LOUIZA
AUKTION

VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES - TABLEAUX RUSSES - BIJOUX

XIX-E EEUWSE,MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026
À 14H00

ZATERDAG 31 OKTOBER 2026
OM 14 UUR



LOUIZA AUKTION

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026 A 14H00
ZATERDAG 31 OKTOBER 2026 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – TABLEAUX ET SCULPTURES

LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.

XIX-E EEUWSE,MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijnverzoeken en inkoopords

COMMISSAIRE-PRISEUR - Veilingmeester : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - beheerder : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion. com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www. louizaauktion. com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Rue Tassont-Snel,30 - 1060 Bruxelles

EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.
(Cette demande entraine l'acceptation par l'acquéreur des conditions générales de vente relatives à l'envoi et aux transports).

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSPRAAK

Rue Tassont-Snel,30 - 1060 Bruxelles

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN OP AANVRAAG NA VERKOOP
(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à "l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'œuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'œuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : RUE TASSONT-SNEL,30 - 1060 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0)2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064

Première de couverture : lot 98



1 LOUIS DUPUY pseudonyme de EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Paysanne dans un marais.
Huile sur panneau, signée sous le pseudonyme « L.Dupuy » en bas à gauche.
15 x 20,2 cm.

200/300 €



2 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Sous le pseudonyme « L.DUPUY »
Village
Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche.
36 x 17,5 cm.

300/500 €





3 LOUIS DUPUY (Pseudonyme de EUGENE GALIEN-LALOUE) (1854-1941)
Paysannes dans un marécage. Paysages de campagne.
Paire de deux huiles sur panneaux.
Signés en bas à droite.
21 x 15 cm chaque. **400/500 €**



4 EUGENE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Sous le pseudonyme de LOUIS DUPUY.
Paysanne dans un paysage.
Huile sur panneau de bois, signée sous le pseudonyme « L.DUPUY » en bas à droite.
35,8 x 17,8 cm **400/600 €**



5 A.GRANVAL pseudonyme de
EUGENE GALIEN-LALOUE. (1854-1941)
Paysage aux bruyères.
Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche A.GRANVAL
(pseudonyme très peu utilisé par l'artiste.
15,2 x 21,5 cm

Provenance :
Vente Eric Pillon Enchères, Versailles, 20 mars 2010 sous le N° 17.

200/300 €



6 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Sous le patronyme de LOUIS DUPUY
Les marécages.
Huile sur panneau de bois signée du pseudonyme « L .Dupuy »
en bas à gauche
36 x 17,7 cm

300/400 €



7 EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Sous le pseudonyme de LOUIS DUPUY.
Trois -mâts au port.
Huile sur panneau de bois, signée sous le pseudonyme « L.DUPUY »,
en bas a droite.
22 x 16 cm **300/400 €**



8 ANDRÉ FRANCHET (1896-1961)
Paysage méditerranéen
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
40 x 80 cm **200/300 €**



9 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Le Charretier.
Etude au crayon sur papier, signée en bas à droite.
20 x 23,5 cm.

Provenance :
Galerie H.Odermatt-PH.Cazeau Paris.

Exposition du 26 novembre 1987 au 30 janvier 1988. (Ancienne étiquette au dos).
Vente Claude Aguttes S.A.S, 30 oct 2009, DROUOT-RICHELIEU, Paris, France, n°.118.

300/400 €



10 WILDER M. DARLING (1856-1933), Attribué à.
Chasseur à cheval de la Garde du Premier Empire.
Huile sur panneau de bois. Non signée.
22 x 15,2 cm. **100/120 €**



11 CHARLES MARTIN (1875-1941)
Les Marionnettes, Guignol et Gnafon, 1930
Huile sur panneau de carton, signée en bas à droite et datée 1930.
22 x 33 cm. **600/800 €**



12 LUIGI LOIR (1845-1916)
L'animation burlesque des révolutionnaires lors d'une fête foraine.
Aquarelle et gouache, collages, traits de crayon et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à gauche.
18,6 x 25,8 cm. (19 x 27 cm la feuille)

La particularité unique de cette scène réside dans son arrière-plan entièrement décoré aux couleurs de la marine de guerre britannique. On y retrouve l'incroyable sens de l'observation de Luigi Loir, combinant son talent d'illustrateur, de caricaturiste et de décorateur de théâtre. Les détails des costumes des enfants et la précisions de écussons héraldiques témoignent de sa finesse d'exécution.

Provenance :
vente 20 mars 2005, Martin-Chausselat (S.V.V.) Versailles, France, sous le n°.1.

3.000/4.000 €



13 CAMILLE PISSARRO (1830-1903)
« Histoire de la petite mangeuse de pommes »
Dessin au crayon sur papier.
Cachet de la signature en bas à gauche.
17 x 17 cm

Provenance :
Vente Alain Leroy, 27 juin 2005, Drouot richelieu, Paris , n°152.

1.000/1.200 €



14 C. VERDAL (Début du XXème Siècle)
Composition aux fruits
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 53 cm (accidents) **60/80 €**



15 A.L BAILLOUD (Début du XXème SIÈCLE)
Bouquet de roses.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 32,5 cm **50/60 €**



16 M.GALLIANO (XXème siècle)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm **50/60 €**



17 MARCELLE COURTOT (XXème siècle)
Bouquet de fleurs.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
53 x 68 cm **80/100 €**



18 HENRI CADIOU (XXème siècle)
Bouquet de marguerites.
Plaque de porcelaine émaillée selon le procédé CADEM,
signée en bas à gauche.
23 x 23 cm **20/30 €**



19 D'après JOSHUA REYNOLDS
Le petit Samuel.
Plaque de porcelaine émaillée selon le procédé HELEA.
22 x 16 cm **20/30 €**



20 JACQUES MULLER (XXème siècle)
Paris, Place de la République.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 33 cm **200/300€**



21 FRANK-WILL (1900-1950)
Place de la Madeleine, Paris.
Pastel et fusain sur papier, signé en bas à gauche, situé à Paris, en bas à droite.
22 x 31,5 cm (à vue), encadré. **300/400 €**



22 FRANK-WILL (1900-1950)
Place de l'Etoile, Paris.
Pastel et fusain sur papier, signé en bas à gauche,
situé "Paris" en bas à droite.
22,5 x 31,5 cm (à vue) encadré. **300/400 €**



23 JEAN DUFY (1888-1964)
Rouen, le port, 1919.
Aquarelle et traits de crayon sur papier, signée et datée en bas à droite.
27 x 36 cm

Provenance : Collection particulière, Caluire, France.

Bibliographie :
L'œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné, volume III, de l'œuvre de Jean Dufy, par Jacques Bailly, Editions Jacques Bailly, 2010. Paris, sous le n°J.1651.
Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2.000/3.000 €



24 JEAN DUFY (1888-1964)
Paysage de campagne.
Dessin à la mine de plomb sur papier, signé du cachet de la signature en bas à droite.
25,2 x 43,2 cm.
Provenance : Vente Versailles Me Martin, Chevau-léger Enchères, 02.07.2006, sous le n°107.
Collection particulière, Caluire, France.
Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. **200/300 €**



25 RAOUL DUFY (1877-1953)
Nature morte aux bouteilles et au Brillat Savarin.
Dessin à l'encre sur papier. Signé du cachet du monogramme « R.D »
en bas à droite.
Porte un envoi au dos.
19x 23 cm (à vue). Encadré.

Provenance :
Vente du 14 août 2006, Massol S.A. (S.V.V.), Deauville, France, sous le n°112.

1.800/2.000 €



26 JEAN DUFY (1888-1964)
Village.
Aquarelle et traits de crayon sur papier Arches, signée en bas à droite
(signature insolée)
39,3 x 31,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Caluire, France.

Bibliographie :
L'œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné, volume III, de l'œuvre de Jean Dufy, par Jacques Bailly, Editions Jacques Bailly, 2010. Paris, sous le n°J.1725.

Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1.400/1.600 €



27 JEAN DUFY (1888-1964)
Bouquet de fleurs, vers 1915-1916
Aquarelle sur papier, cachet de la signature en bas à droite.
31 x 23,5 cm (12 ¼ x 9 ¼ in.)

Provenance :
Vente Maître Besch (S.V.V.), 15 août 2006, Cannes, France, n°292.
Collection particulière, Caluire, France.

Bibliographie :
L'œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné, volume II, de l'œuvre de Jean Dufy, par Jacques Bailly, Editions Jacques Bailly, 2010.Paris, sous le n°J.1429, p.330.

Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4.000/5.000 €



28 JEAN DUFY (1888-1961)
Paysage d'Irlande, South Enniskerry.
Dessin au stylo bille sur papier, signé en bas à droite du cachet de la signature. Situé en bas à droite
32 x 41 cm.

Provenance : Vente Versailles Me Martin le 14 décembre 2008.
Collection particulière, Caluire, France.

Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800/1.200 €



29 JEAN DUFY (1888-1964)
Coquillage, vers 1955.
Aquarelle gouachée sur papier, cachet de la signature en bas à droite.
17,5 x 27,5 cm (6 7/8 x 10 7/8 in.)

Provenance :
Vente Me Pescheteau-Badin, le 25.11.2008 sous le n° 201.
Collection particulière, Caluire, France.

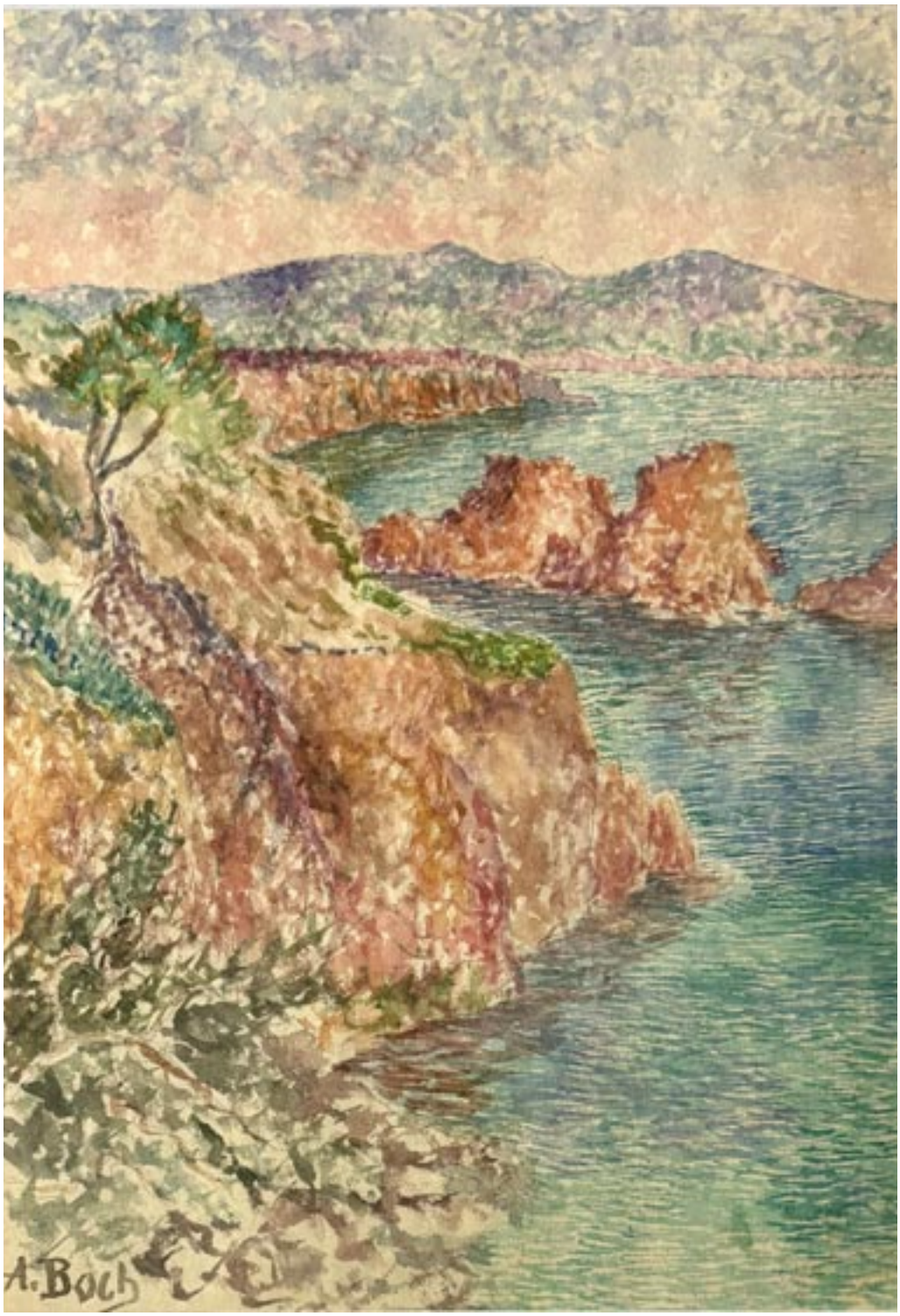
Bibliographie :
L'œuvre est reproduite dans le Catalogue Raisonné, volume II, de l'œuvre de Jean Dufy, par Jacques Bailly, Editions Jacques Bailly, 2010. Paris, sous le n°J.1496, p.351.

Monsieur Jacques Bailly nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1.500/2.000 €



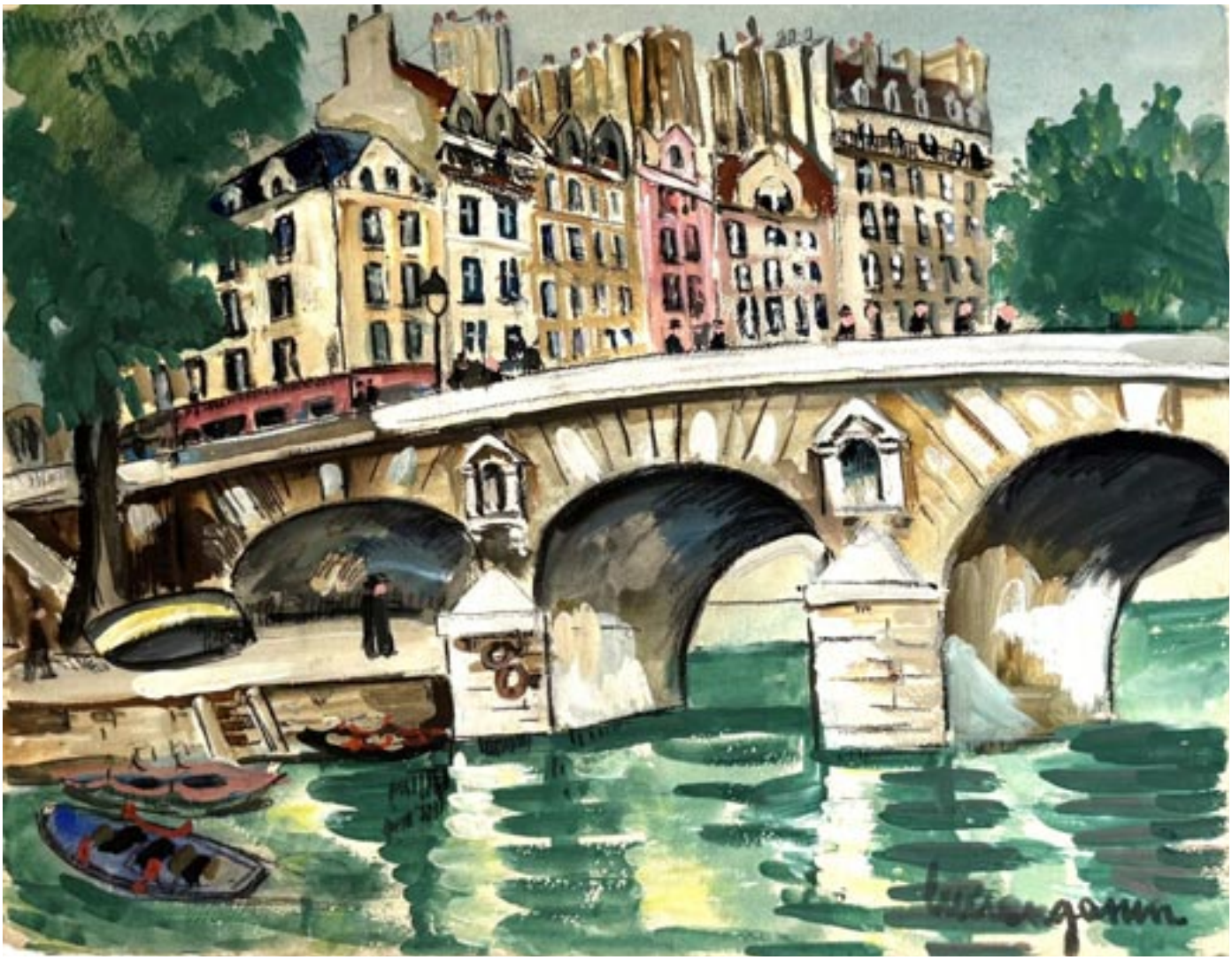
30 JACQUES VILLON (1875-1963)
Londres,1929.
D'après une peinture de Maximilien Luce (1858-1941).
Aquatinte en couleur sur papier, signée en bas à droite au crayon.
Signée « Luce », en bas à gauche.
Numérotée 42/200 en bas à gauche
39 x 55 cm (à vue) **300/400 €**



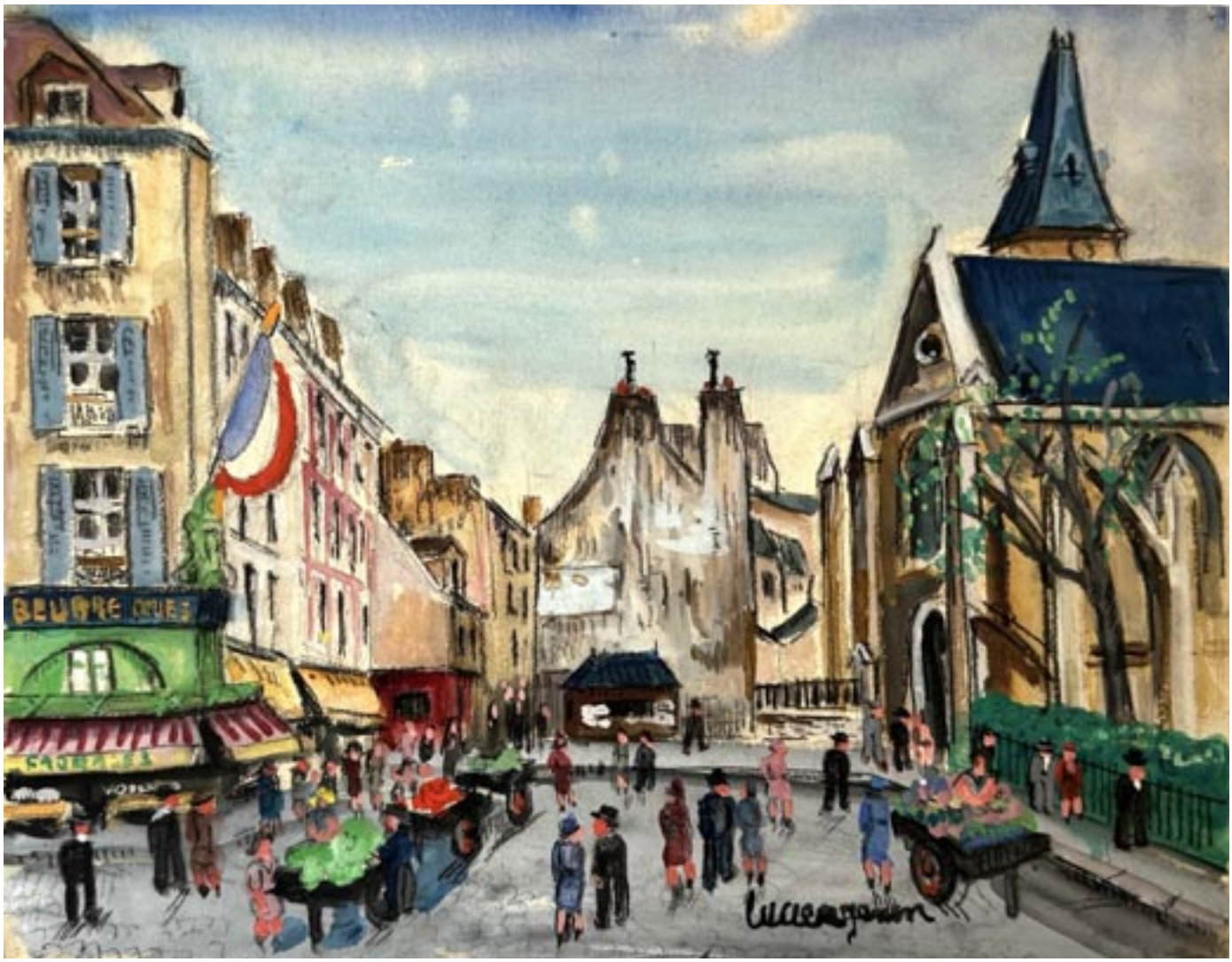
31 Anna BOCH (1848-1936)
Côte rocheuse en méditerranée.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
27,8 x 19,3 cm (à vue). Encadré. **600/800 €**



32 LUCIEN GENIN (1894-1953)
Péniche sur la Seine
Gouache sur papier Canson, signée en bas à droite.
32,7 x 41,4 cm **300/500 €**



33 LUCIEN GENIN (1894-1953)
Les quais de Seine, Paris.
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite.
32,5 x 41 cm **500/700 €**



34 LUCIEN GENIN (1894-1953)
La place du marché.
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
32,5 x 41cm **500/700 €**



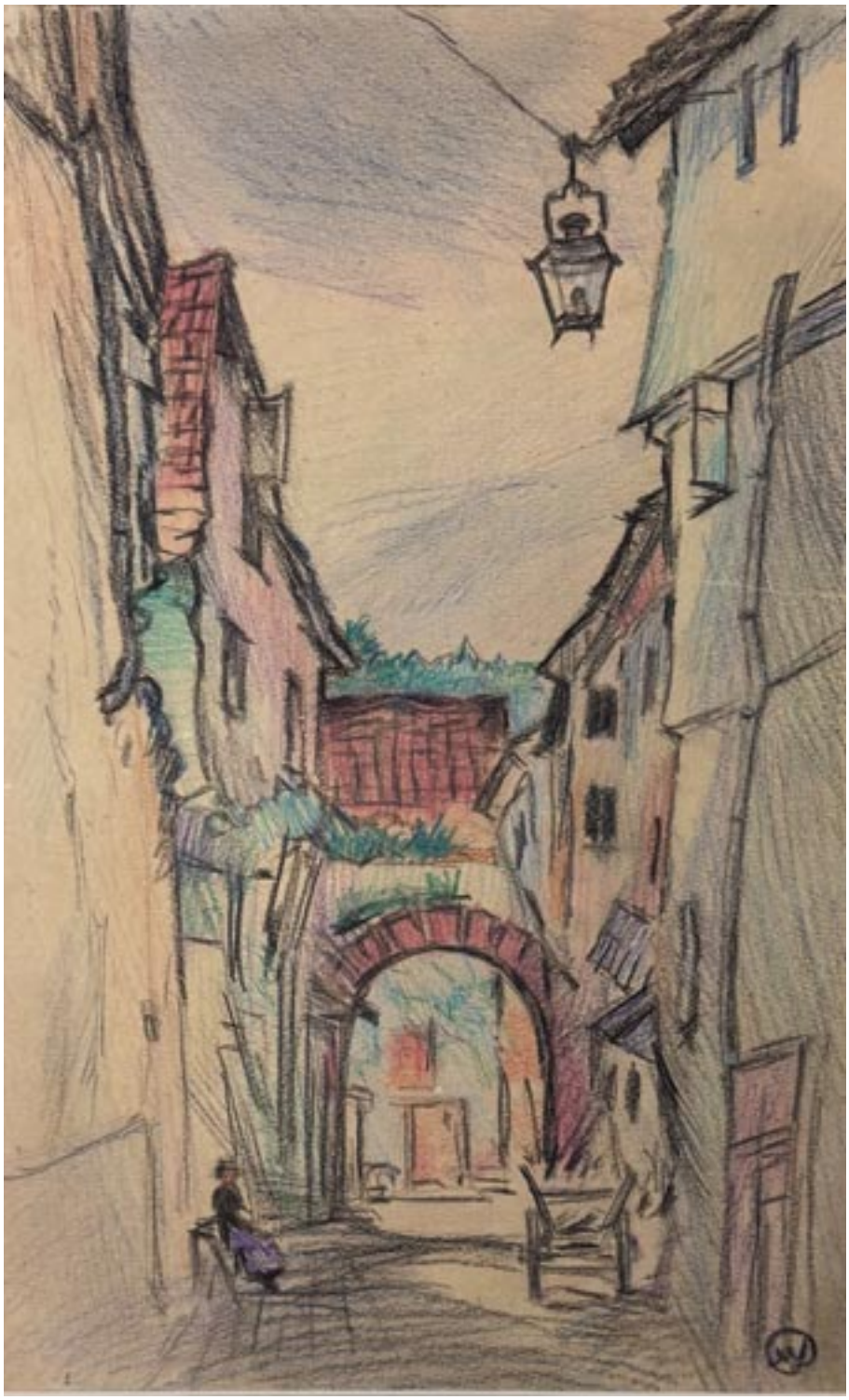
35 LUCIEN GENIN (1894-1953)
Vue du Pont-neuf et des quais de Seine, Paris.
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
20,5 x 26,5 cm (à vue). Encadré. **300/500 €**



36 LUCIEN GENIN (1894-1953)
Le restaurant « Le Consulat » à l'angle de la rue Norvins à Montmartre, vue du Sacré Cœur en arrière-plan.
Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
22 x 27 cm (encadré) **300/500 €**



37 Robert DELAUNAY (D'après) et Sonia DELAUNAY (1885-1979)
La Butte Montmartre et le Sacré-Cœur,1969,
d'après un dessin de 1926 de Robert Delaunay.
Lithographie en noir, signée en bas à droite au crayon
'pour Robert Delaunay, Sonia Delaunay', et numérotée 25/75 en bas à gauche
Annotée pour Robert Delaunay.
Cachet « Atelier Robert Delaunay ».
65 x 50 cm (à vue) **300/500 €**



38 Mstislav Valerianovic DOBUZINSKIJ (1875-1957)
Ruelle de village.
Dessin aux crayons gras sur papier bistre, signé du monogramme en bas à droite
38,5 x 24,3 cm **600/800 €**



39 Mstislav Valerianovic DOBUZINSKIJ (1875-1957)
Ruelle de village.
Aquarelle gouachée sur papier bistre, signé du monogramme en bas à droite
28 x 37,5 cm **800/1.000 €**



40 Dans le goût de André DEVAMBEZ (1867-1944)
Scène de bataille naval, circa 1940.
Huile sur panneau, non signée.
65 x 54 cm.

Cette œuvre est à rapprocher de l'œuvre du peintre André Devambez de 1909 et intitulée « Gulliver enlève la flotte »

600/800 €



41 Victor Elpidiforovich BORISOV-MOUSATOV (1870-1905), Attribué à.
Paysage antique, circa 1900-1905.
Huile sur toile, non signée.
46 x 55 cm (Toile de marque allemande)
Petits manques et légères usures)

L'architecture de la bâtisse représentée dans notre tableau n'est pas sans rappeler celle peinte dans la célèbre œuvre de l'artiste, « Lueur du coucher du soleil, 1904 (Gleam of the Sunset, 1904) » , Kunstmuseum, Nizhny Novgorod - Novgorod, Russia .

2.000/3.000 €



42 ECOLE DU DEBUT DU XXème SIÈCLE
Nature morte au violon.
Huile sur carton.
Porte une signature en bas à droite.
46 x 69,5 cm **200/300 €**



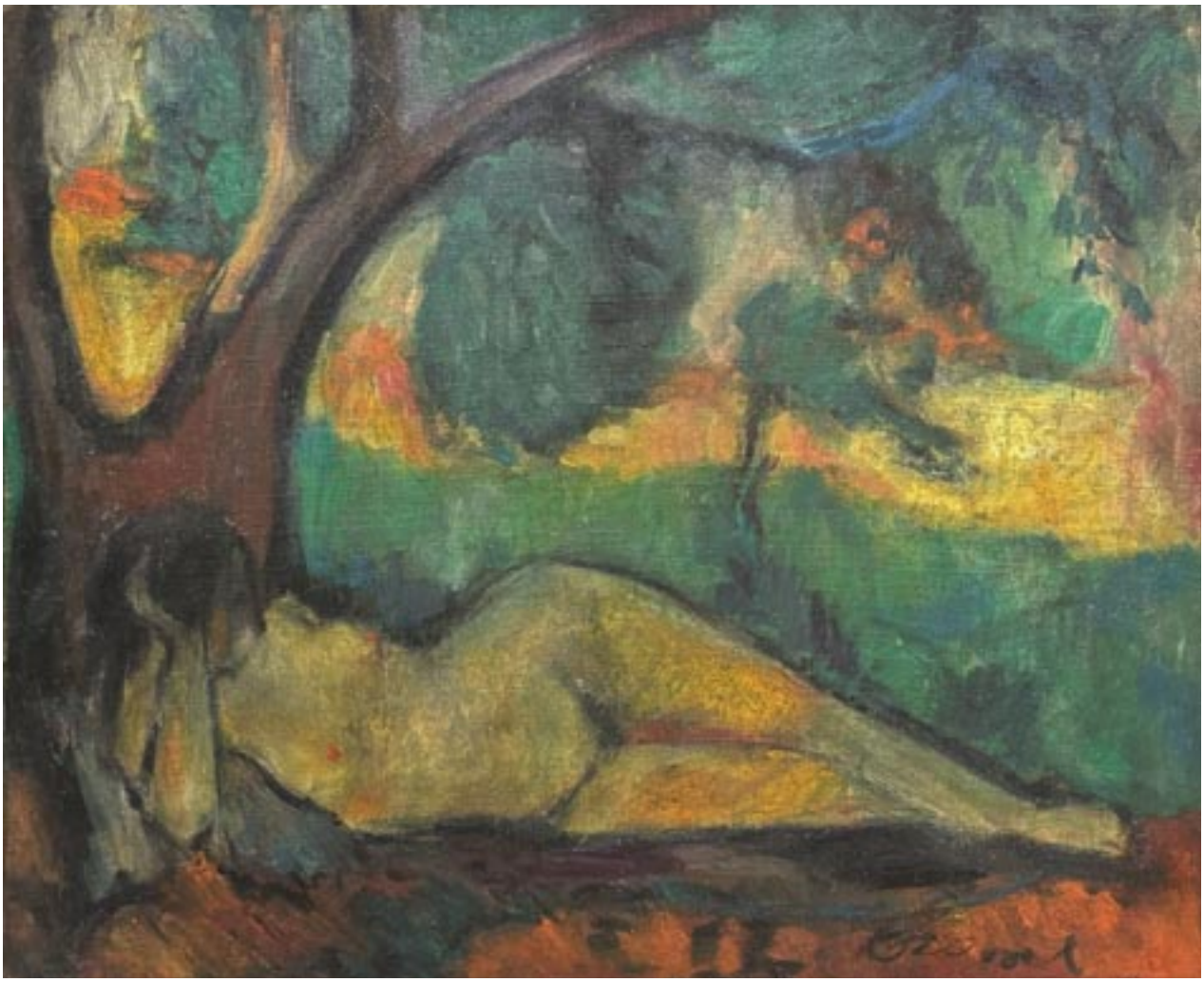
43 Georges SIMONKA (1916-2001)
Nature morte au violon.
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
54 x 73 cm **150/200 €**



44 Georges SIMONKA (1916-2001)
Nature morte au violon,1960.
Huile sur panneau, signée et datée en haut vers la droite.
60 x 120 cm.

Provenance : Salon des Indépendants, Paris, 1960.

200/300 €



45 Béla Adalbert CZOBEL (1883-1976)
Nu allongée dans un paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
51 x 61 cm

Provenance :
collection particulière, France.Vente Me Catherine Charbonneaux,
26 nov. 2000, DROUOT-RICHELIEU, Paris, France, sous le n.187.

