



VENTE AUX ENCHERES ONLINE BRUXELLES
ONLINE VEILING – BRUSSEL

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.**

**XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART**

**SAMEDI 9 MAI 2026
À 14H00**

**ZATERDAG 9 MAY 2026
OM 14 UUR**





SAMEDI 9 MAI 2026 A 14H00
ZATERDAG 9 MAY 2026 OM 14UUR

VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE – BRUXELLES
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING – BRUSSEL

VENTE ONLINE EXCLUSIVEMENT.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – TABLEAUX ET SCULPTURES
LITHOGRAPHIES - MULTIPLES.

XIX-E EEUWSE, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
SIERADEN - STREET ART

Emballage et Livraison des oeuvres après la vente sur demande : info@louizaauktion.com.
Verpakking en levering van werken op aanvraag na de verkoop: info@louizaauktion.com.

Nous prenons en compte demandes de lignes téléphoniques et ordre d'achat
We houden rekening met telefoonlijverzoeken en inkooporders

COMMISSAIRE-PRISEUR - Veilingmeester : Claire ROTHÄRMEL
crotharmel@louizaauktion.com
ADMINISTRATEUR DE LA VENTE - beheerder : Jacqueline ROTHÄRMEL
jrotharmel@louizaauktion.com

Conditions de ventes lisibles et sur notre site internet www.louizaauktion.com

Exposition privée et collecte des lots
sur rdv uniquement

Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

ZICHTBAR WERKEN IN DE VEILINGHUIS
OP AFSpraak

Molierelaan, 82- 1190 Brussels

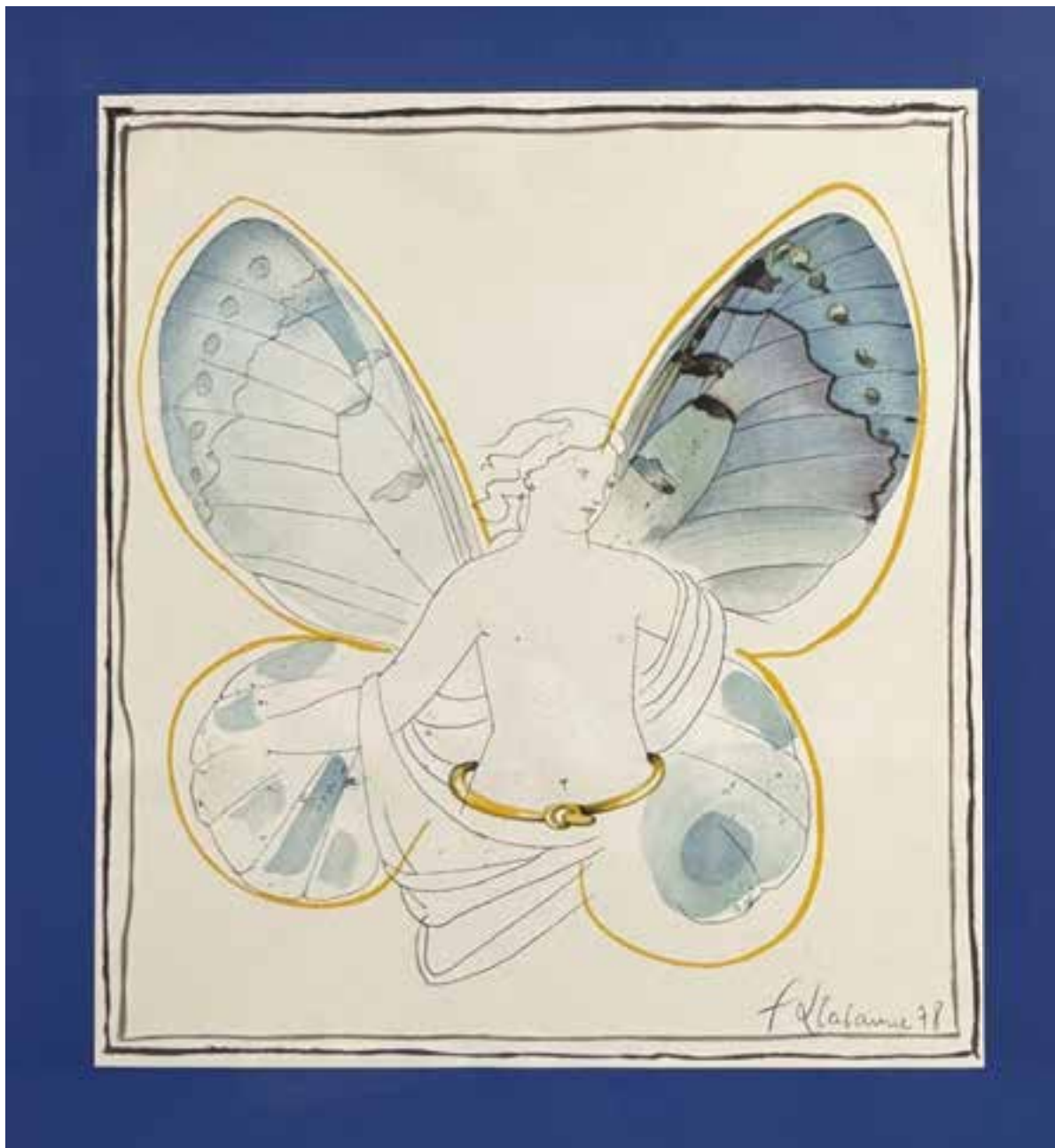
EMBALLAGE ET ENVOI DES ŒUVRES
SUR DEMANDE APRÈS LA VENTE.
(Cette demande entraîne l'acceptation par l'acquéreur
des conditions générales de vente relatives à l'envoi
et aux transports).

VERPAKKING EN VERZENDING VAN WERKEN
OP AANVRAAG NA VERKOOP
(Dit verzoek houdt in dat de koper de algemene
verkoopvoorwaarden met betrekking tot de verzending
en het transport aanvaardt)

Memento : Les mentions dans les descriptions , "D'après" et "Attribué à l'artiste", impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.
"Attribué à" signifie qu'il y a des indices et des présomptions susceptibles d'attribuer l'oeuvre à l'artiste.
"D'Après" signifie dans l'esprit de l'oeuvre de l'artiste.

FRAIS DE VENTE : 29 % TTC (Frais Internet en sus sur certains sites de vente)

NOS BUREAUX : AVENUE MOLIÈRE, 82- 1190 BRUXELLES
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
TELEFOON GEDURENDE DE TENTOONSTELLING EN DE VERKOOP
T. +32 (0) 2 503 66 45 - FAX. +32 (0) 2 503 66 57 - T. +32 (0) 488 160 064



1 François-Xavier LALANNE (1927-2008), D'après.

Butterfly Woman, 1978.

Lithographie sur papier contrecollée sur carton, signé et daté dans la planche en bas à droite.

62 x 56 cm

600/700 €

Provenance : collection et succession Roger Tallon.



2 Bernard DUFOUR (1922-2016)

Etude de femme nue allongée, 1969.

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier Arches, signé et daté XII 69 en bas à droite.

Dedicacé en déc. 1986 à Roger (Tallon).

65 x 50 cm

200/300 €

Provenance : collection et succession Roger Tallon.



3 Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)

Femme nu allongée.

Dessin au fusain et estompe sur papier, signé en bas à droite.

65 x 50 cm

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

(Déchirure dans la marge)

200/300 €



4 Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)

Femme au serpent, 1963

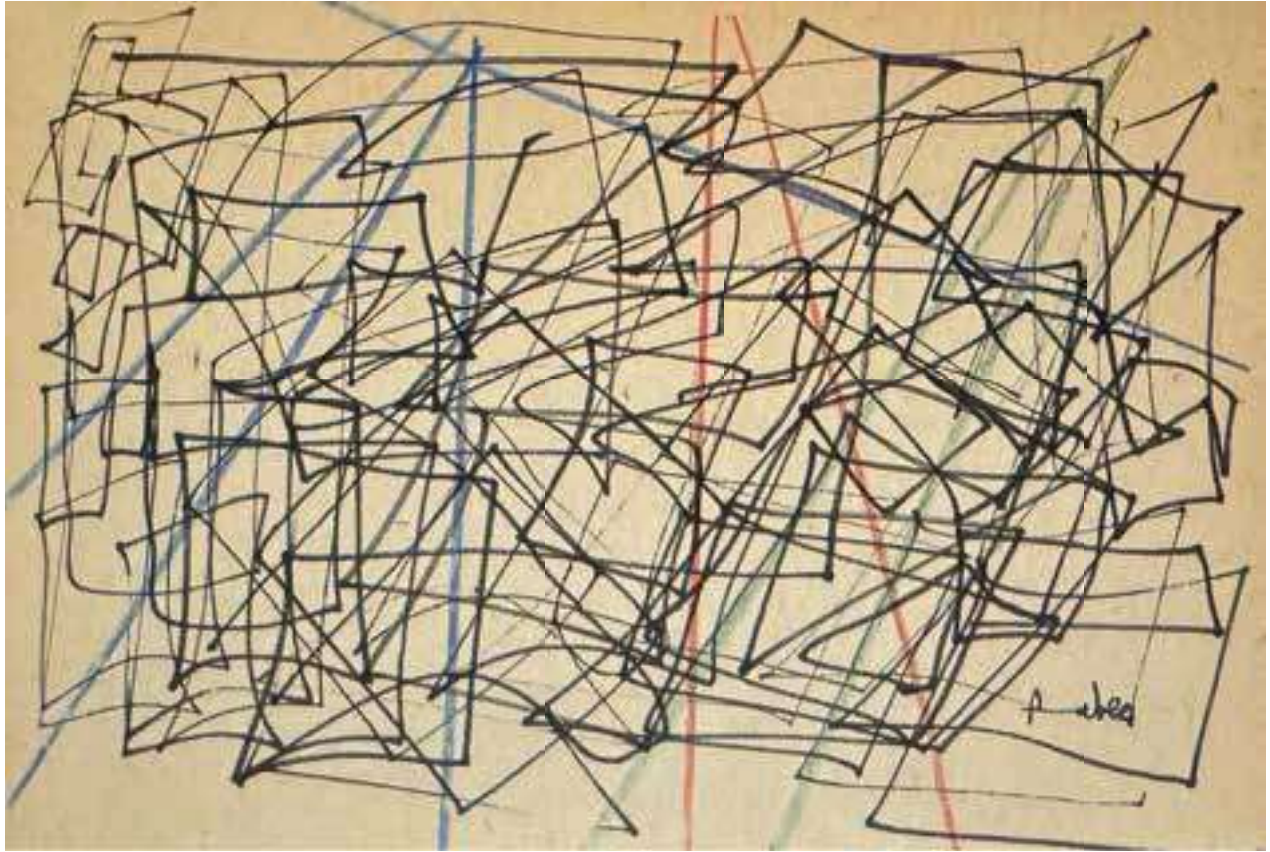
Dessin feutre sur papier, signé et daté en haut à droite

Dedicacé à Roger Tallon.

64 x 49 cm

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

200/300 €



5 Will FABER ZIETZ (1901-1987)

« Sans titre ».

Deux dessins sur papier, l'un au feutre rouge, bleu, vert et noir et l'autre au feutre noir, craie grasse violette et bleu.

Les deux sont signés en bas à droite.

Dimensions : 10 x 14,5 cm

120/150 €



6 KASING LUNG (1972).

« LABUBU ». 2025.

Ouvrage 'THE DRAWING'.

Rare exemplaire signé à la main au feutre par l'artiste.

Livre comportant de nombreuses reproductions en noir et blanc et couleurs.

Edition Now2Work – 2025, à seulement 200 exemplaires dans le monde. 368 pages. Parfait état.

Dimensions : 27 x 23 x 5 cm.

(10 3/5 x 9 1/10 x 2 in.)

500/600 €



7 Bernar VENET (Né en 1914)

Deux lignes indéterminées, 1995.

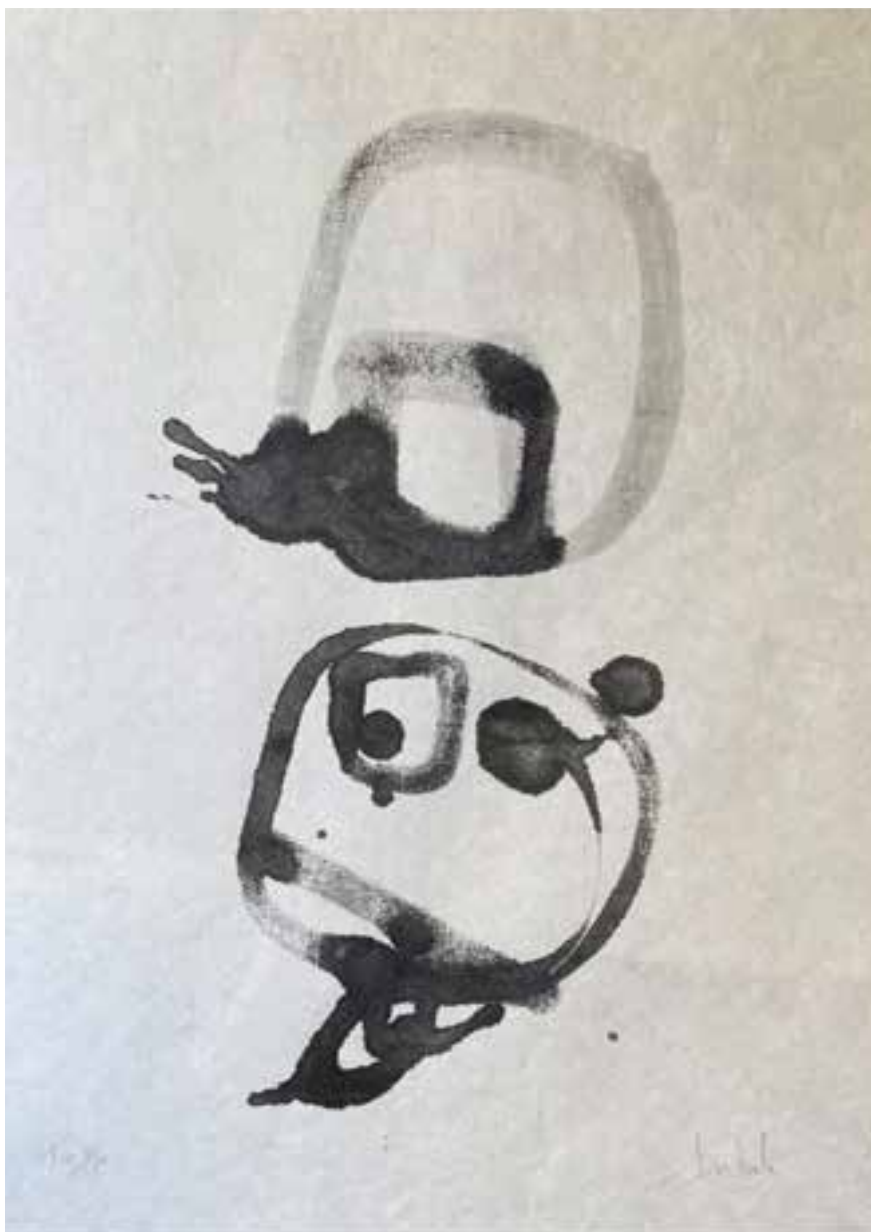
Lithographie sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite. Numérotée 7/30 en bas à gauche.

