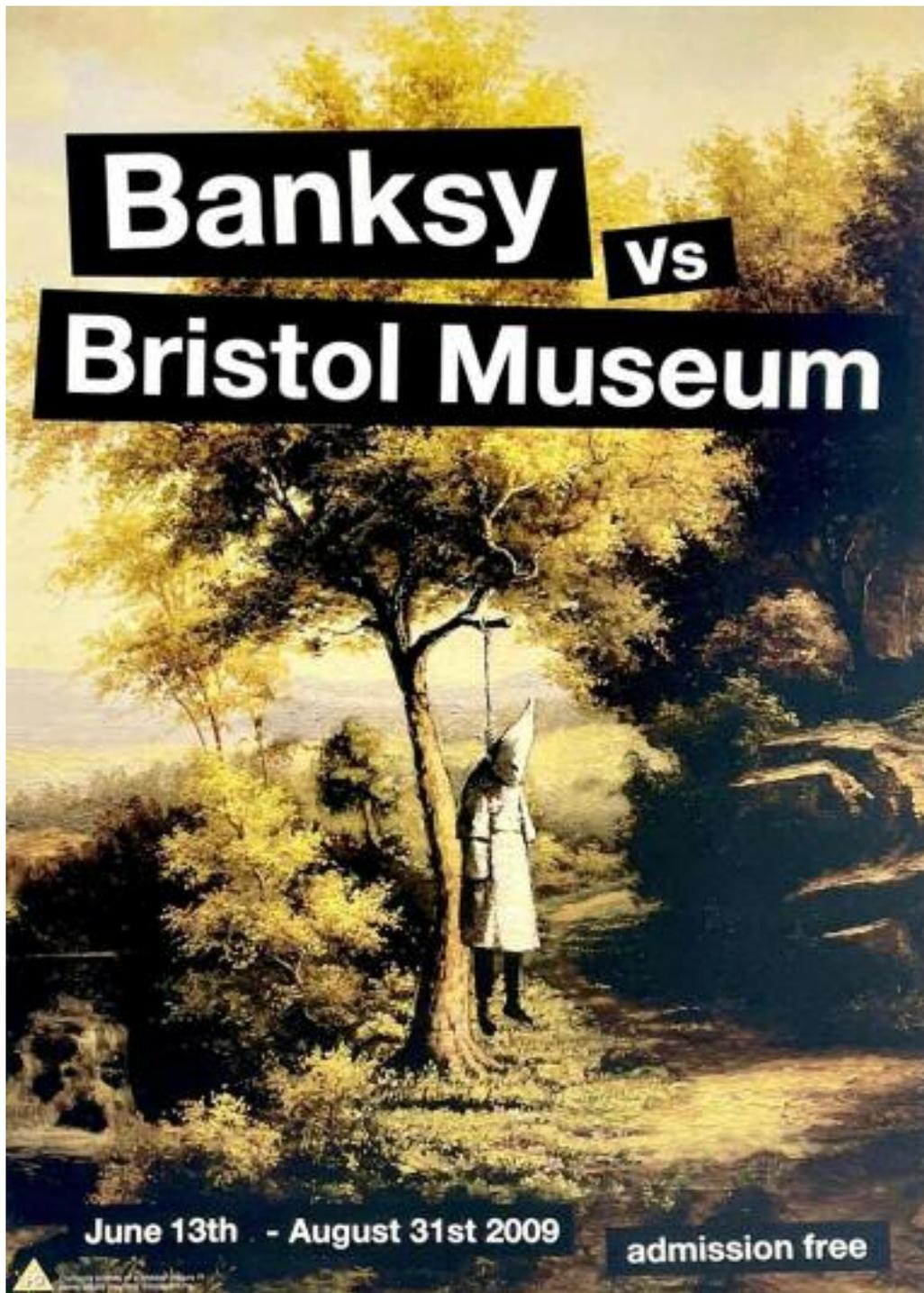
Sérigraphie en couleur sur papier.

Idem Paris éditeur. Signée, datée et cachet de la signature
en bas à droite.

Edition à 250 exemplaires

48 x 36 cm

1.000/1.500 €



206 BANKSY (Né en 1974)

Banksy vs Bristol Museum

Affiche originale d'époque Affiche réalisée pour l'exposition de Banksy au Bristol Museum

59,5 x 42 cm

Excellent état

100/150 €



207 BANKSY (Né en 1974)

Banksy vs Bristol Museum

Affiche originale d'époque

Affiche réalisée pour l'exposition de Banksy au Bristol Museum

59,5 x 42 cm

Excellent état

100/150 €



208 BANKSY (Né en 1974)

Banksy vs Bristol Museum

Affiche originale d'époque

Affiche réalisée pour l'exposition de Banksy au Bristol Museum

59,5 x 42 cm

Excellent état

100/150 €



209 BANKSY (d'après)

Flower Thrower, 2018

Sérigraphie sur planche de skateboard

Réalisée en édition limitée par Brandalism en 2017.

80 x 20 cm

300/500 €



210 BANKSY (Né en 1974)

Welcome Mat, 2020.

Paillason. Technique mixte. Brodé à la main avec le tissu des gilets de sauvetage abandonnés sur les plages de Méditerranée.

Ed. Gross Domestic Product, Londres.

1000 exemplaires.

Deurmat. Gemengde media. Handgeborduurd met stof van achtergelaten reddingsvesten op stranden van de Middellandse Zee.

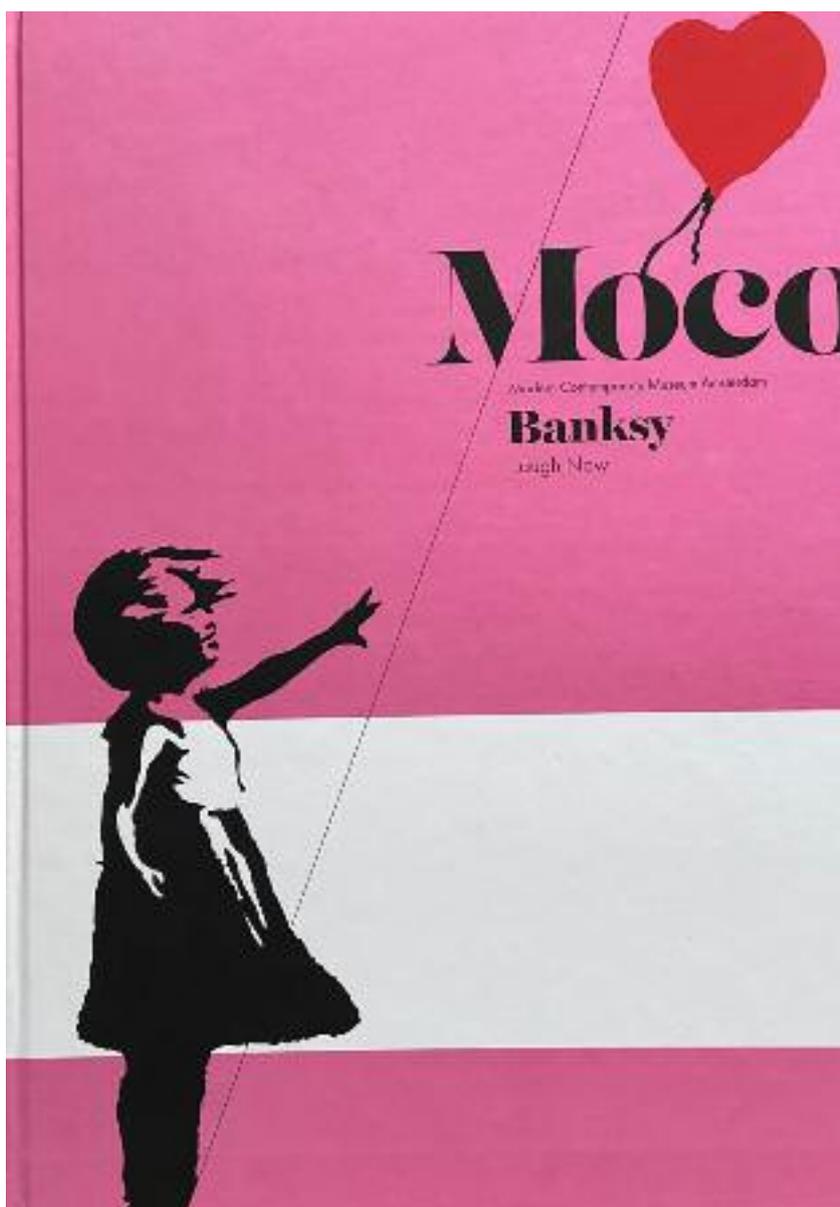
Ed. Gross Domestic Product, Londen.

1000 exemplaren.

88 x 68 cm

Encadré

1.500/2.500 €



211 BANKSY (né en 1974)

Laugh now - 2019 Catalogue de l'exposition au Moco Modern
Contemporary Museum

Première édition Ouvrage illustré.

35 x 24,5 cm

150/200 €



212 BANKSY (Né en 1974), D'après

Follow your freams - Cancelled

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



213 BANKSY (Né en 1974), D'après

Morons

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



214 BANKSY (Né en 1974), D'après

Show me the Monet

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



215 BANKSY (Né en 1974), D'après

I'm out of bed

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



216 BANKSY (Né en 1974), D'après

Girl with a balloon

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



217 BANKSY (Né en 1974), D'après

Kids on Guns

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



218 BANKSY (Né en 1974), D'après

Nina con Globo

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



219 BANKSY (Né en 1974), D'après

Girl with pink balloon

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



220 BANKSY (Né en 1974), D'après

Love is in the Air

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



221 BANKSY (Né en 1974), D'après

Girl with red balloon

Epreuve en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur M Arts Edition en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28,5 x 38 cm environ

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

120/150 €



222 ADD FUEL (Né en 1980)

Magnus uberkranky

Sculpture en résine

Hauteur :38 cm (15 in.)

Dans sa boîte d'origine

350/450 €



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

DAMIEN HIRST *CERISIERS
EN FLEURS*

EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

223 Damien HIRST (Né en 1965)

Cherry Blossoms

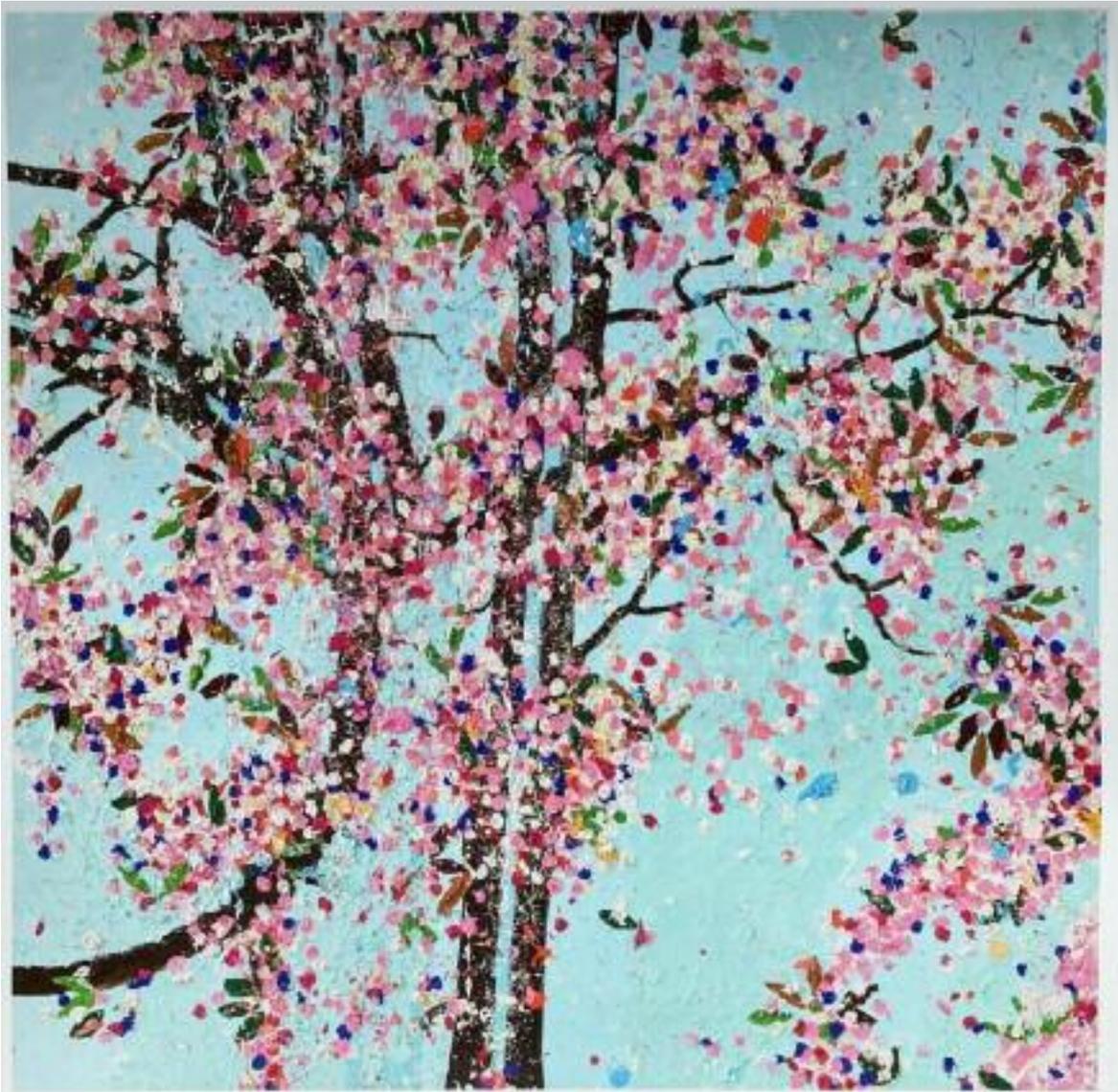
Affiche offset originale en couleurs sur papier Fine Art

Pour La Fondation Cartier, Exposition Damien Hirst,
Cerisiers en fleurs, 2021

Non numérotée

80 x 60 cm (31,5 x 23,6 in.)

150/250 €



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

DAMIEN HIRST *CERISIERS
EN FLEURS*

EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

224 Damien HIRST (Né en 1965)

Cherry Blossoms

Affiche offset originale en couleurs sur papier Fine Art

Pour La Fondation Cartier, Exposition Damien Hirst,

Cerisiers en fleurs, 2021

Non numérotée

80 x 60 cm (31,5 x 23, 6 in.)

150/250 €



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

DAMIEN HIRST *CERISIERS
EN FLEURS*

EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

225 Damien HIRST (Né en 1965)

Cherry Blossoms

Affiche offset originale en couleurs sur papier Fine Art
Pour La Fondation Cartier, Exposition Damien Hirst,
Cerisiers en fleurs, 2021

Non numérotée

80 x 60 cm (31,5 x 23, 6 in.)

