

LOUIZA
AUKTION

**TABLEAUX ET SCULPTURES
XIXE, MODERNES &
CONTEMPORAINS
STREET ART, GRAFFITI,
MULTIPLES**

**XIXE, MODERNE &
MODERN
STRAATKUNST, GRAFFITI,
MEERDERE**

**VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL**

**SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021
À 14H00
ZATERDAG 20 NOVEMBER 2021
OM 14 UUR**



SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 A 14H00
ZATERDAG 20 NOVEMBER 2021 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE AUX ENCHERES ONLINE A HUIS CLOS

**STREET ART, GRAFFITI,
TABLEAUX, SCULPTURES ET MULTIPLES**

**STRAATKUNST, GRAFFITI, SCHILDERIJEN,
SCULPTUREN EN VEELVOUDIG**

Emballage et envoi des œuvres sur demande après la vente.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - **Veilingmeester** : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - **beheerder** : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

Emballage et envoi des oeuvres sur demande
après la vente

Verpakking en levering van werken op aanvraag
na de verkoop

Frais acquéreur : 26%TTC (29 % en Live)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064



1 Aleksei Stepanovich STEPANOV (1858-1923)

La bohémienne, 1894

Gouache sur papier, signée en cyrillique
et datée en bas à droite

32,5 x 20,5 cm

300/500 €



2 Yuliy Yulevich KLEVER (XIX-XX)

Coucher de soleil sur la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite

51 x 26 cm

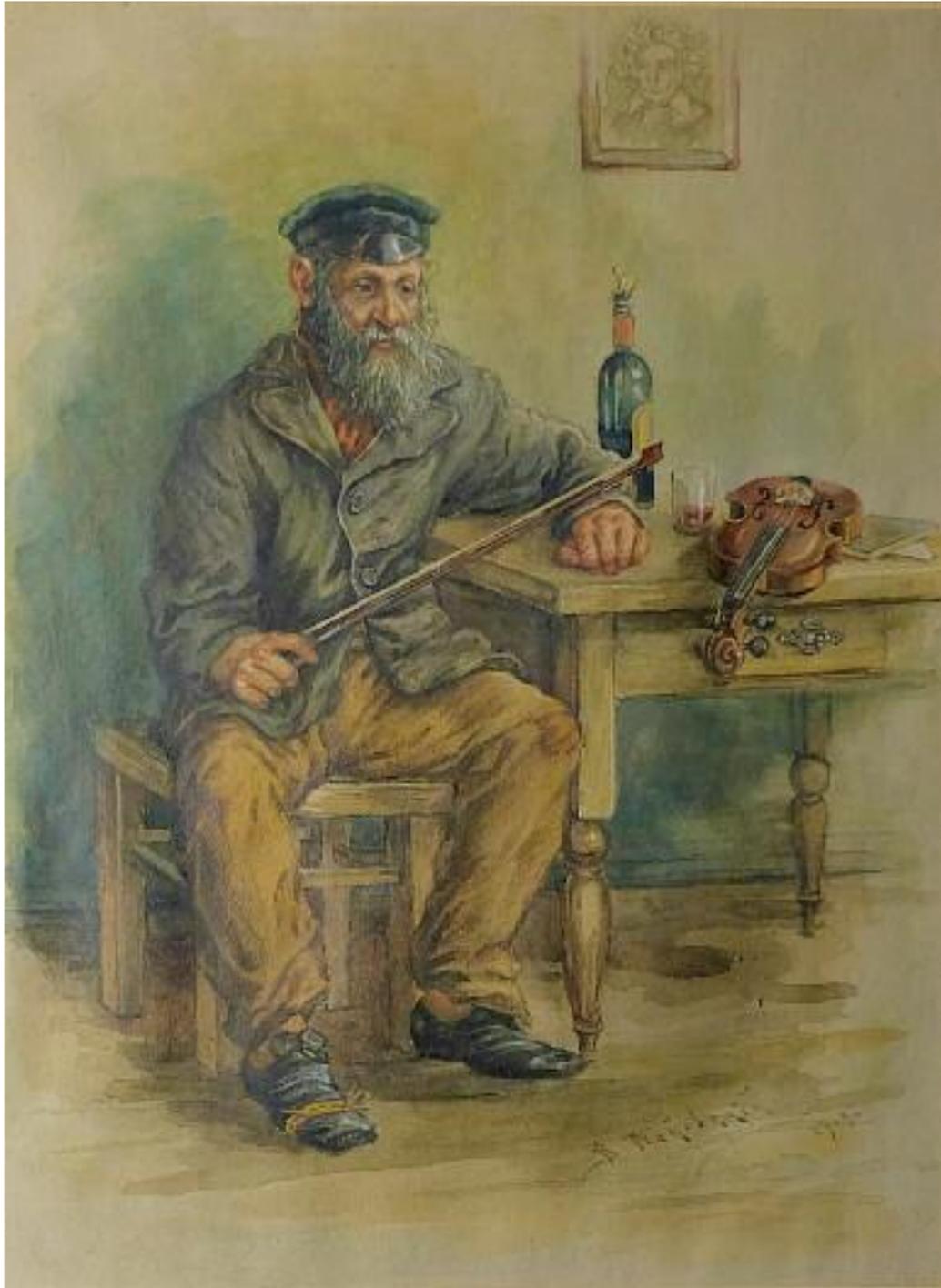
1.800/2.000 €



3 ECOLE RUSSE DE LA FIN DU XIXème SIECLE

Cuirassier du Regiment de sa majesté l'empereur de Russie
Huile sur papier, porte un monogramme en bas à droite
30,4 x 25,6 cm

500/700 €



4 Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (1846-1920)

Le violoniste, 1913

Aquarelle sur papier, datée et signée en cyrillique en bas à droite

33 x 24 cm

1.500/2.000 €



**5 ECOLE RUSSE DU XIXème SIECLE,
dans le goût de Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY**

Bateaux sur la mer, 1840

Dessin au crayon et rehauts de gouache, porte une signature en bas à gauche,
datée en bas à droite

16 x 22,6 cm

(Pliure vers la gauche)

2.000/3.000 €



6 József RIPPL-RÓNAI (1861-1927)

Les marécages

Pastel au papier, signé en bas à droite

13,5 x 32,3 cm (à vue)

400/600 €



7 Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949), Attribué à

Le retour du marché, Tunis, 1915

Gouache et aquarelle sur papier, signée, datée « Oct.1915 » et située
'Tunis' en bas à gauche
30,4 x 41,2 cm (à vue)

700/900 €



8 Ludvik STRIMPL (1880-1937)

Les élégants à la Garden Party

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
36 x 45,40 cm

1.500/2.000 €



9 Isaac Lazarus ISRAELS (1865-1934), Attribué à

Elégante à l'ombrelle

Pastel sur papier, porte une signature en bas à droite

34,4 x 25,6 cm

2.000/3.000 €



10 Franz VAN GENESEN (1887-1945)

Le marché aux fleurs à Bruxelles
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 35 cm

150/200 €



11 Ernest ROCHER (1872-1938)

Bouquet aux pavots

Huile sur toile, signée en haut à droite
100 x 80 cm

600/800 €



12 Albert CHAVEPEYER (1899-1986)

Le retour des champs

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 100 cm

700/900 €

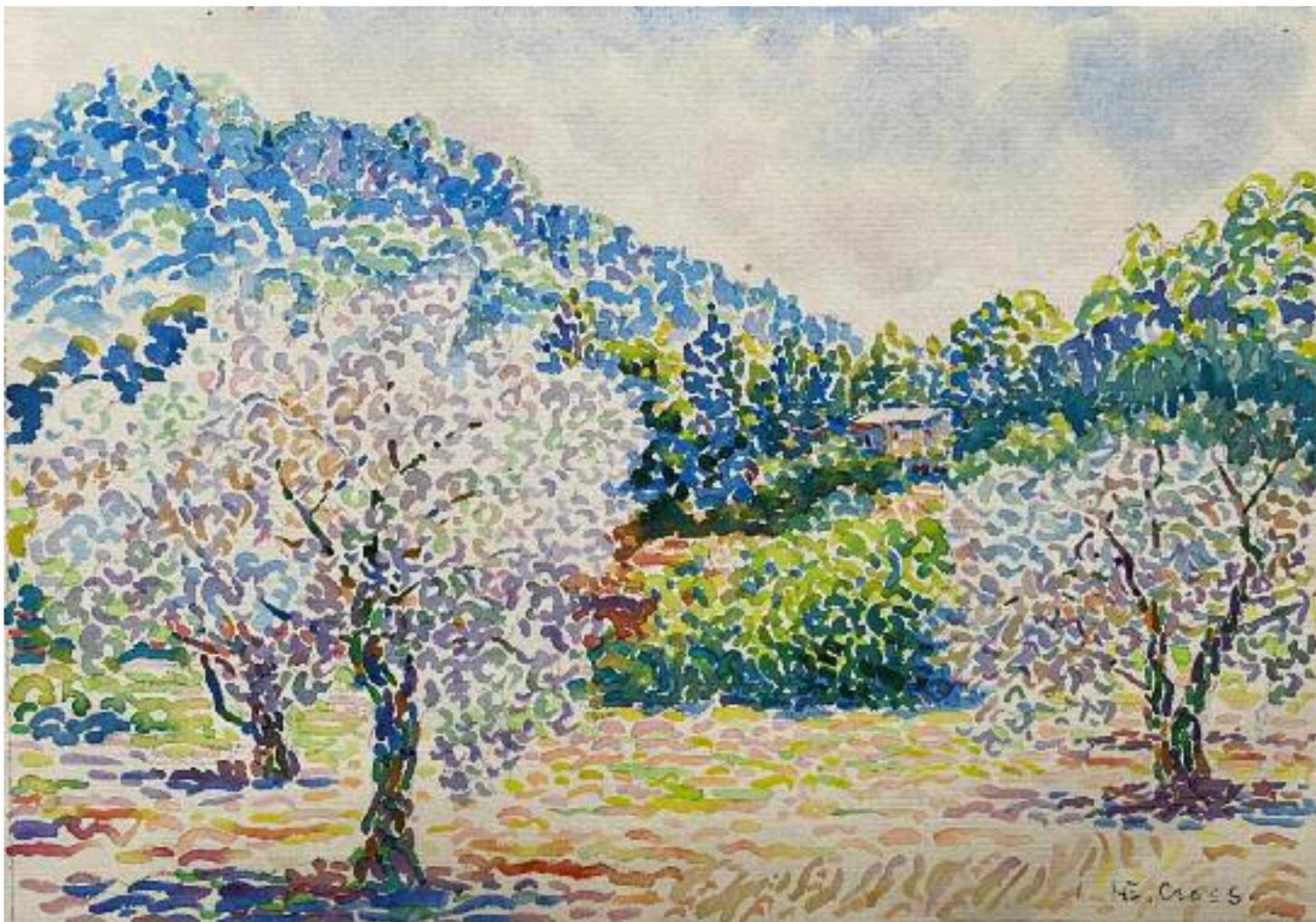


13 Eugène ZAK (1884-1926), Attribué à

Portrait de femme de trois-quarts

Dessin au fusain sur papier, signée au milieu vers la droite
34,3 x 25,7 cm (Petite déchirure en haut à droite)

3.000/5.000 €



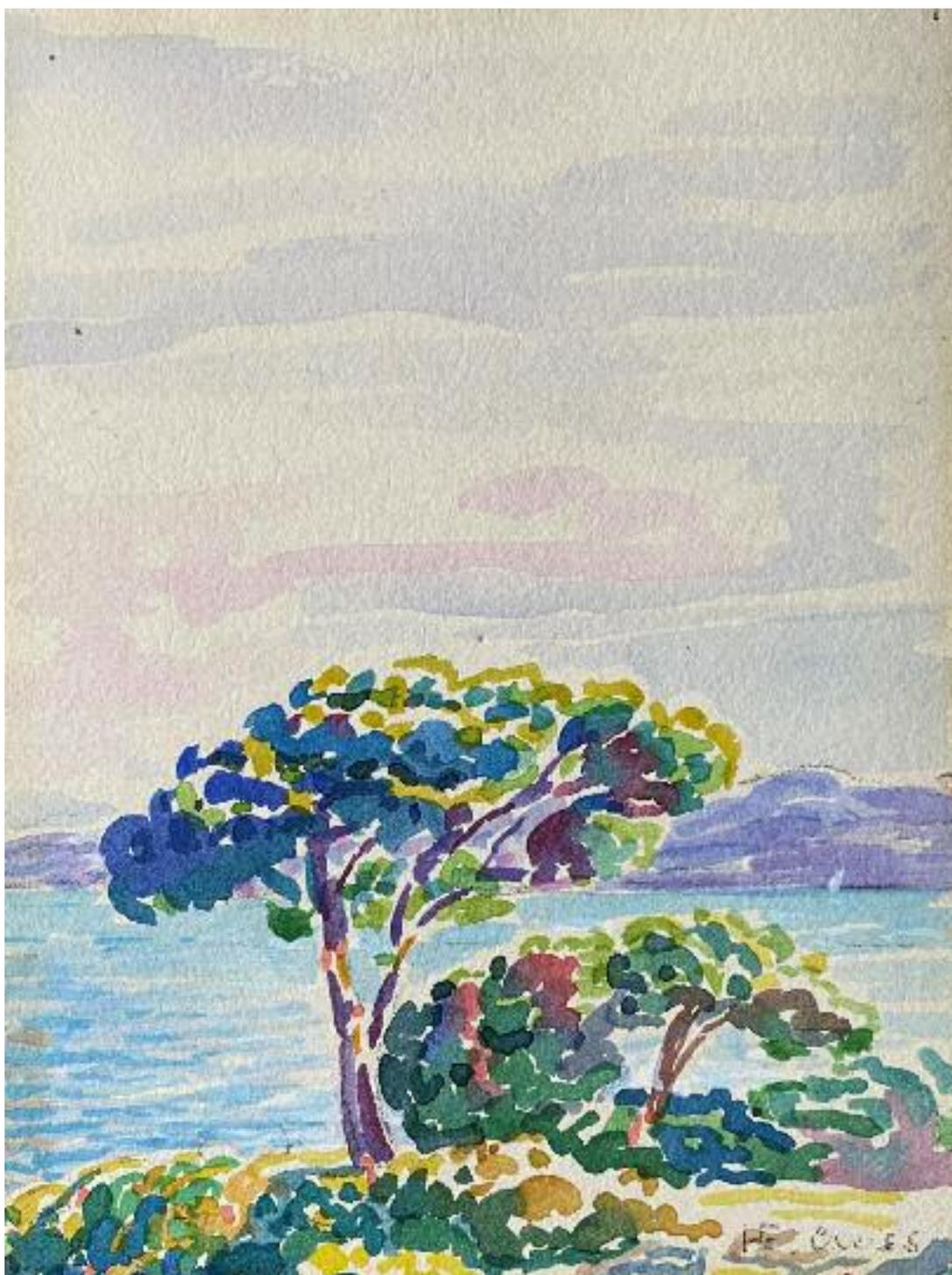
14 Henri Edmond CROSS (1856-1910), Attribué à

Paysage de Provence

Aquarelle et traits de crayon sur papier, porte une signature en bas à droite « HE.CROSS »

18,6 x 25 ,7 cm

1.000/1.500 €



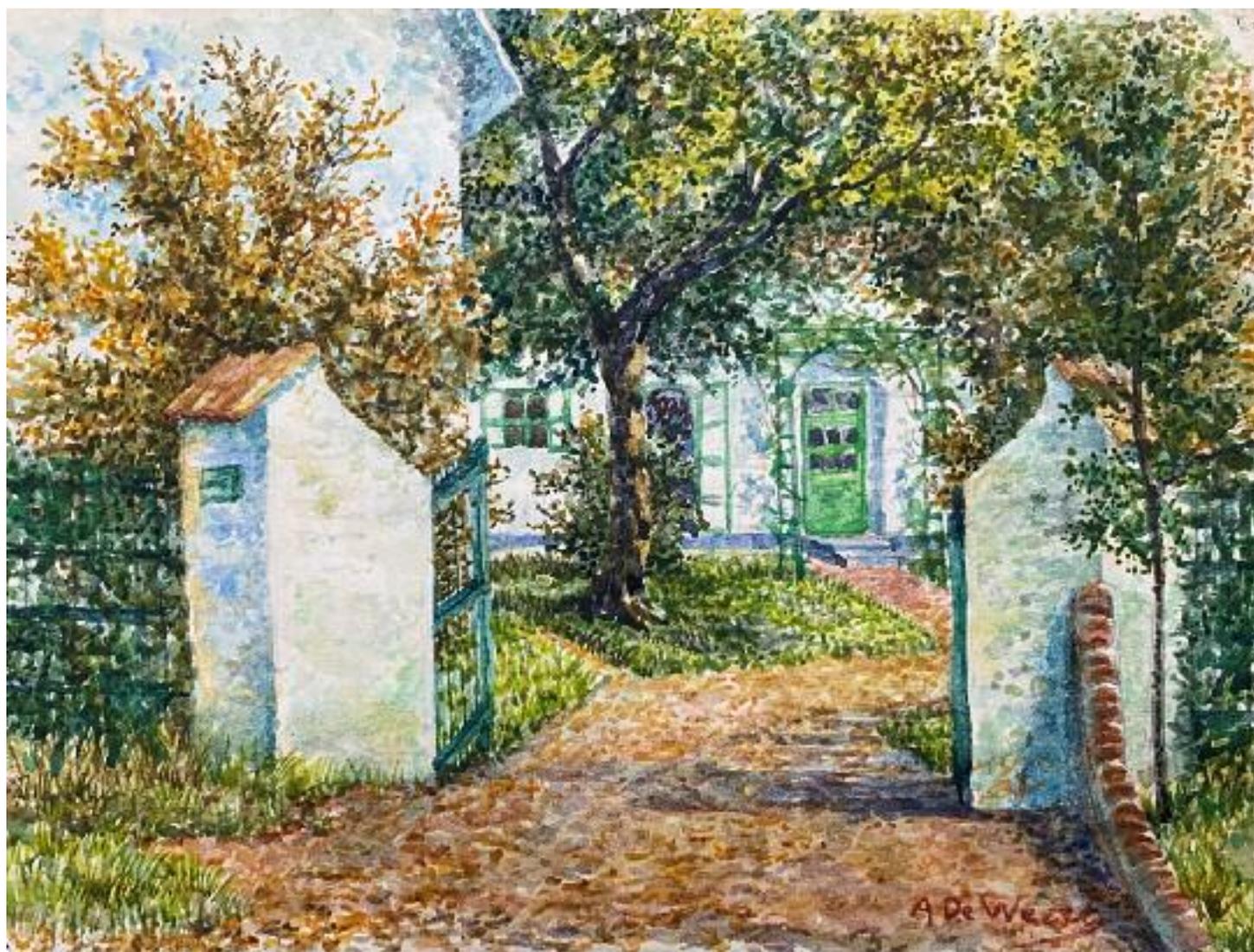
15 Henri Edmond CROSS (1856-1910), Attribué à

Paysage méditerranéen

Aquarelle sur papier, porte une signature en bas à droite « HE.CROSS »

15,3 x 11,4 cm

150/250 €

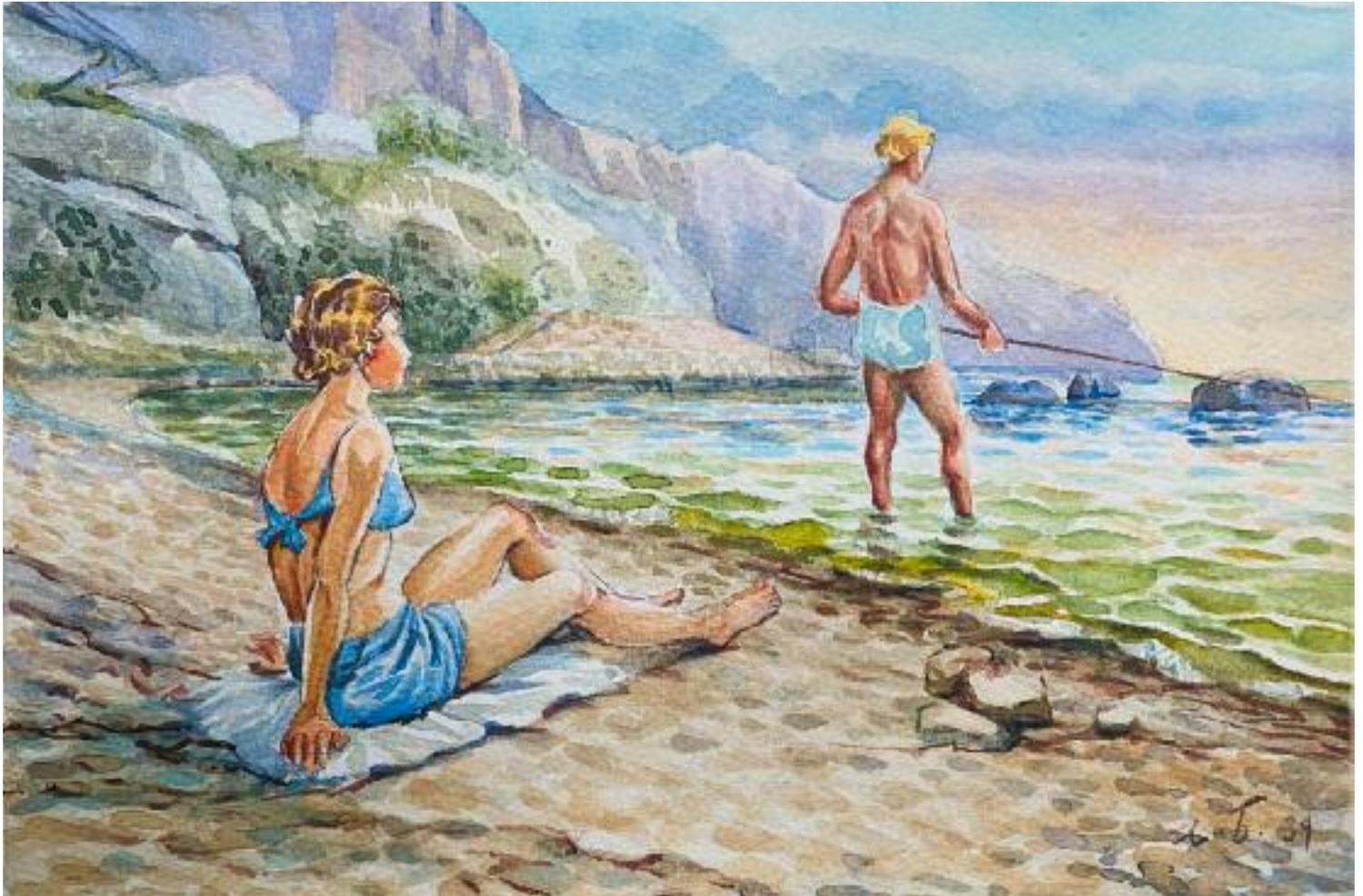


16 Anna DE WEERT (1867-1950)

L'entrée du jardin

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite
19,4 x 25,6 cm

1.000/1.200 €



17 Lev BRUNI (1894-1948)

Couple sur la plage, 1939

Aquarelle sur papier, monogrammée et datée en bas à droite
19 x 27,2 cm

150/200 €



18 Filip Andreevic MALJAVIN (1869-1940), Attribué à

Groupe de paysans chantant

Huile sur carton, porte une signature en bas à droite

67,5 x 82 cm

1.200/1.500 €



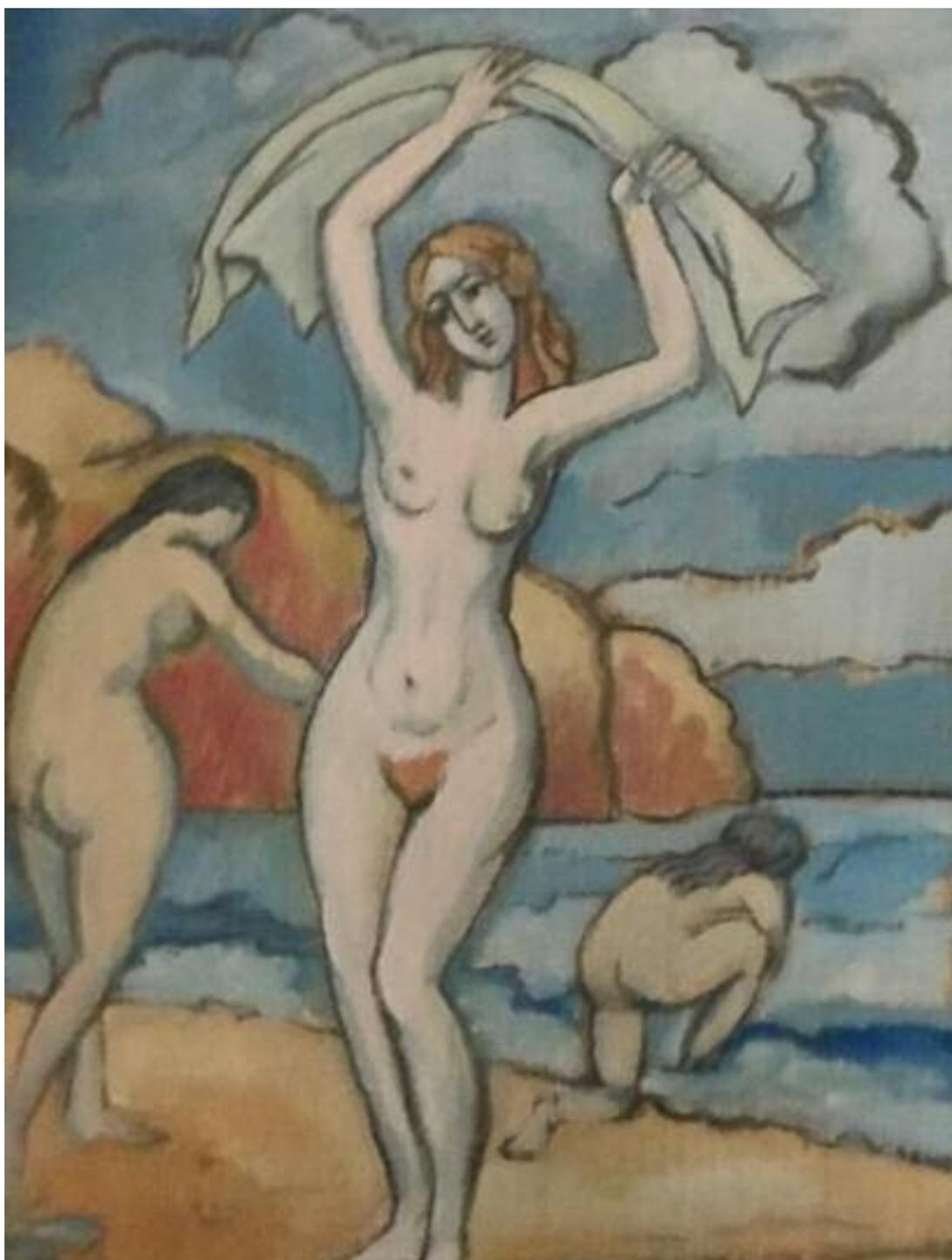
19 Amsej Markovic NJURENBERG (1887-1979), Attribué à

Le repas champêtre

Huile sur panneau, signée en bas à droite

40 x 58 cm

1.500/2.000 €



20 Vladimir Georgievich BEHTEIEV (1878-1971), Attribué à

Les baigneuses

Huile sur carton, signée en bas à du monogramme

26,8 x 41,5 cm

300/500 €



21 Boris Dimitrevitch GRIGORJEFF (1886-1939), Attribué à

Groupe de paysans et cheval, circa 1918-1922

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite

64,5 x 101,5 cm

Un rapport d'analyses chimiques de Madame Laurette Thomas (Paris, 2008) et un certificat de Monsieur Vladimir Schilzow (Moscow, 2009) accompagne l'œuvre.

Groupe portait with a horse, circa 1918-1922

Oil on canvas, signed lower right

64,5 x 101,5 cm

Chemical analysis report of Laurette Thomas (Paris, 2008) and certificate of Vladimir Schilzow (Moscow, 2009)

3.000/4.000 €



22 Auguste TRÉMONT (1892-1980)

Couple de tigres royaux marchant

Épreuve posthume en bronze à patine noir nuancée, fonte à la cire perdue de C.Valsuani, Numéroté 5/50 .Signé sur la terrasse, cachet du fondeur Valsuani. Annoté "Reproduction en bronze d'Art - Musela Editions" sur la base, conformément à la législation du droit d'auteur.

Long.: 87 - Haut.: 33 cm - Prof.: 24 cm

18.000/20.000 €

Bibliographie :

Trémont, Georges Schmitt, Publication Section des Arts et des Lettres de l'Institut Grand-Ducal, Luxembourg, 1975, repr.sous le n°28.





23 Godefroid DEVREESE (1861-1941), école belge

L'escrimeur

Bronze à patine brun foncé, signé

Hauteur : 39 cm

1.000/1.200 €



24 Ghanu GANTCHEFF (XXe siècle)

Le skieur

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et cachet de fondeur
Chardon à Paris.

Socle en marbre noir

Haut. 29 cm; Long. 43 cm

1.500/2.000 €



25 Manufacture de SAINT-CLÉMENT - Travail du XXème SIECLE.

Le joueur de golf

Sujet en céramique émaillée et craquelée à couverte blanc nuancé

Hauteur : 42 cm - Longueur : 25 cm - largeur : 13 cm

300/500 €



26 Manufacture de SAINT-CLÉMENT - Travail du XXème SIECLE.

Le joueur de tennis

Sujet en céramique émaillée et craquelée à couverte blanc nuancé

Hauteur : 42 cm - Longueur : 33 cm - largeur : 15 cm

300/500 €



27 TRAVAIL BELGE DU XXÈME SIECLE

La skieuse

Sujet en céramique émaillée circa 1930. Numéroté 660 et annotée
'Made in Belgium' à la base.

32 x 23 x 10 cm

300/400 €



28 Otton V.ENGEL (1880-1951)

Sans titre

Encre sur papier, porte le monogramme en bas à droite
29,5 x 21,9 cm

250/300 €



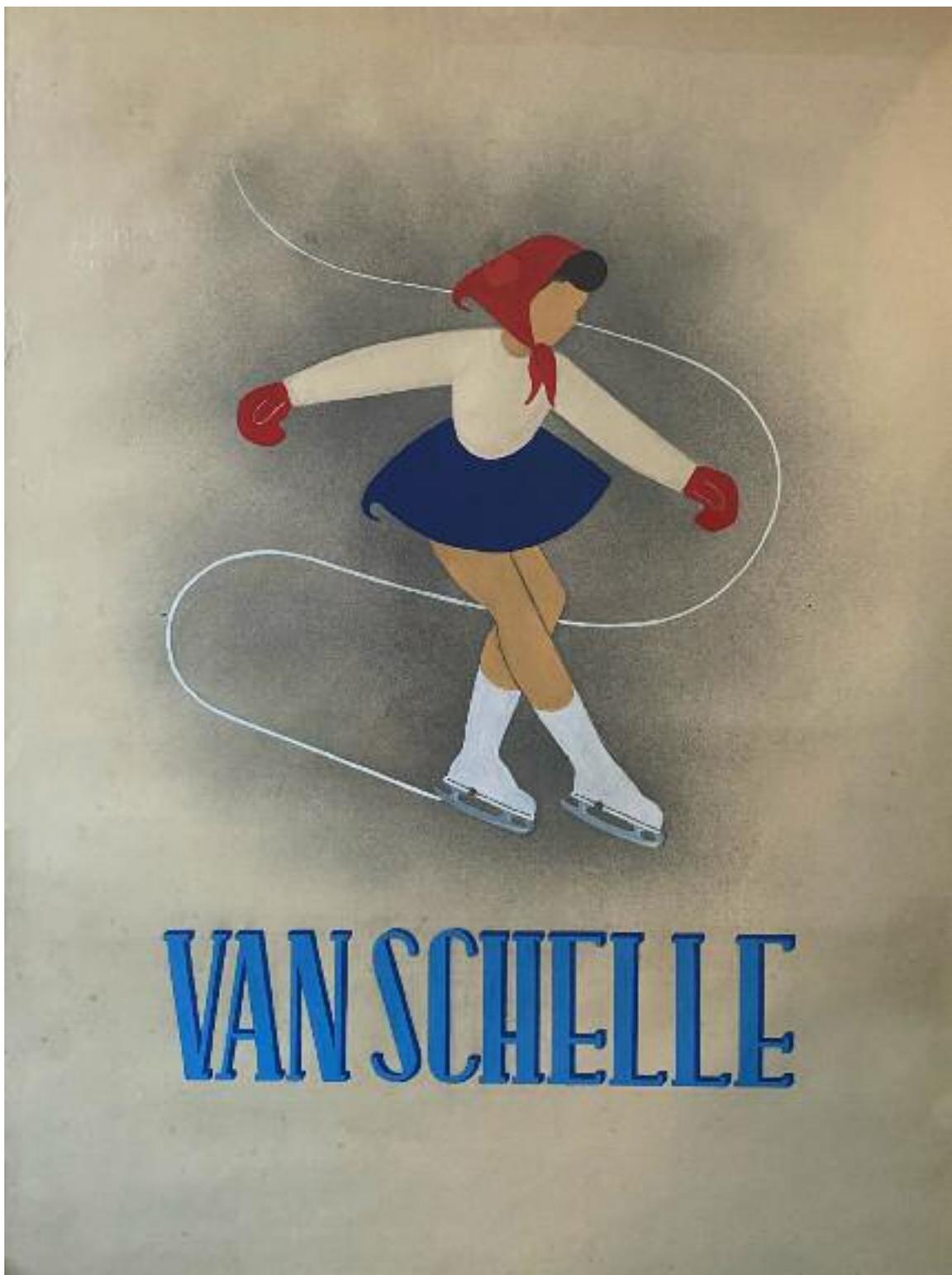
29 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Elégant à la terrasse d'un café

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite

95 x 65, 5 cm

1.500/2.000 €



30 ML. BORREMANS (XIX-XXème SIECLE)

Projet d'affiche pour la patinoire Van Schelle à Bruxelles

Gouache sur papier, signée M.L Borremans au dos

86 x 64 cm

Ancienne gouache représentant une patineuse à la patinoire Van Schelle de la rue de la glacière à Saint-Gilles commune de Bruxelles. La piscine Van Schelle d'origine a été transformée en patinoire en 1924 et était très fréquentée par la bourgeoisie locale jusqu'en 1938.

100/150 €



31 Josef ESCHBACH (1911- ?)

Les sports d'hiver à Saint-Moritz

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
43 x 28 cm

Le Ski Jöring a été un sport en exhibition aux jeux
Olympiques de Saint-Moritz en 1928.

1.200/1.500 €



32 K.B.KRAUS (1889-1952)

Portrait du skieur Gustav Lantschner, 1936

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et situé Partenkirchen.

74 x 59 cm

Gustav Lantschner fut médaille d'argent en combiné aux jeux Olympiques de Garmisch-Partenkirchen en 1936, également médaille d'or en descente, médaille d'argent en slalom et médaille de bronze en combiné au championnat du monde en 1932 et 1933.

1.200/1.500 €



33 Robert Rafaelovich FALK (1886-1958), Attribué à

Péniche sur la Seine

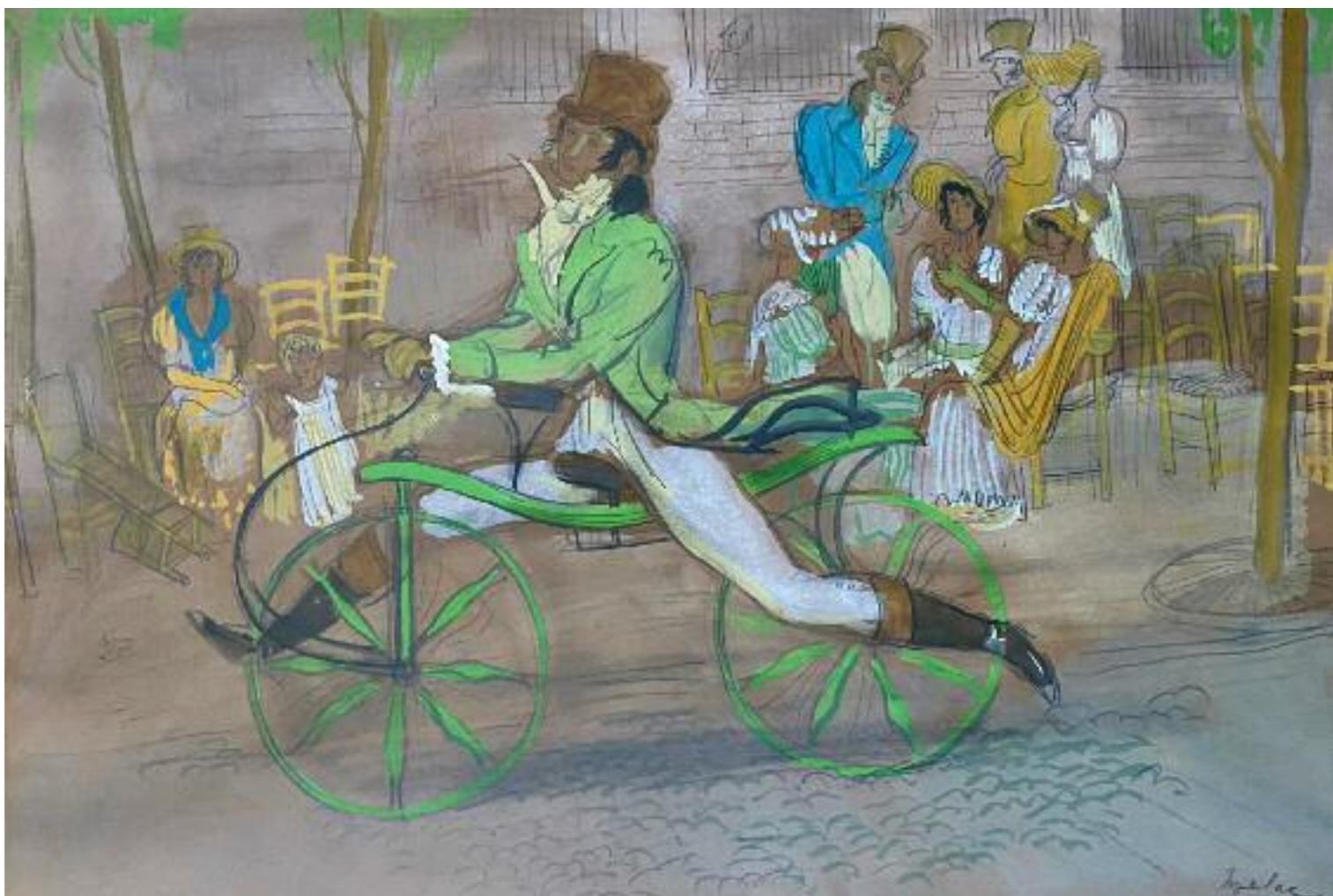
Aquarelle sur carton, signée et situé en bas à gauche

30 x 5 x 44 cm

Watercolor on cardboard, signed and situated "Paris" lower left

30,5 x 44 cm

300/500 €



34 Milivoy UZELAC (Mostar 1897 - Cotignac 1977)

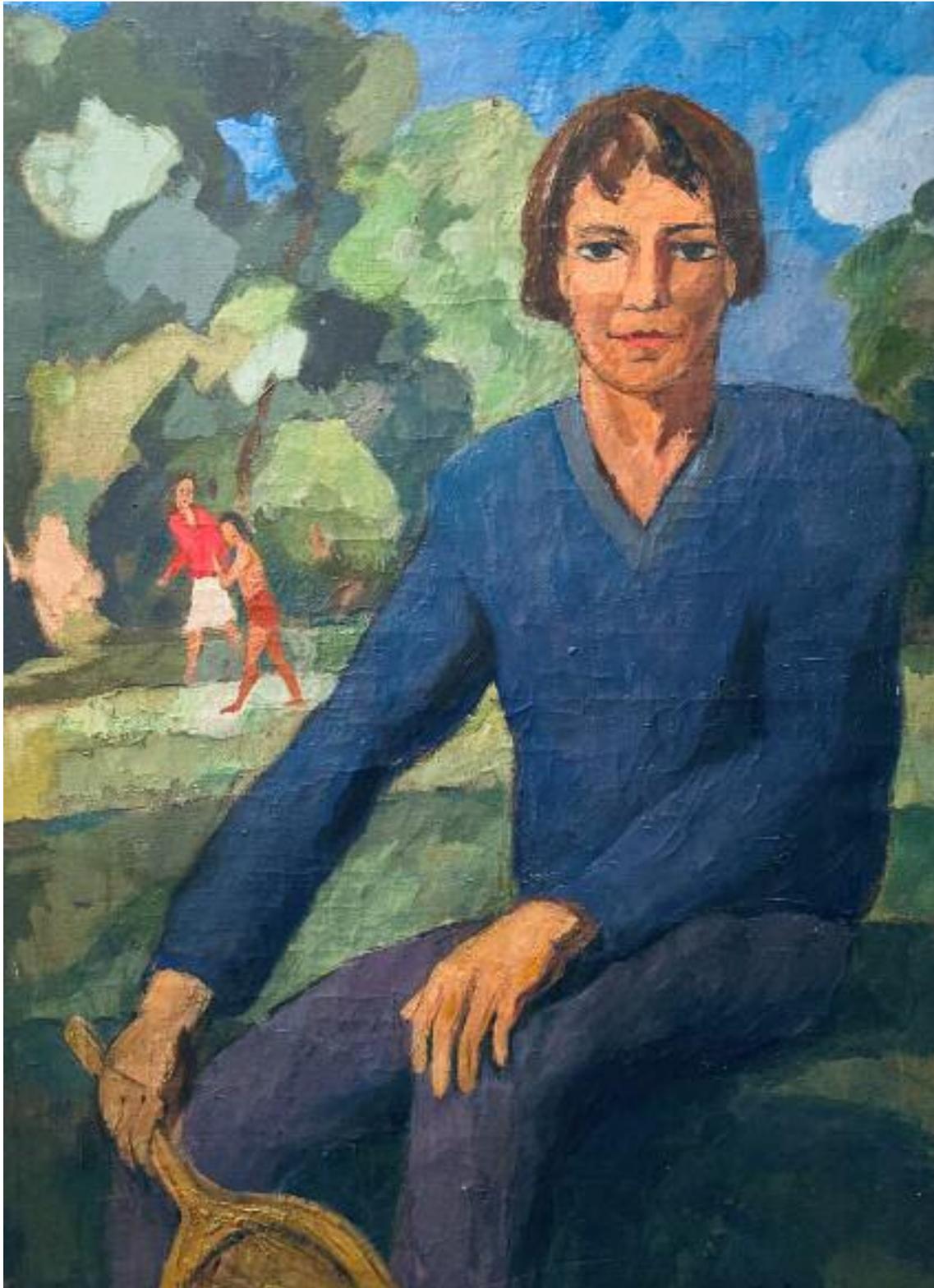
La course de draisienne au jardin du Luxembourg en 1820, circa 1930

Gouache et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite "Uzelac"

35 x 50 cm

Exceptionnelle représentation de la vélocipédie,
ancêtre du cyclisme.