65 x 50 cm

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

Cette sérigraphie de Bernar Venet a été réalisée pour Electricité de France à l'occasion du concours international de design des pylônes très haute tension et a été tirée à 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 , plus 5 Epreuves d'Artiste. L'invitation et attestation de donation adressée à Monsieur Roger Tallon accompagne l'œuvre.

1.500/2.500 €



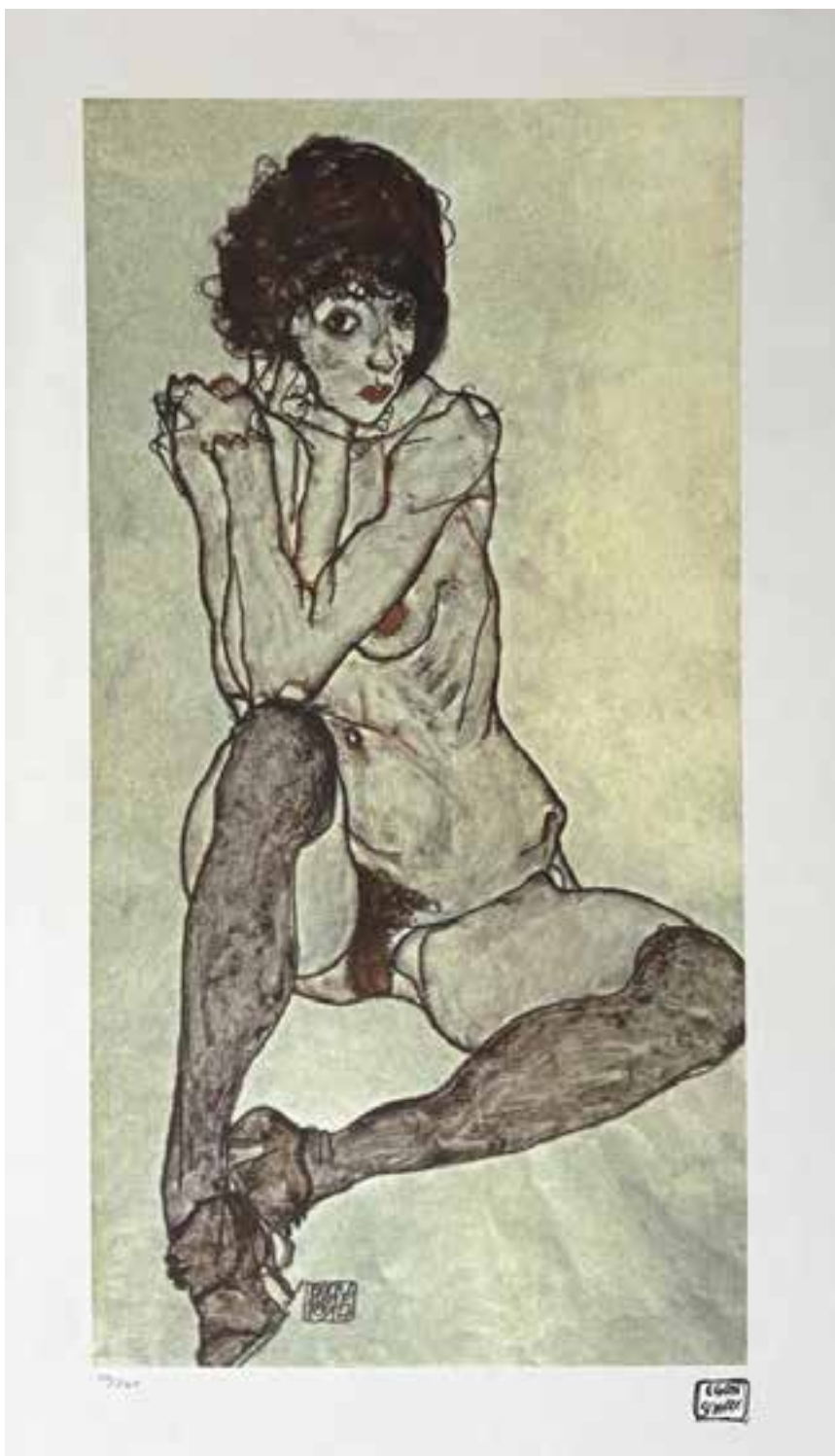
8 Jules LISMONDE (1908-1997), Ecole belge.

K IV.

Lithographie en noir sur papier japon nacré, signée, titrée et numérotée
6/25 en bas à gauche.

65 x 50 cm

50/70 €



9 Egon SCHIELE (1890-1918), D'après

Nu féminin.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 20/200.

Signé dans la planche.

Porte le timbre sec SPADEM PARIS.

70 x 50 cm. (légère pliure)

200/300 €



10 Gustav KLIMT (1862-1918), D'après

Le baiser.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 65/200

Signé dans la planche.

Porte le timbre sec Trec Edizioni.

70 x 50 cm.

200/300 €



11 Marc CHAGALL (1887-1985), D'après

Le musicien.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 1/50.

Porte une signature en bas à droite.

50 x 37,5 cm.

200/300 €



12 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après.

Sans titre, circa 1963.

Monotype sur papier, porte une signature au crayon et justifié P.A.,
Epreuve d'Artiste.

33 x 48 cm

400/600 €



13 Pablo PICASSO (1881-1973), D'Après.

Tête, 1963.

Monotype sur papier, porte une signature au crayon et justifié P.A,
Epreuve d'Artiste.

48 x 33 cm

400/600 €



14 Henri MATISSE (1869-1954), D'Après.

Nu bleu.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 20/75

porte le cachet de la signature et le timbre sec SPADEM PARIS.

70 x 50 cm.

300/400 €



15 Henri MATISSE (1869-1954), D'Après.

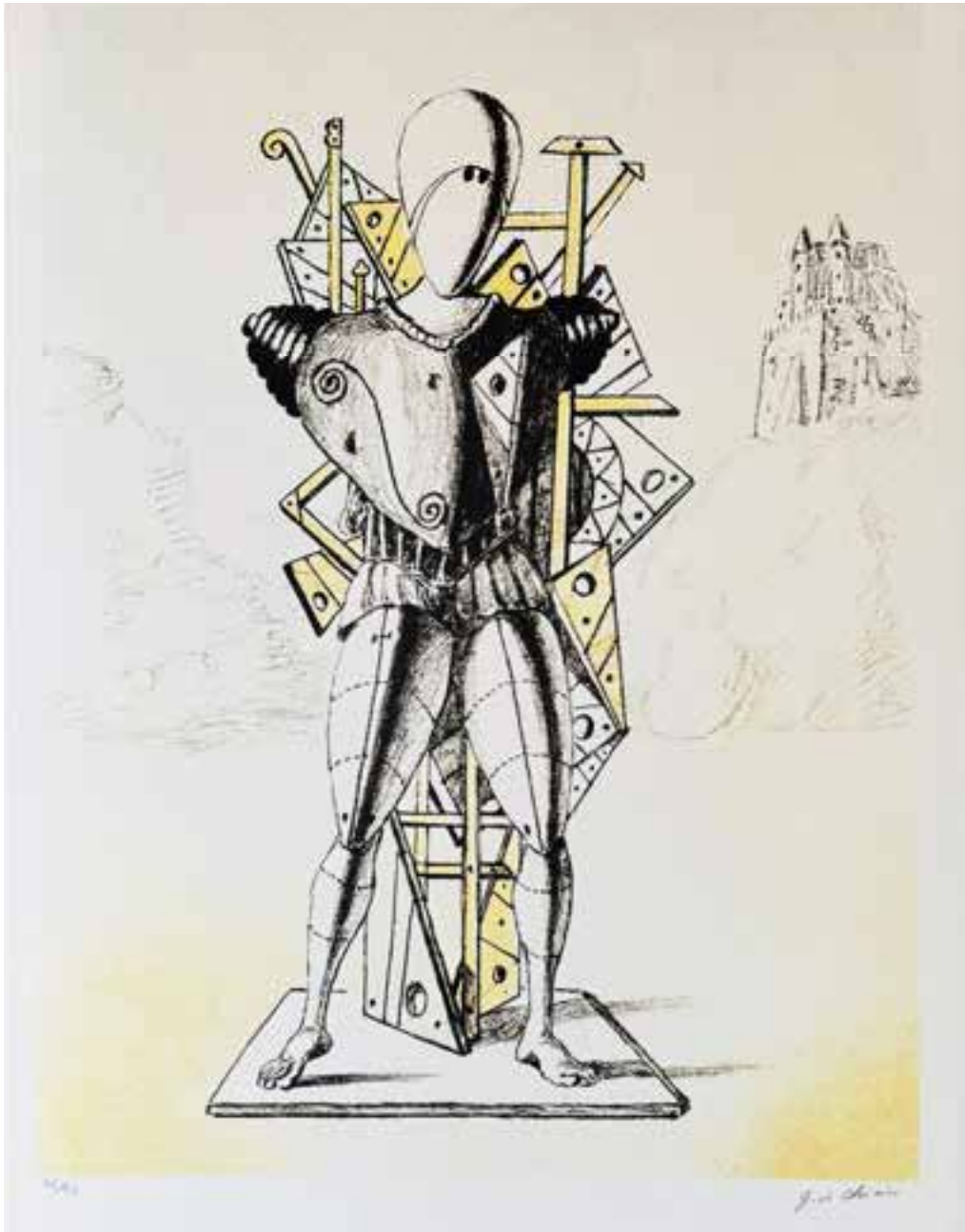
Nu bleu. 1952.

Monotype en couleurs sur papier, numérotée E.A 2/15.

Porte une signature au crayon en bas à droite.

48 x 33 cm.

200/300 €



16 Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

Trovatore, 1972.

Lithographie en couleurs sur papier vélin.

Signée et numérotée au crayon 66/95.

Timbre sec éditions Giorgio De Chirico.

73 x 50 cm

Colour lithograph on wove paper, signed and numbered with pencil 66/95.

500/700 €



Salvador Dalí

17 Salvador DALI (1904-1989), D'après

Le colosse de Rhodes.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 869/2000 en chiffre romain.

Porte la signature et le timbre sec DALI.

65 x 50 cm.

300/400 €



18 Salvador DALI (1904-1989), D'après

Le cheval de triomphe, 1983.

Les chevaux de Dali.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 3/30.

Porte la signature en bas à droite S.DALI.

50 x 37,5 cm.

200/300 €



19 Salvador DALI (1904-1989), D'après

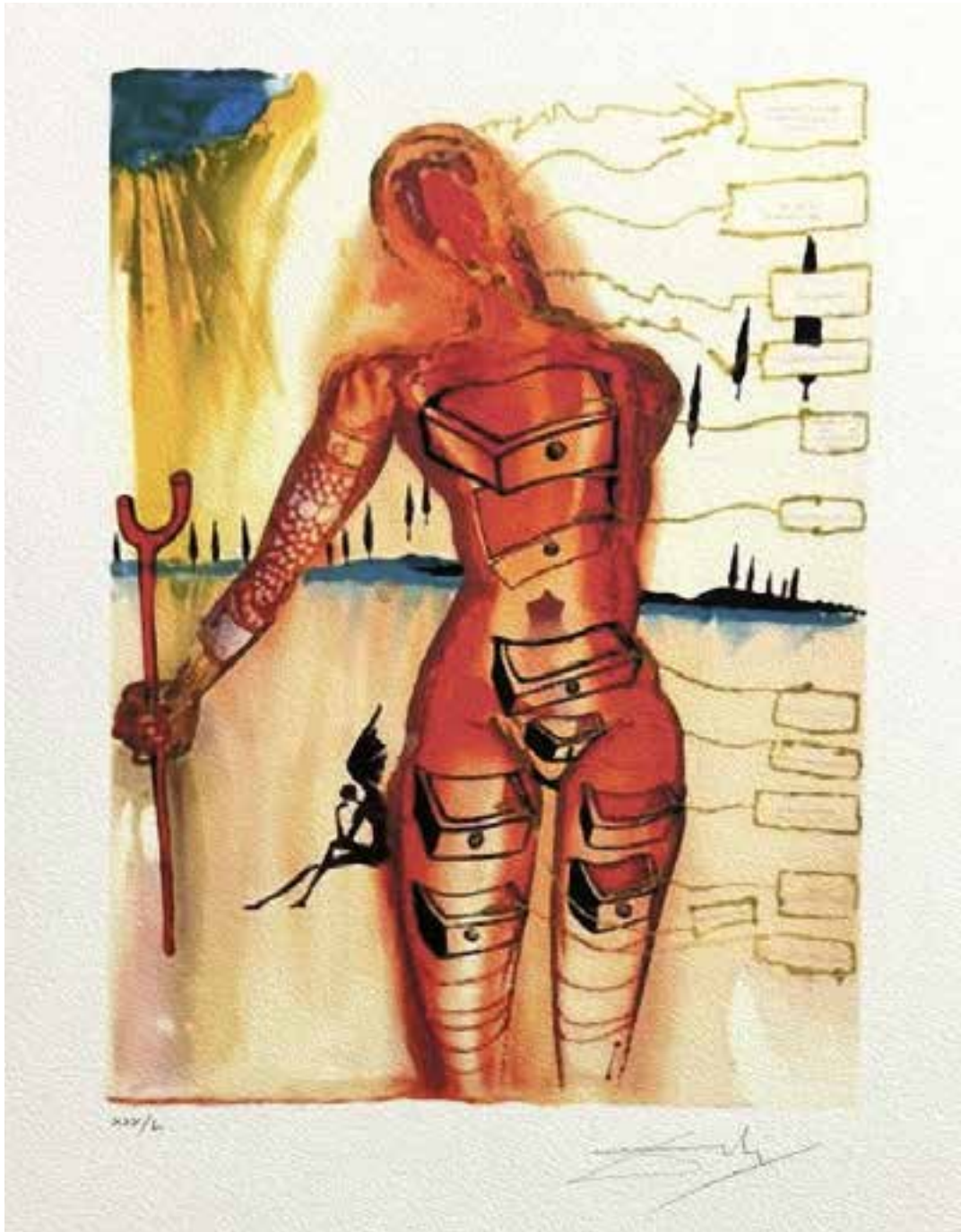
Le Centurion.

Lithographie en couleurs sur papier vélin, numérotée 1/30.

Porte la signature en bas à droite S.DALI.

50,5 x 37,5 cm.