2.000/3.000 €



46 Wladimir Georgiewitsch VON BECHTEJEFF
(1878 – Moscou – 1971), Attribué à.
Baigneuses dans un paysage.
Huile sur toile, porte le monogramme en bas à gauche.
50 x 70 cm (Réentoilage) **2.000/3.000 €**



47 Nicolas KALMAKOFF (1873-1955), Attribué à.
Autoportrait avec une esclave, circa 1923.
Huile sur toile, porte un monogramme en bas à gauche.
70 x 100 cm

Bibliographie :
Monographie “Nikolaï Kalmakov et le Labyrinthe du décadentisme »,
John E.Bowlt et Yulia Balybina. Editions Art of the 21st century, 2023,
une œuvre similaire reproduite p.259

6.000/8.000 €



48 Boris Mikhailovich KUSTODIEV (1878-1927)
La femme de marchand, 1923.
Aquarelle sur papier, signée en cyrillique
et datée en bas à droite
27 x 21 cm

600/800 €



49 Boris Mikhailovich KUSTODIEV (1878-1927)
Le marchand, 1923.
Aquarelle sur papier, signée en cyrillique et datée en bas à droite
27 x 21 cm

600/800 €



50 Lajos POGANY (1873-1947)
Les lavandières,1923.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
81 x 61 cm

200/300 €



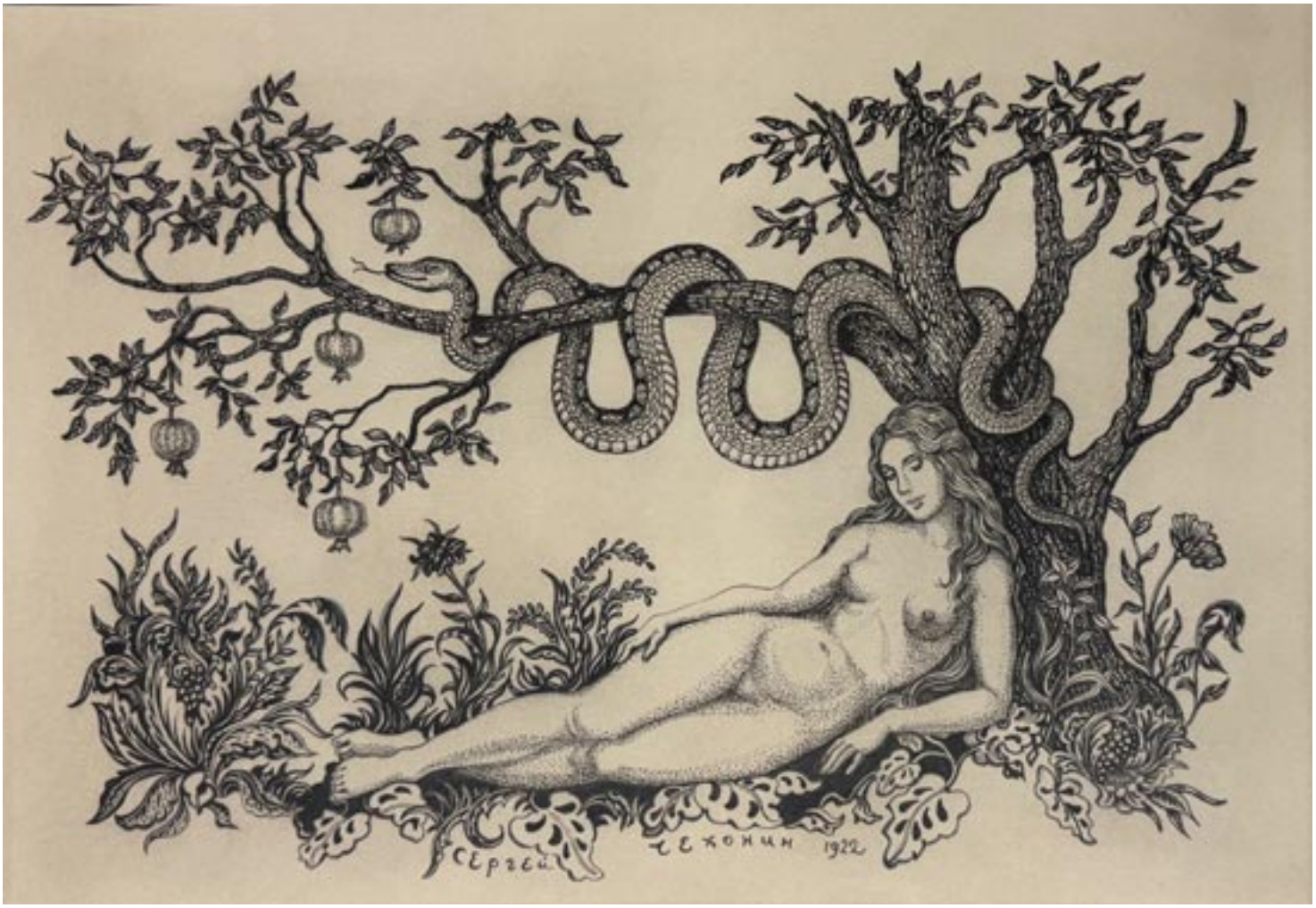
51 Konstantin Andreevic SOMOV(1869-1939), Attribué à.
Les amoureux sous la tonnelle,1912.
Aquarelle gouachée sur papier, signée en cyrillique
et datée en bas à droite.
22,5 x 28 cm **800/1.200 €**



52 Abraham MANIEVICH (1881/83-1942)
Vue du lac.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm **2.000/3.000 €**



53 Ivan Silych GORIUSHKIN-SOROKOPUDOV (1873-1954), Attribué à.
Bateau-dragon devant une ville portuaire fortifiée et bateaux d'ancrage, circa 1917.
Huile sur carton, signée en cyrillique en bas à gauche.
21 x 30 cm. **100/200 €**



54 Sergei Vasil'evic CHEKHONIN (1878-1936)
Eve et le serpent, 1922.
Encre sur papier, signée en cyrillique et datée en bas à droite
23,6 x 34,2 cm **300/400 €**



55 Marc STERLING (1897-1976)
Travailleur à l'usine.
Encre de chine sur papier, signé en bas vers la droite.
23 x 30 cm **300/400 €**



56 Alexandra EXTER (1882-1949), D'Après
Personnage de théâtre.
Bas-relief en bronze émaillé, fonte d'édition posthume porte au dos le cachet « Reproduction, 1998 ».
Fonte Airaindor, numérotée 1/99 exemplaires.
54 x 35,5 x 1,5 cm (Encadré) **1.000/1.200 €**



57 Michel ANDREENKO (1894-1982)
Costume de Théâtre.
Gouache et aquarelle sur carton, signée en bas à droite.
55 x 36,5 cm **300/400 €**

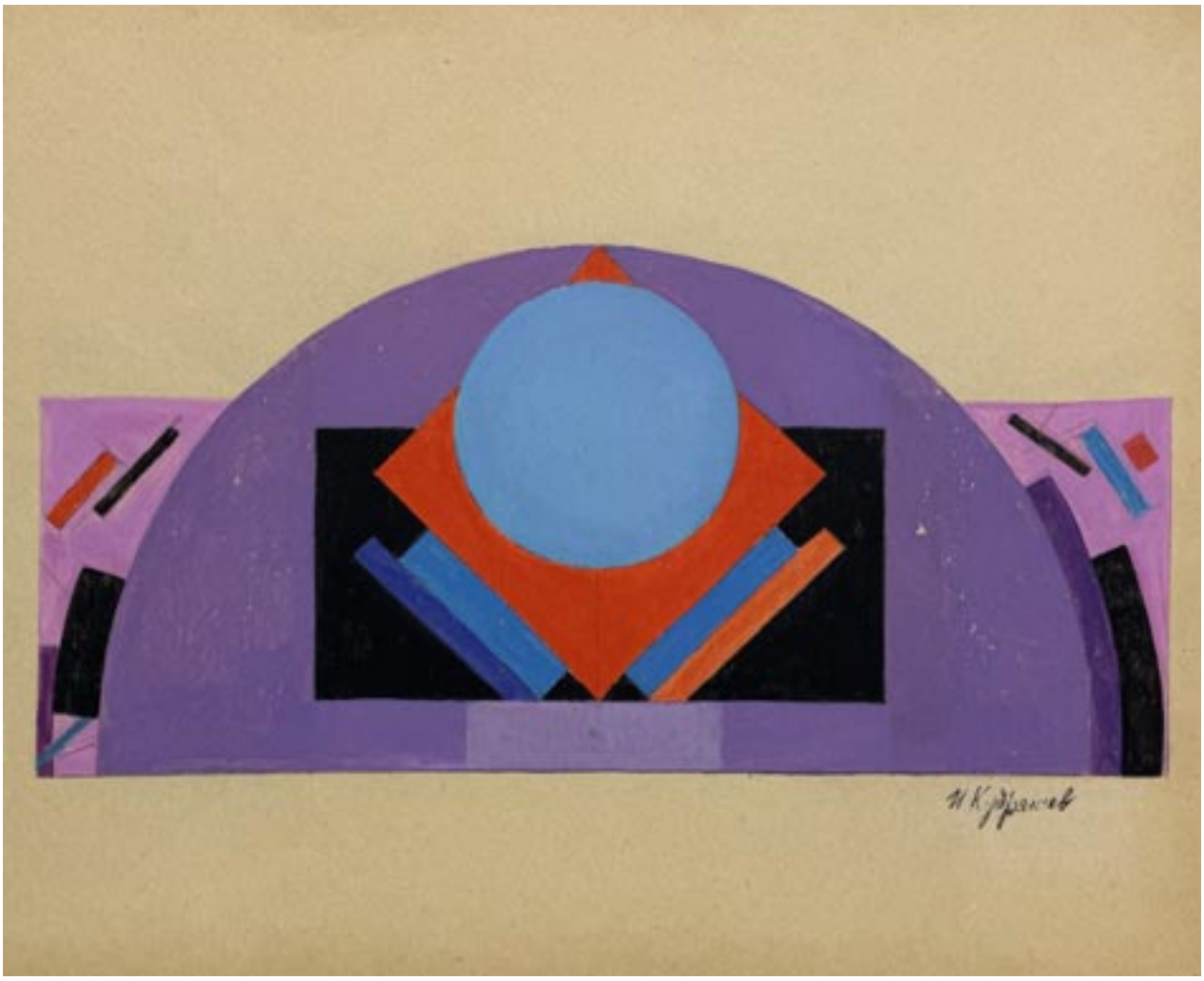


58 Georgii Bogdanovich YAKULOV (1884-1928), Attribué à.
Le trotteur.
Gouache sur carton, signé en bas à droite
27 x 41,5 cm **300/500 €**



59 Mikhail LARIONOV (1881-1964)
Composition futuriste.
Tempera sur carton, signé en bas à droite.
40 x 31 cm

1.200/1.500 €

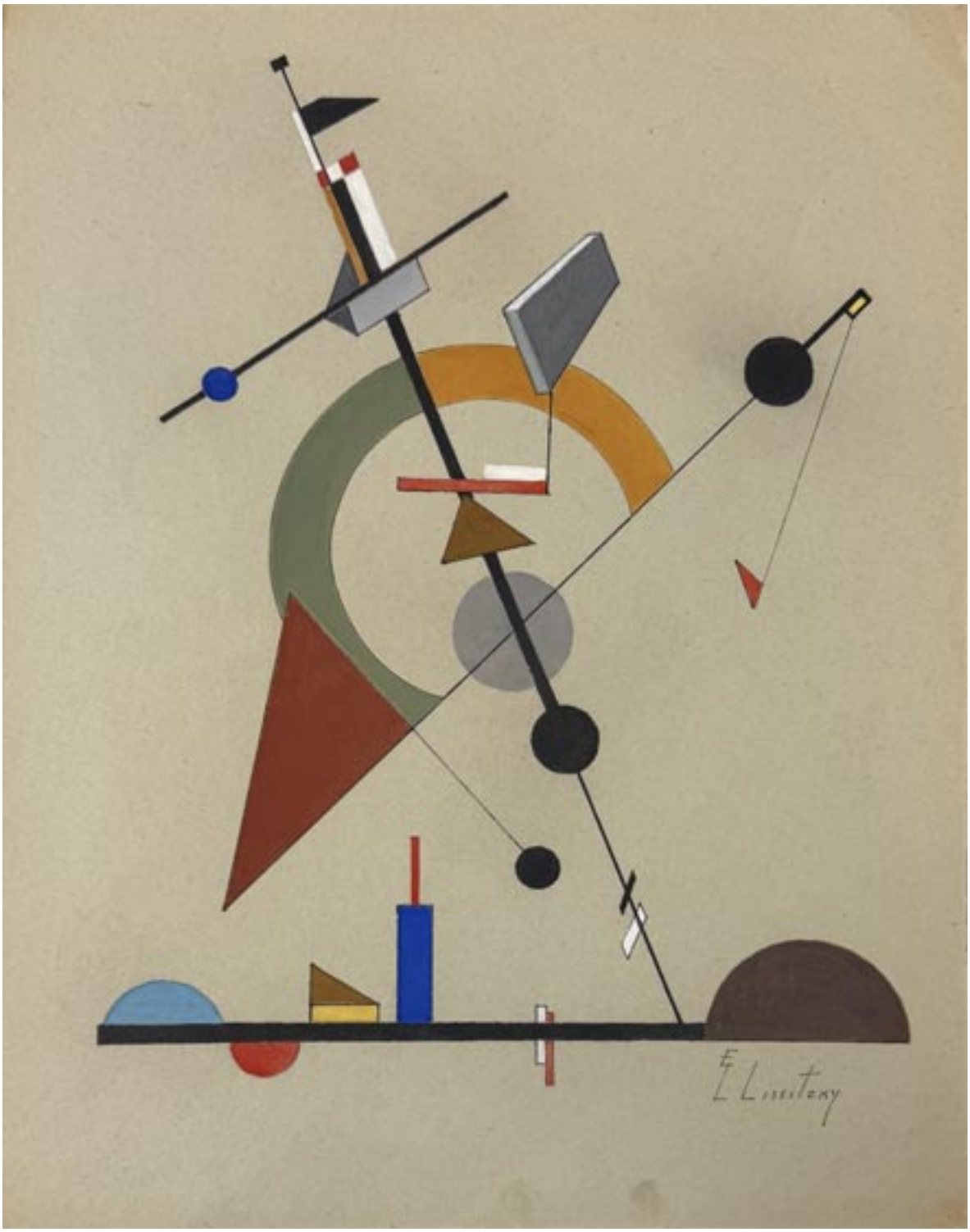


60 Ivan KUDRYASHEV (1896-1972), Attribué à.
Composition géométrique.
Gouache sur papier, signée en cyrillique en bas à droite
28,8 x 35 cm **200/300 €**



61 Sergej Yakovlevich SENKIN (1894-1963)
Composition géométrique.1921.
Gouache sur papier, signé en cyrillique et datée en bas à gauche.
22 x 28,3 cm

300/400 €



62 El LISSITZKY (1890-1941), d'Après.
Composition géométrique.
Gouache sur papier, signé en bas à droite.
36,5 x 28,3 cm **600/800 €**



63 Ivan KUDRYASHEV (1896-1972) , Attribué à.
Composition géométrique.
Tempera sur panneau de bois, signée en cyrillique en bas à droite.
50 x 45 cm

300/500 €



64 Alexej Alexewitsch MORGUNOV (1884-1935),Attribué à.
Composition géométrique.
Tempera sur carton, signée en cyrillique en bas à droite.
54 x 44 cm

500/800 €



65 Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924), Attribué à.
Le musicien.
Tempera sur carton, signée en cyrillique en bas à gauche.
60 x 45 cm

600/800 €



66 Dmitry Nikolaevich SANNIKOV (1903/1904-?), Attribué à.
Composition géométrique.
Tempera sur carton, signée en cyrillique en bas à gauche.
60 x 42 cm

300/500 €



67 Ivan Vasilievitch KLIUN (1873-1943), D'Après.
Composition géométrique.
Tempera sur carton, signée en cyrillique en bas à droite.
46 x 37 cm

400/600 €



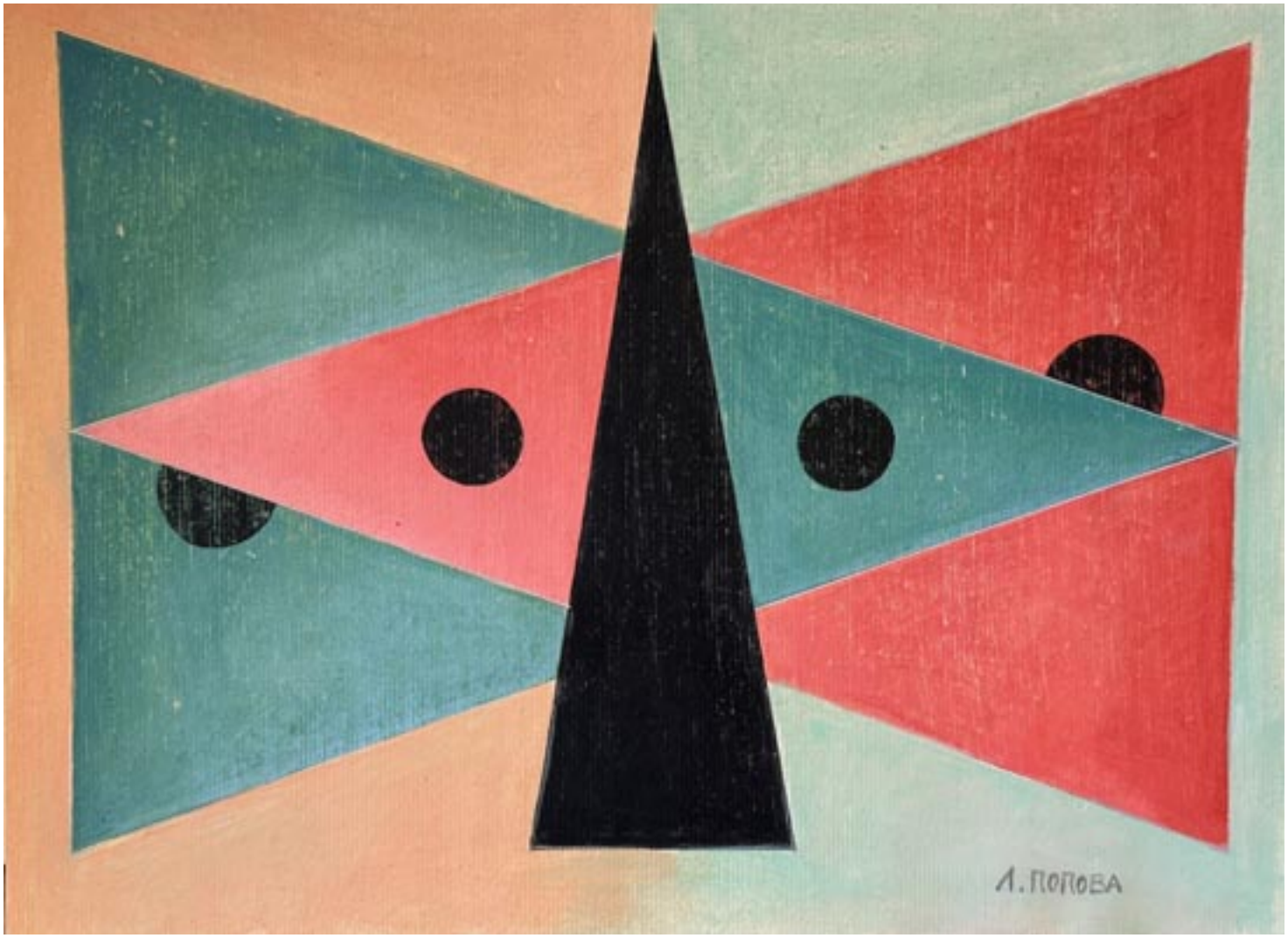
68 Efim Moiseevich ROYAK (1906-1987), Attribué à.
Composition géométrique.
Tempera sur carton, signée des initiales en bas à droite.
47,5 x 33 cm

300/500 €



69 Olga Vladimirovna ROZANOVA, (1886-1918) Attribué à.
Composition géométrique.
Tempera sur carton, signée en cyrillique en bas à droite.
62,5 x 43 cm

600/800 €



70 Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924) Attribué à.
Composition géométrique.
Gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à droite.
45 x 55 cm

400/500 €



71 Efim Moiseevich ROYAK (1906-1987) Attribué à.
Composition abstraite.
Tempera sur carton, signé du monogramme en bas à droite
51 x 40 cm

300/400 €



72 Kliment Nikolaevich REDKO (1897-1956), Attribué à.
Composition abstraite.
Gouache sur carton, signé en bas à gauche en cyrillique.
39 x 35,2 cm

200/300 €



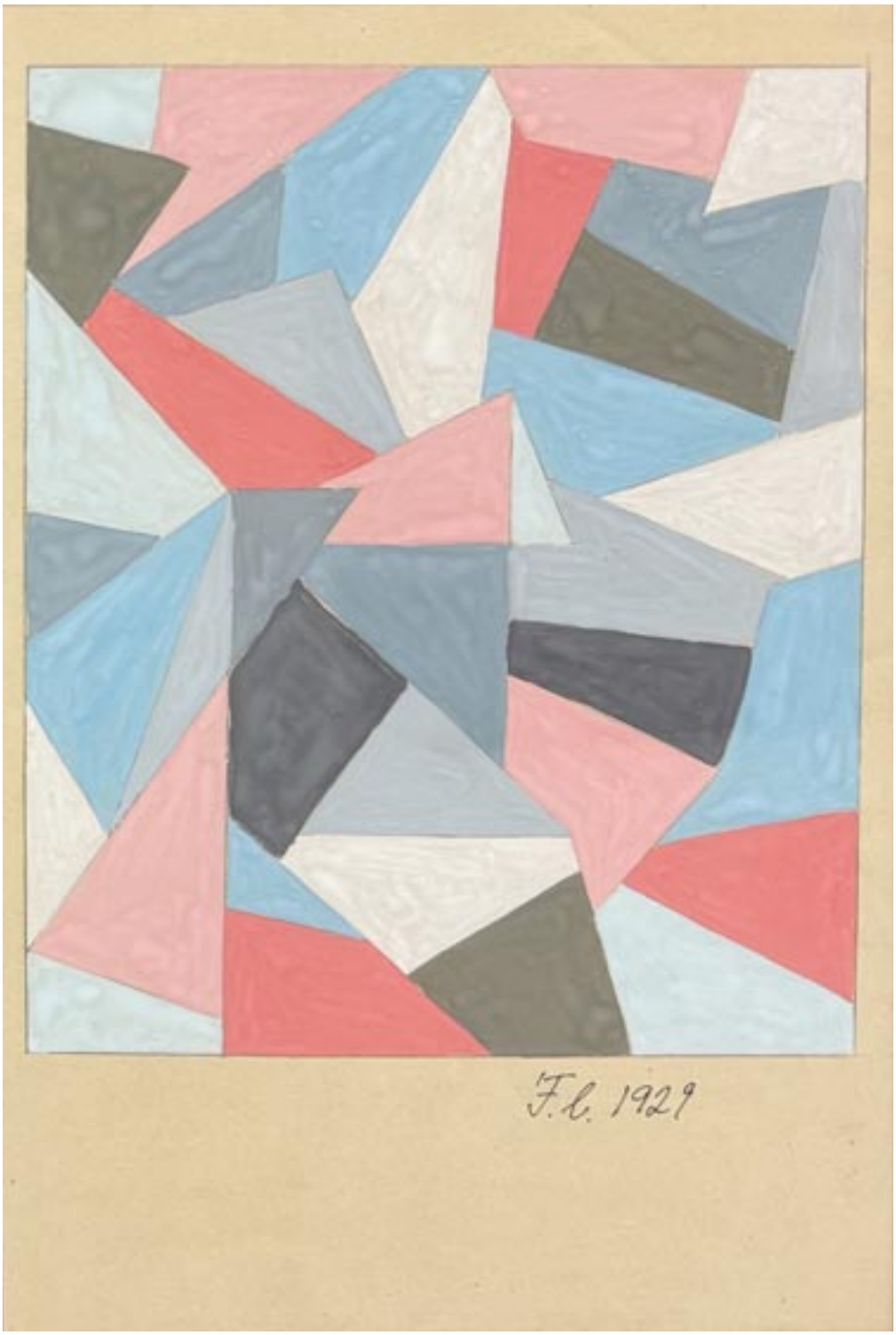
73 ECOLE RUSSE DU DÉBUT DU XXème SIÈCLE
Composition abstraite.
Huile sur papier cartonné, porte une signature en cyrillique en bas à gauche.
28,8 x 21,2 cm

200/300 €



74 Franciska CLAUSEN (1889-1986)
Composition géométrique,1929.
Gouache et traits de crayon sur papier, signée à l'encre F.C
et daté 1929 en bas à droite.
27 x 22 cm

1.200/1.500 €



75 Franciska CLAUSEN (1889-1986)
Composition géométrique,1929.
Gouache et traits de crayon sur papier, signée à l'encre F.C
et daté 1929 en bas à droite.
24 x 16 cm **800/1.200 €**



76 Franciska CLAUSEN (1889-1986)
Composition géométrique,1929.
Gouache et traits de crayon sur papier, signée à l'encre F.C et daté 1929 en bas à droite.
20 x 15,2 cm **600/800 €**



77 Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Tableaux vivants 5, 1969
Pochoir sur papier vélin, non signé. Édition limitée à 500 exemplaires (le nôtre 183/500).
Éditeur : Edizioni del Naviglio, Milan, 1969. Imprimé par Daniel Jacomet, Paris.
Très légères petites tâches, sinon en bon état,
28,5 x 19 cm.
Pochoir on wove paper, not signed. Limited edition of 500 ex.
Publisher: Edizioni del Naviglio, Milan, 1969. Printed by Daniel Jacomet, Paris.
Light spare foxing otherwise in good condition,
28.5 x 19 cm. **450/550 €**



78 SONIA DELAUNAY (1885-1979)
Automne, vers 1965.
Lithographie sur papier, signée en bas à droite au crayon, numérotée 68/75 en bas à gauche.
L'image : 91,3 x 65,9 cm (36 x 26 in.)
La feuille : 113 x 79, 8 cm (40½ x 31⅜ in.)
(Taches d'humidité dans les marges supérieures).

4.000/5.000 €



79 KANDINSKY VASSILY (1866-1944)
L'Archer (Bogenschütze), Die Blaue Reiter,1912
Bois gravé en couleurs. Estampe publiée en 1968 par Argillet, Paris, dans une édition à 100 exemplaires. (41/100)
Catalogue raisonné : Roethel,79
16,5 x 15,5 cm (encadré)

1 000/1 200 €



80 FERNAND LEGER (1881-1955)
La Chanteuse de la radio (planche 26), *La Ville* par Tériade à Paris, 1959.
Lithographie en couleur sur papier vélin d'Arches, signée en bas à droite au crayon par Nadia Léger. Annotée « Bon à tirer ». Numérotée E/A V/X en chiffre romain en bas à gauche.
Non signé par l'artiste.Ed. Tériade, Paris, 1959 ; Imp. Mourlot Frères
Edité à 180 exemplaires, plus 10 épreuves d'artiste)
66 x 50 cm.

Cette planche est un Bon à tirer pour la célèbre suite de 29 lithographies de l'album monumental «La Ville», publié à l'initiative de l'éditeur Tériade à Paris. Conçu par Léger avant sa mort en 1955, le projet a été finalisé et imprimé de manière posthume par l'atelier Mourlot Frères avec l'aide de Nadia Léger

300/500 €



81 BERNARD BUFFET (1928-1999)
Pavillon de l'Ecole Saint Erembert, rue Salomon Reinach.
78 Saint Germain en Laye, 1966.
Dessin au stylo bille bleu sur papier, signé en bas à gauche
et daté 1966 au milieu.
11 x 17,6 cm. Encadré.

Provenance :
Vente 23 nov. 2006 Drouot, Compagnie Commissaires-Priseurs, Paris, France, sous le n°105.

2.500/3.000 €



82 RAOUL DUFY (1877-1953)
Etude pour un tissu Bianchini-Ferrier.
Les oiseaux.
Aquarelle et gouache sur papier, signée du cachet de la signature en bas à gauche.
15,5 x 12,4 cm.

Provenance : Vente 17 août 2006, Deauville Auction, Le Houelleur & Bailleul (S.V.V) , Deauville, France, n°76.

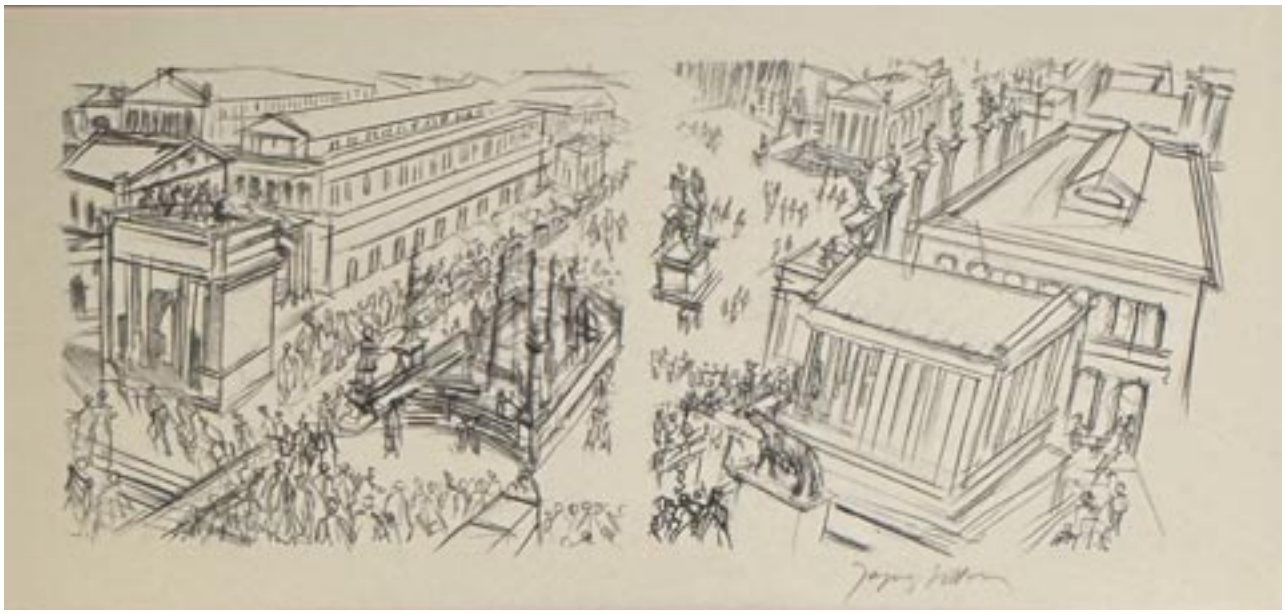
600/800 €

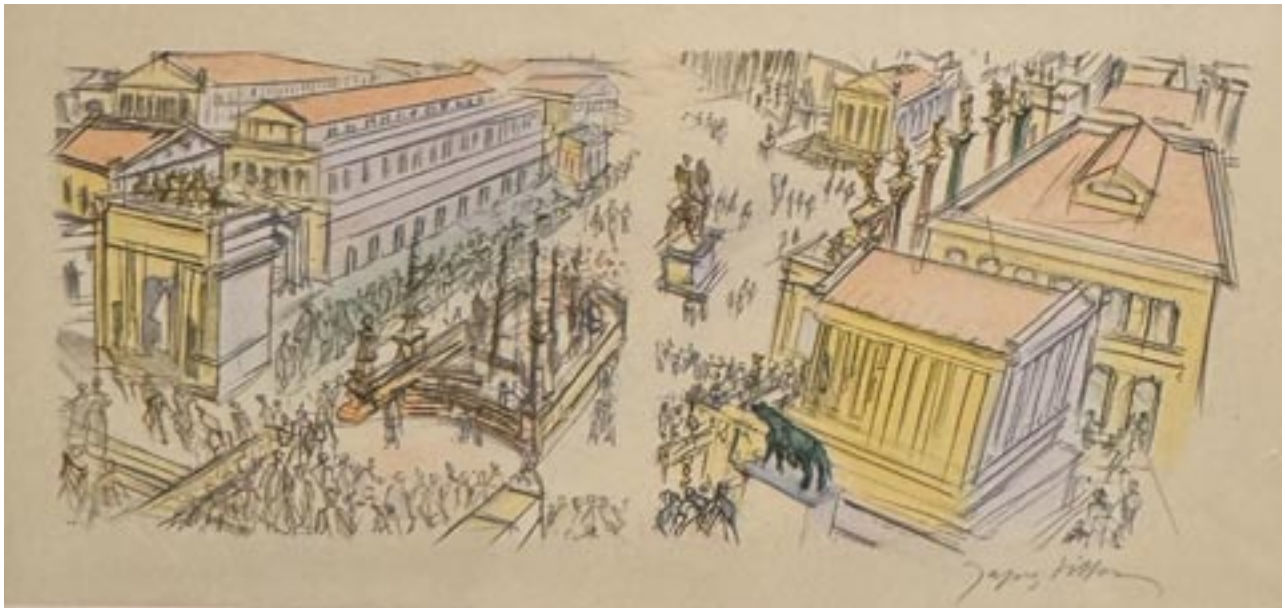


83 JACQUES VILLON (1875-1963)
Le mont Olympe, circa 1953.
Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite
23 x 52,5 cm (à vue) **1.000/1.200 €**



84 JACQUES VILLON (1875-1963)
Seconde bucolique : Le bel Alexis, issue de la suite illustrant *Les Bucoliques* de Virgile publiée vers 1953.
Aquatinte sur papier japon, signée en bas à droite au crayon.
Cachet « Epreuve d'exposition »
25,5 x 52 cm **150/200 €**





85 JACQUES VILLON (1875-1963)
Première Bucolique ;La Rome impériale.
Deux Lithographies, une en noir, l'autre en couleur.
Chacune signée en bas à droite au crayon.
Chacune 26 x 55 cm (à vue) **200/250 €**





86 JACQUES VILLON (1875-1963)
Première Bucolique de Virgile
(Ou *Virgile chassé de ses terres par un centurion*)
Deux Lithographies, l'une en noir, l'autre en couleur.
Chacune signée en bas à droite au crayon.
26 x 52 cm (à vue) chaque.

Bibliographie : Ginestet et Pouillon 558. **200/250 €**



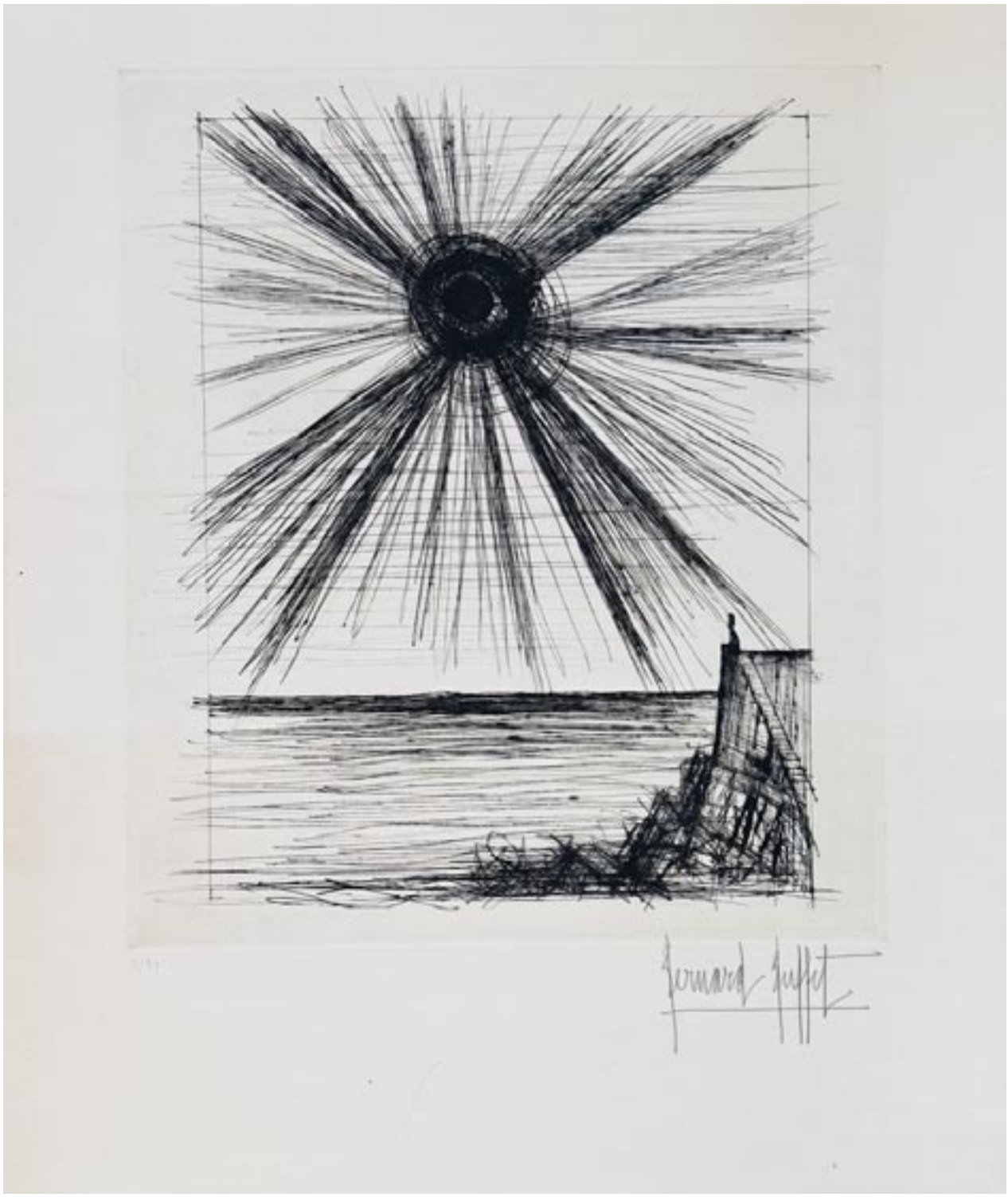
87 JACQUES VILLON (1875-1963)
Les Bucoliques, 1955
Portrait de Paul Valéry (à gauche) et Virgilius Maro (à droite) Lithographie sur papier vélin crème, tirée des « Bucoliques », 1955
31,5 x 23 cm (à vue). Encadré.

150/200 €



88 BERNARD BUFFET (1928-1999)
« Les voiles noires » ,1980.
Pointe-sèche sur papier, signée au crayon en bas à droite,
numérotée 16/150 exemplaires.
59 x 41 cm (à vue)

400/500 €



89 BERNARD BUFFET (1928-1999)
Solitude au soleil sombre,1958.
De la série « Cyrano de Bergerac, Voyages fantastiques aux états et empire de la lune et du soleil » .Edition Jospeh Foret.Lacourière et Frélaut imp. (37 suites avec grandes marges, signées et numérotées)
Pointe-sèche sur papier, signée au crayon en bas à droite et numéroté 11/37.
65 x 50 cm

Provenance : Vente Massol S.A. (S.V.V.)14 aug 2006, Deauville, France.

Bibliographie : Catalogue raisonné bernard Buffet, Graveur, Maurice Rheims #321.

500/600 €



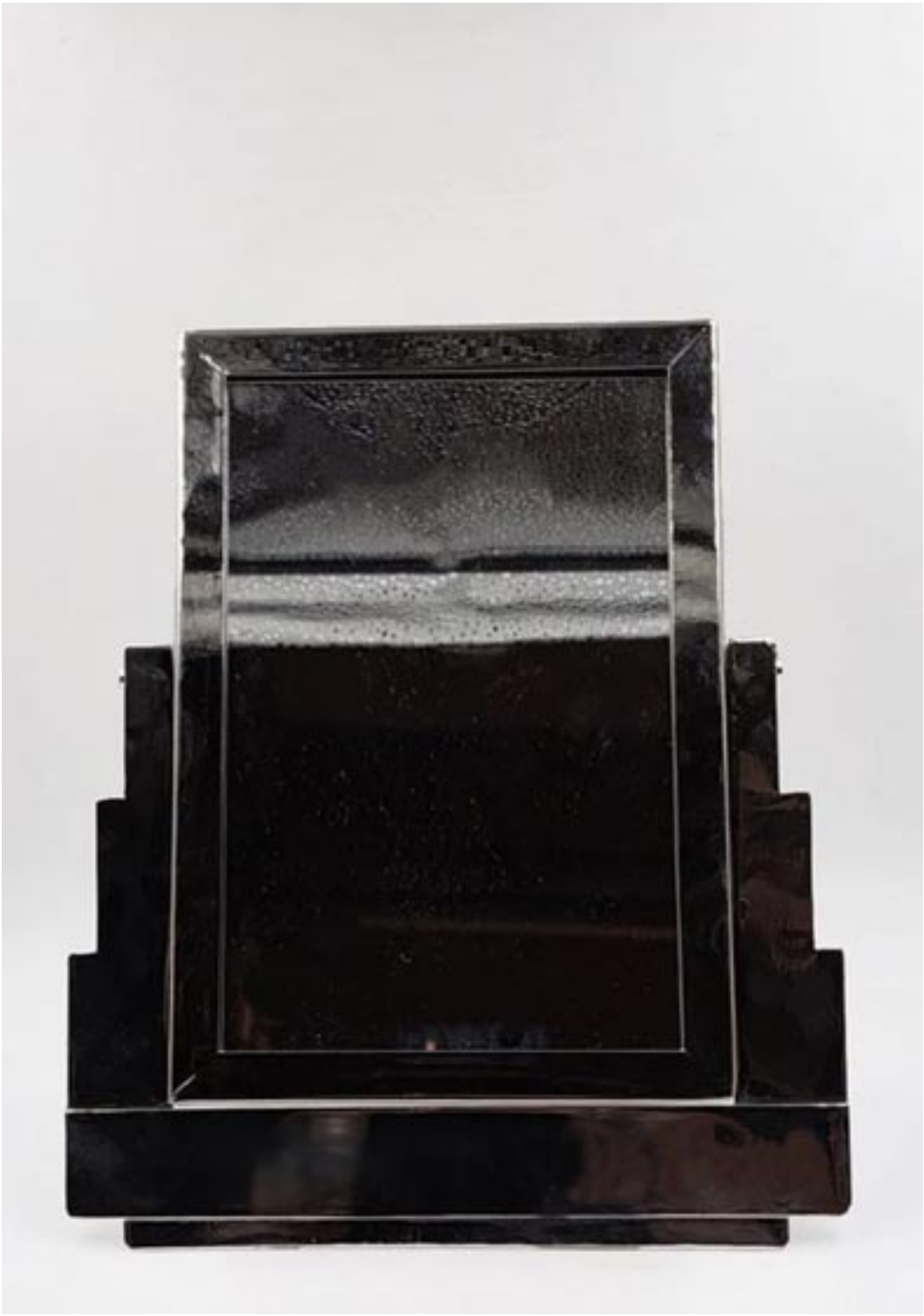
90 BERNARD BUFFET (1928-1999)
Saint-Servan, La tour Solidor, 1985.
Lithographie en couleurs.
Épreuve sur vélin d'Arches, signée en bas à droite et numérotée 16/150 en bas à gauche. Bonnes marges.