150/250 €



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

DAMIEN HIRST *CERISIERS
EN FLEURS*

EXPOSITION 6 JUILLET 2021 → 2 JANVIER 2022

226 Damien HIRST (Né en 1965)

Cherry Blossoms

Affiche offset originale en couleurs sur papier Fine Art

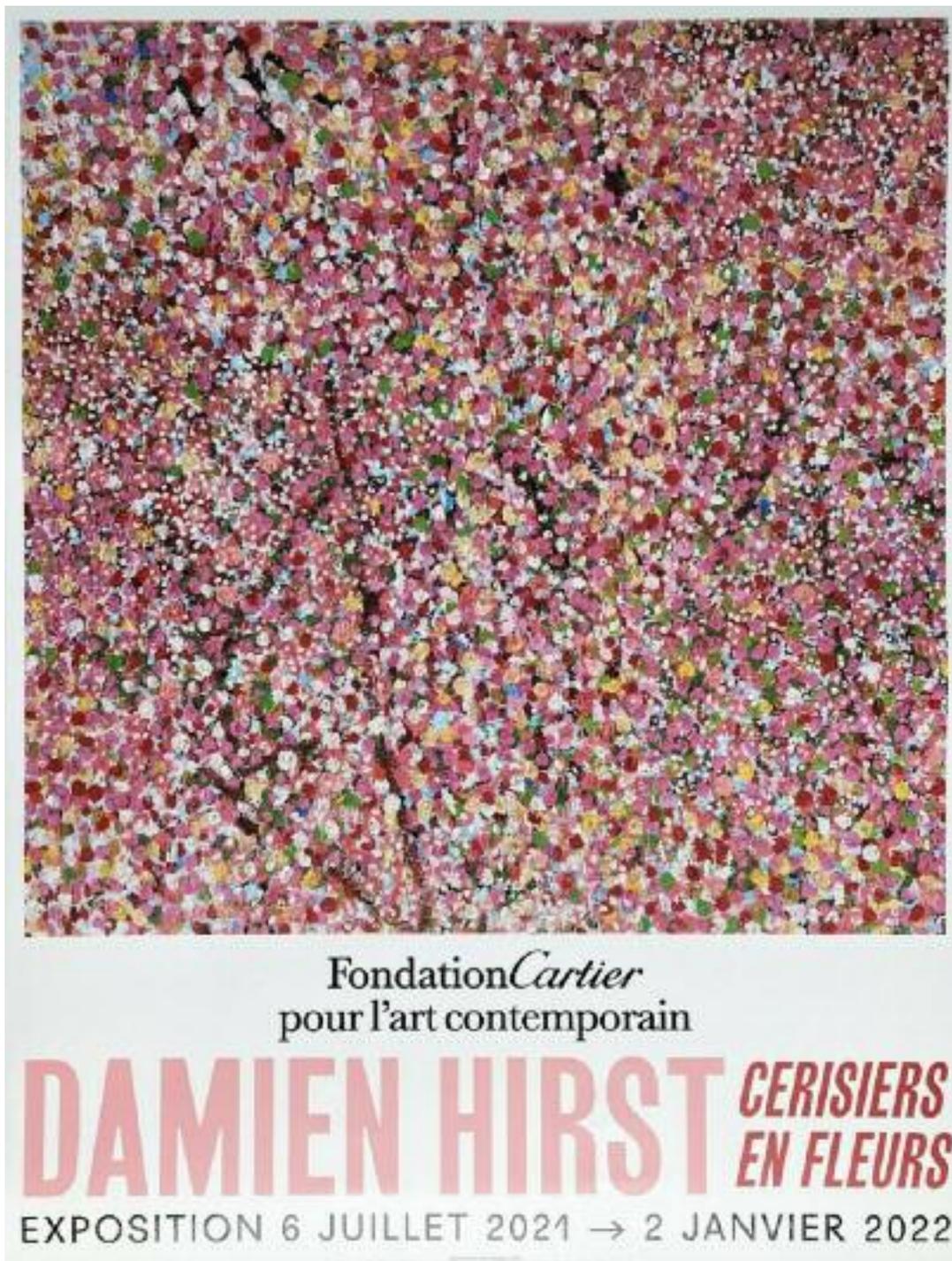
Pour La Fondation Cartier, Exposition Damien Hirst,

Cerisiers en fleurs, 2021

Non numérotée

80 x 60 cm (31,5 x 23, 6 in.)

150/250 €



227 Damien HIRST (Né en 1965)

Cherry Blossoms

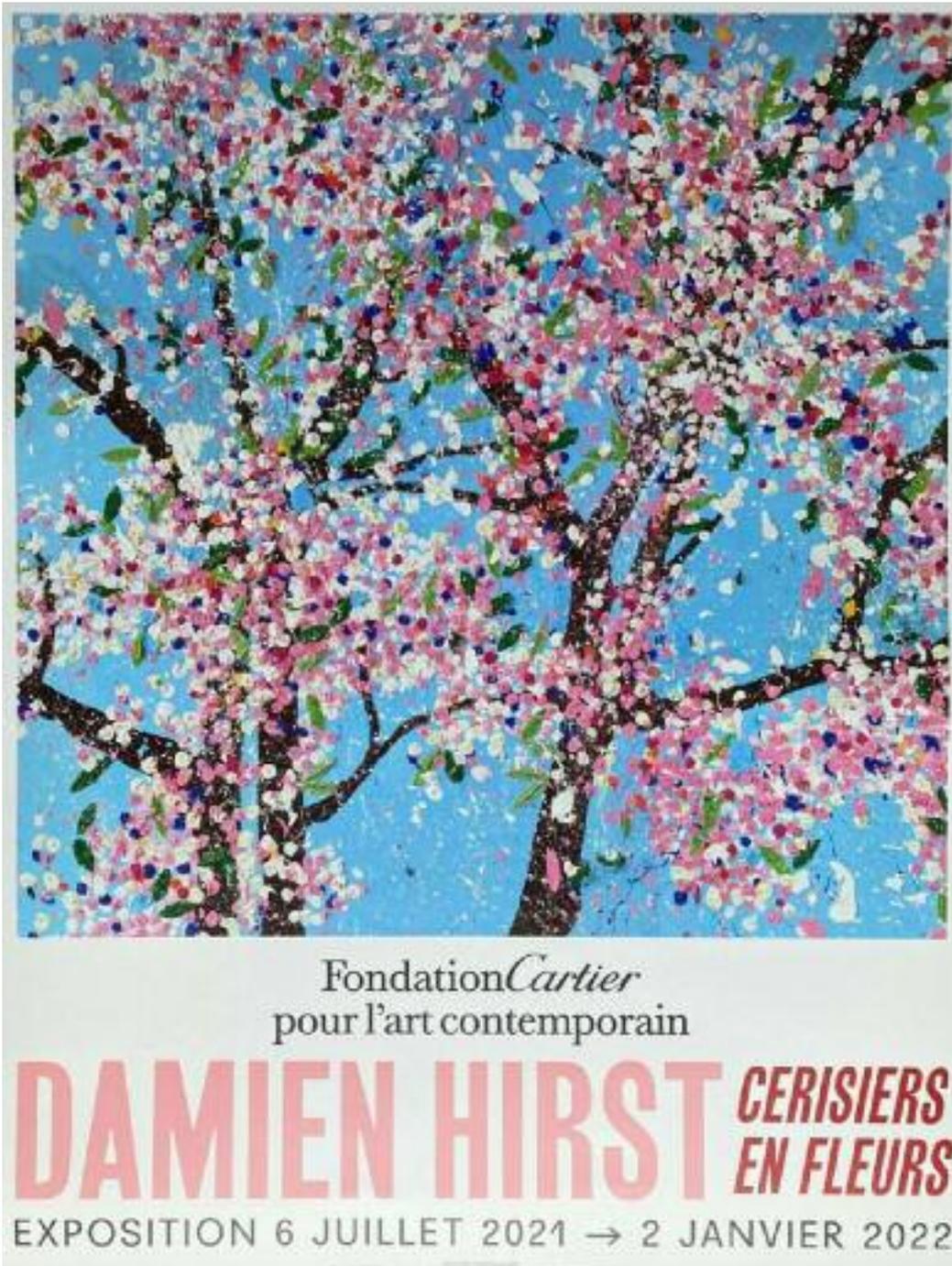
Affiche offset originale en couleurs sur papier Fine Art

Pour La Fondation Cartier, Exposition Damien Hirst, Cerisiers en fleurs, 2021

Non numérotée

80 x 60 cm (31,5 x 23, 6 in.)

150/250 €



228 Damien HIRST (Né en 1965)

Cherry Blossoms

Affiche offset originale en couleurs sur papier Fine Art

Pour La Fondation Cartier, Exposition Damien Hirst, Cerisiers en fleurs, 2021

Non numérotée

80 x 60 cm (31,5 x 23,6 in.)

150/250 €



229 David YARROW (Né en 1966)

Space for Giant

Tirage pigmentaire sur papier Fuji Archival DP II Matt

Signé, titré, daté, numéroté au dos

Edition de 599 exemplaires. HENI Edition

61,8 x 76,2 cm (24.34 x 30 in.)

2.000/3.000 €



230 Robert INDIANA (d'après)

Love Blue, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



231 Robert INDIANA (d'après)

Love Silver, 2018

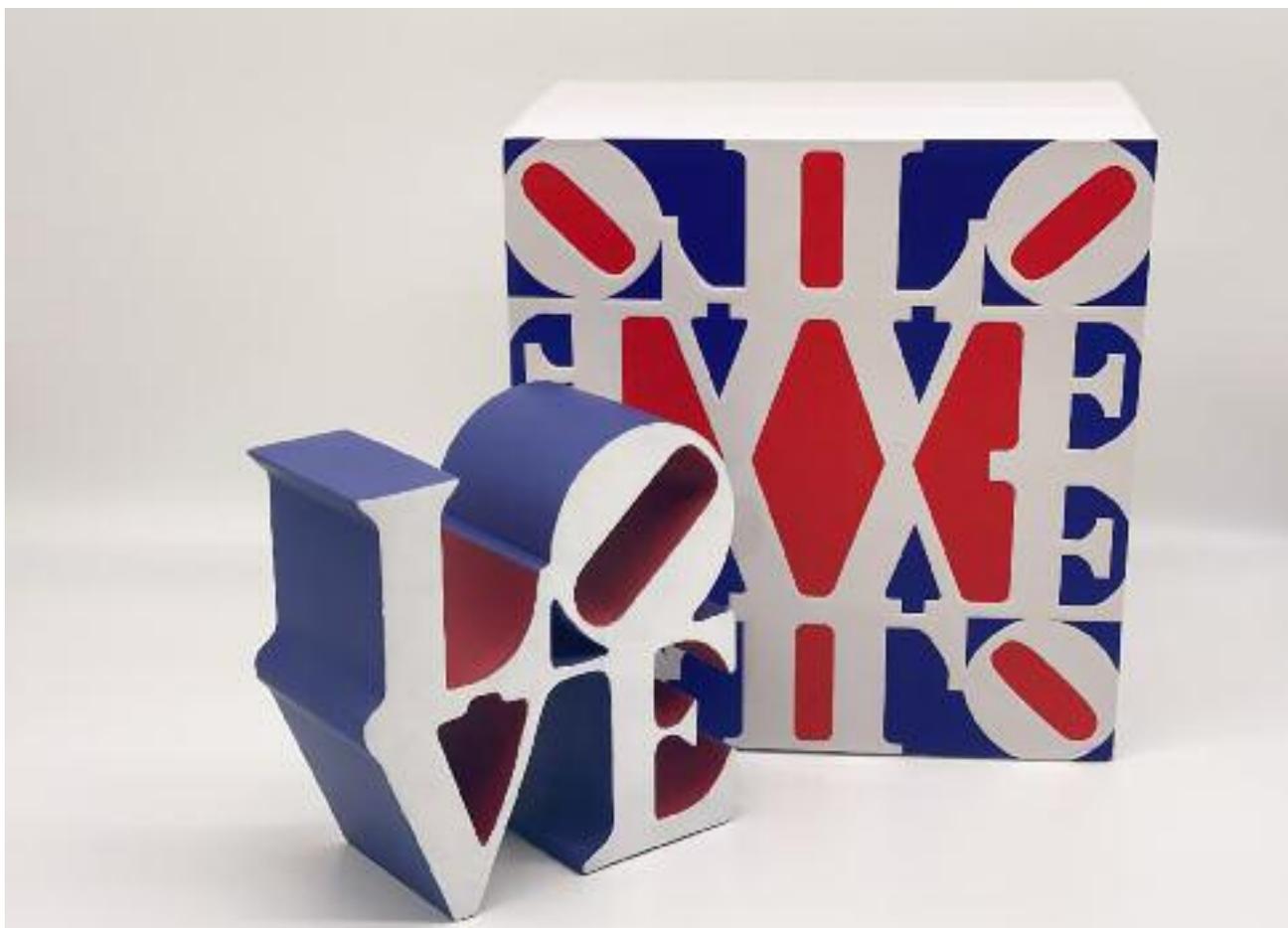
Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



232 Robert INDIANA (d'après)

Love White Red & Blue, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



233 Robert INDIANA (d'après)

Love Gold & Red, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



234 Robert INDIANA (d'après)

Love Red, 2018

Édition de 500

Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €



235 Robert INDIANA (d'après)

Love Gold, 2018

Édition de 500

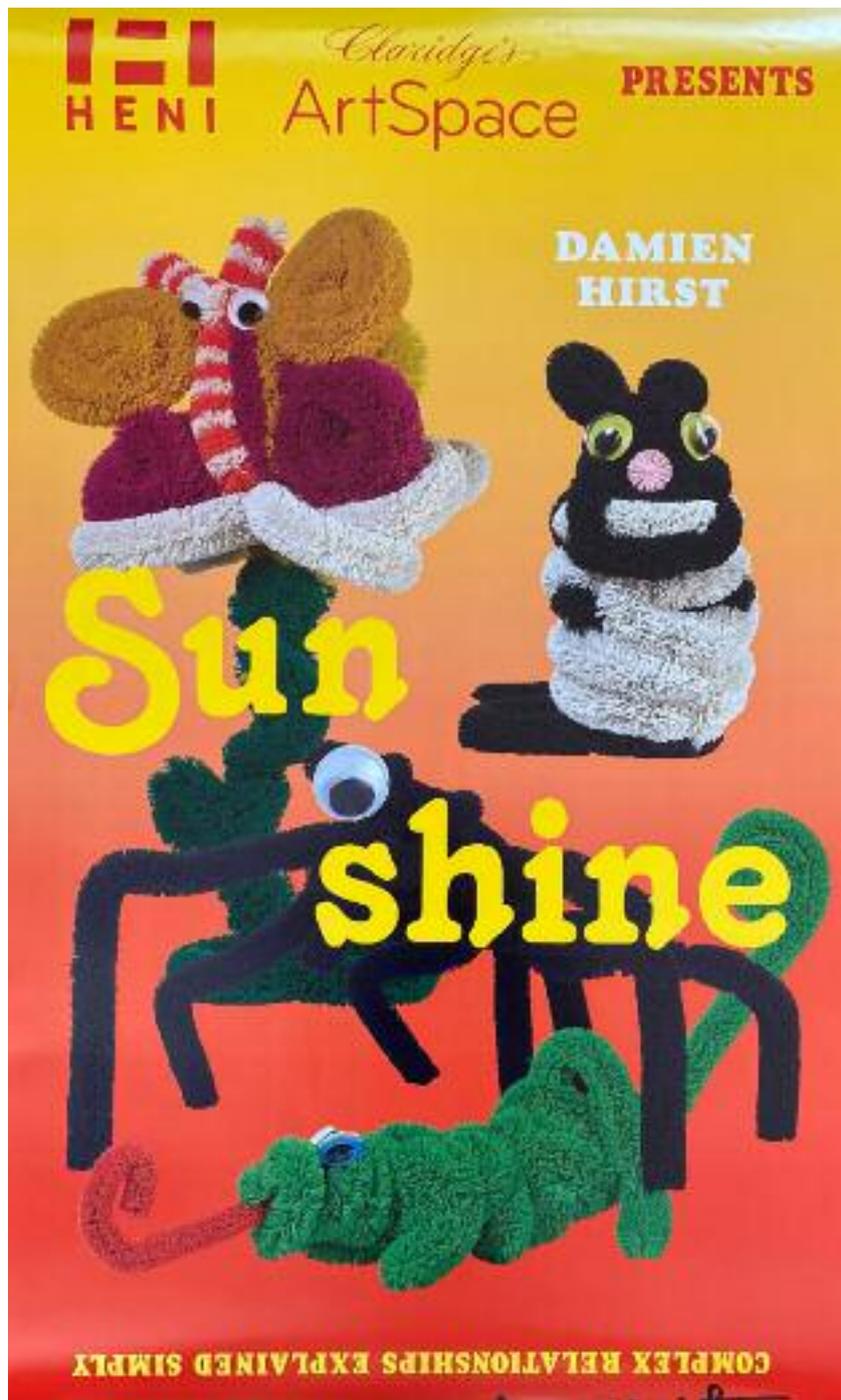
Numérotée

Éditeur : Editions Studio

Dimensions : 15 x 15 x 6 cm

400/600 €





237 Damien HIRST (Né en 1965)

Sun Shine

Affiche offset originale en couleurs

Signée de la main de l'artiste, non numérotée

60 x 99 cm

Tirage limité signé par l'artiste lors d'un Event
à l'Hôtel Claridge de Londres.