200/300 €



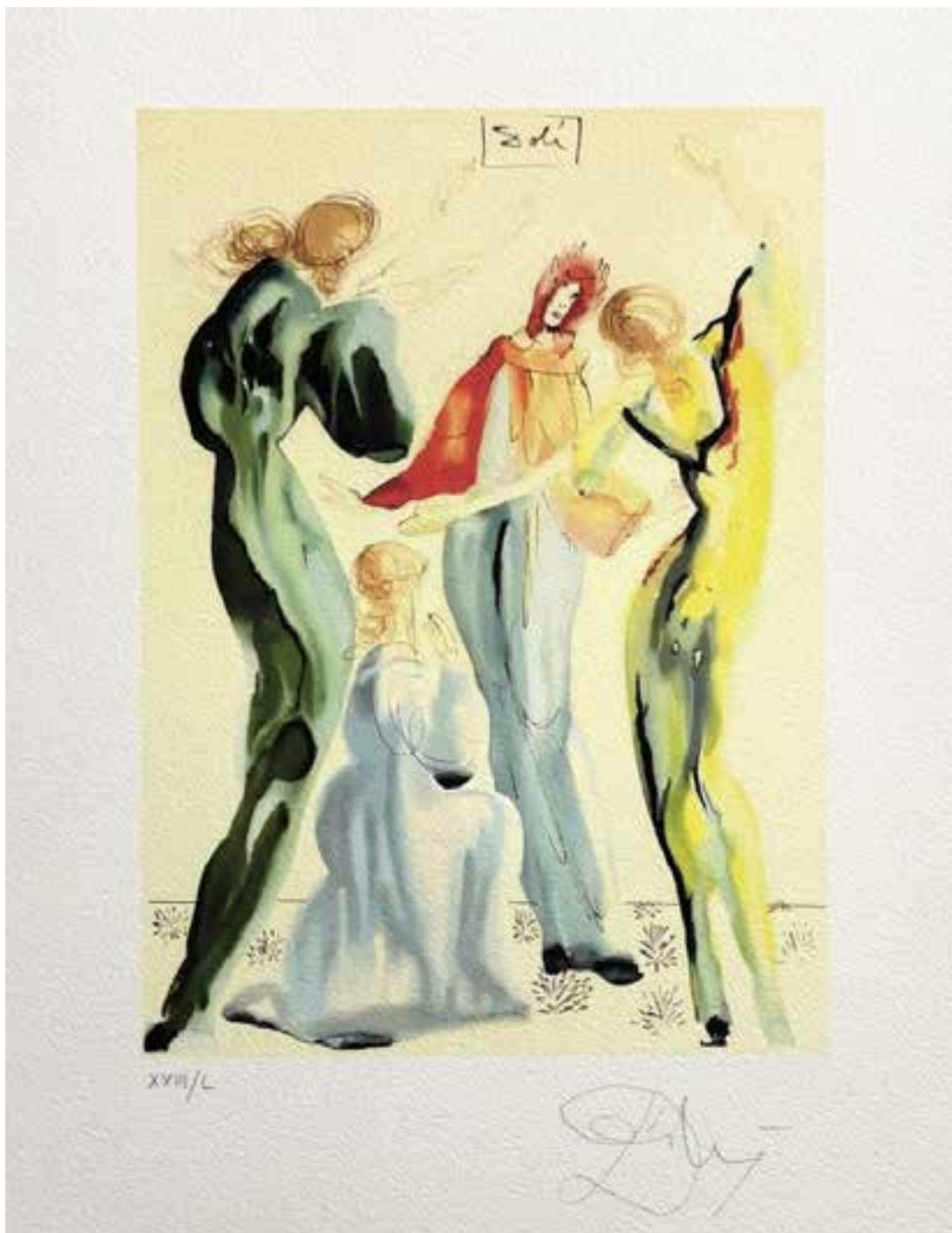
20 Salvador DALÍ (1904-1989), D'après

La Vénus aux tiroirs.

Lithographie en couleurs sur papier Arches, numérotée 30/50 en chiffre romain. Porte une signature au crayon en bas à droite.

57 x 38 cm.

200/300 €



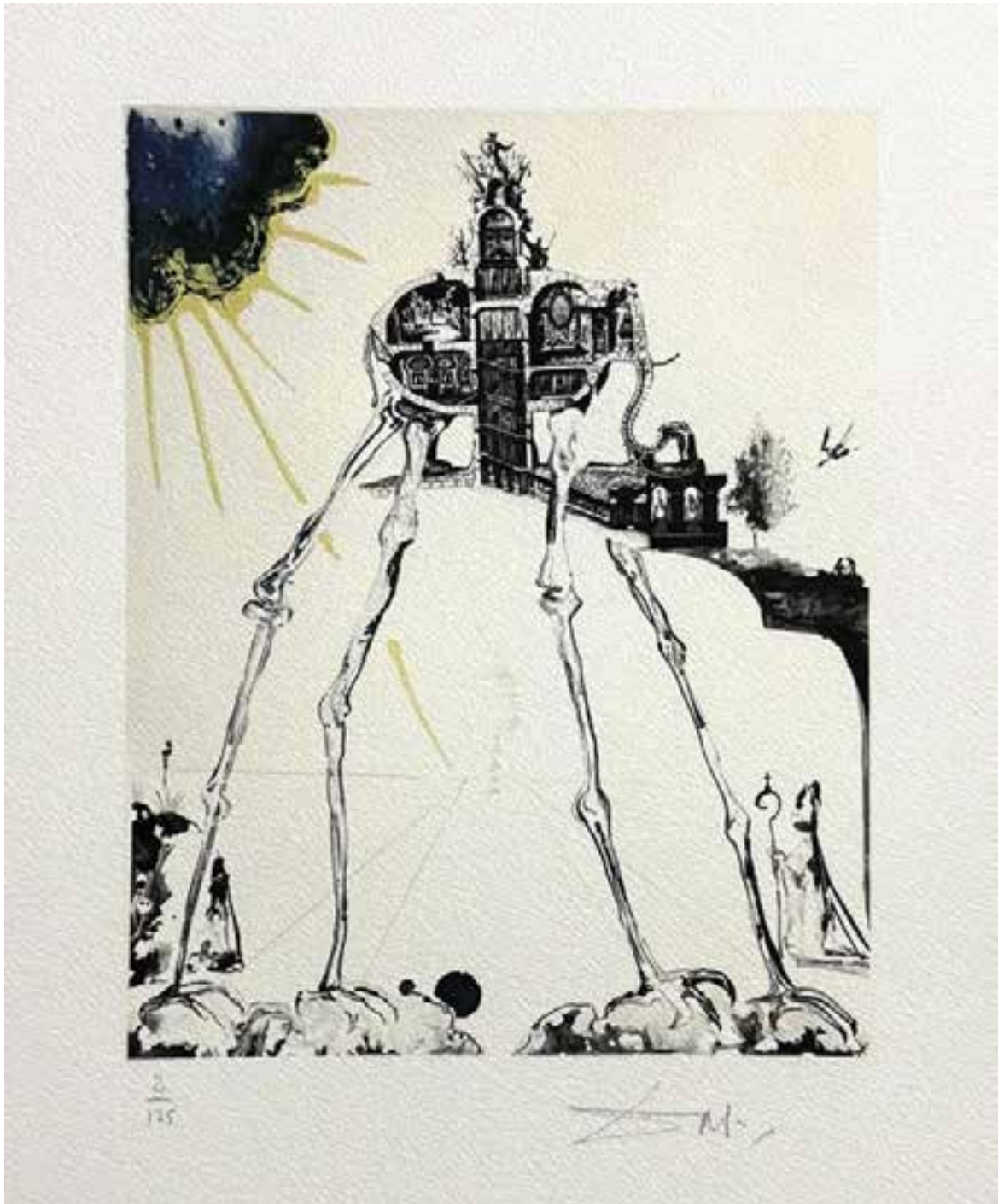
21 Salvador DALÍ (1904-1989), D'après

Les Servantes.

Lithographie en couleurs sur papier Arches, numérotée 18/50 en chiffre romain. Porte une signature au crayon en bas à droite.

57 x 38 cm.

200/300 €



22 Salvador DALI (1904-1989), D'après

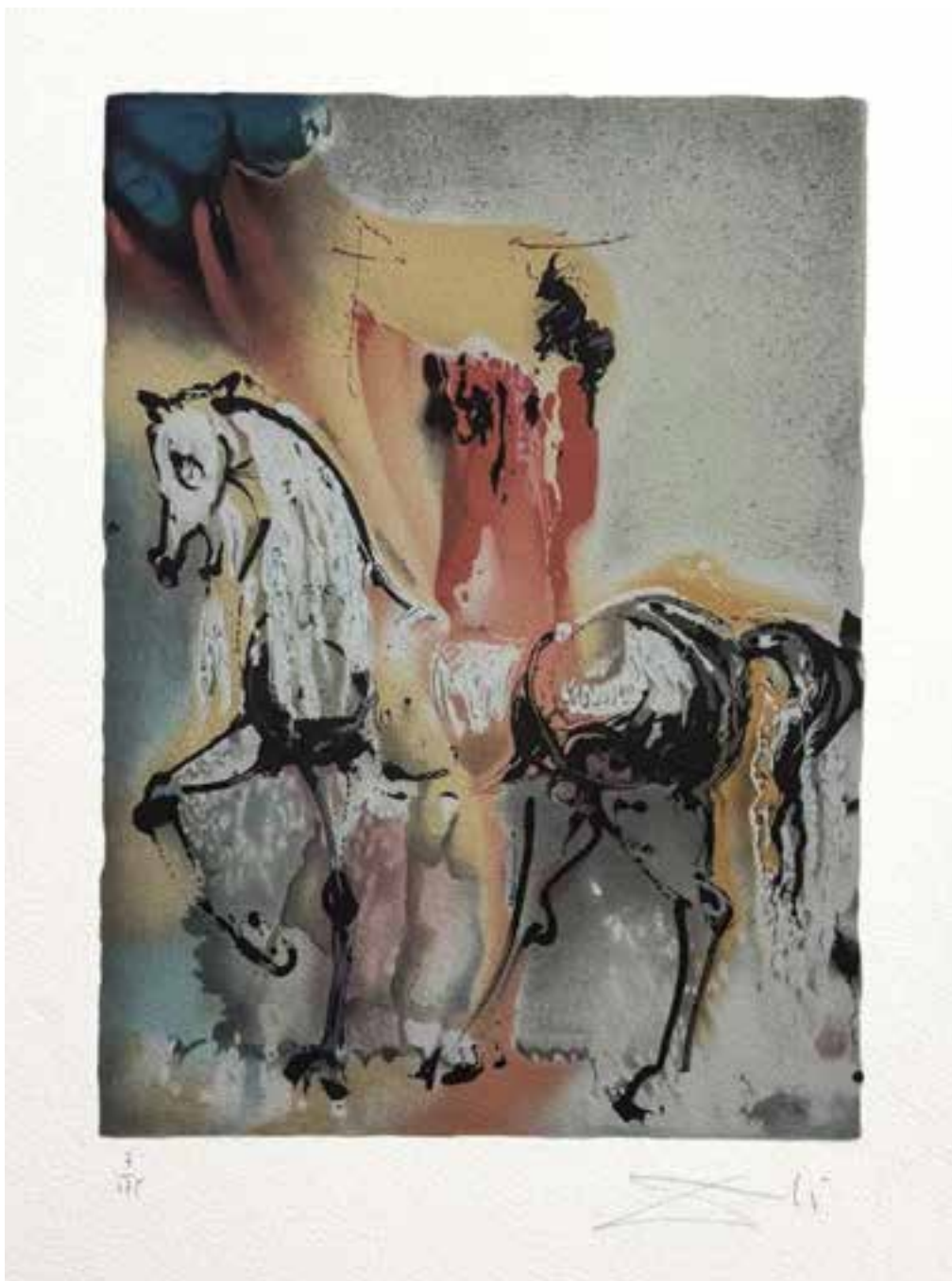
L'éléphant spatial.

Lithographie en couleurs sur papier Arches, numérotée 2/175.

Porte une signature au crayon en bas à droite.

57 x 38 cm.

200/300 €



23 Salvador DALÍ (1904-1989), D'après

Le chevalier chrétien, de la série les chevaux daliniens.
Lithographie en couleurs sur papier Arches, numérotée 7/175.
Porte une signature au crayon en bas à droite.
57 x 38 cm.

200/300 €



24 CESAR, César BALDACCINI (1921-1998). D'Après.

Masque autoportrait, circa 1973.

Moulage en résine peinte dorée. Non signée.

28 x 18 cm environ.

Cette œuvre est un moulage prototype exécuté avec l'aide de l'épouse de Roger Tallon directement sur le visage de l'artiste.

Hauteur : 25 cm – Largeur : 17 cm.

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

Note : cette œuvre a certainement inspiré la couverture du livre-objet édité à l'occasion de l'exposition 'César, Tête à Têtes' à la Galerie Henri Creuzevault, Paris, en 1973, ainsi que les travaux de l'artiste sur les bronzes exposés à la galerie en 1973.

800/1.000 €



25 CESAR, César BALDACCINI (1921-1998)

« Sans titre ». 1997.

Dessin au stylo sur papier quadrillé.

Signé « César » en bas à droite.

Marqué « Pour vous, amitié 97 » au stylo.

Dimensions : 22 x 16 cm.

Note : Ce dessin a été réalisé par l'artiste le lundi 9 juin 1997 place de la Concorde à Paris, pour remercier un agent qui lui avait accordé une autorisation de stationner, à proximité de la galerie exposant ses œuvres.

300/400 €



26 CESAR , César BALDACCINI (1921-1999)

Poulette, circa 1981.

Eau-forte rehaussée au crayon et pastel sur papier Arches,
signé en bas à droite. Non numéroté.

40 x 30 cm la feuille

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

700/900 €



27 CESAR, César BALDACCINI (1921-1998)

Expansion (Mémoire de la Liberté), 1991.

Sculpture expansion en résine surgissant d'un pot métallique.

Signée et numérotée EA.25/25.

Editée à 75 exemplaires plus 25 épreuves d'artiste.

Signée de l'empreinte du pouce de l'artiste.

34 x 22 x 15 cm.

Bibliographie : Mémoire de la Liberté: Artists' Images for the Declaration of Human Rights, Bosio and Delille, p. 39, n.133 (un exemplaire similaire).

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

3.000/4.000 €



28 Lourdès CASTRO (1930-2022)

Ombre Portée Cynthia et Wade (1968)

Sérigraphie sur double plexiglas.

Signé, daté et numéroté 18/50.

50 x 50 x 4 cm

Provenance : collection et succession Roger Tallon.

4.000/6.000 €



29 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Great american nude n°88, 1967.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature
au crayon en bas à droite. Numéroté AP 1/10.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

34 x 49,5 cm

150/200 €



30 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Monica Nude with Matisse, 1987.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature
au crayon en bas à droite.

Numéroté 10/250.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

34 x 49,5 cm

150/200 €



31/250

Tom Wesselmann

31 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Bedroom Blonde.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 31/250.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

34 x 49,5 cm

150/200 €



32 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Fast Sketch Red Stocking Nude.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 18/250.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

34 x 49,5 cm

150/200 €



33 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Monica sitting with Mondrian, 1989.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 30/250.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

49,5 x 34 cm

150/200 €



34 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Study for drop out.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 3/450.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

56 x 75,5 cm

300/400 €



35 TOM WESSELMANN (1931-2004), D'Après.

Bedroom blonde Doodle (Variation), 1986.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature
au crayon en bas à droite. Numéroté 3/450.

Cachet Editions T.W. Fine Art au dos.