A colors lithograph on Arches wove paper.
Signed and numbered 16/150 ex. 500 x 650 mm - 19 11/16 x 25 9/16 in.
S. 459.

1.500/2.000 €



91 Clément NAUNY (1900-1969) & MAISON DESNY (Paris 1927-1933)
Lampe à corps cylindrique en métal argenté et verre.
Marquée «Desny Paris - Made in France - déposé».
Date de création : vers 1930.
Hauteur : 30 cm- Longueur : 12 cm - Profondeur : 12 cm. **2.500/3.500 €**



92 Maison DESNY (Paris 1927-1933)
Miroir quadrangulaire horizontale en métal nickelé.
Signé sous la base «Desny Paris», «Made in France» et «Déposé».
30 x 24 cm.

1.200/1.500 €



93 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941), D'APRÈS.
Pied de lampe dit "Bloc" âme parallélépipédique en bois entièrement gainée de parchemin. On y joint un abat-jour.
(Usures et quelques manques sur le parchemin.)
Haut. 20,5 cm - Larg. 15 cm - Prof. 5 cm

A 'Bloc' table lamp in parchment over wood. Unsigned.
Later lampshade included. 8 1/8 x 5 7/8 x 2 in.

Provenance : Collection particulière, France.

3.000/5.000 €



94 Georges BRAQUE (1882-1963), D'après.
« Halia ».
Sculpture d'édition en céramique à couverture émaillé or et argent.
Tirage posthume, numéroté au feutre 1 /8, titrée Halia,
marqué «d'après une gouache originale signée G. Braque» et datée 1962 au dos.
Sculpture réalisée d'après une gouache de l'artiste de 1962.
(Traces de colle au dos, restaurations).
Hauteur. 55 cm - Longueur : 75 cm.

Provenance :
collection privée, France.Galerie Terre des Arts, Paris (Facture d'achat jointe à l'œuvre)
Dans la mythologie grecque, Halia (en grec ancien Ἁλία / Halía), fille de Thalassa
et de Pontos ou Ouranos selon les versions, est une Haliade de l'île de Rhodes
qui personnifie la mer salée.

3.000/4.000 €



95 Olivier DE SCHRIJVER (Né en 1958)
Fauteuil modèle « Zen » à larges accotoirs et son ottoman en acajou massif.
Numéroté 16/240 et signé de la main de l'artiste.
Fauteuil : H: 74 cm - L: 68 cm - P: 77 cm
Ottoman: H: 31 cm - L: 55 cm - P: 30 cm
(Légère griffure sur l'ottoman) **1.400/1.600 €**



96 Verner PANTON (1926-1998), dans le goût de. Lampadaire « Boules ». Vers 1970.
Métal, fils de nylon et boules en plastique cellidor.
Socle et fût en métal. Multiples rangs de boules plastiques pendues à quatre anneaux superposés de taille dégressive.
Hauteur : 205 cm

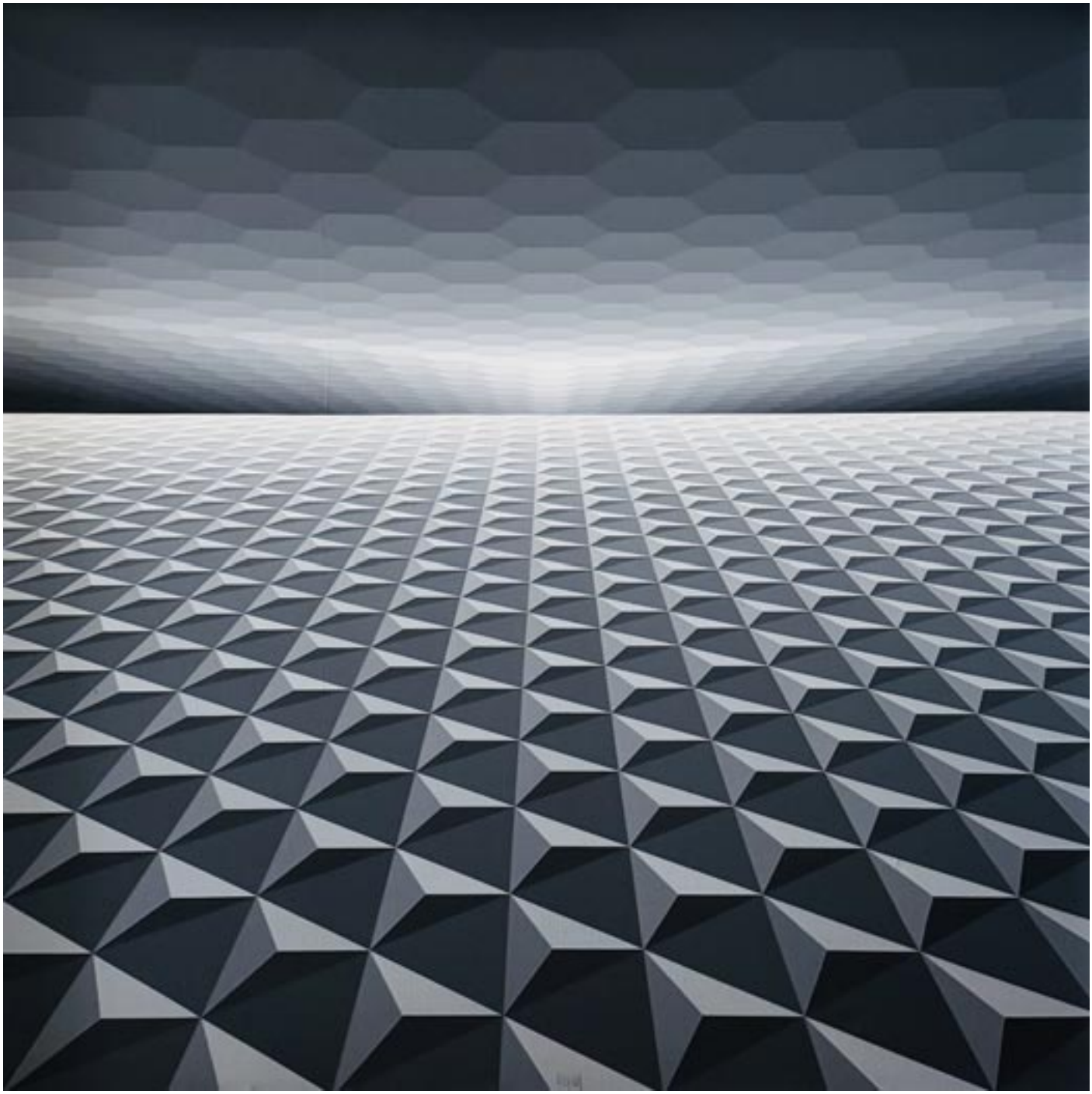
700/900 €



97 François-Xavier LALANNE (1927-2008) & DAUM. L'Oiseau .1978.
Sculpture en pâte de verre blanche, yeux, bec et pattes en bronze à patine mordorée.
Perle en cristal d'origine. Signée et numérotée 57/300.
Accident et restauration à l'extrémité de l'aile gauche, sinon bon état (vendu en l'état).
Hauteur : 18,5 cm - Longueur : 29 cm (8 x 11 in.)

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Daum éditeur d'art 1968-2003, éd. Pôle Verrier, Nancy, 2003,
repr. pp. 82-83 ; Daniel Abadie, Lalanne(s), Flammarion, Paris, 2008, repr. p.197, un exemplaire similaire.

8.000/10.000 €



98 YVARAL (1934 - 2002)
Horizon Structuré gris, 1977.
Huile sur toile. Signée, titrée et datée au dos.
100 x 100 cm.

Provenance :
Collection privée, Belgique.

Excellent état. Cadre d'origine **6.000/8.000 €**



99 Lucio FONTANA (1899-1968)
Alfa Romeo Trophy,1964.
Trophée de course extrêmement rare conçu par Lucio Fontana pour Alfa Romeo en1964.
Signé « L Fontana ».Diamètre : 27 cm
En hommage aux voitures de compétition, l'artiste a choisi d'utiliser l'acier afin d'évoquer la mécanique des automobiles de course. La signature l'artiste « L Fontana » est gravée dans la partie inférieure droite.
Un disque plus petit est fixé au disque principal, il est gravé « Alfa Romeo -A - Milano - Rasey Feezell - Per Le Victoire Sportive - 1964 ».

Cette œuvre d'art est constituée de deux disques suggérant fortement la notiond'espace.
L'œuvre a été commandée par Alfa Romeo à Lucio Fontana en 1964 et réalisée en 130 exemplaires afin d'être remise, sous la forme d'un trophée, aux meilleurs pilotes duconstructeur automobile en récompense des victoires remportées cette année-là.
En effet, au début des années 60, la marque Alfa Romeo s'impose dans de nombreuses courses avec les meilleurs pilotes de l'époque. En 1963, l'idée vient aux dirigeants de la firme de créer des trophées sculptures commandés auprès d'artistes renommés de l'époque tels que Lucio Fontana , Giò Pomodoro , Luciano Minguzzi, etc. Ces trophées venaient récompenser les différents pilotes et gentleman driver qui s'illustraient au volant de leur Alfa Romeo. Véritables œuvres d'art et pièce de collection pour les amateurs de la marque au quadrifoglio.

Bibliographie : Objectif et trophées. 20 sculptures pour 10 000 victoires,Alfa Romeo Éditeur, introduction de Raffaele De Grada, 1983, p. 6 et 16

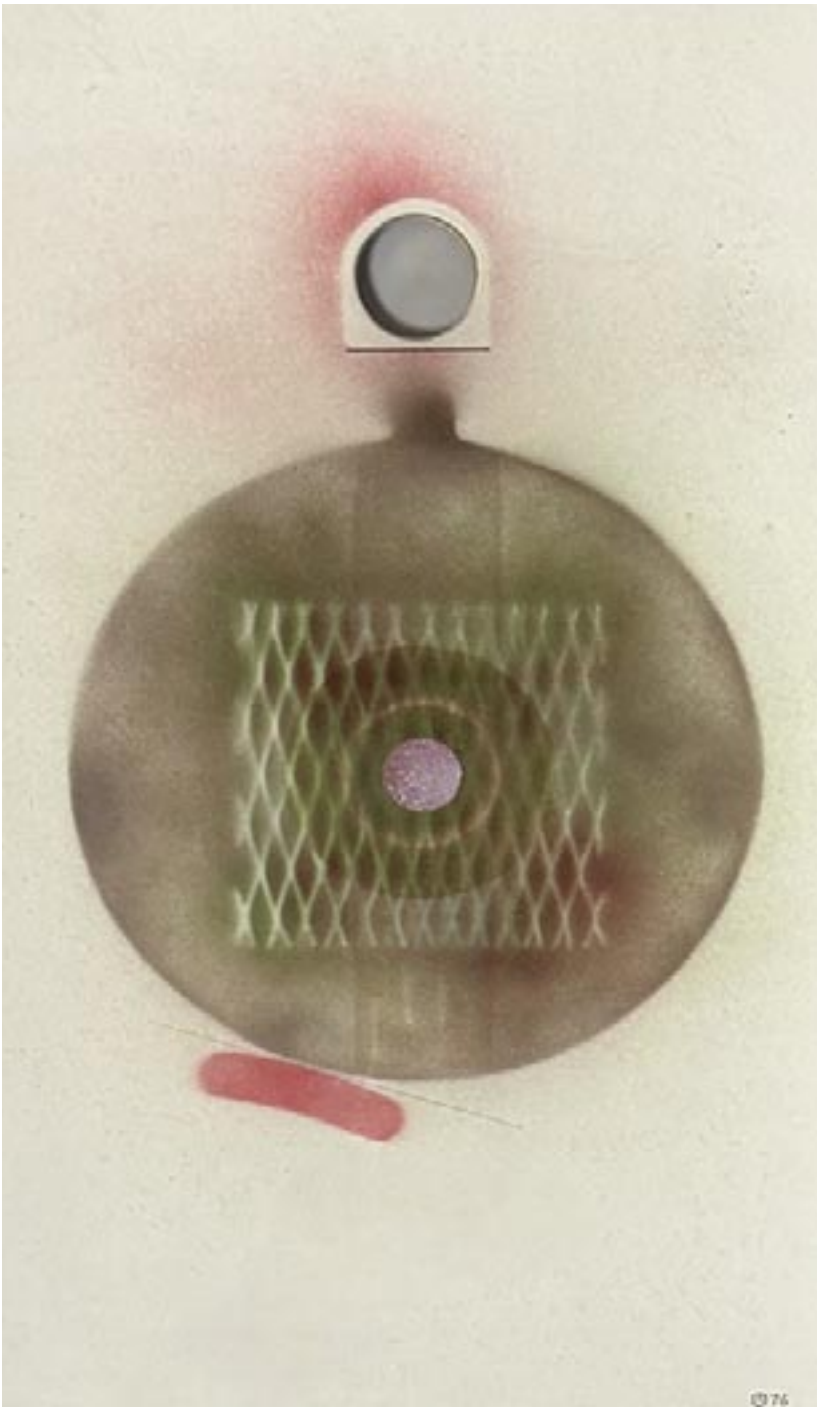
Un exemplaire similaire reproduit. **6.000/8.000 €**



100 Claude GILLI (Né en 1938)
Coulée de peinture, circa 1967.
Bois peint en relief, signé en bas au centre.
41 x 32,5 cm.

Provenance :
Collection particulière, Paris.

1.000/1.200 €



101 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)
Aléatoire, 1976.
Technique mixte sur carton, monogrammé et daté en bas à droite.
Signé, daté, titré au dos.
75 x 65 cm.

Provenance : Collection particulière, Paris

4.000/6.000 €



102 Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)
Sans titre, 1971.
Technique mixte sur carton, monogrammé et daté en bas à droite.
Signé et daté au dos.
55 x 55 cm.

Provenance :
Collection particulière, Paris

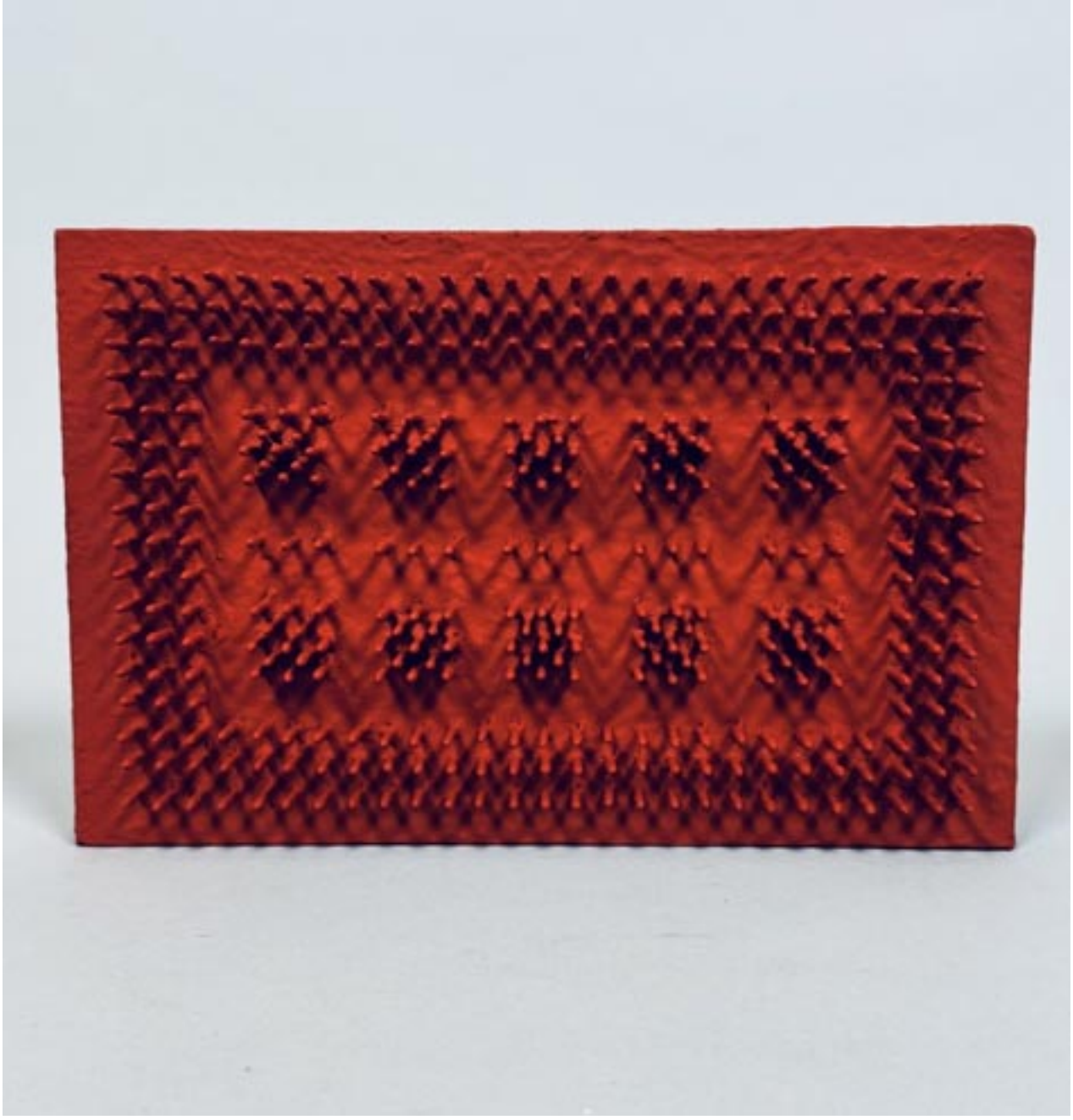
4.000/6.000 €



103 Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Monochrome rouge, Parre-feu,1990.
Métal peint sur toile.
Signé, titré et daté au dos.
Pièce unique.
140 x 30 cm
Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°MFR09-1000226723.

2.500/3.000 €



104 Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Tableau Clous,1966.
Clous sur panneau peint. Signé et daté au dos.
Pièce unique.
20 x 30 cm

Un certificat des Archives Aubertin accompagne l'œuvre.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de l'artiste sous le n°TCLR66-1000365123.

1.800/2.000 €



105 Günter UECKER (Né en 1930 à Wendorf).
« phobies de Cologne-Klause », 1983.
Huile, clou et livre. Livre avec des illustrations en noir et blanc des œuvres d'Uecker sur le thème de Cologne, enfoncé au milieu par un long clou.
Signé et daté 1983 à l'huile sur la jaquette en bas au milieu.
Haut. : 11 cm -Larg. : 16,5 cm - Prof. : 30 cm.

Le livre percé d'un clou est : Kölnisch-Klause-Phobien, Günther Uecker, Wolfgang Wangler, Verlag der Zeitschrift Symbol, Cologne 1983, relié, en lin, avec jaquette partielle.

Provenance : Collection privée.

3.500/4.000 €



106 JACK VANARSKY (1936-2009), Argentine.
Composition au papillon, 1995.
Assemblage animé (papillon mobile) de bois découpé et clous peints.
Système électrique d'origine fonctionnel. Signé et daté en pied.
38 x 49 x 10 cm.

Provenance : Vente Maîtres Millon et Cornette de Saint-Cyr, Paris, 21 décembre 2009, n°283.
Mesdames Cristina Martinez et Valentina Vapnarsky, fondatrices de l'Association Atelier Jack Vanarsky ont confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Provenance : Collection particulière, Paris.

2.000/2.500 €



107 JACK VANARSKY (1936-2009) et SAUL YURKIEVICH.
Copeaux,1993.
Livre-Objet en bois de peuplier par Serio, ébéniste à Paris et imprimé sur les presses de Jean Hoffer, signé et numéroté sur 6/20 exemplaires.
18 x 14 x 7 cm.

Provenance : Collection particulière, Paris.

1.000/1.500 €



108 Michel VERDIER (XX-XXIème siècle)
« Bureau Bulle Mario », 2009.
Bureau en résine, bois, collage, et laque. Lampes led. Ouvre par 8 tiroirs latéraux, un tiroir central et un abattant central sur le plateau garni de cuir. Un grand compartiment arrière de rangement complète le bureau.
Signé sur le côté arrière droit et numéroté 7/8 exemplaires.
76 x 126 x 78 cm.
Excellent état. Pieds amovibles.

Un certificat de l'artiste accompagne l'œuvre.

Réalisé en 2009, ce bureau a été exécuté en 8 exemplaires mais chaque exemplaire présente un décor unique. Dans le tiroir central à gauche se trouve un interrupteur qui permet de faire fonctionner les lampes led du plateau. La tête de Mario forme une clé qui permet l'ouverture ou la fermeture du plateau central. À l'arrière, la tête de Yoshi, est une clé qui permet d'ouvrir un grand compartiment. Le fond de ce compartiment est amovible et permet de ranger de petits objets.

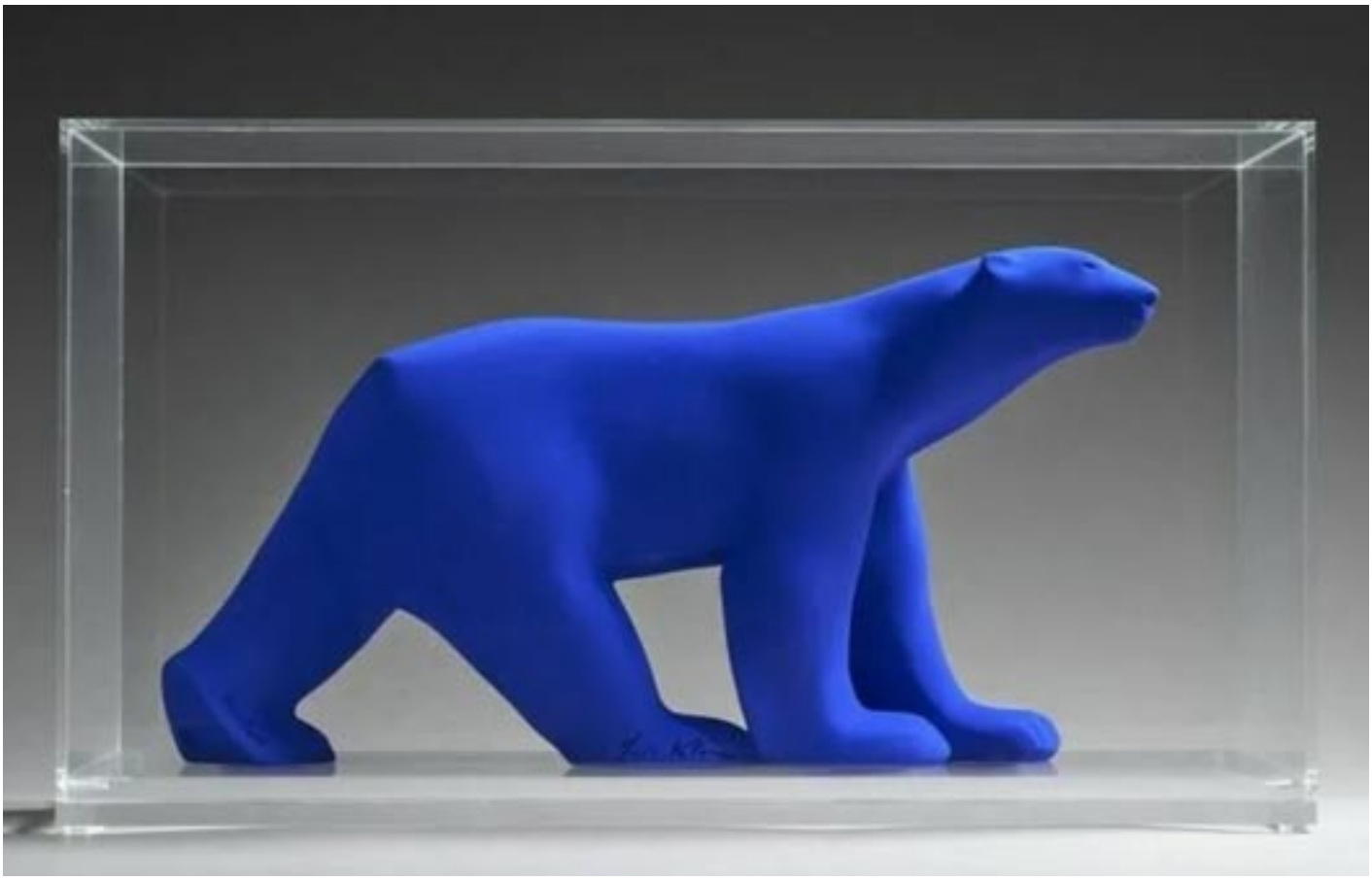
1.500/2.000 €



109 Antonio SEGUI (Né en 1934)
Bacan, julian, Tilingo, Tito et Boby. 2002.
Ensemble de 4 sculptures en résine porcelaine.
Chacune signé à la main et numérotée sur 99 exemplaires.
Exécutés en 2002. Edité par Trait pour Trait - Attakus Collection.
Ensemble complet. État neuf, dans leurs cartons d'origine.
41x 23 x 15 cm chaque.

Chaque œuvre a été tirée à 99 exemplaires. Numérotation et signature de l'artiste sur la sculpture. Un certificat pour chaque œuvre sera remis à l'acquéreur. Un carton dédié et imprimé, représentant les 4 sculptures, portant le numéro d'édition est fourni pour les 4 tirages. Les œuvres sont réalisées en résine porcelaine (résine mélangée à de la poudre de marbre). Toutes les sculptures ont été peintes à la main.

2.000/3.000 €



110 Yves KLEIN (1928-1962) et François POMPON (1855-1933), d'après.
Ours Pompon Ours réalisé en résine artisanale de 40 cm d'après un moule original de l'Ours blanc de François Pompon – Finition IKB, Bleu Yves Klein . Yves KLEIN éditions.
L'édition porte un numéro individuel certifié sous la patte arrière-flanc droit – Cloche en plexiglas.
Excellent état.49 x 27 x 19 cm.
Poids : 9,1 Kg env.

Note : Edition numérotée et limitée à 999 exemplaires pour une diffusion mondiale
Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur et signé par les représentants des ayants droit des deux artistes. Cyril Brulé pour l'association François Pompon et par François Roulin pour les Archives Yves Klein
Livret de présentation des deux artistes

7.000/9.000 €



111 DAVID KRACOV (Né en 1968)
«My heart is all a flutter #9
«Sculpture-Volume en métal peint.
Signé en bas vers la droite .
Titrée et et numérotée 19/55 au dos.
93 x 115 cm environ.

Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.
Provenance : Bel-Air Fine Art Gallery, Venise.

10.000/15.000 €



112 Bernard BUFFET (1928–1999)
Voyages Fantastiques,1958.
Pages choisies des Voyages fantastiques de Cyrano de Bergerac Aux Etats et Empires de la Lune et du Soleil Paris, Joseph Foret - Editeur d'Art, s.d. (1958) In-2° (415 x 335), illustrée de 20 pointes-sèches par Bernard Buffet. Comprend 37 suites.

Il s'agit d'un exemplaire d'artiste avec une dédicace de Bernard Buffet à FrancineWeisweller.» Pour Francine, affectueusement Noël 1960, Bernard».Edition totale à 291 exemplaires, celui-ci Exemplaire d'artiste.Joseph Foret - Editeur d'Art, s.d. In-2°
Dimensions 415 x 335 mm

3.000/4.000 €



113 David HOCKNEY (1937-2026)
Celia Reclining,1979.
Lithographie sur papier Twinrocker.
Signée au crayon en bas à droite.
Numérotée 87/100. Datée 79
Feuille: 583 x 552 mm.
Exécuté en 1979, cette épreuve est le numéro 87 d'une édition de 100 exemplaires,avec le timbre sec de l'éditeur, Gemini G.E.L., Los Angeles.
(Trace de ruban double face dans la partie supérieure.)

6.000/8.000 €



114 Salvador DALI (1904-1989),D›APRÈS
« Homme oiseau ».
Bronze à patine brune
Signé « Dali » en creux dans la fonte sur le socle.
Marqué ‘copie’ sur le profil gauche.
Hauteur : 20 cm **600/800 €**



115 Salvador DALI (1904-1989).
« Thésée terrassant le Minotaure » 1981.
Rare sculpture en bronze à patine verte.
SignéE « Dali » à droite sur Thésée. Numérotée 53/150.
Cachet du fondeur « Valsuani cire perdue ».
Dimensions : 22,5 x 14 x 12 cm.

Bibliographie : Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets
Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 634 sous le n° 155.

6.000/6.500 €



116 Salvador DALI (1904-1989).
« Femme surréaliste hystérique agenouillée ». 1981.
Sculpture en bronze
Signée « Dali » sur la fesse droite. Numérotée 8/499.
Dimensions : 18 x 14,5 x 11 cm.

Bibliographie :
Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets- Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 638 sous le n° 257.

4.500/5.000 €



117 Salvador DALI (1904-1989)
Les Arts, 1979.Sculpture de la série « Les Arts »,1979.
Bronze à patine brune sur socle en bois.
Signé Dali et daté.
Diamètre : 18,5 cm
Hauteur : 2 cm – avec le socle 5 cm.

600/800 €



118 Salvador DALI (1904-1989).
« Vénus de Milo aux tiroirs », 1964.
Bronze à patine vert nuancé brun
Signé « Salvador Dali »
Numéroté 188/350 VN. Cachet du fondeur Airaindor.
Hauteur : 20,5 cm.

Bibliographie : Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets
Le dur et le mou (Eccart): reproduit en page 37 sous le n° 68.

1.500/1.800 €



119 Salvador DALI (1904-1989).
« Métamorphose topologique de la Vénus de Milo traversée par des tiroirs ».
1964. Bronze à patine brun vert
Signé « Salvador Dali » sur le devant
Numéroté 188/350. Marque fondeur Airaindor.
Dimensions : 20 x 14 x 5,5 cm.

Bibliographie :
Robert Nicolas DESCHARNES. Dali, sculptures et objets Le dur et le mou (Eccart) : reproduit en page 38 et 39 sous les n° 70, 71 et 73.

1.800/2.000 €



120 Salvador DALI (1904-1989)
« Minotaure ».
Sculpture en bronze à patine noir et dorure sur le homard.
Signée « Salvador Dali » sur la base devant. Numérotée 220/350.
Cachet Airaindor.
Dimensions : 18,5 x 10 x 7 cm.

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, «Dali, le dur et le mou, sculptures et objets», éditions Eccart, Paris 2004. Reproduit et répertorié page 261 sous le n° 669 (un autre exemplaire)

2.200/2.500 €



121 Salvador DALI (1904-1989)
« Minotaure ».
Sculpture en bronze à patine vert Florentin et dorure sur le homard.
Signée « Salvador Dali » sur la base devant.
Numérotée 108/350. Cachet Airaindor
Dimensions : 18,5 x 10 x 7 cm.

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, «Dali, le dur et le mou, sculptures et objets», éditions Eccart, Paris 2004. Reproduit et répertorié page 261 sous le n° 669 (un autre exemplaire)

2.000/2.200 €



122 Salvador Dali (1904-1989)
« Guerrier triomphant », connu aussi comme « Cheval monté qui bronche ». Circa 1974.
Bronze à patine brune représentant un cavalier avec un bouclier au visage de Gala sur une socle en marbre vert.
Signé « Dali ». Numéroté « 639/650 » et « 639/1000 » (numérotation mondiale). Porte le cachet de l'éditeur.
Marque du fondeur « Fon. Pesarrodona, Barcelona » sous le bouclier.
Marqué « 27 205 08 » sous le bouclier.
Dimensions avec socle : 27 x 25,5 x 15 cm
Dimensions du bronze : 20 x 22 x 15,5 cm

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 188 sous le n° 462 (un autre exemplaire). Un exemplaire monumental est installé sur la promenade du bord de mer, Passer de Mar à Marbella et un autre au Real Circulo Artistico de Barcelona.

2.200/2.500 €



123 Salvador DALI (1904-1989)
« Gala Gradiva ». Vers 1970.
Sculpture en bronze et socle en marbre.
Signée du sigle « Gala Dali ».
Numérotée 162/1000. Éditeur Diejasa.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 15 cm.
Dimensions totales avec socle : 36 x 18 x 10 cm.

Bibliographie : “Dali, le Dur et le Mou” sculpture par Robert et Nicolas Descharnes. Éditions Eccart 2004, décrit et reproduit p. 170 (un autre exemplaire).
La carte-certificat de l’éditeur Diejasa sera remis à l’acquéreur.

1.800/2.200 €



124 Salvador DALI (1904-1989)
« Madonne de Port Lligat ».
Bronze à patine doré sur socle en marbre noir.
Signé « Dali ». Numérotée « AB 97/100 ».
Dimensions avec socle : 21 x 8,5 x 7,5 cm.

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, «Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets», Editions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un exemplaire similaire)

1.200/1.500 €



125 Salvador DALI (1904-1989)
« Madonne de Port Lligat ».
Bronze à patine doré sur un socle en marbre vert veiné.
Signé « Dali » au dos. Numéroté “71/75AP” au dos.
Edité par 2049 Obra Contemporanea.
Dimensions du bronze : 23 x 20,5 x 12,5 cm.
Dimensions avec le socle : 34 x 20,5 x 15 cm.
Fourni avec la copie du certificat original.

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, “Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets”, Editions Eccart, 2004. Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un autre exemplaire).

2.600/2.800 €

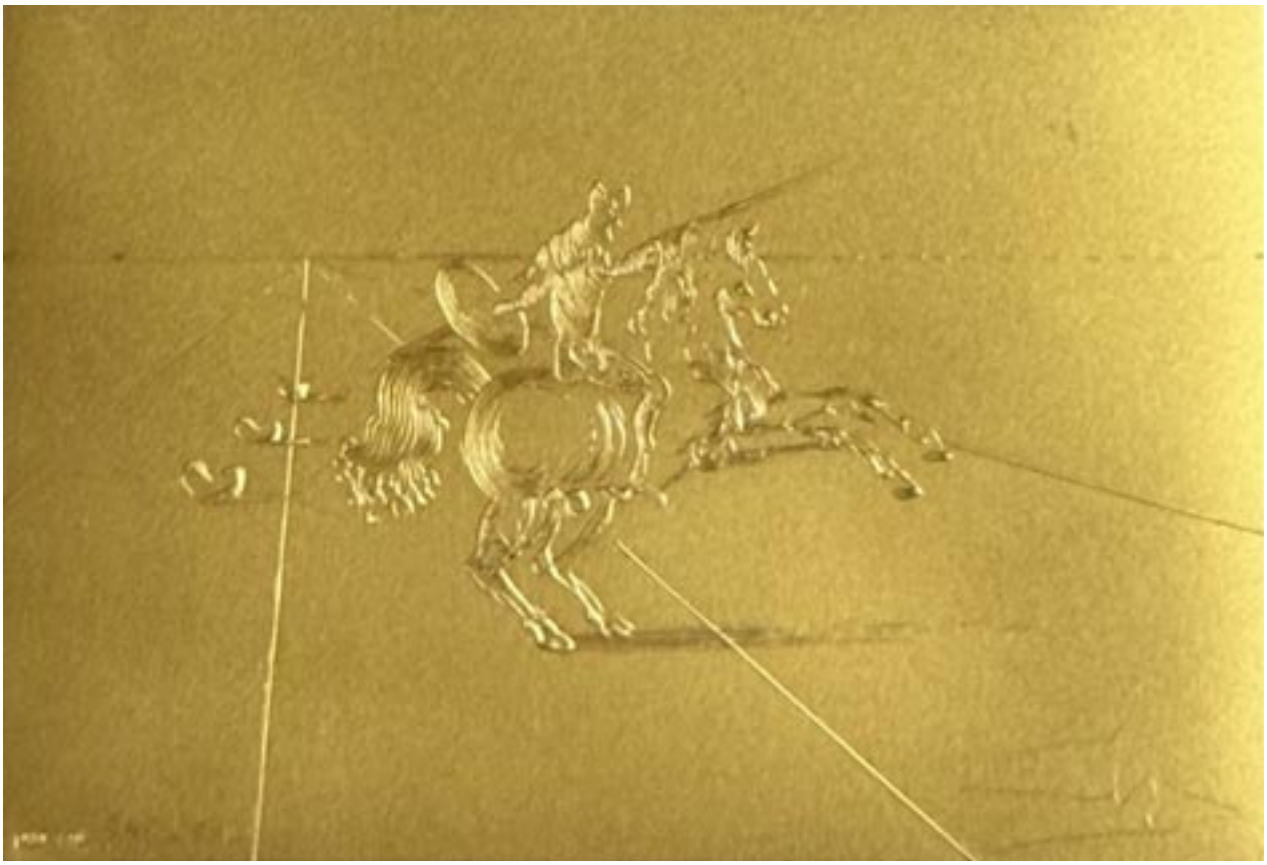


126 Salvador DALI (1904-1989)
« Madonne de Port Lligat ».
Bronze doré à l'or fin sur socle marbre noir.
Signé « Dali » au dos.
Numéroté A-12/300 exemplaires.
Dimensions : 7,5 x 3,5 x 3,5 cm
Dimensions socle : 3 x 4,5 x 4,5 cm.