350/400 €



238 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Red

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



239 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Blue

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



240 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Pink Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



241 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



242 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Violet

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



243 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Gold

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



244 Jeff KOONS, D'après

Balloon Dog Orange

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

350/400 €



245 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Purple

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

300/400 €



246 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Blue

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

300/400 €



247 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

300/400 €



248 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Red

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

300/400 €



249 Jeff KOONS, D'Après

Sitting balloon rabbit Gold

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

300/400 €



250 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Purple

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



251 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Pink

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



252 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Silver

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



253 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Black silver

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

600/700 €



254 BANKSY (d'après)
Flower bomber (Gold) 2019
Résine polystone
Medicom Toy & Brandalism
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



255 BANKSY (d'après)

Flower bomber (black), 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



256 BANKSY (d'après)

Flower bomber (White) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



257 BANKSY (d'après)

Flower bomber (Red) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.000 €



258 BANKSY, D'APRES - AFTER

Plongée en haute mer, white & yellow

Medicom x brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Edition de 300 exemplaires

25,5 x 12 x 11,5 cm - Poids 1 kg,

Condition Neuf

600/1.000 €



259 BANKSY, D'APRES - AFTER

Plongée en haute mer, white

Medicom x brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Edition de 300 exemplaires

25,5 x 12 x 11,5 cm - Poids 1 kg,

Condition Neuf

600/1.000 €



260 BANKSY, D'APRES - AFTER

Liberty girl argentmedicom x brandalism
Sculpture en résine coulée à froid
25,5 x 12 x 11,5 cm - Poids 1 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €



261 BANKSY, D'APRES - AFTER

Liberty girl, blanc & noir
Medicom x Brandalism
Sculpture en résine coulée à froid
25,5 x 12 x 11,5 cm - Poids 1 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €



262 BANKSY, D'APRES - AFTER

Riot of liberty white

Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 33 cm. Condition Neuf

600/1.000 €



263 BANKSY, D'APRES - AFTER

Riot of liberty black

Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 33 cm.

Condition Neuf

600/1.000 €



264 BANKSY, D'APRES - AFTER

Paint pot angel

Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

36 x 20 cm, Poids 4 kg,

Condition Neuf

800/1.000 €



265 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

Bomb Hugger Toy – Black & White

Medicom Toy Plus & Brandalism

Hauteur : 32 cm - boîte d'origine

600/1.000 €



266 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

Bomb Hugger Toy Blanc & rouge

Medicom Toy Plus & Brandalism

Hauteur : 32 cm - boîte d'origine **600/1.000 €**



267 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

Bomb Hugger Toy White
Medicom Toy Plus & Brandalism
Hauteur : 32 cm - boîte d'origine

600/1.000 €



268 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

Bomb Hugger Toy Red
Medicom Toy Plus & Brandalism.
Hauteur : 32 cm – boîte d'origine

600/1.000 €



269 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

MEDICOM X BRANDALISM

Balloon girl, blanc et rouge

Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 57 cm, Poids 2,5 kg,

Condition Neuf

600/1.000 €



270 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

MEDICOM X BRANDALISM

Balloon girl, blanc

Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 57 cm, Poids 2,5 kg,

Condition Neuf

600/1.000 €



271 BANKSY, D'APRES - AFTER

Monkey sign, noir & blanc
Medicom x Brandalism
Sculpture en résine coulée à froid
Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €



272 BANKSY, D'APRES - AFTER

Monkey sign, noir & blanc

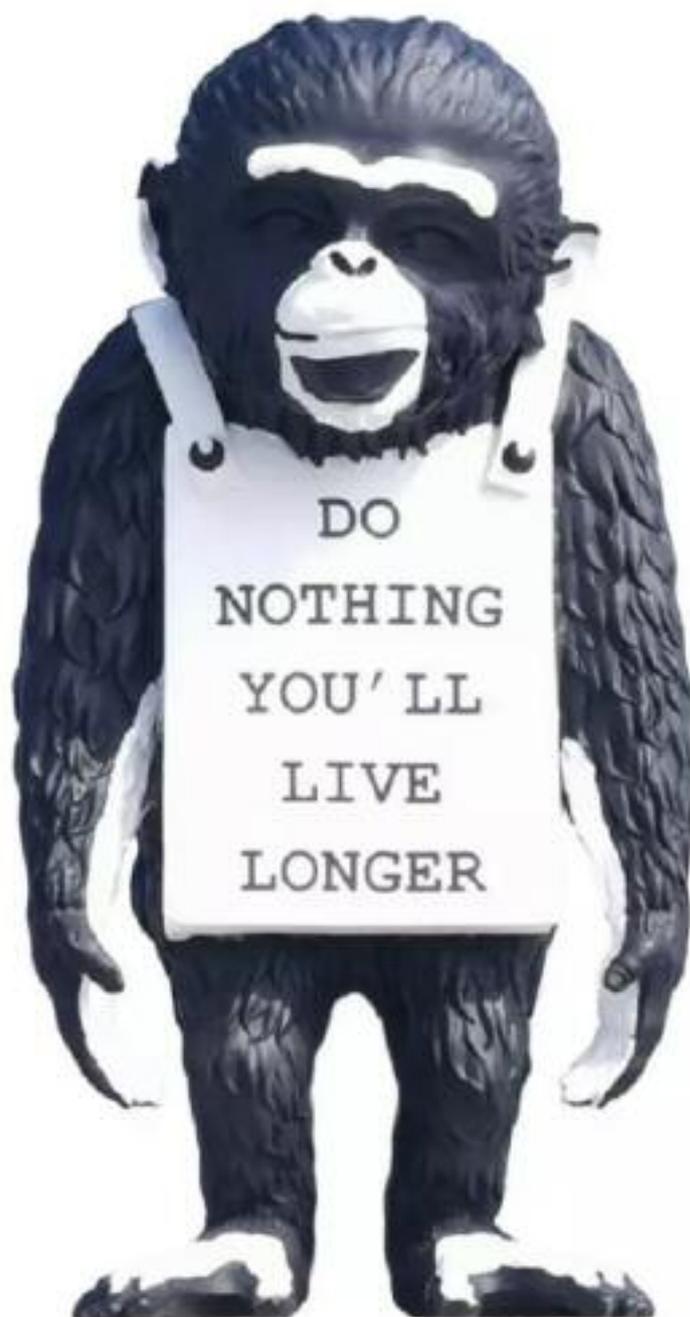
Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg,

Condition Neuf

600/1.000 €



273 BANKSY, D'APRES - AFTER

Monkey sign, noir & blanc
Medicom x Brandalism
Sculpture en résine coulée à froid
Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €



274 BANKSY, D'APRES - AFTER

Monkey sign, noir & blanc
Medicom x Brandalism
Sculpture en résine coulée à froid
Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €



275 BANKSY (d'après)

Love rat – blanc et noir

Medicom x Sync x 2g exclusive

Tokyo Limited Edition

Sculpture en polymère (Polystone)

Dimensions : 27 x 17 x 34 cm environ

(10.63 x 6.69 x 13.39 in)

Dimensions de la boîte (doublé de son carton d'expédition Medicom) :

48 x 47 x 38 cm (19 x 18.5 x 15 in)

Dans sa boîte d'origine.

1.000/1.200 €



276 ONEMIZER (Né en 1987)

Street Goldo

Sérigraphie en couleur sur papier, signée et numérotée.

Cachet de l'artiste. Editions à 75 exemplaires.

60 x 87,50 cm

600/800 €



278 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
PAC-MAN PINK
Sculpture en résine, signée sous le pied
Haut. :18 cm
Dans sa boîte d'origine

400/500 €



279 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
PAC-MAN RED
Sculpture en résine, signée sous le pied
Haut. : 18 cm
Dans sa boîte d'origine

400/500 €



280 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
PAC-MAN BLUE
Sculpture en résine, signée sous le pied
Haut. : 18 cm
Dans sa boîte d'origine

400/500 €



281 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
PAC-MAN YELLOW
Sculpture en résine, signée sous le pied
Haut. :18 cm
Dans sa boîte d'origine

400/500 €



282 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
PAC-MAN SILVER
Sculpture en résine, signée sous le pied
Haut. : 18 cm
Dans sa boîte d'origine

400/500 €



283 Richard ORLINSKI (Né en 1966)
PAC-MAN ORANGE
Sculpture en résine, signée sous le pied
Haut. :18 cm
Dans sa boîte d'origine

400/500 €



284 Richard ORLINSKI (Né en 1967)
Lion (Blue Edition)
Sculpture en résine
État neuf dans sa boîte d'origine
Haut. 13 cm – Larg.10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



285 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Kong (Blue Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg. 10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



286 Richard ORLINSKI (Né en 1967)

Kong Spirit (Pink Edition)