56 x 75,5 cm

300/400 €



36 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

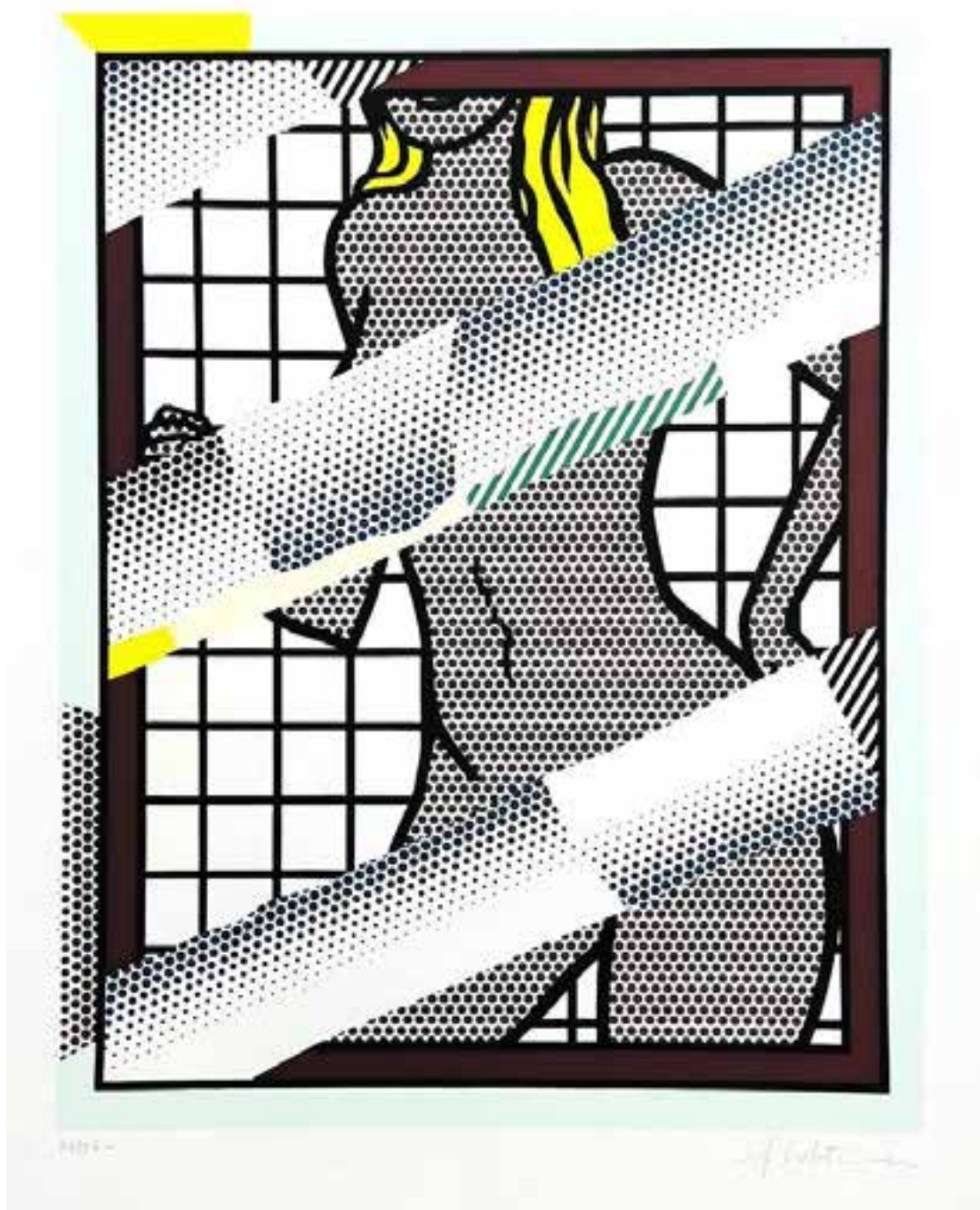
Nude with Pyramid, 1994.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 8/250. Cachet R.L Prints Edition au dos.

55,5 x 38 cm

250/350 €



37 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Girl in mirror.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon
en bas à droite.

Numéroté 24/250.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

55,5 x 38 cm

250/350 €



38 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Modern Room. Interior series.

Lithographie sur papier arches, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 29/150.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

38 x 56,5 cm

250/350 €



39 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Industry and the Arts II.

Lithographie sur papier arches, portant une signature
au crayon en bas à droite.

Numéroté 3/250. Cachet R.L Prints Edition au dos.

38 x 56,5 cm

250/350 €



40 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Interior : Perfect Pitcher.

Lithographie sur papier arches, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 19/150.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

38 x 56,5 cm

250/350 €



41 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Bull III. Bull Profile Series.

Lithographie sur papier arches, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 8/150.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

38,3 x 56,5 cm

250/350 €



42 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Finger Pointing.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite. Numéroté 22/250.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

47,8 x 31,7 cm

250/350 €



43 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Girl in Mirror.

Lithographie sur papier arches, portant une signature
au crayon en bas à droite.

Numérotée 2/50. Cachet R.L Prints Edition au dos.
56,5 x 38 cm.

250/350 €



44 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Nude with Blue Hair

Lithographie sur papier vélin, portant une signature
au crayon en bas à droite.

Numérotée 8/250.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

48,5 x 35,5 cm.

250/350 €



45 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Nude with Joyous Painting.

Lithographie sur papier vélin, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 25/250.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

37,5 x 56 cm (petite pliure)

250/350 €



46 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

Girl with Hair Ribbon.

Lithographie sur papier BFK Rives, portant une signature au crayon en bas à droite.

Numéroté 90/250.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

42,8 x 32,5 cm

150/250 €



47 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.

Pistol.

Sérigraphie sur papier. Signé en bas à droite au crayon.

Numéroté à la main « 21/100 » en bas à gauche.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints.

22,2 x 16,2 cm

300/400 €



LEO CASTELLI
420 WEST B'DWAY
NEW YORK 10012

Roy Lichtenstein
Crying Girl - 1963

48 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.

Crying Girl, 1963.

Sérigraphie sur papier entête Léo Castelli, New-York.

Signé en bas à droite au crayon.

Porte au dos le cachet de l'éditeur R.L Prints et le numéro A.P 7/10.

29,8 x 21 cm

(Petite déchirure en bas vers le milieu)

250/300 €



49 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997), D'Après.

Reflection on crash.1990.

Lithographie sur papier BFK Rives, portant une signature au crayon en bas à droite. Numéroté A.P 1/10.

Cachet R.L Prints Edition.

55,8 x 75,5 cm

400/500 €



50 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) D'Après.

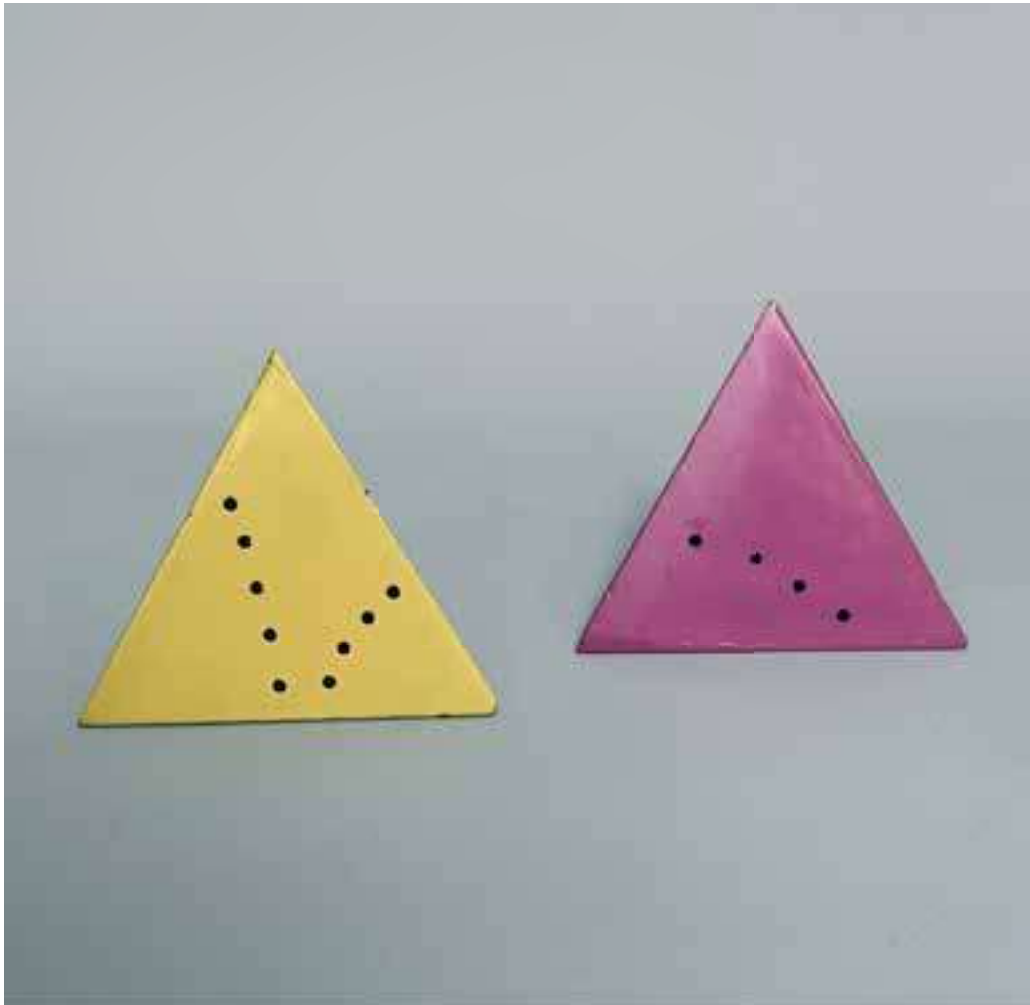
Girl with Hair Ribbon.

Lithographie sur papier Rives, portant une signature au crayon en bas à droite. Numéroté 83/250.

Cachet R.L Prints Edition au dos.

44,5 x 32,8 cm

150/250 €



51 Lucio FONTANA (1899-1968) Attribué à.

Deux pyramides en métal peinte jaune et rose, ajouré de cercles épars.

Épreuve d'artiste portant une signature.

Étiquette Galleria Appolinaire à la base.

Edition Sergio Tosi, Milan.

Époque XXème siècle.

Hauteur : 11,2 cm - Largeur : 12,6 cm

3.000/4.000 €



52 Lucio FONTANA (1899-1968) Attribué à.

Concetto spaziale.

Plaque en métal perforé. Signé en creux en bas à droite.

Portant une signature au crayon et une étiquette Galleria Appolinaire.

Edition Sergio Tosi, Milan.

Époque XXème siècle.

34,2 x 19,2 cm

1.000/1.500 €



53 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mickey Mouse.

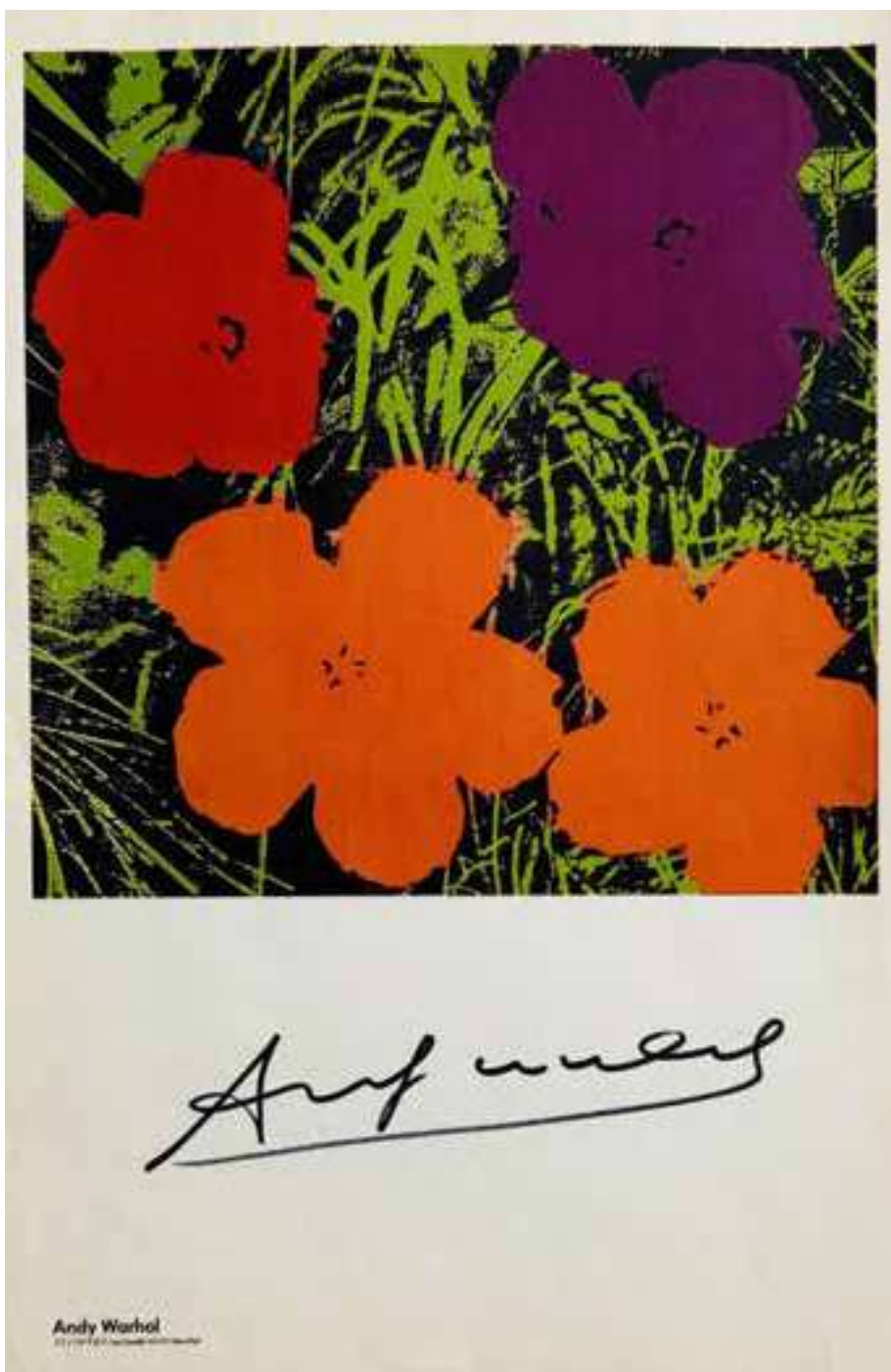
Dessin au marqueur et peinture sur papier,

signé en bas vers à droite.

Porte un certificat au dos by « The Estate of Andy Warhol »

29,4 x 20,8 cm (11.6 x 8.14 in.)

1.000/1.500 €



54 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Flowers.

Sérigraphie en couleur sur papier édité pour l'exposition Andy Warhol
21 Nov-17 Dec à la galerie Léo Castelli.

Signé au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature Andy Warhol en creux.

Cachet Editions Léo Castelli New-York.

33 x 22 cm

200/300 €



55 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Flowers.

Sérigraphie en couleur sur papier édité pour l'exposition Andy Warhol
21 Nov-17 Dec à la galerie Léo Castelli.