400/600 €



35 Georges JOUBIN (1888-1983)

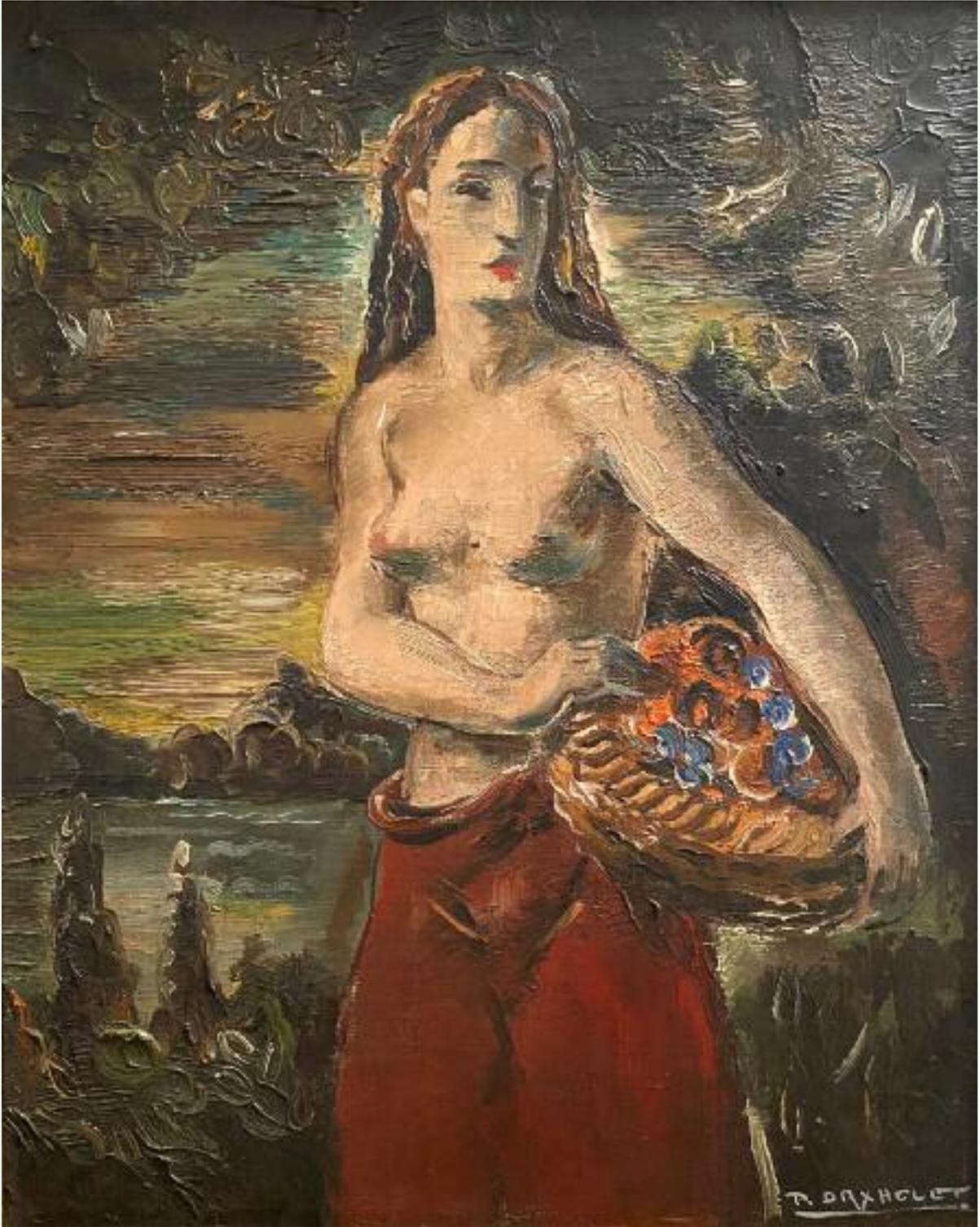
La joueuse de tennis

Huile sur toile. Signée en bas à droite

116 x 81 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

400/600 €



36 Paul DAXHELET (Liège 1905 - 1993)

Tahitienne à la corbeille

Huile sur toile, signée en bas à droite

50,5 x 40,5 cm

500/600 €

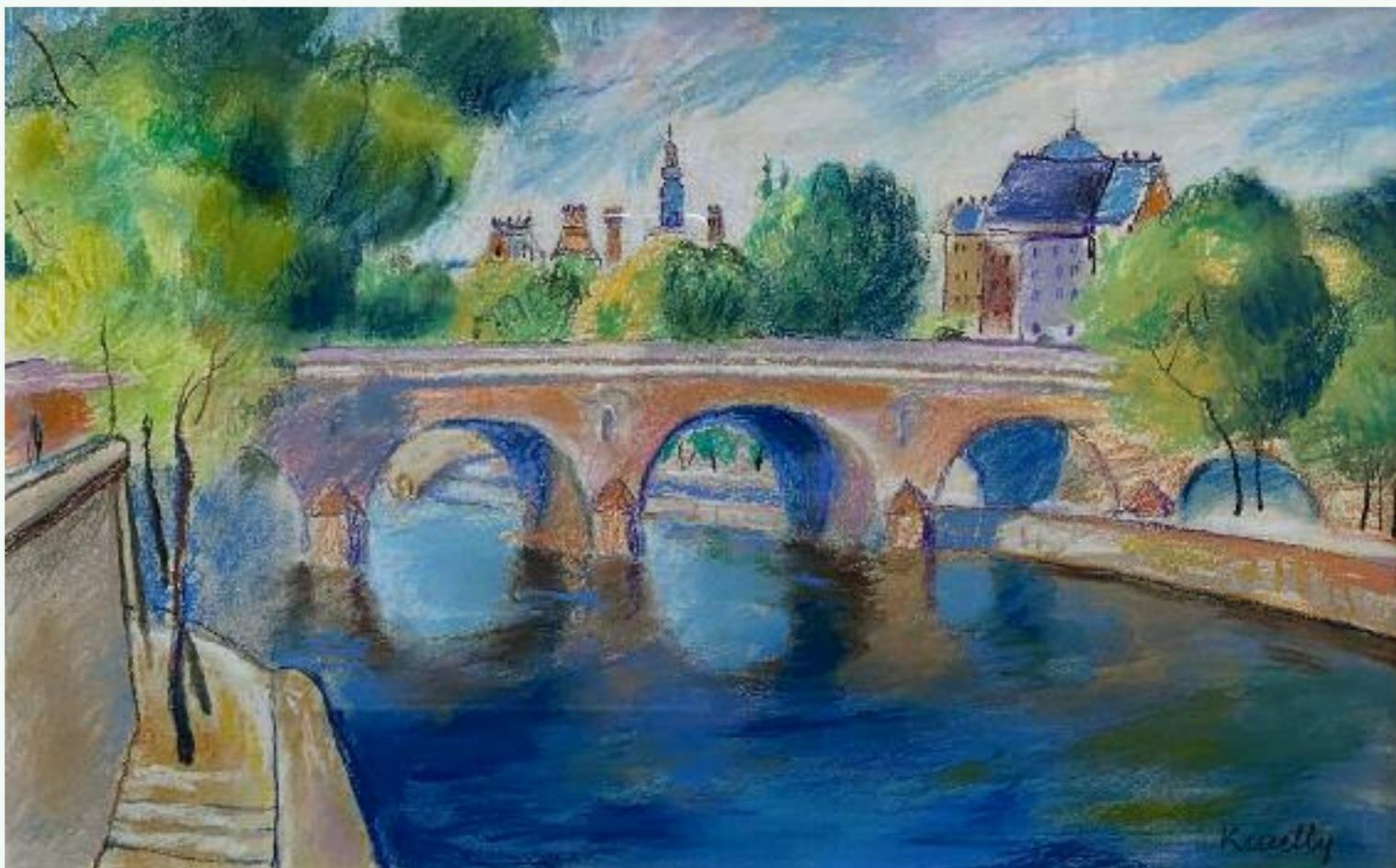


37 József RIPPL-RÓNAI (1861-1927)

Portrait de femme

Pastel au papier, signé en haut à gauche
50 x 37 cm (à vue)

2.000/3.000 €



38 János KMETTY (1889-1975)

Quai de Seine

Pastel sur papier, signé en bas à droite
32,5 x 50,5 cm (à vue)

1.500/2.000 €



39 Fedor F. FEDOROVSKI (1883-1955)

Etude de costumes de théâtre

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche en cyrillique
21 x 29,5 cm

250/300 €



40 Vadim Georigievic MELLER (1884-1962)

Personnages de théâtre, 1931

Gouache sur papier, signée et datée en bas vers la gauche
36,3 x 26,4 cm

300/500 €



41 Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)

Personnage cubiste

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à milieu
34 x 25 cm

400/500 €



42 Pavel Fedorovich TCHELICHEV (1898-1957)

Costume de théâtre

Gouache sur papier, signée en cyrillique en bas vers le milieu

39,8 x 26,6 cm

500/700 €



43 Vera Ignatievna MUCHINA (1889-1953)

Etude de costume de théâtre

Gouache sur carton, signée en cyrillique en bas à vers la gauche

47,5 x 32,7 cm

300/500 €



44 Vladimir STENBERG (1899-1982)

Personnage cubiste

Gouache et encre sur carton, signée en cyrillique bas à droite
41 x 31 cm

400/600 €



45 Varvara Fiodorovna STEPANOVA (1894-1958), Attribué à

Personnages constructivistes

Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à droite
46,2 x 37 cm

3.000/4.000 €



46 Boris Dimitrevitch GRIGORJEFF (1886-1939), Attribué à

Etude de personnages

Crayon sur carton, porte une signature en cyrillique en bas à droite en cyrillique

21,7 x 31,7 cm

200/300 €



47 Kirill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969), Attribué à

Composition abstraite

Encre de chine sur papier, porte une signature

en cyrillique en bas à gauche

27,7 x 19 cm (déchirure)

200/300 €



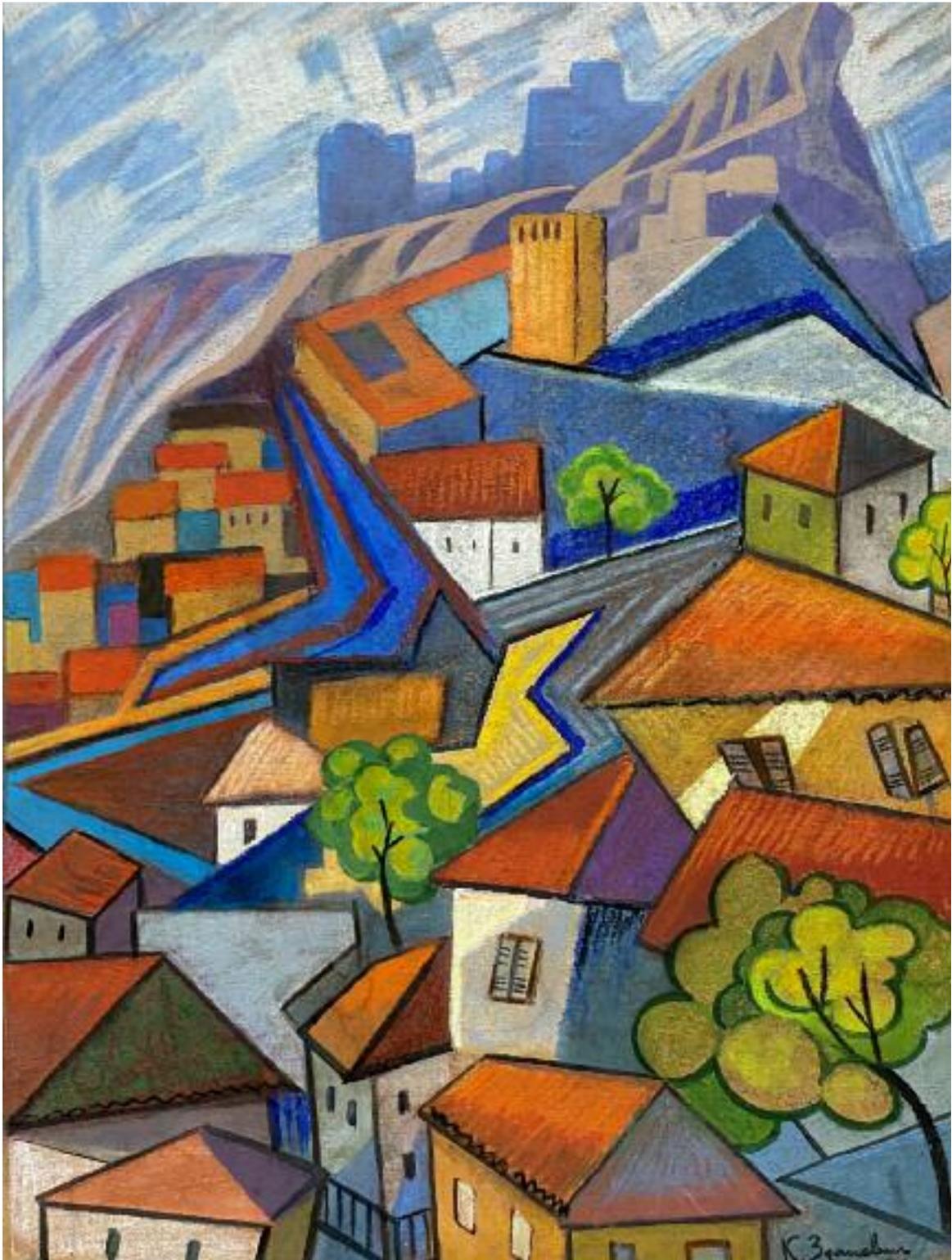
48 Kirill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969), Attrib.à

Composition abstraite

Encre de chine sur papier, signée en cyrillique en bas à droite

21 x 29,7 cm

250/300 €



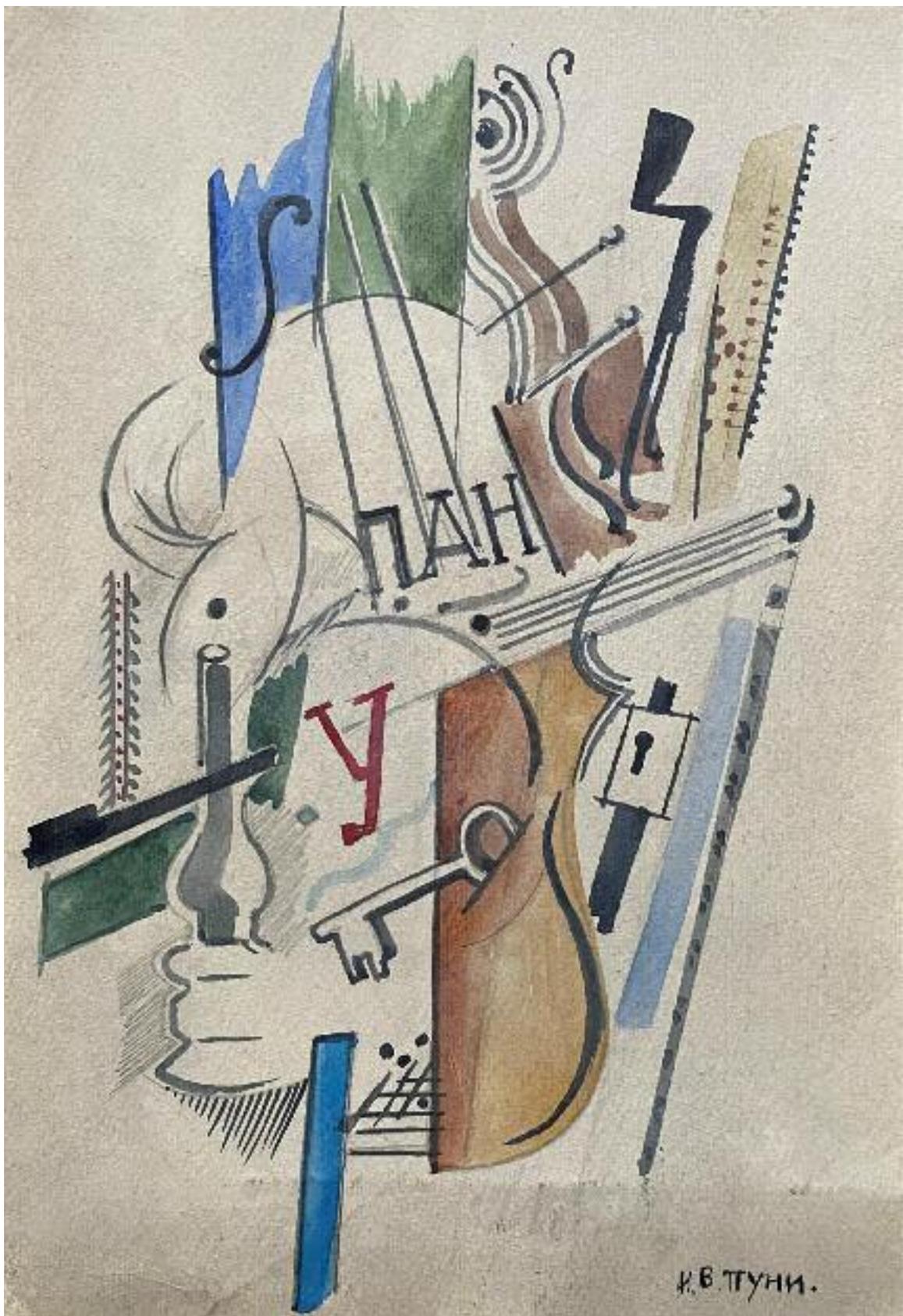
50 Kirill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969), Attribué à

Paysage cubiste

Pastel sur carton, signé en bas à droite en cyrillique

34 x 24,7 cm

300/500 €



51 ECOLE RUSSE DU XXème SIECLE

Composition cubiste

Technique mixte sur papier, porte une signature
en bas à droite

32,2 x 22 cm

300/500 €



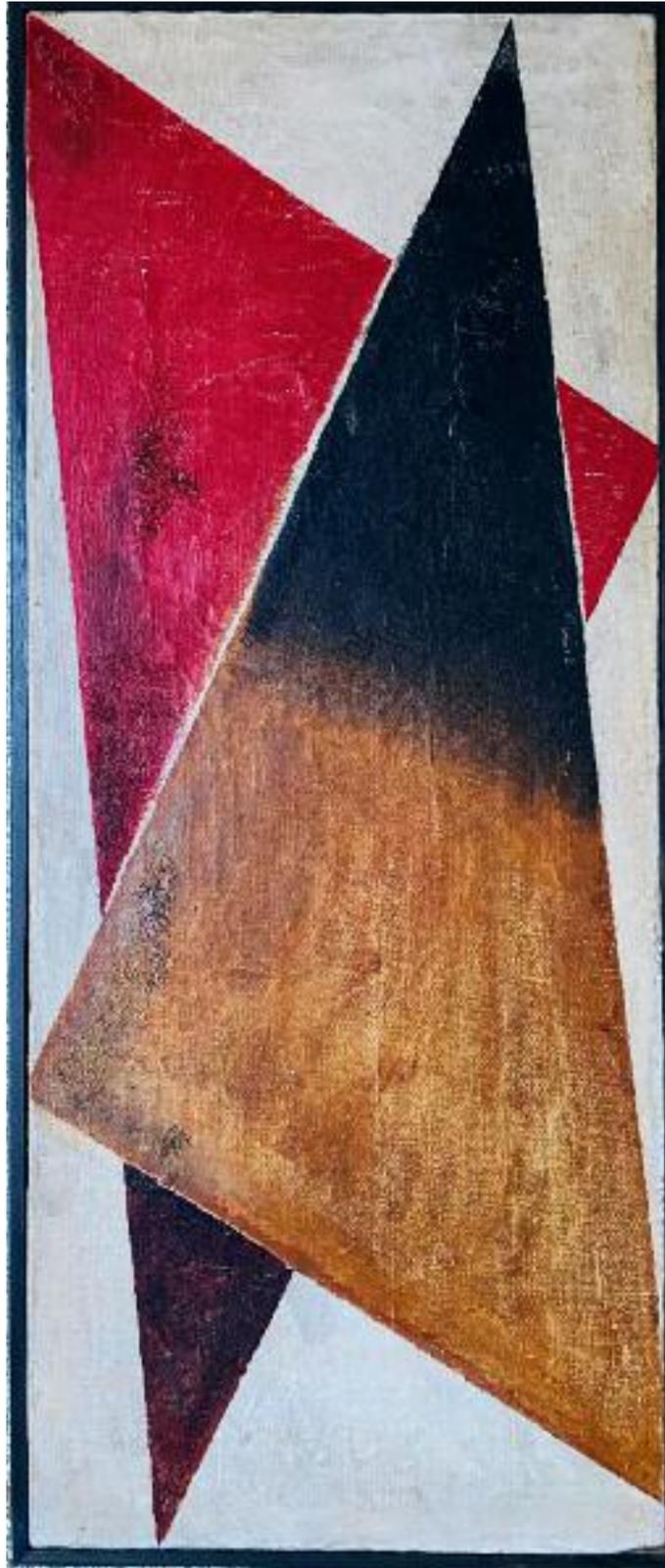
52 Alexander RODCHENKO (1891-1956), Attribué à

Composition géométrique

Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à droite

49 x 29,5 cm

600/800 €



53 Alexander RODCHENKO (1891-1956), Attribué à

Composition géométrique

Huile sur toile, signée en cyrillique et datée au dos

71,5 x 29 cm

1.800/2.000 €



54 Sergej Yakovlevich SENKIN (1894-1963), Attribué à

Composition cubiste

Technique mixte sur carton, signée en cyrillique bas à gauche

45,8 x 32 cm

300/500 €



55 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Composition cubiste, circa 1925

Encre de chine et pochoir sur papier

25,5 x 17 cm

(Quelques déchirures sur les marges)

Un certificat par M.Christophe Zagrodzki
en date du 30.11.2016 accompagne l'œuvre.

250/300 €

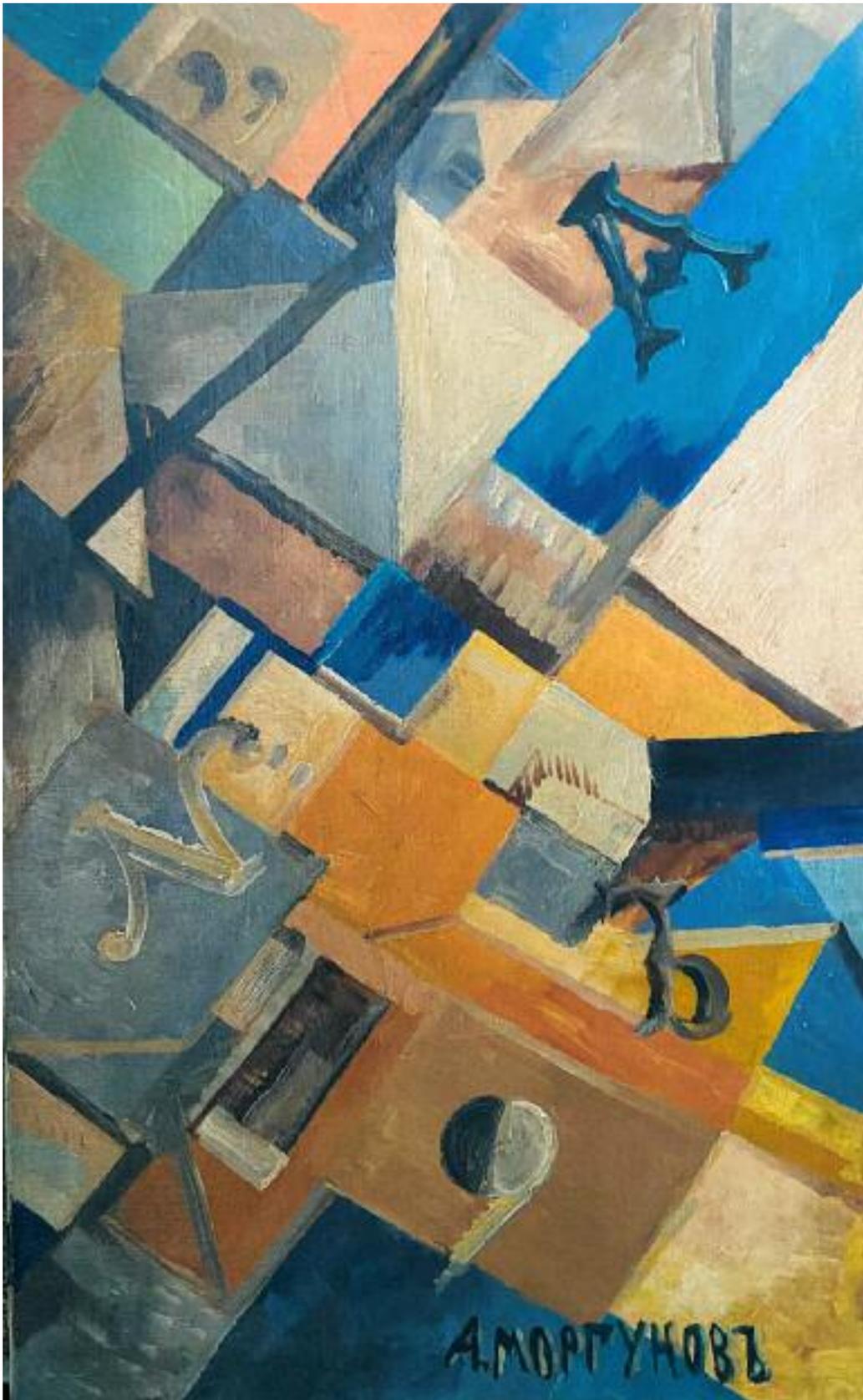


56 Vladimir Vasil'evich LEBEDEV (1891-1967)

Composition cubiste, circa 1925
Encre de chine et pochoir sur papier
25 x 17 cm
(Quelques déchirures sur les marges)

Un certificat par M.Christophe Zagrodzki en date
du 30.11.2016 accompagne l'œuvre.

250/300 €



57 Alexej Alexewitsch MORGUNOV (1884-1935)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite

73 x 44,5 cm

1.200/1.500 €



58 ECOLE RUSSE DU XXème SIECLE

Femme nue cubiste

Huile sur toile, porte un monogramme en bas à droite
72 x 53 cm (Restaurations)

400/600 €



59 Martiros Sergeevich SARIAN (1880-1972), Attribué à

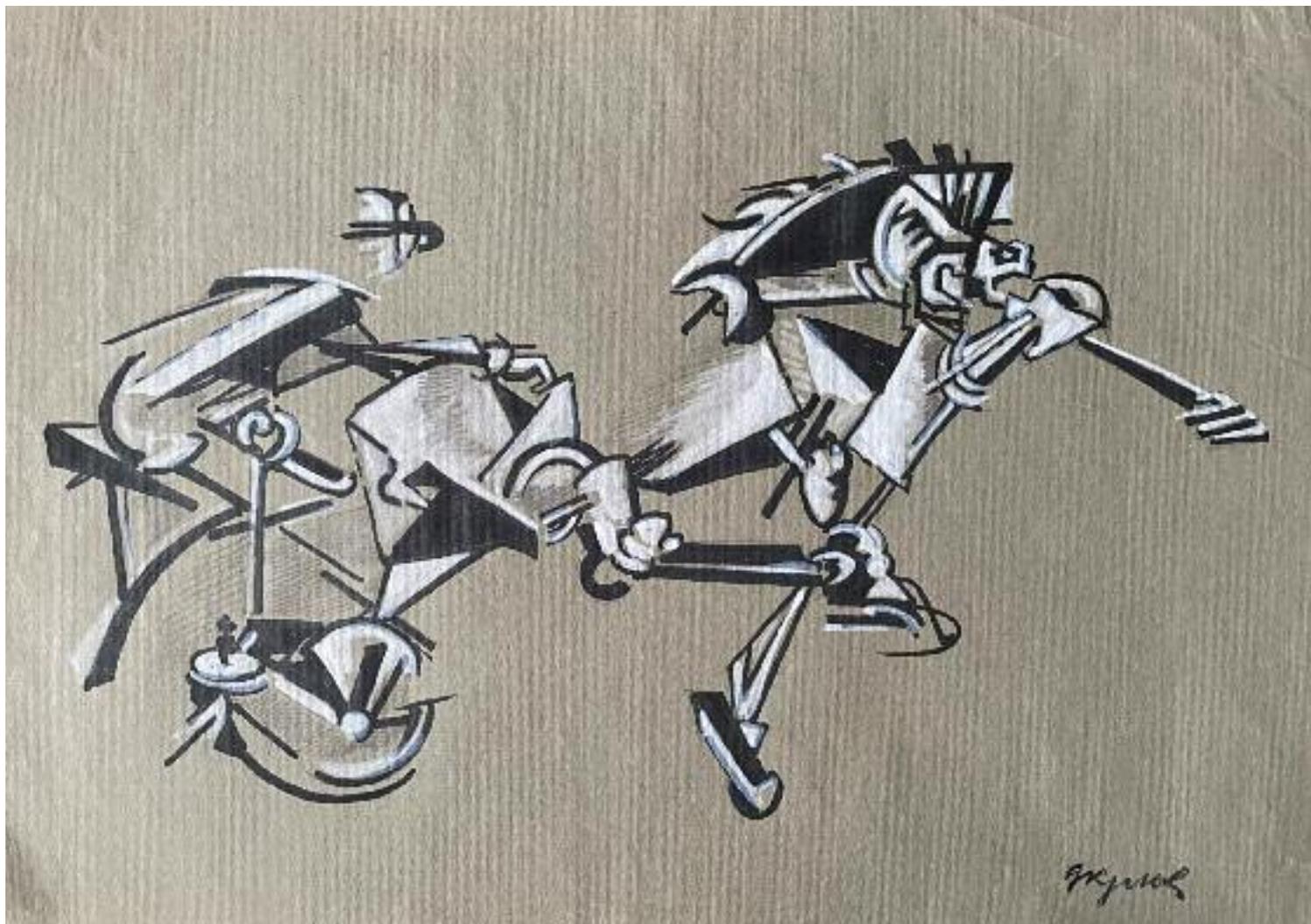
Paysage

Huile sur carton, signée en cyrillique au dos

38 x 37 cm

(Pliure et restaurations)

400/600 €



60 Georgii Bogdanovich YAKULOV (1884-1928)

Sans titre

Encre et gouache sur papier, signée en cyrillique bas à droite

32,2 x 49,5 cm

(Pliures)

300/500 €



61 V.SASHIN (1889-1972)

Personnage

Technique mixte sur papier, signée en bas en cyrillique à gauche
41,8 x 29,6 cm

300/500 €



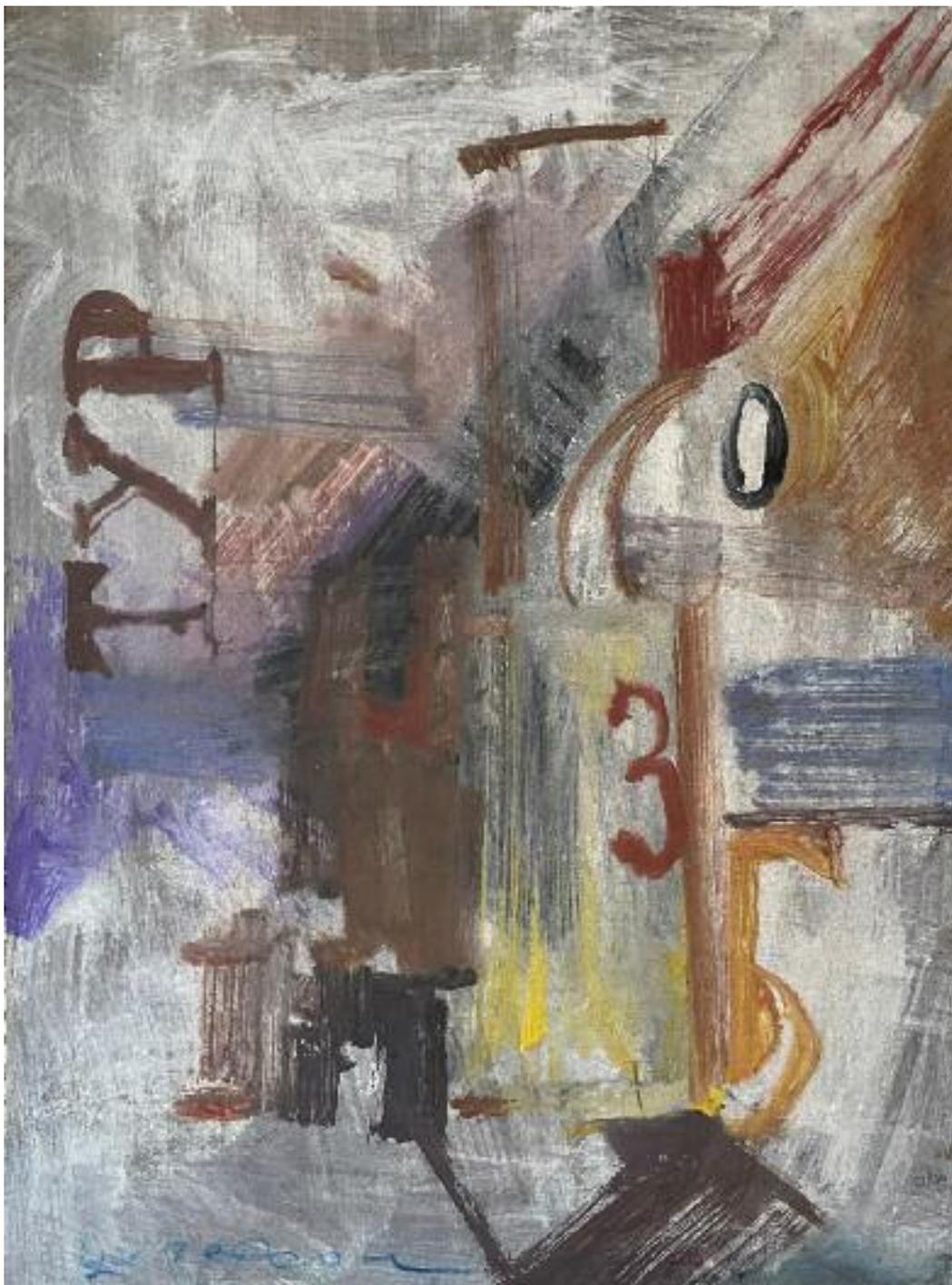
62 Ivan Diomidovich CHASHNIKOV (1888-1971), Attribué à

Composition abstraite

Aquarelle et traits de crayon sur papier, porte une signature en cyrillique en bas à gauche

15,2 x 23,2 cm

300/400 €



63 ECOLE RUSSE DU DEBUT DU XXème SIECLE

Composition abstraite

Huile sur papier cartonné, porte une signature en cyrillique en bas à gauche

28,8 x 21,2 cm

200/300 €



64 Viktor Nikranorovitch PALMOV (1888-1929), Attribué à

Composition abstraite

Technique mixte sur carton, porte un monogramme en bas à gauche
41,5 x 39,5 cm

300/500 €



65 Georges TERZIAN (1939-2021)

Composition à la guitare, 2002

Gouache sur toile, signée en haut à droite

Contresignée, située et datée au dos

41 x 33 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

800/1.200 €



66 Jean-Marie MARTIN (1922-2012)

La course cycliste, 1954

Gouache sur papier calque, signé en bas à droite et daté
40 x 30 cm

400/600 €



67 Frantisek MUZIKA (1900-1974)

Paysage surréaliste

Technique mixte (aquarelle, gouache et fusain) sur papier,
signé en bas à droite
32 x 47 cm (à vue)

2.000/3.000 €



68 Fernand PONCELET (Izier 1919 - Anderlecht 1988)

Largo

Huile sur toile, signée en haut à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

50 x 60 cm

300/400 €



69 CÉSAR (1921-1998)

Compression, c. 1976

Bidons en métal compressés

Signé en bas à droite "César"

Pièce unique

31 x 30,5 x 6 cm (12,20 x 12,40 x 2,95 in.)