Sculpture en résine

État neuf dans sa boîte d'origine

Haut. 13 cm – Larg. 10 cm – Prof. : 5 cm

400/500 €



287 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

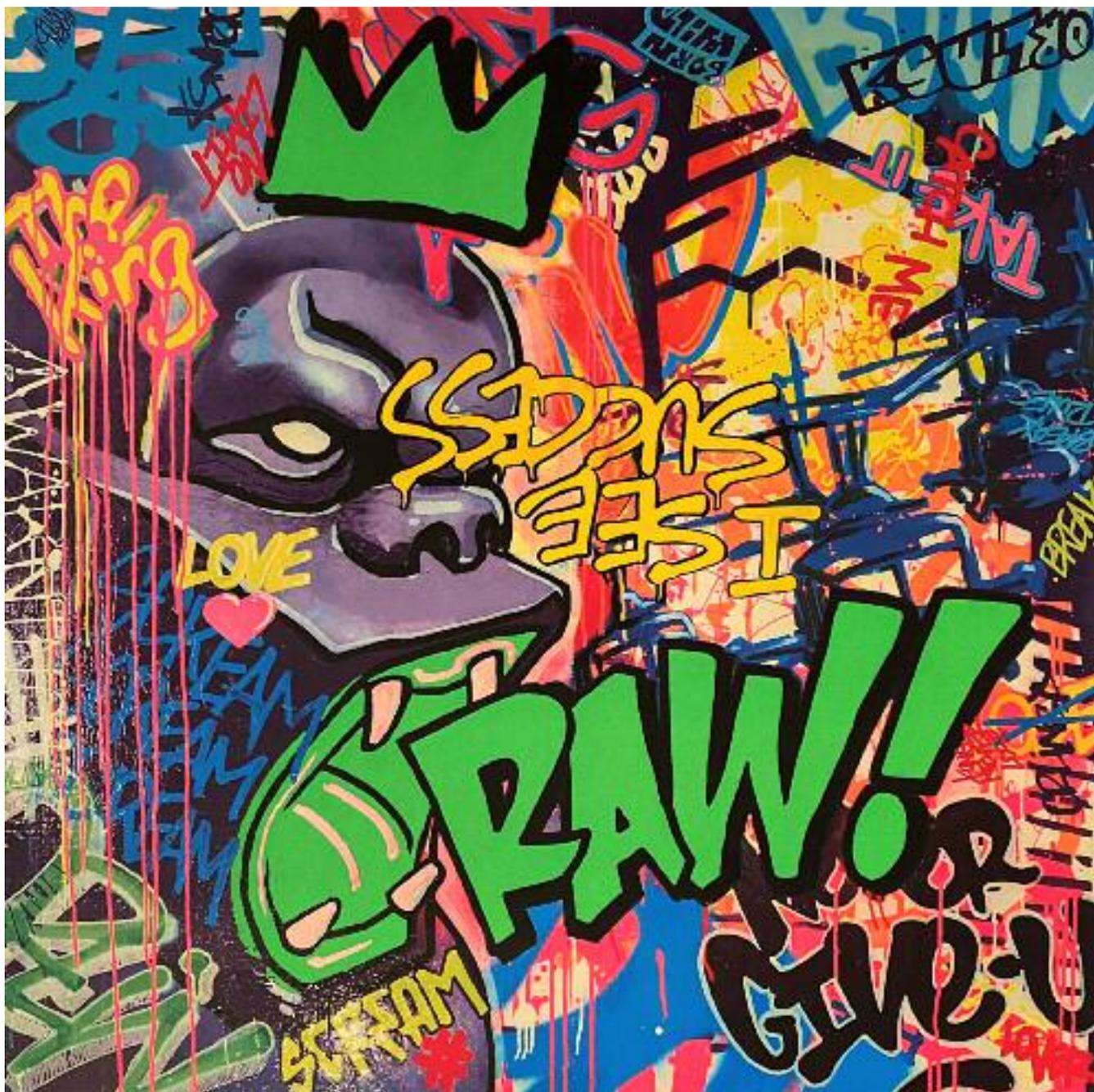
Wild Kong

Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et numérotée

sur 1000 exemplaires en bas à gauche

50 x 50 cm à vue

300/500 €



289 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

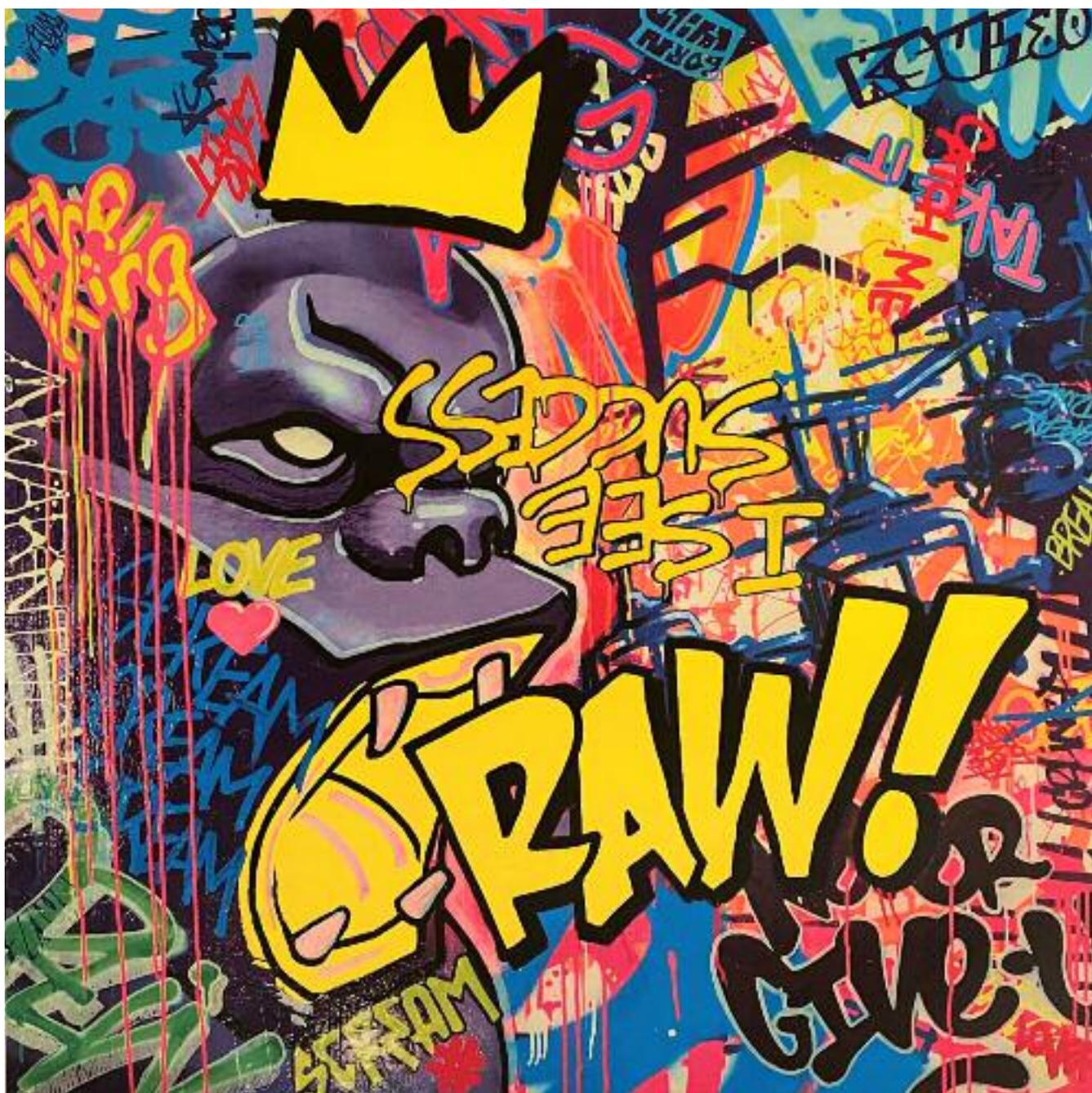
Raw !

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée sur

99 exemplaires en bas à gauche

50 x 50 cm à vue

300/500 €



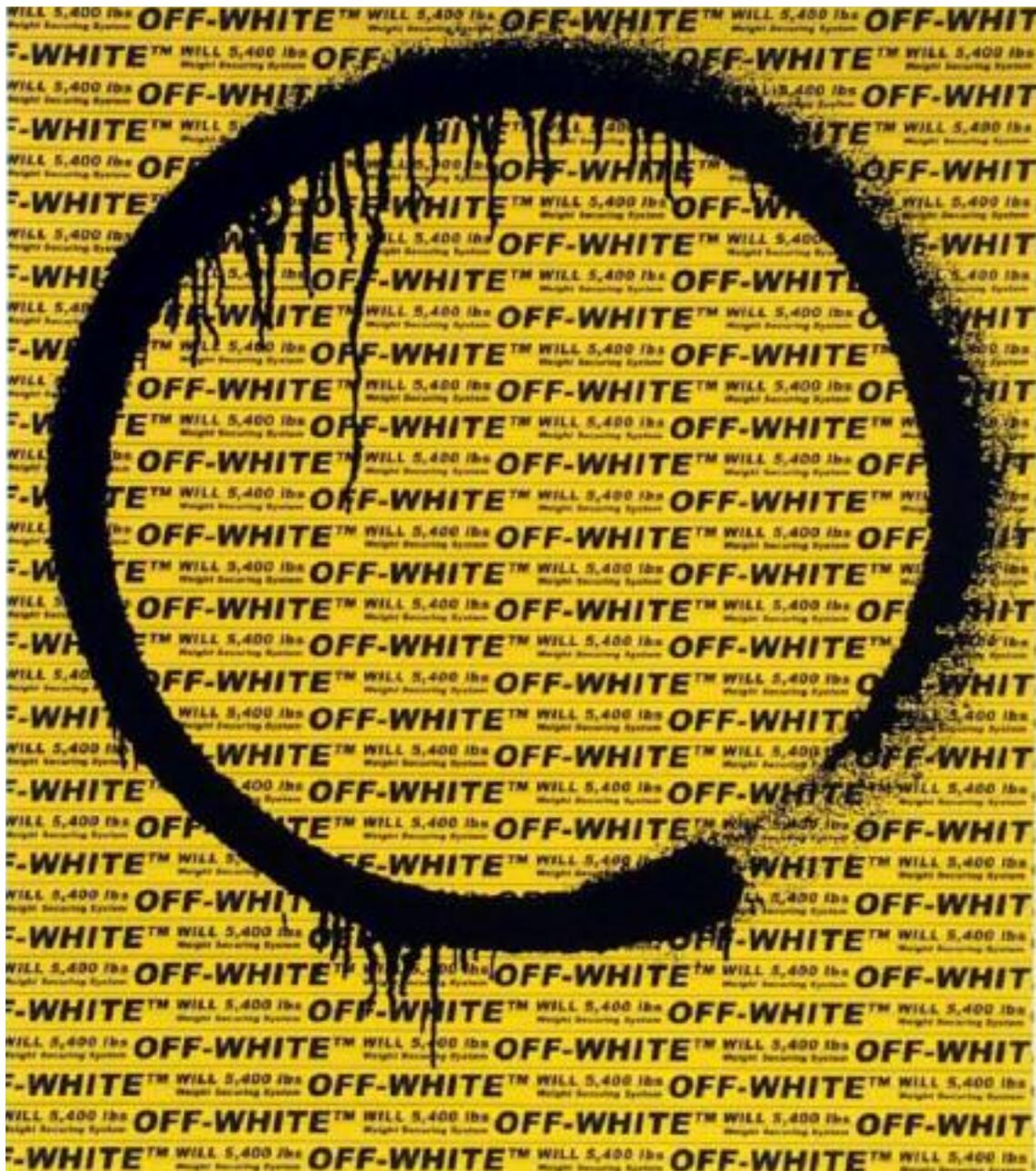
290 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Raw !

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée sur
99 exemplaires en bas à gauche

50 x 50 cm à vue

300/500 €



292 TAKASHI MURAKAMI & VIRGIL ABLOH (XX-XXI)

O (OFF-WHITE)

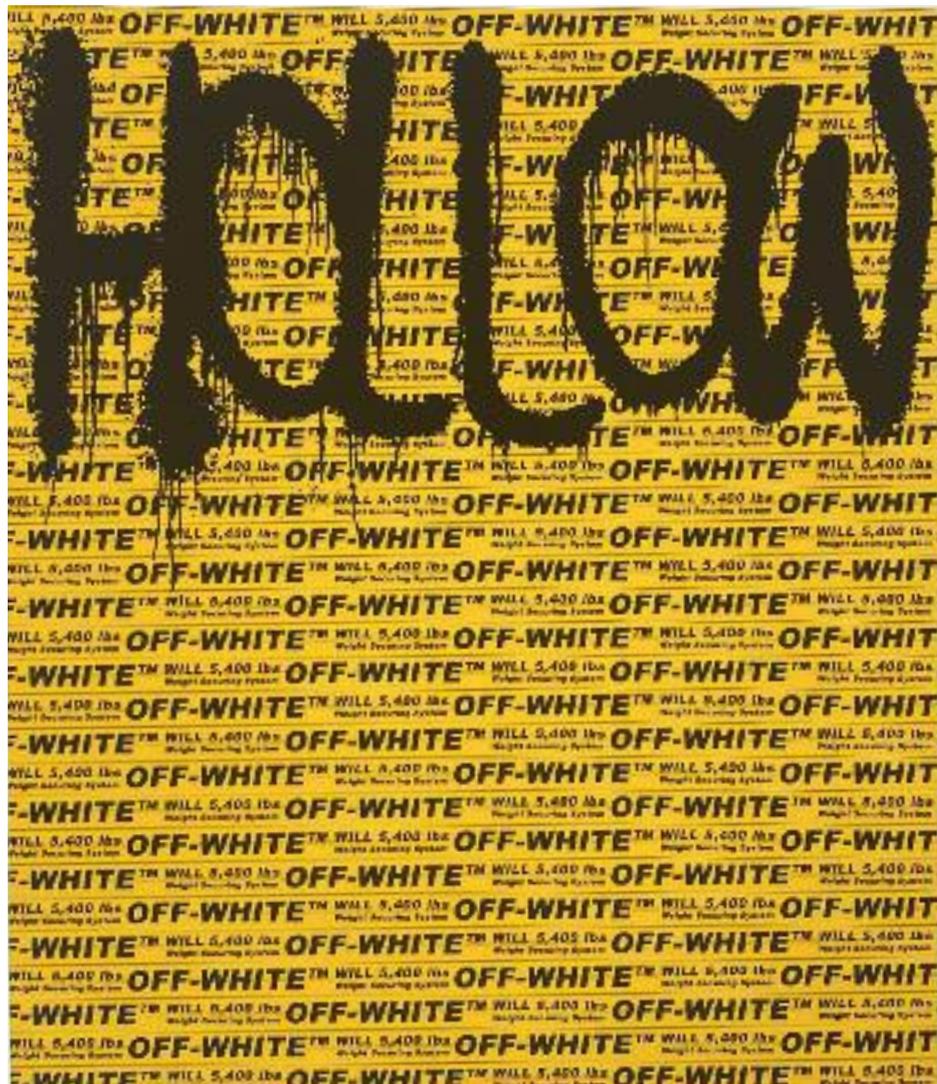
Sérigraphie en couleur sur papier

Collaboration Takashi Murakami x Virgil Abloh

Oeuvre signée à la main et numérotée à la main sur 300

46,8 x 39,8 cm

1.500/1.800 €



293 TAKASHI MURAKAMI & VIRGIL ABLOH (XX-XXI)

HALLOW

Sérigraphie en couleur sur papier

Collaboration Takashi Murakami x Virgil Abloh

Œuvre signée à la main et numérotée à 300 ex

46,8 x 39,8 cm

1.500/1.800 €



294 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

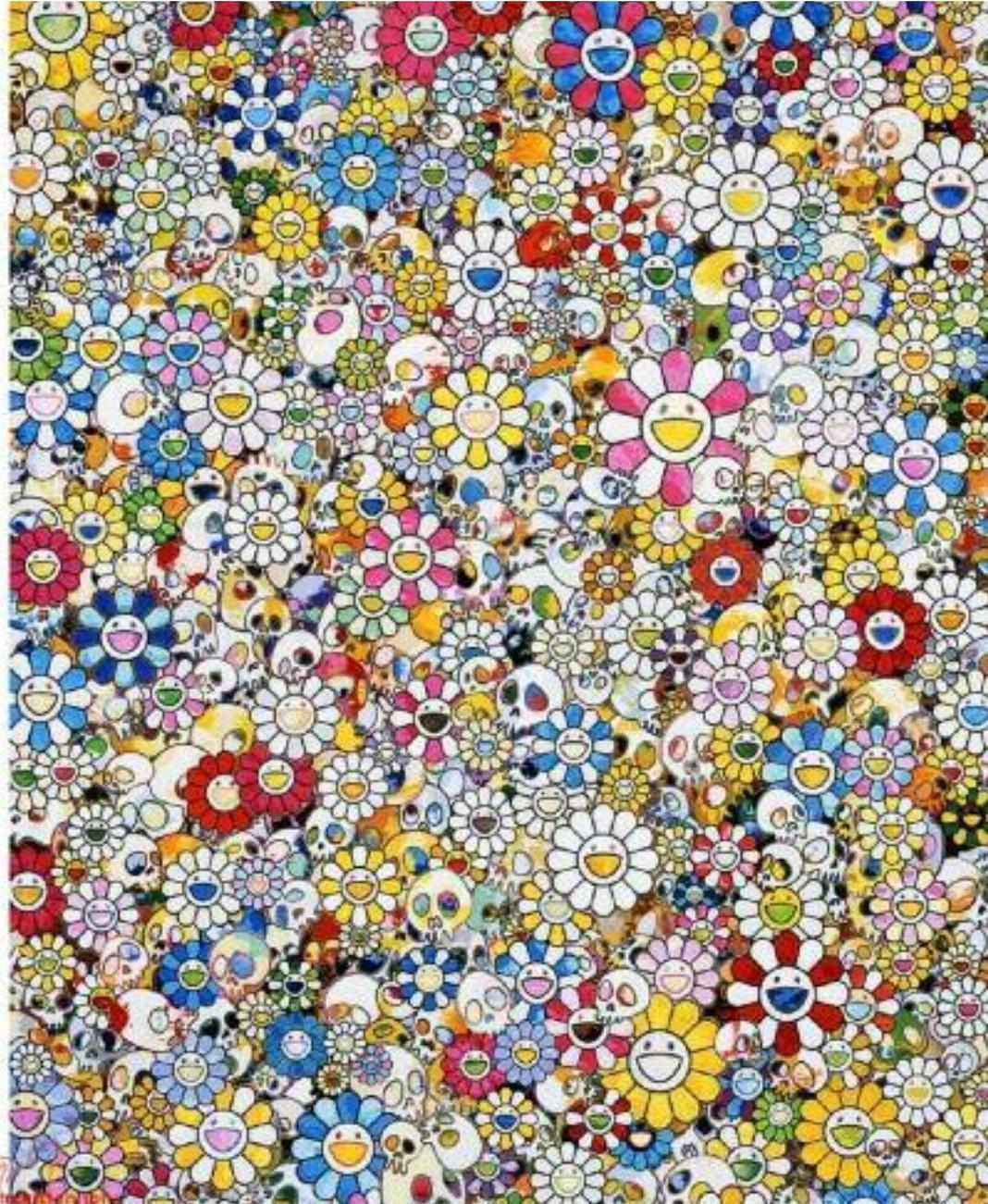
Mr.Bad Things

Peluche

Hauteur : 25 cm

Dans sa boîte d'origine

150/200 €



295 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon argenté. Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



296 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon argenté.

Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



297 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

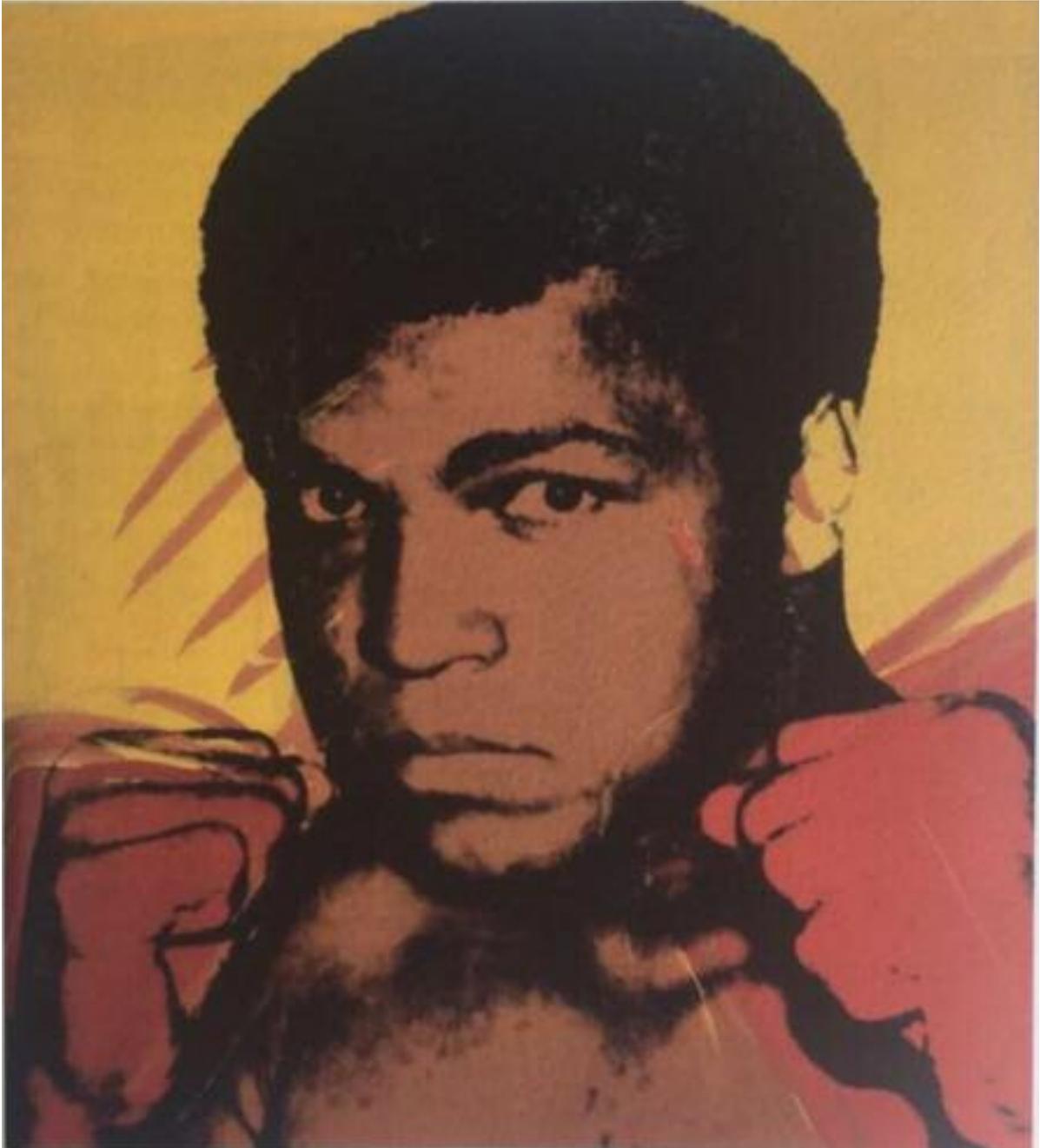
Sans titre

Epreuve offset en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste au crayon argenté.

Numéroté à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



298 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après

Mohamed Ali

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

76 x 56 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

300/500 €



299 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après

Dollard

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numéroté à 150 ex.

76 x 56 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

300/500 €



300 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après

Gun

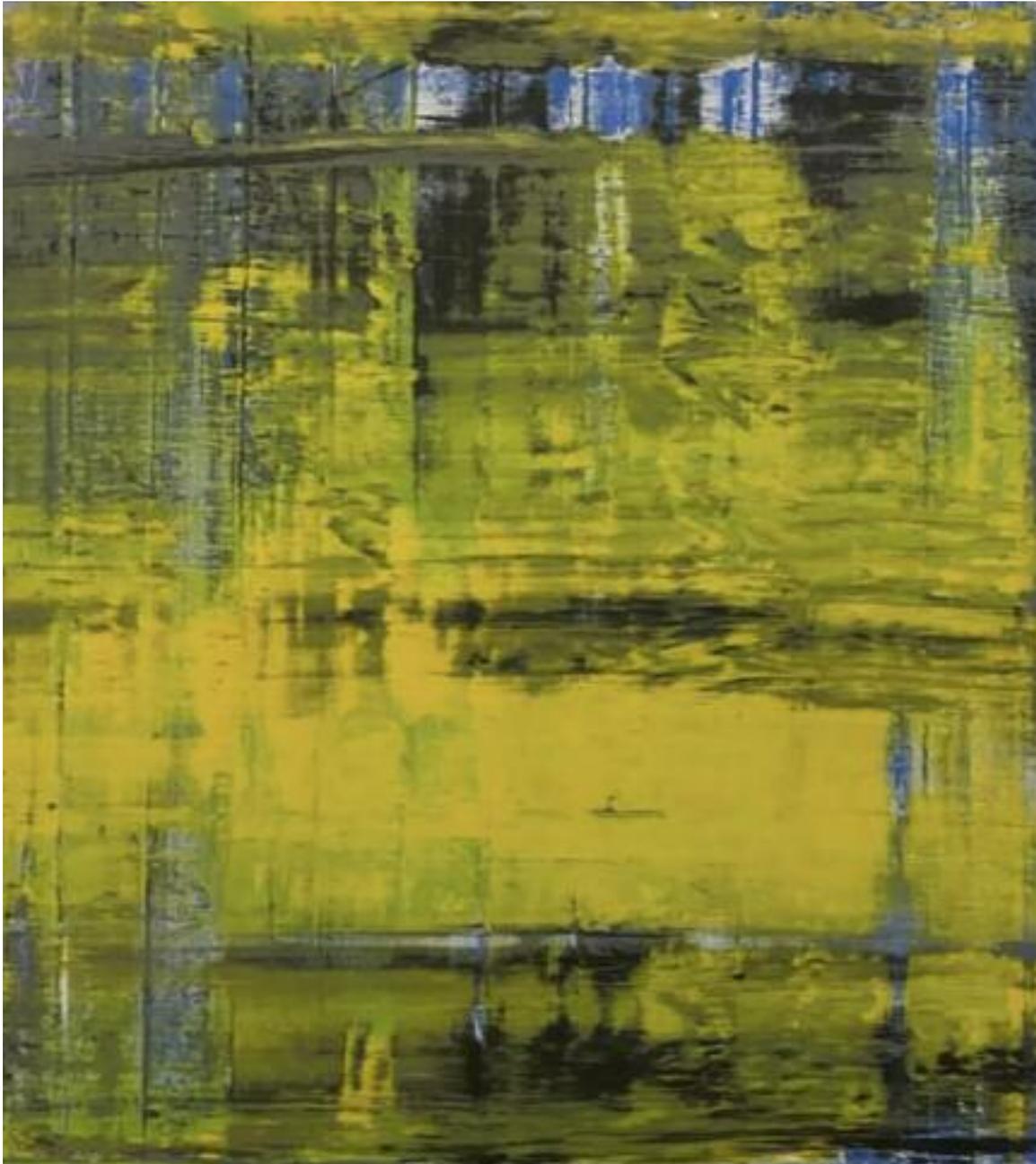
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

76 x 56 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

300/500 €



301 Gerhard RICHTER (Né en 1932), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.

76 x 56 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

300/500 €



302 Damien HIRST (Né en 1965), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

76 x 56 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

300/500 €



303 Damien HIRST (Né en 1965), D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

76 x 56 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

300/500 €



304 Yayoi KUSAMA (Née en 1929)
Pumpkin jaune
Epreuve en résine peinte
VenduE avec son coffret d'origine
Hauteur : 11 cm

350/400 €





305 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Red & White

Epreuve en résine peinte

Vendue avec son coffret d'origine

10 x 7 cm

350/400 €





306 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

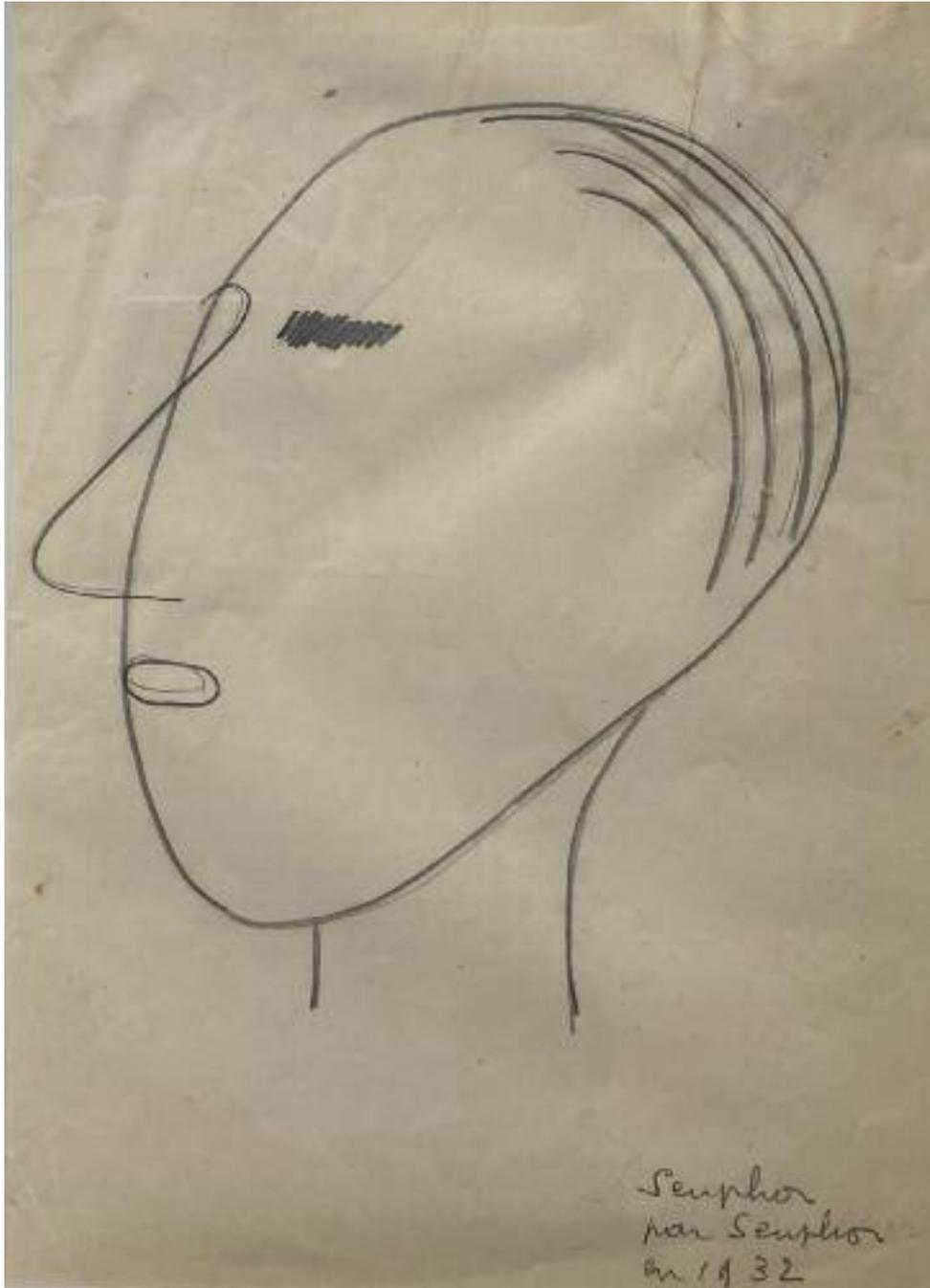
Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte, signée sous la base

Vendue avec son coffret d'origine

14 x 14 x 8,9 cm

700/900 €



307 MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

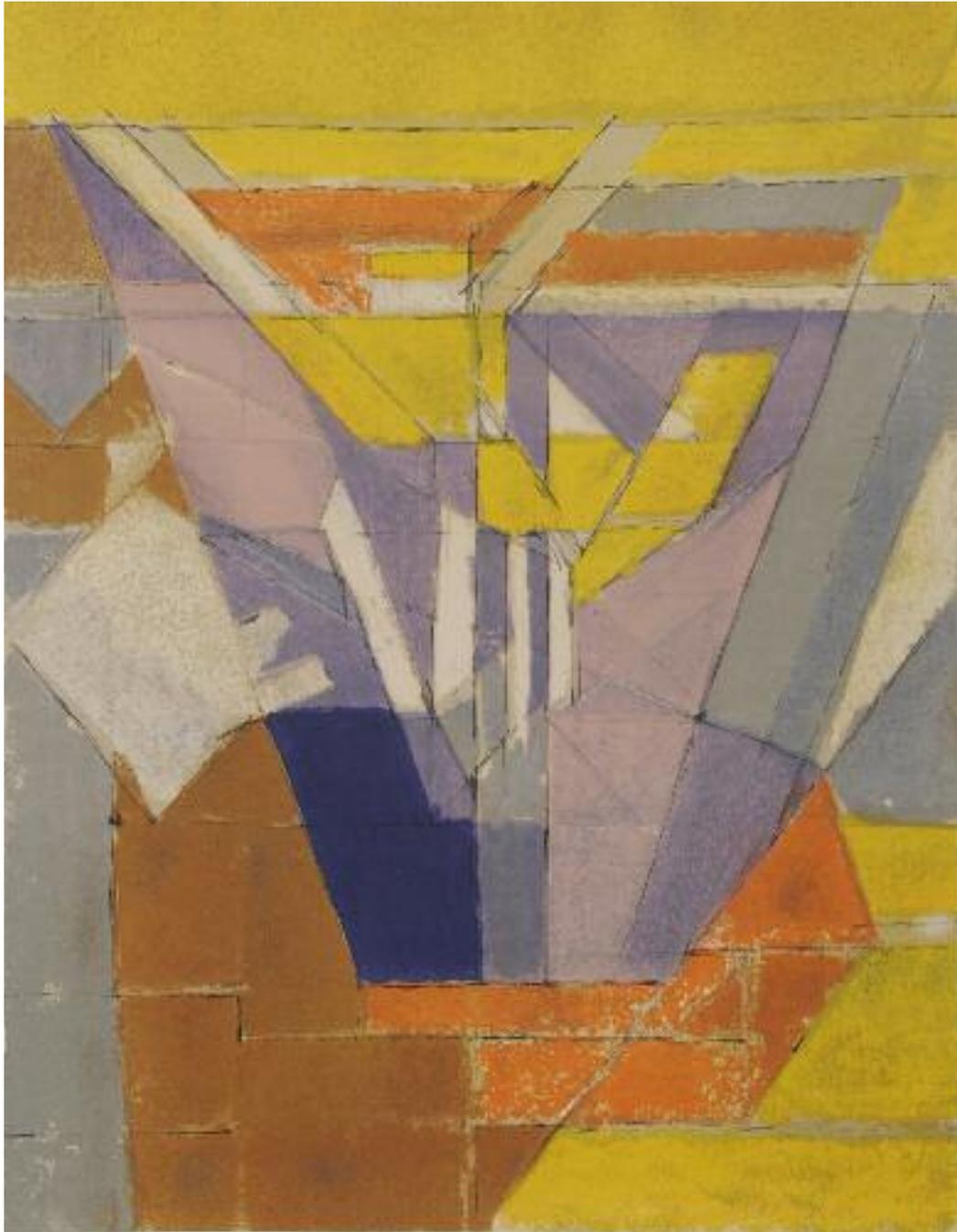
« Seuphor par Seuphor en 1932 »