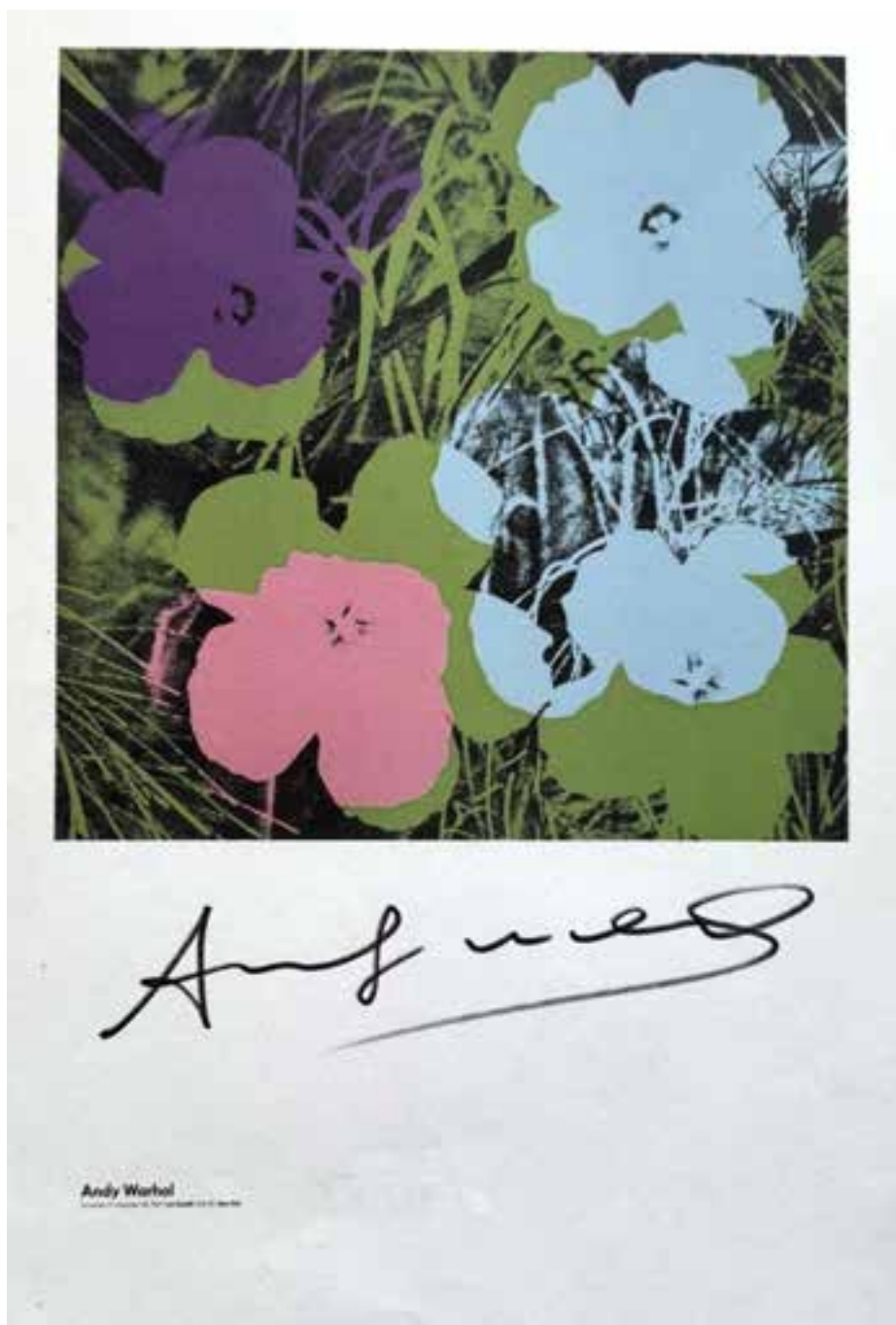
Signé au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature Andy Warhol en creux.

Cachet Editions Léo Castelli New-York.

33 x 22 cm

200/300 €



56 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Flowers.

Sérigraphie en couleur sur papier édité pour l'exposition Andy Warhol
21 Nov-17 Dec à la galerie Léo Castelli.

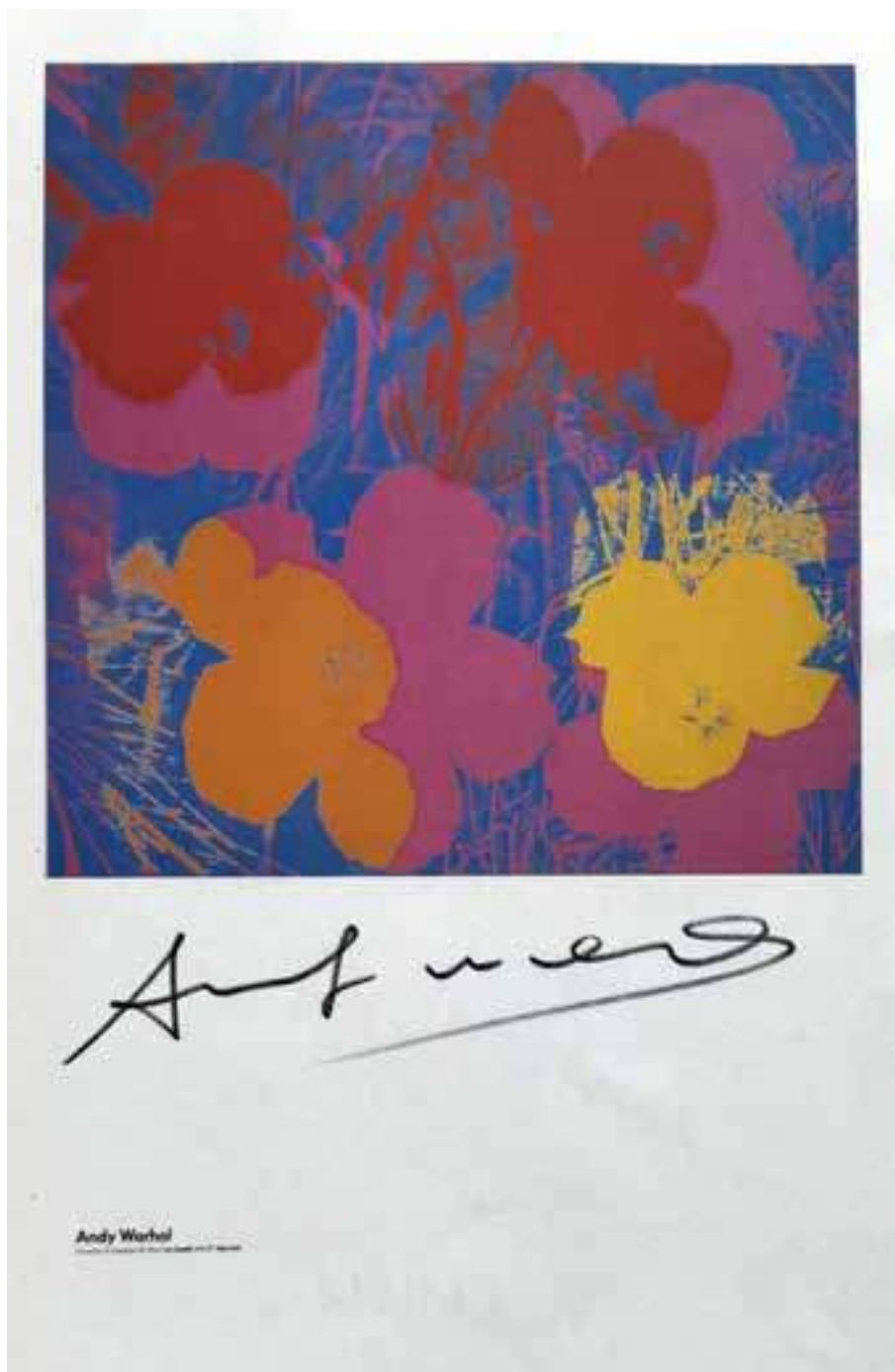
Signé au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature Andy Warhol en creux.

Cachet Editions Léo Castelli New-York.

33 x 22 cm

200/300 €



57 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Flowers.

Sérigraphie en couleur sur papier édité pour l'exposition Andy Warhol
21 Nov-17 Dec à la galerie Léo Castelli.

Signé au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature Andy Warhol en creux.

Cachet Editions Léo Castelli New-York.

33 x 22 cm

200/300 €



58 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mao.

Monotype trois couleurs sur papier, signée vers la droite au crayon.

Numérotée AP 17/50.

Cachet de la signature au dos.

39,8 x 34,7 cm

200/300 €



59 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Jacky Kennedy.

Monotype sur papier, signée vers la gauche au crayon.

Numérotée 3/200.

Cachet de la signature au dos.

50 x 35 cm

200/300 €



60 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

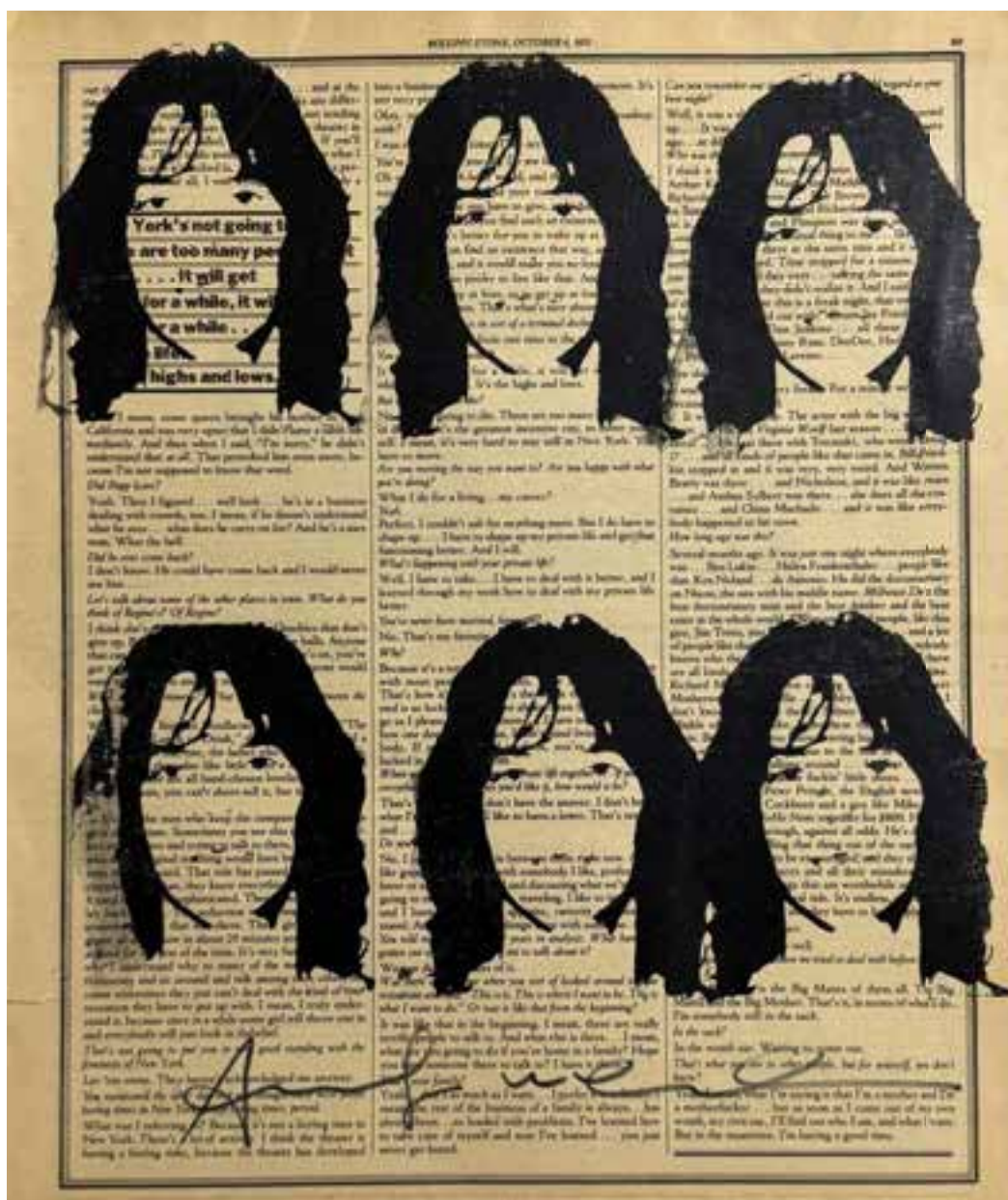
Mike Jagger.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos et annotation

Prof. 49,2 x 34 cm

300/400 €



61 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mike Jagger.

Monotype sur page de journal du magazine 'Rolling Stone' du 6 octobre 1977, signée au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature au dos

33,6 x 28,5 cm (légère déchirure)

500/600 €



62 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Coca Cola.

Marqueur et peinture sur page du journal 'New York Post' du 18 novembre 1986,

signée au marqueur en bas à droite

Cachet de la signature au dos

33,6 x 28,5 cm

1.000/1.500 €



63 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Mickey Mouse.

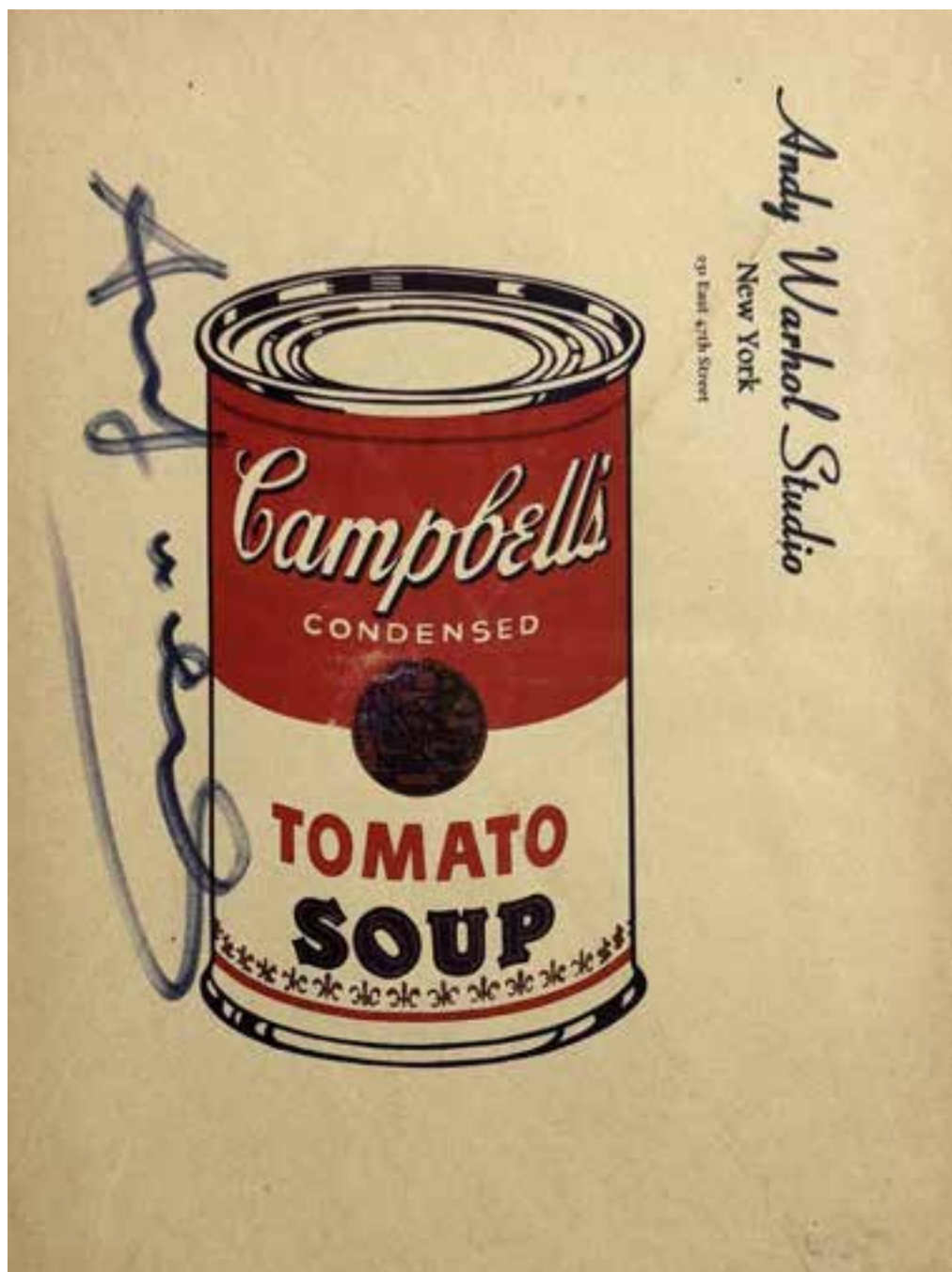
Monotype sur papier, signée au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature au dos

Cachet de la signature en creux.