Commentaire : Cette oeuvre est enregistrée
dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

20.000/30.000 €



70 ARMAN (1928-2005)

Aqua frago, 2003

Acrylique et tubes de peinture sur plaques de plexiglas superposées.

Signé sur une plaque en métal en bas à droite.

Numéroté 5/99 en bas à droite.

Haut : 73 ; Larg : 42 ; Prof : 10 cm.

Note : Édition à 99 exemplaires + 40 A.P. + XXX.

N° 5944 des Archives de la Fondation Arman

5.000/7.000 €



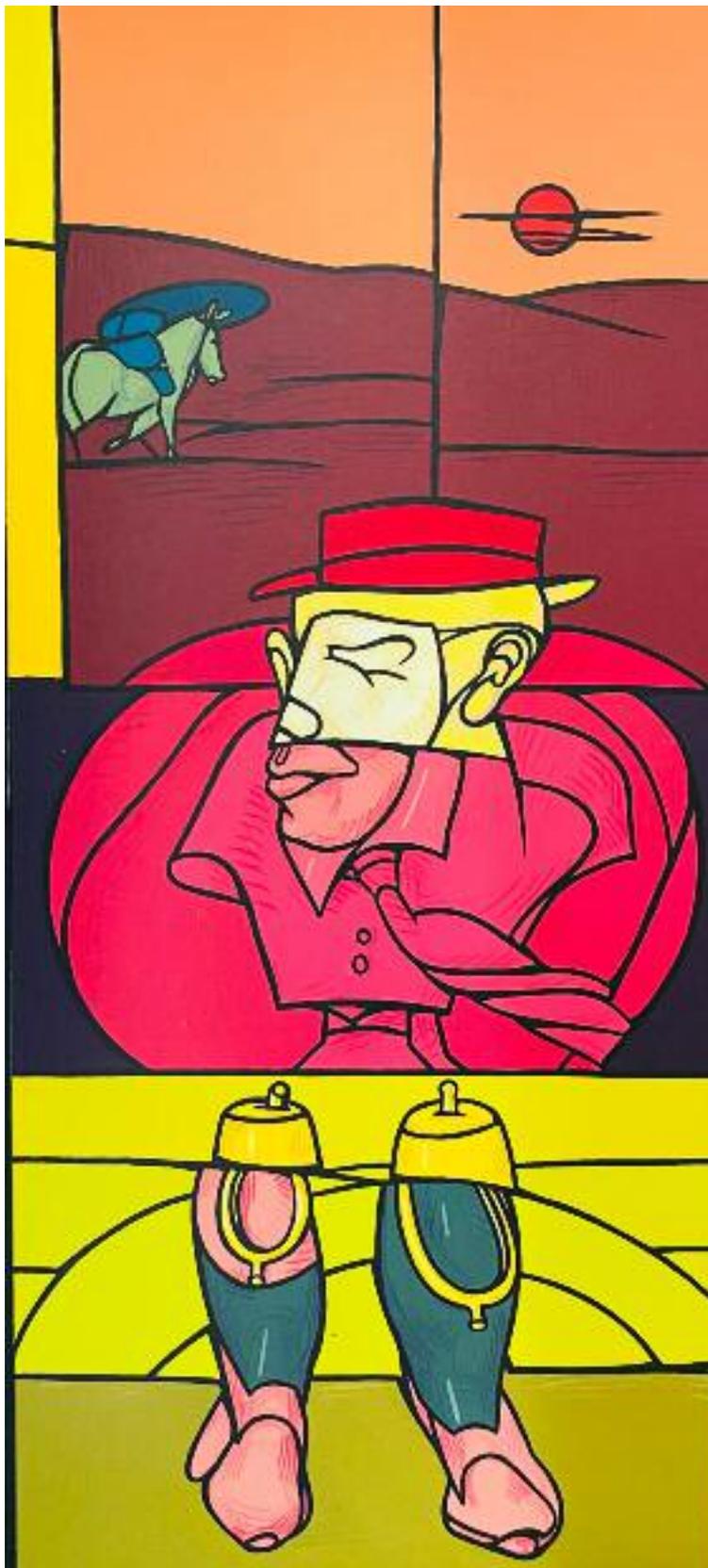
71 Tibor CSERNUS (1927-2007)

Barnstormer, 1968

Huile sur toile et pochoir, signée et datée au dos 72,
50 x 49,5 cm

Provenance : collection privée, Bruxelles.

12.000/15.000 €



72 VALERIO ADAMI (Né en 1935)

Riding boots, 1989

Acrylique sur toile.

Signée et datée au dos.

Hauteur : 146 cm - Largeur : 45 cm

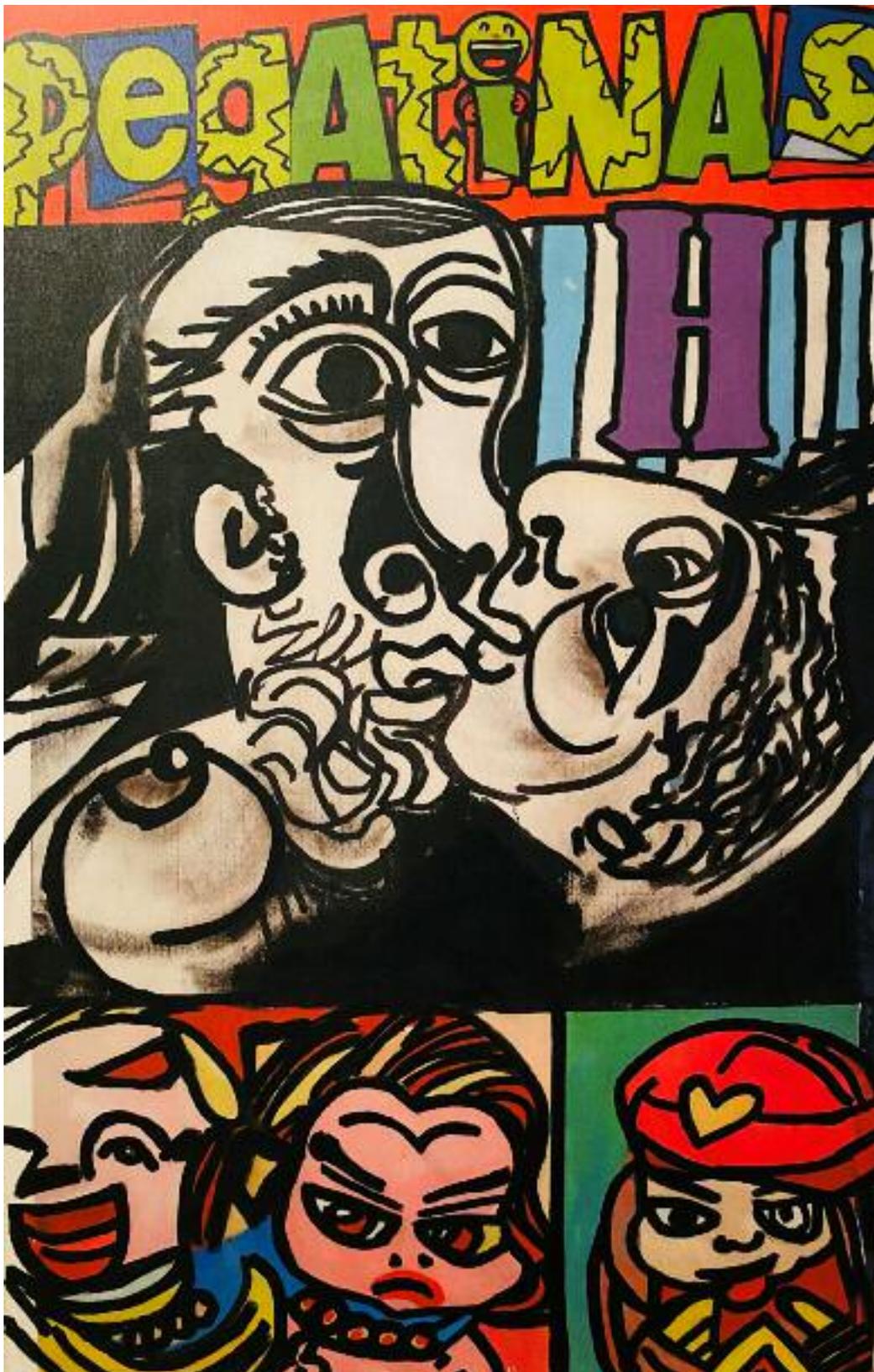
Bibliographie : Adami, par Alain Jouffroy, reproduit en page 48.

Editions GKM, Siwert Bergstrom, Malmo ,1989.

Provenance : collection privée, Belgique

Vente 06 juin 2013, Sotheby's, Paris, France, sous le n°182.

28.000/30.000 €



73 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Pegatinas, 2020

Acrylique sur toile signée et datée au dos

93 x 58,5 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

9.000/12.000 €



74 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Zipi Zap, hommage à Fernand Léger

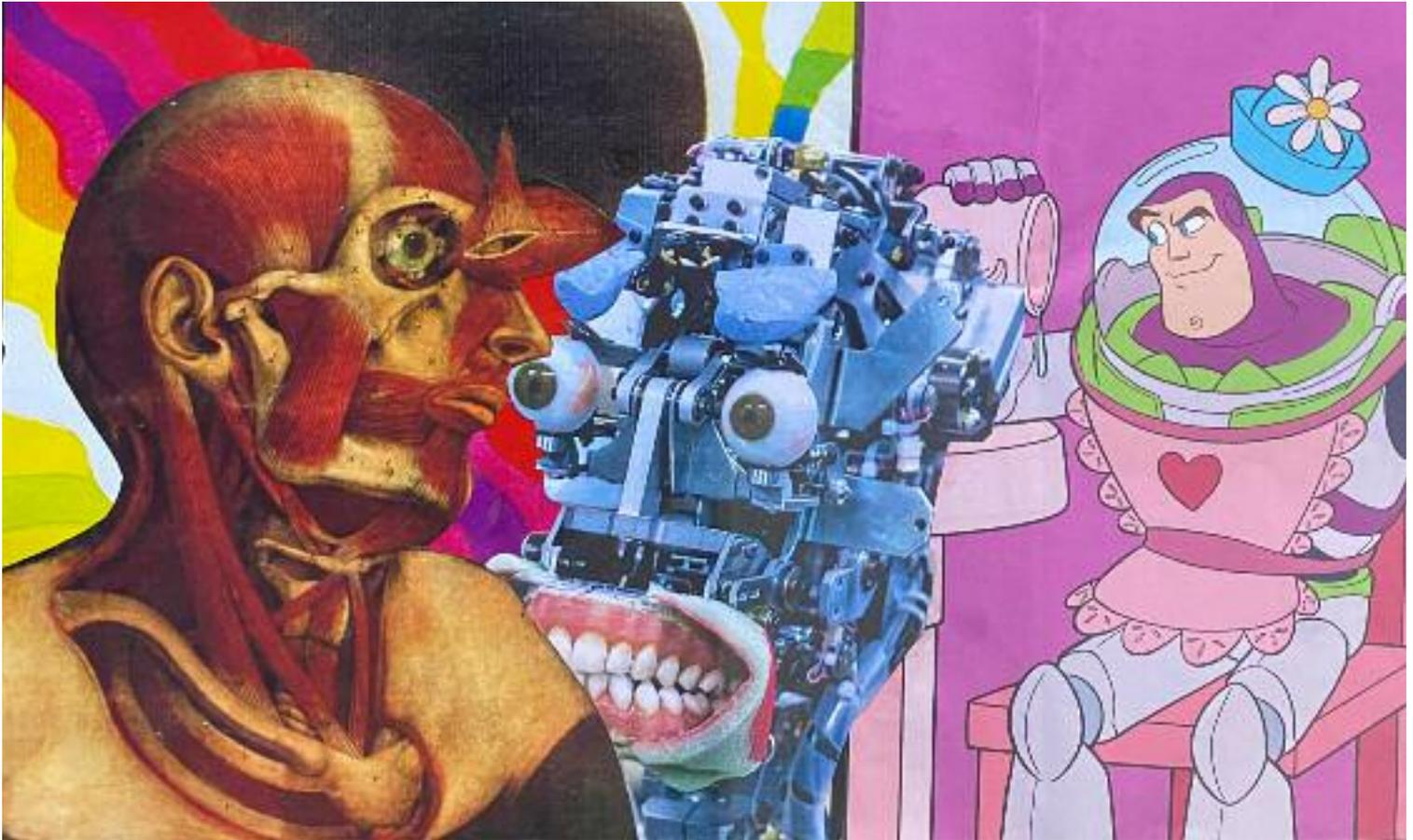
Acrylique sur toile, signé au dos

29,3 x 59,5 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Bibliographie : Erro Catalogue 2015-2018 Ed.Cercle d'Art,
par Stéphanne CORRÉARD, reproduit p.191

4.000/5.000 €



75 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Meca Makeup, 2017

Collage sur papier, signé et daté 10.06.2017 au dos

26 x 42 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1.600/1.800 €



76 Antonio SEGUI (Né en 1934)

La calle, 2018

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

92 x 73 cm

22.000/25.000 €



77 JONONE (Né en 1963)

Composition abstraite, 2020

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
67 x 59 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

9.000/12.000 €



78 Sophie CHIR (Née en 1964)

Colliding n°71, 2016

Acrylique et laque sur toile, signée,
datée et titrée au dos

110 x 86 cm

3.500/4.500 €



79 ZENOY (Né en 1974)

Composition, 2021

Acrylique, aérosol et incisions sur toile

Signé et daté au dos

80 x 80 cm

4.500/5.500 €



80 Hom NGUYEN (Né en 1972)

Portrait de jeune femme

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

162 x 140 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

16.000/18.000 €



81 Hom NGUYEN (Né en 1972)

Eléphant

Technique mixte (crayon noir et stylo bille) sur papier,
signée en bas à droite

80 x 60 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6.000/8.000 €



82 L'ATLAS (Né en 1978)

Leave it to me, Paris, 2020

Acrylique sur toile signée, située et datée au dos
100 x 100 cm

5.000/6.000 €



83 YIN ZENGH (Né en 1990)

Sans Titre

Acrylique sur toile, signée du monogramme
au dos

116 x 89 cm

6.500/7.000 €



84 Thierry AUGER (Né en 1968)

A la gloire du jazz

Acrylique et techniques mixtes sur toile, collages, peintures et vernis brillant, signé en bas à gauche
100 x 100 cm

600/800 €



85 Thierry AUGER (Né en 1968)

Steve Mac Queen au 24 heures du Mans

Acrylique et techniques mixtes sur toile, collages, peintures et vernis brillant,
signé en bas à droite

100 x 100 cm

600/800 €



86 Thierry AUGER (Né en 1968)

David Bowie, Icône du Rock

Acrylique et techniques mixtes sur toile, collages,
peintures et vernis brillant, signé en bas à droite
100 x 100 cm

600/800 €



87 Thierry AUGER (Né en 1968)

Mick Jagger, légende vivante du Rock'n Roll
Acrylique et techniques mixtes sur toile, collages,
peintures et vernis brillant, signé en bas à gauche
100 x 100 cm

600/800 €



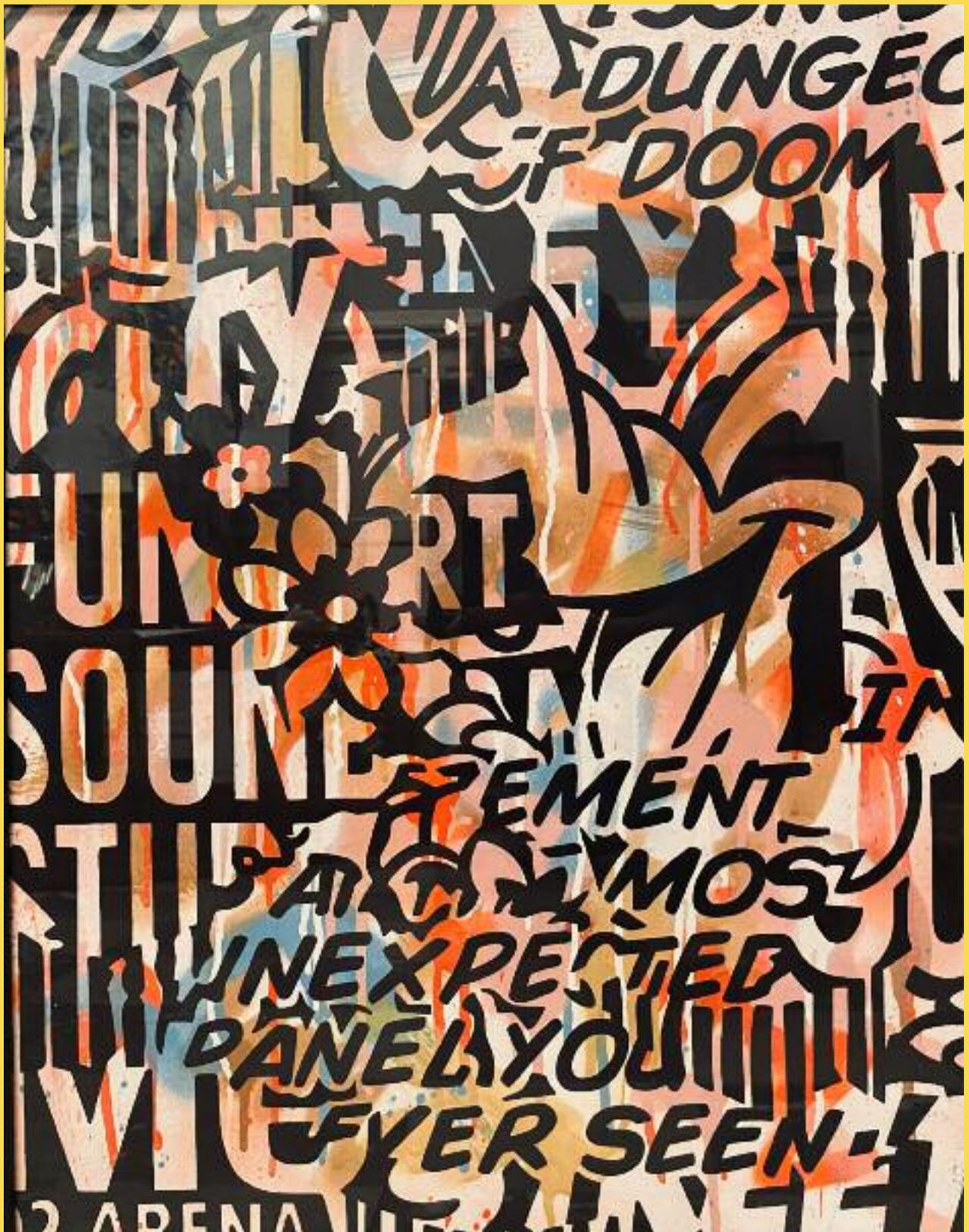
88 Umberto ALIZZI Alias Dr LOVE (Né en 1991)

The Beatles Rock Band

Acrylique et technique mixte sur papier, signé et titré

80 x 60 cm

700/900 €

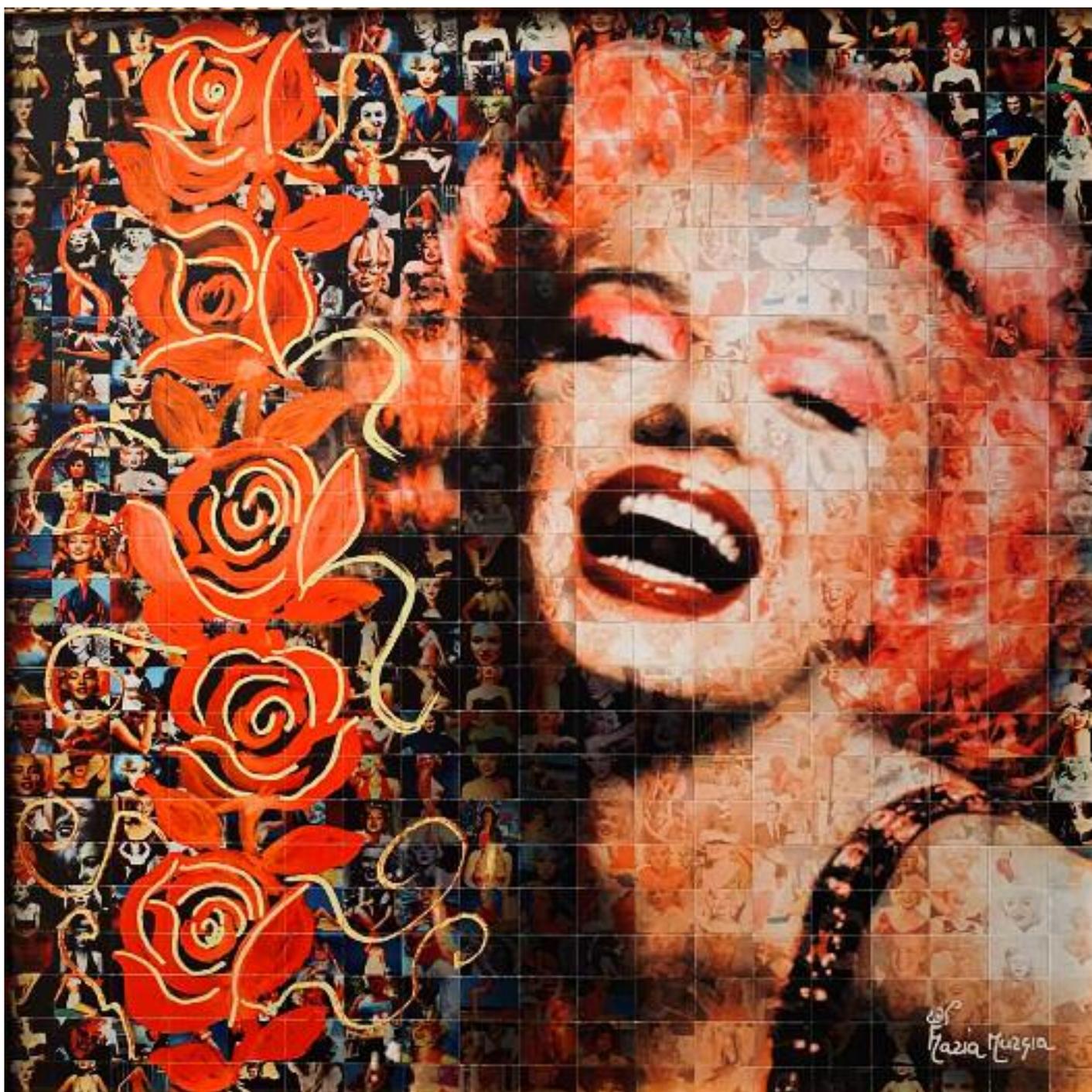


89 API

Sans titre, 2020

Acrylique et bombe aérosol sur papier,
signée et datée au dos
65 x 50 cm

500/700 €



90 Maria MURGIA (Née en en 1935)

Hommage à Marilyn Monroe

Acrylique et technique mixte sur panneau

signée en bas à droite

50 x 50 cm

400/500 €



91 Didier LANNOY (né en 1970)

Love Marilyn Monroe 1957

Acrylique et technique mixte sur toile, signée du
cachet de l'artiste et titrée
40 x 40 cm

400/500 €



92 ZENOY (Né en 1974)

Pavé

Acrylique et bombe aérosol sur pavé, signée.

Haut : 11.5 cm-Larg : 12.5 cm-Prof : 10 cm.

450/500 €



93 Patrick RUBINSTEIN (Né en 1960)

Pop Panda

Assemblage de lamelles de papier découpées sur panneau à effet cinétique.

Multiple édité à 8 exemplaires.

Signé et numéroté en bas à droite

70 x 70 cm (97,5 x 97,5 cm avec le cadre en résine et plexiglas)

4.500/5.500 €



94 Alessandro SORELLA (Né en 1962)

Super Héros
Acrylique sur toile
Monogrammée S au dos
89 x 116 cm

3.500/4.500 €



95 William SWEETLOVE (Né en 1949)

Cloned bulldog with pet bottle

Sculpture en fonte d'aluminium partiellement peinte

Signée et numérotée 3/8 sur la patte postérieure droite

47 x 50 x 20 cm

4.500/5.500 €



96 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Panthère Born Wild, 2014

Sculpture en résine à patine noir mat

Signé et numéroté 4/8 sur une plaque en métal.

Longueur : 110 cm – Hauteur : 55 cm – Larg. 25 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

7.000/8.000 €



97 Victor VASARELY (1906-1997)

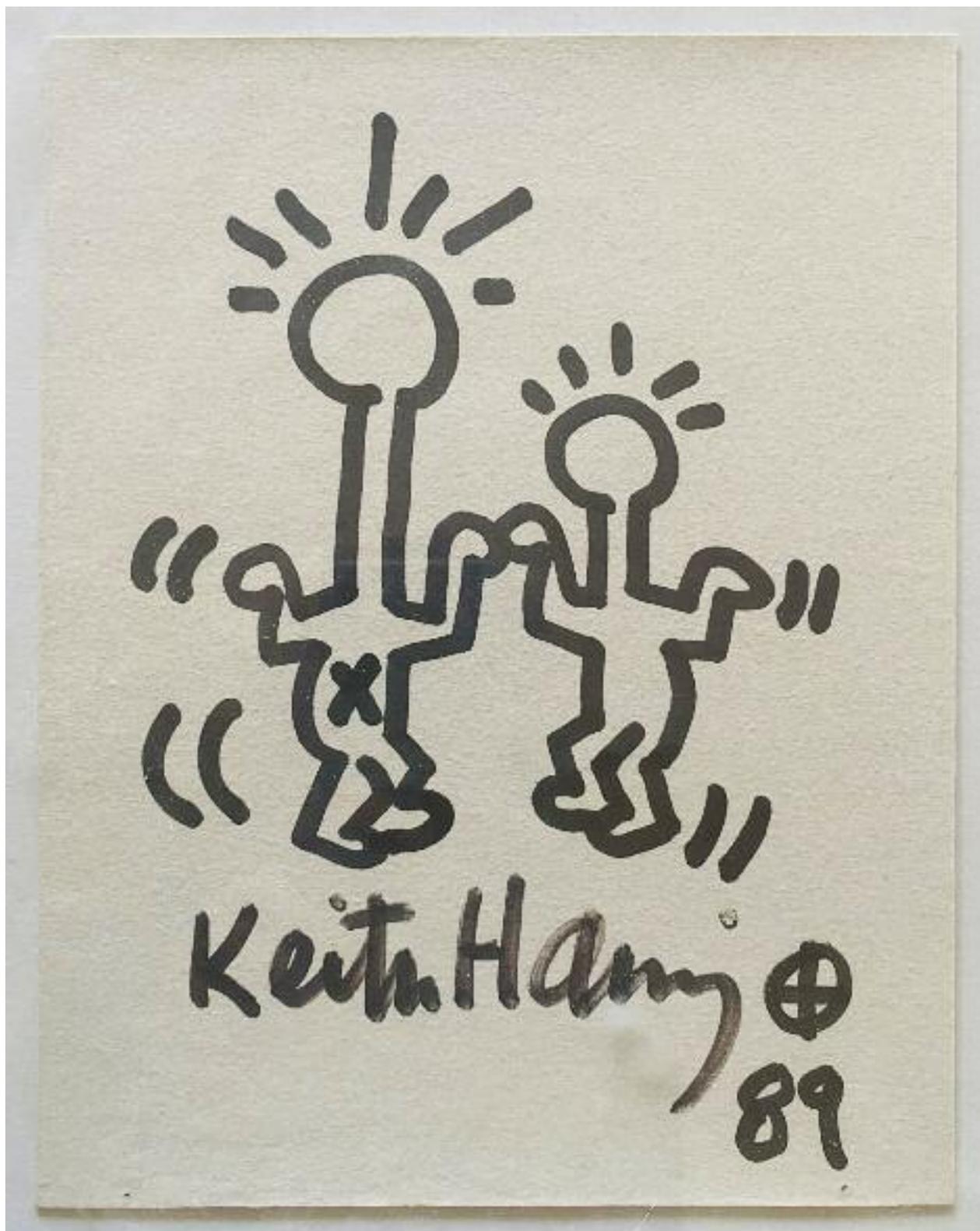
Naissances, Bach, 1973

Sculpture constituée de deux sérigraphies sur plexiglas reliées par un ruban de tissu. Édition à 20 exemplaires

Œuvre signée à la main par l'artiste.

56 x 49 x 6,5 cm

1.200/1.500 €



98 Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1989

Dessin au feutre, signé et daté

30 x 20 cm

Provenance : Collection particulière, Belgique.

4.000/5.000 €



99 Keith HARING (1958-1990)

ONE DOLLAR, 1988

Dessin au marker noir signé et daté sur un billet de banque d'un dollar.

Présenté dans un support en plexiglas

7 x 15,5 cm

800/1.200 €



100 Keith HARING (1958-1990)

ONE DOLLAR, 1987

Dessin au marker noir signé et daté sur un billet de banque d'un dollar.

Présenté dans un support en plexiglas
7 x 15,5 cm

800/1.200 €



101 Keith HARING (1958-1990), Attribué à

Crawling baby, 1988

Dessin au marqueur sur papier quadrillé signé et daté en bas au centre

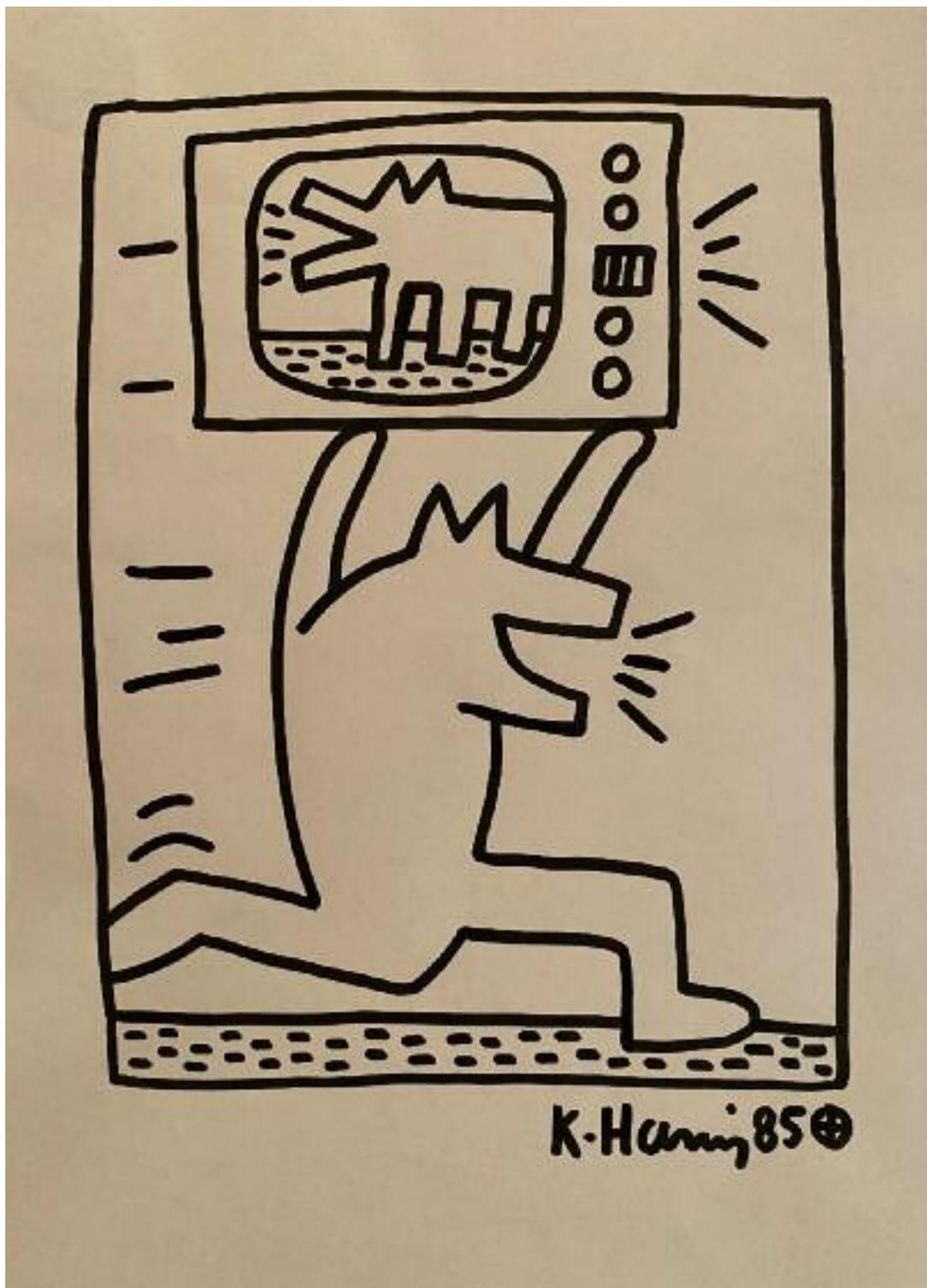
16 x 22,5 cm (6 4/5 x 9 1/3 inches)

Provenance :

Collection particulière, Belgique.

Un certificat de Angel Ortiz accompagne l'œuvre

3.000/3.500 €



102 Keith HARING (Américain, 1958 - 1990)

Two Dogs, 1985

Marqueur sur papier

Signé, daté 1985 en bas à droite

41,8 x 29,5 cm (11,8 x 16,51 in.)

Black marker on paper ; signed, dated 1985.

Provenance :

Collection particulière, Paris

Commentaire : Un certificat de The Estate of Keith Haring par Julia Green en date du « 6.08.91 » accompagne l'œuvre.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de The Estate of Keith Haring sous le numéro N°27633453

12.000/15.000 €



103 Keith HARING (1958-1990)

"Flying Angel", 1987

Dessin au marker noir dans le magazine Interview de Janvier 1987
(magazine créé par Andy Warhol en 1969).

Signé à la main et daté 87, couverture également signée.

Très bon état de conservation

Dimensions : H: 40,5; L: 27,5 cm

6.000/7.000 €



104 Keith HARING (1958-1990)

SUBWAY DRAWING, circa 1980

Dessin original à la craie sur papier noir réalisé sur une affiche de métro.

111 x 70 cm - 43.7 x 27.55 in.

(Quelques déchirures sur les bords)

Provenance : Collection particulière, Belgique.

White chalk on tinted paper

12.000/15.000 €



105 Laurence JENKELL (Née en 1965)

Bonbon irisé

Sculpture en résine et plexiglas.

Signée et numérotée 1/1 dans le bas. Pièce unique.

Hauteur : 130 cm

18.000/20.000 €



106 Laurence JENKELL (Née en 1965)

ADN « nucléotides », 2011

Sculpture ADN bleu en plexiglas, signée et datée

Pièce unique.

105 x 36 x 30 cm

12.000/15.000 €



107 Karl LAGASSE (Né en 1981)

Billet One dollar Sculpture en métal

Impression sur aluminium

Signé au marqueur noir

Longueur : 205 cm – Largeur : 93 cm

5.000/6000 €



108 Karl LAGASSE (Né en 1981)

One Dollar Roll

Sculpture en métal Impression sur aluminium froissé.

Signé et daté 2010 au marqueur noir en haut.

Haut. : 180 cm – Diamètre : 25 cm

5.000/6000 €



109 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Panthère

Sculpture en polyrésine chromée, feuilles d'aluminium, Signée et numérotée à 8 exemplaires

Longueur : 110 cm 110 x 50 x 23 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Note : Édition à 8 exemplaires. + 4 E.A.

10.000/12.000 €



110 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

Panthère Swarovsky

Sculpture en polyrésine chromée recouvert de cristaux Swarovsky,
signée et numérotée à 8 exemplaires Longueur : 110 cm
110 x 50 x 23 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Note : Édition à 8 exemplaires. + 4 E.A. Parfait état

24.000/26.000 €



111 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

WILD KONG

Sculpture monumentale en Inox ajouré, signée et numérotée par l'artiste

Edition sur 8 exemplaires

Hauteur 350 cm - Largeur 268 cm - Profondeur 147 cm

450 000/500 000 €

Provenance : atelier de l'artiste « Wild Kong » est une œuvre emblématique de Richard Orlinski. Gueule ouverte sur des crocs effrayants, martelant son torse de ses poings menaçants, il s'autoproclame invincible. Mais la bête féroce est aussi capable de tendresse, une allégorie de l'homme parfait selon l'artiste. A travers cette œuvre le sculpteur s'inspire d'une figure emblématique du cinéma populaire, King Kong. Qui de la bête ou de l'humain est le plus barbare ? Richard Orlinski interroge l'homme sur sa propre animalité. Wild Kong is a signature Richard Orlinski piece. It declares itself invincible with its open mouth and fearsome teeth as it beats its chest with mighty fists. But the ferocious beast is also capable of tenderness, an allegory for the perfect man according to the artist. The piece sees the sculptor draw inspiration from an iconic film character: King Kong. Which is the most savage, man and beast? Richard Orlinski questions mankind and its innate animal nature.



112 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

PANTHERE – WILD PANTHERE

Sculpture monumentale en bronze dentelle ajourée, signée et numérotée par l'artiste

Edition sur 8 exemplaires

Longueur : 288 cm - Hauteur : 140 cm - Largeur 90 cm

400.000/450.000 €

Provenance : Atelier de l'artiste. Cône de puissance, de grâce et de sensualité, la panthère s'inscrit parfaitement dans le concept Born Wild®. Taillée à facettes comme un diamant, l'œuvre de Richard Orlinski acquiert une perfection esthétique qui sublime sa nature sauvage. Sa tête, pourtant près de quatre fois plus grosse que dans la réalité, s'impose comme une évidence. Une fois encore, toutes les proportions sont étudiées et corrigées pour sublimer la réalité. A symbol of power, grace and sensuality, the panther is perfectly in keeping with the Born Wild® concept. Its wild nature is showcased by Richard Orlinski's diamond facets that give it aesthetic perfection. Its head, despite being almost four times bigger than in real life, is self-evident. Once again, all the proportions have been studied and altered to enhance reality.