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé, titré et daté en bas à droite

27 x 19 cm

(pliures et quelques taches d'humidité)

300/400 €



308 Jacques VILLON (1875-1963)

Comme il vous plaira : Ascension, 1958

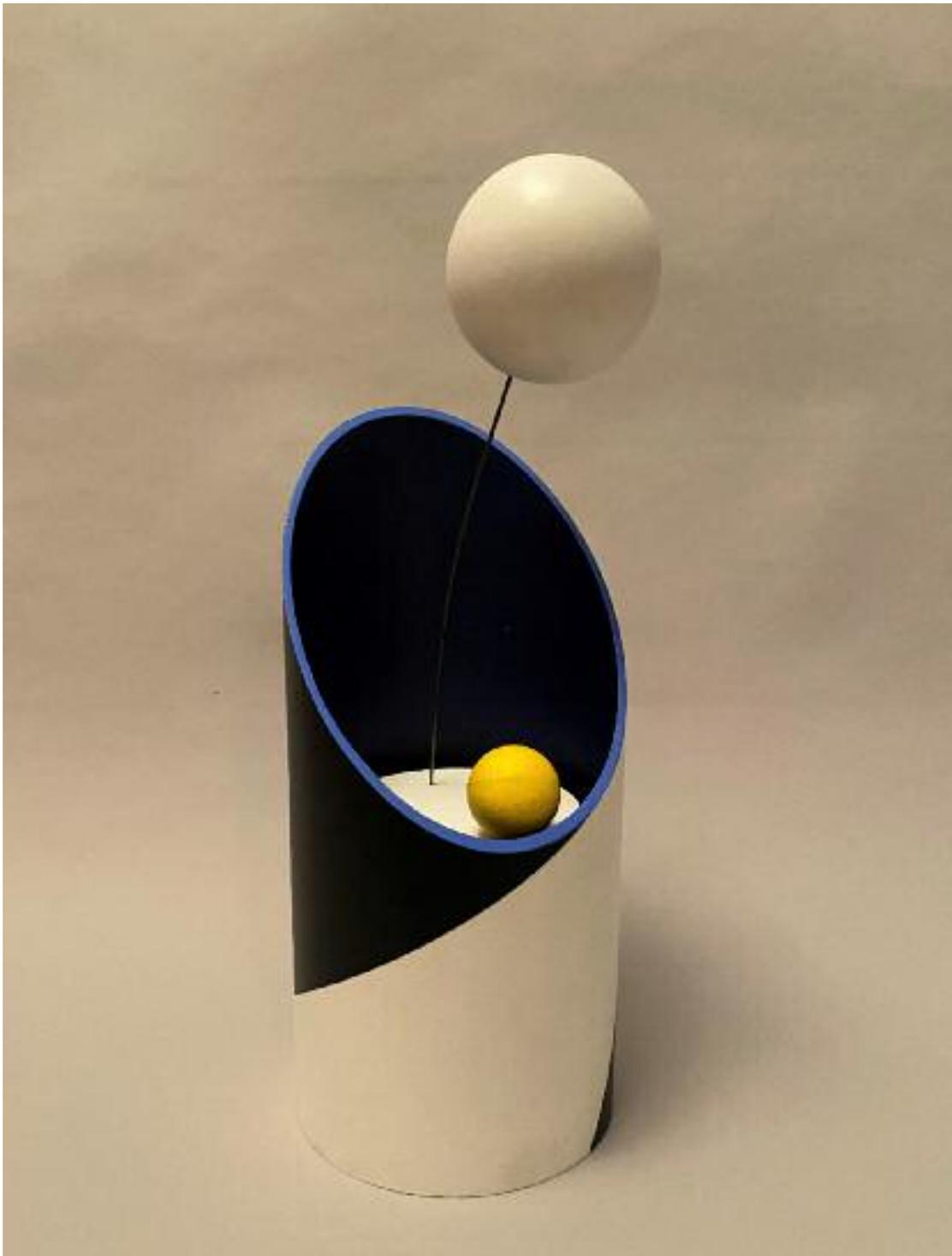
Lithographie, signée au crayon en bas à droite et justifiée épreuve
d'artiste en bas à gauche

H. 43,5 cm - L. 34 cm (à vue)

Provenance :

Louiza Auktion, Bruxelles, Vente le 29 novembre 2019.

700/900 €



309 ECOLE CONTEMPORAINE

Sans titre

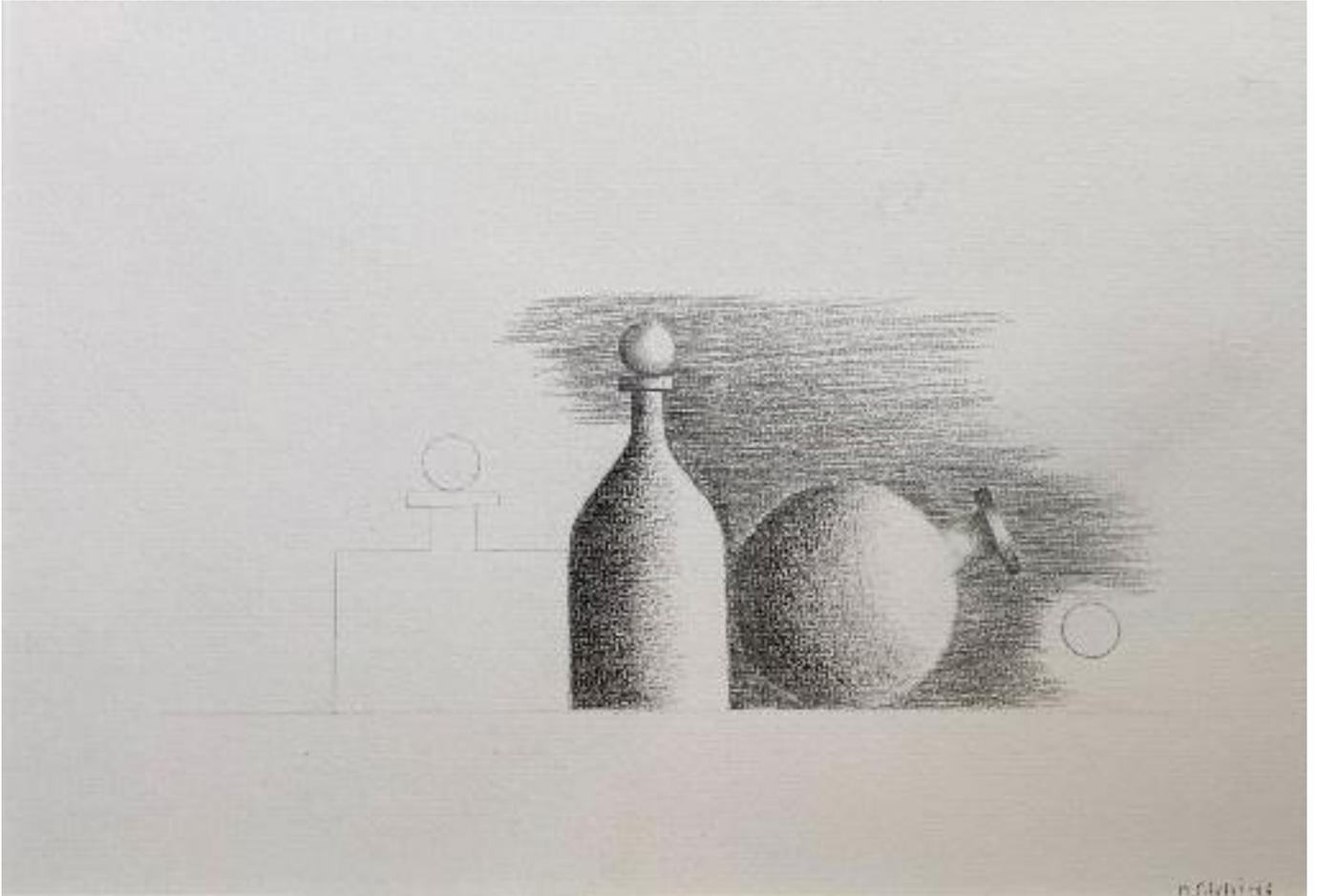
Sculpture en bois peint et système électrique.

Monogrammée V.P et datée 2005.