29,5 x 21 cm

300/400 €



64 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Campbell's Tomato Soup.

Sérigraphie sur enveloppe à entête du Andy Warhol Studio, New-York.

Signée au marqueur en bas au milieu.

Cachet de la signature au dos.

22,2 x 32,5 cm

200/300 €



65 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Steaks 99cts.

Monotype sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos et annotation

Prof.46 x 30,5 cm

200/300 €



66 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

You're in, 1967.

Peinture aérosol argenté sur une bouteille de marque Coca Cola.

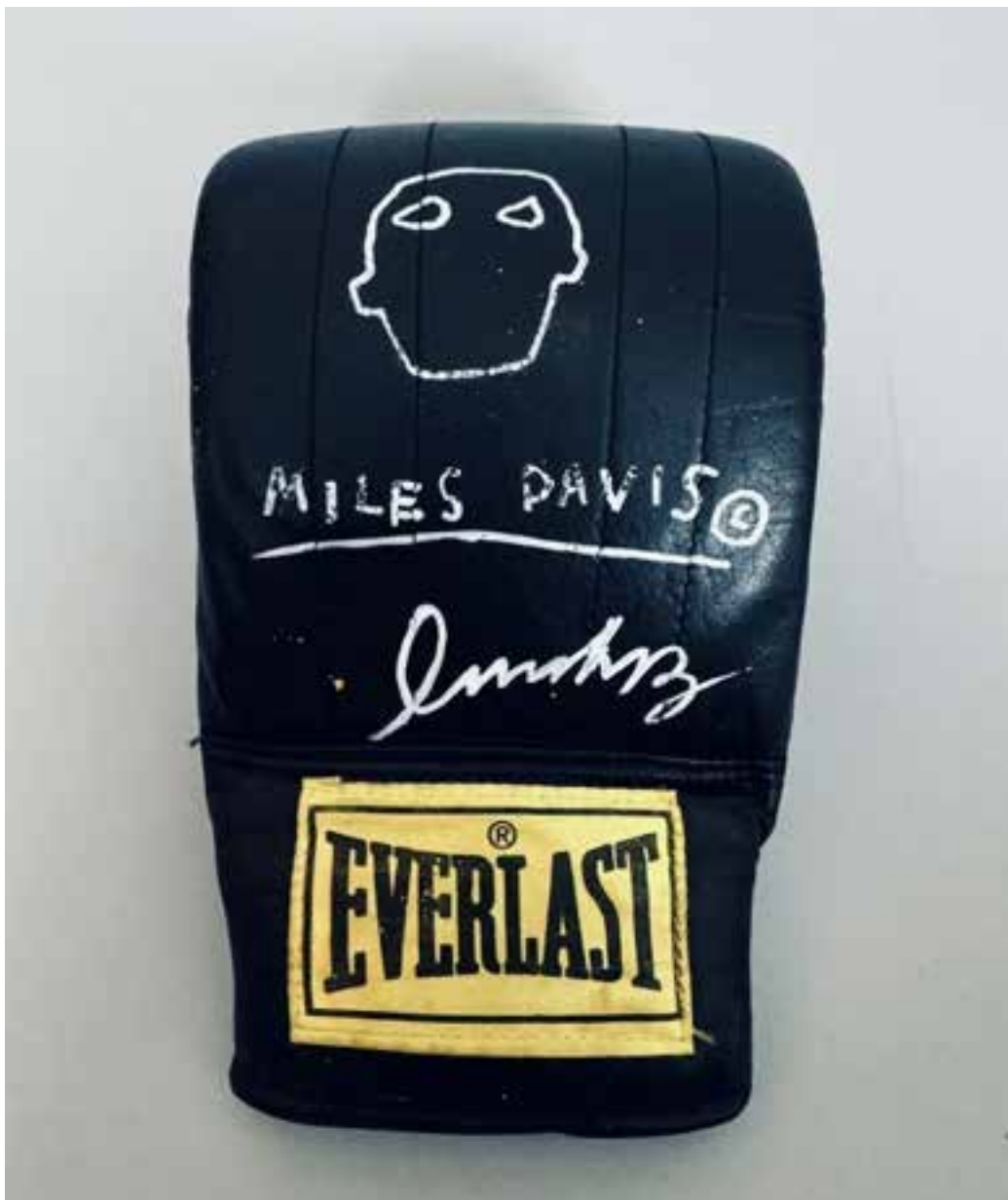
Étiquette 'You're In , Andy Warhol ' sous la base.

Capsule monogrammée.

Hauteur : 18,5 cm - Diamètre : 5 cm

800/1.000 €





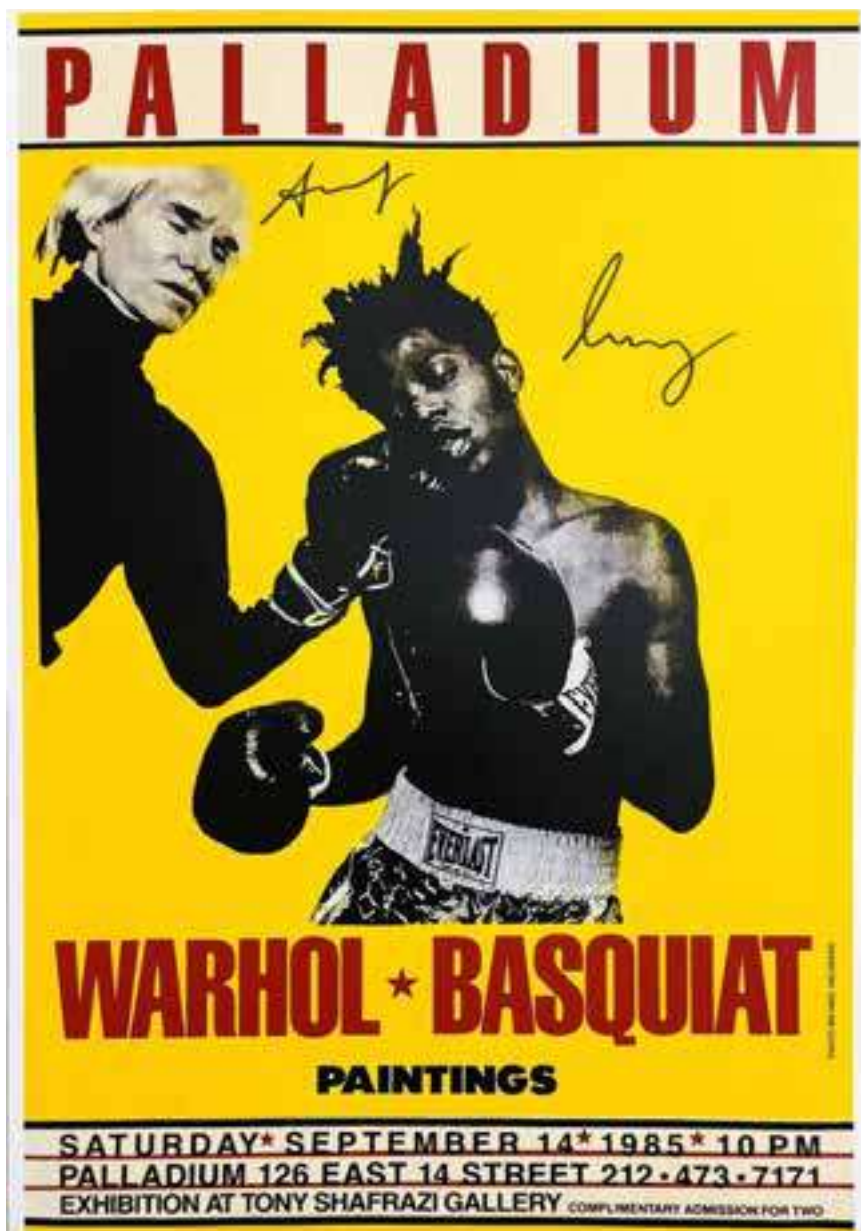
67 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), Attribué à.

Sans titre

Dessin au marqueur sur gant de boxe,
signé à la base et annoté « Miles Davis ».

Hauteur : 24 cm – Largeur : 15 cm - Profondeur : 9 cm environ.

500/700 €



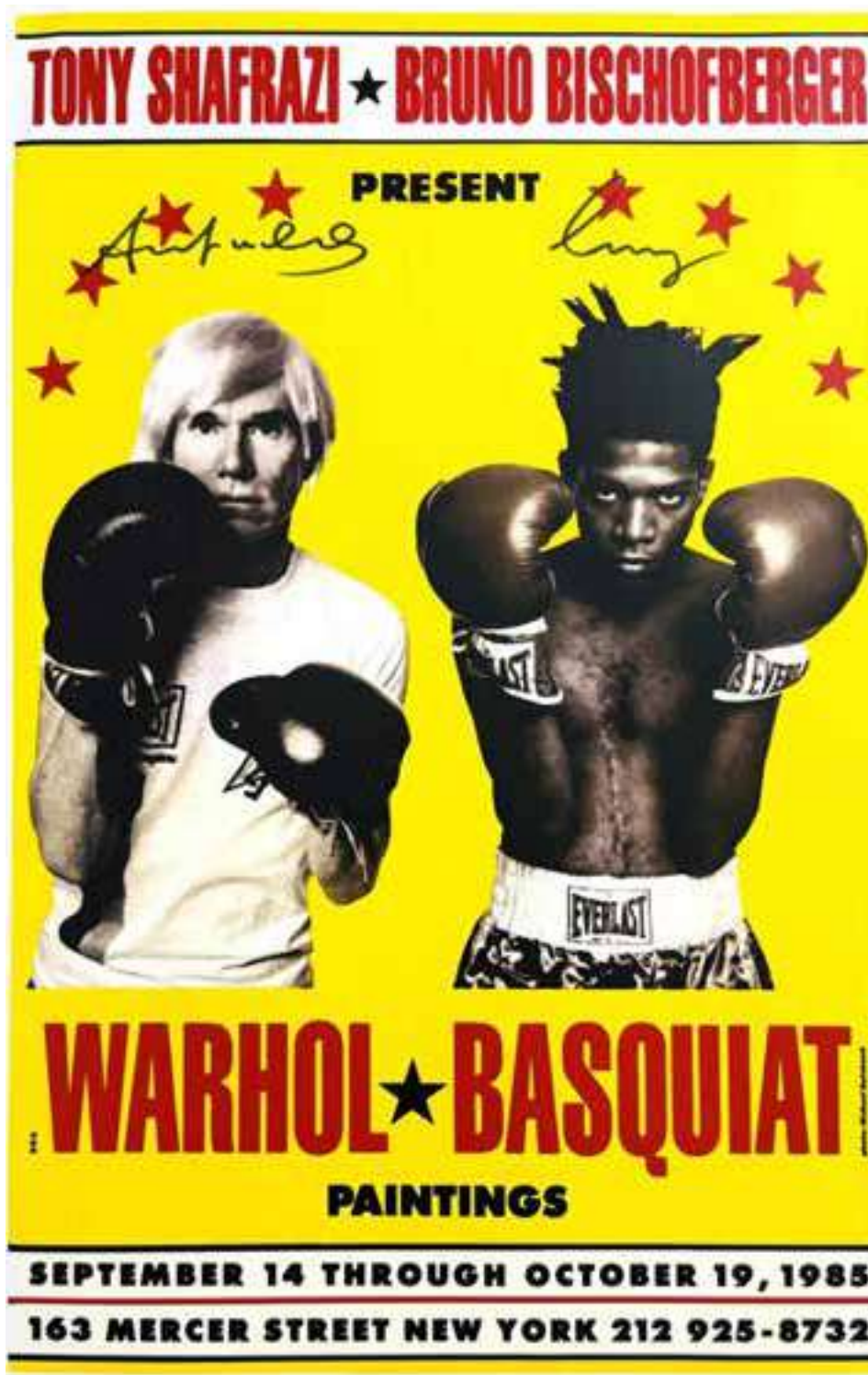
68 Andy WARHOL (1928-1987) et Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.
PALLADIUM.

Affiche offset de Warhol et Basquiat réalisée en 1985 pour l'after party au club « Palladium » de leur exposition collective « Paintings » à la Tony Shafrazi Gallery de New York en 1985. Signé au marqueur.

Cachet de la signature A.Warhol au dos.

47,8 x 32,8 cm

300/400 €



**69 Andy WARHOL (1928-1987) et
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.**

Warhol-Basquiat Paintings.