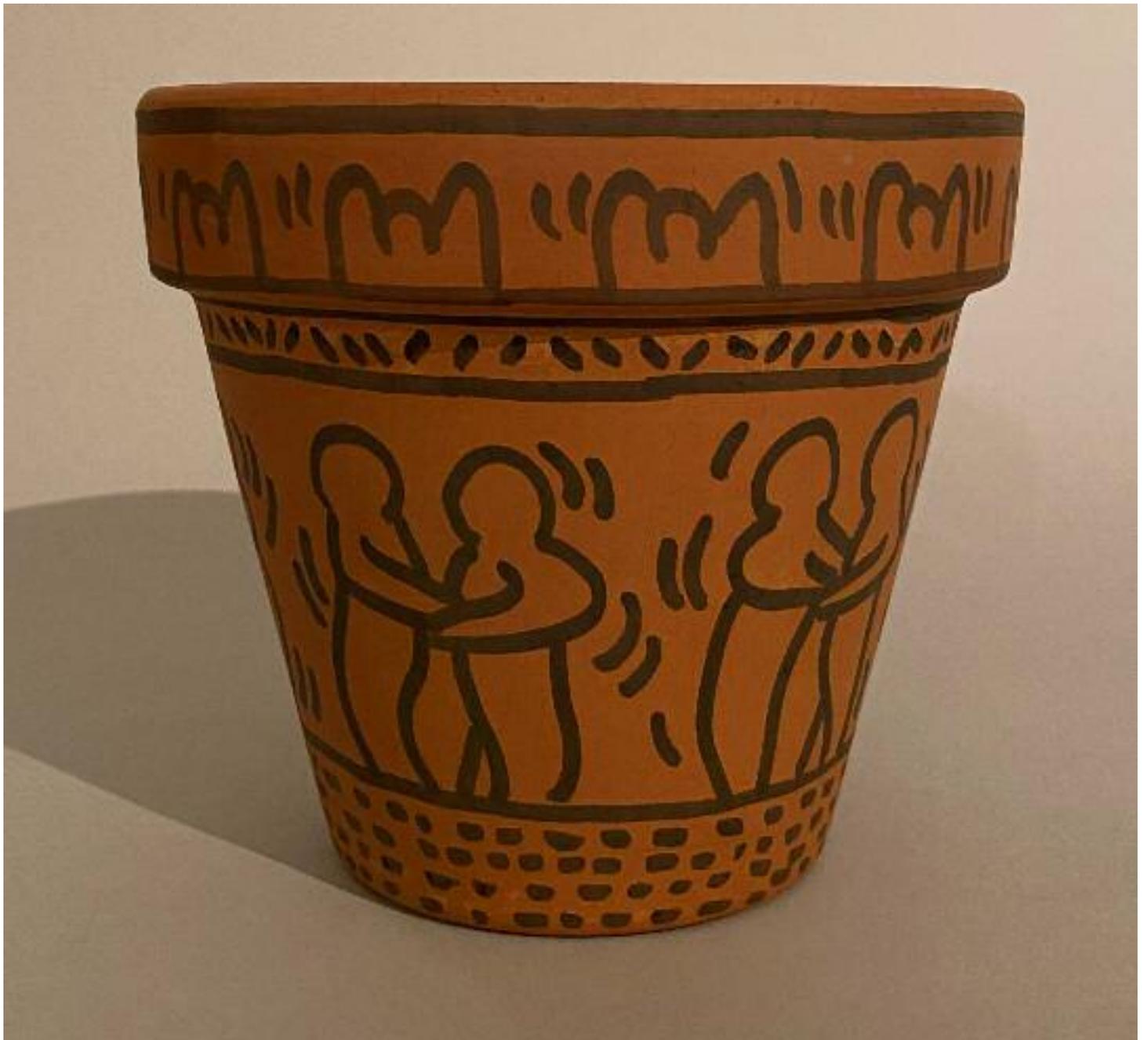
113 Andy WARHOL (1928-1987)

Mao

Lithographie en couleur, signée au marker par l'artiste en bas à droite

100 x 70 cm

5.000/7.000 €



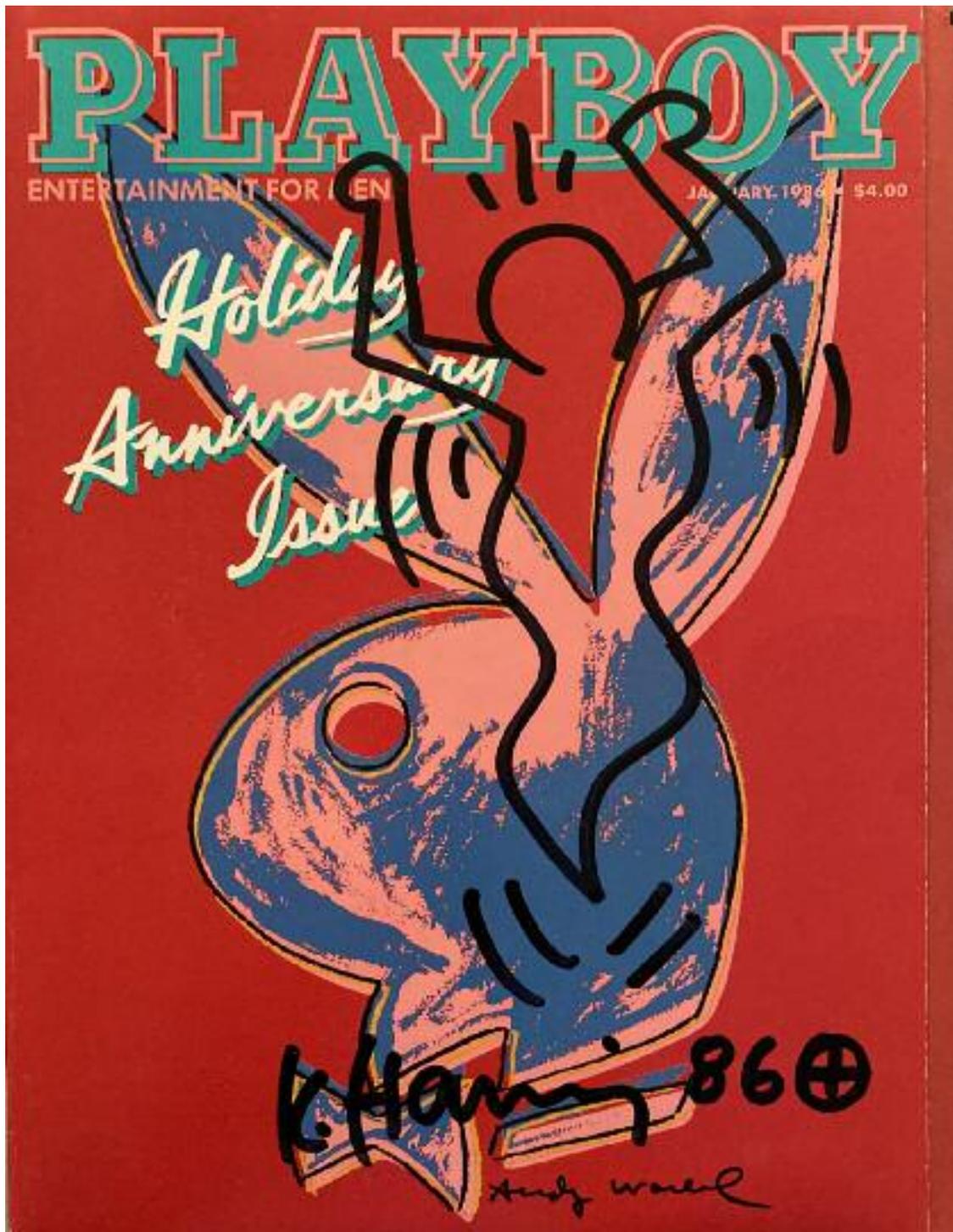
114 Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1984.

Pot en terre cuite peint. Signé, daté et justifié H.C.
(Hors Commerce) sous la base.

Hauteur : 15 ; Diamètre : 17 cm

1.800/2.500 €



115 Keith HARING (1958-1990)

Sans titre, 1986

Dessin au marker réalisé sur la couverture de Playboy 1986, Playboy Edition Janvier 1986 pour « Holiday Anniversary Issue », illustrée par Andy Warhol.

27,7 x 21,2 cm

1.800/2.000 €



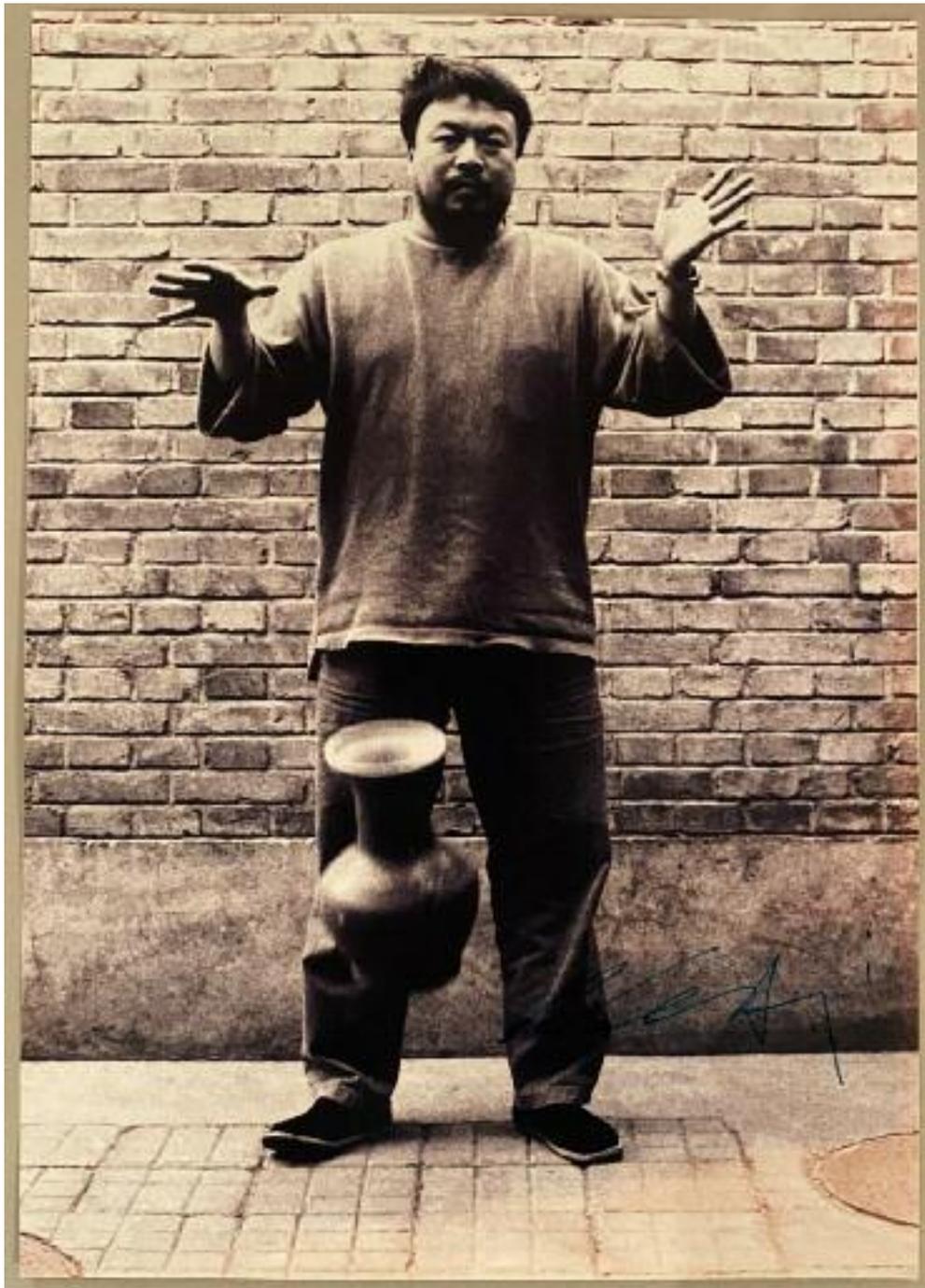
116 AI WEIWEI (Né en 1957)

Odyssey Tile, 2021

Carreau en céramique, numéroté 48/275.14 x 14 cm.

Certificat de l'éditeur

1.200/1.400 €



117 AI WEIWEI (Né en 1957)

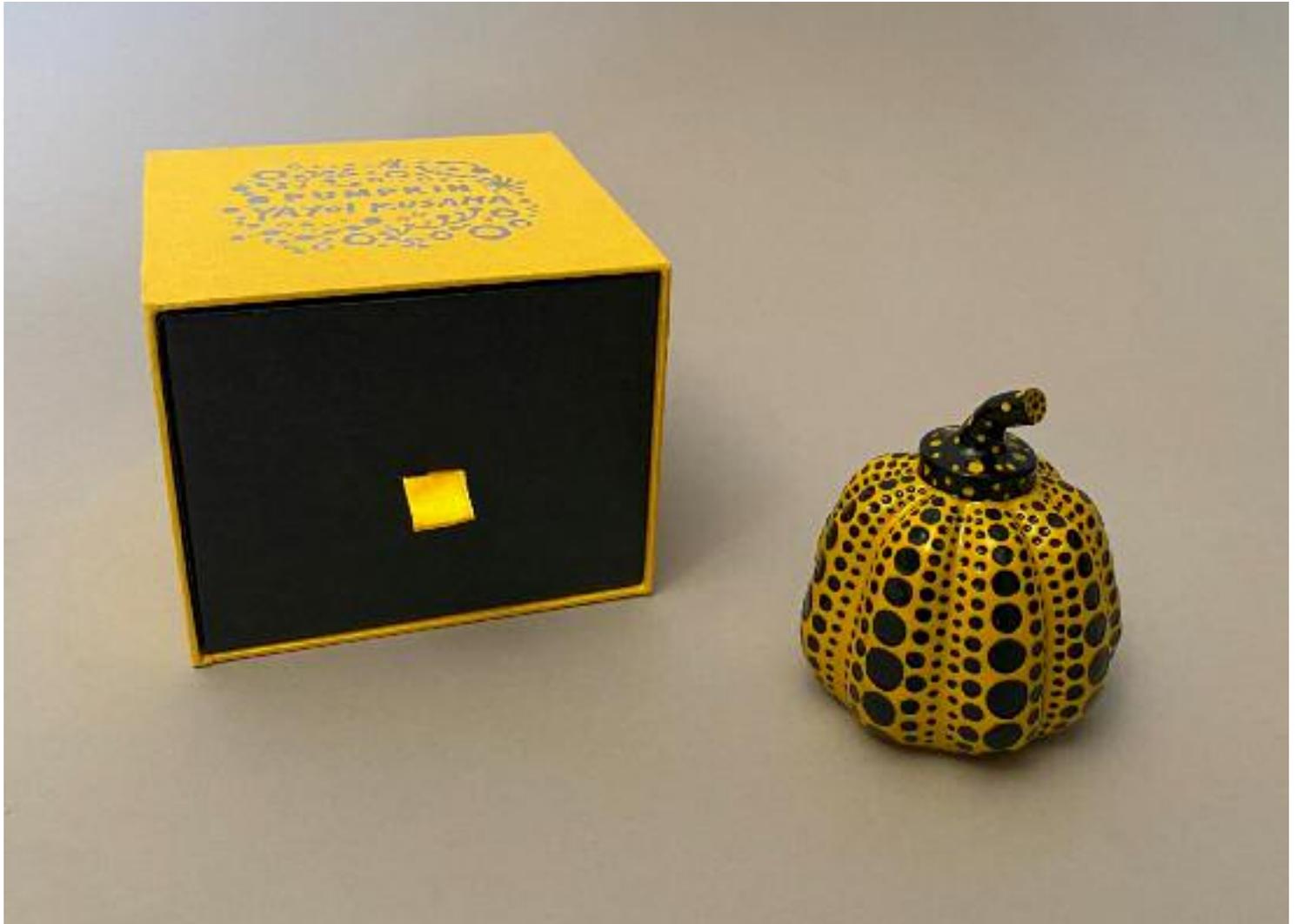
Dropping a Han Dynasty Urn

Tirage argentique dédié en bas à droite au crayon par l'artiste

Cachet de l'artiste au dos

25,5 x 20 ,5 cm

300/500 €



118 Yayoi KUSAMA (Née en 1929)

Pumpkin jaune

Epreuve en résine peinte Vendu avec son coffret d'origine

H : 11 cm

350/400 €



119 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

Pumpkin Red & White

Epreuve en résine peinte

Vendu avec son coffret d'origine

10 x 7 cm

350/400 €



120 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)

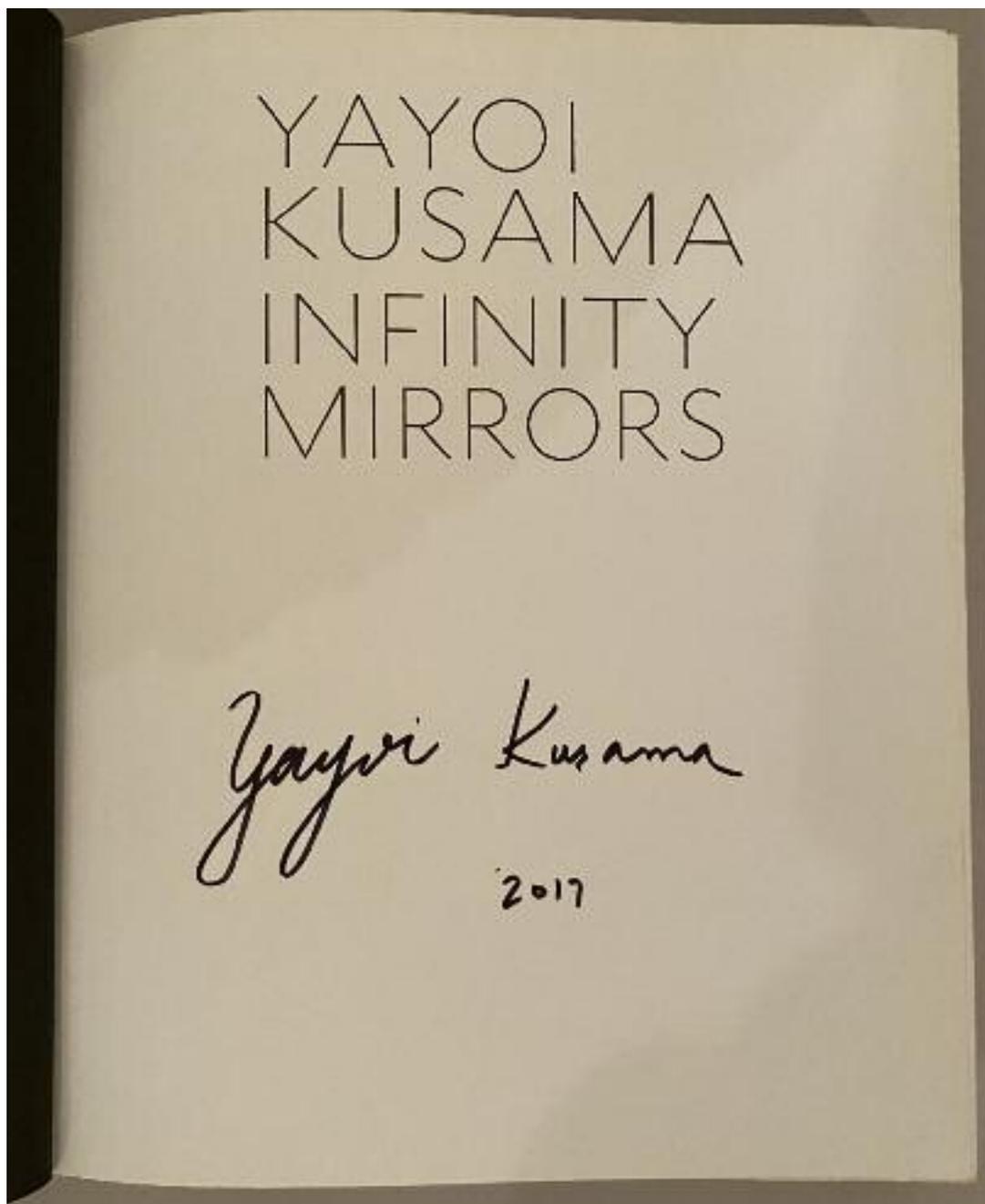
Naoshima Pumpkin Red & Black

Epreuve en résine peinte, signé sous la base

Vendu avec son coffret d'origine

14 x 14 x 8,9 cm

700/900 €



121 YAYOI KUSAMA

Infinity Mirrors - Ouvrage Kusama, Yayoi and Mika Yoshitake Edition (Couverture rigide). Edité par Hirshhorn Museum, Delmonico and Prestel, 2017.

Porte une dédicace par l'artiste.

500/600 €



122 JONONE (Né en 1963)

Poetry in motion, 2019

Coffret rehaussé à la main par l'artiste, encre pigmentaire sur papier Beaux-Arts 300gr.

22 x 26 cm

Edition de 200 exemplaires (le nôtre 156/200)

Chaque exemplaire et unique comprend, un coffret rehaussé, une sérigraphie et le livre Poetry In motion.

Signé dans la planche et numéroté.

400/500 €





123 BANKSY (d'après)

The famous Flower Thrower
sérigraphie, produite exclusivement pour le Royaume-Uni en 2000 par
Banksy, en édition limitée de 500 pièces pour promouvoir son vinyle "We
love you... so Love us"

(et son label Wall of sound)

Encadré sous verre. Non numéroté.

Dimensions : H : 42,5 ; L : 42,5 cm

250/300 €



124 BANKSY (d'après)

"Monkey Parliament", 2009

Impression Offset sur papier, encadrée sous verre

Dimensions avec cadre : H: 66 ; L: 97 cm.

Il représente des parlementaires à la Chambre des communes du Royaume-Uni sous la forme de chimpanzés. Avec ses 2,50 de haut et 4,20 de large sans son encadrement, il s'agit de la plus grande œuvre sur toile de Banksy.

Estimée à un peu plus de 2 millions €, la toile a été vendue en octobre 2019 à Londres lors d'une vente aux enchères par Sotheby's à 11,1 millions €, établissant un nouveau record pour une œuvre de l'artiste dont la dernière œuvre s'était adjugée 1,7 million € en 2008 à New York.

1.000/1.200 €



125 BANKSY (d'après)

Box Set

Composition d'une impression monochrome sur papier et morceau de béton graffé, encadrée sous verre.

Édition limitée, numérotée au dos #1020
2017.

Vendu avec l'invoice tamponnée « The Walled Off Hotel » du 19.07.2018

Dimensions : H: 27; L: 27 cm

600/800 €



126 BANKSY (d'après)

Panneau de signalisation Have a nice day

Impression au pochoir sur panneau de signalisation en métal - Limite 10.

Signé « Banksy » au pochoir.

Diamètre : 46 cm

400/600 €



127 BANKSY (d'après)

Pochoir sur panneau de signalisation en métal. Signée « Banksy »
au pochoir Incrustations de cristaux de verre.
41 x 46,5 cm

400/600 €



128 BANKSY (d'après)

Pochoir sur panneau de signalisation en plastique Morin 1978.

Signée « Banksy » au pochoir

50 x 50 cm

600/800 €



129 JONONE (Né en 1963)

"Liberté guidant le peuple"

Sérigraphie en couleur sur toile Signé dans la planche en bas à droite 2015

97 x 65 cm

On y joint une seconde version 45 x 30 cm

Oeuvre inspirée du tableau d'Eugène Delacroix "La liberté guidant le peuple", l'œuvre de JonOne est un hommage à la fondation de la République et de la démocratie. La toile originale a été peinte par JonOne en 2015 pour le Parlement français. Elle y est exposée depuis.

400/600 €



130 JR (Né en 1983), D'Après

Kikito, September 6, 2017, 7.27 p.m., Tecate, Mexico - U.S.A. (2017)

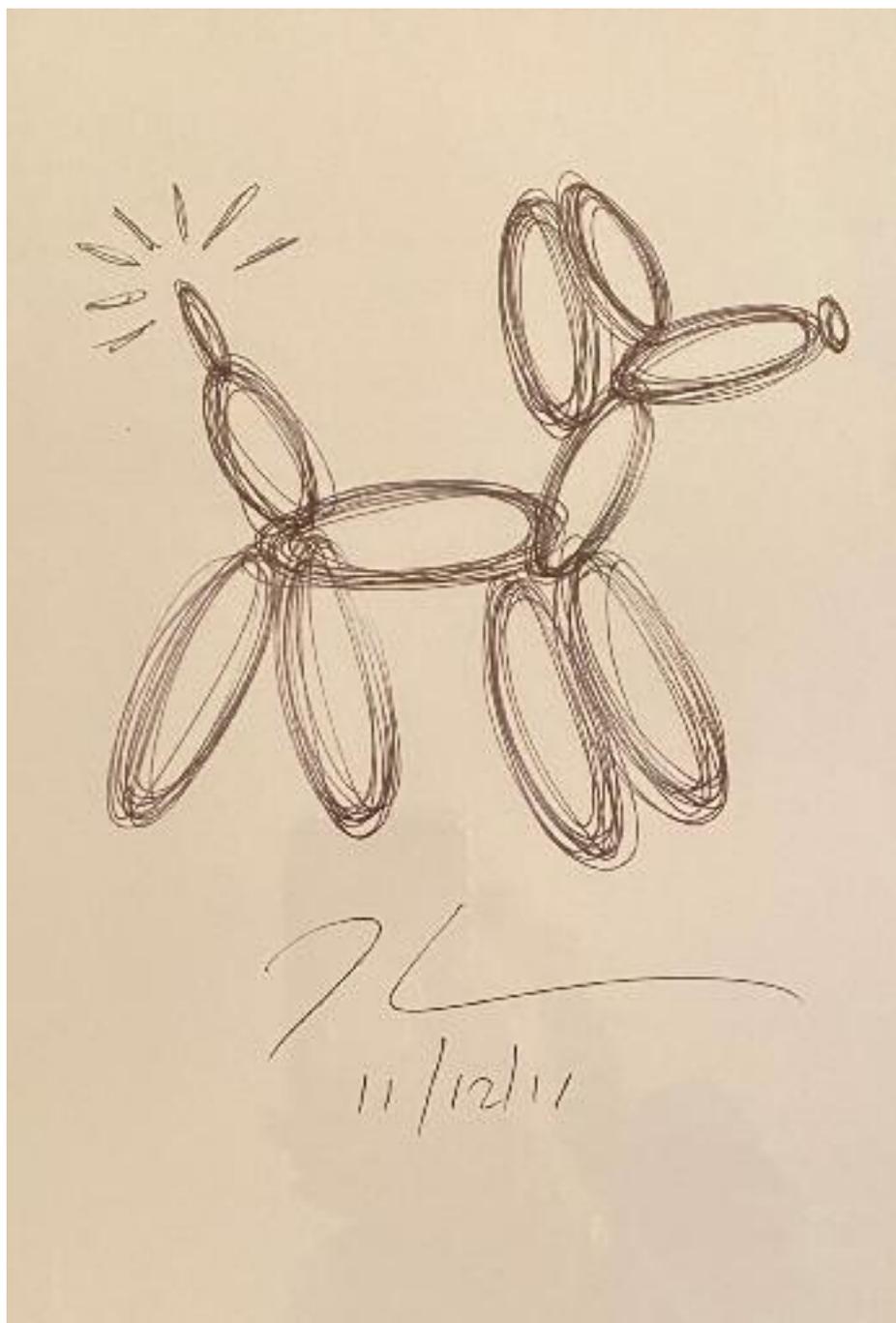
Sérigraphie en couleur sur papier, signée en bas à droite

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.',

le nôtre 43/150

30 x 40 cm

900/1 500 €



131 Jeff KOONS, Attribué à

Balloon Dog", 15/12/2011

Dessin au stylo bille noir sur papier

Signé et daté, œuvre unique

28,5 x 19,5 cm (à vue)

1.000/1.200 €



132 Keith HARING (1958-1990) (d'après)

A Very Special Christmas, 1987

Pochette et chemise illustrées par Keith Haring et son disque vinyle
33 T.

30 x 30 cm

300/500 €



133 KAWS (d'après)

Tail Of Old Nick

Sérigraphie sur pochette de vinyl et vinyl de 33 tours, créée et dessinée par Kaws.

L'illustration de la sérigraphie a été créée sur pochette de vinyl et sur vinyl de 33 tours par Kaws en 2002 pour fêter la sortie de l'album de son ami DJ Hasebe.

31 x 31 cm (encadré)

500/600 €



134 Jean-Michel BASQUIAT (d'après)

The Offs, 2008

Impression offset sur pochette de vinyle et sur vinyle 33t.

Rédition de 2008 de 300 exemplaires

53 x 43 cm

Vendu avec le cadre en plexiglass.

500/600 €



135 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)

The offs, 1984.

Disque vinyl et pochette cartonnée, la pochette a été réalisée par Jean-Michel Basquiat, elle porte au dos la mention cover: Jean-Michel Basquiat.

31 x 31 cm - 12.2 in

Assez bon état. Quelques usures d'état, traces de plis à l'angle supérieur gauche. Petite coupure à l'angle supérieur droit, signifiant que le disque a été vendu dans une solderie à New York. Bon état pour le vinyl.

Très rare.

450/500 €



136 BANKSY (d'après) (Né en 1974)

*The New Pollution Class: Servier Street, Montpellier, Bristol,
October 1998 - 1998*

Tirage offset en couleurs. Copyright Bristol Photography 2941

Numéroté "27/ 50"

30 x 42 cm

500/800 €



137 JR (Né en 1983)

28 Millimètres : Portrait of a generation, Ladj Ly (2020)

Sérigraphie noir et blanc tirée d'un ouvrage, signée et dédiée

« Pour Alice » 27.5 x 44 cm

Note : Œuvre constituée de deux pages de livre assemblées.

300/500 €



138 JR (Né en 1983)

Kenya, 2011

Lithographie en couleur sur papier

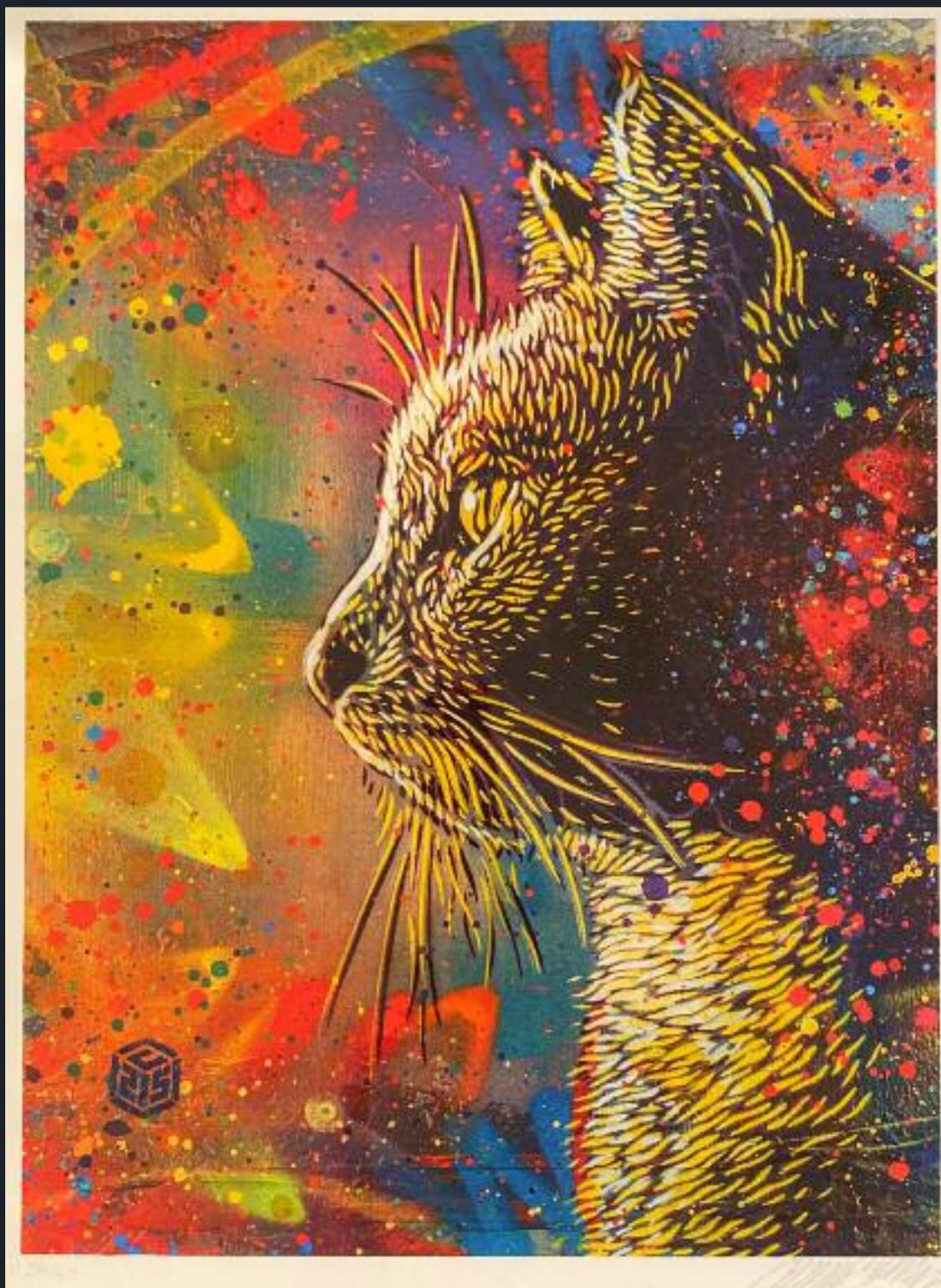
Signé et daté en bas à droite et numéroté 159/500 en bas à gauche

Éditeur Idem, Paris

72 x 102 cm

(Encadré)

1.200/1.400 €



139 C215 (Né en 1973)

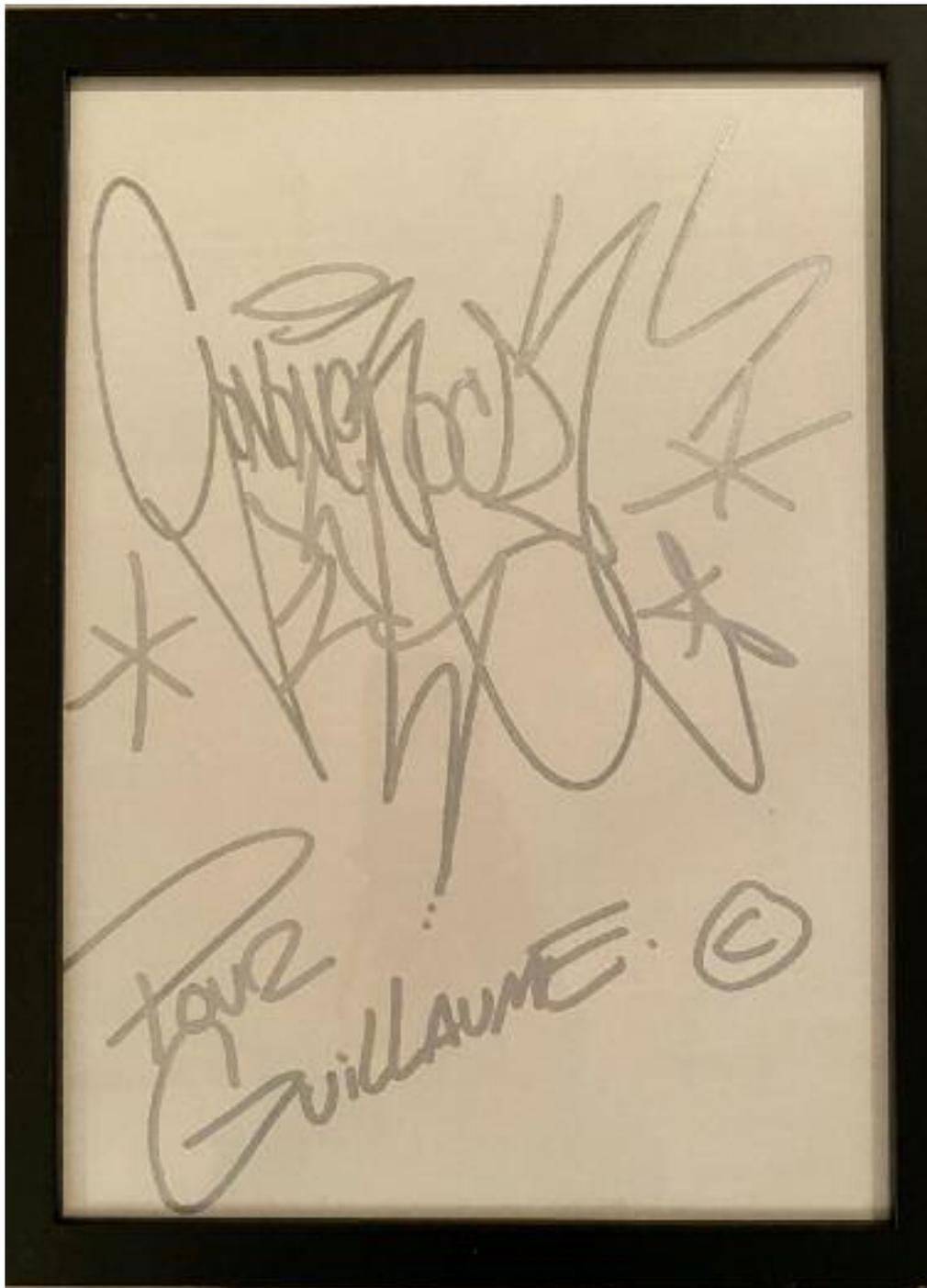
Meow, 2014

Lithographie en couleur

Signée en bas à droite au crayon et numérotée 24/40 Cachet et timbre sec de l'artiste de l'artiste. Edition Galerie Urbaine

78 x 59 cm (à vue)

500/600 €



140 JONONE (Né en 1963)

Composition abstraite

Marqueur argenté sur papier

Signé au centre et dédié « Pour Guillaume »

37,5 x 27 cm

150/200 €



141 BANKSY (d'après)

Flower Thrower, 2018

Sérigraphie sur planche de skateboard Réalisé en édition
limitée par Brandalism en 2017

80 x 20 cm

300/500 €



142 BANKSY (d'après)

Flower Thrower, 2018

Sérigraphie sur planche de skateboard Réalisé en édition limitée par Brandalism en 2017

80 x 20 cm

300/500 €



143 KAWS

Chum, 2001 Black

Sérigraphie sur planche de skateboard Réaliser en édition limitée
par Kaws en collaboration avec Supreme en 2001
80 x 20 cm

300/500 €



144 SPEEDY GRAPHITO

Urban Devil, 2020
Planche de skateboard
Signée à l'acrylique noire
Pièce unique
80 x 20 cm

800/1.000 €



145 JONONE

Red Rock !, 2020

Planche de skateboard signée à l'aérosol par l'artiste.
80 x 20 cm

800/1.000 €

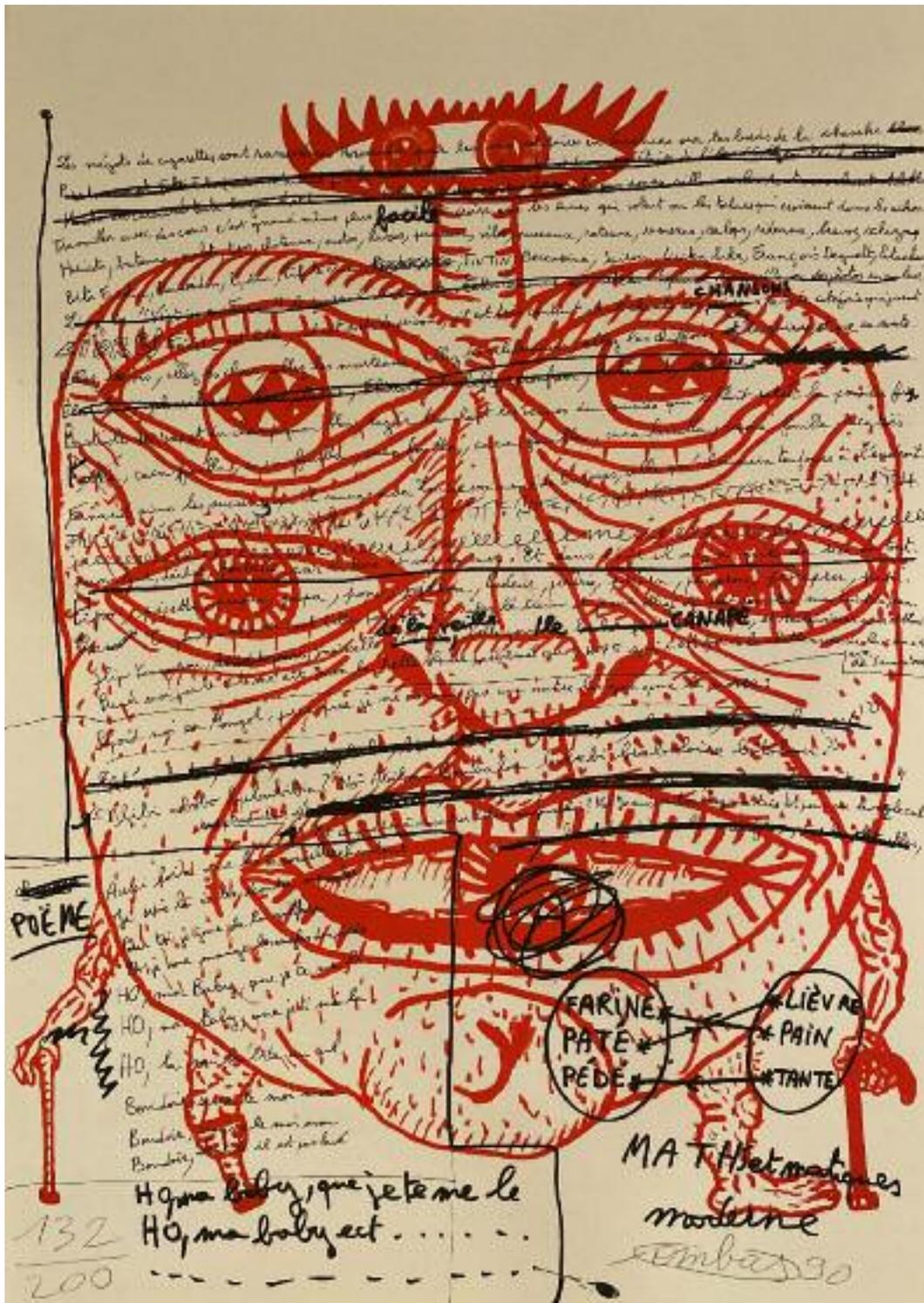


146 André SARAIVA

La vie en rose

Sérigraphie sur skateboard en édition limitée 2020, signée et numérotée 74/75
par l'artiste, Edition RUN de 75 exemplaires
80 x 25 cm

400/600 €



147 Robert COMBAS (Né en 1957)

Feu d'été, 1990

Lithographie en couleur recto verso sur papier Arches.