Diamètre : 16 cm

Hauteur : 44, 5 environ

250/300 €



310 Massimo SILVERI (Né en 1950)

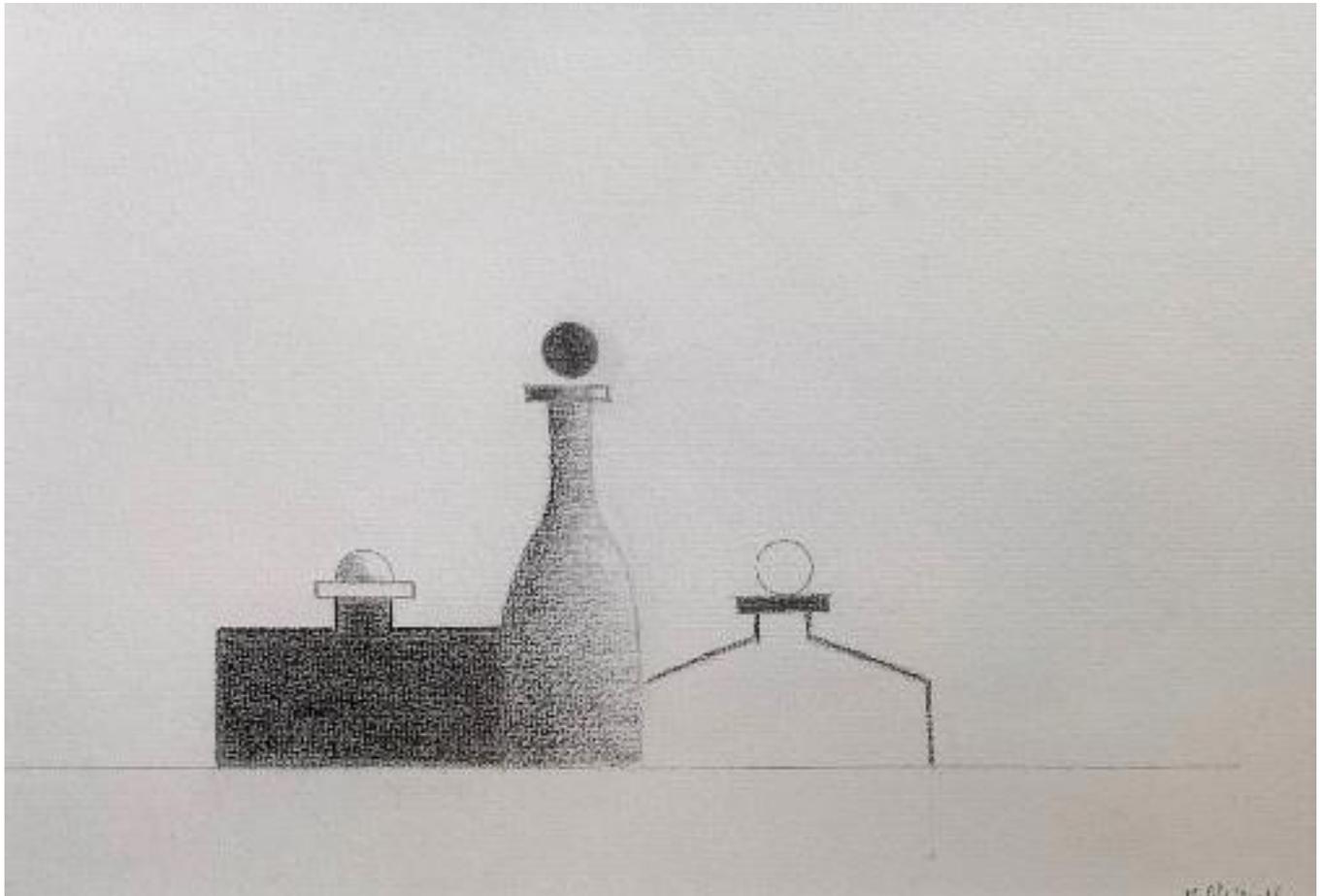
Composition, 2016

Crayon conté sur papier

Signé et daté en bas à droite

20,5 x 29,5 cm

150/200 €



311 Massimo SILVERI (Né en 1950)

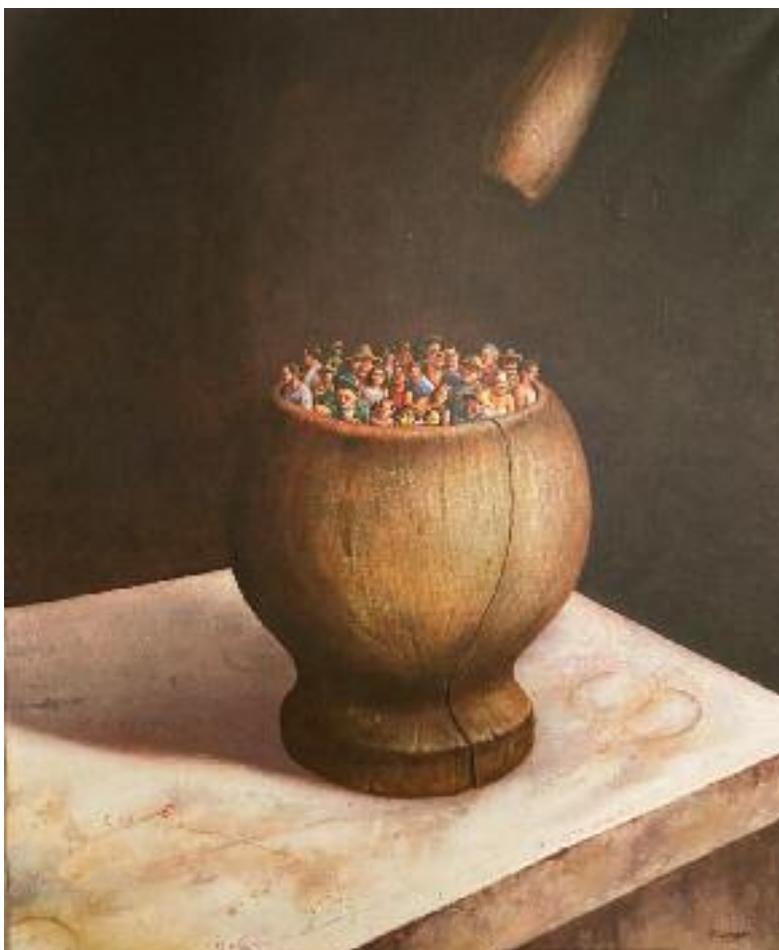
Composition, 2016

Crayon conté sur papier

Signé et daté en bas à droite

21 x 29,5 cm

150/200 €



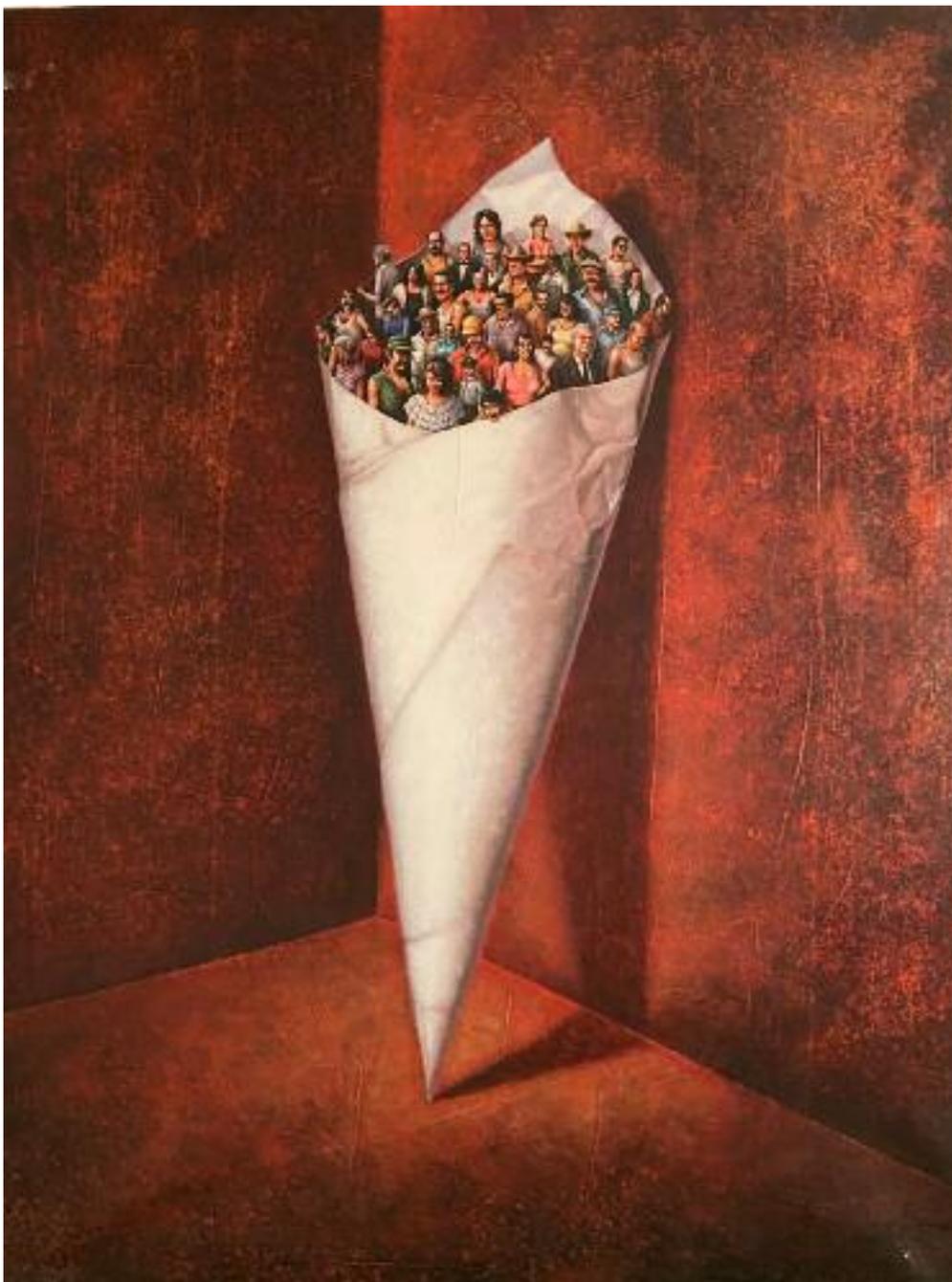
312 Roberto GONZALEZ FERNANDEZ (Né en 1972)

Globalisazon, 2010

Huile sur toile, signée et date en bas à droite

Titrée au dos 80 x 65 cm

600/800 €



313 Roberto GONZALEZ FERNANDEZ (Né en 1972)

La Sal Esta en el fondo, 2010

Huile sur toile, signée et date en bas à droite

Titrée au dos

90 x 70 cm

600/800 €



314 Josep Maria MONTERO (1896-?)

La danse ,1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
87 x 130 cm

150/200 €



315 Maurice GASQUET (Né en 1931)

Mécanique 5

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

97 x 129 cm

200/300 €



316 Enrique AHIL (1927-2001)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en haut à droite
106 x 147 cm

200/300 €



317 Starsky BRINES (XX-XXIème siècle)

Creo que nos falta una estrella, 2010

Huile sur toile, signée, titrée datée au dos

161 x 157 cm

Provenance : Galerie Fernando Pradilla, Madrid

800/1.000 €



318 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit) (1922-2010)

Le Chat, la Lune et le Soleil, 2005

Tapis en laine pure d'Australie cardé à la main,

Numéroté 1/90 et signé dans le tapis

Dim. : 180 x 120 cm.

1.200/1.500 €



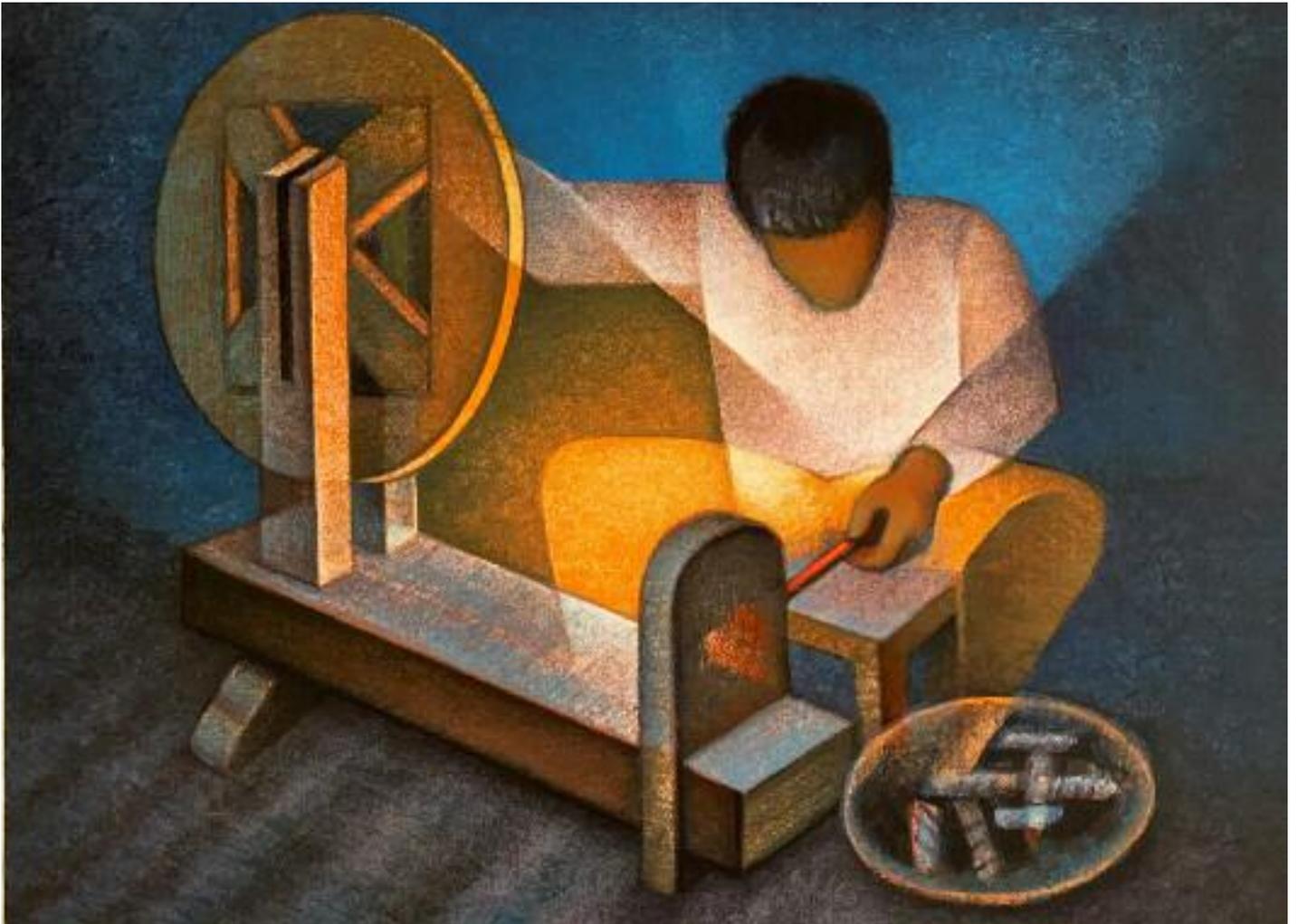
319 ECOLE CONTEMPORAINE

Artiste dans son atelier

Tirage photographique monté sous diasec,
non signé

110 x 188 cm

500/600 €



320 Louis TOFFOLI (1907-1999)

L'artisan

Lithographie couleur, signée en bas à droite

Numérotée XLI/LXV

50 x 61 cm

40/60 €



321 François BATET (Né en 1923)

Jeune femme près du parvis de Notre-Dame de Paris

Huile sur toile signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos.

92 x 73 cm

1.000/1.200 €



322 Michel TARDY (Né en 1939)

Femme nue, 1998

Sanguine sur papier, signée en bas à droite et datée
38 x 30 cm

80/100 €



323 Armand CACHEUX (1868-1965)

Maternité, Gilbert et sa maman

Dessin à la sanguine sur papier, signée et titrée en bas à droite

37 x 45 cm

80/100 €



324 Emile FRIESZ OTHON (1879-1949)

Le port de la Rochelle.

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite au crayon
et numérotée

60 x 65 cm

150/200 €



325 Bernard VENET (Né en 1941)

Composition abstraite

Lithographie en noir, épreuve signée,
titrée et numérotée 61/90

50 x 50 cm

800/1.000 €



326 Bernard VENET (Né en 1941)

Composition abstraite

Lithographie en noir, épreuve signée, titrée
et numérotée 61/90

50 x 50 cm

800/1.000 €



327 Bernard VENET (Né en 1941)

Composition abstraite
Lithographie en noir, épreuve signée, titrée
et numérotée 69/90
50 x 50 cm

800/1.000 €



328 Charles DUFRESNE (1876 - 1938)

Collection Pierre Levy - préface par Claude Roger-Marx
Important album portfolio.

Tiré à 1.000 exemplaires sur papier vélin d'Arches sous portefeuille
de toile à rabats, fermé par des lacets contenant 7 lithographies
couleur. 1971

150/200 €



329 Raoul DUFY (1877-1953)

Collection Pierre Levy - Par Marcelle Berr de Turique
Album portfolio. Tiré à 1.000 exemplaires sur papier vélin d'Arches
sous portefeuille de toile à rabats. Fermé par des lacets contenant
4 lithographies couleurs. 1969

300/400 €



330 "ABSTRAITS" de la collection de Pierre Lévy

Tiré à 600 exemplaires sur papier vélin d'Arches sous portefeuille de toile à rabats.

Album avec 4 planches et sa pochette entoillée à rabats. Fermeture à lacets, contenant quatre lithographies de grand format. 1974.

300/400 €



331 OSANNE (Né en 1934).

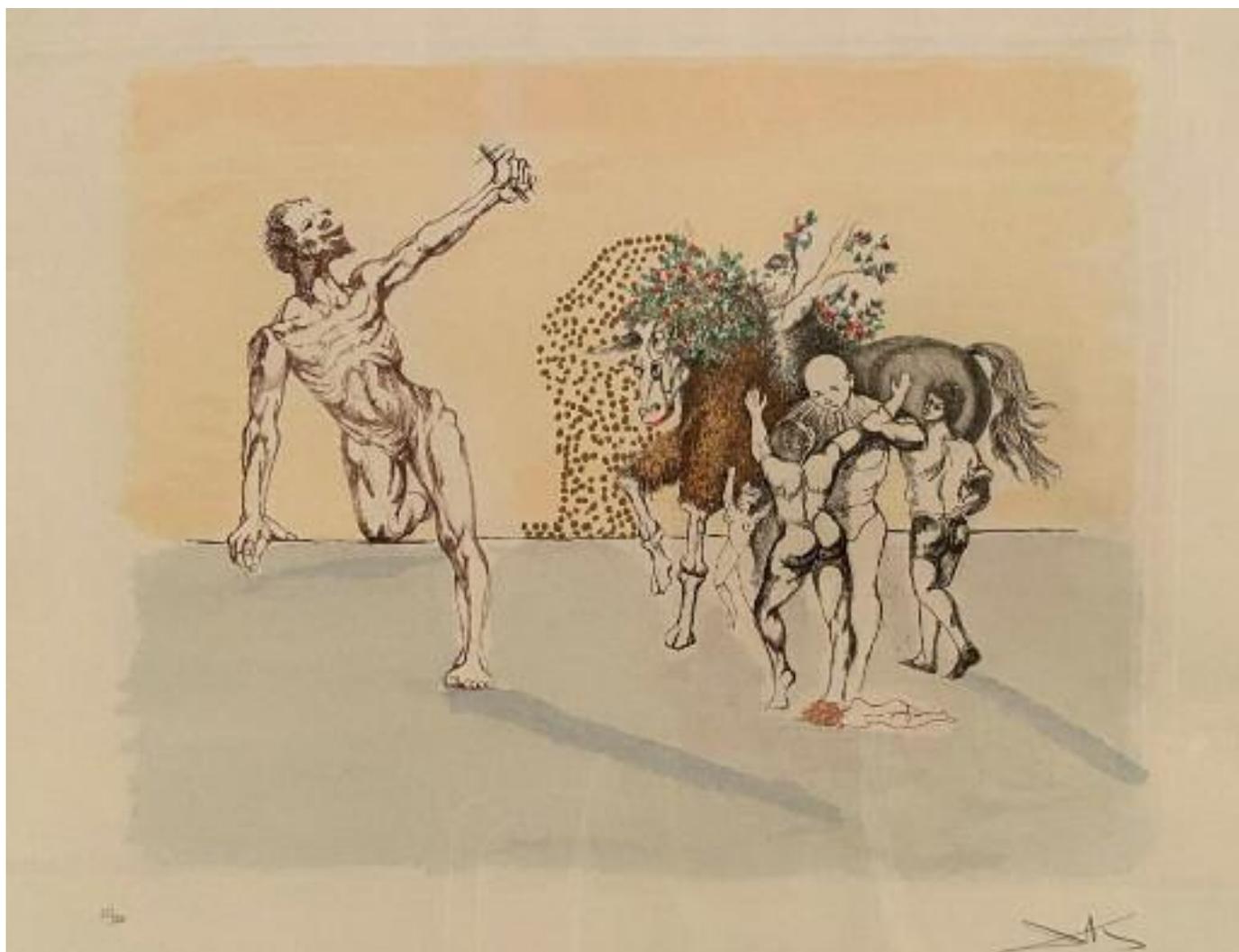
Les rêveries du quotidien.