Une carte certificat de l'éditeur Exmundart est joint. Dans son coffret d'origine.

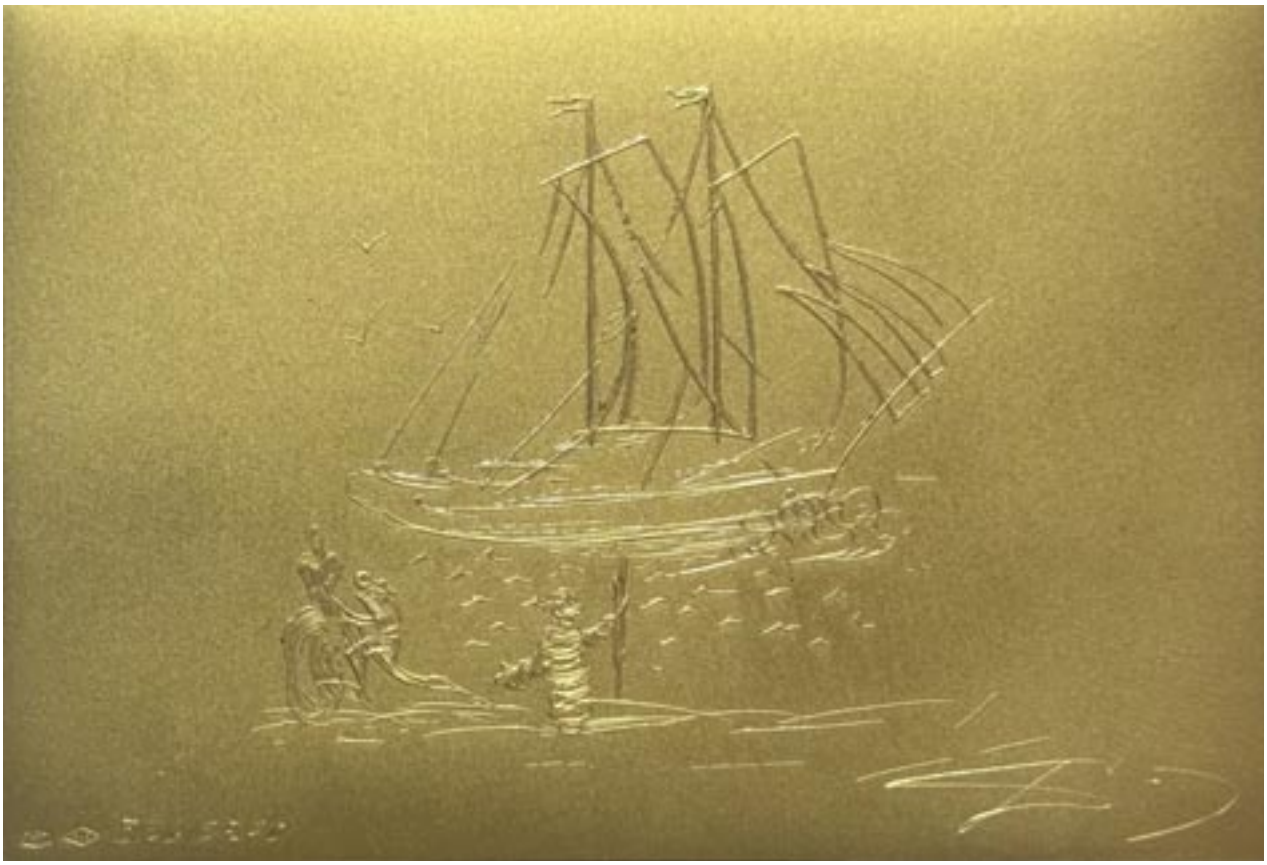
Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, «Dali, Le Dur et le Mou, sculptures et objets», Editions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié page 171 sous le n° 432 (un exemplaire similaire).

1.500/2.000 €

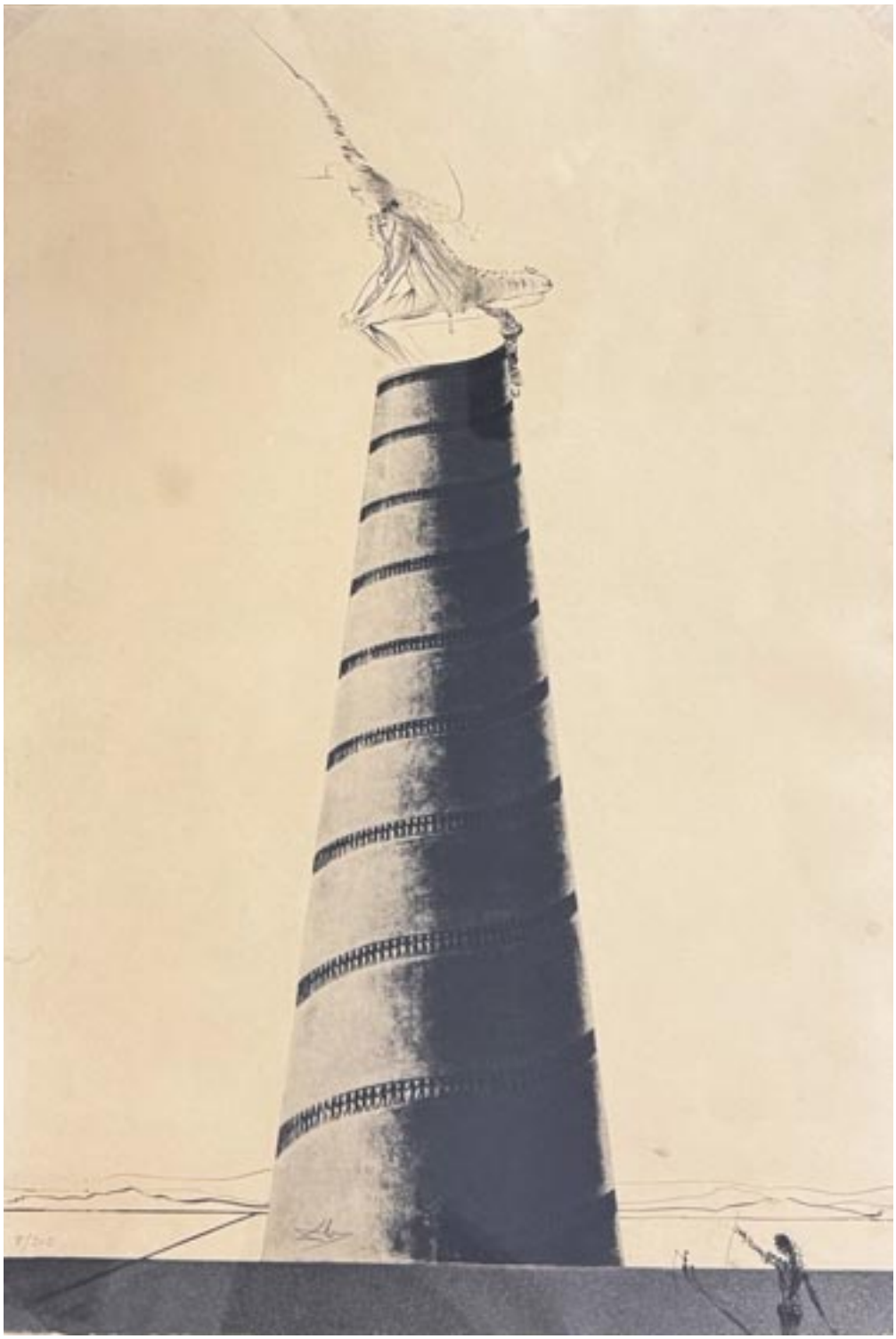


127 Salvador DALI (1904–1989).
« Le cavalier ».
Gaufrage d'un dessin de Dali d'un cavalier sur une feuille d'Or pur titré 990/1000 entourée d'un cadre en argent.
Signée « Dali » à la mine de fer.
Numérotée 295/2500 en bas à droite.
Poinçon de l'éditeur Poinçon de l'or 999 dans un losange.
Dimensions de l'œuvre : 7,3 x 10,2 cm.

1.500/1.800 €



128 Salvador DALI (1904–1989)
« Le grand départ ».
Gaufrage d'un dessin de Dali représentant un bateau et deux personnages sur une feuille d'Or pur titré 999 entourée d'un cadre en argent.
Signée « Dali » à la mine de fer.
Numérotée 556/2500 en bas à droite.
Poinçon de l'éditeur
Poinçon de l'or 999 dans un losange.
Dimensions de l'œuvre : 7,3 x 10,2 cm.
Dimensions avec cadre : 33 x 36,5 cm. **1.500/1.800 €**



129 Salvador DALI (1904-1989)
Zootrope et Tour Boullée,1973.
Gravure sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.Numérotée 8/210 au crayon en bas au centre
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-J

400/600 €



130 Salvador DALI (1904-1989)
La Sainte Trinité, sainte persistance de la mémoire,1973.
Gravure sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à droite.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-H.

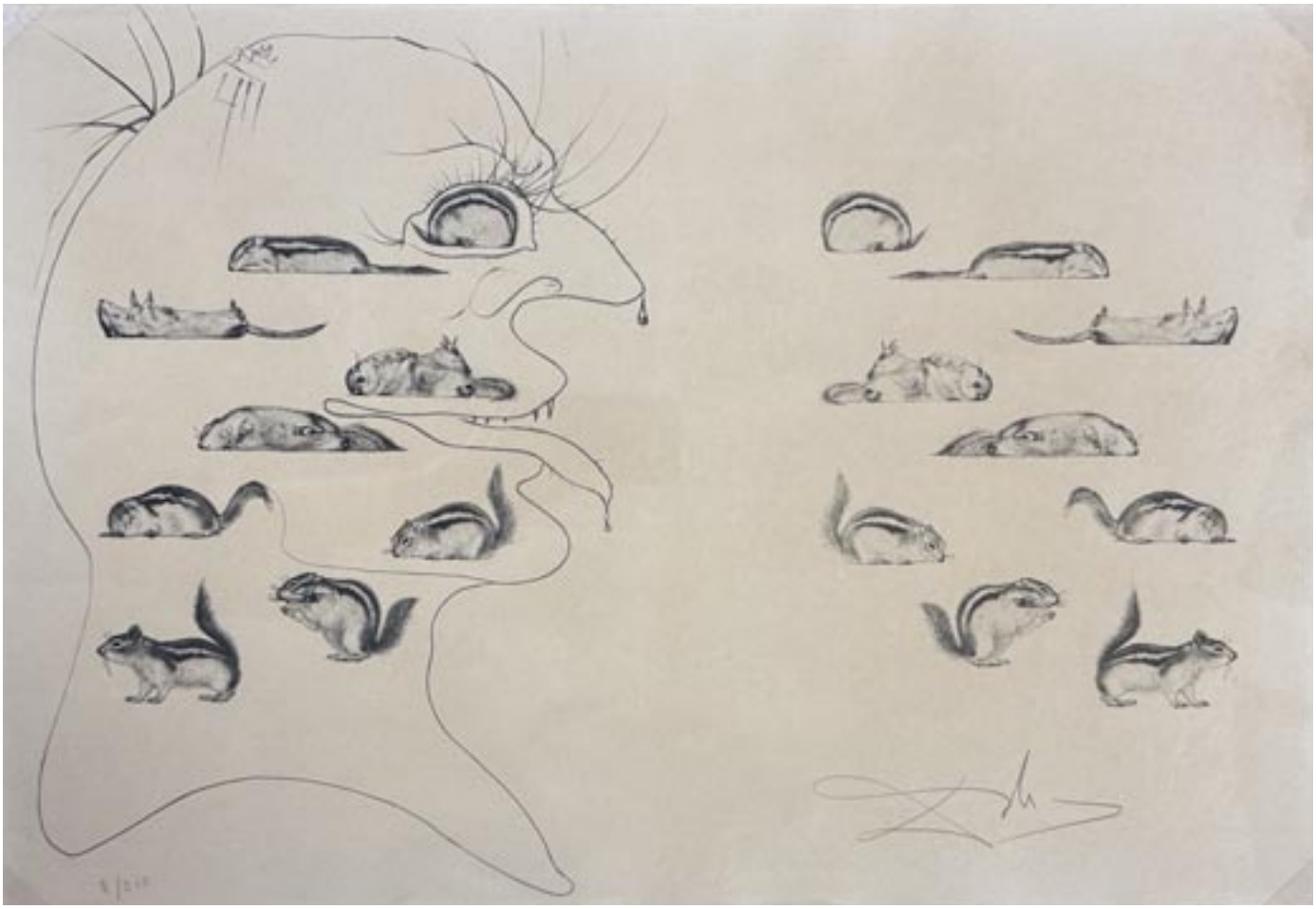
800/1.000 €



131 Salvador DALI (1904-1989)
Anamorphose des anamorphoses et tout est hologrammorphose,1973.
Pointe-sèche sur papier Arches cartonné, découpé pour former un jeu de perception et de transformation de l'image à travers le principe de l'anamorphose
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas au centre.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes

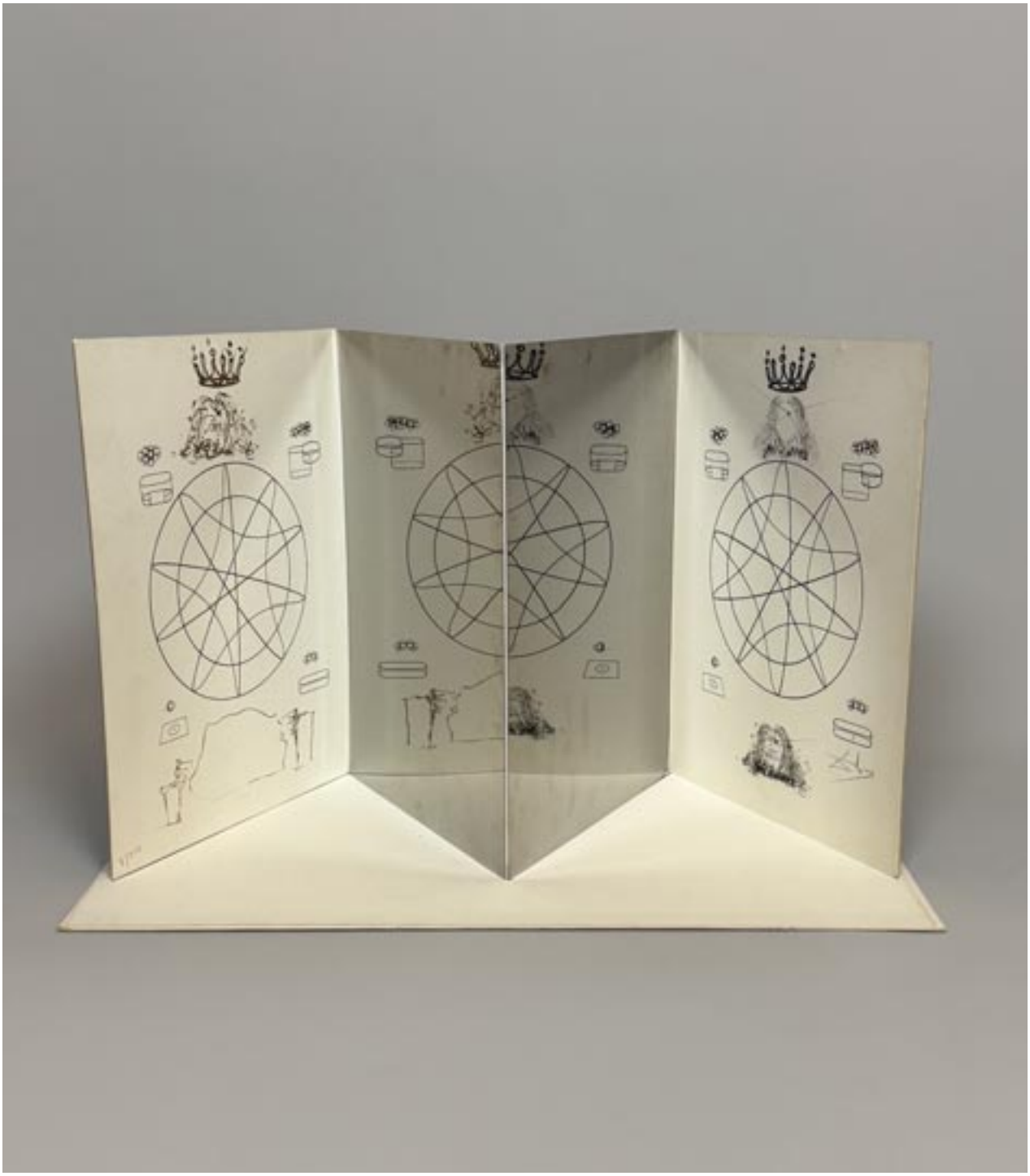
Imprimée par : Atelier RigalRéférencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-D.

700/900 €



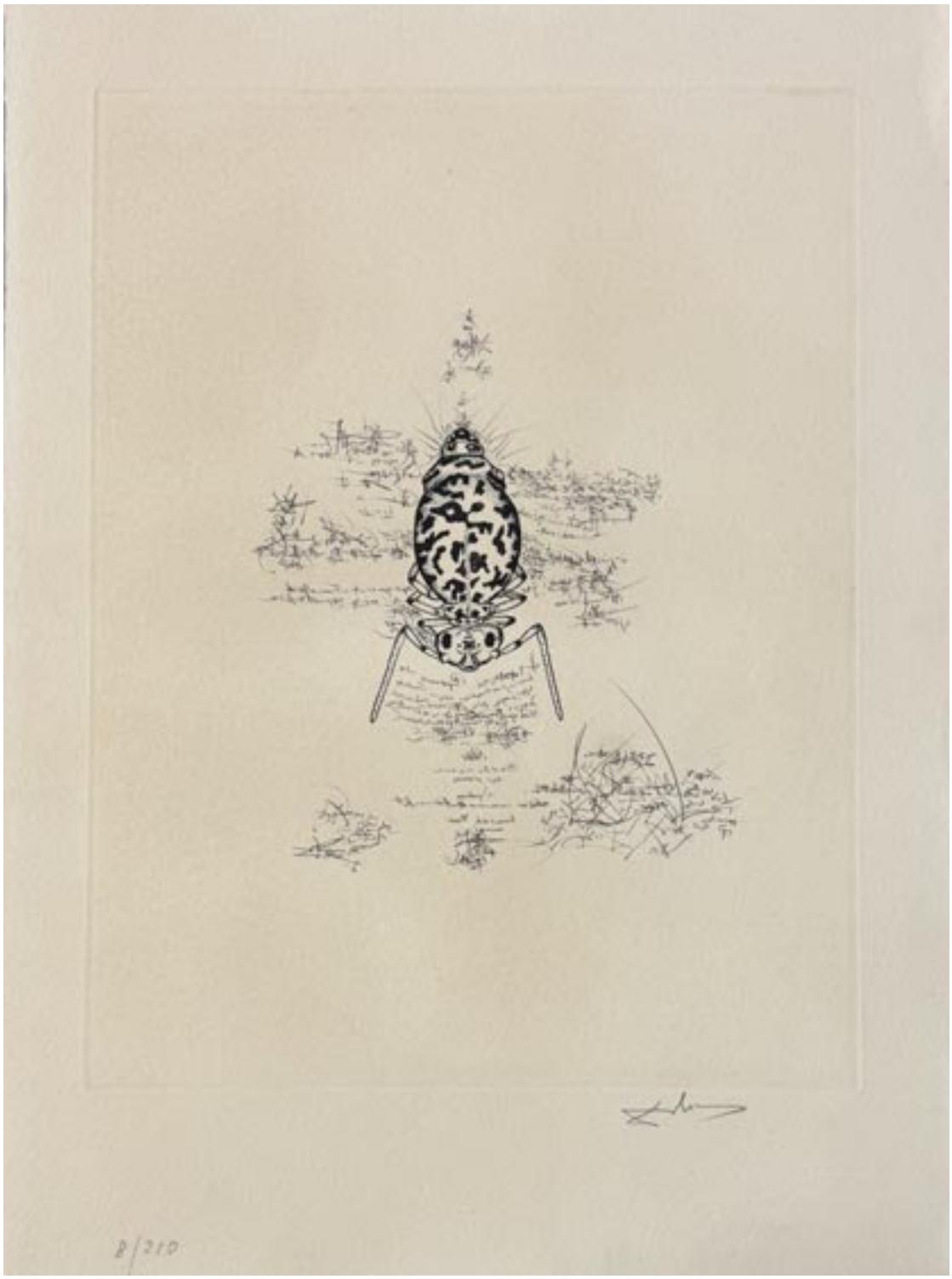
132 Salvador DALI (1904-1989)
L'Homme ressuscité par l'holographie de l'écureuil,1973.
Pointe-sèche et héliogravure sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-A.

700/900 €



133 Salvador DALI (1904-1989)
Immortalité stéréoscopique et stéréochimique de la monarchie,1973.
Pointe-sèche et héliogravure sur papier cartonné.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 37,5 x 58 x 39 cm.
Cette œuvre présente une composition en deux parties associées par la présence d'unmiroir.
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-M.

700/900 €



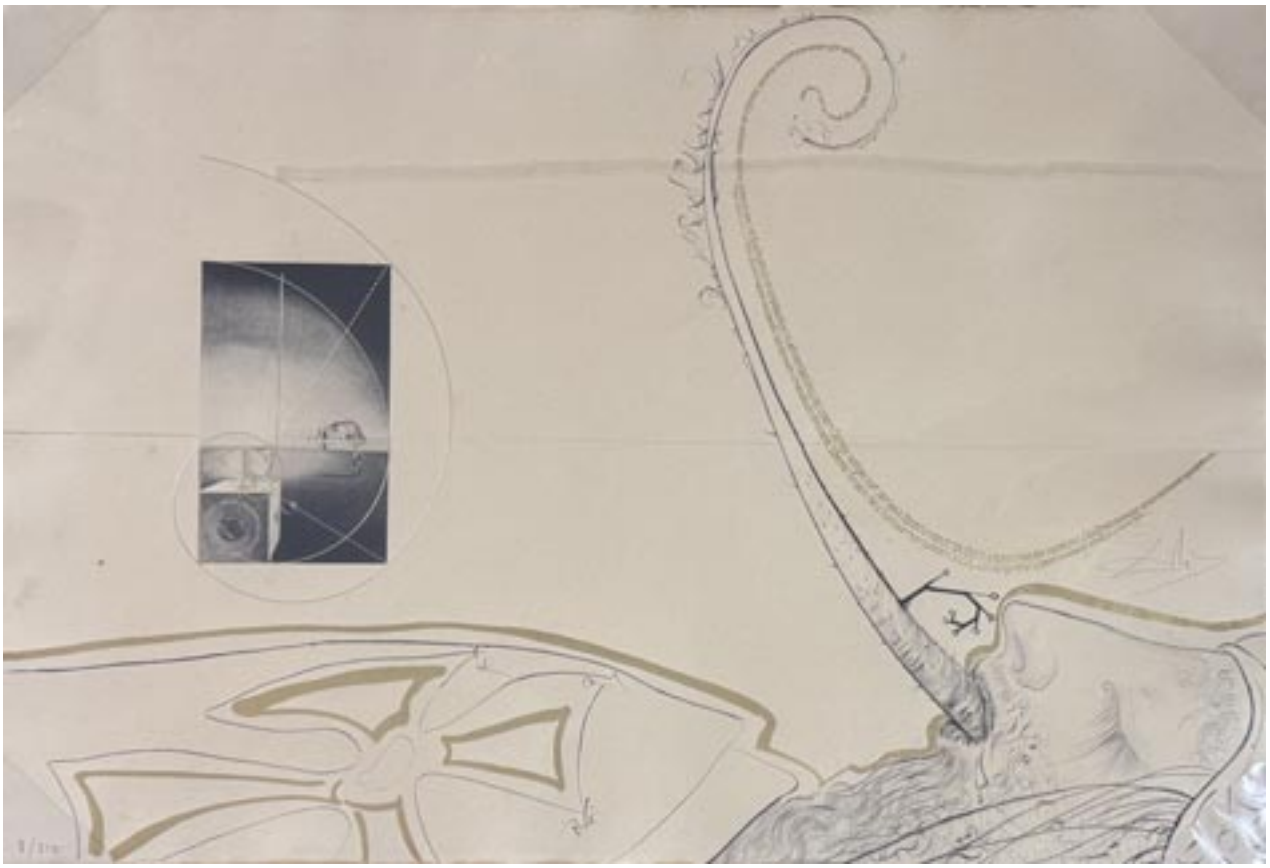
134 Salvador DALI (1904-1989)
L'Immortalité du Dalianus Galae,1973.
Pointe-sèche sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-F.

700/900 €



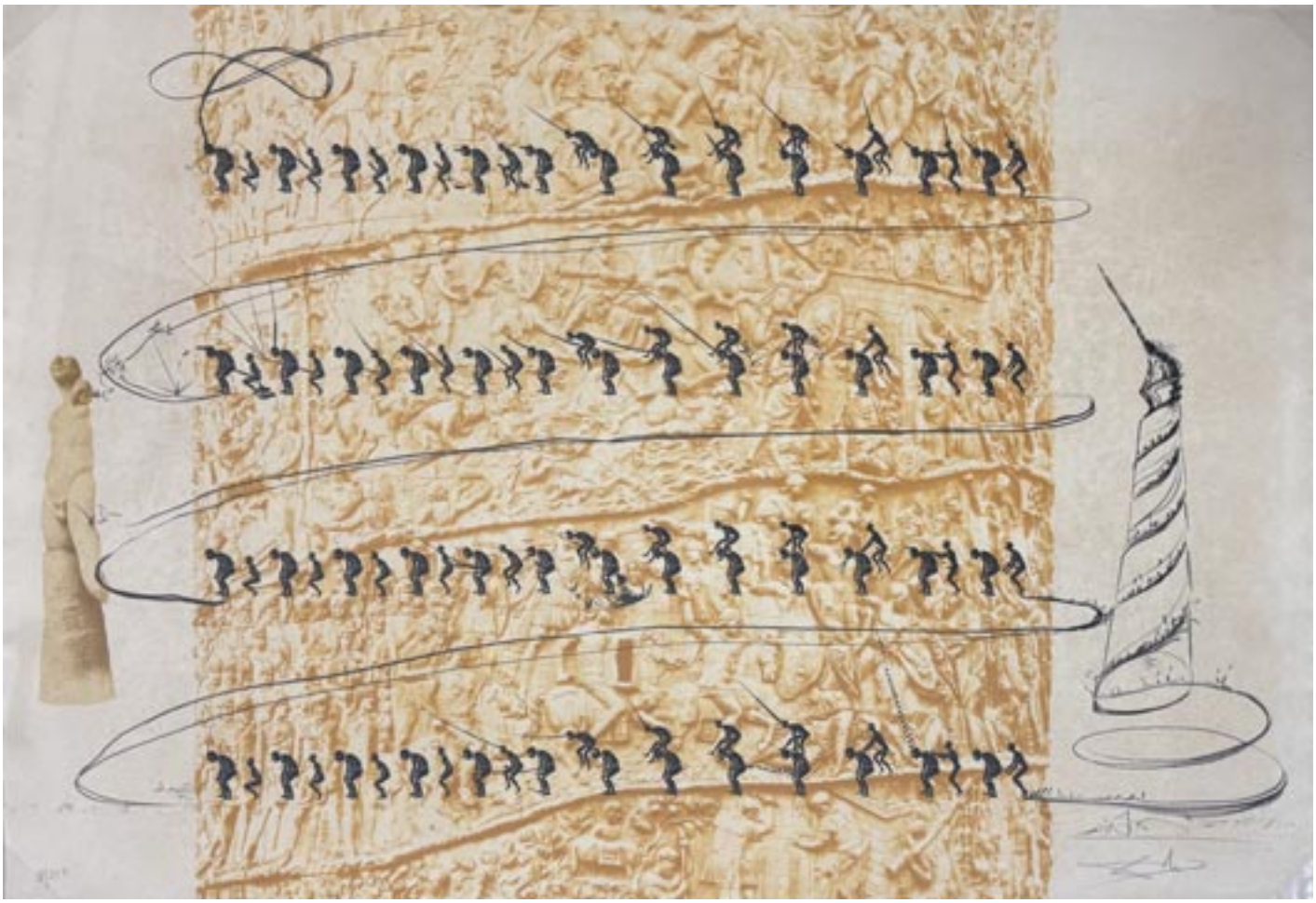
135 Salvador DALI (1904-1989)
L'Immortalité de l'impérialisme génétique,1973.
Pointe-sèche en noir sur papier cartonné et découpé.
Œuvre Pop Up.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions déplié : 77,5 x 56 x 33 cm.
Dimensions plié : 56 x 39 cm.
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-C.

400/600 €



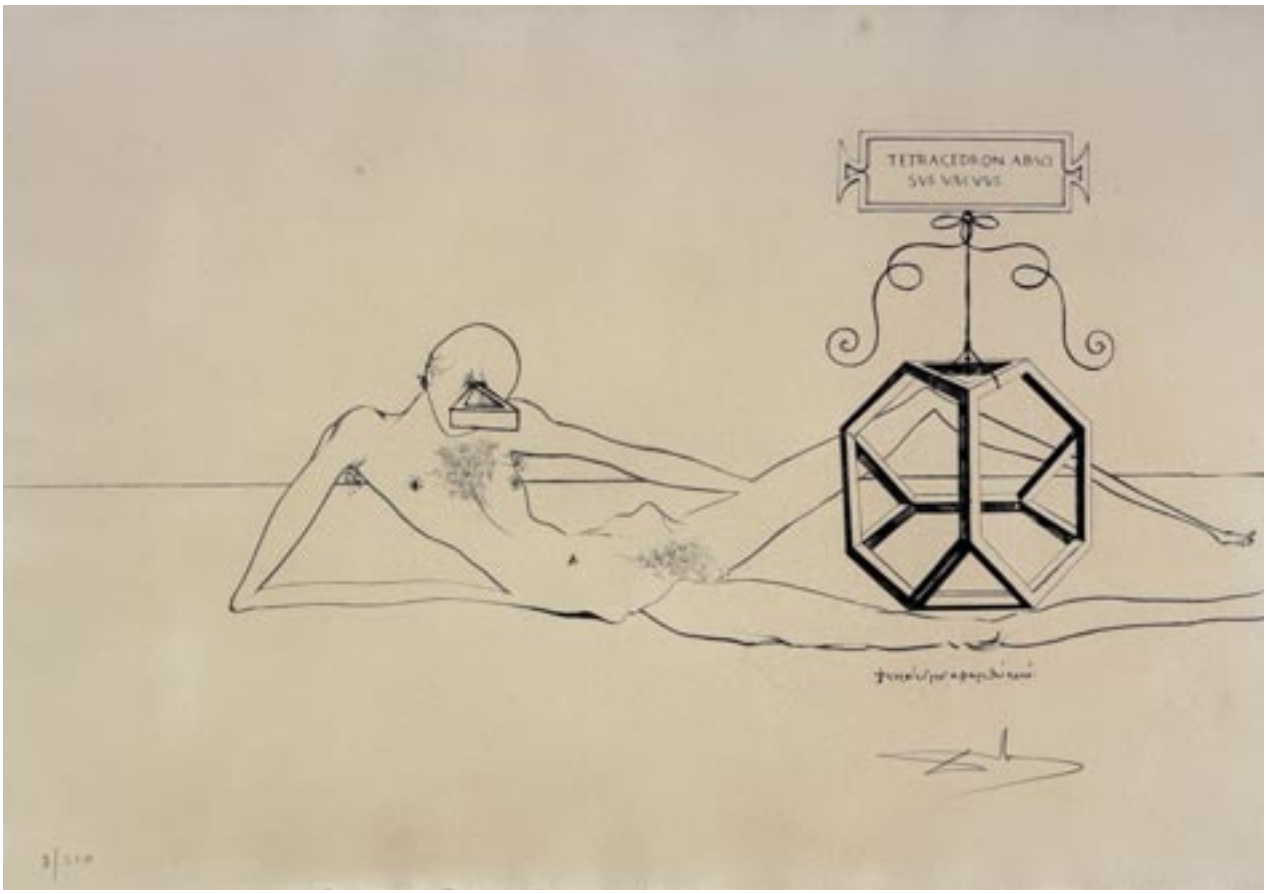
136 Salvador DALI (1904-1989)
Épitaphe de l'immortalité ,1973.
Pointe sèche, héliogravure et rehauts d'or sur papier.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-B.

700/900 €



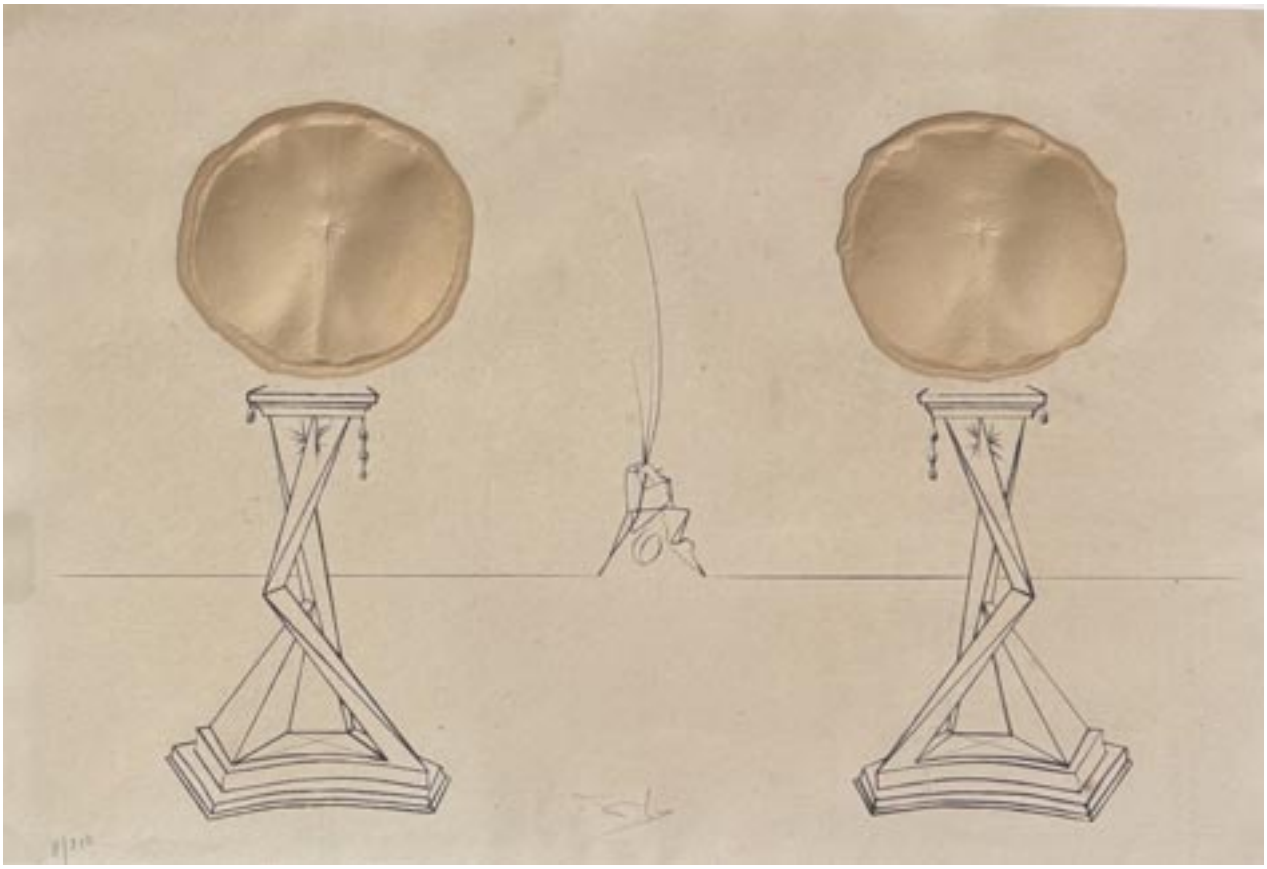
137 Salvador DALI (1904-1989)
Le Système caga i menja,1973.
Pointe-sèche et héliogravure sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille)
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works of Salvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-H.