Signé et daté en bas à droite. Numéroté 132/200 en bas à gauche

71 x 50 cm

200/300 €



**148 BANKSY (D'après) (Né en 1974)
& POST MODERN VANDAL**

Girl with heart shaped float

Sérigraphie en couleurs

Signée et numérotée 362/400

Certificat de l'éditeur PostModernVandal comprenant le QR Code.

Cette œuvre d'art est l'une des plus emblématiques de Banksy exposée sur le bateau de sauvetage M.V Louise Michel créé par l'artiste pour aider les réfugiés

33 x 44 cm

400/600 €



149 BANKSY (D'après)

BHC – Banksy Humanité Collection

Sérigraphie en couleurs. Réalisée par Luna & Beru.

Editions Anagraphe.

50 x 50 cm

200/300 €



150 BANKSY (d'après)

"Rat" 2019

Lithographie monochrome encadrée sous verre.

Oeuvre distribuée lors du "GrossDomesticProduct show" à Croydon (UK) en Octobre 2019.

Edition limitée mais dont seul l'auteur connaît le nombre exact, "nobody knows except the man himself."

37, 7 x 50,5 cm

400/500 €



151 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), (D'après)

Rammellzee, 2001

Sérigraphie en couleur sur pochette
de disque vinyle (noir). 33 tours.

31,5 x 31,5 cm

450/500 €



152 Jean Michel BASQUIAT (1960 - 1988) (d'après)

RAMMELLZEE & K ROB - Beat Bop - 7" Vinyl, 2001

Impression offset sur pochette de disque et son disque vinyle 45 tours, réédition de l'édition originale de 1983.

Diamètre : 17,3 cm

Dimensions encadré : 33,5 x 33,5 cm

150/200 €



153 BANKSY (Né en 1974) (d'après)

Dirty Funker Future Radar Rat

Red edition on bronw

Sérigraphie sur pochette vinyle et disque vinyle.

30,5 x 30,5 cm.

Encadré sous verre.

300/500 €



154 BANKSY (né en 1974) (d'après)

Petrol Bomb - 2011.

Epreuve en couleur sur papier. Signé dans la planche en bas à droite
50 x 40 cm.

Note : Édition à 2000 exemplaires vendus durant le Bristol
Anarchist Bookfaire.

Le flyer de la manifestation sera remis à l'acquéreur.

400/600 €



155 BANKSY (d'après)

"SAVE OR DELETE" Greenpeace 2002

Affiche en papier recyclé, encadrée sous verre.

Commande spéciale de l'association Greenpeace dans le cadre de sa campagne "Save or Delete" de 2002 dans laquelle elle dénonce le fléau écologique de la déforestation et milite pour la sauvegarde des animaux et de leur habitat naturel. Cette image d'une forêt dévastée était destinée à être utilisée sur des affiches, panneaux d'affichage et cartes postales. Cependant sa circulation fut stoppée à cause des menaces de la part de Disney's qui n'a pas autorisé l'utilisation des principaux personnages de leur dessin animé "Le Livre de la jungle".

Tres bel état d'origine - Exemplaire rare car beaucoup furent détruits.

Dimensions avec cadre.

H: 55; L: 71,5 cm

300/400 €



156 BANKSY (d'après)

"Forgive us our trespassing"

Impression offset encadrée sous verre.

Signé sur la planche.

H: 71,5; L: 55 cm

200/300 €



157 BANKSY (d'après)

Greenpeace, Save or delete 2002.

Ensemble de 8 stickers sérigraphies

Color print offset with sheet of 8 stickers.

Size: 16 by 22 4/5 in - 40,50 by 58 cm.

100/200 €



158 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



159 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



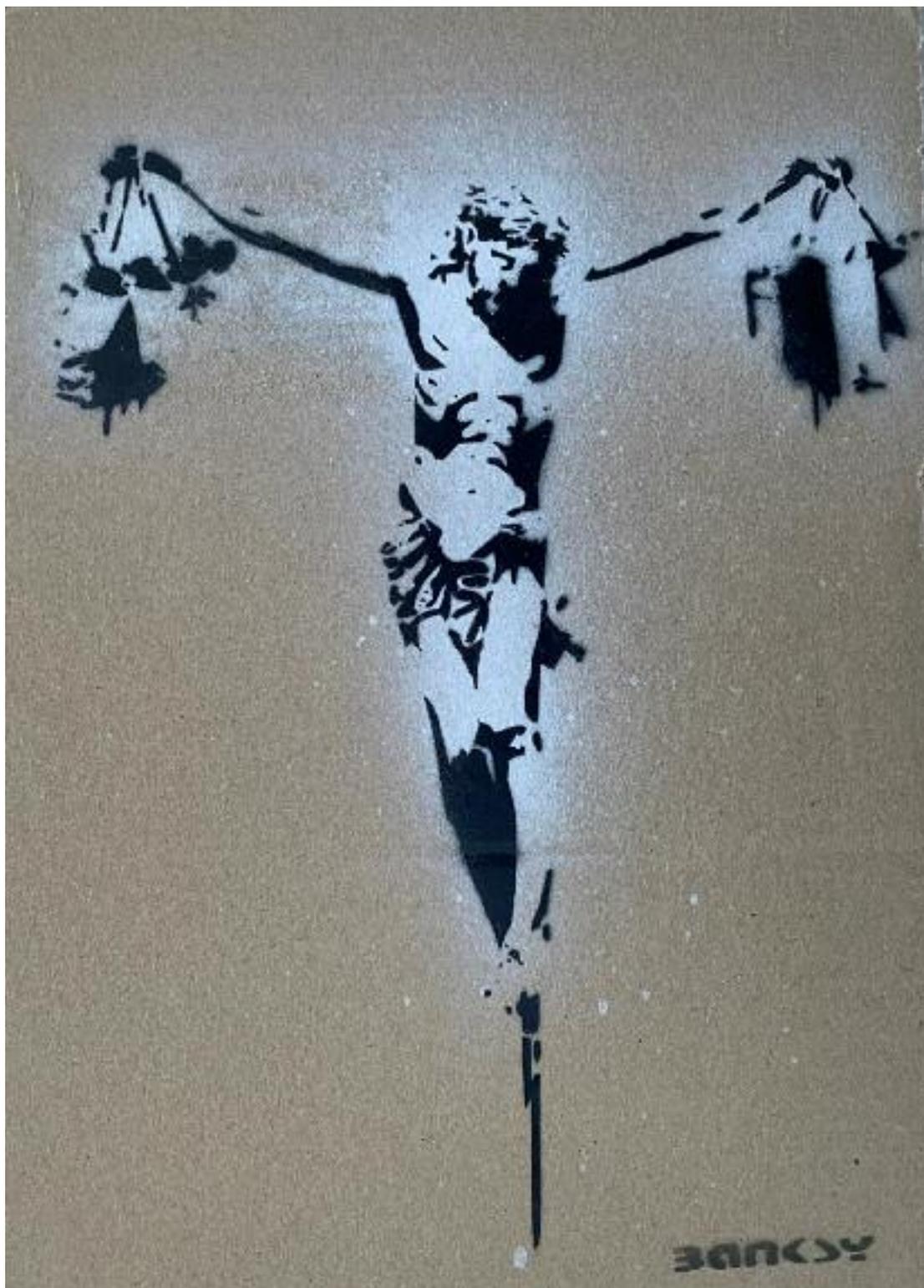
160 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



161 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



162 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



163 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



164 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



165 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



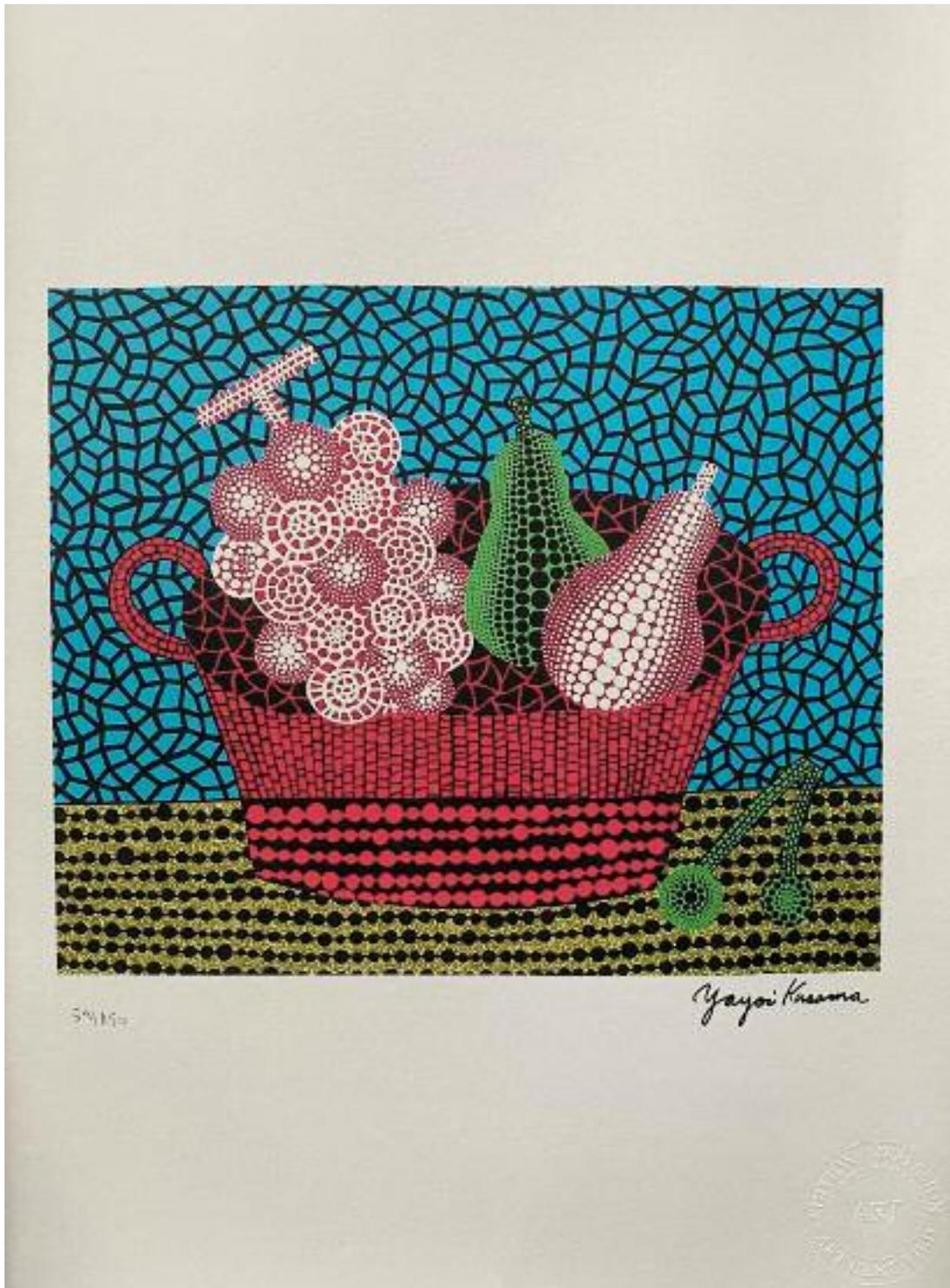
166 BANKSY

DISMALAND BANKSY ORIGINAL DISMALAND

Bombe aérosol et pochoir sur carton, signé et numéroté à 50 exemplaires. Art gratuit de la peinture en aérosol au pochoir semé au parc à thème de Banksy "Dismaland" qui s'est tenu pendant deux mois, d'août à septembre 2015. Pendant la période d'exposition, Dismaland a organisé un Art Libre où ils cachent l'œuvre à divers endroits et vous pouvez l'emporter chez vous. (Certains dommages sur le carton en sont la cause.) Livré avec ticket original d'entrée et Map Dismaland.

Dimensions 30 x 22 cm

500/800 €



167 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

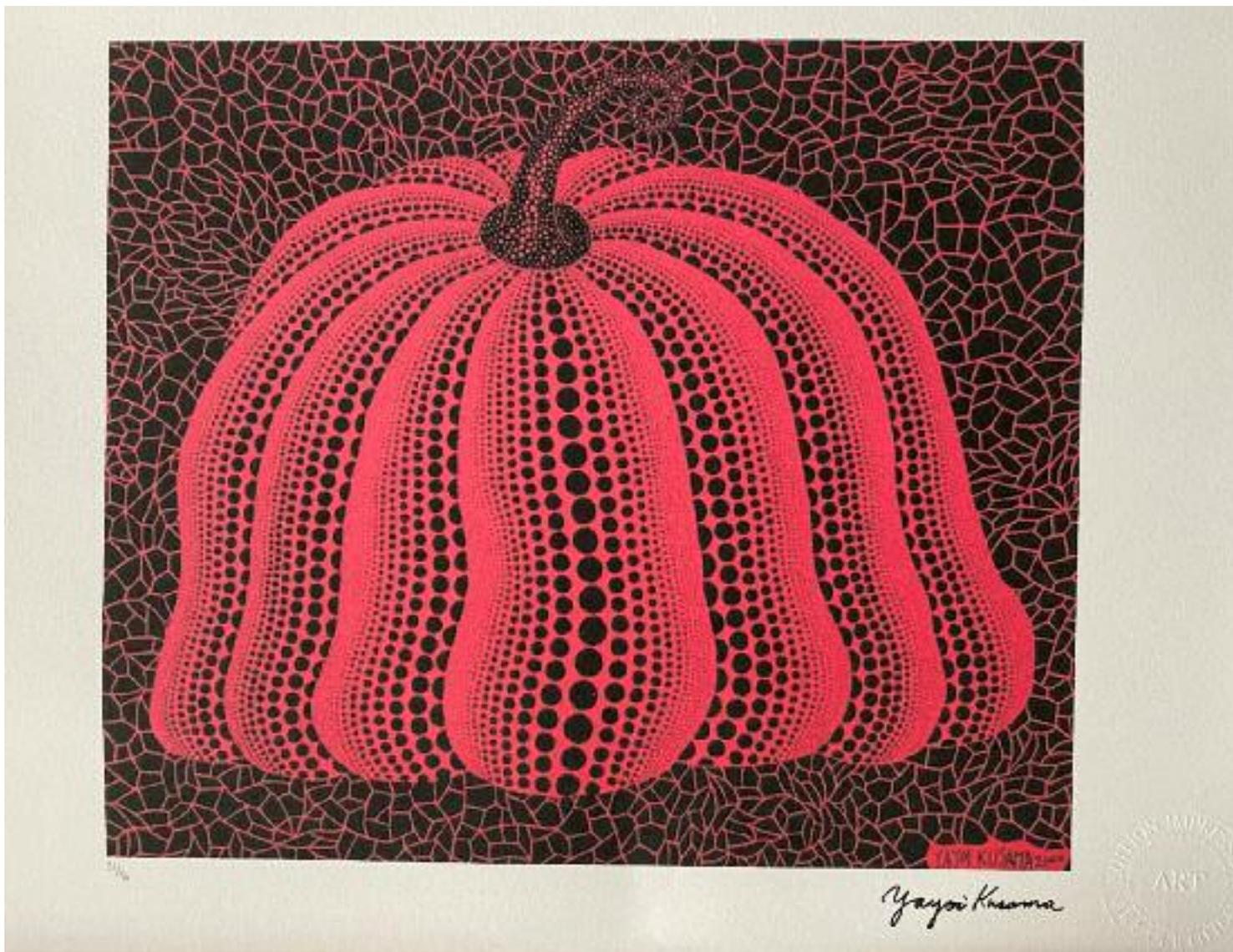
Bouquet de fleurs

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



168 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

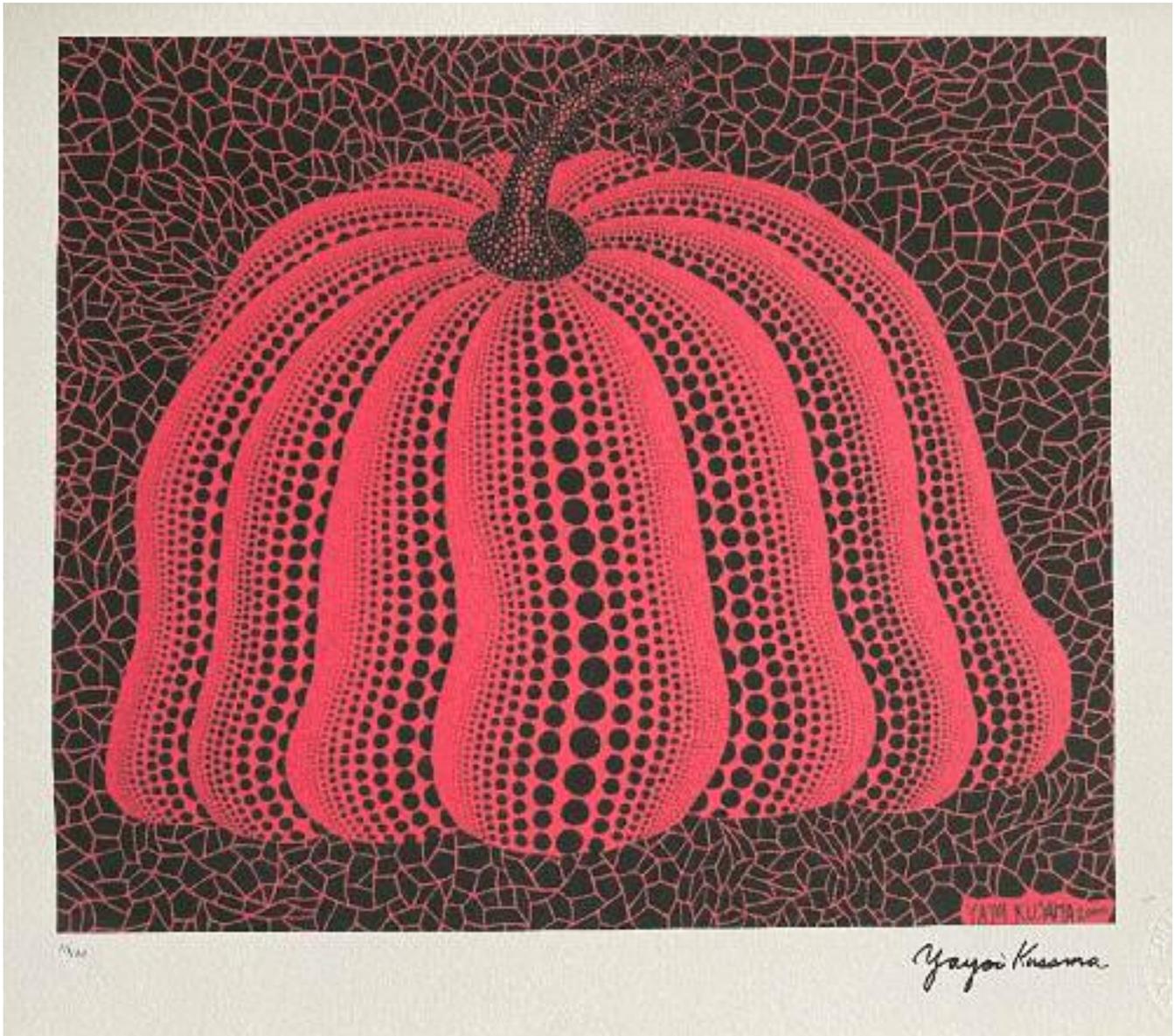
Pumpkin Red

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



169 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Pumpkin Red

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 100 ex.
28 x 38 cm.

150/200 €



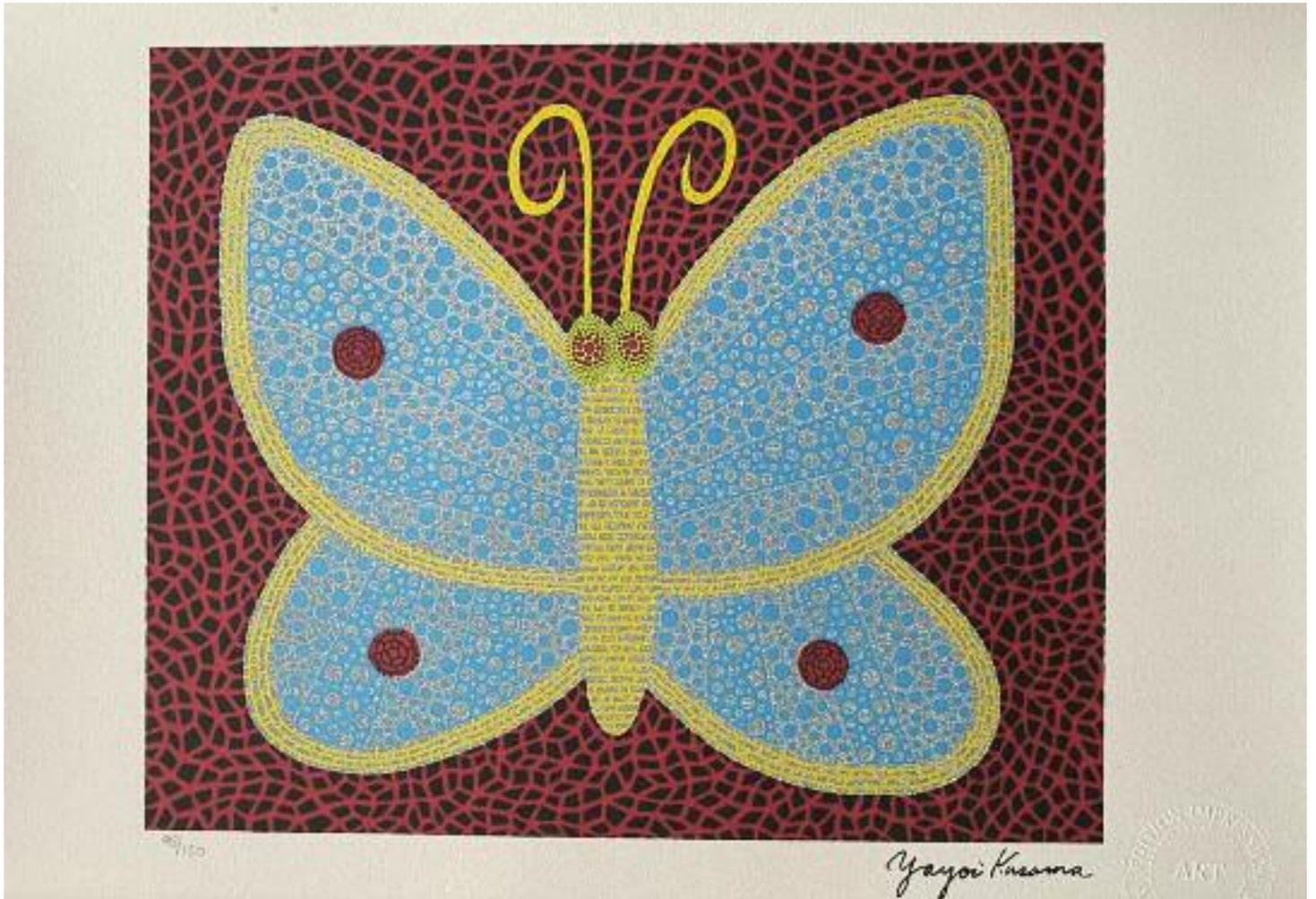
170 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Pumpkin Yellow

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
28 x 38 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

150/200 €



171 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Butterfly

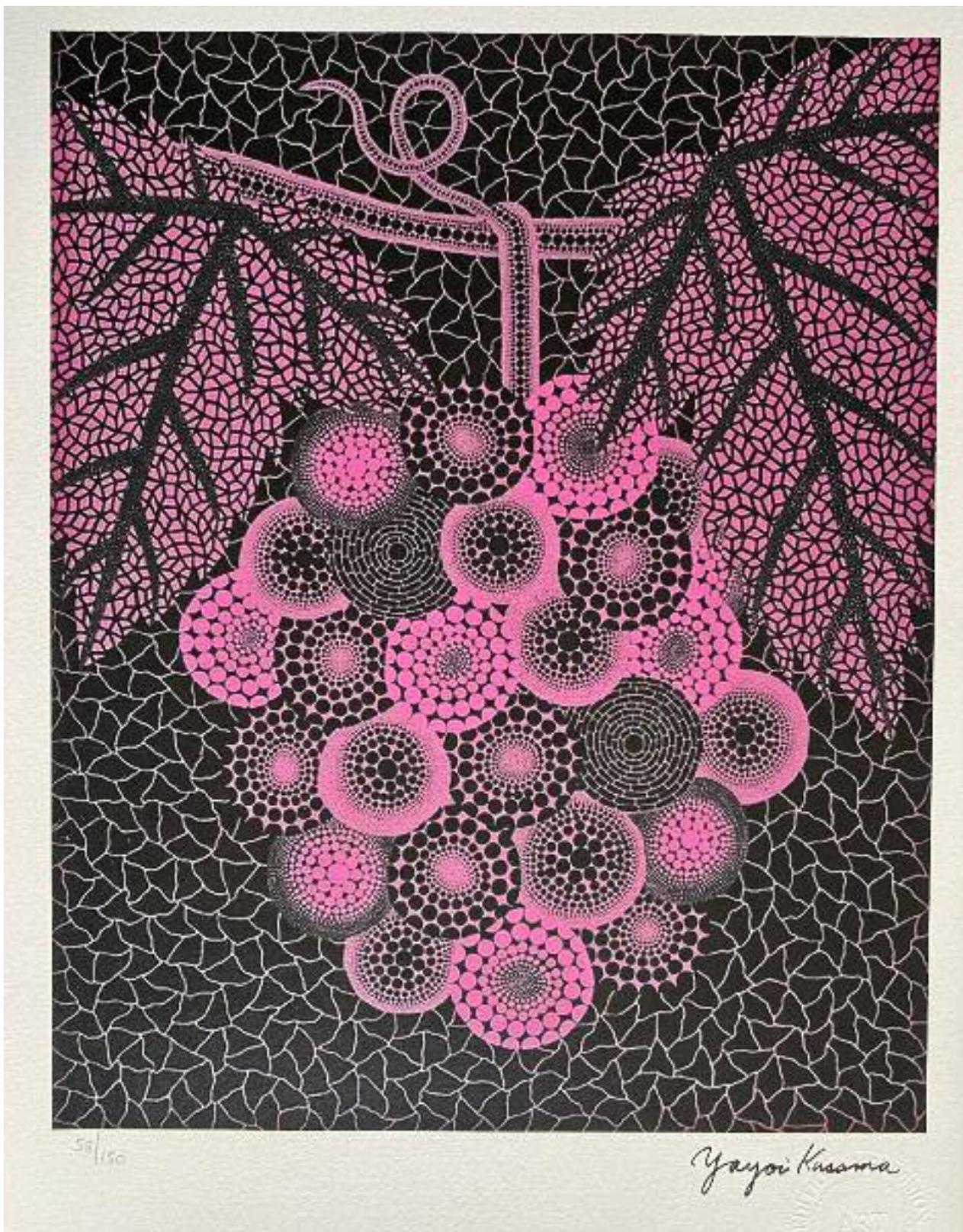
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

150/200 €



172 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Bunch of grapes

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

150/200 €



173 Yayoi KUSAMA (Né en 1929), D'Après

Shoe

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
28 x 38 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'œuvre.

150/200 €



174 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste.

Numérotée à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



175 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée de la main de l'artiste.

Numérotée à 300 ex.

69 x 53 cm.

1.000/1.500 €



176 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Epreuve en couleur sur papier. Signé et justifié A.P 5/75 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste

42 x 30 cm

400/500 €



177 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié A.P 5/25 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste

42 x 30 cm

400/500 €



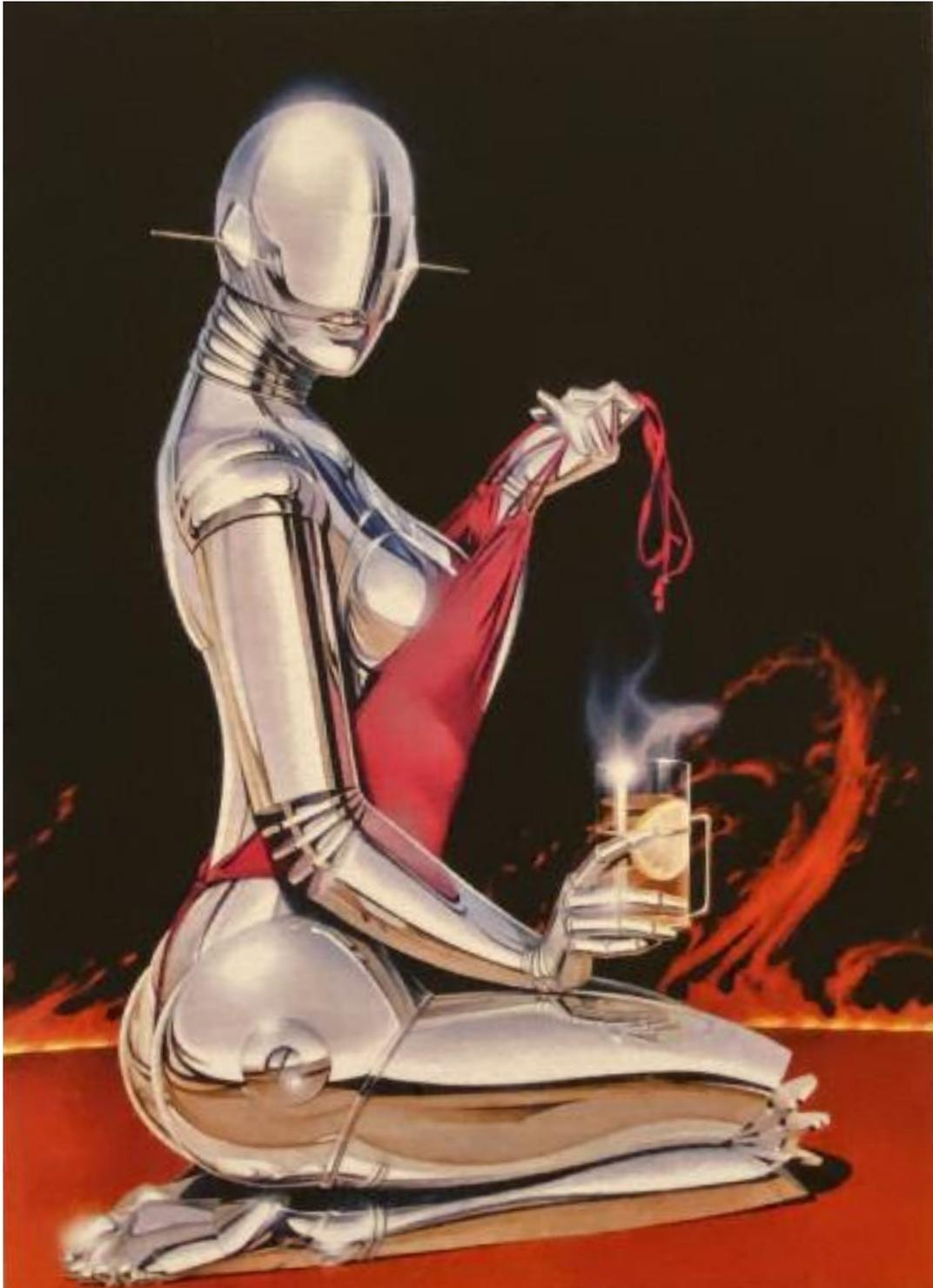
178 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié A.P 18/35 en bas à droite. Timbre sec de l'artiste

60 x 42 cm

700/900 €



179 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié A.P 13/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste

60 x 42 cm

700/900 €



180 BANKSY, D'après

AFTERMONKEY SIGN, NOIR, Medicom x Brandalism

Sculpture en résine coulée à froid

Hauteur : 36 cm, Poids 3 kg,

Condition Neuf

600/1.000 €



181 BANKSY, D'après

AFTERBOMB HUGGER GIRL, « Bomb Hugger » ou « Bomb love »,
Blanc, Medicom x Brandalism Sculpture en résine coulée à froid,
La statuette est inspirée du graffiti apparu sur les murs de East London
en 2003.

Hauteur 32 cm, Poids 1,5 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €



182 BANKSY, D'après

AFTERBOMB HUGGER GIRL, « Bomb Hugger » ou « Bomb love », Red, Medicom x Brandalism Sculpture en résine coulée à froid, La statuette est inspirée du graffiti apparu sur les murs de East London en 2003.

Hauteur 32 cm, Poids 1,5 kg,
Condition Neuf

600/1.000 €

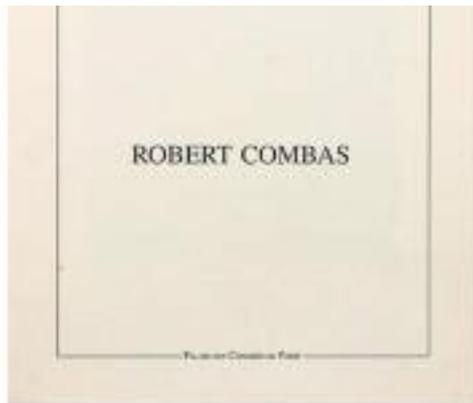


183 Keith HARING (1958-1990)

Elton John - Are you ready for Love - 1985.

Disque vinyle rose et pochette de disque vinyle rose sérigraphiée
d'une composition de l'artiste. Edition à 5 000 exemplaires
31 x 31,5 cm.

400/600 €



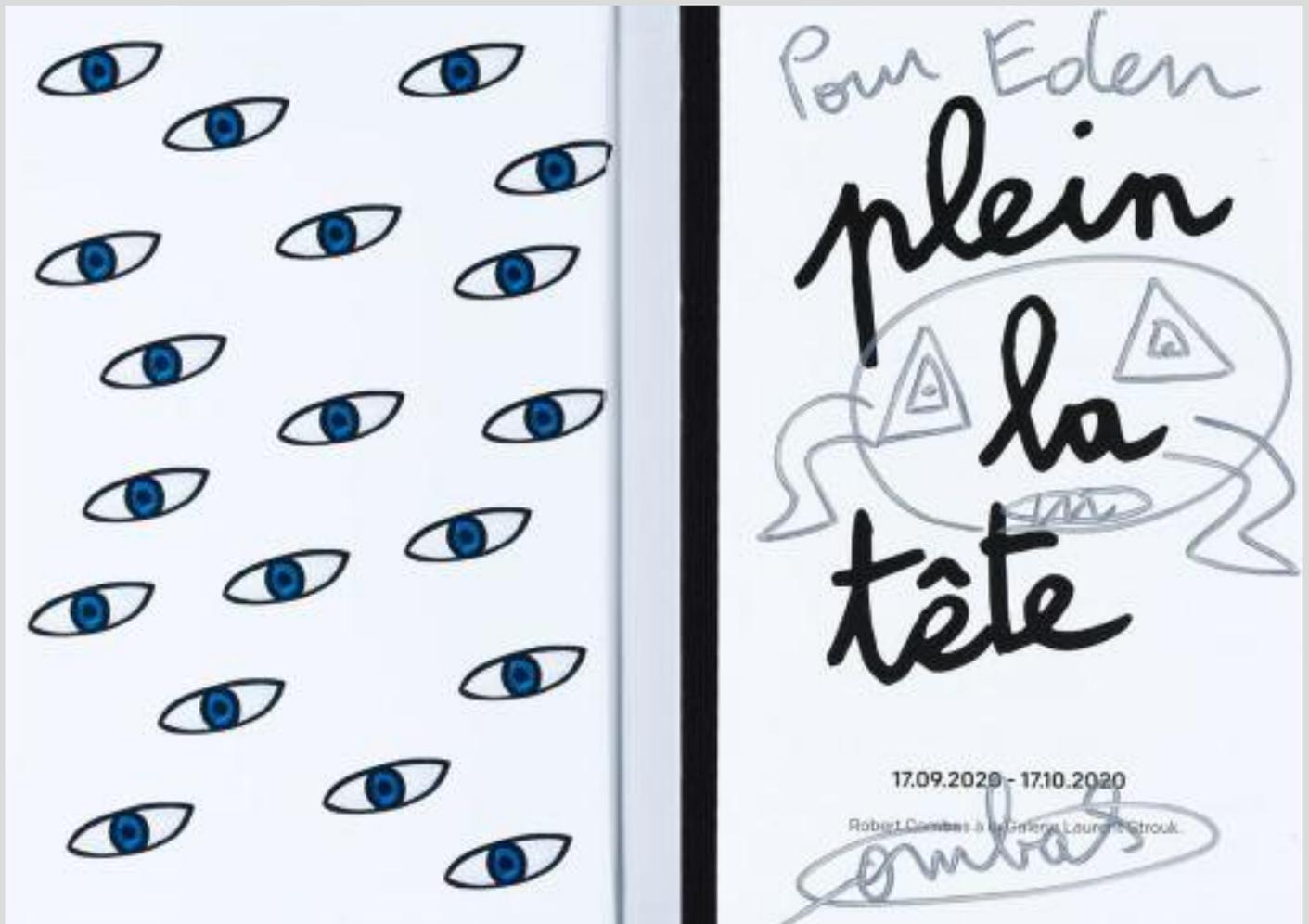
184 Robert COMBAS (Né en 1957)

Sans titre - 1995

Plaquette en triptyque éditée à l'occasion d'une exposition au Palais des Congrès de Paris Signé, daté et numéroté HC 8/70 au dos

23 x 68,5 cm

250/300 €



185 Robert COMBAS (Né en 1957)

Plein la tête - 2020. Catalogue de l'exposition à la Galerie Laurent Strouk du 17 septembre au 17 octobre 2020. Ouvrage richement illustré. Exemplaire enrichi sur la page de garde d'un dessin figurant un personnage signé au milieu à gauche et dédicacé en haut.