Technique mixte et collage sur papier chiffon

Signé et titré au dos.

50 x 68 cm environ

1.500/1.800 €



332 Salvador DALI (1904-1989)

Saint Jean

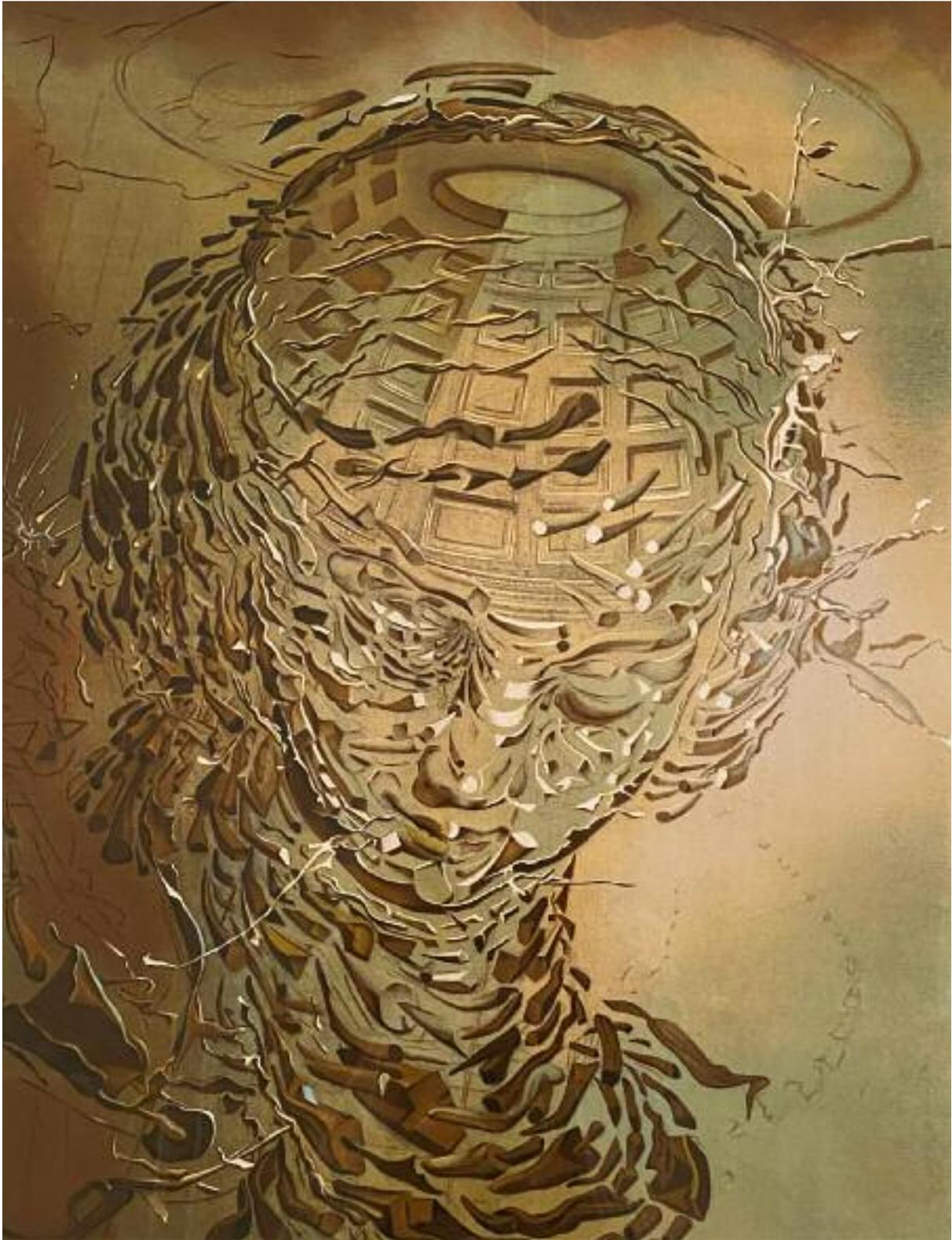
Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier

Signé en bas à droite.

Numéroté 85/300 en bas à gauche

50 x 65 cm (à vue)

200/250 €



333 Salvador DALI (1904-1989)

La tête éclatée

Lithographie en couleurs, signée bas droite,
tirage justifié Epreuve d'Artiste.

75 x 55 cm (à vue)

250/300 €



334 Raymond POULET (1934-)
Istanbul, Sainte Sophie
Lithographie originale sur vélin
Signée au crayon
Tirage numéroté 6/ 225 exemplaires
63 x 90 cm

100/120 €



335 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Conversation (Mexique) – 1988

Lithographie en couleur sur papier

Signée en bas à droite au crayon.

Numérotée 74/150 en bas à gauche 56 x 76 cm

Bibliographie : Catalogue Raisoné n° 278

150/200 €



336 Pablo PICASSO (1881-1973)

Homme à la guitare

Lithographie couleur sur papier vélin. Non signé

54,5 x 34 cm

350/450 €



337 Louis Léon TOUCHAGUES (1893-1974)

Le bouquet

Eau-forte et aquatinte sur papier vélin, signé et daté en bas à droite dans la planche.

Signé et numéroté 94/100 en bas à gauche

66 x 51 cm (à vue)

100/120 €



338 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Nature morte

Lithographie en couleur, signée dans la planche

50 x 64 cm (à vue)

80/120 €



339 Théo TOBIASSE (1927-2012)

La légende du Sinai

Lithographie en couleur sur papier Japon

Signée en bas à droite

Justifiée E.A. II/XIV en bas à gauche

30,5 x 30,5 cm

100/120 €



340 Georges ROHNER (1913-2000)

Nature Morte aux fruits

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à gauche

38 x 47 cm (à vue)

80/100 €



341 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), d'Après
Femme de profil
Lithographie, porte une signature en bas à droite
et numérotée 144/220
5 x 37 cm

300/400 €



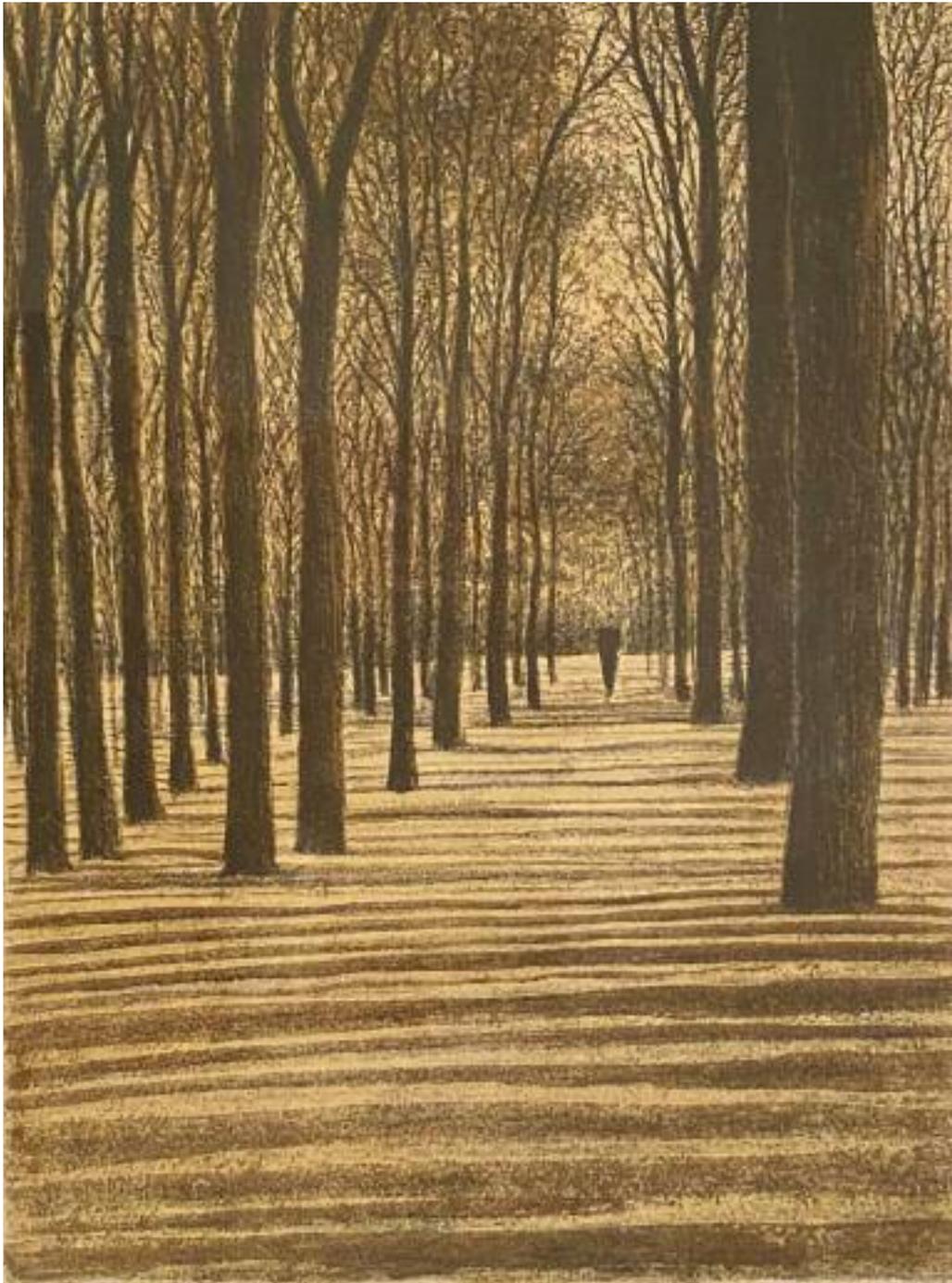
342 SOKOLOV ((XX-XXIème siècle)

Vue de Tunis

Aquarelle, encre et lavis d'encre sur papier,
signée en bas à gauche

18 x 38 cm (à vue)

80/100 €



343 Alexandre ALTMANN (1885-1950)

Afternoon II

Lithographie en couleur, signée en bas à droite Numérotée 21/225 et titrée au crayon

38 x 27 cm

60/80 €



344 Gérard LENALBAUT (Né en 1946)
Femmes
Lithographie numérotée 140/250
Signée en bas à gauche
75 x 53 cm

80/100 €



345 Yannick LEDERLE (Né en 1917)

Pêcheurs aux filets

Lithographie numérotée 146/275

Signée en bas à droite

51 x 64 cm

80/100 €



346 Yannick LEDERLE (Né en 1917)

Femmes servant le thé
Lithographie numérotée 115/275
Signée en bas à droite
64 x 48 cm

80/100 €



ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP
 ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

SAMEDI 11 JUIN 2022 À 14H00

ZATERDAG 11 JUNI 2022 14 UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING

Nom et Prénoms / Naamen Voornaam _____
Adresse / Adres _____
Fax _____
Téléphone / Telefoonnummer _____
Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

• Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____
• Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / BESCHRIJVING VAN HET LOT	LIMITE EN € / LIMIET IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

A envoyer à /op t sturen naar : Louiza Auktion & Ass. - Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

F. : +32 (0) 2 503 66 57

Date / datum :

Signature obligatoire / Verlichte handtekening :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récréé. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS et TRANSPORTS DES ŒUVRES :

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en gardemeubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces

lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

Après la vente, les acheteurs doivent choisir leur transporteur en priorité. S'ils décident de choisir la salle des ventes pour l'envoi des oeuvres d'art, la salle des ventes ne pourra se voir reprocher aucune responsabilité dans le transport, concernant l'état des oeuvres et la livraison des oeuvres. Les acheteurs acceptent cette clause par le régement de la facture.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Les ventes organisées par Louiza Auktion sont des ventes aux enchères publiques, donc ventes au plus offrant et dernier enchérisseur : il n'y a pas de retour des objets ni remboursement après la vente. La responsabilité de la salle des ventes ne peut être engagée pour un défaut de conformité : les objets et œuvres sont des biens d'occasion et sont vendus en l'état de façon définitive. Si toutefois, l'acquéreur le souhaite, toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait ou de la réception de l'objet. De même, la société Louiza Auktion peut organiser les envois pour le compte des acquéreurs, mais il s'agit d'un service qui ne rentre pas dans son objet social, donc elle se décharge de toute responsabilité quant au transport et à l'envoi des œuvres.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a •) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a •) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a • will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASE AND SHIPPING

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale. After auction, Buyers must choose their freight carrier first. If they decide to choose the sales room for the sending of works of art, the sales room will not be liable for any liability in the transport, regarding the state of the works and the delivery of the works. Buyers accept this clause by paying the invoice.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed

DISPUTES

The sales organised by the company Louiza Auktion are public auctions, thus sales to the highest bidder and the highest bidder: there is no return of items or refund after the sale.

The responsibility of the Sales Room cannot be taken for a lack of conformity: the objects and works are second-hand goods and are sold in the final state.

If, however, the purchaser wishes, any claim must, as soon as it is withdrawn, reach LOUIZA AUKTION & ASSOCIES by registered letter within 10 days of the withdrawal or receipt of the object.

Similarly, Louiza Auktion may organise the consignments on behalf of the purchasers, but this is a service that does not fit into its corporate purpose, so LouizaAuktion disclaims all responsibility for the transportation and sending of the works

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 26% TTC (+ 3% Online = 29% TTC) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen

1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiedende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechtigde van de notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN EN TRANSPORT VAN WERKEN:

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES

zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

Na de verkoop moeten kopers hun vervoerder als prioriteit kiezen. Indien zij beslissen om de veilingzaal te kiezen voor de verzending van de kunstwerken, kan de veilingzaal geen enkele aansprakelijkheid in het transport worden verweten, met betrekking tot de staat van de werken en de levering van de werken. Kopers aanvaarden deze clausule door het factuurreglement.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag

KLACHTEN

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

DEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De door de vennootschap Louiza Auktion georganiseerde verkopen zijn openbare veilingen, dus verkopen aan de hoogsteieder en de hoogsteieder: na de verkoop worden geen objecten geretourneerd of terugbetaald.

De aansprakelijkheid van de Verkoopkamer kan niet worden genomen voor een gebrek aan overeenstemming: de voorwerpen en werken zijn tweedehandsgoederen en worden verkocht in de uiteindelijke staat.

Indien de koper dit wenst, moet elke vordering, zodra zij wordt ingetrokken, bij aangetekende brief binnen 10 dagen na de intrekking of ontvangst van het voorwerp bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES terecht komen.

Louiza Auktion kan de zendingen ook namens de afnemers, maar dit een dienst is die niet past in haar zakelijke doel, dus Louiza Auktion verwerpt alle aansprakelijkheid voor het vervoer en verzenden van de werken