800/1.000 €



138 Salvador DALI (1904-1989)
Immortalité tétraédrique du cube,1973.
Pointe-sèche et héliogravure sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille
)Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-L.

700/900 €



139 Salvador DALI (1904-1989)
L'Immortalité de Castor et Pollux,1973.
Pointe-sèche et héliogravure sur papier Arches.
Signée «Dali» en bas à droite au crayon.
Numérotée 8/210 au crayon en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 39 cm (feuille).
Éditée par : Audoin / Descharnes
Imprimée par : Atelier Rigal
Référencé dans le catalogue raisonné «The Official Catalog of The Graphic Works ofSalvador Dali» en pages 86 et 87 numéro 73-20-K.

700/900 €



140 Salvador DALI (1904-1989)

Femme à la rose - Festival Belge d'Été,1956.

Dessin à l'encre de chine sur la couverture du catalogue du IXème Festival belge d'été de 1956, dédiée à Salvador Dalí. Publié par les Editions de la connaissance, Bruxelles.

Organisé par le Casino Communal de Knokke-le-Zoute, en Belgique, en 1956, le catalogue de l'exposition consacré à l'artiste cet été de 56 comporte un dessin original d'une femme avec une rose sur la 1ère de couverture, à côte de l'héliogravure.

Signature de «Dalí» à l'encre en bas à droite.Porte un envoi «Pour Para R Rousseau, Vive la Belgique, Bonjour Dali».

Daté 1973.

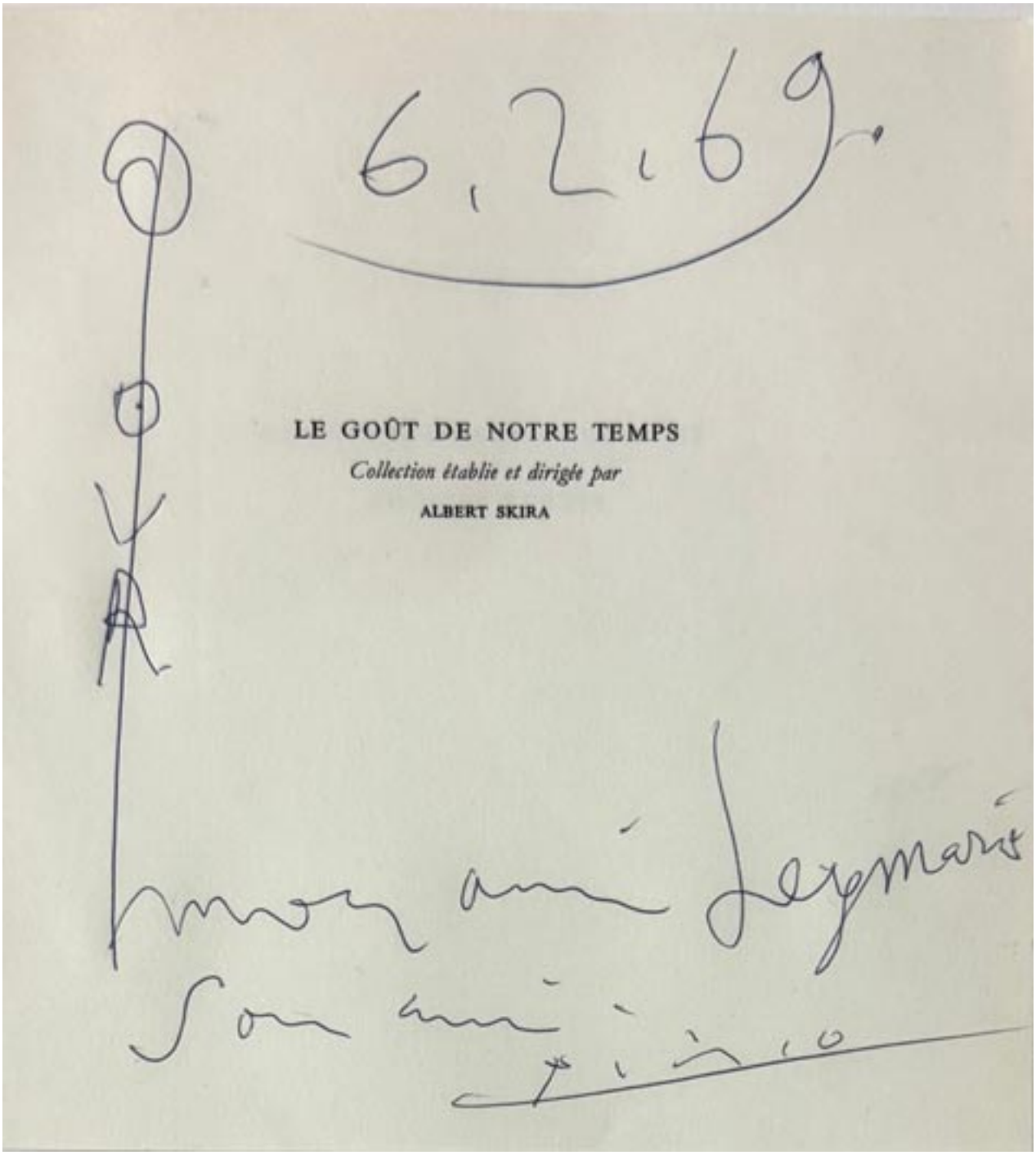
Dimensions 23,5 x 18,5 cm.

Provenance : collection particulière, Belgique. **2.000/2.500 €**



141 Jean COCTEAU (1889-1963), D'APRES.
Les Cyclades, circa 1980.
Épreuve en bronze à patine vert nuancé sur une base en marbre noir veiné.
Signée et numérotée 252/500 exemplaires.
Cachet du fondeur « FC ».
Socle et marbre noir.
Œuvre réalisé d'après un dessinée de Jean Cocteau de 1926.
Dimensions hors socle : 23 x 12 x 4,5 cm
Dimensions avec socle : 24,6 x 14 x 6 cm.

800/1.000 €



142 Pablo PICASSO (1881-1973)
Sans titre, 6 février 1969.
Stylo à bille sur page de livre.
Signé et porte un envoi en bas au centre.
Daté en haut au centre.
17 x 15 cm. (encadré)

Provenance :
Collection particulière, Paris.Cette œuvre a été réalisée et extraite de l'ouvrage « Picasso», Collection «Le goût de notre temps», Editions Skira, Paris, 1953.

3.000/4.000 €



143 Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
Décor de feuilles de vignes.
Crayon sur papier calque.
49,5 x 37 cm

Provenance :
- Vente Paris, Cornette deSaint Cyr, «Succession Kimiyo Foujita»,
29 octobre 2013 - Collection particulière européenne,
Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr sera remis à l'acquéreur.

600/800 €



144 Tsugouharu FOUJITA (1886-1968)
Etude de Vase.
Crayon sur papier.
32 x 23 cm

Provenance :
- Vente Paris, Cornette de Saint Cyr, «Succession Kimiyo Foujita»,
29 octobre 2013- Collection particulière européenne.

Un certificat d'authenticité de la SVV Cornette de Saint Cyr sera remis
àl'acquéreur.

600/800 €



145 ARMAN (1928-2005)
« Prix de la mémoire de l'homme ». 1989.
Accumulation de divers objets dans un profil de visage à l'antique, bronze soudé à patine brune, bord de coupe poli.
Signé « Arman » en creux à la base.
Numéroté 8/9. Editeur Sedcom Art Surface.
Fonderie Bocquel.
Dimensions: 31 x 25 cm.
Bronze figure with brown patina, signed at the base and numbered 8/9.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 10.446.

Bibliographie :
Arman, Catalogue Raisonné, Denyse Durand Ruel et Marc Moreau, multiples volume 3, statuaire. Œuvre reproduite en pages 32 et 33 de l'ouvrage.

4.000/6.000 €



146 Claude LALANNE (1925–2019)
Collier petit Gui,1990.
Collier en vermeil.
Marqué « C Lalanne »
Numéroté 55/250.
Marqué « Artcurial ».
8,5 x 12 cm env. le motif central. **2.200/2.500 €**



147 Claude LALANNE (1925–2019)
Paire de boucles d'oreilles Gui,1990.
Paire de boucles d'oreilles en vermeil serti d'une perle.
Signée « Cl Lalanne » au dos.
Numérotée 42/150 ans dos.
Porte la marque de l'éditeur « Artcurial » au dos.
Deux poinçons tête de bélier.
Dimensions : 8,5 x 2,7 cm chaque **2.000/2.500 €**



148 Claude LALANNE (1925–2019)
Broche Papillons,1980.
Broche en bronze.
Edition Artcurial, Paris. Edition de 250 exemplaires
Estampillée « C.Lalanne ».Numéroté « 5/250 ».
Porte la marque de l'éditeur « ARTCURIAL».
Hauteur : 4,8 cm ; Largeur : 4,5 cm

1.800/2.000 €



149 Claude LALANNE (1925–2019)
Bracelet Papillon,1989.
Bracelet en bronze pour enfant.
Marqué « CL » au dos.
Numéroté 8/250.
Marqué « Artcurial » au dos.
Dimensions du motif papillon : 3 x 4 cm.
Tour de poignée : 5 cm

1.800/2.000 €



150 Claude LALANNE (1925–2019)
Cuillère Phagocytes,1988.
Cuillère de la série des couverts phagocytes.
Signée ‘Cl. Lalanne› sur le manche.
Marquée du cachet «Artcurial».
Longueur : 21,5 cm. **1.200/1.500 €**



151 François-Xavier LALANNE (1927-2008), D'après.
Butterfly Woman,1978.
Lithographie sur papier contrecollée sur carton, signé et daté dans la planche en bas à droite.
62 x 56 cm

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

600/700 €



152 Salvador DALI (1904–1989)
Croix latine rayonnante,1982.
Pendentif en or jaune et lapis lazuli, rehaussée de motifs géométriques sertis de diamants ronds, les rayons soutenant de petits rubis taillés en goutte.
Signé « Salvador Dali » au dos.
Numérotation gravées « 033/999 ».
Marqué « Italcambio » et daté au dos « 1982 ».
Cette œuvre a été réalisée d'après une étude de Salvador Dali de 1954.
Dimensions : 5,8 x 3 cm.
Poids : 20,60g.

2.500/3.000 €



153 ARMAN FERNANDEZ (1928–2005)
Broche Violon,1997.
Broche en métal ajouré argenté et ciselé en forme de violon.
Signée « Arman » au dos.
Datée 1997 sur la tranche.
Marquée « Flammarion 4 » sur la tranche.
Poids total : 9,6 gr.
Dimensions : 5,4 x 3 cm. **250/300 €**



154 ARMAN FERNANDEZ (1928–2005)
Broche Coulée de tubes,1996.
Broche en métal argenté et émaillée.
Signée « Arman » au dos.
Datée 1996 au dos.
H :6.50 x L : 4 cm **300/350 €**



155 Jean COCTEAU (1889–1963)
Broche Orphée,1997.
Broche en métal argenté.
Signée « Jean Cocteau » sur le devant.
Marquée au dos « Comité Jean Cocteau atelier Madeline édition Flammarion 1997
H. 5,5 x L. 4 cm.

120/150 €



156 Jean COCTEAU (1889–1963)
Pendentif Danseuse.
Pendentif en laiton doré représentant une danseuse.
Signé « JC » au revers.
Dimensions : 9 x 2 x 1 cm **120/150 €**



157 Jean COCTEAU (1889–1963), d'après
Autoportrait,1993.
Pin's doré à l'or fin du buste de Jean Cocteau réalisé par Jean Marais pour le 30e anniversaire de la mort du Poète.
Signé « Jean Cocteau » sur le devant.
Dim. : 4 mm de hauteur. **80/100 €**



158 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
« Profil ».
Épingle en métal doré, figurant un profil et émail noir.
Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.
Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ. **80/120 €**



159 Jean COCTEAU (1889-1963).
« Profil ».
Épingle en métal argenté, figurant un profil et émail noir.
Signée « Jean Cocteau » sur la tranche.
Dimensions : 7,1 x 2,6 cm environ. **80/120 €**



160 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
« Le chat ».
Broche en métal argenté.
Signé « Jean Cocteau » sur le devant.
Marqué au dos Edition Madeline.
Dimensions : 5 x 6 cm.
Avec sa pochette d'origine. **80/120 €**



161 Jean COCTEAU (1889-1963) d'après.
« Le chat ».
Broche en métal doré.
Signée « Jean Cocteau » sur le devant.
Marquée au dos Edition Madeline.
Dimensions : 5 x 6 cm.
Avec sa pochette d'origine. **80/120 €**



162 Jean COCTEAU (1958-1959)
« Vé ». 1958.
3eme variante.
Pendentif constitué d'une plaque découpée et incisée de céramique en terre blanche et rose, figurant un visage stylisé.
Signé « Jean Cocteau » au dos.
Dimensions : 6,8 x 5 cm.

Bibliographie :
Référencé dans le catalogue Jean Cocteau, Céramiques, catalogue raisonné de Madame Guédras, Éditions Teillet-Dermit, 1989, page 212, R.B3, 3eme variante.

300/500 €



163 Claude LALANNE (1925-2019)
« Pomme », circa 1996.
Broche en bronze à patine brune, la tige et la feuille à patine verte. Réalisée à l'occasion des Champs de la sculpture.
Signée CL des initiales de Claude Lalanne.
Marqué Lalanne Edition Artus Bertrand.
Dim. : 3,7 x 3,7 cm environ. **1.200/1.400 €**



164 Salvador DALI (1904-1989)
« Montre Molle ». Circa 1980.
Pendentif en argent doré émaillé bleu turquoise.
Chaîne en métal doré. Signé « Dali » sur le cadran.
Numéroté NV 55/100 au dos.
Cachet de l'éditeur Dalart NV au revers de la montre.
Dimensions : 5 x 3,5 cm. Longueur de chaine : 70 cm.
Poids brut : 37 gr. **1.000/1.200 €**



165 Salvador DALI (1904-1989)
« Christ de Saint Jean de la Croix ». 1974.
Collier et bracelet en argent doré à l'or fin composé d'une chaîne à maille forçat coupée de clous stylisés.
Signé « Dali » sur chaque fermoir.
Marqué E.A 1800/2500. Dans sa pochette d'origine signée Dali.Longueur pendentif : 4 cm
Longueur chaîne collier : 42 cm
Longueur chaîne bracelet :18 cm **700/900 €**



166 Jean COCTEAU (1958-1959)
Broche Poisson,2001.
Broche en métal argenté émaillé.Signé « Jean Coteau » sur la tranche.
Gravée “Comité Jean Cocteau - A. Madeline 2001”.
H : 3 cm - L : 5,5 cm.

Note : Edité par le Comité Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly.

120/150 €



167 Pablo PICASSO (1881–1973), D'Après.
Jacqueline.
Pendentif en argent doré.
Signé « Picasso » sur le devant.
Daté « 5 juillet 46 » sur le devant.
Porte le poinçon au dos 999.
Diamètre : 4 cm. Longueur chaîne : 42 cm. **300/400 €**



168 ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)
« Violon ». 1997.
Pendentif en métal ajouré doré et ciselé en forme de violon.
Signée « Arman » au dos.
Datée 1997 sur la tranche.
Marquée « Flammarion » sur la tranche.
Poids brut : 9,6 gr.
Dimensions : 4 x 2,2 cm. **300/350 €**



169 Salvador DALI (1904–1989)
« Ange Ailé »,1966.
Broche en bronze doré et verre en forme de goutte d'eau.
Signée «Dali» sur le devant et datée de 1966.
Inscrit en hébreu «Israël» sur son aile perforée.
Dimensions : 6 x 5 cm.

Ce bijou a été conçu par Salvador Dalí en 1966 pour commémorer le 40e anniversaire de la création de l'État d'Israël.

200/250 €



170 Salvador DALI (1904–1989)
Montre Molle.
Sautoir en bronze à patine argenté et email bleu.
Signé « Salvador Dali » au dos.
Dimensions motif central : 2x 4,5 cm.
Longueur totale de la chaîne : 82 cm.

100/150 €



171 Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après.
Broche Tête de femme,1998
Broche en métal argenté.
Signée « Modigliani » sur le devant.
Marquée au dos « Flammarion 4 ».
Datée au dos 1998.Edition Flammarion 1998.
Dimensions : 6,5 x 5 cm env.

200/250 €



172 Salvador DALI (1904–1989)
Montre Molle,1961.
Collier en laiton doré.
Signé « Dali » au dos.
Daté 1961 au dos.
Porte la marque « Joid'Art » de l'éditeur au dos.
Dimensions motif central : 3 x 4,5 cm.
Longueur totale avec chaîne : 45 cm. **350/400 €**



173 Jacques LIPCHITZ (1891–1973)
Jérusalem,1970.
Broche en bronze doré sertie d'une pierre d'imitation.
Signée « Lipchitz » au dos
Hauteur : 7 cm - Longueur : 5,5 cm

Bibliographie : Catalogue « Bijoux d'artistes de Calder à Koons »
La collection idéale de Diane Venet,édition Flammarion, 2018, en page 119.

Catalogue raisonné Les années, américaines 1961-1973, Thames and Hudson.Emmanuel Guigon, Bijoux d'artistes une collection,, Silvana Editoriale, Milan, 2012, p.116.

200/250 €



174 Jacques LIPCHITZ (1891–1973)
Am Ehad,1960.
Broche – pendentif en bronze doré.
Signée au dos.Hauteur : 6 cm - Longueur : 5 cm.

Bibliographie : «Bijoux d'Artistes» Edition Hazan, catalogue de l'Exposition au Musée du Temps à Besançon en 2009, p. 107.
Collection : Jewish Museum de New York.

Ce bijou «Sponsors Pins» a été créé par Jacques Lipchitz durant les années 60 afin de collecter des fonds pour l'état d'Israël.- Catalogue raisonné «The Sculpture of Jacques Lipchitz» Ed Thames and Hudson, p.94, 95.

100/120 €



175 René MAGRITTE d'après
Oiseau,2001.
Broche «Oiseau» en métal argenté, gravé d'une partition de musique.
Signée «Magritte»Edition ADAGP © 2001
Dimensions : 3,5 x 5,8 cm **100/120 €**



176 Guillaume CORNEILLE (1922–2010)
Les Oiseaux,1995.
Broche en métal doré et émaux polychromes.
Signée « Corneille » sur le devant et au dos.
Datée au dos : 1995.
Porte la mention « Limited Edition 1000 ».
5 x 6 cm env.

180/200 €



177 Jeff KOONS (Né en 1955)
Balloon Swan (Magenta),2019.
Porcelaine émaillée avec revêtement chromatique.
Signée.
Numérotée 380/999 sous la base.
Marquée «Jeff Koons Balloon Swan, Magenta»
Haut. : 24 cm ; Larg. : 16 cm ; Prof. : 21 cm

Edition Bernardaud.Fourni avec leur boite d'origine, notice et gant blanc.
Provenance :- Acquise auprès de la galerie Bel-Air Fine Art, Saint-Tropez

7.000/8.000 €



178 Jeff KOONS (Né en 1955)
Balloon Monkey (Orange),2019.
Porcelaine émaillée avec revêtement chromatique.
Signée. Numérotée 380/999 sous la base.
Marquée «Jeff Koons Balloon Monkey, orange»
Dimensions : 22 x 43 x 25 cm
Edition Bernardaud.Fourni avec leur boite d'origine, conseil d'entretien et gant blanc.

7.000/8.000 €



179 Louis VUITTON (1821–1892)
Poncho,2023.
Poncho en lamé or Louis Vuitton
-Collector Printemps/Été 2024.Défilé du 20/06/2023
-Première collection de Pharrell Williams pour Louis Vuitton.

Provenance : Younès Bendjima.Le mardi 20 juin 2023, le Pont Neuf à Paris, symbole historique de la maison Louis Vuitton, s'est transformé en une scène illuminée ornée du motif Damier, pour accueillir le tout premier défilé de Pharrell Williams en tant que directeur artistique des collections masculines.Les invités ont été conviés à cet événement par le biais d'une enveloppe dorée au format A4, contenant en édition limitée et réservée exclusivement aux invités du défilé, ce poncho en lamé or faisant office de manteau de pluie.

Cette pièce provient de la collection personnelle de Younès Bendjima, mannequin franco-algérien, invité au défilé.Pièce collector, limitée à 1500 exemplaires dans le monde.Le poncho, unisexe, est réalisé en polypropylène, une matière résistante à la pluie,aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Il est doté d'une capuche, d'une poche kangourou unique, d'un motif graphique noir représentant le Pont Neuf sur la poitrine et au centre du dos, ainsi que d'une fermeture par boutons pression sur les côtés.La pièce est fournie dans son enveloppe d'origine, accompagnée du document de détail original du défilé, sur lequel le nom du poste a été barré par souci de discrétion.Taille : unique
État : poncho en excellent état ; l'enveloppe en papier bon état.
Une pièce rare et emblématique, témoin direct de l'entrée en fonction de Pharrell Williams chez Louis Vuitton.

700/900 €



180 HERMÈS Paris.
Bracelet en argent 925/1000, collection «Chaîne d'Ancre», maille marine de 1,2 cm de large.
Poinçons 925 et tête de Minerve. Condition grade : A.
Longueur : 21,5 cm. Poids brut : 104 gr. **800/1.200 €**



181 HERMÈS Paris.
Collier Chaîne d'Ancre, à maille marine en argent 925/1000, signé.
Condition grade : A.
Longueur : 42 ,5 cm – Poids brut : 112 gr.

1.000/1.200 €



182 HERMÈS Paris.
Bracelet Farandole
Multichaînes en argent 925 °/°°.
Condition grade : A -.
Poids brut : 92 gr.
Long.totale: 20 cm.
Très bon état. Signé.

1.000/1.200 €



183 HERMÈS Paris.
Sautoir Chaîne d'Ancre en argent 925 °/°°.
Condition grade: A +.
Poids total: 102 gr.
Long.total : 63 cm.
Très bon état.
Signé sur le maillon de la fermeture **1.000/1.200 €**



184 HERMÈS PARIS.
MONTRE HEURE H, montre-bracelet de dame en acier.
Signée Hermès.modèle Heure H , boîtier acier formant un H, cadran fond gris nacré serti de 12 brillants, chiffres arabes.
Mouvement quartz.
Bracelet cuir double tour brique avec boucle ardillon en acier signée Hermès.
Signée et numérotée, dans son écrin d'origine.
En état de fonctionnement. **1.200/1.500 €**



185 UNIVERSAL GENEVE
Compax, chronographe, bracelet acier, automatic.
Water resistant. Cadran chronographe fond bleu. N°4224757.
Dans son boîtier d'origine.
En fonctionnement.

700/900 €



186 Montre CHOPARD, modèle «Happy Sport», à mouvement quartz,
boitier acier 26 mm, cadran blanc, chiffres romains et chemin de fer,
7 diamants mobiles (total de 0,15 ct environ).
Cabochon sur la couronne et sur les cornes.
Bracelet en acier et boucle papillon. Signé.
Référence : 27/8236-23.Dans sa boîte d'origine et certificat de la maison Chopard.
On y joint la facture d'origine. Pile neuve.
En état de fonctionnement. **1.500/2.000 €**



187 Niki De SAINT PHALLE (1930-2002)
« Nana ».
Pendentif figurant une femme dansant en métal doré émaillé de couleurs vives et opaques (orange, bleu, rouge, jaune et vert).
Signée au dos Niki de Saint Phalle © 1999 Flammarion.
Dimensions : 5,3 x 8,2 cm.
Poids brut : 27,1 g. **400/500 €**



188 Niki de SAINT PHALLE (1930-2002) d'après.
« Oiseau de feu »
Broche-pendentif en métal doré et émail polychrome.
Signée « Niki de Saint Phalle au dos ».
Dimensions : 4 x 5,5 cm **120/150 €**



189 Niki de SAINT PHALLE (1930–2002)
Nana oiseau.
Pendentif-broche en métal doré émaillé
Signé au dos.
5,5 x 3,5 cm env.

120/150 €



190 Niki de SAINT PHALLE (1930–2002), D'Après.
Skull.vers 1996.
Impression noire sur porcelaine représentant un crâne.
Marqué au dos « GDJ » au tampon (Editions Giardino dei Tarocchi).
Dimensions : 9 x 6 cm.
Céramique éditée par le Giardino dei Tarocchi d'après les céramiques originales
réalisée par l'artiste pour orner les murs et les colonnes du jardin des tarots en Toscane.

100/150 €



191 Niki de SAINT PHALLE (1930–2002), D'Après.
Skull.vers 1996.
Impression noire sur porcelaine représentant un crâne.
Marqué au dos « GDJ » au tampon
(Editions Giardino dei Tarocchi).
Dimensions :9 x 6 cm.
Céramique éditée par le Giardino dei Tarocchi d'après les céramiques originales réalisée par l'artiste pour orner les murs et les colonnes du jardin des tarots en Toscane.

100/150 €



192 Niki de SAINT PHALLE (1930–2002), D'Après.
Skull.vers 1996.
Impression noire sur porcelaine représentant un crâne.
Marqué au dos « GDJ » au tampon (Editions Giardino dei Tarocchi).
Dimensions : 9 x 6 cm.
Céramique éditée par le Giardino dei Tarocchi d'après les céramiques originales
réalisée par l'artiste pour orner les murs et les colonnes du jardin des tarots en Toscane.

100/150 €



193 Robert COMBAS (Né en 1957)
Le soleil et la lune,2015.
Broche-pendentif en laiton argenté et peint en blanc.
Signé « Combas » au dos.
Dans sa boite d'origine.
6 x 5,5 cm env. **600/800 €**



194 Robert COMBAS (Né en 1957)
Arlequin,1990.
Broche en argent, émail de couleurs serti de trois émeraudes.
Signée « Combas » au dos.
Numérotée EA 2/IV.
9 x 3 cm. **1.200/1.500 €**



195 Robert COMBAS (Né en 1957)
Boudda,1993.
Pendentif en argent et saphirs rose.
Signé « Combas » sur la tranche.Daté 1993 sur la tranche.
Annotée HC 1/2
5 x 3 cm **1.200/1.500 €**



196 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Couple d'amoureux ou la colombe,2008.
Pendentif en argent 925 représentant un couple sur le devant et à l'arrière une colombe.
Signé « Fassianos » sur le devant.
Porte divers poinçons au dos.
2,5 x 3 cm **100/150 €**



197 Alekos FASSIANOS (1935–2022) & DAUM
Kallisti, 1988.
Pendentif en pâte de verre Daum bleue dans une monture en métal doré représentant un visage.
Signé « A.Fassianos » au revers, cordon bleu tressé.
Marqué « Daum France » au revers.
Dans sa pochette.
Dimensions du pendentif : 5 x 6,8 cm.
Longueur du cordon : 45 cm. **250/300 €**



198 Damien HIRST (1965–)
Pillule.
Pendentif en métal argenté.
Signé « HIRST » sur le devant.
Accompagné de son collier ras du cou en métal argenté.
Dimensions pendentif : longueur 2 cm.
Diamètre du tour de cou : 14 cm. **80/100 €**



199 Robert INDIANA (1928-2018)
« The Love ring » . 1969.
Bague en bronze dorée.
Dans sa boite originale en velours rouge «Ultima II » Charles Revson, New York.
Dimensions : 2, 3 x 2 x 2 cm.
Taille : 6 US (soit 52). **600/800 €**



200 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après (After)
Seven, 1997.
Sérigraphie en couleurs sur papier, non signée, non numérotée.
Extraite du portfolio en édition limitée «The American Dream».
Editeur : Marco Fine Arts Contemporary Atelier, El Segundo, CA, 1997.
Très bon état, 25 x 21 cm.
Color silkscreen on paper, not signed, not numbered. Extracted from the limited edition portfolio «The American Dream». Publisher: Marco Fine Arts Contemporary Atelier, El Segundo, CA, 1997. Very good condition, 25 x 21 cm.

400/600 €



201 Robert INDIANA (1928-2018), d'après
Classic Love,1995
Tapis en laine.
Porte la signature imprimée sur le bolduc au dos.
Galerie Ferrero Collection.
Dimensions : 62 x 62 cm **300/400 €**



202 Laurence JENKELL dit JENK (Née en 1965).
« Bonbon ».
Pendentif-sculpture en métal argenté sur base de zamac et cuivre.
Lien en cuir.
Signé « Jenk » au dos.
Dimensions du pendentif : 3 x 1 cm. **280/300 €**



203 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)
Flower.
Bague en métal doré rose et pierres de verre colorées.
Editeur Liquem.
Dans sa boîte d'origine.
Taille de doigt réglable. **120/150 €**



204 Takashi MURAKAMI (Né en 1962) & Louis VUITTON.
Flower, 2025.
Jeton en acier argenté issu de la collection iconique entre Louis Vuitton et l'artiste Takashi Murakami.
Signé.
Dans sa boîte.
Diamètre : 4 cm. **200/220 €**



205 Jeff KOONS (Né en 1955), d'Après.
Rabbit, 2015.
Bracelet jonc « Rabbit » en métal argenté à finition martelée, jonc ouvert orné d'une silhouette de lapin bondissant en aplat, rapportée et fixée sur l'anneau.
Dans sa boite d'origine de l'éditeur GUS + AL.
Dimensions : 6 x 5,5 x 2 cm.

Le motif du lapin bondissant, traité en silhouette épurée sans détail gravé, s'inscrit dans le langage plastique pop caractéristique de l'œuvre de Jeff Koons, notamment sa série Rabbit (1986) qui reste l'une des icônes de l'art contemporain. La ligne de bijoux Gus+Al, lancée en 2015 par Justine Koons et Alison Brokaw, a proposé des pièces en édition limitée conçues par l'artiste pour l'occasion.

400/600 €



206 Yayoi KUSAMA (Né en1929)
Black Pumpkin, 2015.
Sculpture en résine, peinte.Marquée « Yayoi Kusama »La signature est en dessous via un copyright du studio Yayoi Kusama.
Dimensions : 10 x 8 x 8 cm
L'œuvre est fournie avec sa boite collector sérigraphiée. **350/400 €**



207 Yayoi KUSAMA (Né en1929)
Yellow Pumpkin, 2015.
Sculpture en résine, peinte.
Marquée « Yayoi Kusama »
La signature est en dessous via un copyright du studio Yayoi Kusama.
Dimensions : 10 x 8 x 8 cm
L'œuvre est fournie avec sa boite collector sérigraphiée. **350/400 €**



208 Yayoi KUSAMA (Né en1929)
Purple Pumpkin, 2015.
Sculpture en résine, peinte.
Marquée « Yayoi Kusama »
La signature est en dessous via un copyright du studio Yayoi Kusama.
Dimensions : 10 x 8 x 8 cm

L'œuvre est fournie avec sa boite collector sérigraphiée.

350/400 €



209 Yayoi KUSAMA (Né en1929)
Red Pumpkin,2015.
Sculpture en résine, peinte.
Marquée « Yayoi Kusama »
La signature est en dessous via un copyright du studio Yayoi Kusama.
Dimensions : 10 x 8 x 8 cm

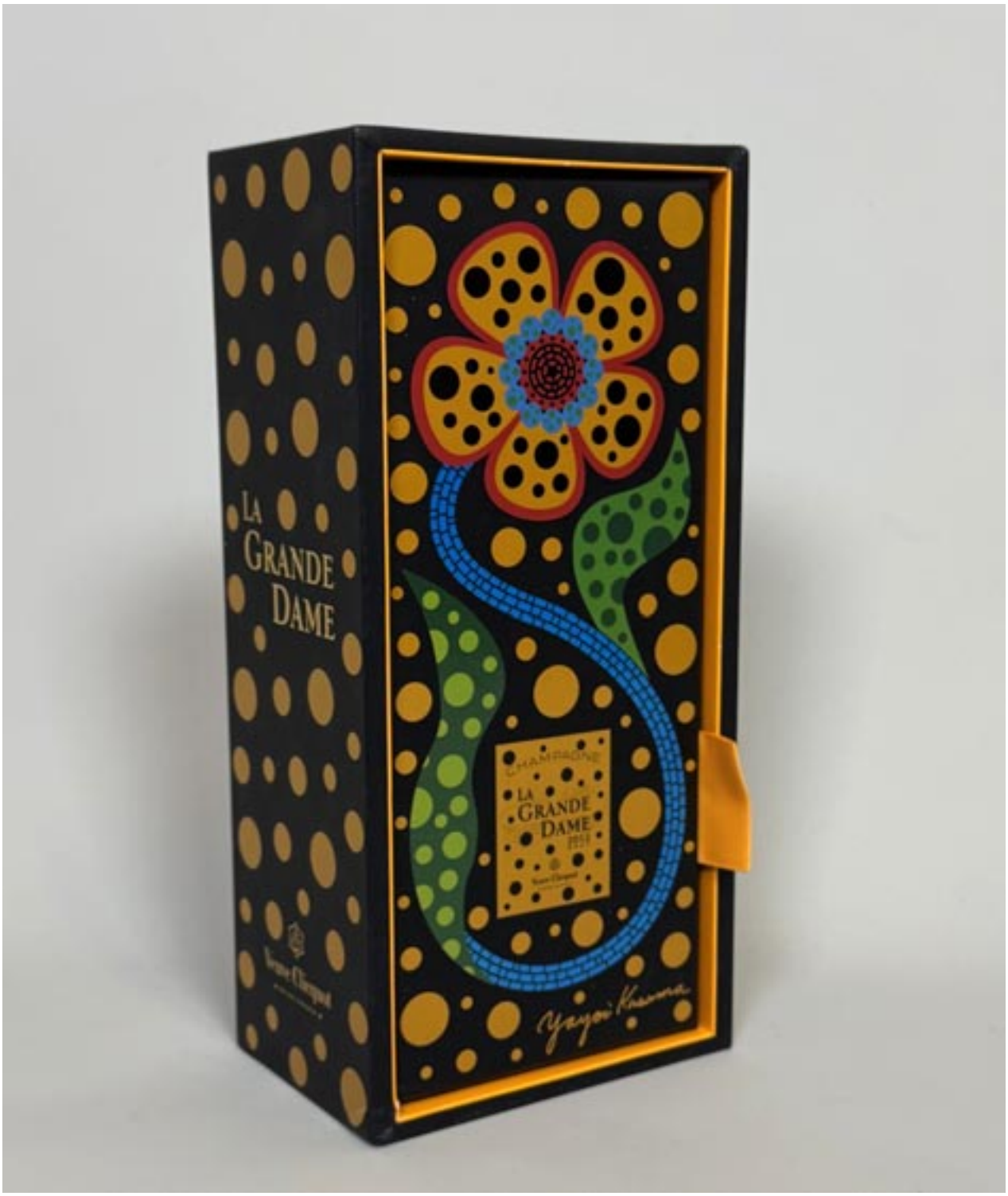
L'œuvre est fournie avec sa boite collector sérigraphiée.

350/400 €



210 Takashi MURAKAMI (Né en 1962) & PERRIER.
Kaikai et Kiki.
Cette édition limitée exclusive réinvente la bouteille Perrier de 33 cl à travers des Illustrations originales signées Takashi Murakami.
Son célèbre motif de fleurs souriantes, accompagné de ses personnages emblématiques Kaikai et Kiki, confère à cette iconique bouteille verte une touche de couleur et de fantaisie.Coffret en carton sérigraphié aux motifs de fleurs emblématiques de Murakami

200/250 €



211 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)
La Grande Dame, 2012.
Coffret réalisé en collaboration avec l'artiste Yayoi Kusama pour la cuvée de prestige 2012 de la maison Veuve Clicquot.
Edition limitée.
Dimensions : 34 x 16 x 11,5 cm.
Ne contient plus la bouteille. **60/80 €**



212 KRIKI (Né en 1965)
Green Fuzz,2021.
Epreuve en fonte de métal peint.
Signée «Kriki» dans un triangle et une couronne.
Numérotée 60/300 sur le côté
Dimensions : 16 x 13 x 3 cm (dans son coffret d'origine.
Editée par la galerie Loft
Certificat d'origine. **300/400 €**



213 Michael JOO (Né en 1966)
Belief and things that float, 2010.
Éprouvette graduée et cristal dans un élastomer.
Signée «M Joo»
Datée 2010 à la pointe.
Hauteur : 22,5 cm **300/400 €**



214 Georges MATHIEU (1921-2012).
Bonbonnière.1968.
Une boîte en porcelaine bleue du service de Mantes. L'extérieur est orné d'un motif grand feu bleu profond connu sous le nom de «bleu de Sèvres», tandis que l'intérieur est peint de petits motifs dorés sur fond blanc. Basée sur une conception originale de l'artiste, créée en 1968. Sous la base, signature de Georges Mathieu avec l'année «68» en doré, la marque de la Manufacture de Sèvres en vert, et le tampon «Doré à Sèvres, manufacture nationale» en rouge.
Livré dans son emballage d'origine de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Dimensions : 14,5 x 14,5 x 9 cm.