30 x 20 cm

500/600 €



186 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

PAC-MAN BLACK

Sculpture en résine noire, signée sous le pied

Haut. :18 cm

Dans sa boîte d'origine

400/500 €



187 Jeff KOONS, D'APRÈS

Sitting Balloon Rabbit Pink Silver

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 15 x 15 cm

400/600 €



188 Jeff KOONS, D'Après

SITTING BALLOON RABBIT SILVER

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

400/600 €



189 Jeff KOONS, D'Après
SITTING BALLOON RABBIT VIOLET
Sculpture en résine chromée coulée à froid
Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)
Editeur : Edition Studio
Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA
Très bon état
25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

400/600 €



190 Jeff KOONS, D'Après

SITTING BALLOON RABBIT BLUE

Sculpture en résine chromée coulée à froid

Edition limitée à 1000 ex (numéro gravé sous le pied)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

25 x 14 x 13,5 cm – Poids 1 kg

400/600 €



191 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Purple

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



192 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Pink

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



193 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Silver

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

500/700 €



194 Jeff KOONS, D'Après

Balloon Rabbit XL Black silver

Sculpture en résine réalisée avec un alliage de zinc

Edition limitée à 500 ex (numéro gravé sur boîte)

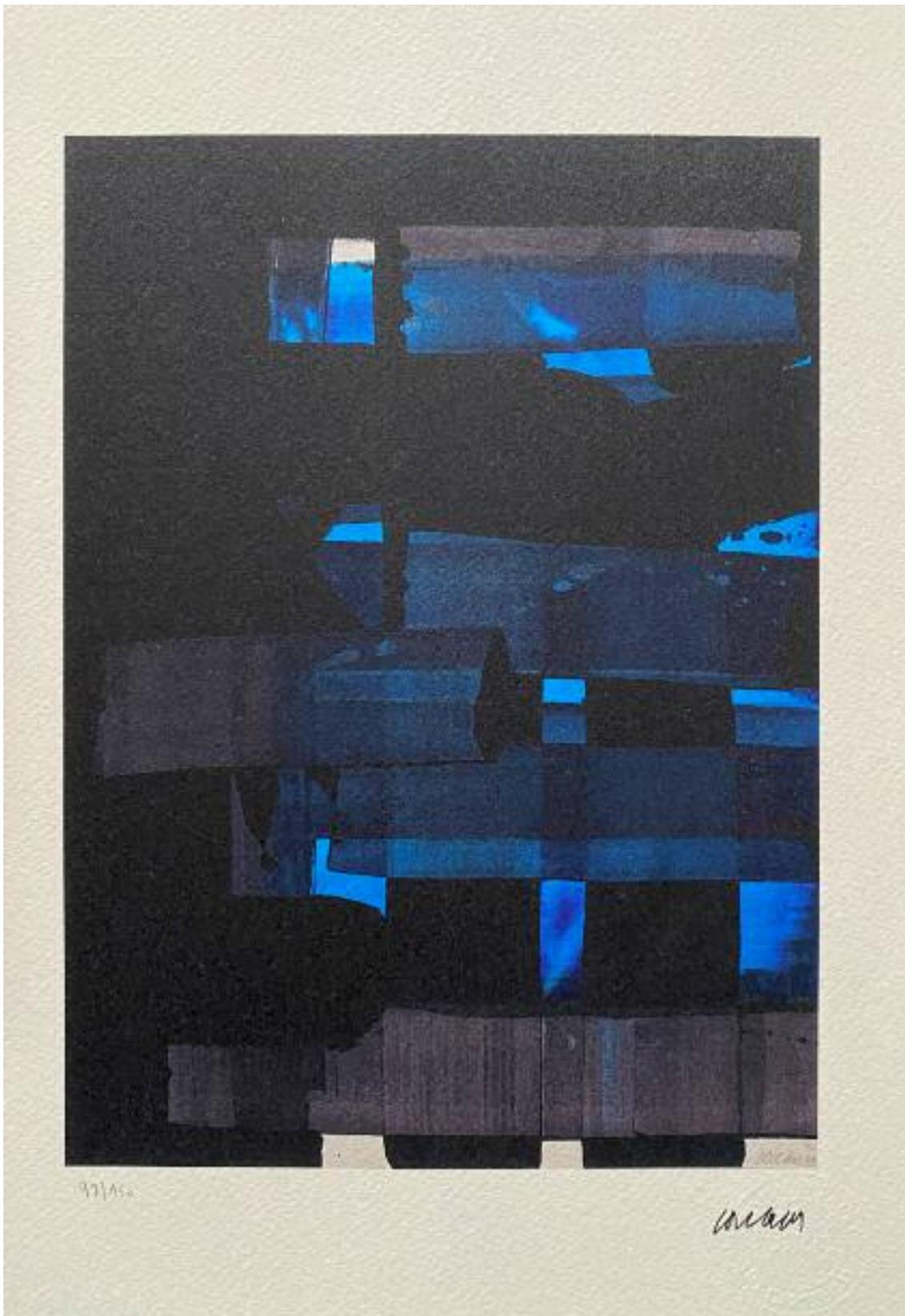
Editeur : Edition Studio

Oeuvre dans leur boîte d'origine avec COA

Très bon état

Haut : 33 cm (13 in.)

600/700 €



195 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Composition bleue et noire, 1972

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



196 Pierre SOULAGES (Né en 1919) D'Après

Composition bleue, 1974

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
30 x 40 cm.

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



197 Stef VAN LOO

VERENSPIRITUAL INTIMACY, 2020

Sculpture en époxy, PLA, acrylique, chrome, et métal

30 x 25 x 15 cm

Epoxy, PLA, Acrylic paint, Chrome,

Nickel-plated metal hardware

2.500/3.000 €



198 Jeff KOONS (Né en 1955)

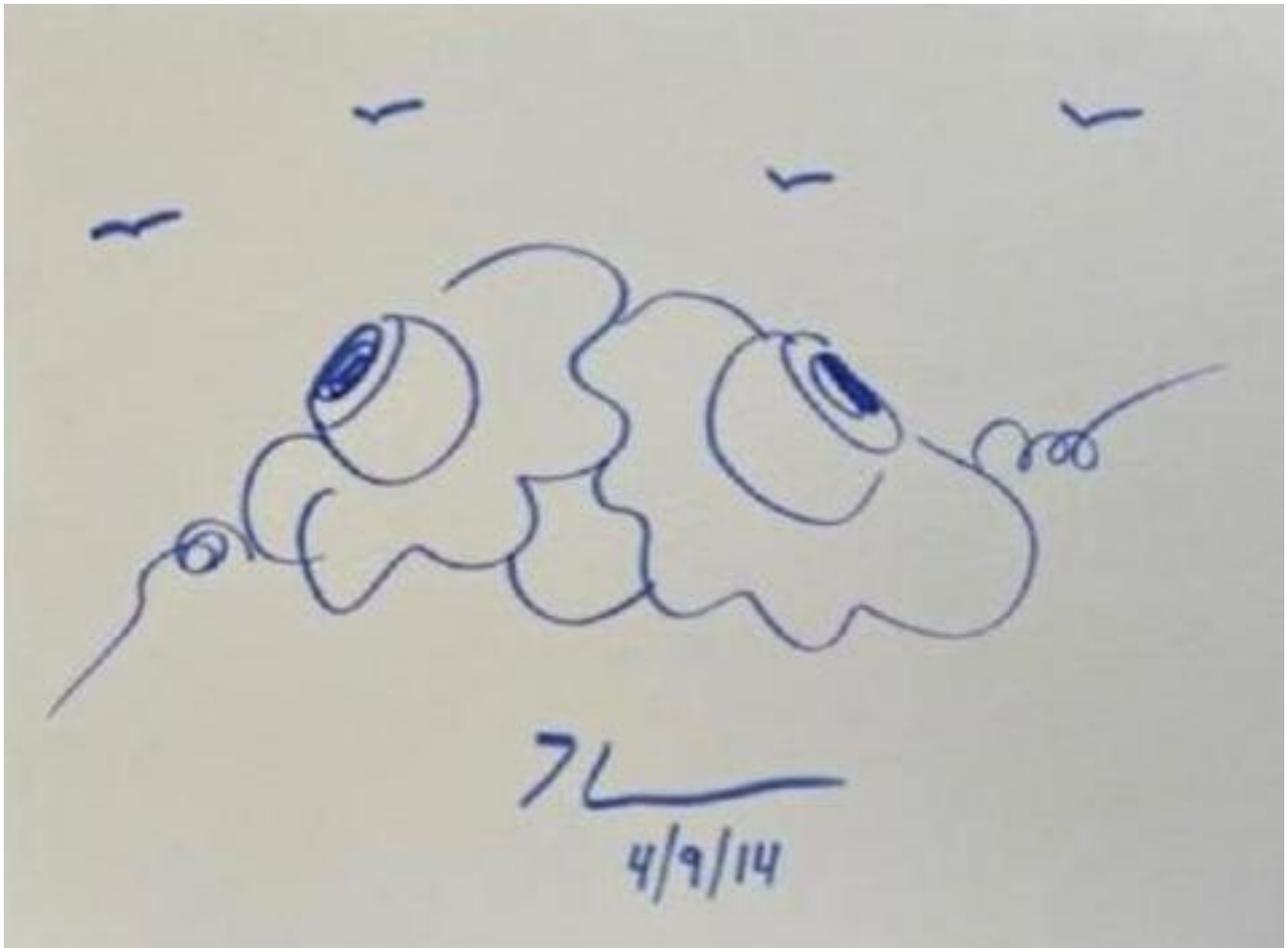
Flowers, 2010

Dessin au feutre. Signé et daté par l'artiste.

28 x 21 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



199 Jeff KOONS (Né en 1955)

Flowers, 2014

Dessin au feutre. Signé et daté par l'artiste.

28 x 21 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

500/600 €



200 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Silver

Sculpture en résine chromée.

Edition à 999 exemplaires. Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



201 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog orange

Sculpture en résine chromée .Edition à 999 exemplaires. Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



202 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Rose Gold

Sculpture en résine chromée .Edition à 999 exemplaires. Editions Studio.

Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



203 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Violet

Sculpture en résine chromée .Edition à 999 exemplaires.
Editions Studio.Chaque sculpture possède un numéro gravée
sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



204 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Blue

Sculpture en résine chromée.

Edition à 999 exemplaires. Editions Studio.

Chaque sculpture possède un numéro gravée sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



205 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Gold

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.

Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravé sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



206 Jeff KOONS, D'Après

Balloon dog Red

Sculpture en résine chromée. Edition à 999 exemplaires.

Editions Studio. Chaque sculpture possède un numéro gravé sous la patte du Balloon Dog.

30 x 30 x 15 cm

Livrée avec le certificat des Editions Studio.

350/400 €



207 BE@RBRICK MEDICOM x BANKSY

Flying Ballons Girl BE@RBRICK 1000%

ABS peint et moulé

Numéroté au dos

Edition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 72 cm

Painted cast ABS ; numbered. In its original box opened

Height: 28.34 in.

1.200/1.500 €



208 BE@RBRICK MEDICOM x BANKSY

Flying Ballons Girl BE@RBRICK 400 % et 100 %

ABS peint et moulé

Numéroté au dos

Edition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 28 cm

Painted cast ABS ; numbered. In its original box opened

Height: 11.02 in.

450/550 €



209 BE@RBRICK ANDY WARHOL ET J-M BASQUIAT

BE@RBRICK 1000%

ABS peint et moulé

Numéroté au dos

Edition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 72 cm

Painted cast ABS ; numbered. In its original box opened

Height: 28.34 in.

1.500/2.000 €



210 BE@RBRICK KEITH HARING

BE@RBRICK 1000%

ABS peint et moulé

Numéroté au dos

Edition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 72 cm

Painted cast ABS ; numbered. In its original box opened

Height: 28.34 in.

1.200/1.500 €



211 BE@RBRICK ANDY WARHOL

MARYLIN MONROE BE@RBRICK 1000%

ABS peint et moulé

Numéroté au dos

Edition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 72 cm

Painted cast ABS ; numbered. In its original box opened

Height: 28.34 in.

1.200/1.500 €



212 BE@RBRICK ANDY WARHOL

MARYLIN MONROE

Flying Ballons Girl BE@RBRICK 400 % et 100 %

ABS peint et moulé

Numéroté au dos

Edition Medicom Toy, Tokyo

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 28 cm

Painted cast ABS ; numbered. In its original box opened

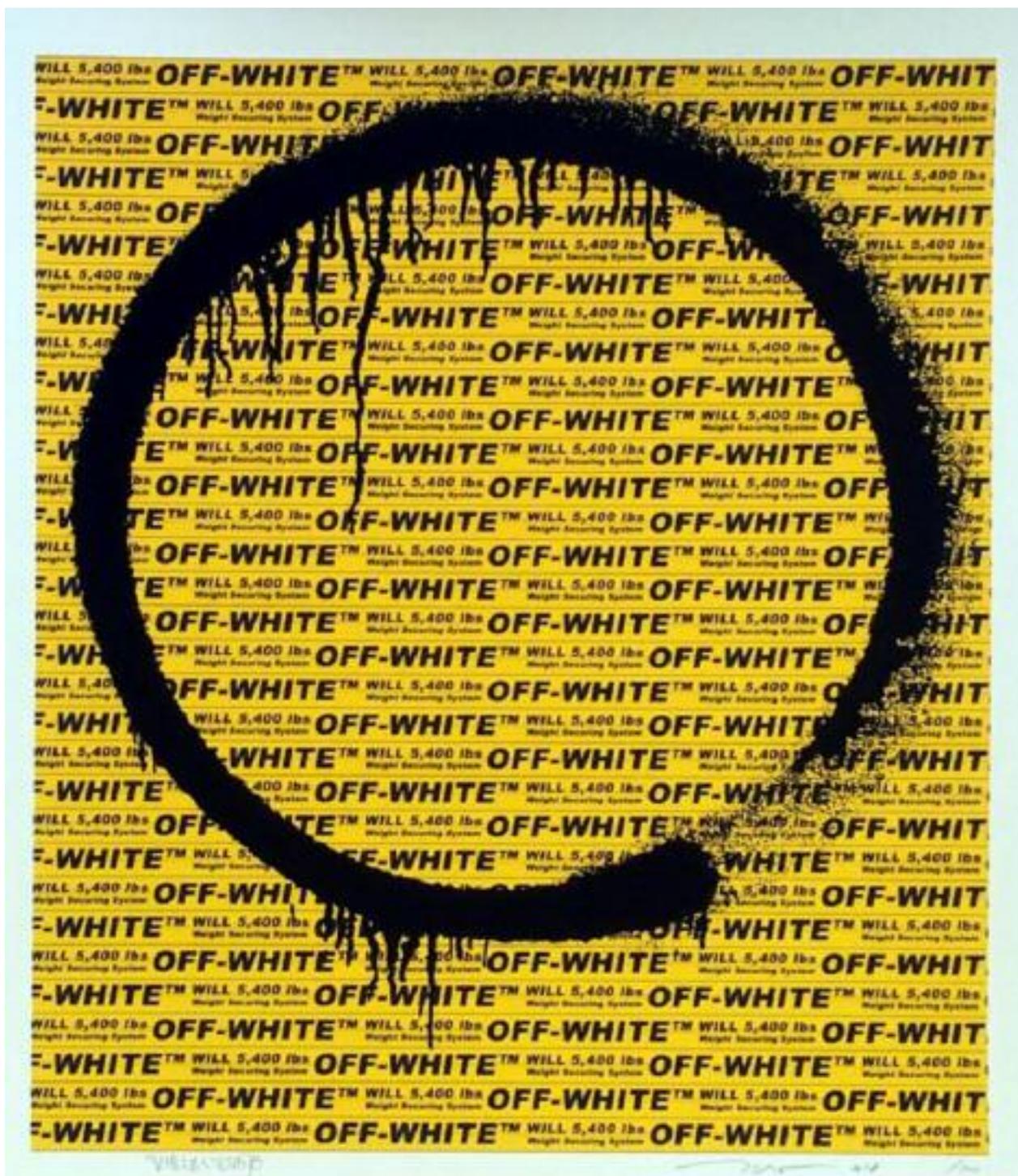
Height: 11.02 in.

450/550 €



213 KEITH HARING (1958-1990), D'Après
Totem
Sculpture en résine, numérotée au dos
Edition à 300 exemplaires.
40 x 12 x 4,5 cm

500/700 €



214 TAKASHI MURAKAMI & VIRGIL ABLOH (XX-XXI)

O (OFF-WHITE)

Sérigraphie en couleur sur papier

Collaboration Takashi Murakami x Virgil Abloh

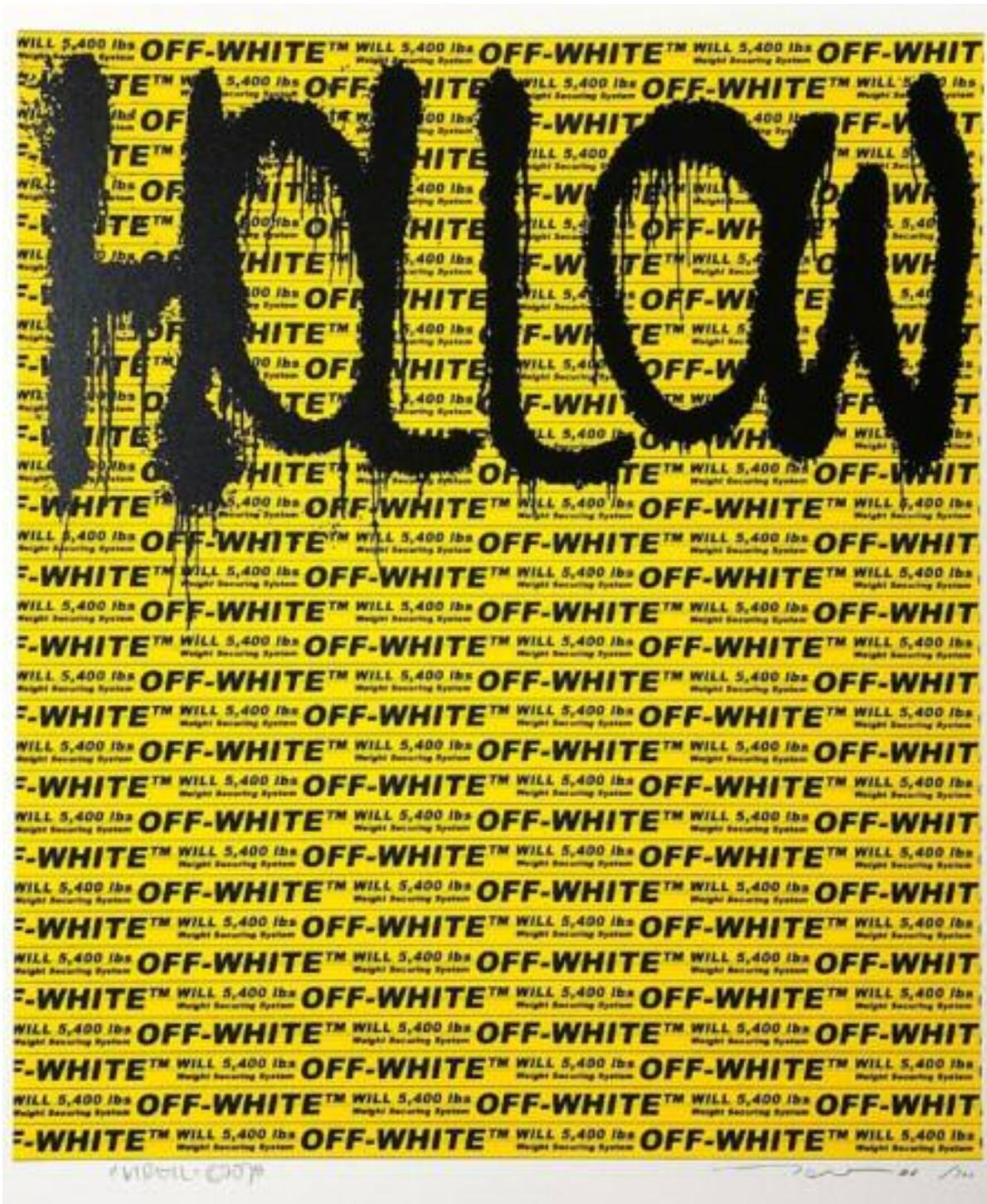
Sérigraphie sur papier

Oeuvre signée à la main et numérotée à la main sur 300

46,8 x 39,8 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

1.500/1.800 €



215 TAKASHI MURAKAMI & VIRGIL ABLOH (XX-XXI)

HALLOW

Sérigraphie en couleur sur papier

Collaboration Takashi Murakami x Virgil Abloh

Œuvre signée à la main et numérotée à 300 ex

46,8 x 39,8 cm

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

1.500/1.800 €



216 ANDY WARHOL (1928-1987), D'Après

Flowers (Green-Pink)

Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs sur planche de skateboard en bois. Edition de 500 exemplaires produits et numérotés par THE SKATEROOM en 2019 sous la licence THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUALS ART.

Porte le logo officiel Andy Warhol.

80 x 20 cm – 31 x 8 in. (chaque)

1.200/1.500 €



217 ANDY WARHOL (1928-1987), D'Après

Flowers (Lime/orange)

Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs sur planche de skateboard en bois.

Edition de 500 exemplaires produits et numérotés par THE SKATEROOM

en 2019 sous la licence

THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUALS ART.

Porte le logo officiel Andy Warhol.

80 x 20 cm – 31 x 8 in. (chaque)

1.200/1.500 €



218 KEITH HARING, D'Après

Untitled, 1984

Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs sur planche de skateboard en bois. Edition de 500 exemplaires produits et numérotés par THE SKATEROOM en 2019 sous la licence ARTESTAR, NEW-YORK, The KEITH HARING FOUNDATION Porte le logo de la Keith Haring Foundation.

80 x 20 cm – 31 x 8 in. (chaque)

1.200/1.500 €



219 JEAN -MICHEL BASQUIAT, D'Après

Hollywood Africans

Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs sur planche de skateboard en bois.
Edition de 500 exemplaires produits et numérotés par THE SKATEROOM
en 2019 sous la licence ARTESTAR, NEW-YORK et ESTATE OF
JEAN-MICHEL BASQUIAT.

Porte le logo de l'Estate Jean-Michel Basquiat.
80 x 20 cm – 31 x 8 in. (chaque)

1.200/1.500 €



220 Richard ORLINSKI (Né en 1966)

WILD KONG

Sculpture monumentale en résine, signée et numérotée par l'artiste

Hauteur : 300 cm – Largeur : 229 cm

Profondeur : 126 cm

Provenance : Atelier de l'artiste

« Wild Kong » est une œuvre emblématique de Richard Orlinski. Gueule ouverte sur des crocs effrayants, martelant son torse de ses poings menaçants, il s'autoproclame invincible. Mais la bête féroce est aussi capable de tendresse, une allégorie de l'homme parfait selon l'artiste. A travers cette œuvre le sculpteur s'inspire d'une figure emblématique du cinéma populaire, King Kong. Qui de la bête ou de l'humain est le plus barbare ? Richard Orlinski interroge l'homme sur sa propre animalité. Wild Kong is a signature Richard Orlinski piece. It declares itself invincible with its open mouth and fearsome teeth as it beats its chest with mighty fists. But the ferocious beast is also capable of tenderness, an allegory for the perfect man according to the artist. The piece sees the sculptor draw inspiration from an iconic film character: King Kong. Which is the most savage, man and beast? Richard Orlinski questions mankind and its innate animal nature.

180.000/200.000 €



221 David YARROW (Né en 1966)

Space for Giant

Tirage pigmentaire sur papier Fuji Archival DP II Matt

Signé, titré, daté, numéroté au dos

Edition de 599 exemplaires. HENI Edition

61,8 x 76,2 cm (24.34 x 30 in.)

2.500/3.000 €



222 KARINA SALA (XX-XIXème siècle)

Shanghai Fashion

Acrylique, bombe aérosol, crayon et pochoir sur toile, signée

70 x 90 cm - 28 x 36 in.

800/1.000 €



223 KARINA SALA (XX-XIXème siècle)

China Girls

Acrylique, bombe aérosol, crayon et pochoir sur toile, signée

70 x 90 cm - 28 x 36 in.

800/1.000 €



224 KARINA SALA (XX-XIXème siècle)

Untitled

Acrylique, bombe aérosol, crayon et pochoir sur toile, signée
70 x 90 cm - 28 x 36 in.

800/1.000 €



225 KARINA SALA (XX-XIXème siècle)

The Victory of Samothrace outside the Louvre, Paris
Acrylique, bombe aérosol, crayon et pochoir sur toile, signée
70 x 90 cm - 28 x 36 in.

800/1.000 €



226 KARINA SALA (XX-XIXème siècle)

Tintin in the Street

Acrylique, bombe aérosol, crayon et pochoir sur toile, signée
70 x 90 cm - 28 x 36 in.

800/1.000 €



227 BANKSY (d'après)

Flower bomber (Gold) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.200 €



228 BANKSY (d'après)

Flower bomber (black and grey), 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur: 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.200 €



229 BANKSY (d'après)

Flower bomber (White) 2019

Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.200 €



230 BANKSY (d'après)

Flower bomber (Red) 2019

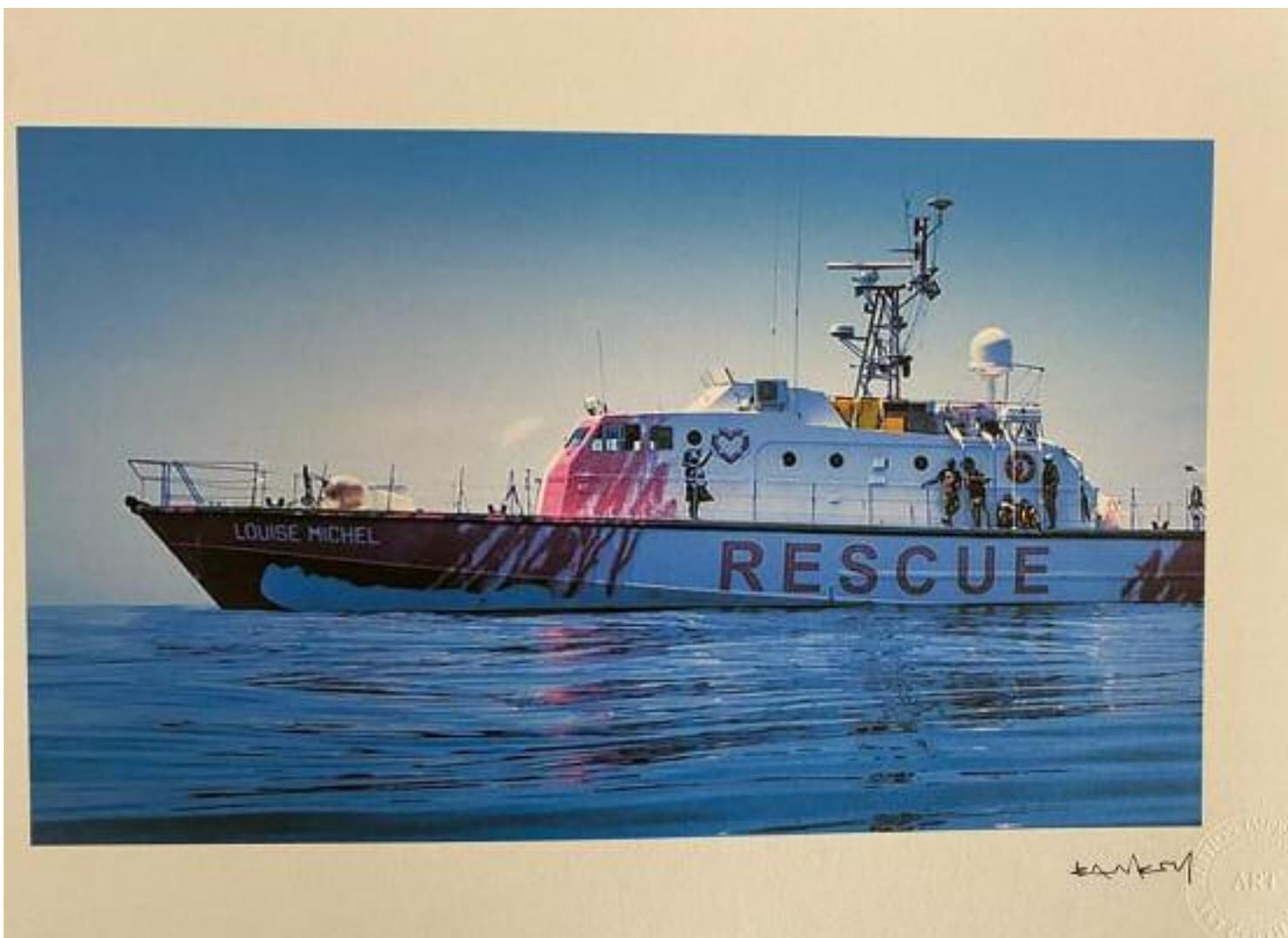
Résine polystone

Medicom Toy & Brandalism

Dans sa boîte d'origine

Hauteur : 39 cm – Largeur : 33 cm

800/1.200 €



231 BANKSY, D'Après

Sans titre

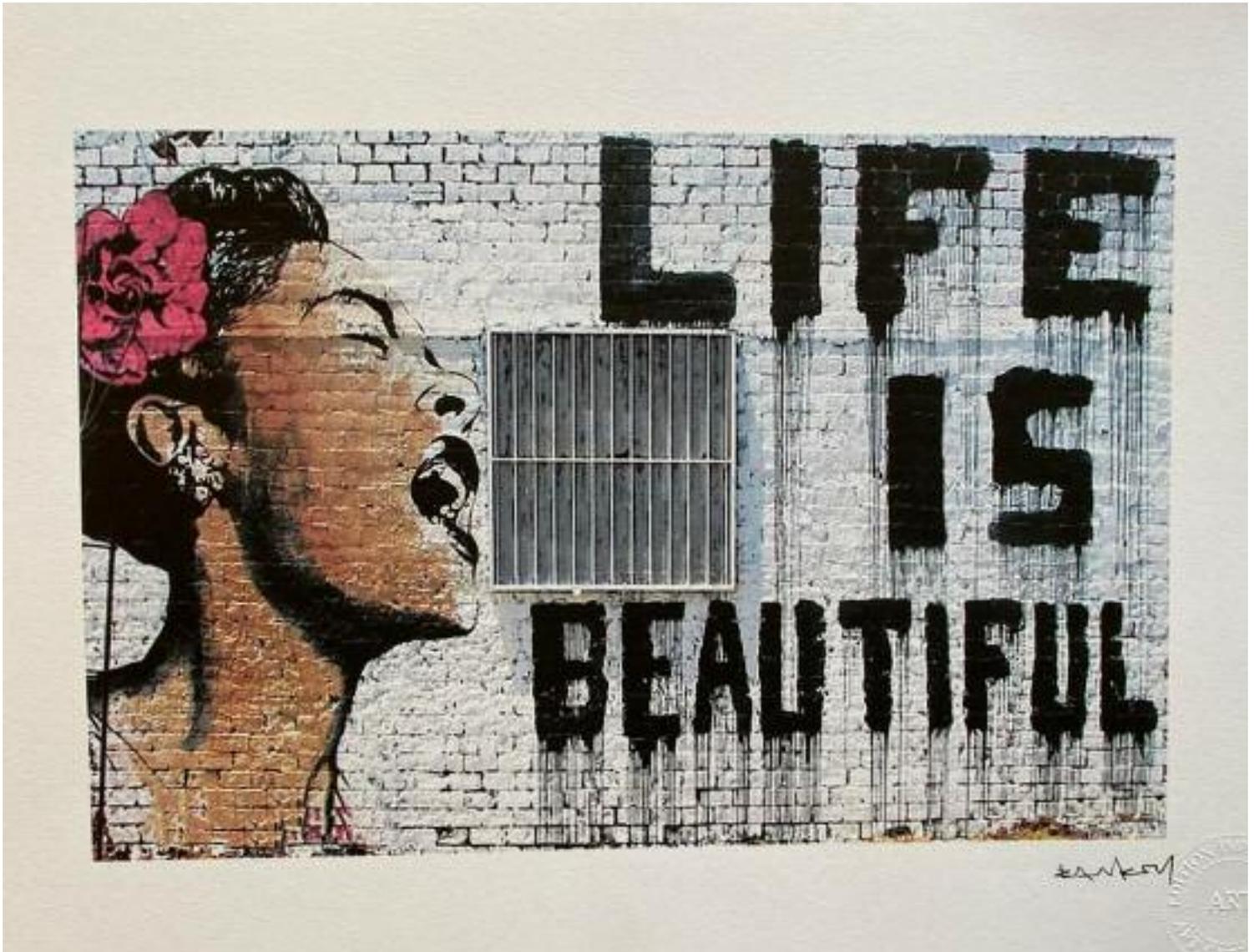
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



232 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



233 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



234 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



235 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



236 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



237 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



238 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



239 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche, Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numéroté à 150 ex.
28 x 38 cm Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



240 BANKSY, D'Après

Sans titre

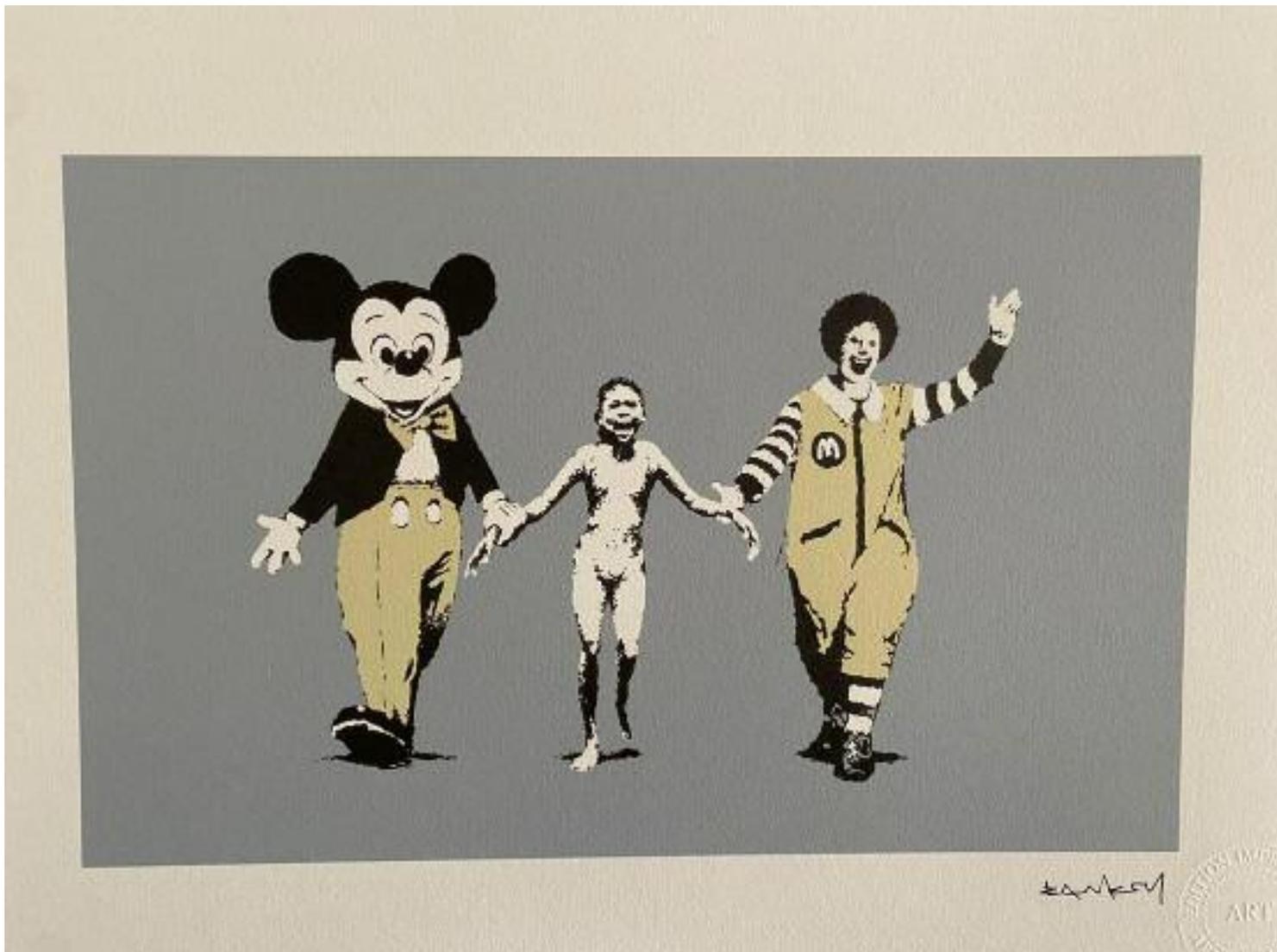
Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