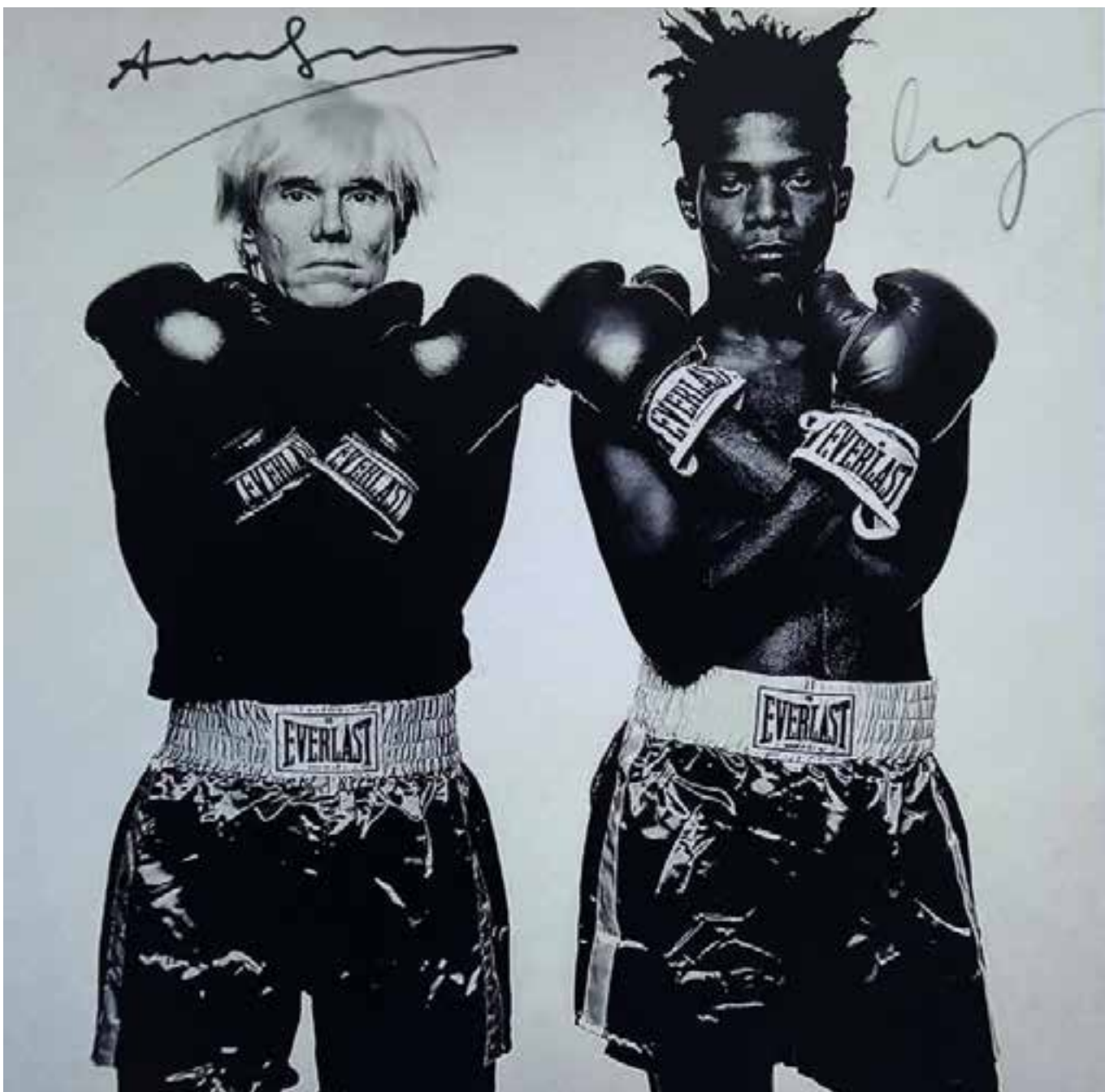
Affiche offset de Warhol et Basquiat réalisée en 1985

pour leur exposition collective « Paintings » à la Tony Shafrazi Gallery de New York en 1985.

Signé au marqueur. Cachet de la signature A.Warhol au dos.

47,8 x 30,6 cm

300/400 €



**70 Andy WARHOL (1928-1987) et
Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.**

Affiche offset représentant A. Warhol et J-M Basquiat réalisée en 1985 pour Everlast.

Signé au marqueur. Cachet de la signature A. Warhol au dos.

48 x 32,2 cm (Pliure en haut à droite)

300/400 €



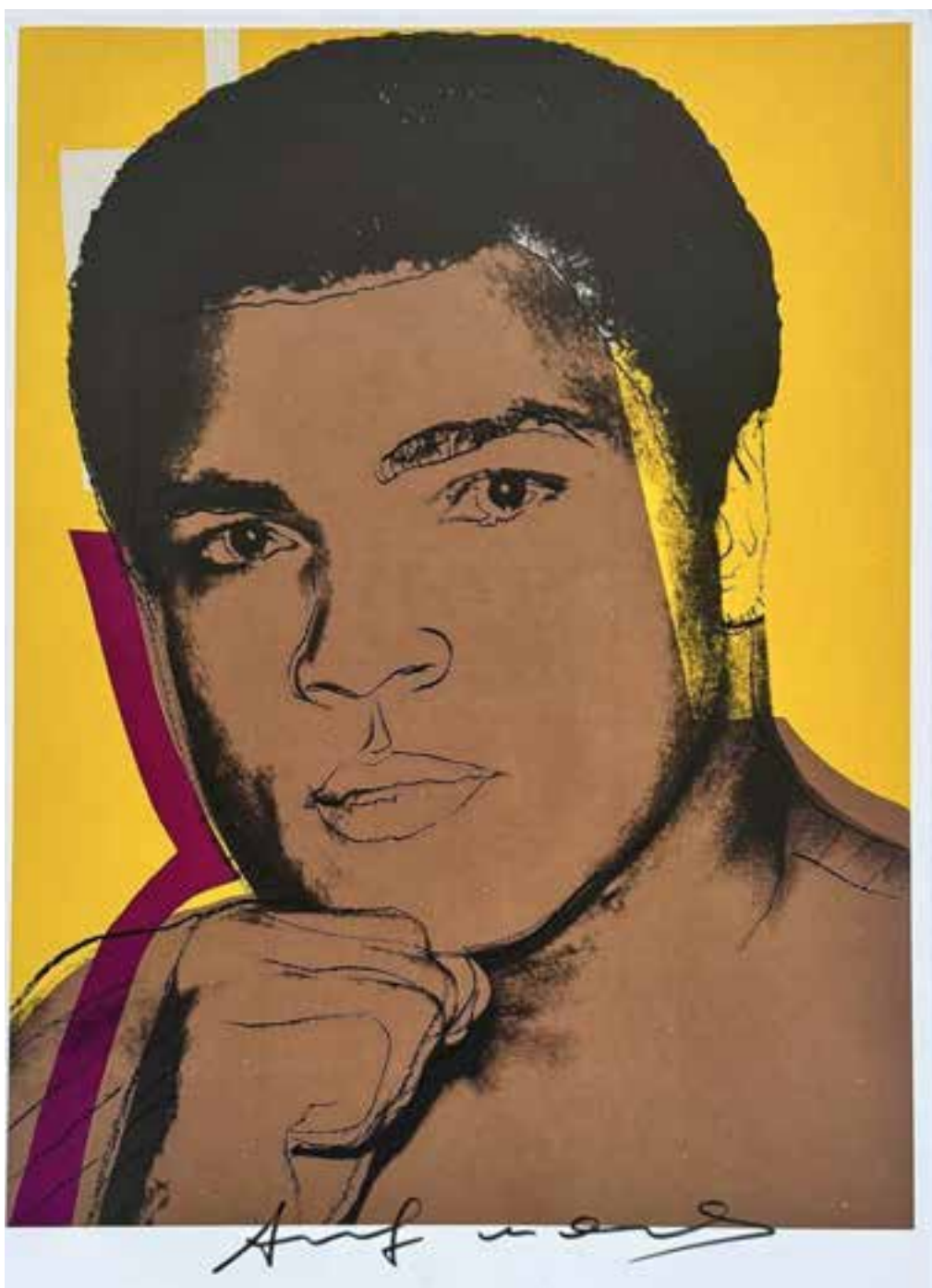
71 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mohamed Ali.

Sérigraphie offset en couleur sur papier glacé, signée au
marqueur. Cachet de la signature au dos.

48 x 33 cm

250/300 €



72 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

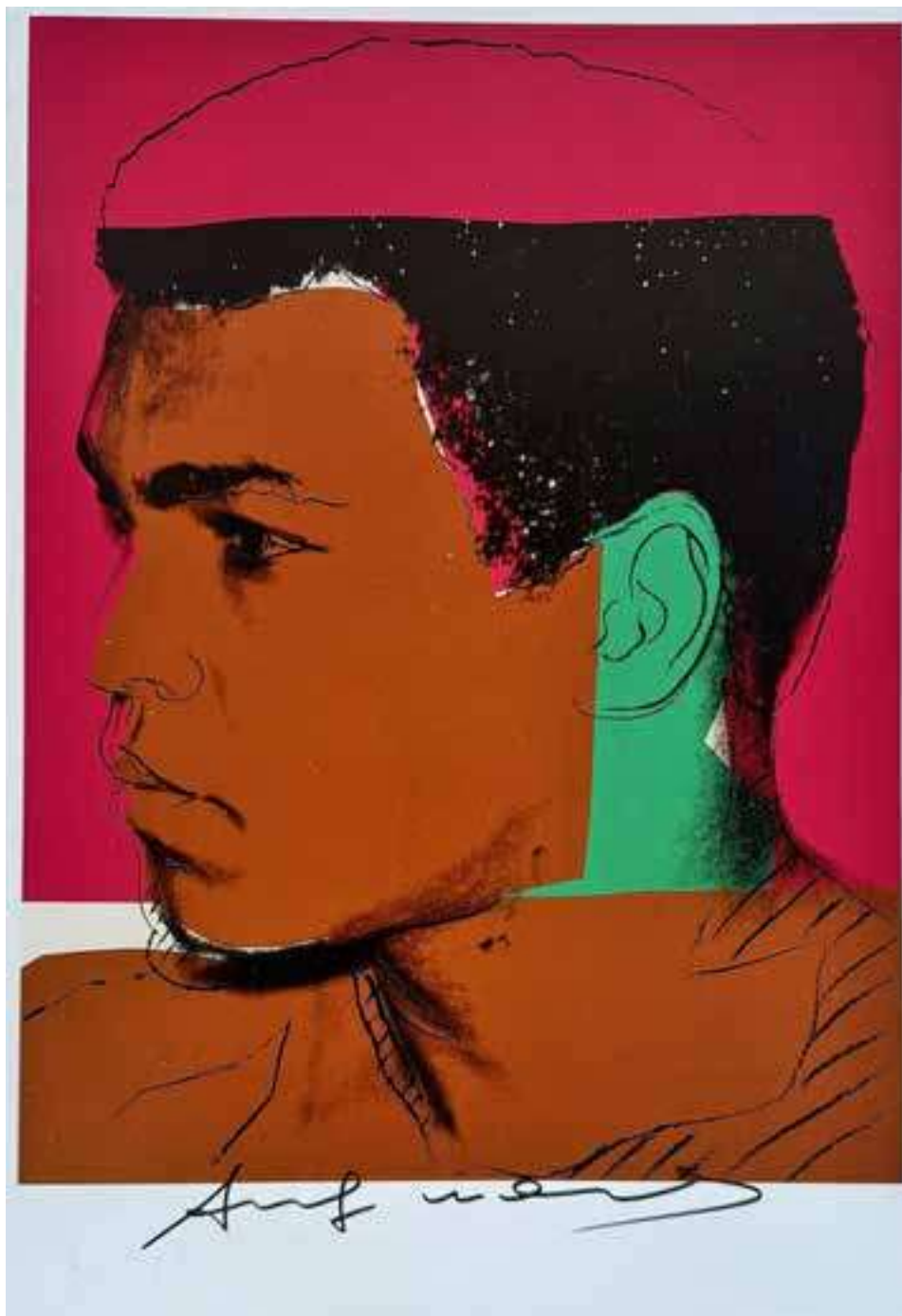
Mohamed Ali.

Sérigraphie offset en couleur sur papier glacé, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

48 x 33 cm

250/300 €



73 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

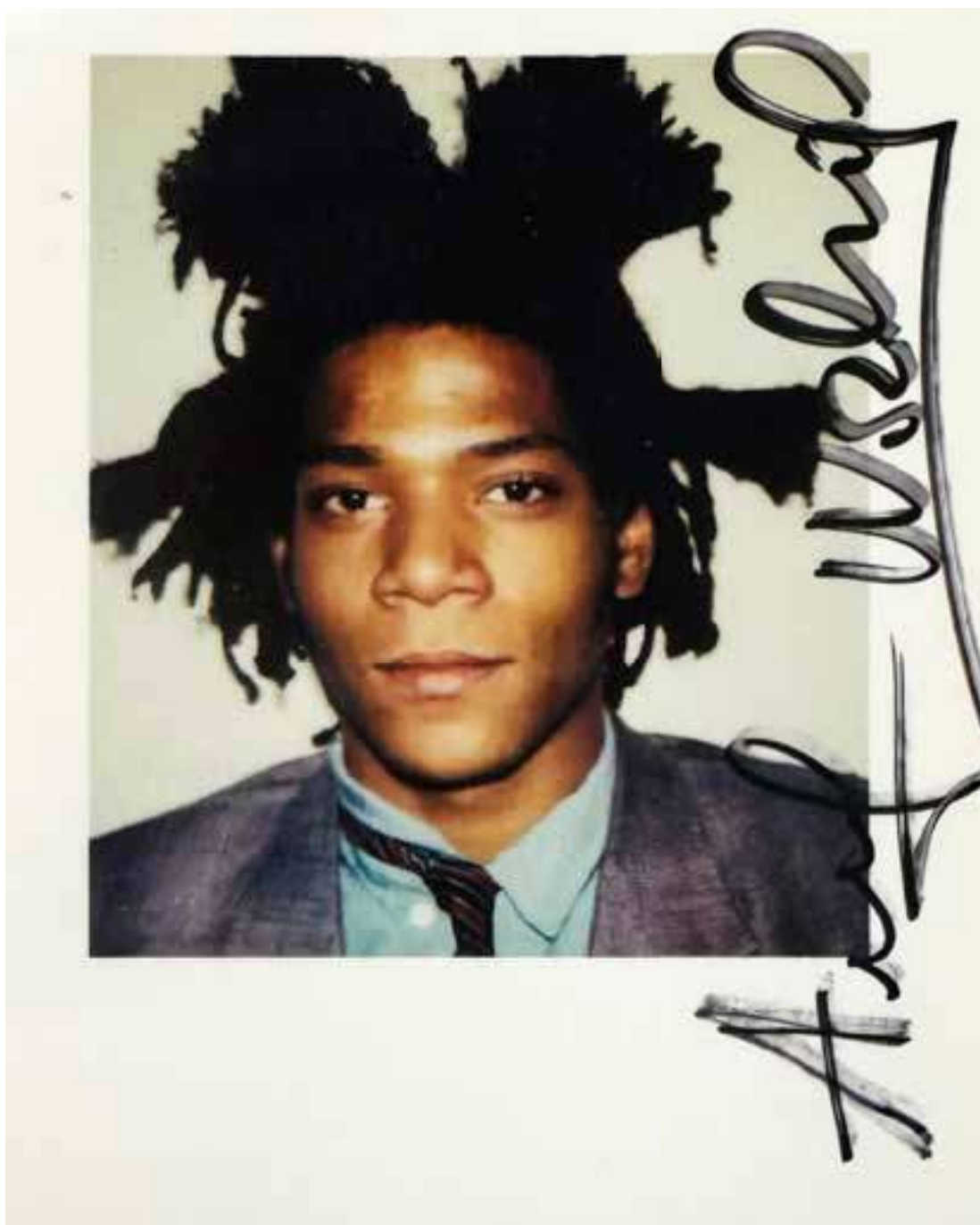
Mohamed Ali.