450/550 €



215 Marc CHAGALL (1887–1985)
Le plafond de l'Opéra Garnier, 2010.
Maquette de 1963.
Plat en porcelaine de limoge et sérigraphie en couleurs.
Collection Marc Chagall.
Diamètre : 36 cm **600/800 €**



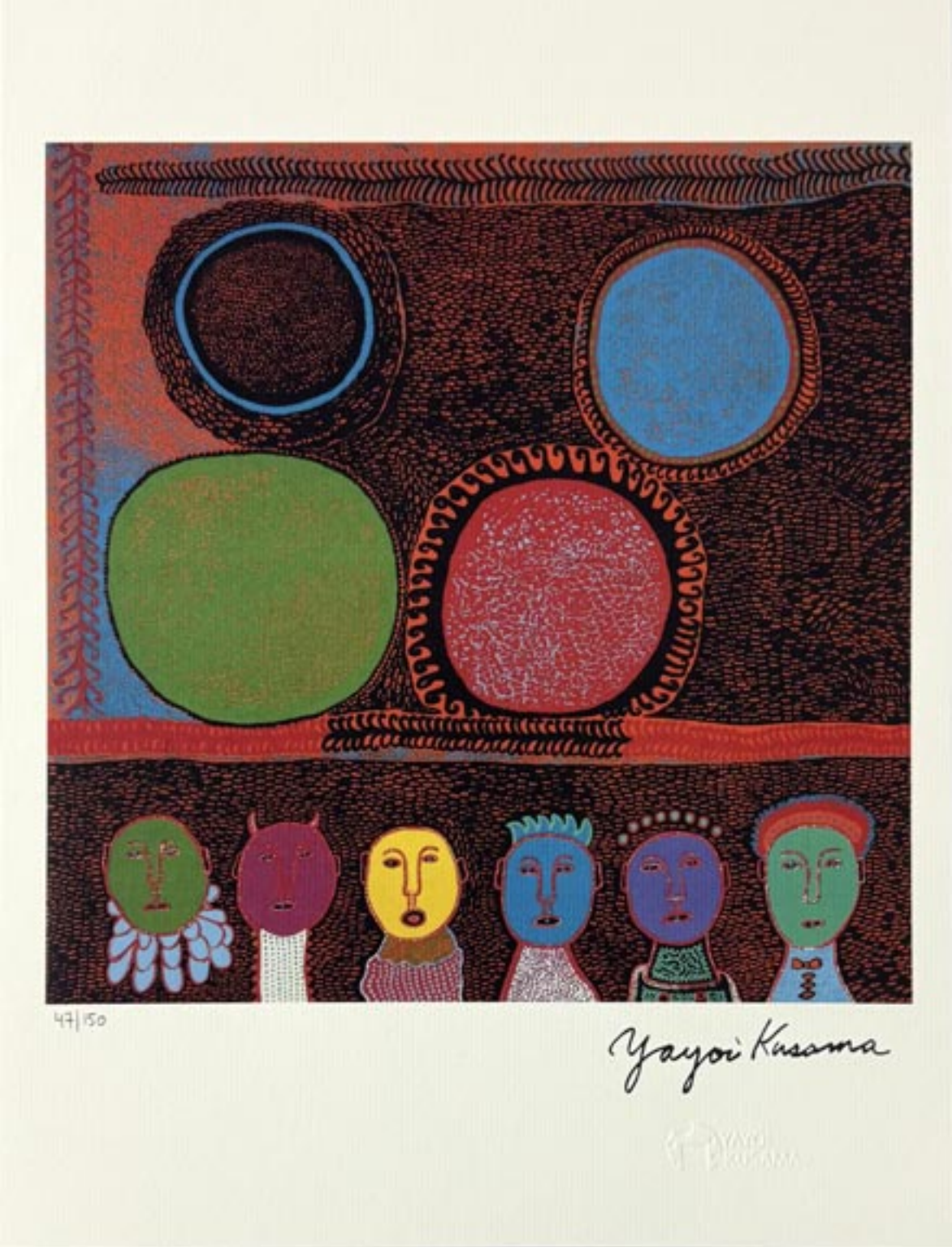
216 DIOR. Assiette décorative.
Faïence écrue à motif 3 oeufs en trompe-l'oeil.
Comme une invitation à rejoindre la table de Jonathan Anderson pour son premier défilé au sein de la maison Dior, l'assiette décorative, s'inspire des archives de la Maison et rend hommage à l'art du trompe-l'oeil du XVIII^{e} siècle. Réalisée en faïence écrue, cette assiette révèle trois délicats oeufs en relief dans un fascinant jeu d'illusion visuelle. Cette création rehaussera votre intérieur d'une touche poétique.
Fabriqué en Italy.
État neuf dans sa boîte d'origine. Cadeau VIP pour le 1er défilé du 27/06/2025 de Jonathan Anderson.
Diamètre : 24,5 cm.

300/400 €



217 Thoma Vuille dit M. CHAT (Né en 1977)
Brique, 2017.
Terre rouge cuite gravé d'un chat
Signé M. Chat… dans la terre.
Œuvre réalisé pour financer le premier Musée d'Art Urbain - Street Art de France, au « Forges de Baudin » dans le Jura.
Dimensions : 23 x 11 x 5 cm

300/400 €



218 Yayoi KUSAMA (Né en 1929)
Festival of Life, 2017.Lithographie offset
Signée « Yayoi Kusama » dans la planche.
Porte le tampon à sec de Yayoi Kusama.
Numérotée au crayon 47/150 en bas à gauche.
Dimensions : 42 x 29,7 cm.
Le certificat accompagne l'œuvre. **180/220 €**



219 Takashi MURAKAMI (Né en 1962) & Louis VUITTON.
LV, 2025.
Lithographie gaufrée en couleurs sur papier arches et argenture sur le nom « LouisVuitton ».
Réalisé pour les 20 de collaboration avec Louis Vuitton et Murakami.
Réaliser en France.
Porte le cartel « 20 year anniversary celebration - Louis Vuitton X Murakami - made inFrance ».
Dimensions : 50 x 40 cm **180/220 €**



220 ZAO WOU-KI (1920–2013)
Orchidée, 1986.
Sérigraphie sur porcelaine de Limoges.
Signée « Zao Wou-ki » en bas au centre.
Marqué au dos « BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous ».
Edition BSN.
Diamètre : 25 cm. **150/200 €**



221 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)
Sans titre.
Epreuve offset en couleur sur glacé, signée de la main de l'artiste au crayon argenté.
Numéroté à 300 exemplaires
89 x 68 cm. **1.000/1.200 €**



222 Shepard FAIREY (Né en 1970)
Geometric Dove - 2023
Sérigraphie en couleur sur papier
Signée et datée en bas à droite
61 x 61 cm

120/150 €



223 Shepard FAIREY (Né en 1970)
Geometric Dove - 2023
Sérigraphie en couleur sur papier
Signée et datée en bas à droite
61 x 61 cm

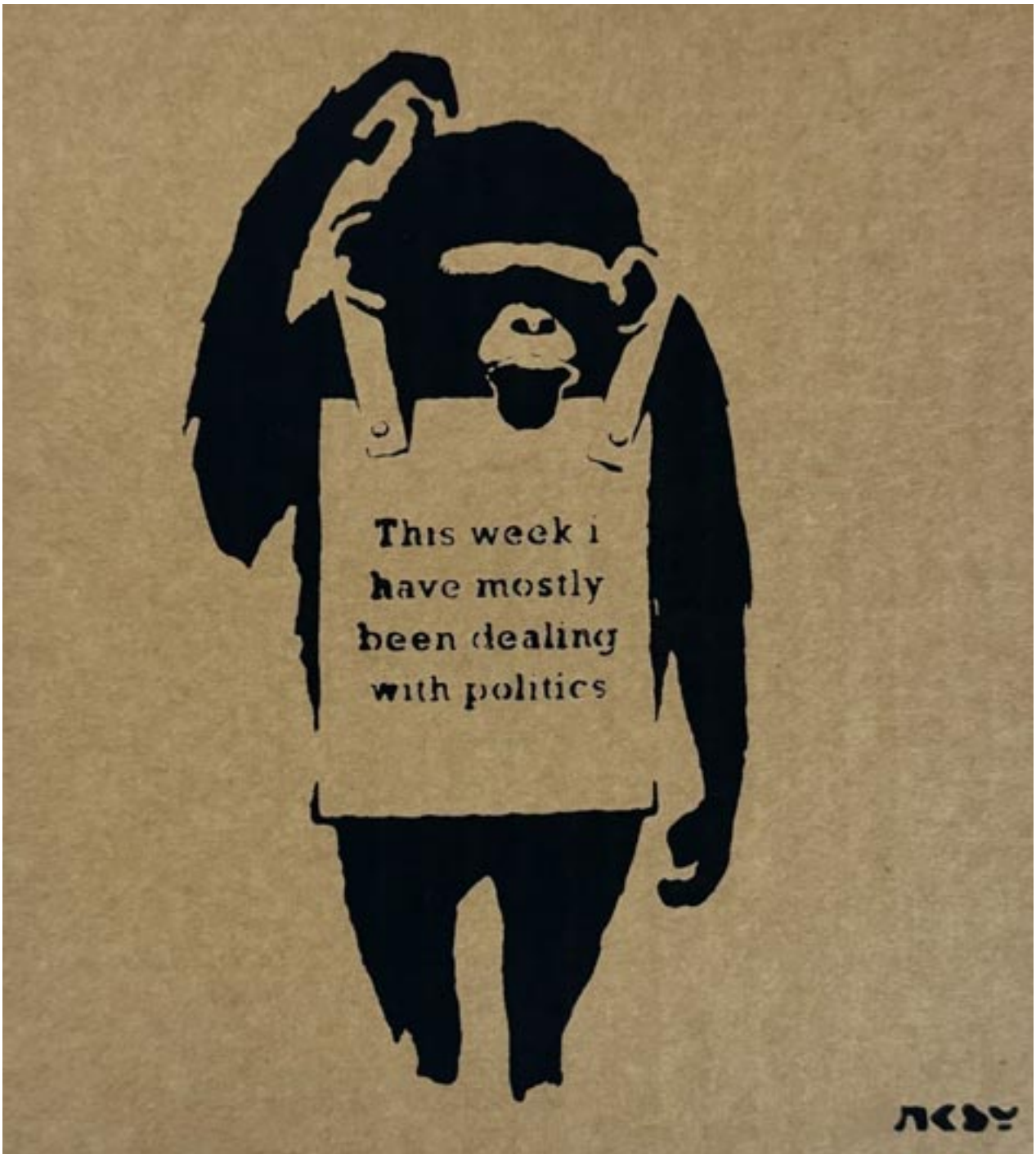
120/150 €



224 Gerhard RICHTER (Né en 1932)
Abstraktes Bild, 1992/2023.
Impression hybride 5 couleurs, éditée à 500 exemplaires.
Editée en 2023 d'après l'œuvre de 1992.
70 x 70 cm
COA Daco Verlag.Screen print on paper.
Edited on 500 exemplaries.
Print annotation on the back. **500/600 €**



225 Bert STERN (Né en 1929)
Shirley MacLaine.
Photo en tirage inkjet sur papier, 2010.
Signé et numéroté 7/50 par l'auteur.
Cachet et copyright de l'artiste au dos.
48 x 38 cm
Accompagné du certificat d'authenticité. **800/1.000 €**



226 NOT BANKSY AND NOT BY BANKSY
Flogging a dead horse/this week.
Impression sur carton.
Porte le tampon de l'artiste au dos.
Numéroté 32/100 exemplaires au dos.
18 x 18 cm. Accompagné du certificat de l'artiste.
Screenprint on cardoard.

500/800 €



227 Damien HIRST (britannique, né en 1965)
Blizzard H13-10T
Impression giclée, laminée monté en diasec sur panneau composite en aluminium
Edition Heni à 500 exemplaires.
Signée par l'artiste et numérotée 224/500 au dos.
90 x 135 cm

6.500/7.000 €



228 Ck06 , Karine Crublet dit (Né en 1975)
Composition abstraite avec taillade (2022)
Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.
80 x 80 cm

2.000/2.500 €



229 Ck06, Karine Crublet dit (Né en 1975)
Composition abstraite black & White et blanc (2024).
Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm

2.000/2.500 €



230 Ck06, Karine Crublet dit (Né en 1975)
Composition abstraite (2025)
Painting
Acrylic sur miroir. Signé au dos.40 x 30 cm **1.500/2.000 €**



231 Lucio FONTANA (1899–1968)
Concetto Spaziale
Plastique laqué rouge lacéré.
Signé « L Fontana » sur la tranche.
Dimensions : 29,5 x 29,5 cm.
Edition prévue pour être réalisée à 200 exemplaires en 1968 mais non éditée dans sa totalité.
Peu d'exemplaires existants.
Manque la boîte d'origine et l'ouvrage qui l'accompagnaient.

1.500/2.000 €



232 Lucio FONTANA (1899–1968)
Concetto Spaziale
Plastique laqué vert lacéré.
Signé « L Fontana » sur la tranche.
Dimensions : 29,5 x 29,5 cm.
Edition prévue pour être réalisée à 200 exemplaires en 1968 mais non éditée dans sa totalité.
Peu d'exemplaires existants.
Manque la boîte d'origine et l'ouvrage qui l'accompagnaient.

1.500/2.000 €



233 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (Né en 1962)
Composition abstraite orange et noire, 2026.
Acrylique et technique mixte sur toile de lin marouflée sur panneau et verre, fixé sous-verre.
Signée du monogramme en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
29 x 24 cm.
33 x 27 cm avec le cadre. **1.500/2.000 €**



234 BANKSY (Né en 1973)
Monkey Parliament,2009.
Lithographie Offset sur papier.
Encadrée sous verre.
Dimensions 48 x 80 cm.
Dimensions avec cadre : 66 x 97 cm.
Il représente des parlementaires à la Chambre des communes du Royaume-Uni sous la forme de chimpanzés. Avec ses 2,50 de haut et 4,20 de large sans son encadrement, il s'agit de la plus grande oeuvre sur toile de Banksy. Estimée à un peu plus de 2 millions €, la toile a été vendue en octobre 2019 à Londres lors d'une vente aux enchères par Sotheby's à 11,1 millions €, établissant un nouveau record pour une oeuvre de l'artiste dont la dernière oeuvre s'était adjugée 1,7 million € en 2008 à New-York

800/1.000 €



235 Kasing LUNG (Né en 1972)
X How2work. « Labubu (red) ».
Sculpture en plastique et technique mixte.
Marqué sous le pied gauche « Kasing ».
Marqué sous le pied droit How2work.
Édition Limitée à 100 exemplaires, créé uniquement pour Art Basel Doha. Ed. 100.
Produced by HOW2WORK19 x 7.5 x 7 cm
Neuf. Dans sa boîte d'origine.

Provenance : Art Basel Shop, Basel.Acquis dans ce dernier par le propriétaire actuelAcquired from the above by the present owner.

1.800/2.000 €



236 Richard ORLINSKI (Né en 1966).
Kiwikong rouge métallisé et sa valise (Chrome rouge série).
Enceinte décorative inspirée de la sculpture «Wild Kong».
Signée « Richard Orlinski » sur le bars droit.
Enceinte Bluetooth : 2 haut-parleurs 8w, 1 subwoofer, 10 mètres de portée.
Station de recharge sans fil universelle pour smartphones et tablettes.
Permet de recharger 3 appareils en même temps (1 socle de recharge sans fil, 2 ports USB). Inclus la valise roulante avec son visage de Wild Kong.
37 x 26 x 20 cm, 2,5 kg.
Etat neuf avec étiquette.

650/750 €



237 Mel RAMOS (1935-2018)
Portrait d'une jeune américaine, 2000.
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.
Signée et numérotée.
Edition de 199 exemplaires.
79 x 57 cm
Colour silkscreen on art paper, edition of 199 exemplaries.

500/800 €



238 Mel RAMOS (1935-2018)
Monterey Jackie, 2010
Sérigraphie en couleurs sur papier d'art.
Signée et numérotée.
Edition de 199 exemplaires.
68 x 54 cm
Colour silkscreen on art paper, edition of 199 exemplaries.

500/800 €



239 Mel RAMOS (1935-2018)
Hav-A-Havana #10, 2015.
Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon et numérotée sur 199 exemplaires.
Editée par les éditions Hilger.
Imprimée par Carini, S. Giovanni Vladarno, Italie.
75 x 115 cm. (Légère déchirure, rayure sous la bague du cigare).

Color lithograph on paper, signed in pencil and numbered on 199 exemplaries.
Published by Edition Hilger. Printed by Carini, S. Giovanni Vladarno, Italy.
75 x 115 cm. (Slight tear, scratch under the cigar band)

1.000/1.200 €



240 MAXIME BLACHERE (XX-XXIème siècle)
Vandale ballerine.
Épreuve digitale imprimée sur Dibond avec attaches murales, signée et éditée en 10 exemplaires.
60 x 60 cm
Accompagné du certificat de l'artiste.
Digital proof printed on Dibond with wall fasteners, signed and edited in 10 copies.
60 x 60 cm
With the artist's certificate **400/600 €**



241 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)
« Nana jaune ».2018.
Sculpture en plastique gonflable, édition IlGiardino dei Tarocchi.
Signée (sur la planche) en bas au milieu.
Dimensions : 87 x 90 cm.

80/100 €



242 Andy WARHOL (1928–1987)
Flowers 70,1980.
Fleurs orange fluo, mauves, oranges claires sur fond gris
Lithographie en couleurs
Tirage d'époque - tampon au dos Sundy B. Morning, atelier de lithographe belge fondé par des amis d'Andy Warhol.
90 x 90 cm **900/1.200 €**



243 Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Marilyn
Sérigraphie en couleurs
Editions Sunday B. Morning, porte le tampon de l'éditeur SUNDAY B. MORNING et le tampon fill your own signature (au verso).
Pliures.
Vendue en l'état.
91 x 91 cm. **100/120 €**



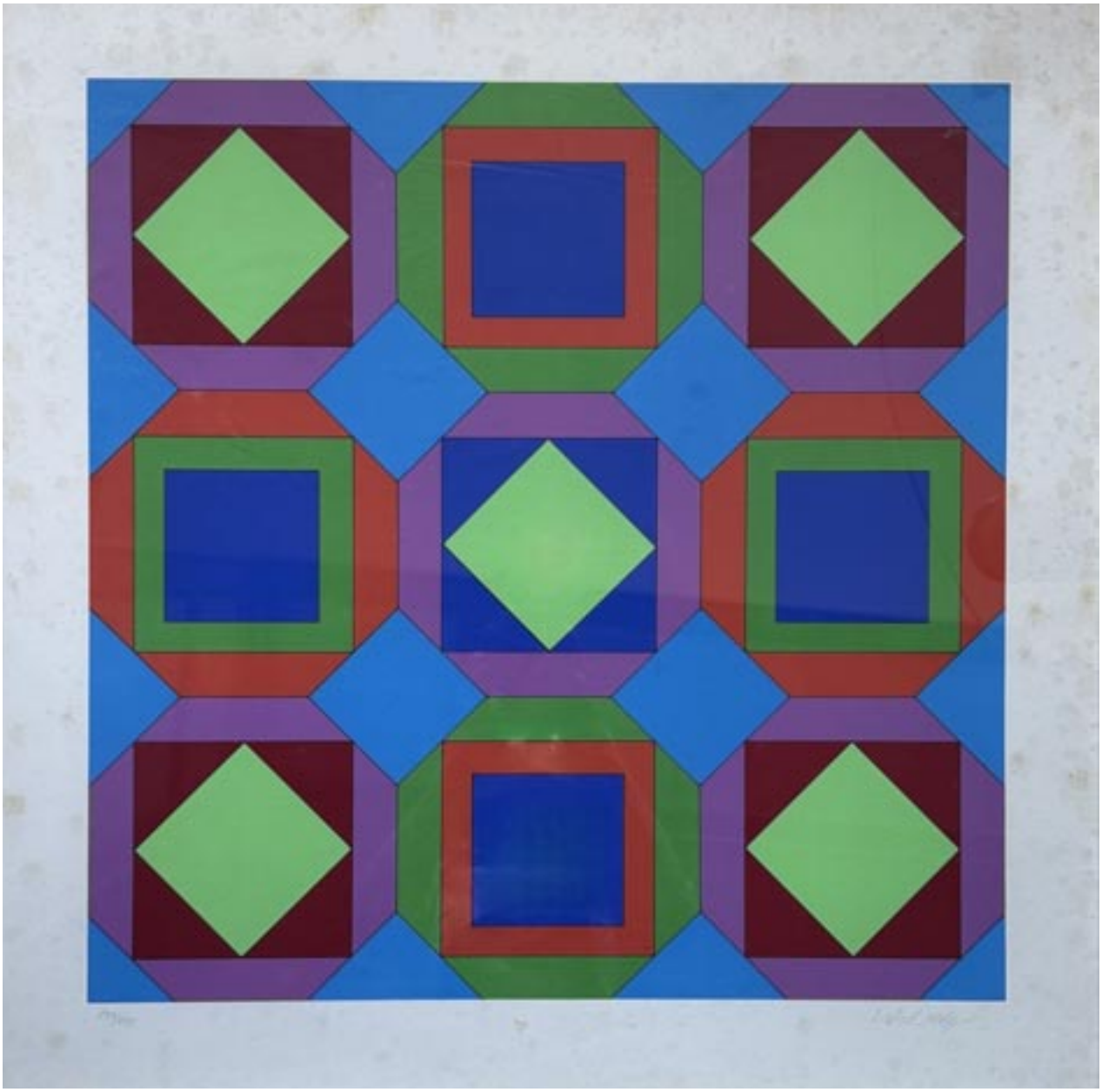
244 Guillaume VAN BEVERLOO dit CORNEILLE
(Liège 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
Hommage à Gustav Mahler
Lithographie signée en bas à droite dans la marge et datée 2002
à côté de la signature.
Exemplaire n°58/60.
Œuvre présentée sous verre.
Dim : 30 x 42 cm **200/250 €**



245 SAM FRANCIS 1923-1994) & SWATCH
« Swatch Art Specia »,1992.
Lithographie en couleur sur papier vélin, annotée au dos.
Edition Galerie Gerald Piltzer. 2 juillet 1992.
Timbre sec Mourlot Paris.
86 x 29 cm

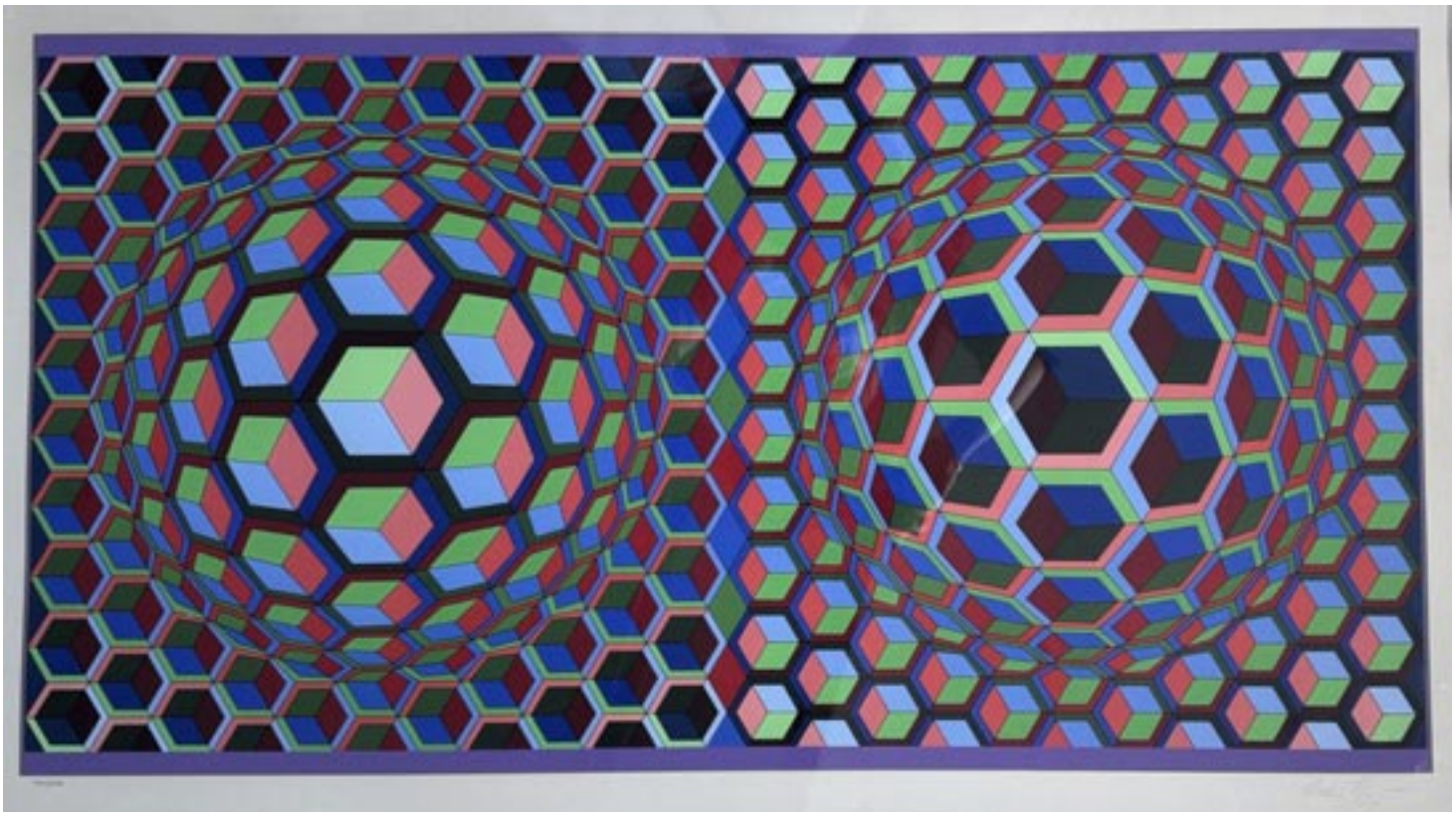
Présentation de la Swatch Art Special de Sam Francis à la Galerie Gérald Piltzer le 2 juillet SAM FRANCIS La création par Sam Francis de la nouvelle Swatch Art Special constitue une rencontre exceptionnelle entre le génie artistique et le génie industriel

300/400 €



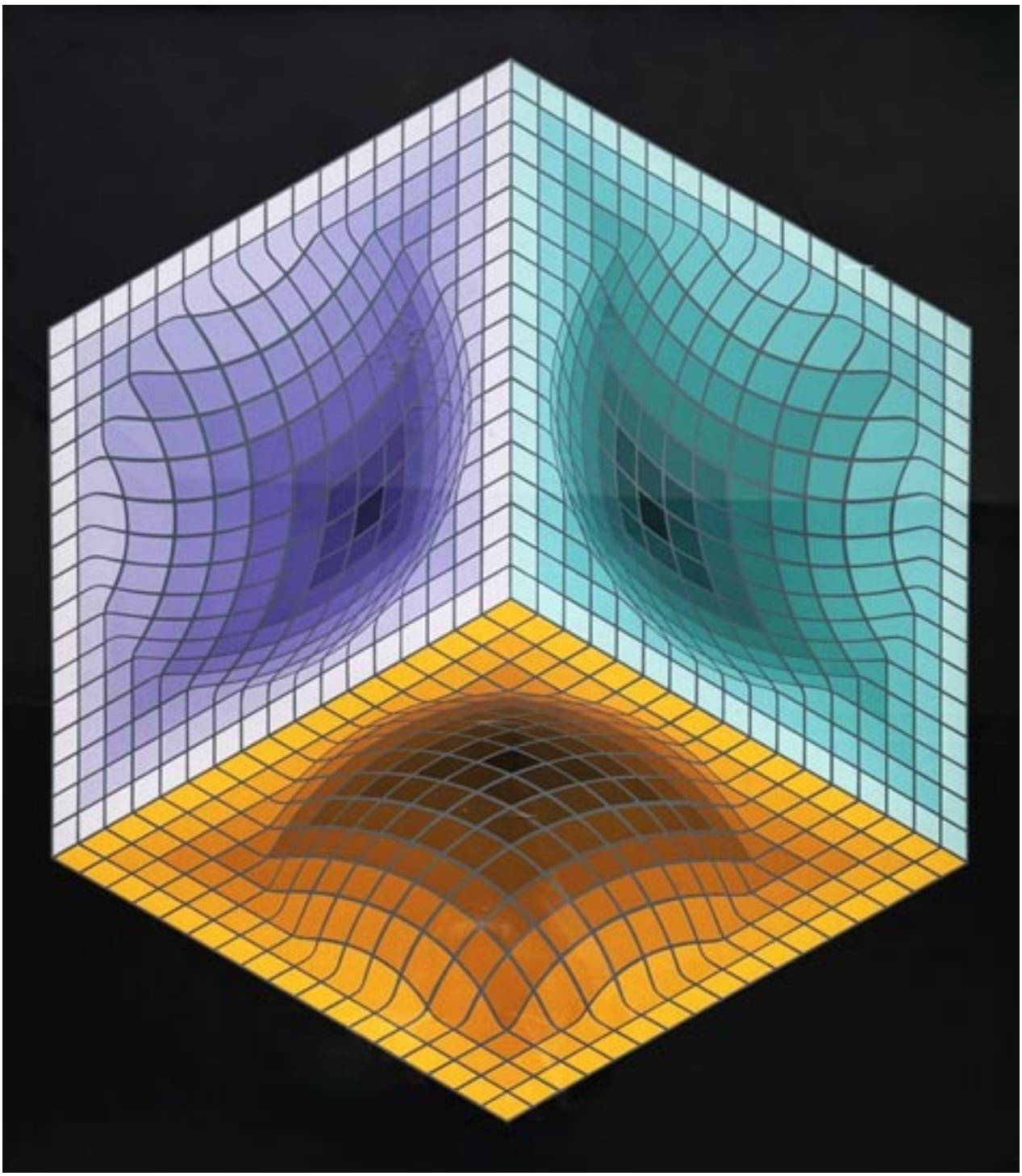
246 VICTOR VASARELY (1906-1997)
»Folkokla».
Lithographie couleur sur papier vélin, signée au crayon en bas à droite et numérotée 139/195 en bas à gauche.
(Taches et piqûres)
61 x 61 cm (à vue). Encadré.

200/300 €

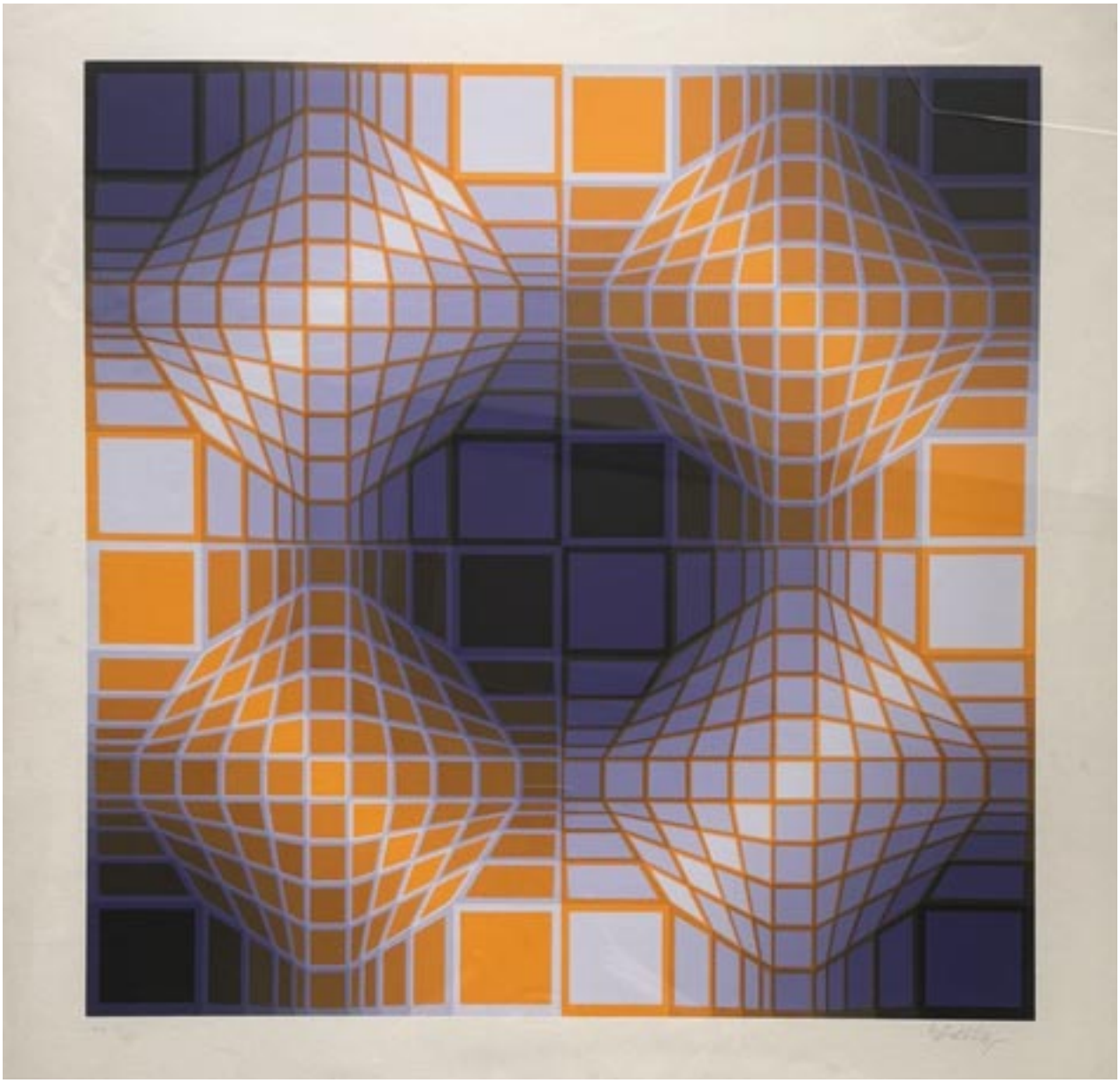


247 VICTOR VASARELY (1906-1997)
Semiha,1979.
Lithographie en couleur sur papier vélin, signée en bas à droite au crayon.
Numérotée n°100/250.
95 x 54 cm (à vue), encadrée.