241 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



242 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

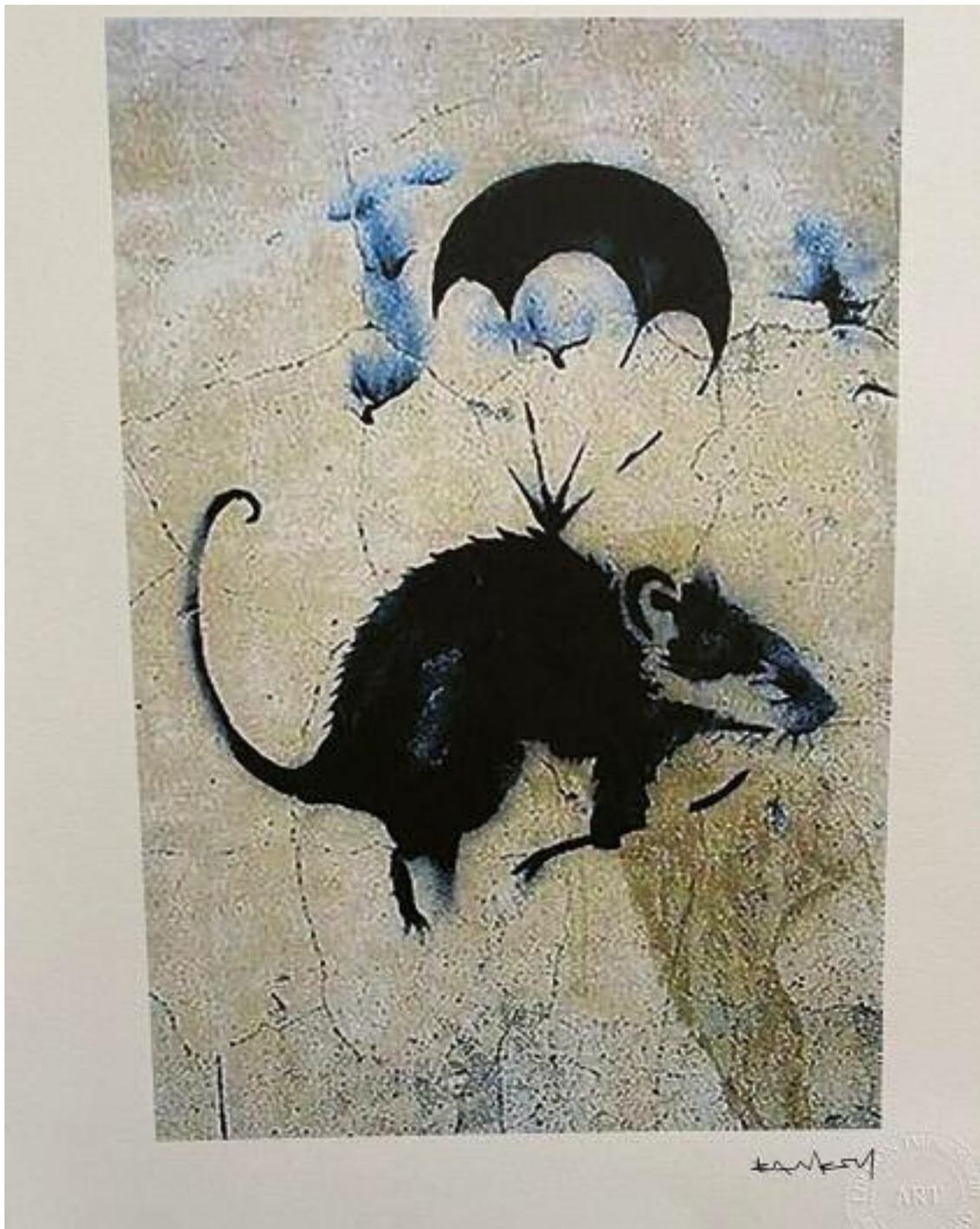
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



243 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite. Numérotée à 150 ex.
28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



244 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre. **150/200 €**



245 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



246 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



247 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



248 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



249 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

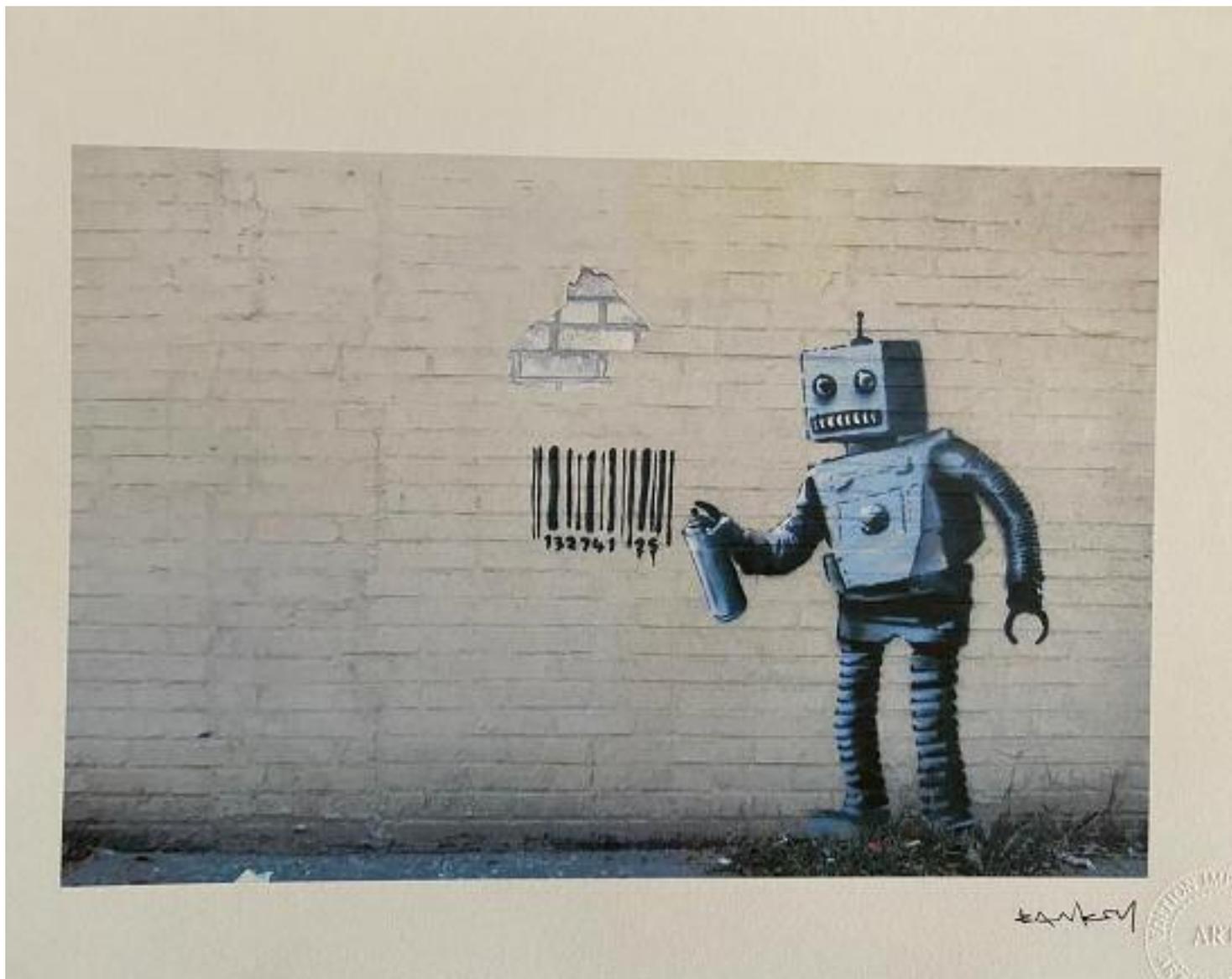
Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €



250 BANKSY, D'Après

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche,

Cachet de l'éditeur en bas à droite.

Numérotée à 150 ex.

28 x 38 cm

Le certificat de l'éditeur est joint à l'oeuvre.

150/200 €

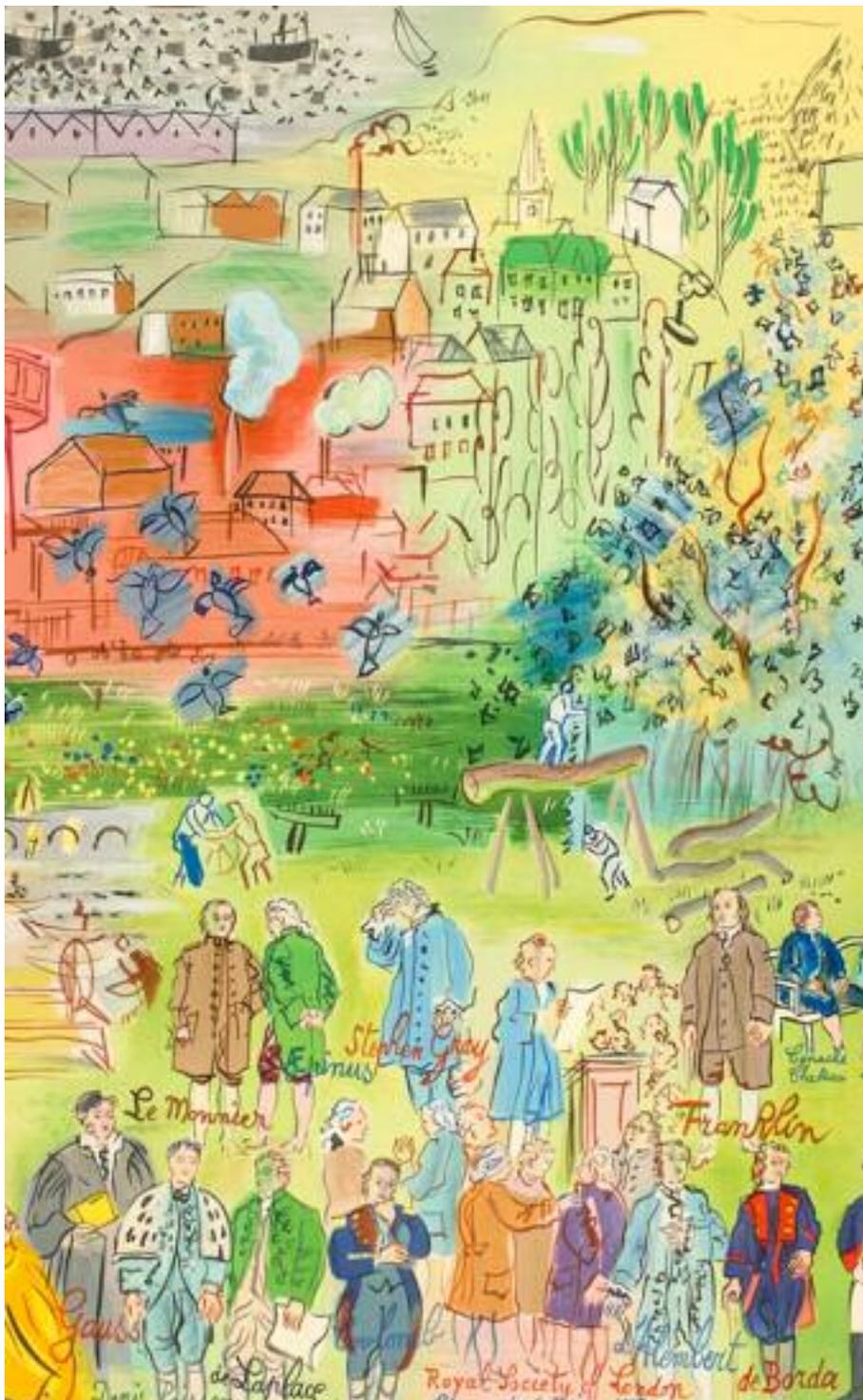


251 Walter MINUS (Né en 1958)

Ma chérie...

Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite
49 x 69 cm

100/150 €



252 Raoul DUFY (1877-1953)

La Fée Électricité. 1953.

Ensemble de 10 lithographies par Sorlier (d'après l'huile sur contreplaqué monumentale réalisée pour le Pavillon de l'Électricité à l'Exposition universelle de 1937 - aujourd'hui au musée d'Art moderne, Paris).

Format de l'album : 665 x 1040.

Suite complète de 10 planches.

Parfaites épreuves sur vélin fort, du tirage à 350 épreuves, numérotées 194/350 au composteur en pied en chiffres romains.

Toutes marges.

Tirage total à 385 épreuves, Pierre Berès éditeur. Portefeuille original de toile beige de l'édition. Quelques piqûres d'humidité, certaines planches un peu jaunies, l'ensemble dans l'emboîtement toilé gris de l'édition, portant le titre.

Provenance : Vente 2 février 2007, la vente Succession Pierre Levy, chez Boisseau-Pomez, Troyes sous le n°70.

4.500/5.500 €



253 René MAGRITTE (1898-1967)

La Cascade GM (The Waterfall)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte.

Numérotée, signée dans la planche et tirée à 300 exemplaires.

Imprimées à Paris en 2004 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état

58 x 78 cm

900/1.200 €



254 René MAGRITTE (1898-1967)

La Belle Captive GM (The Fair Captive)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte.

Numérotée, signée dans la planche et tirée à 300 exemplaires.

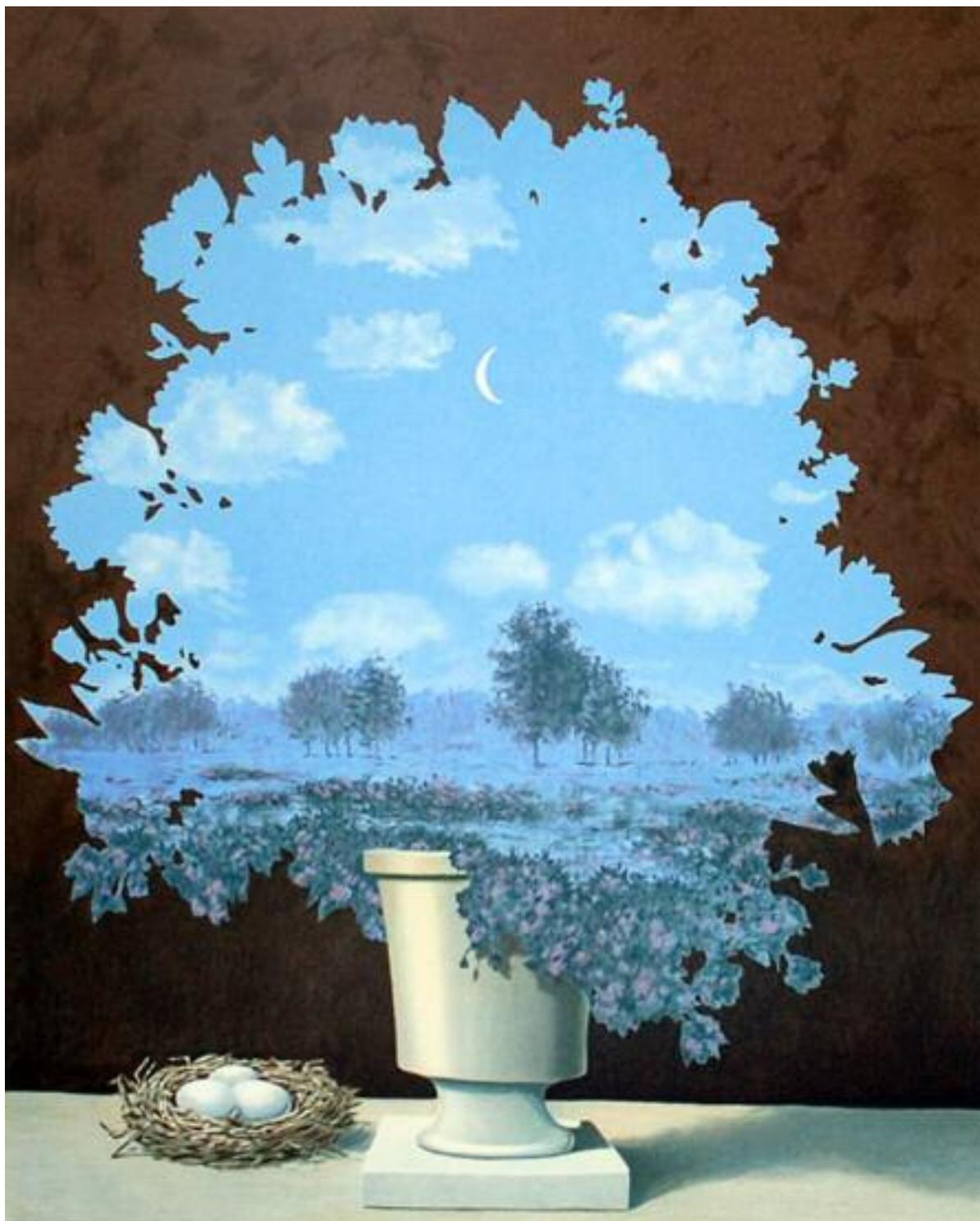
Imprimées à Paris en 2004 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état

58 x 78 cm

900/1.200 €



255 René MAGRITTE (1898-1967)

Le pays des Miracles GM (The Land of Miracles)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte.

Numérotée, signée dans la planche et tirée à 300 exemplaires.

Imprimées à Paris en 2004 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état

58 x 78 cm

900/1.200 €



256 René MAGRITTE (1898-1967)

Le Fils de l'Homme GM (The Son of Man)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte.

Numérotée, signée dans la planche et tirée à 300 exemplaires.

Imprimées à Paris en 2004 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état

58 x 78 cm

900/1.200 €



257 René MAGRITTE (1898-1967)

La Voix du Sang GM (The Voice of Blood)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte.

Numérotée, signée dans la planche et tirée à 300 exemplaires.

Imprimées à Paris en 2004 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état

58 x 78 cm

900/1.200 €



258 René MAGRITTE (1898-1967)

La Bataille de l'Argonne GM (The Battle of the Argonne)

Lithographie en couleurs d'après l'oeuvre de René Magritte.

Numérotée, signée dans la planche et tirée à 300 exemplaires.

Imprimées à Paris en 2004 sur du papier pur chiffon BFK Rives.

Sur la lithographie sont apposés en marge, les timbres à sec de l'ADAGP, celui de la succession Magritte et du paraphe de son représentant, Monsieur Charly Herscovici, également Président de la Fondation Magritte et Chairman du Magritte Museum à Bruxelles.

Très bon état

58 x 78 cm

900/1.200 €



259 Louis TOFFOLI (1907-1999)

La guitariste espagnole, 1953

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et titrée au dos
101 x 81 cm

Bibliographie :

- "Louis Toffoli. Catalogue Raisonné. Tome I" par Jeanine Pélissier (répertorié sous le n° 993 p. 232).

Expositions :

- "Hommage à Toffoli", Charenton le Pont, 1979.
- "Rétrospective Toffoli", Musée du Petit Luxembourg, Paris, 1990.
- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991.

5.500/6.500 €



260 Louis TOFFOLI (1907-1999)

La guitariste

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'Artiste

35 x 25 cm

80/100 €



261 Fernand GOMMAERTS (1894-1975)

Village de campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

120 x 138 cm

400/500 €



262 Klossowski de Rola, dit BALTHUS (1908-2001)

Jeune femme nue allongée

Affiche sérigraphiée

65 x 80 cm (à vue)

Encadrée

100/150 €



263 Georges ROHNER (1913-2000)

Nature Morte

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche
38 x 47 cm

20/30 €

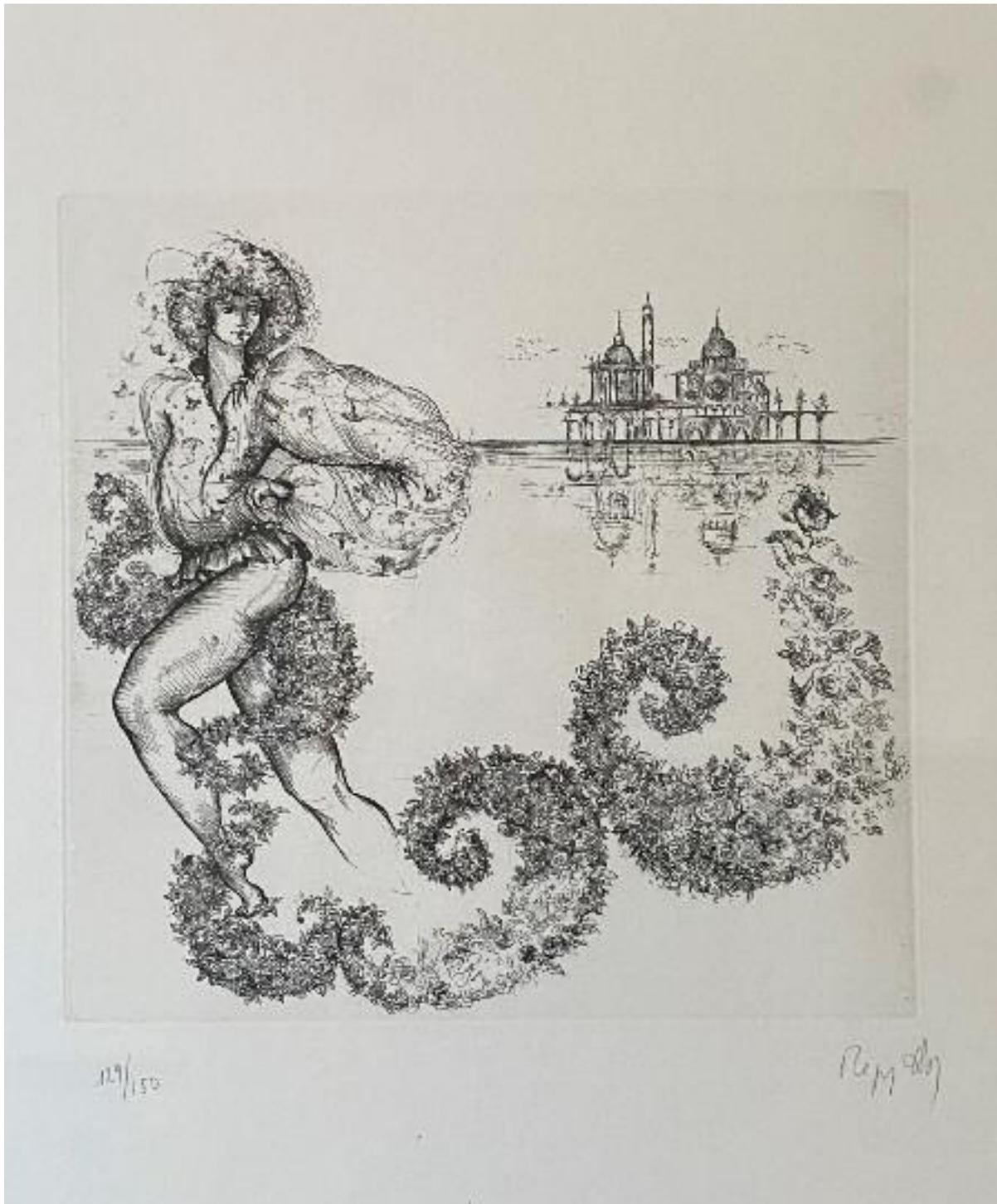


264 TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968), D'après

Fillettes aux baguettes de pain

Lithographie sur papier, numéroté 107/220 et signée en bas à droite
55 x 37 cm (à vue)

350/400 €



265 Raffi KAISER (Né en 1931)

Sans titre

Eau-forte sur papier, signé en bas à droite et numérotée 129/150
49 x 39 cm

80/100 €



266 Louis TOFFOLI (1907-1999)

La chipie, 1996

Lithographie en couleur sur papier

Signée en bas à droite Numérotée 14/150 en bas à gauche

51 x 38 cm

Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 405

100/120 €



267 Jean CARZOU (1907-2000)

Sans titre

Sérigraphie en couleur sur papier, signée dans la planche

65 x 50 cm

Encadrée

50/70 €



268 Jean COCTEAU (1889-1963), d'Après

Le testament d'Orphée

Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe.

Signé (dans la planche) en bas au milieu

65 x 50 cm

50/70 €



269 Salvador DALI (1904-1989)

Le vertige

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 246/300.

Timbre sec de l'artiste.

55 x 75 cm

250/300 €



270 Salvador DALI (1904-1989)

Saint Jean

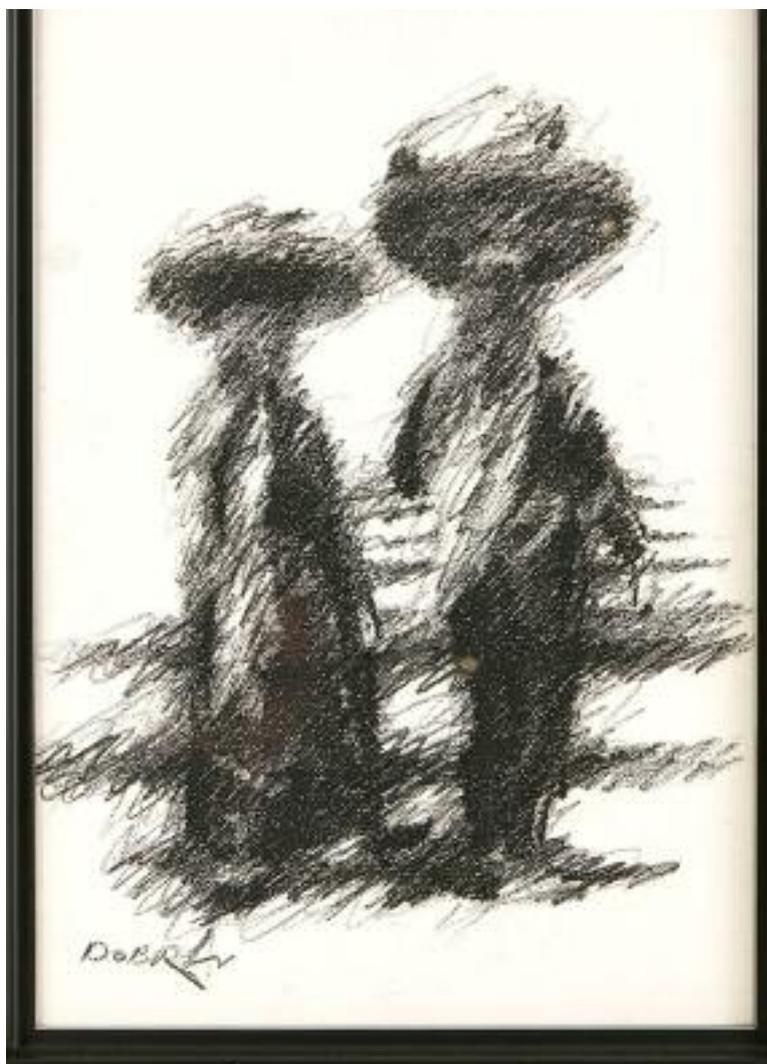
Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier

Signé en bas à droite.

Numéroté 85/300 en bas à gauche

50 x 65 cm

200/250 €



271 Dan DOBRIN (XXème siècle)

Les Rabbis

Dessin au fusain sur papier, signé en bas à gauche
54 x 37 cm

350/400 €



272 Léonor FINI (1907-1996)

Les Dames

Lithographie couleurs sur Velin, signée dans la planche en bas à droite
et numérotée 74/75

51 x 72 cm (à vue)

120/150 €



273 Théo TOBIASSE (1927-2012)

J'ai cherché longtemps sur la route

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite

et numérotée 4/65

25 x 23,5 cm (à vue)

80/100 €



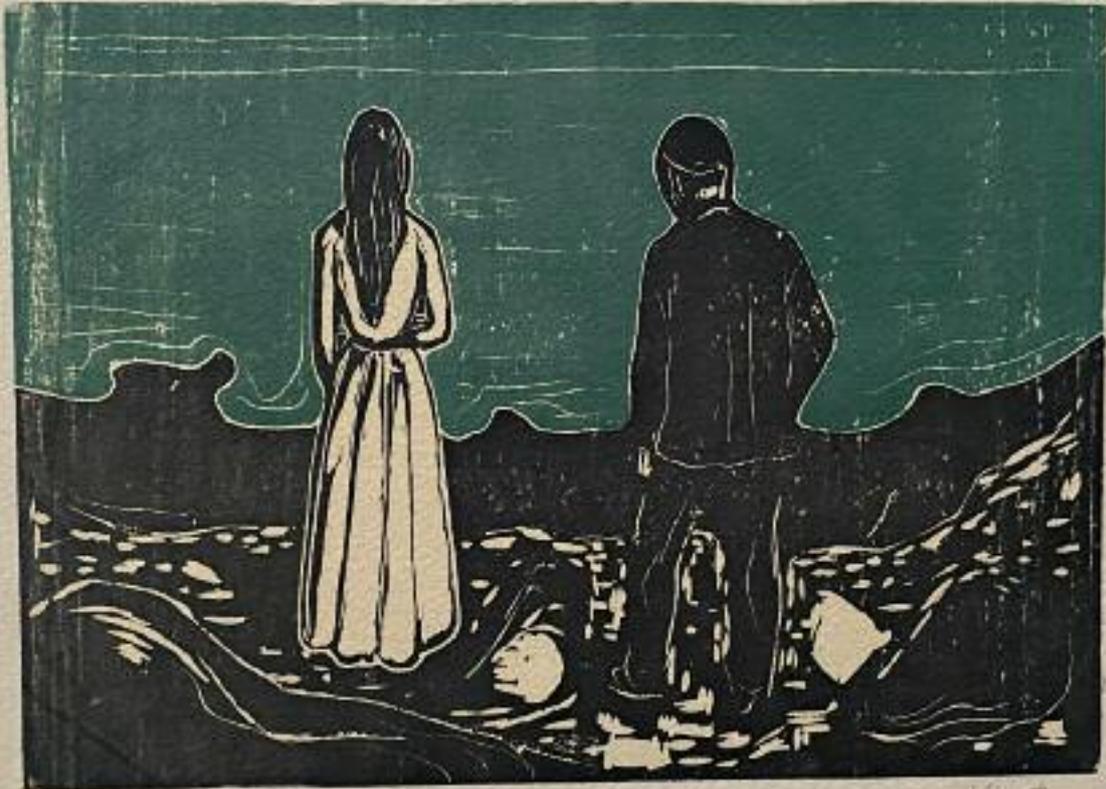
274 ERNESTO (Né en 1960)

Le banquet

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée V/IL (5/49). Mourlot Imprimeur.

71 x 58,5 cm

100/150 €



275 EDVARD MUNCH (1863-1944)

I solitari

Lithographie sur vélin

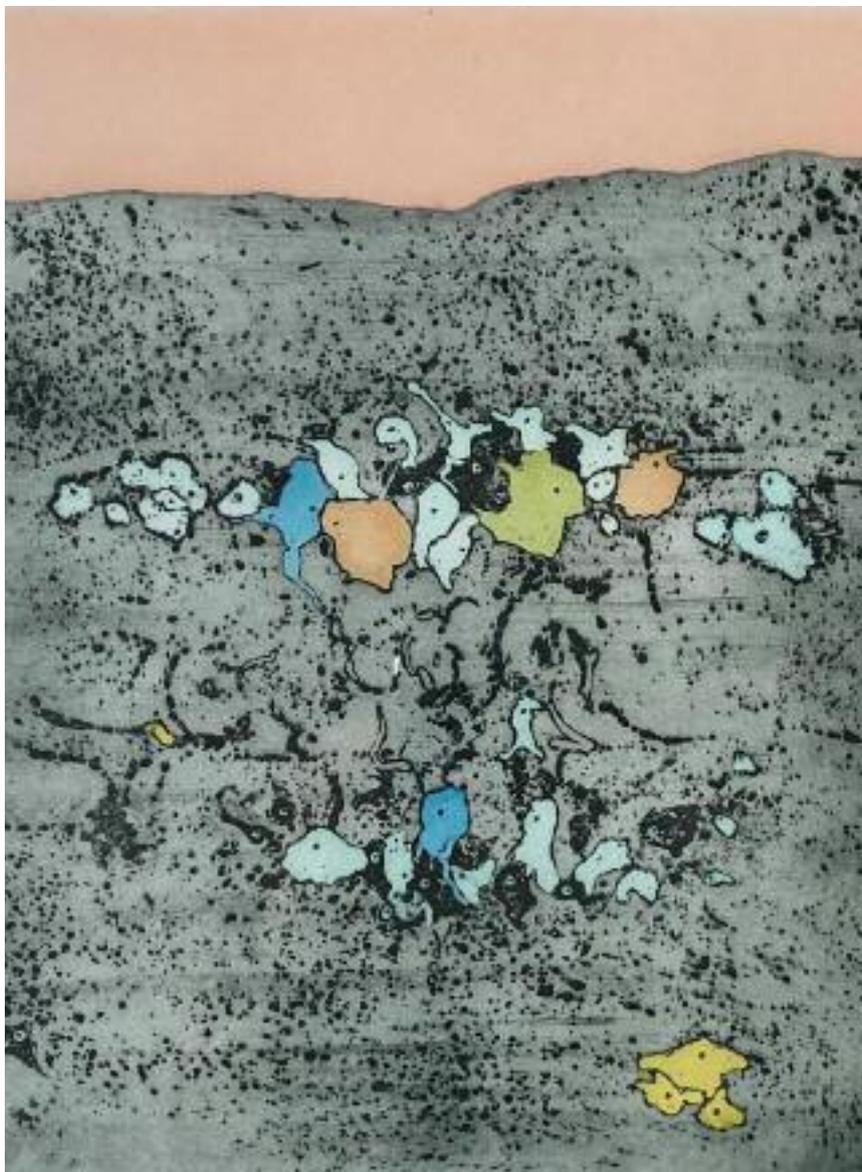
Signée en bas à droite. Timbre sec en bas à droite.

Lithograph on wove paper; signed

Sujet : 18,1 x 24,9 cm ; Feuille : 27,7 x 35 cm - Image : 7.13 x 9.81 in. ; Sheet :

10.91 x 13.78 in.

300/400 €



276 Philippe LABARTHE (1936-2003)

Composition abstraite

Lithographie en couleur, signée en bas à droite
et numérotée 48/75

58 x 49 cm

20/30 €



277 Félix LABISSE (1905-1982)

Princesse bleue

Lithographie en couleur sur papier Japon

Signé en bas à droite

Numéroté 28/150 en bas à gauche

75 x 56 cm

100/150 €



278 Moshé TAMIR (1924-2004)

Composition abstraite, 1982

Dessin original et collage, signée et datée en bas à droite
76 x 56,5 cm

200/300 €



279 Jean SCHOUMAN (Né en 1934)

Composition abstraite, 1993

Lithographie en couleur sur papier chiffon, signée et datée en bas à droite dans la planche

62 x 42,5 cm

20/30 €



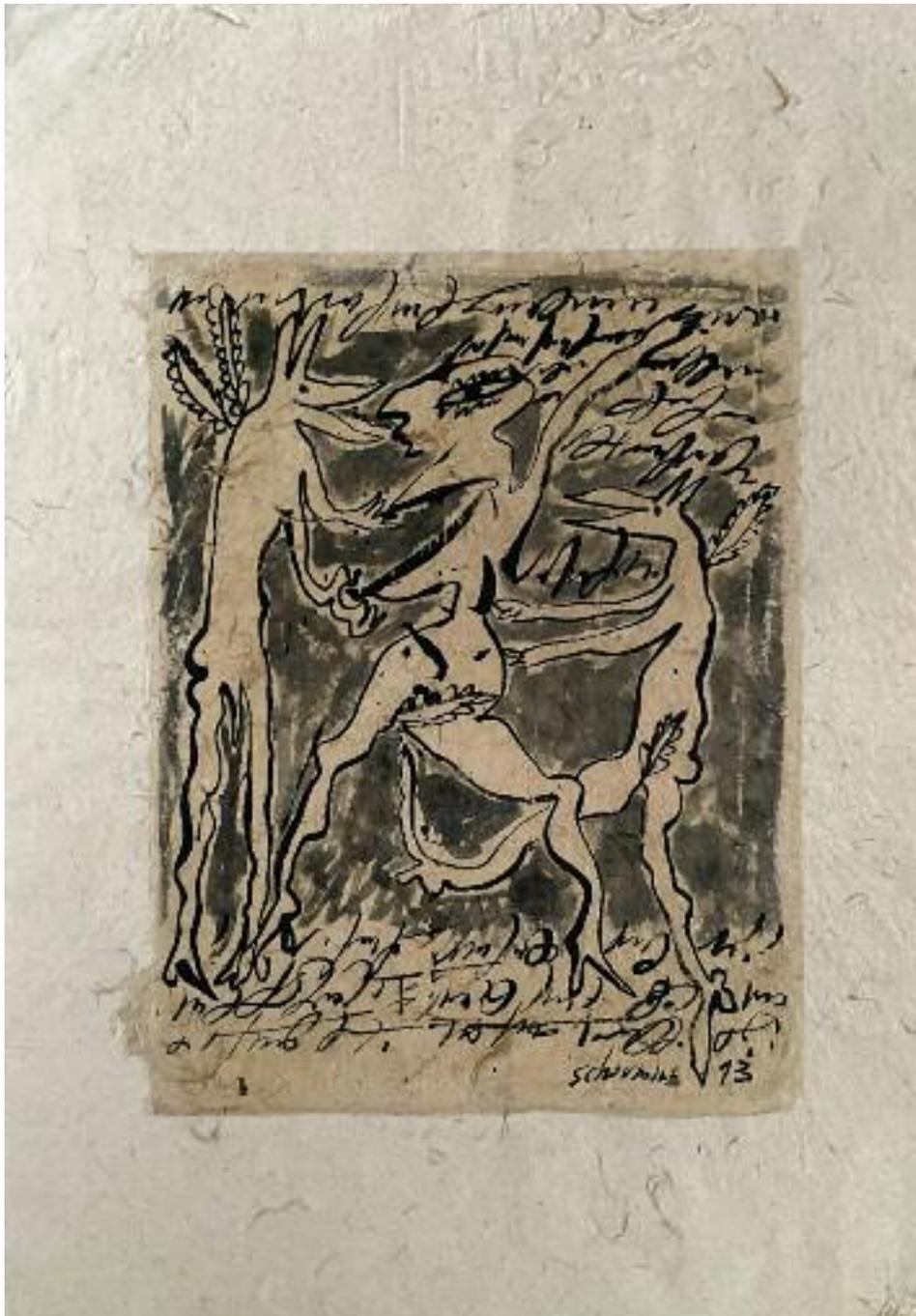
280 Jean SCHOUMAN (Né en 1934)

Composition abstraite, 1993

Lithographie en couleur sur papier chiffon, signée et datée en bas à droite dans la planche

78 x 56 cm

20/30 €



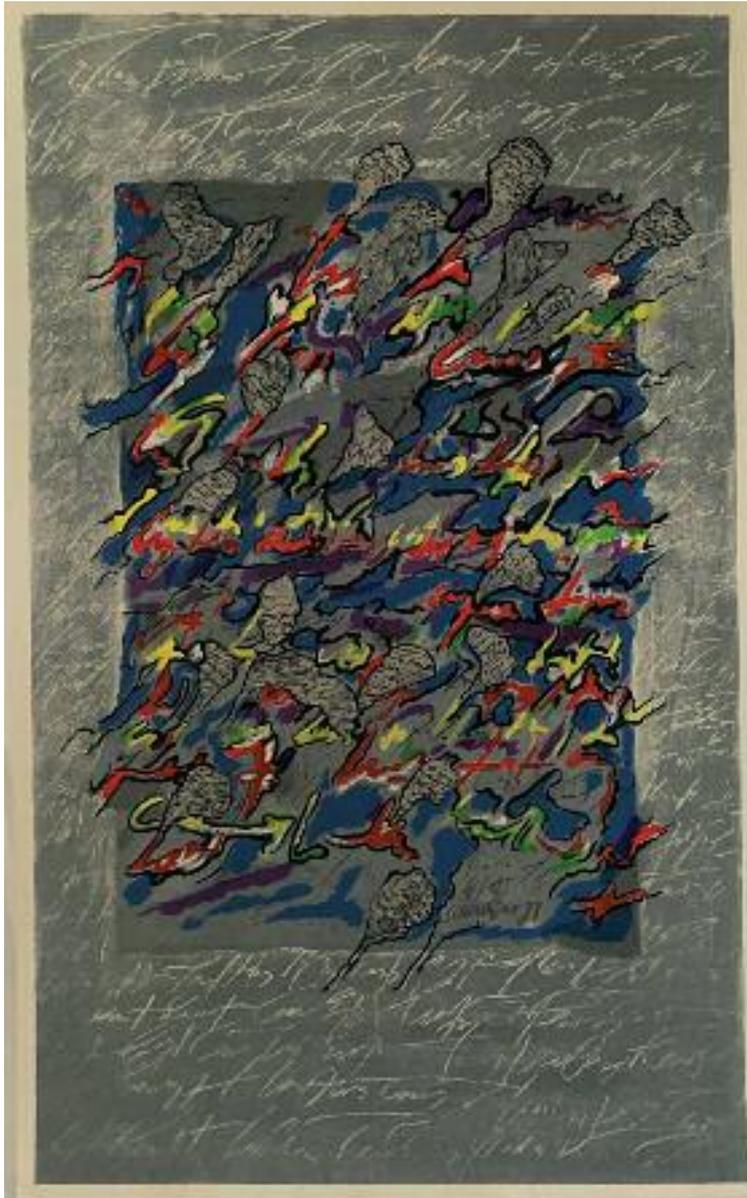
281 Jean SCHOUMAN (Né en 1934)

Composition abstraite, 1993

Lithographie en couleur sur papier chiffon, signée et datée en bas à droite dans la planche

78 x 56 cm

20/30 €



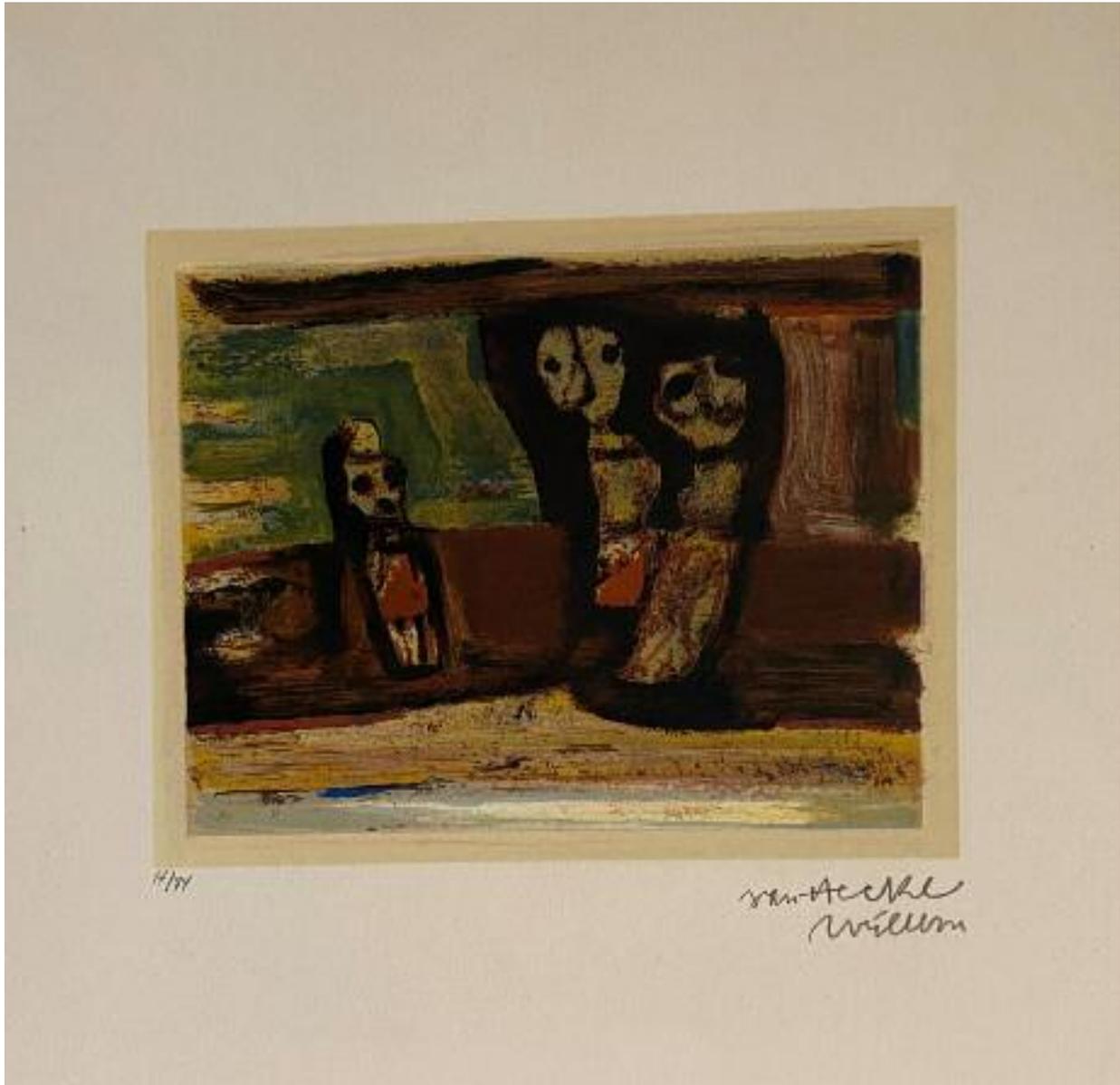
282 Jean SCHOUMAN (Né en 1934)

Composition abstraite, 1988

Lithographie en couleur sur papier vélin, signée, datée et numérotée 41/155 en bas à droite

70 x 43,5 cm

20/30 €

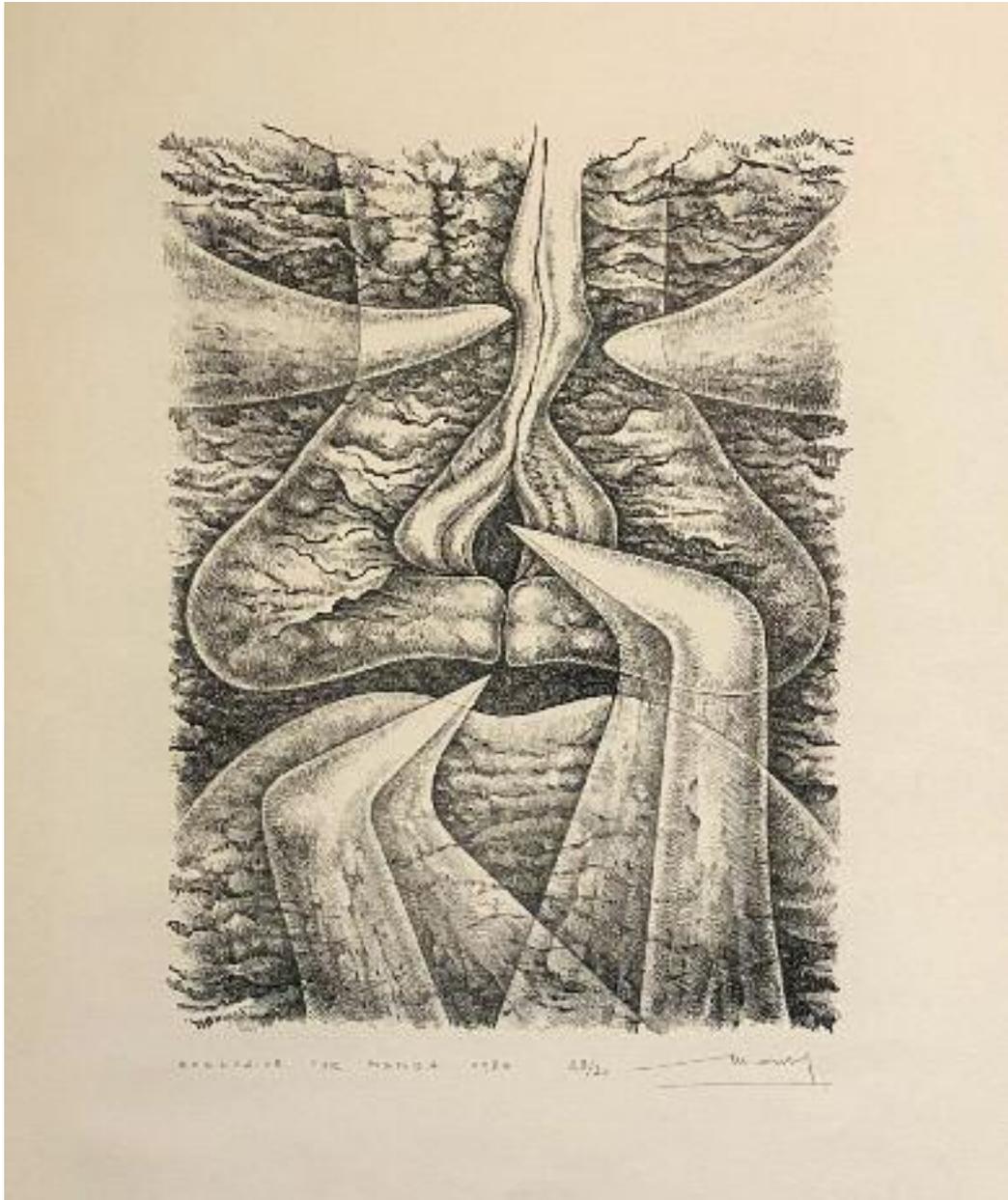


283 Willem VAN HECKE (1893-1976)

Sans titre

Lithographie en couleur sur papier vélin, signée et numérotée 14/74
50,3 x 65,8 cm

60/70 €



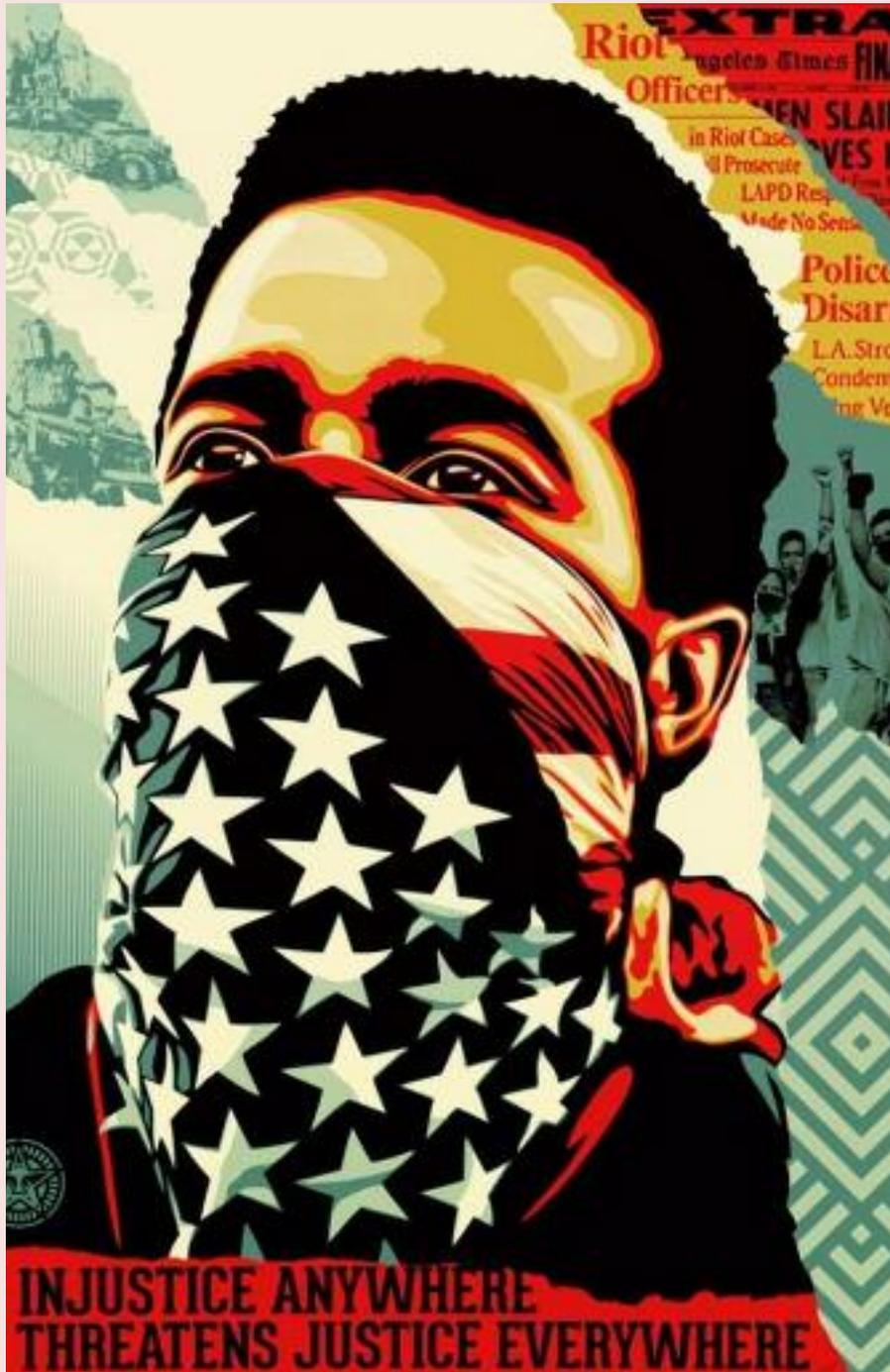
284 Roland MONTEYNE (1932-1993)

Exclusive for mamba, 1984

Lithographie en couleur sur papier vélin, signée et
numéroté 28/30

65,5 x 50 cm

20/25 €



285 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

American rage, 2020

Sérigraphie en couleurs sur papier

Signée et datée en bas à droite

91,5 x 63,5 cm (36 x 24 inch)

150/200 €



286 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

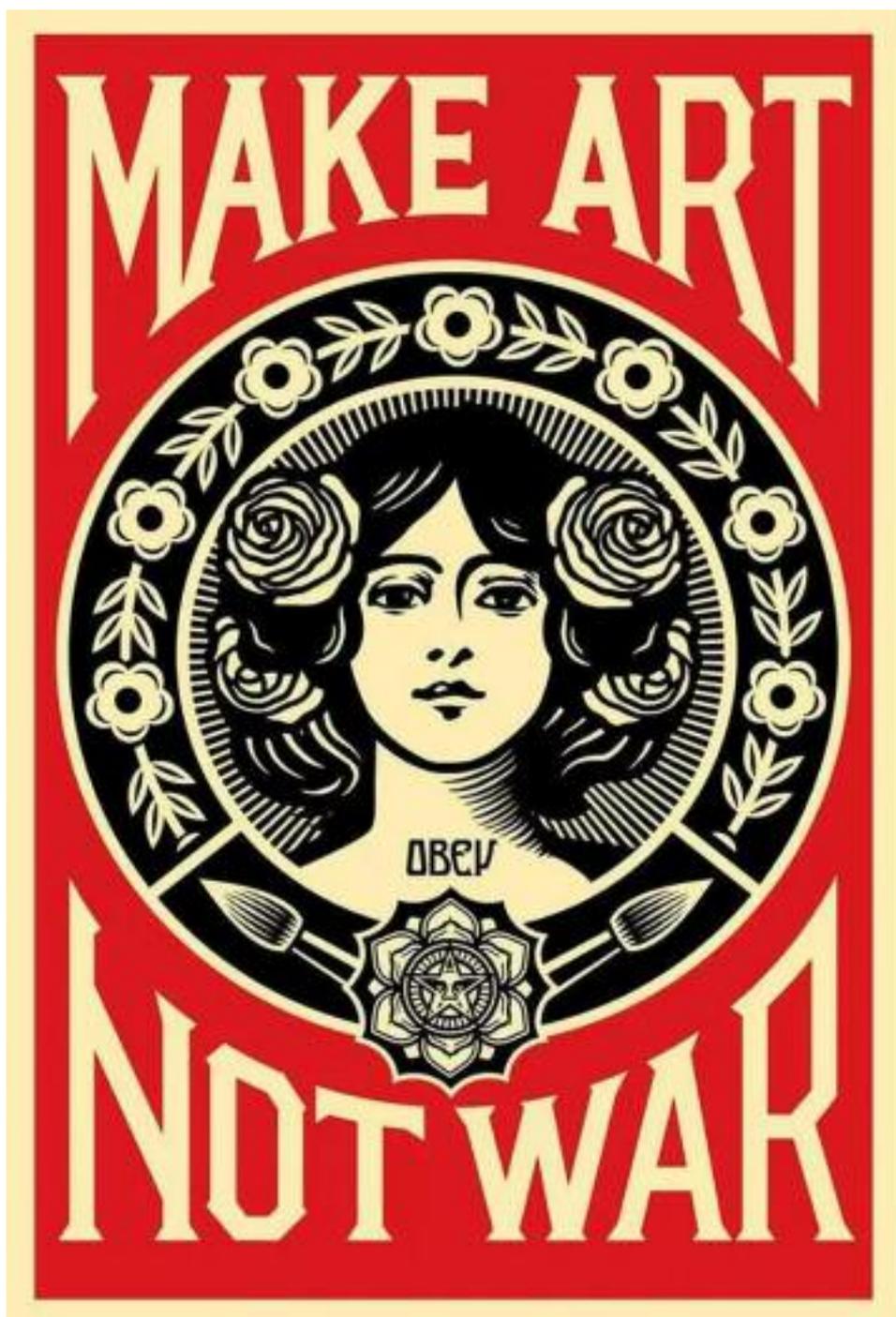
LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE

Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé

Signée et datée

91 x 61 cm

150/200 €



287 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

MAKE ART NOT WAR, 2016

Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé

Signée et datée

91 x 61 cm

150/200 €



288 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

DARK WAVE

Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé

Signée et datée

61 x 91 cm

150/200 €



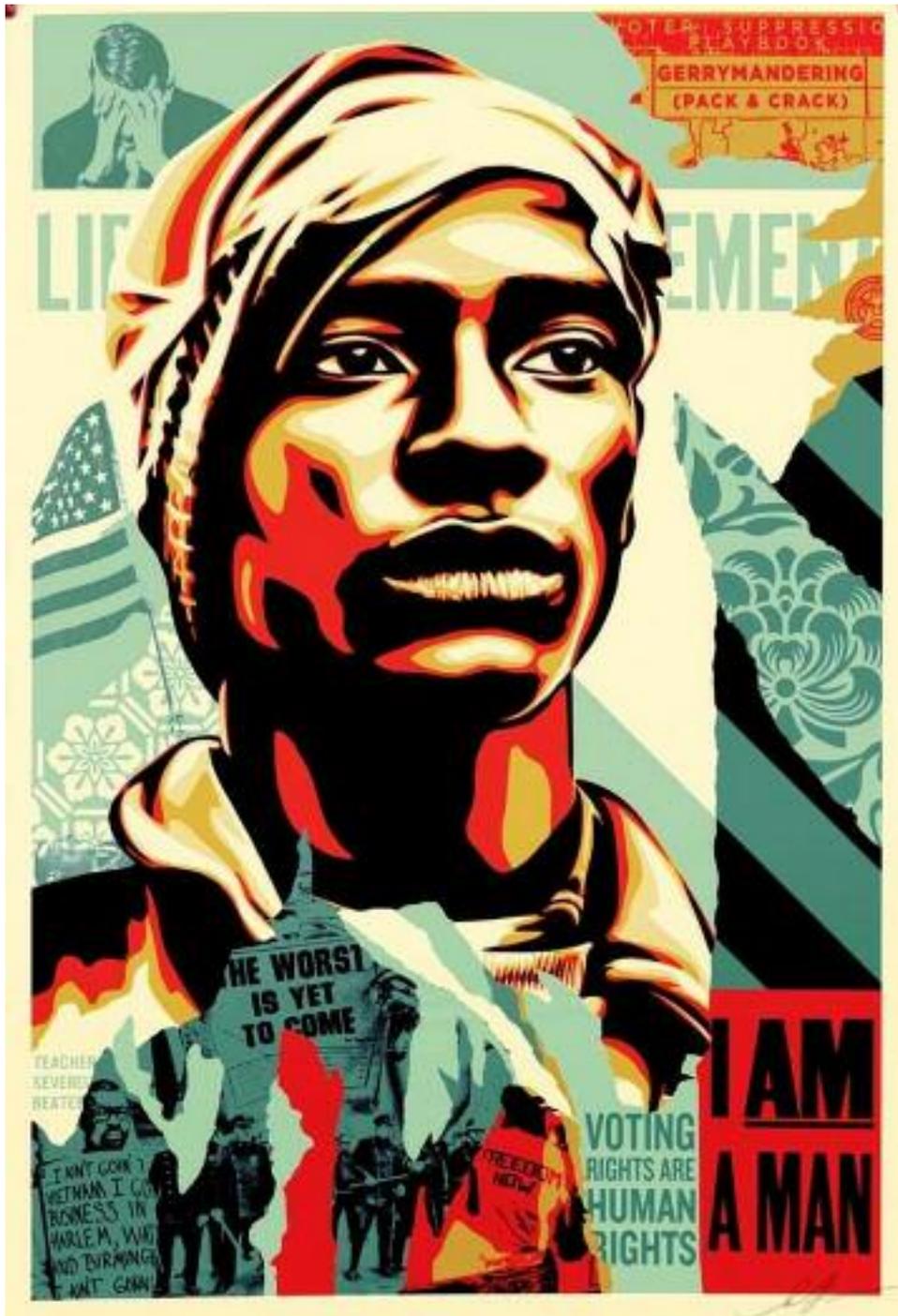
289 Shepard FAIREY (Obey Giant dit) (Né en 1970)

MUJER FATALE, PEACE, 2021

Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite

91x 61 cm

150/200 €



290 Shepard FAIREY (Né en 1970)

Les droits de vote sont des droits de l'homme, 2021.
Sérigraphie en couleurs sur papier signée et datée en bas
à droite.

91,5 x 61 cm

150/200 €



291 Shepard FAIREY dit "Obey" (né en 1970)

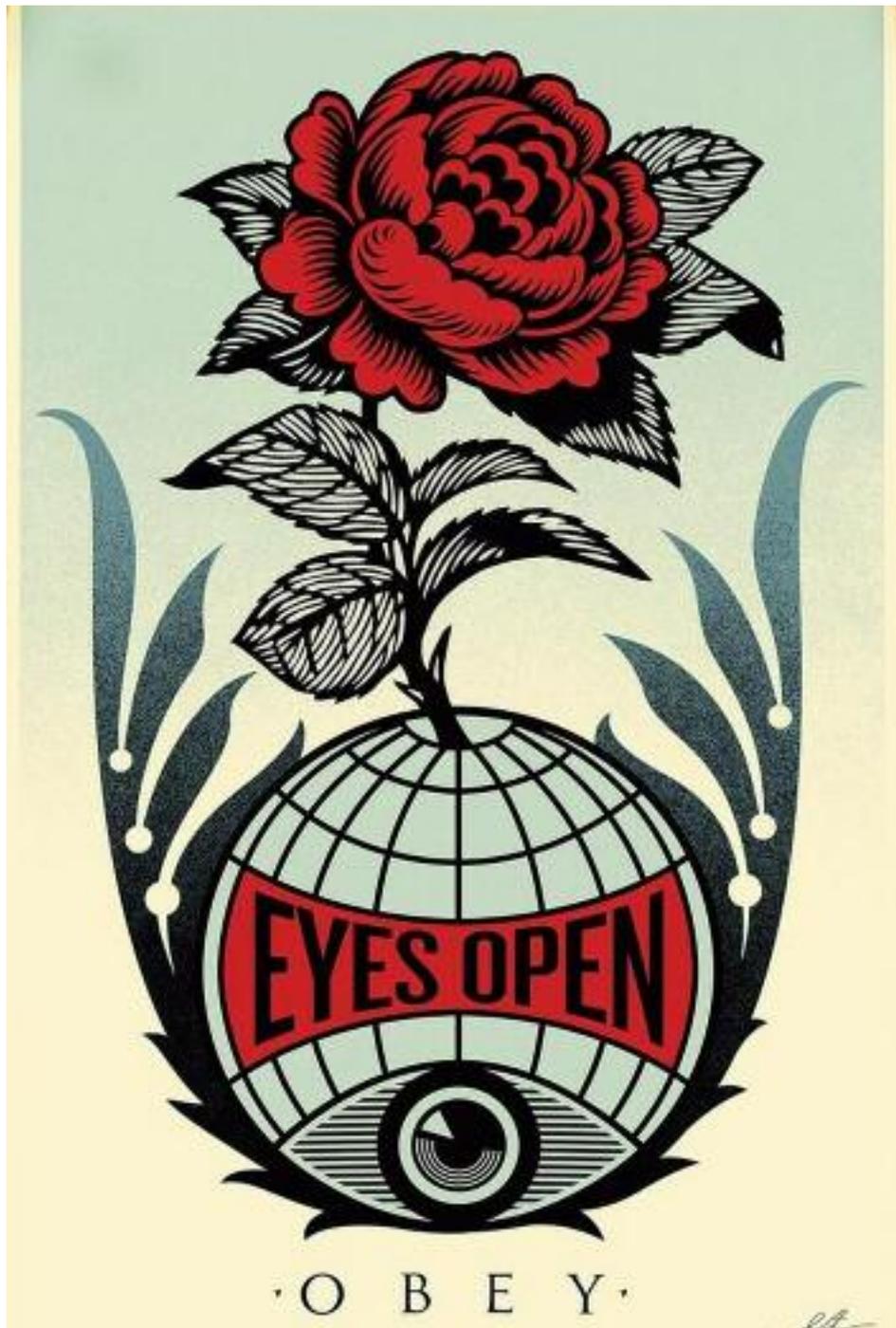
Welcome visitors

Sérigraphie en couleurs sur papier Signée et datée 2021

au graphite dans la marge

91 x 61 cm.

150/200 €



292 Shepard FAIREY (Né en 1970)

Eyes open-Obey, 2021.

Sérigraphie en couleurs sur papier Signée et datée en bas à droite.

91,5 x 61 cm

150/200 €



293 Shepard FAIREY (Né en 1970)

Geometric Dove - 2021

Sérigraphie en couleur sur papier

Signée et datée en bas à droite 61 x 61 cm

150/200 €



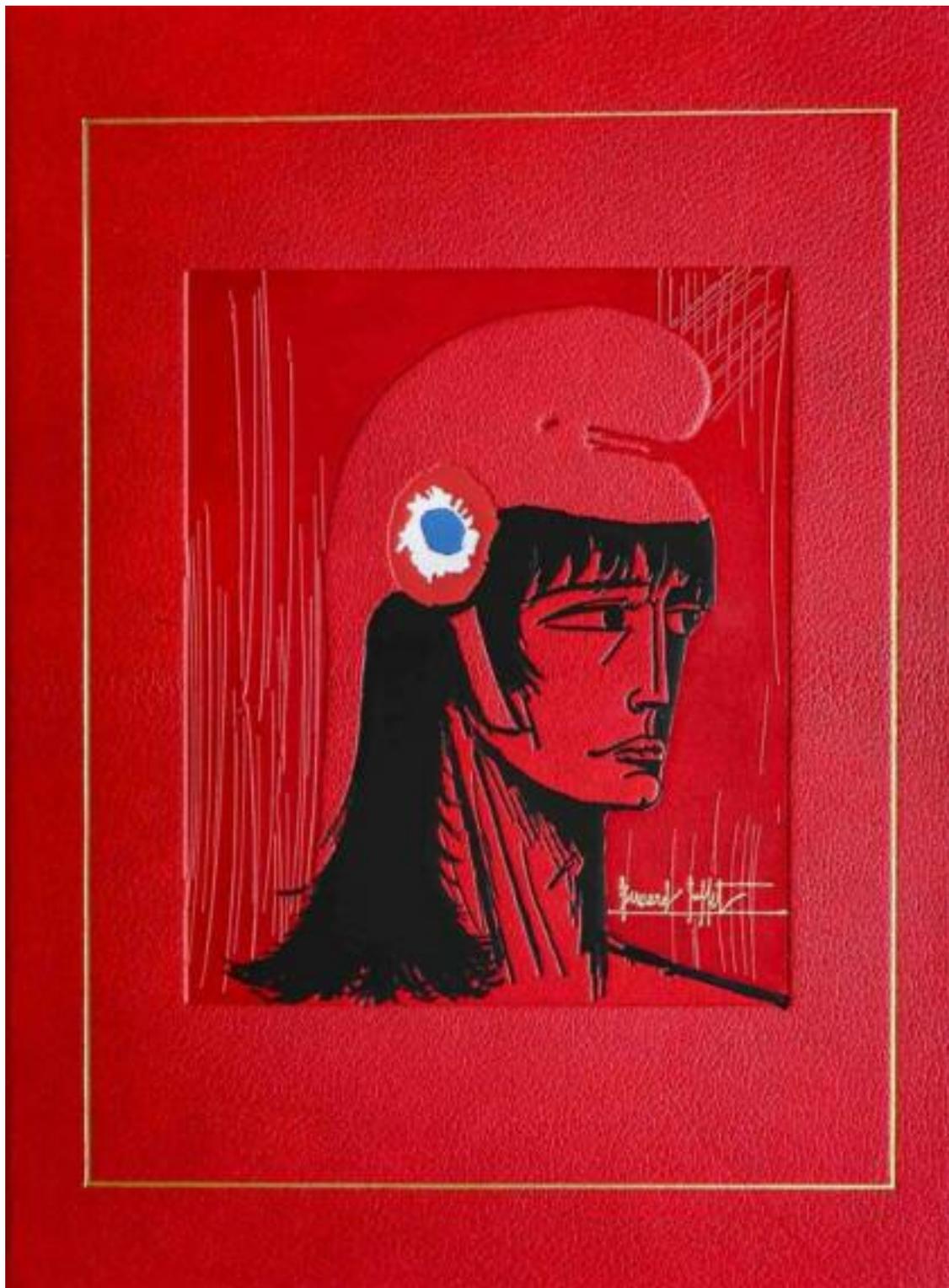
294 Shepard FAIREY (Né en 1970)

Geometric Dove – 2021

Sérigraphie en couleur sur papier

Signée et datée en bas à droite 61 x 61 cm

150/200 €



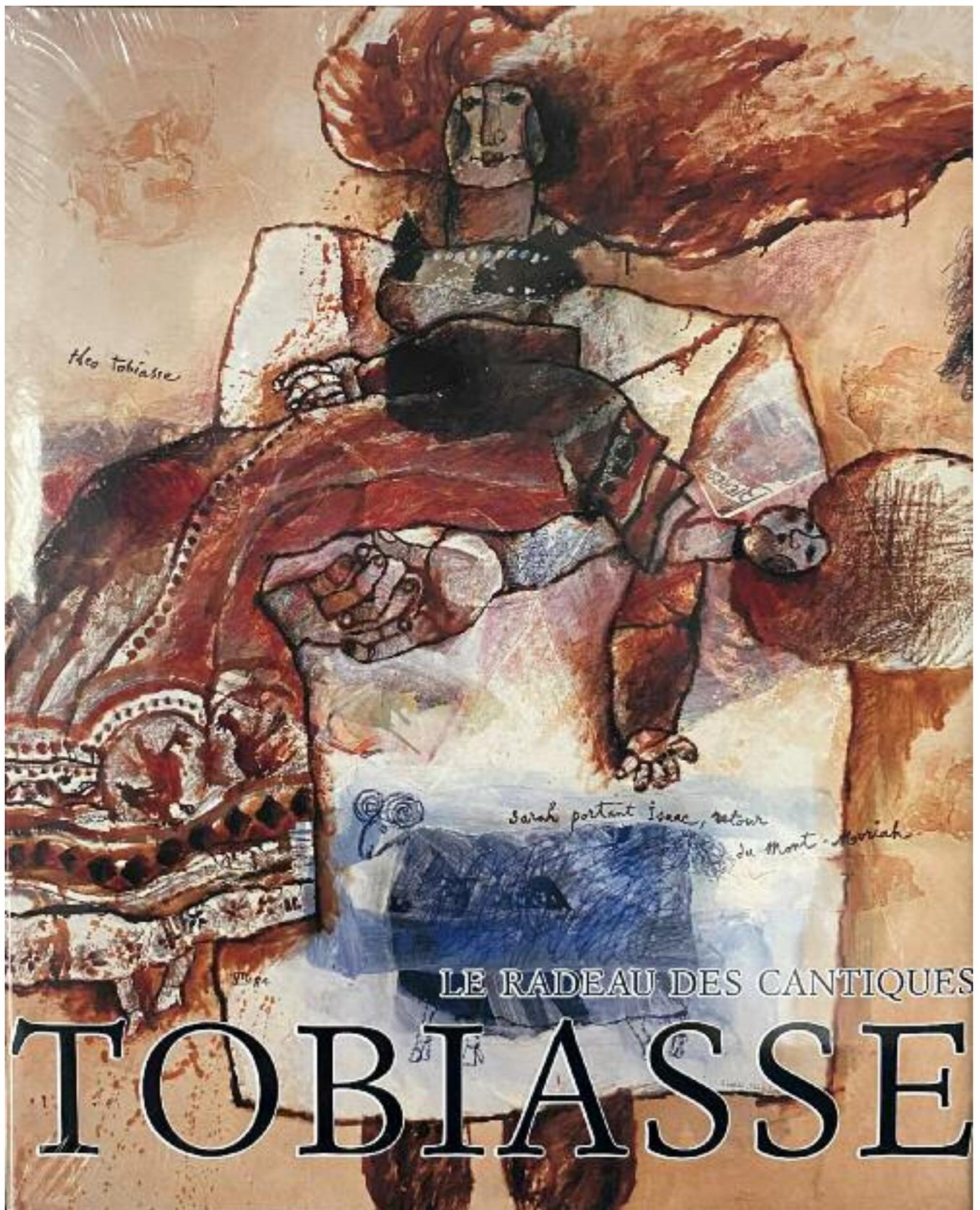
295 Bernard BUFFET (1928-1999)

Par la volonté du Peuple - 1989 Préface d'André COMBES

Ouvrage édité à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution Française Reliure gauffrée figurant la Marianne d'après Bernard BUFFET sur une face et la signature de l'artiste en grand sur l'autre. Exemplaire numéroté 166/450

38 x 28 cm (cuir de la reliure abimé en haut à droite)

50/70 €

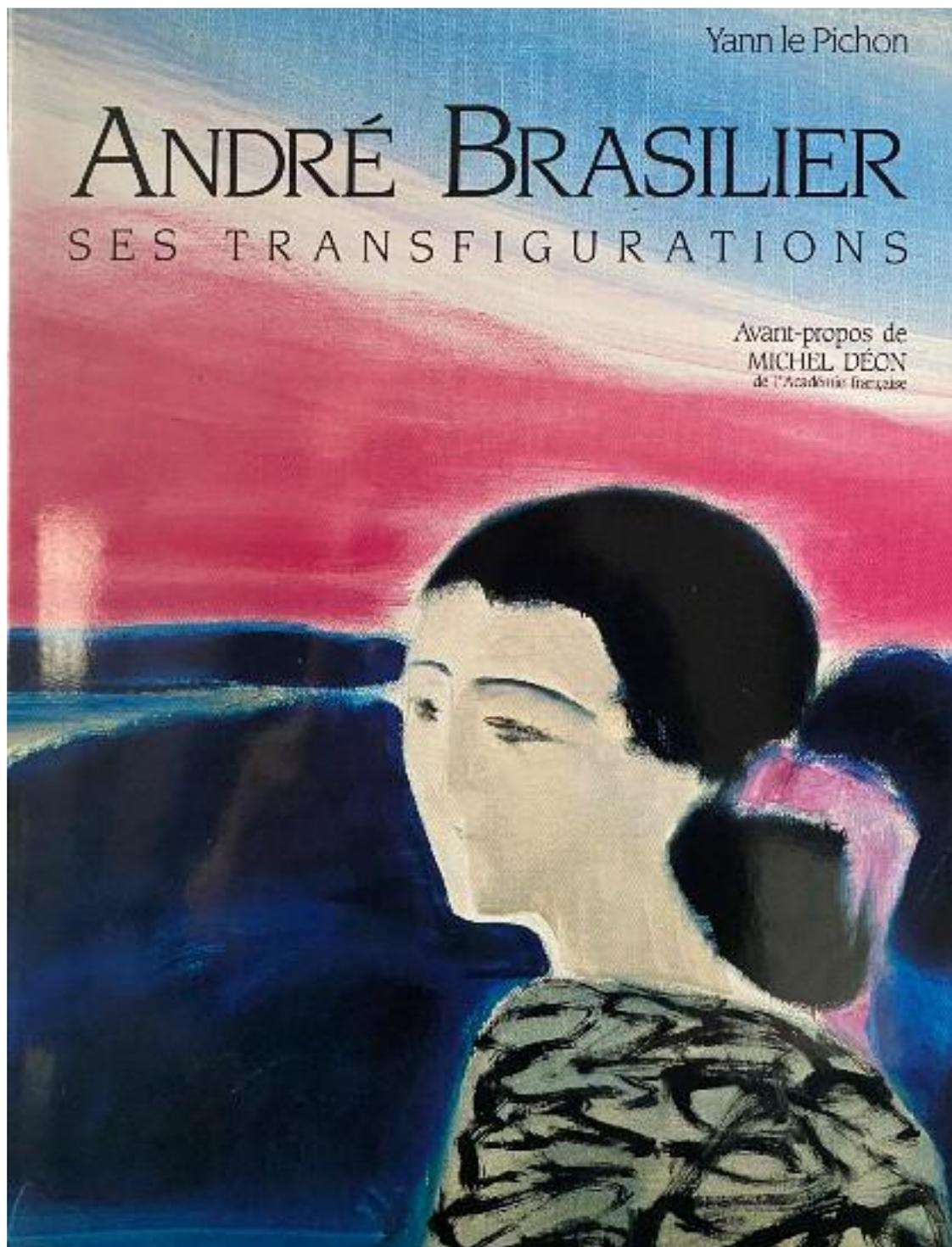


296 TOBIASSE Théo.

Le radeau des cantiques. Texte de Sylvie Forestier. Editions Vision nouvelle, 1991. In-4 cartonnage et jaquette.

On y joint un ouvrage sur GUIRAMAND ATELIERS et un ouvrage sur GORRITI, Editions Vison Nouvelles.

20/30 €



297 André BRASILIER (né en 1929)

Ses transfigurations - 1989

Textes de Yann LE PICHON Seguirer éditeur

34 x 26 cm

On y joint un ouvrage sur Jacques DEPERTHES
par Hervé Bazin et un ouvrage sur André BOURRIE,
Editions Vison Nouvelles.

40/50 €



298 Léonor FINI (1907-1996)

Chats d'atelier - 1994

Michèle Trickvel éditeur Ouvrage illustré de photographies
de Tana KALEYA 38 x 29,5 cm.

On y joint un ouvrage sur DEFOSSEZ,
Editions Vison Nouvelles.

20/30 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26% TTC (+ 3% Online = 29% TTC). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjudés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 26% TTC (+ 3% Online = 29% TTC) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen

1). Dit bedrag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze voorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenteren degerechtduurwaarder of notaris zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrekking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIJEDEN

Elkeieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van deieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt aangeboden aan cliënten die zich niet kunnen verplaatsen.

LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld in geval van een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wordt op het ogenblik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uitsluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiten de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitsluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om zonder voorafgaande ingebrekestelling de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloosstelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schilden en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijstaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken met de catalogus zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dagen na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpen aan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) Het totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)