700/900 €



248 VICTOR VASARELY (1906-1997)
Tri Dos,1986.
Lithographie en couleur, signée au crayon en bas au milieu, numérotée EA 49/50.
84 x 75 cm **300/500 €**



249 VICTOR VASARELY (1906-1997)
Mely,1982.
Lithographie en couleur sur papier, signée au crayon en bas au milieu.
Numérotée EA I/XXV.
71x 70 cm (à vue) **300/500 €**



250 PIERRE GASTAUD (1920-2009)
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 100 cm

200/300 €



251 PIERRE GASTAUD (1920-2009)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 100 cm

200/300 €



252 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (Né en 1962)
Abstraction bleu et orange,2025.
Acrylique sur toile. Signé et daté.
150 x 300 cm (en 2 vantaux)

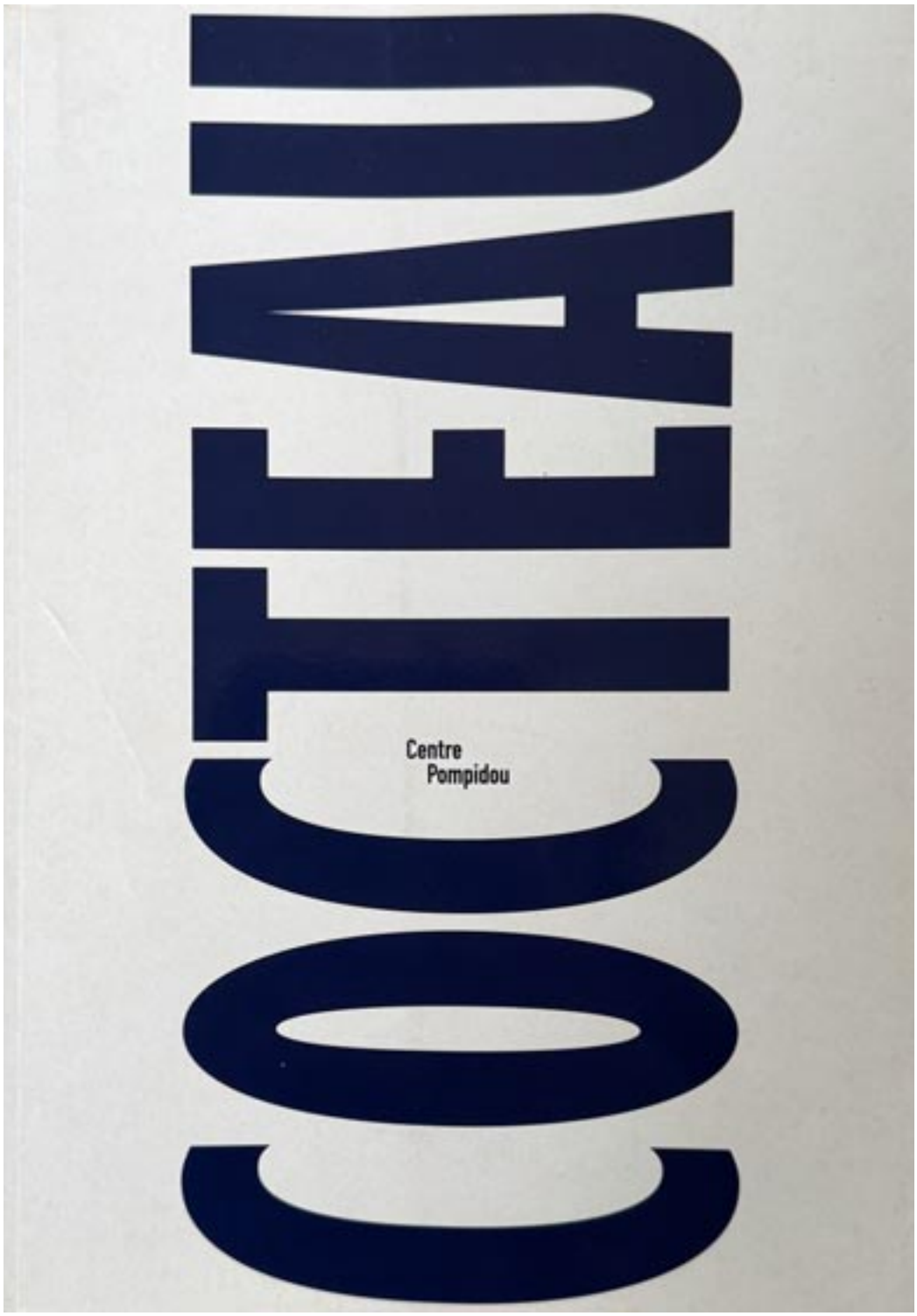
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

8.000/9.000 €



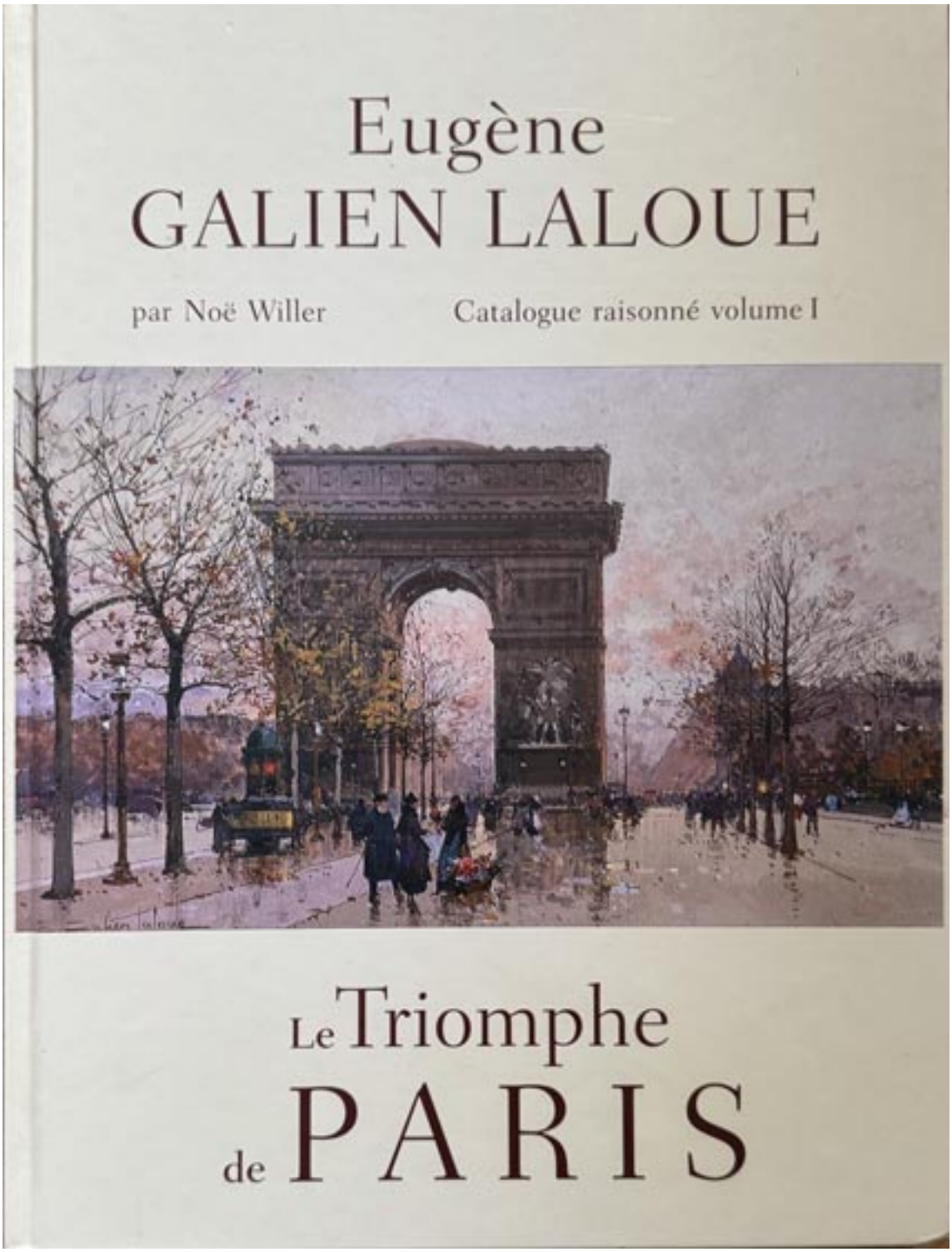
253 KLINGENBERG, Alias Alain de schütter (Né en 1962)
Utopia, 2025.
Abstraction noire sur toile de lin naturelle.
Acrylique sur toile, Signée et datée.
140 x 140 cm
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

4.500/6.000 €



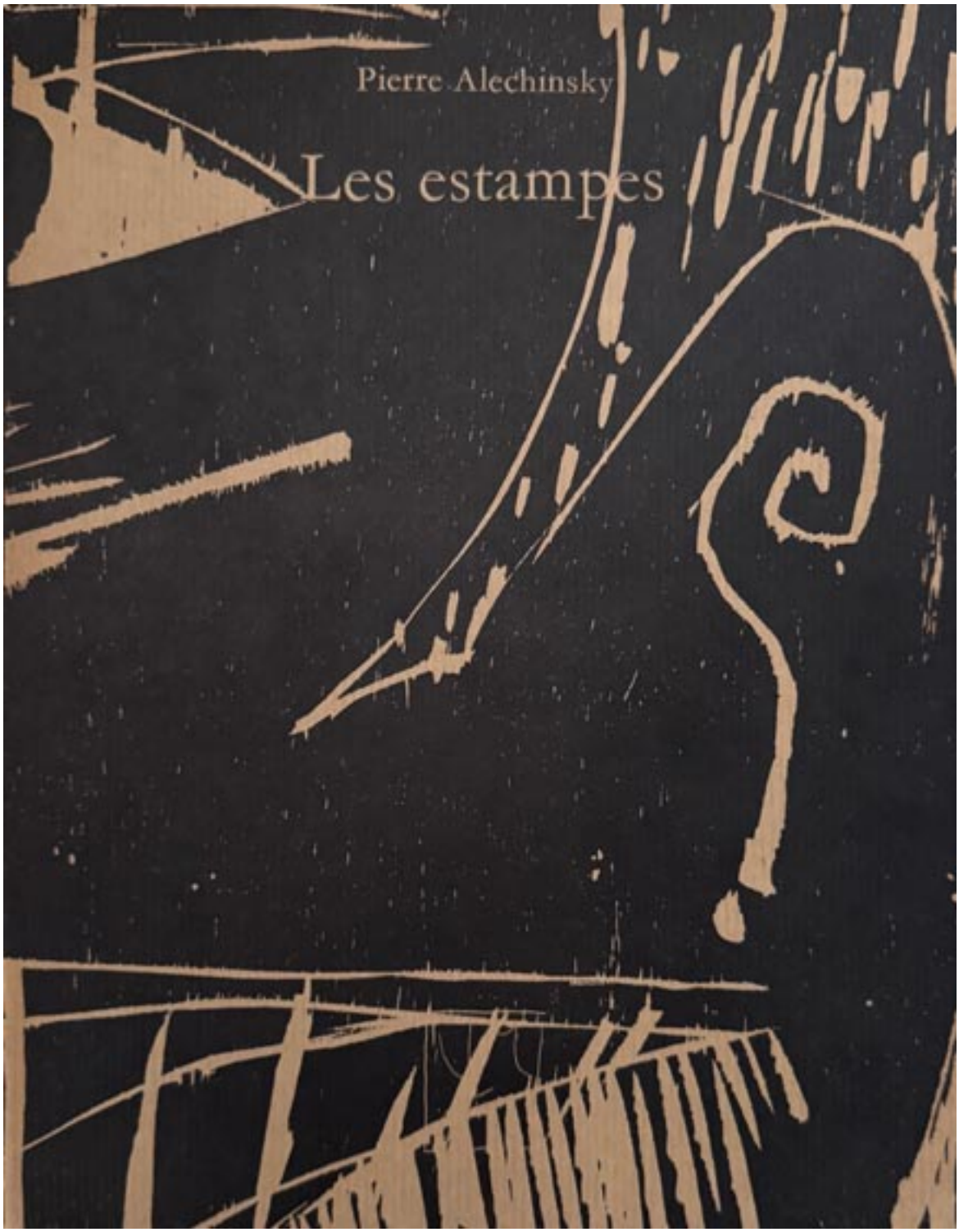
254 COCTEAU,
Jean Cocteau, sur le fil du siècle [Catalogue] - 2003 -
Bon état.

30/50 €



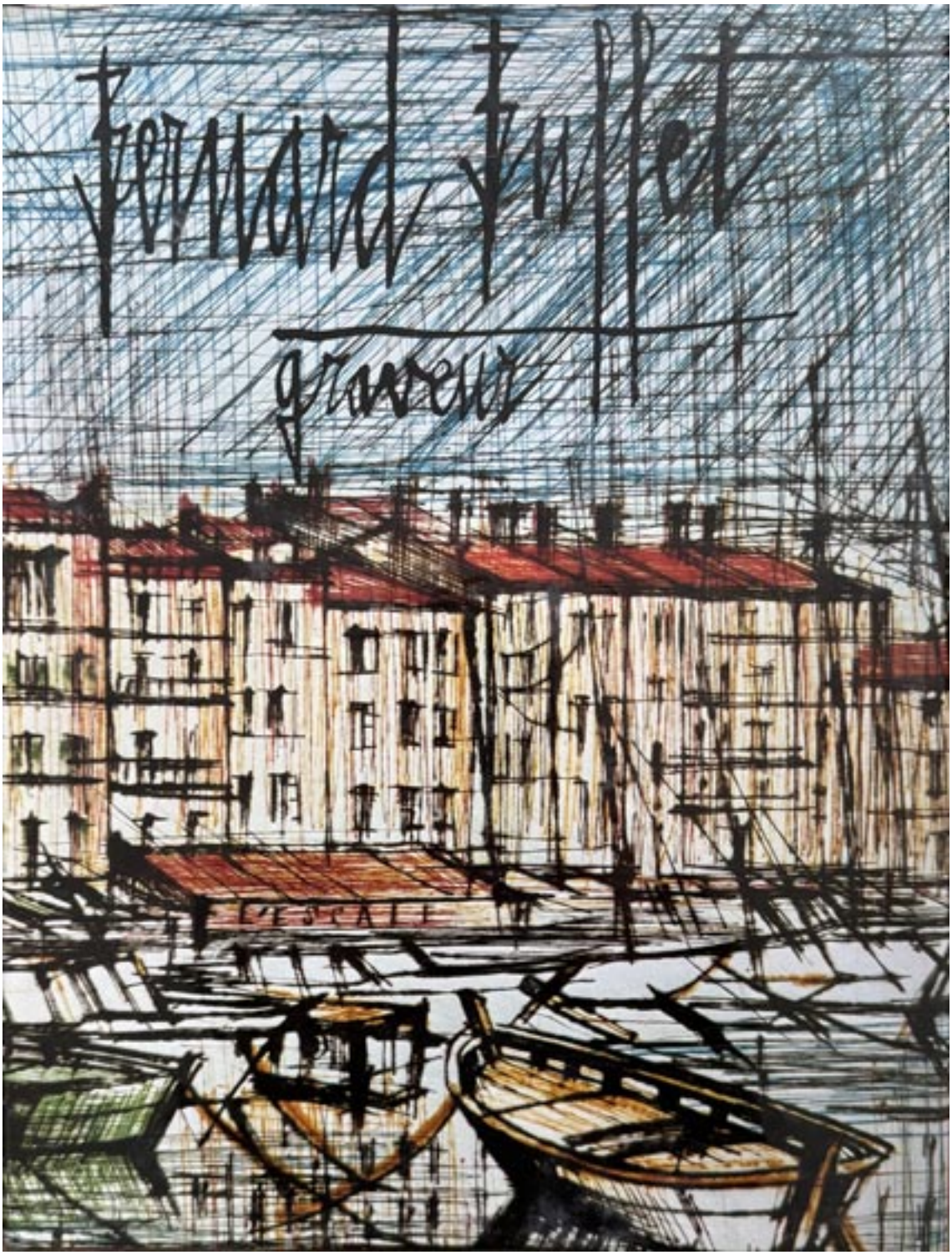
255 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Catalogue raisonné de l'œuvre du peintre français,
Le Triomphe de Paris (volume I), Noé Willer, 1999.

60/80 €

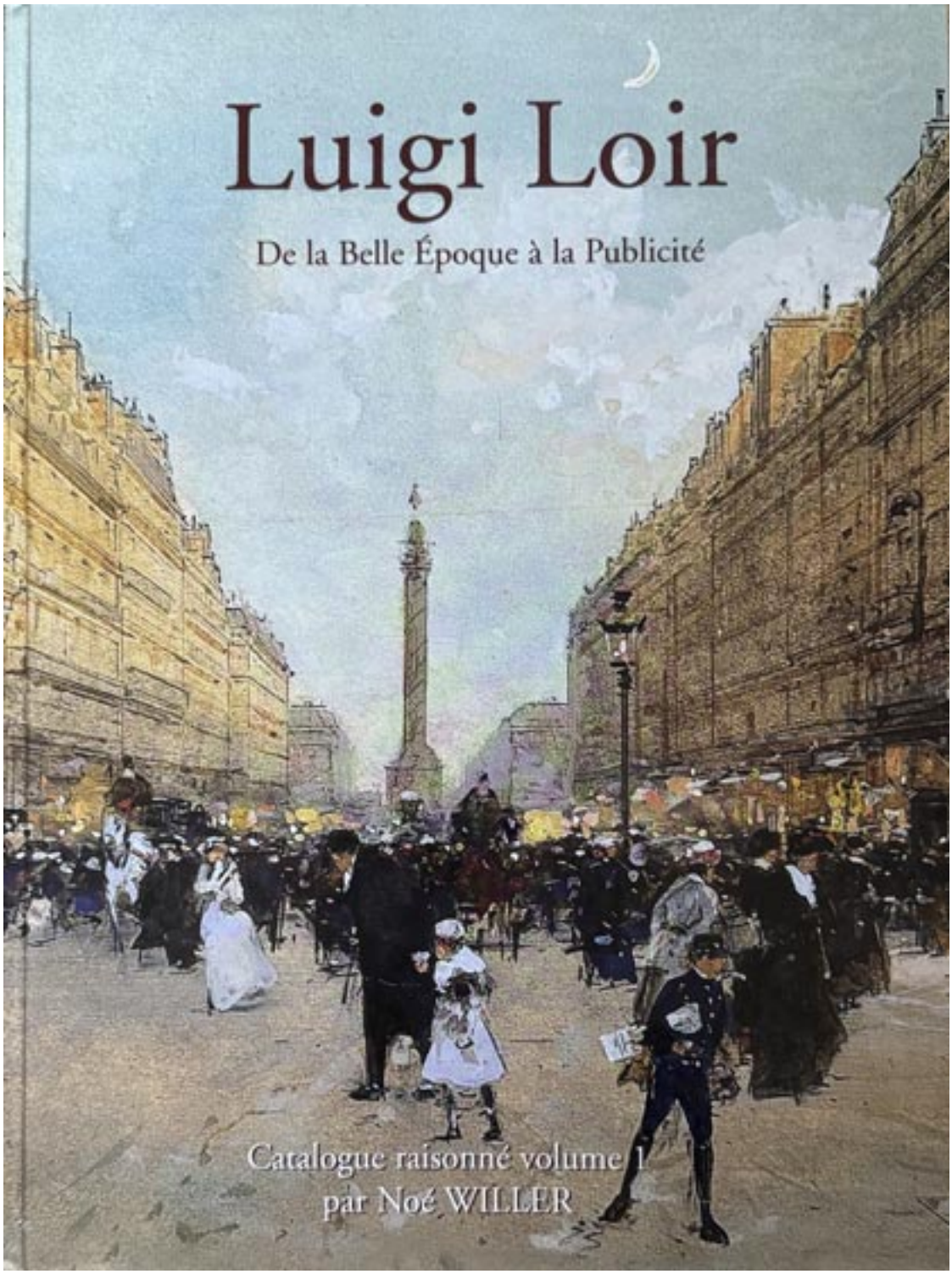


256 Pierre ALECHINSKY
Catalogue Raisonné
Les estampes 1946 à 1972
Édition originale.
Yves Rivière (Éditeur) 1973.226 pages.
Broché sous jaquette kraft.
21,5 cm x 27,6 cm

100/120 €

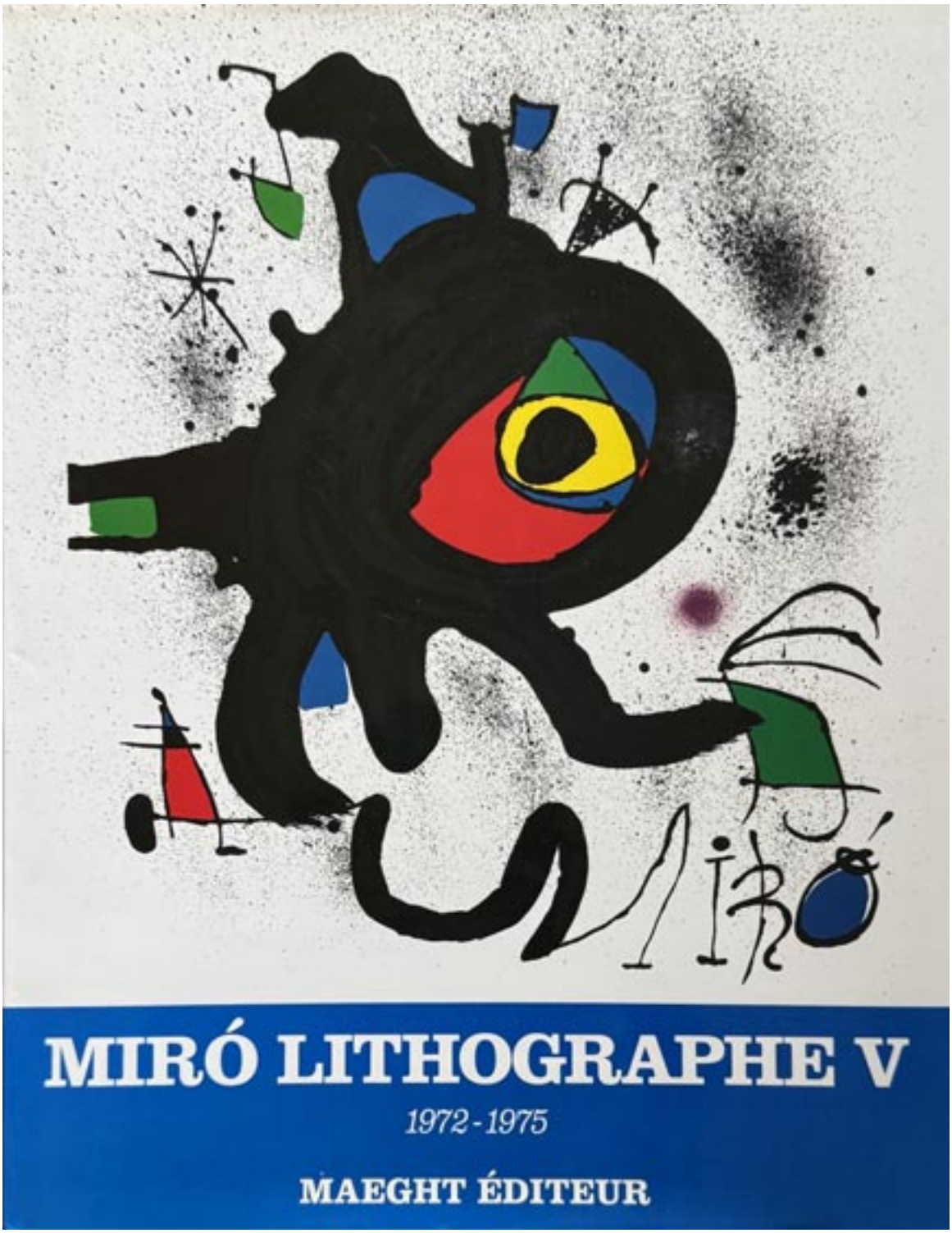


257 Bernard BUFFET
Graveur 1948-1980.
Maurice Rheims (Auteur). Editions d'Art de Francony / Editions Maurice Garnier (Éditeurs) 1983. 244 pages.
Relié sous jaquette.
24,4 cm x 32,6 cm **80/120 €**



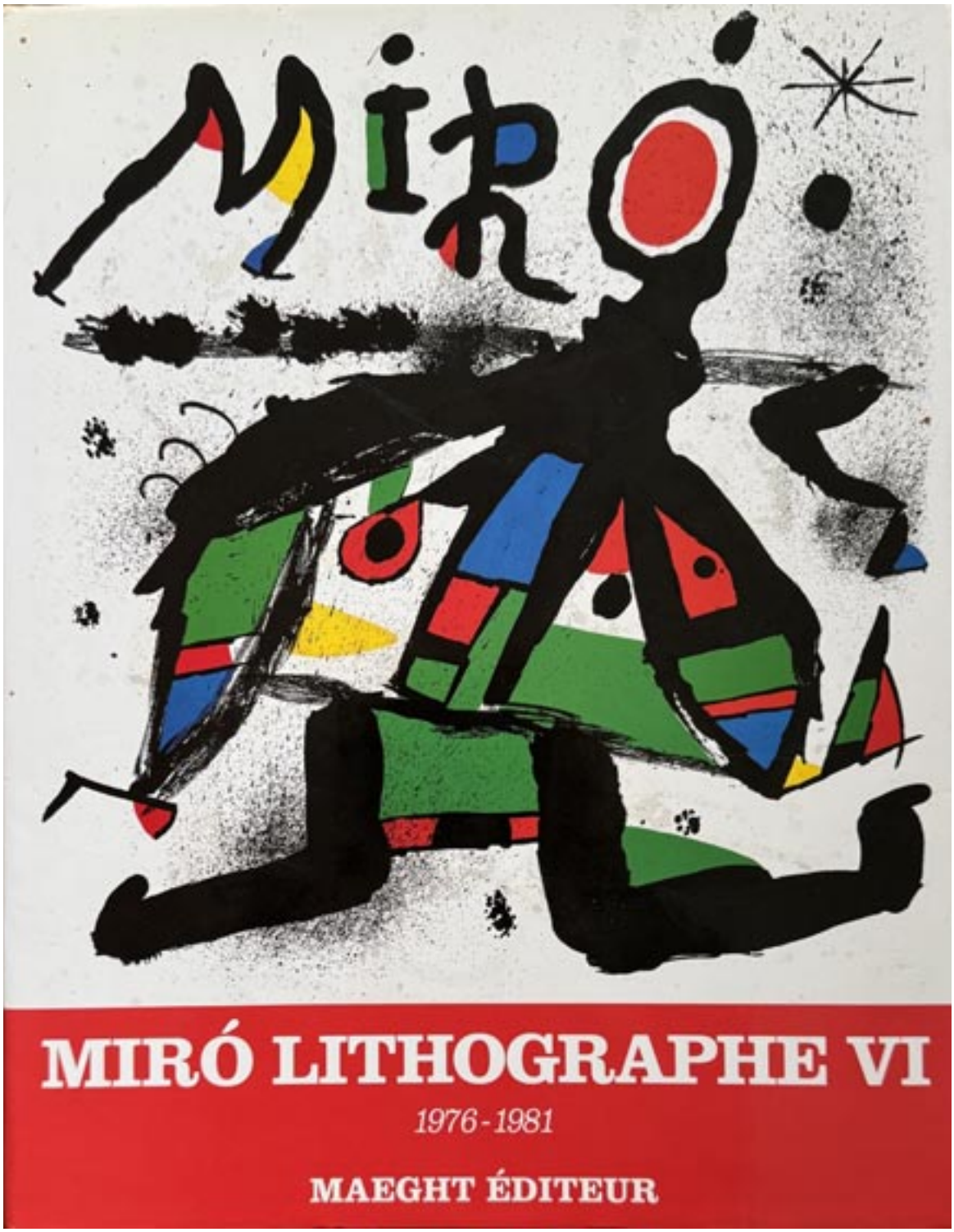
258 Luigi LOIR
Catalogue Raisonne (v. 1) (Luigi Loir: De La Belle Epoque A LA Publicite), Noé Willer, 2004.

70/90 €



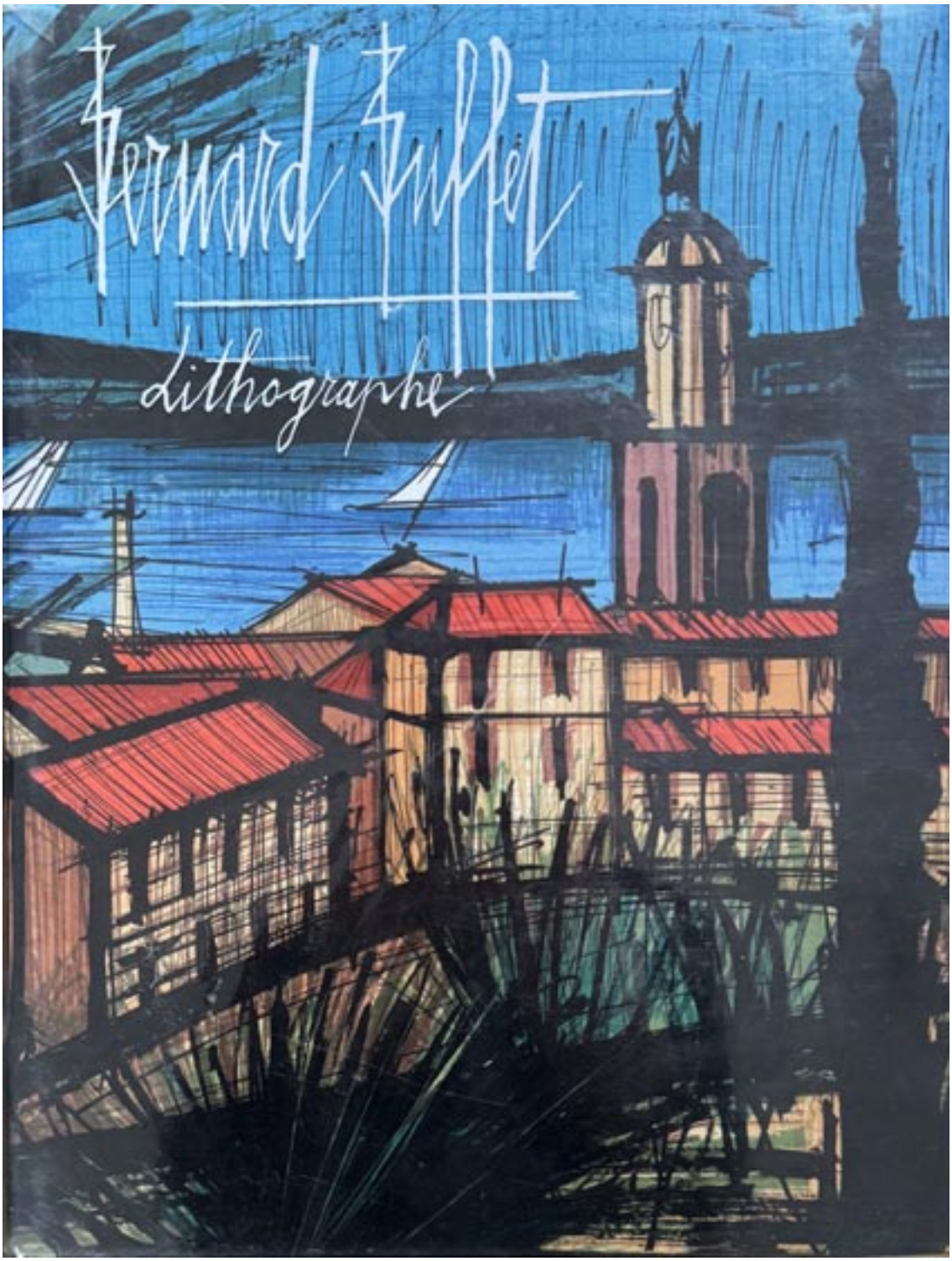
259 JOAN MIRO
«Lithographs Vol.V (1972-1975).
Catalogue Raisonné 1992.
Publié en 1992 par Maeght Éditeur et établi par Patrick Cramer.

80/120 €



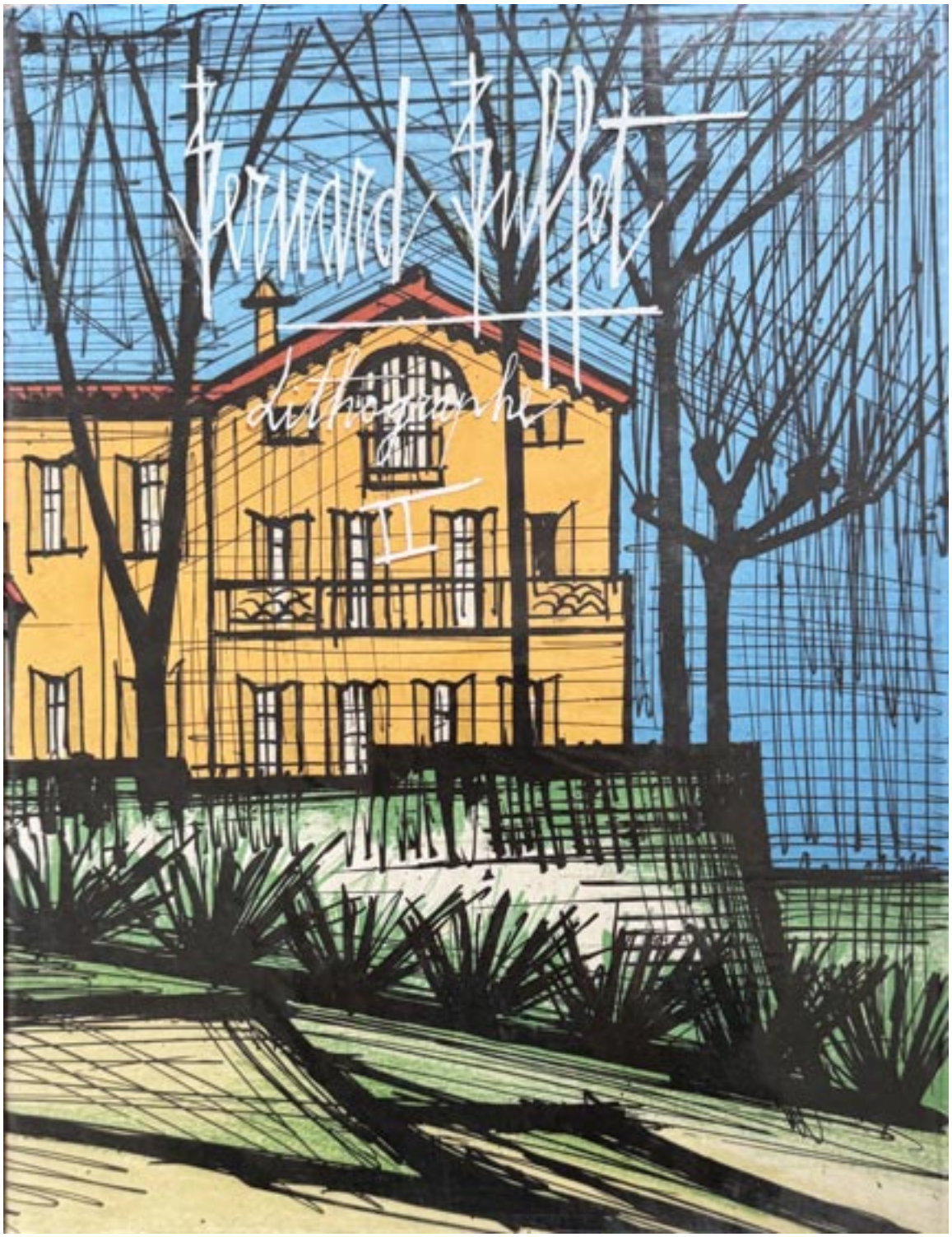
260 « JOAN MIRO
Lithographe » Volume VI (1976-1981) du catalogue raisonné, publié en 1992 par Maeght Éditeur et établi par Patrick Cramer.

80/120 €



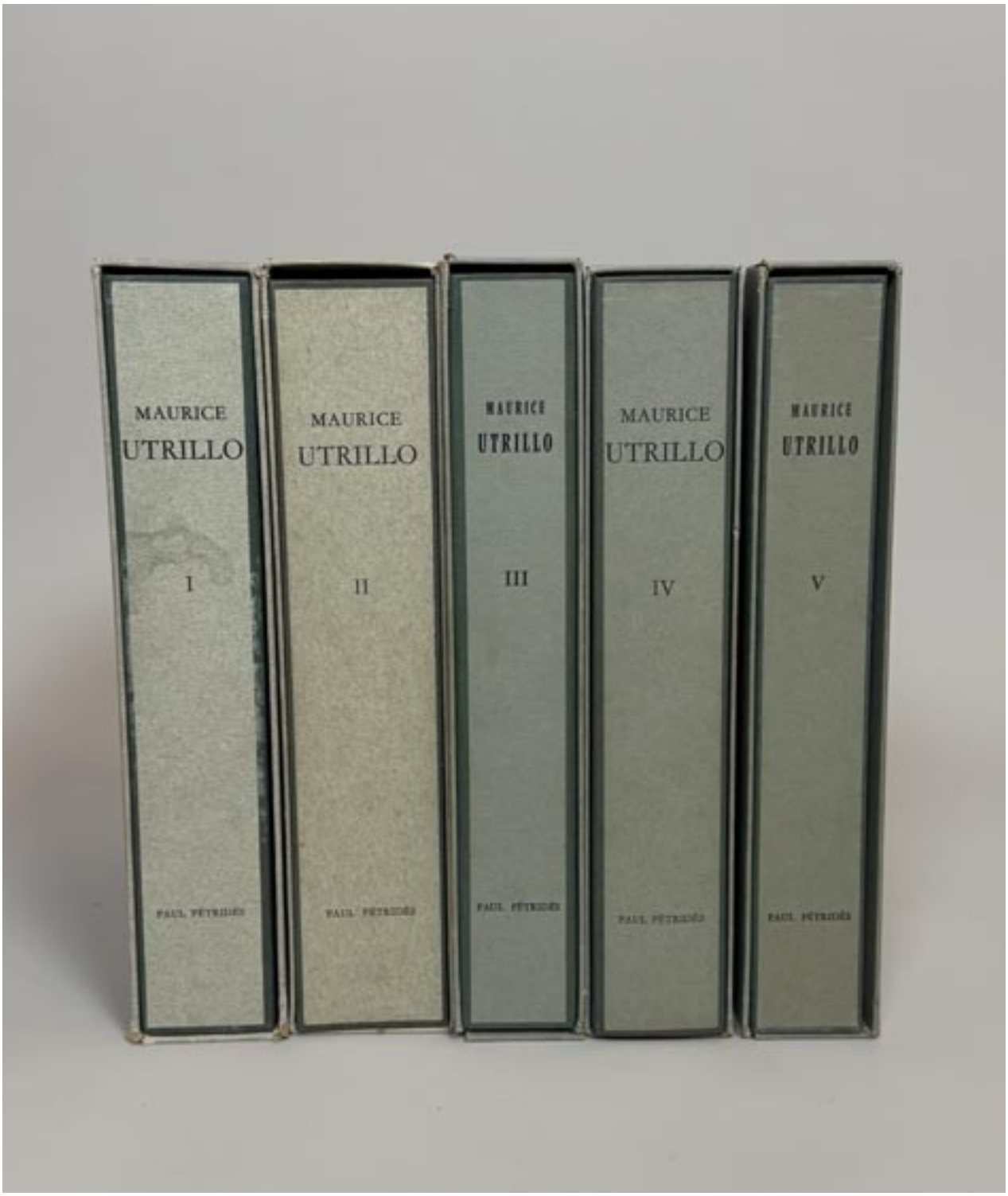
261 BERNARD BUFFET
«Bernard Buffet lithographe», 1979, Tome I ,
signé avec une dédicace de l'artiste .
Charles Sorlier, «Bernard Buffet lithographe»,
Èditions Michèle Trinckvel Draeger: Paris, 1979. With original signature
«Bernard Buffet « and dedication.
32 x 24 cm
Kiichiro Okano, «Musee Bernard Buffet», Imprimerie Mitsumura: 1973.
32 x 26 cm.

400/600 €



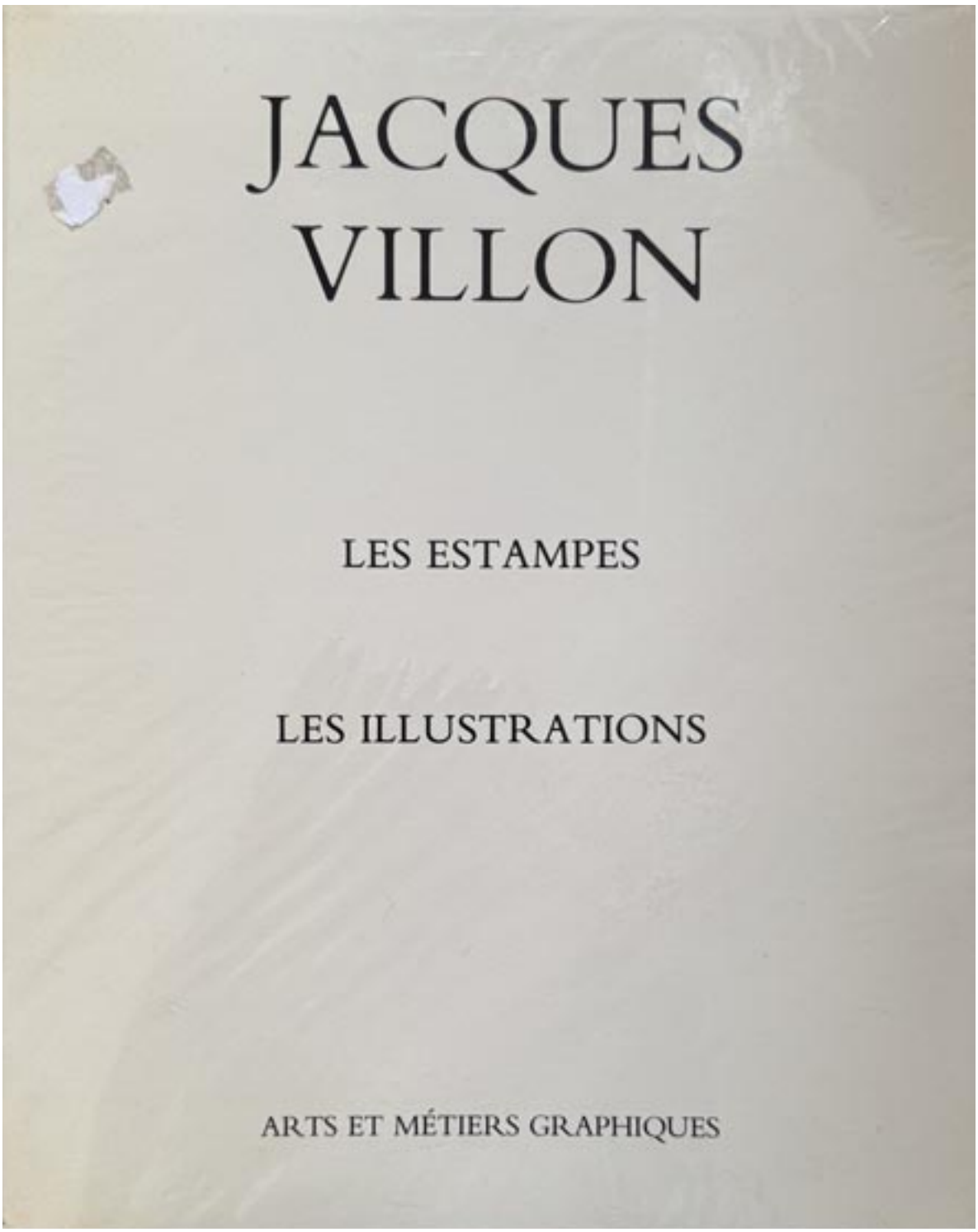
262 BERNARD BUFFET
«Bernard Buffet lithographe»,Tome II (1979-1986),
19 Charles Sorlier, «Bernard Buffet Lithographe»,
Èditions Michèle Trinckvel Draeger: Paris, 1987.
32 x 24 cm

150/200 €



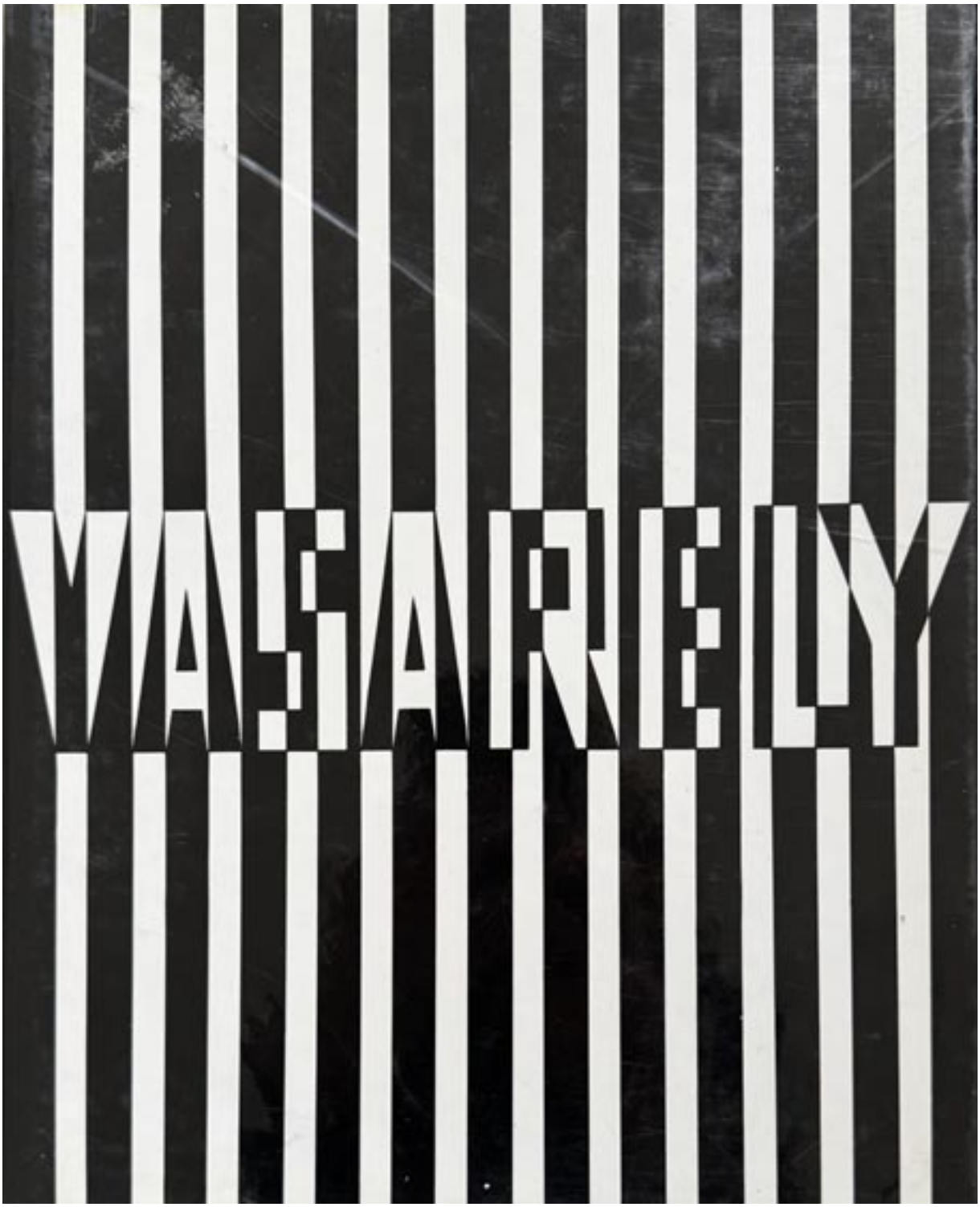
263 [MAURICE UTRILLO].
L'oeuvre Complet de Maurice Utrillo Volume I à V. Paul Pétridès Editeur, Paris 196 .
Catalogue Raisonné Limited ed. & numéroté Vol.1: 486 p., vol.2: 541pp , vol.3: 375 p. vol. 4: 469 pp.
Les 4 premiers volumes dans des couvertures souples en papier gris à l'intérieur des chemises recouvertes de même épines bleues prussiennes avec des étiquettes en papier gris collées, chacune dans une étui rigide recouvert de papier gris.

600/800 €



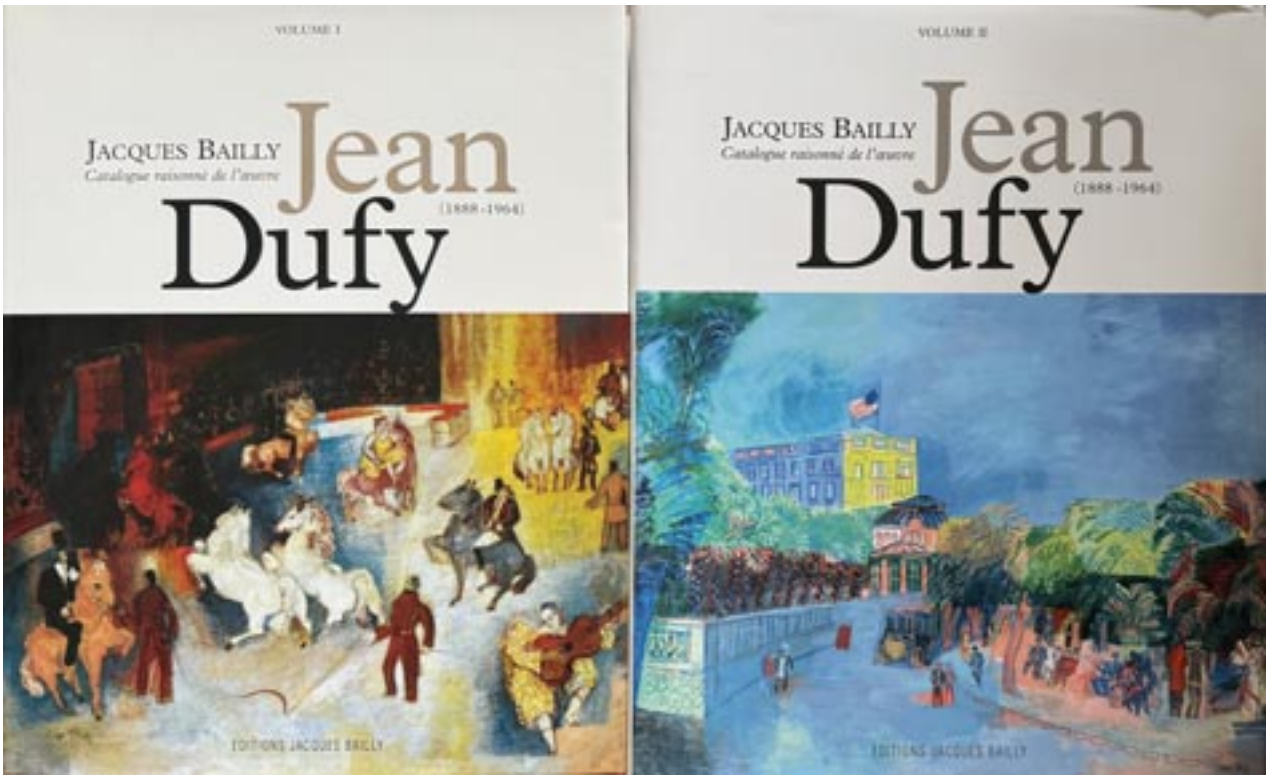
264 Jacques VILLON
Les estampes, les illustrations - Catalogue raisonné - établi par Ginestet et Pouillon - Arts et Métiers Graphiques, 1979. p.511.Arts et Metiers, France.

150/200 €



265 VASARELY - Volume I, II, III et IV -
Editions du Griffon 1969
First volume of the great reference monograph
conceived and designed by the artist. Introduction by Marcel Joray.
Texts and graphic design by Victor Vasarely.

300/500 €

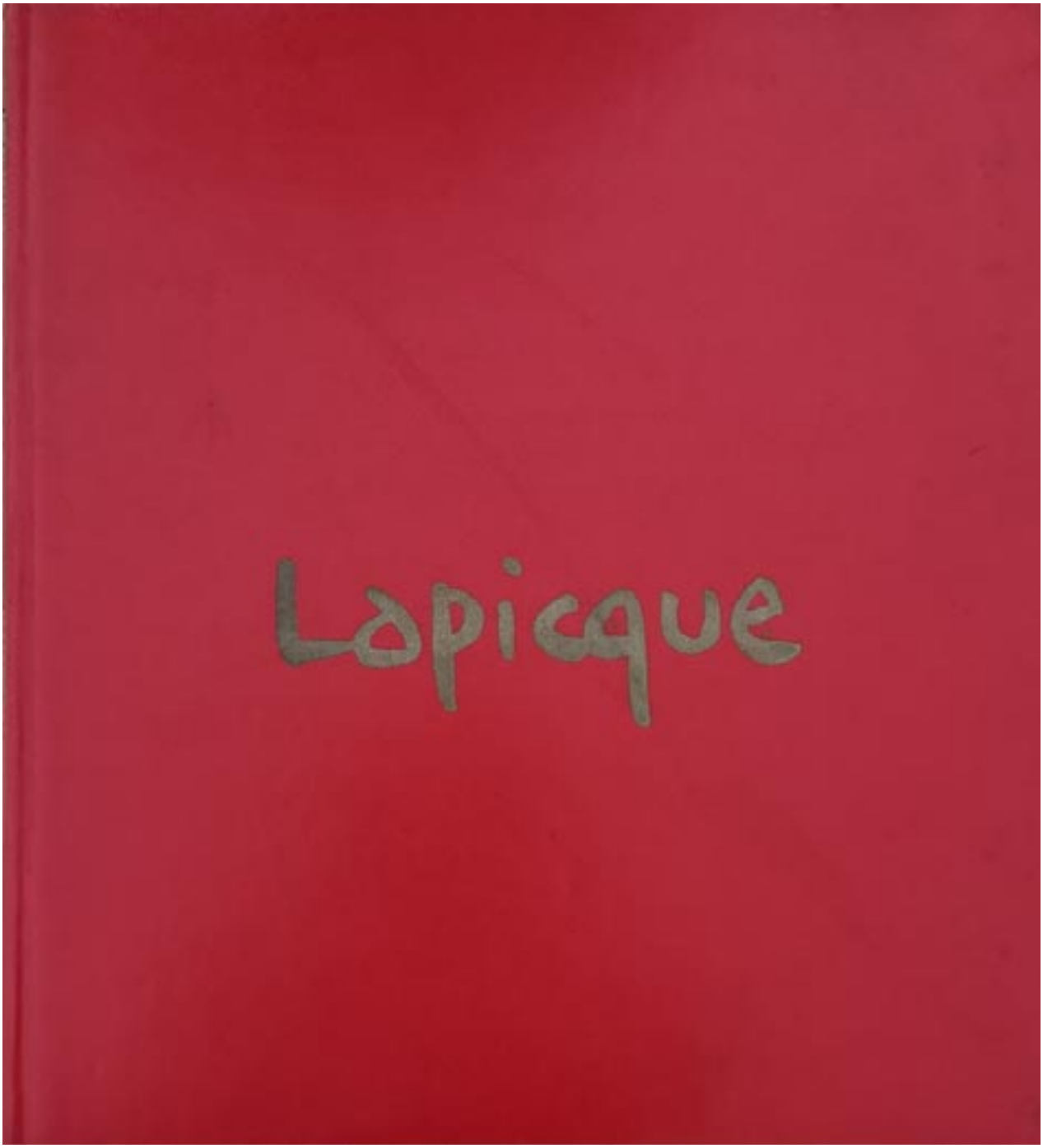


266 JEAN DUFY (1888-1964)

Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint. Volume I et II

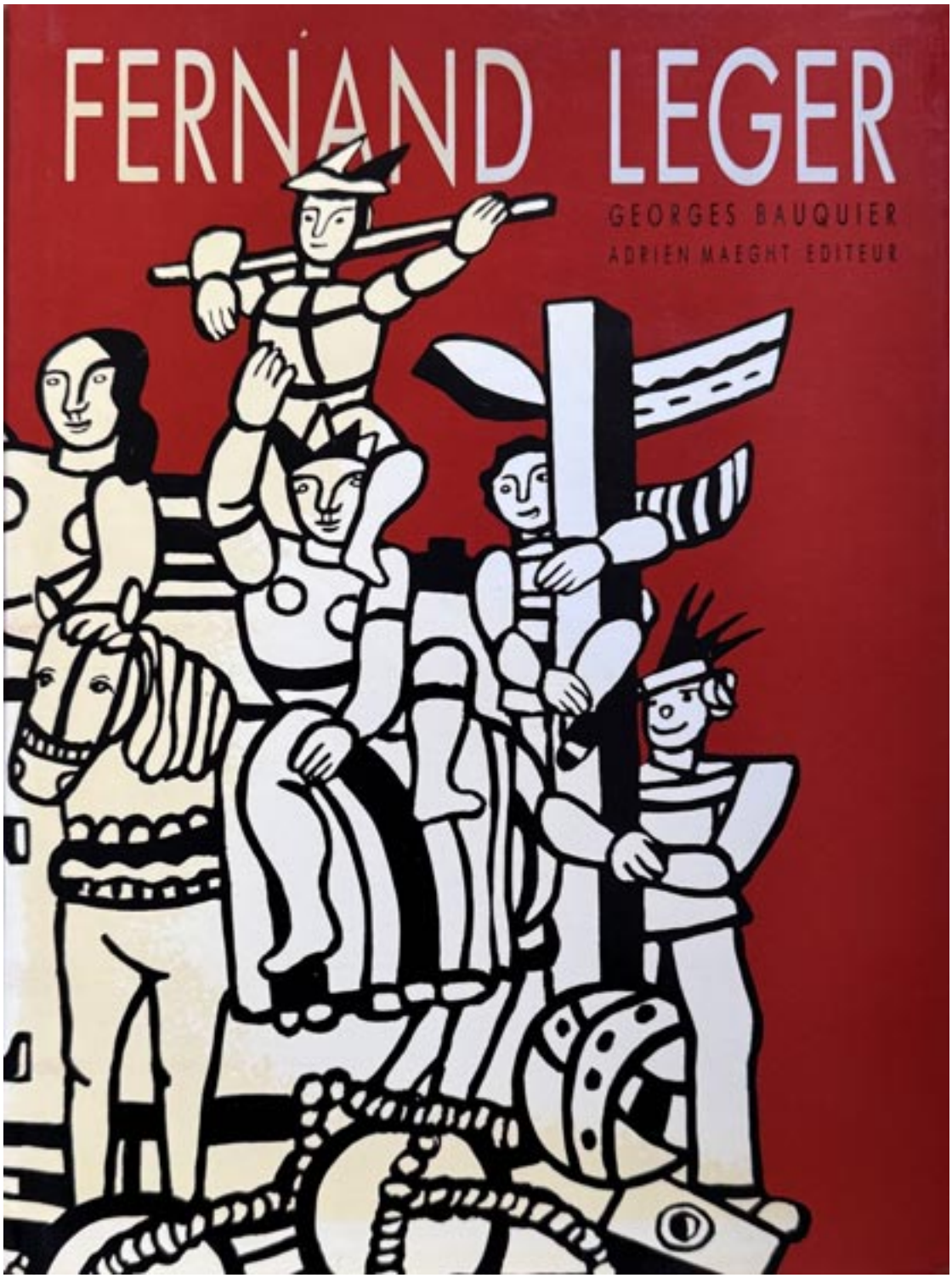
Bailly, Jacques. JEAN DUFY (1888-1964): Catalogue Raisonné de l'oeuvre. Volume I. Preface by Marie-Caroline Sainsaulieu; 384 pp., over 700 color and b&w illustrations. 4to, cloth in slipcase. Paris, Editions Jacques Bailly, 2002.

300/400 €



267 Charles LAPICQUE :
Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture,
Bernard Balanci. Editions Mayer, Paris.
Porte un envoi de la main de Charles Lapicques.

200/300 €



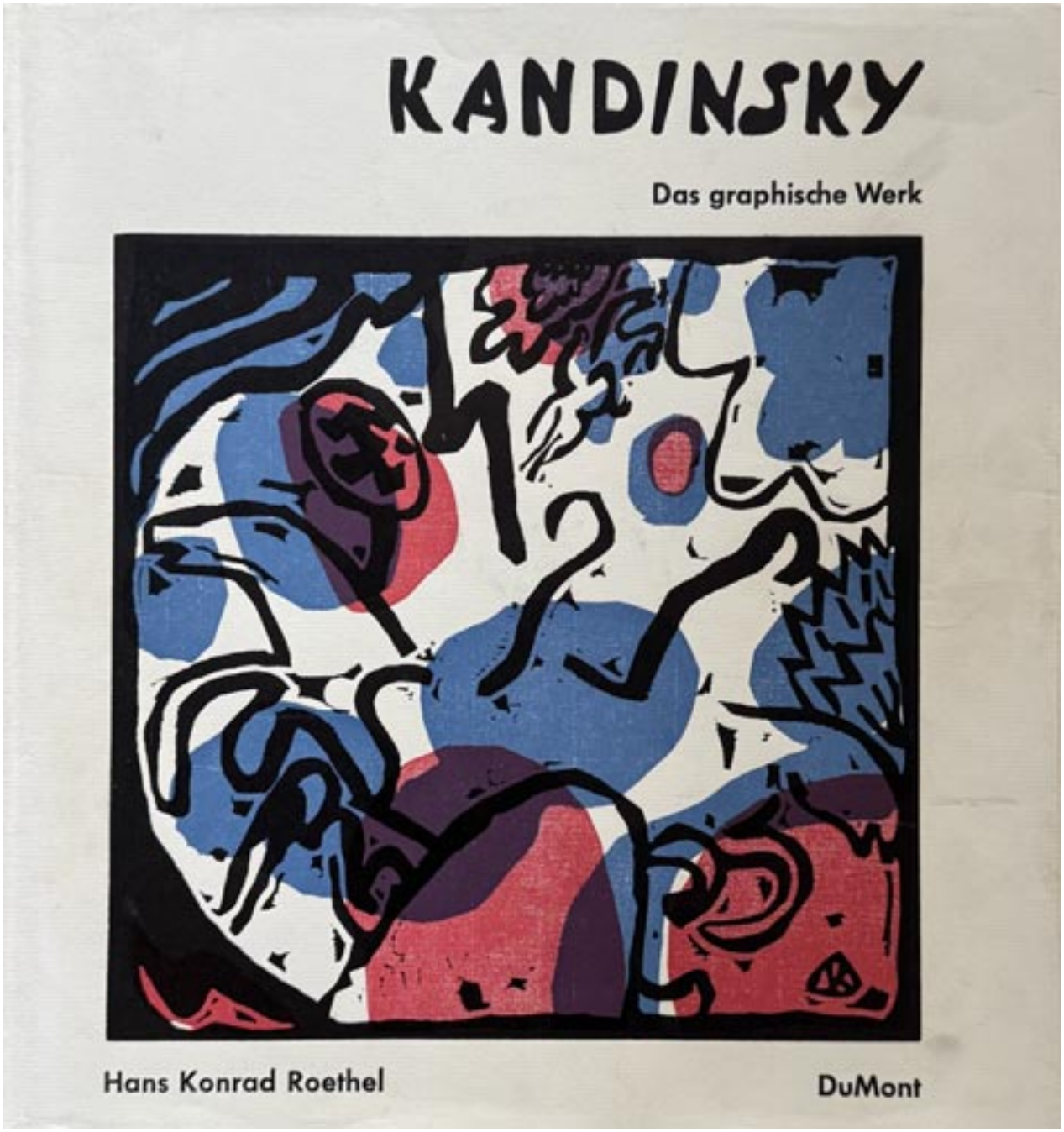
268 FERNAND LÉGER.
Monographie consacrée à l'artiste Fernand Leger. Paris, Adrien Maeght éditeur, 1987. In-folio, 367 pp., cartonnage éditeur de toile rouge, jaquette originale illustrée.

40/60 €



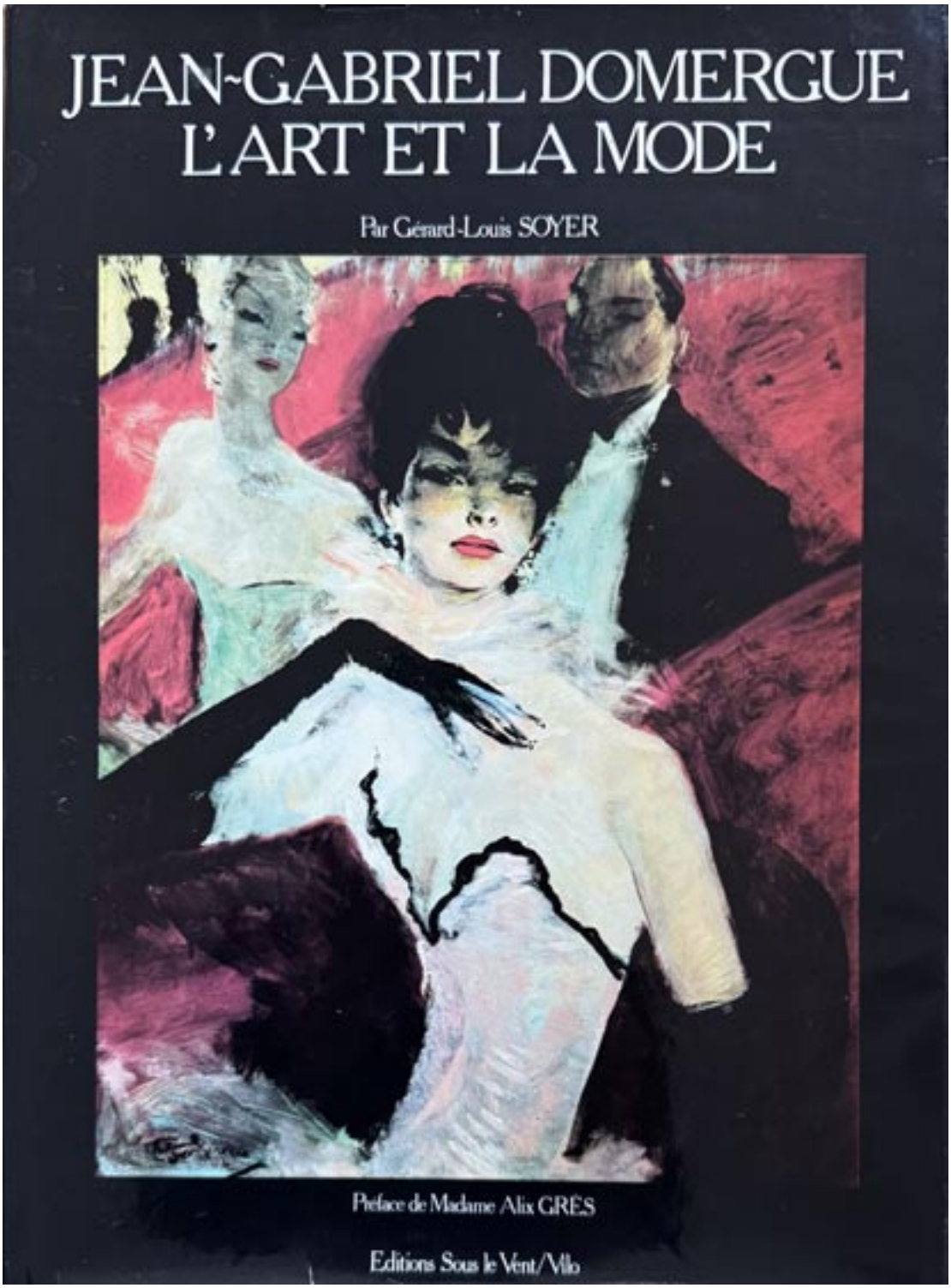
269 FERNAND LÉGER.
L'Œuvre gravé (ou The Complete Graphic Work) par Lawrence Saphire, publié par Blue Moon Press , 1985.
Catalogue raisonné des estampes de Léger, tirage 1000 exemplaires pour l'édition française.

100/150 €



270 Vassily KANDINSKY - Hans Konrad Roethel, Kandinsky. Das graphische Werk, M. Du Mont Schauberg, Cologne, 1970, catalogue raisonné des gravures de Kandinsky, tirage limité à 1500 ex. numéroté sur Vergé ivoire.

300/400 €



271 JEAN-GABRIEL DOMERGUE - SOYER,
Gérard-Louis. Jean-Gabriel Domergue. L'art et la mode.
Edité à Tours chez Sous le Vent / Vilo en 1984.
De format In quarto / In-4. Toile violette sous jaquette illustrée (légèrement abimée aux bords).
137 pages, avec 334 reproductions couleur et 84 reproductions en noir et blanc.

80/100 €



272 VERMEER de Gilles Aillaud,
John-Michael Montias , Albert Blankert.
Edition Fernand Hazan,2004. 238 pages.

60/80 €



273 CATALOGUE SONIA ET ROBERT DELAUNAY
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
1977. Imprimerie Union, Paris.180 pages
23,5 cm x 27 cm

30/50 €



274 ANONYME
Portrait de Al Pacino, dans le rôle de Michal Corleone.
Portrait au fusain sur papier canson,
porte une signature en bas à droite.
42 x 29,6 cm

40/50 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC). Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.
Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,
6-1050 Bruxelles. N°Compte :734-0282483-28
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB
Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par •)
Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par •), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION&ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION
Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'huissier de justice ou le commissaire-priseur, instrumentant la vente tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente. Notamment, en cas de double adjudication pendant le live sur deux plateformes de vente en ligne, ou tout autre erreur, dûe à un retard de réseau, seul le commissaire-priseur est habilité à décider du dernier enchérisseur.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE
Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS
Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise endemeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en gardemeubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable,au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.
Après la vente, les acheteurs doivent choisir leur tranporteur en priorité.
S'ils décident de choisir la salle des ventes pour l'envoi des oeuvres d'art, la salle des ventes ne pourra se voir reprocher aucune responsabilté dans le transport, concernant l'état des oeuvres et la livraison des oeuvres. Les acheteurs acceptent cette clause par le réglement de la facture.

RETARD DE PAIEMENT
Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessités pour pouvoir adjuger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE
Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZAAUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard. En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

RECLAMATIONS
Les ventes organisées par Louiza Auktion sont des ventes aux enchères publiques, donc ventes au plus offrant et dernier enchérisseur : il n'y a pas de retour des objets ni remboursement après la vente . La responsabilité de la salle des ventes ne peut être engagée pour un défaut de conformité : les objets et oeuvres sont des biens d'occasion et sont vendus en l'état de façon définitive. Si toutefois, l'acquéreur le souhaite, toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait ou de la réception de l'objet. De même, la société Louiza Auktion peut organiser les envois pour le compte des acquéreurs, mais il s'agit d'un service qui ne rentre pas dans son objet social, donc elle se décharge de toute responsabilité quant au transport et à l'envoi des oeuvres.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE
Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.
1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of 26%TTC (+ 3% Online = 29% TTC) inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a •), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU , within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a •) the buyer will pay a 21% VAT or a 6%VAT (lot marked by a •) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctionsorganized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions.

BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.In particular, in case of double bidding during the live auction on two online sales platforms, or any other error due to a network delay, only the auctioneer is authorized to decide the last bidder.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES
All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale. After auction, Buyers must choose their freight carrier first. If they decide to choose the sales room for the sending of works of art, the sales room will not be liable for any liability in the transport, regarding the state of the works and the delivery of the works.
Buyers accept this clause by paying the invoice.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed

DISPUTES The sales organised by the compagny Louiza Auktion are public auctions, thus sales to the highest bidder and the highest bidder: there is no return of items or refund after the sale.
The responsibility of the Sales Room cannot be taken for a lack of conformity: the objects and works are second-hand goods and are sold in the final state. If, however, the purchaser wishes, any claim must, as soon as it is withdrawn, reach LOUIZA AUKTION & ASSOCIES by registered letter within 10 days of the withdrawal or receipt of the object. Similarly, Louiza Auktion may organise the consignments on behalf of the purchasers, but this is a service that does not fit into its corporate purpose, so LouizaAuktion disclaims all responsibility for the transportation and sending of the works

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.
1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros.
It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden .De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met 26% TTC (+ 3% Online = 29% TTC) wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen
1). Dit berag wordt per lot en perschijf berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUKTION &ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz, 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 -
IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB
Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettellijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met •.Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGEBIED
Deze algemene woorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop.Deelname aan de veilingen houdt in dat deze woorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN
Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bieders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen. In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild.De instrumenteren degerechtdeurwaarder of notaris, of de veilingmeester, zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrkking tot opbiedingen kan voordoen.In het bijzonder, in het geval van dubbel veilen tijdens de live op twee online verkoopplatforms, of elke andere fout door een netwerkvertraging, is alleen de veilingmeester bevoegd om te beslissen wie de laatste bieder is.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN
Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUKTION &ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevensvan de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM
De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van beta-ling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwer-pen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoorlijk zijn om de door hem gekochte voor-werpen te laten verzekeren. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN EN TRANSPORT VAN WERKEN:
Alle formaliteiten en transport zijn yuitluitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUKTION & ASSOCIES uit deze export zounden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uitluitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvorerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling.Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUKTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.
Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.
Na de verkoop moeten kopers hun vervoerder als prioriteit kiezen. Indien zij beslissen om de veilingzaal te kiezen voor de verzending van de kunstwerken, kan de veilingzaal geen enkele verantwoordelijkheid in het transport worden verweten, met betrekking tot de staat van de werken en de levering van de werken. Kopers aanvaarden deze clausule door het factuurreglement.

AANSPRAKELIJKHEID
Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stucken mit de kataloog zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZAAUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag

KLACHTEN
Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stucken mit de kataloog zal garanderen.
De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen,
brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUKTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experten en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag.

DEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT
De door de vennootschap Louiza Auktion georganiseerde verkopen zijn openbare veilingen, dus verkopen aan de hoogste bieder en de hoogste bieder: na de verkoop worden geen objecten geretourneerd of terugbetaald.
De verantwoordelijkheid van de Verkoopkamer kan niet worden genomen voor een gebrek aan overeenstemming: de voorwerpen en werken zijn tweedehandsgoederen en worden verkocht in de uiteindelijke staat. Indien de koper dit wenst, moet elke vordering, zodra zij wordt ingetrokken, bij aangetekende brief binnen 10 dagen na de intrekking of ontvangst van het voorwerp bij LOUIZA AUKTION & ASSOCIES terechtkomen.
Louiza Auktion kan de zendingen ook namens de afnemers, maar dit een dienst is die niet past in haar zakelijke doel, dus LouizaAuktion verwerpt alle verantwoordelijkheid voor het vervoer en verzenden van de werken

❑ ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP

❑ ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES

SAMEDI 31 OCTOBRE 2026 À 14H00

ZATERDAG 31 OKTOBER 2026 OM 14 UUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

OPENBARE VEILING

Nom et Prénoms / *Naamen Voornaam* _____

Adresse / *Adres* _____

Fax _____

Téléphone / *Telefoonnummer* _____

Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

• Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

• *Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te wullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen)* _____

_____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / BESCHRIJVING VAN HET LOT	LIMITE EN € / LIMIET IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

A envoyer à */op t sturen naar* : Louiza Auktion & Ass.- Rue Tassont-Snel,30 - 1060 Bruxelles F. : +32 (0) 2 503 66 57

Date / *datum* :

Signature obligatoire / *Verlichte handtekening* :