Sérigraphie offset en couleur sur papier glacé, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

48 x 33 cm

250/300 €



74 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Jean-Michel Basquiat.

Polaroid, signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

11,2 x 9,5 cm

200/250 €

The Tate Gallery 17 FEBRURY-28 MARCH 1971

Warhol



75 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Affiche Offset pour l'exposition « Warhol » par The Tate Gallery

du 17 Fevrier au 28 Mars 1971

Signé au marqueur en bas à droite.

Cachet de la signature au dos.

48 x 33 cm

300/400 €



76 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Marilyn.

Carton d'invitation éditée par la Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 21 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

31 x 31 cm.

400/600 €



77 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Marilyn.

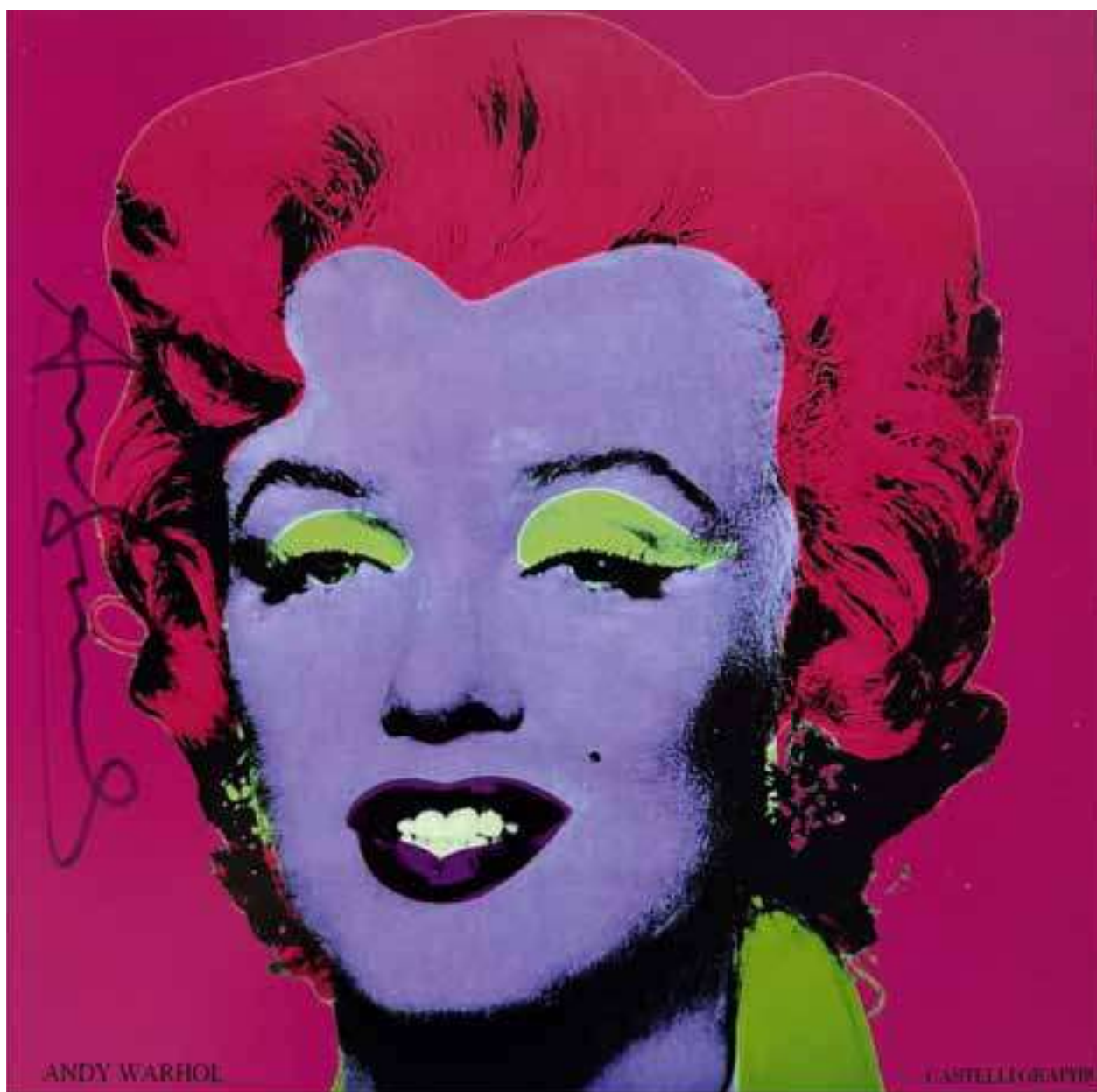
Carton d'invitation éditée par la Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 21 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

31 x 31 cm.

400/600 €



78 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Marilyn.

Carton d'invitation éditée par la Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 21 Nov.

Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

31 x 31 cm.

400/600 €



79 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Marilyn.

Carton d'invitation éditée par la Castelli Graphics pour la rétrospective organisée en 1981 par Castelli Graphics, New-York 'A print Retrospective 1963-1981' du 21 Nov. Au 22 dec. 1981.

Signé au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

31 x 31 cm.

400/600 €



80 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Crema de Elote ». Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

200/250 €



81 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Chicken Alphabet Soup ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

200/250 €



82 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Salsa de Tomate con Champinones ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



83 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Meatballs & Alphabet ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



84 Andy WARHOL (1928-1987), Attribué à.

Campbell's Soup « Pork & Beans ».

Boîte de conserve métallique.

Signée « Andy Warhol » au feutre sur l'étiquette.

Cachet de la signature dessous et sur comporte un tampon

Signée « Andy Warhol » à l'intérieur.

Dimensions : 10 x 6,8 cm

250/300 €



85 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marlboro Flip-Top Box

Impression sur carton, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

27 x 45 cm.

150/200 €



86 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Jane Fonda. 1982.

Lithographie en couleur sur papier glacé, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

33 x 48 cm

300/400 €



87 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Elizabeth II.

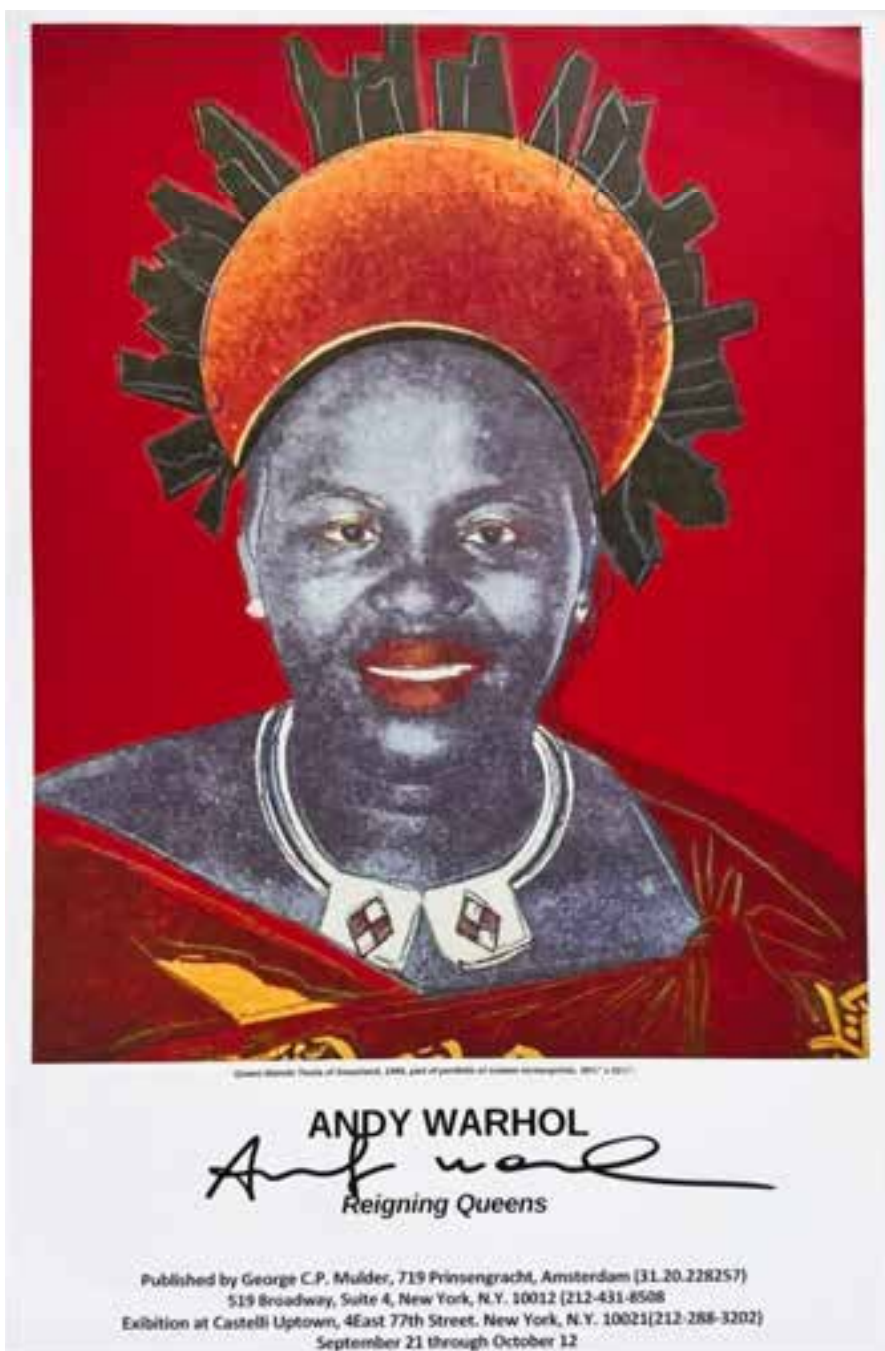
Lithographie en couleur sur papier Arches, signée au marqueur.

Numérotée 15/100.

Cachet Léo Castelli New-York au dos.

57 x 38 cm

300/400 €



88 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Queen Ntombi Twala of Swaziland, from the series "Reigning Queens", 1985.

Affiche offset en couleurs de l'exposition au Castelli Uptown, New York.

Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam, Andy Warhol Prints.

Signé au marqueur en bas au milieu.

Au dos, cachet de la signature et mention 'Proof'.

43 x 28 cm.

Bibliographie : Portfolio Reigning Queens (Royal Edition) - Éd. George C.P. Mulder, Amsterdam Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Abbeville Press Publishers, New York 1985, no. 347 p. 105 reprod. en couleurs.

200/300 €



89 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marilyn Monroe.

Lithographie offset en couleur sur papier vélin, signée dans la planche.

Numérotée 1700/2400.

Cachet CMOA au dos.

57 x 38 cm

300/400 €



90 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Mickey Mouse.

A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



91 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Liz Taylor.

A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé. Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



92 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marylin.

A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981. Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



93 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marylin.

A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981. Impression sur papier texturé. Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon

« Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



94 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marylin.

A Print Retrospective . Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



95 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Marylin.

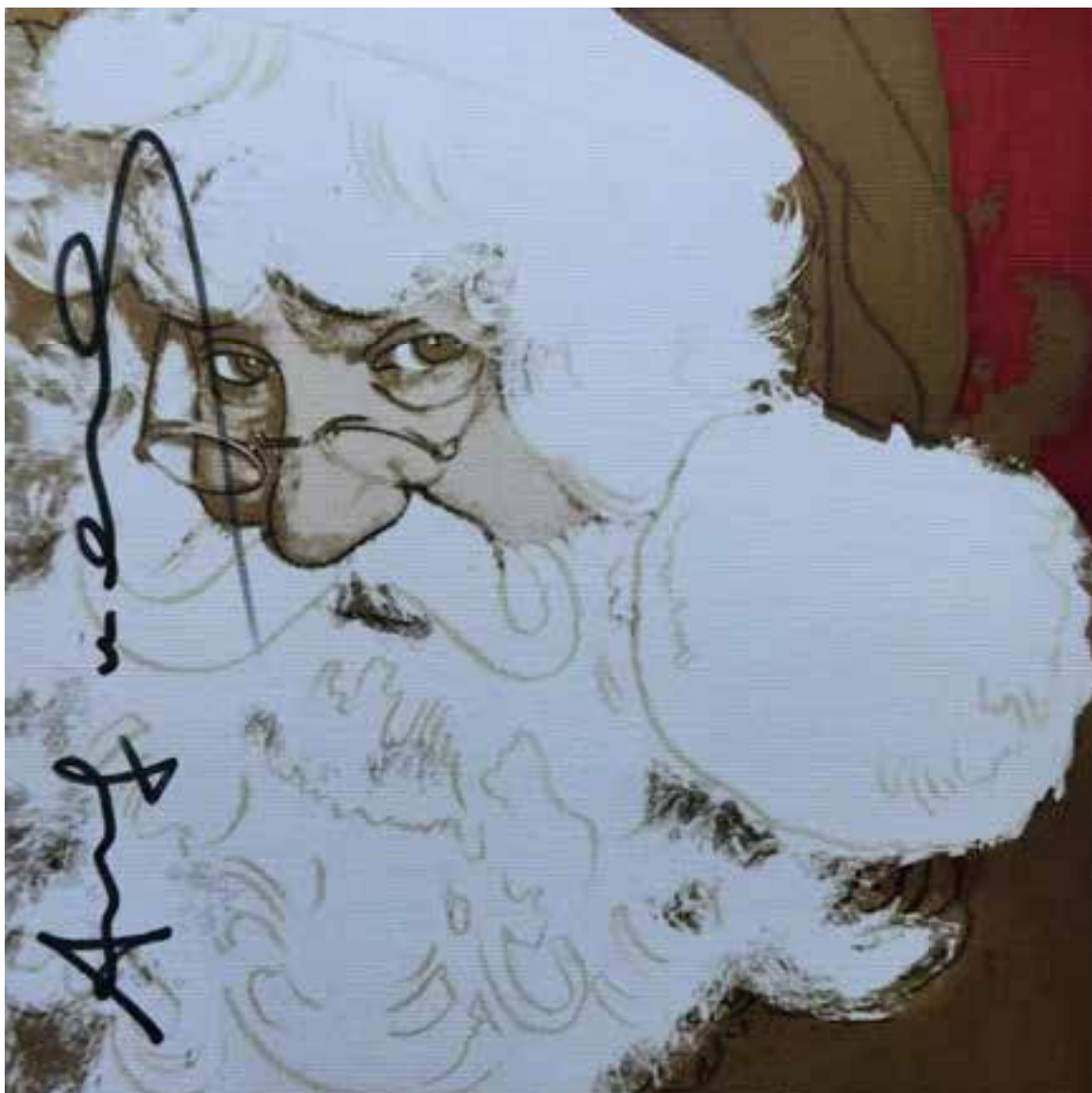
A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



96 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Santa Claus.

A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé. Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



97 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Brillo.

A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé. Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



98 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Flowers.

A Print Retrospective. Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981.

Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



99 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Campbell's Soup.

A Print Retrospective.

Carton d'invitation de l'exposition A Print Retrospective à la galerie Castelli Graphics en 1981. Impression sur papier texturé.

Porte une signature au marqueur noir et porte un tampon « Andy Warhol » sur le verso.

18 x 36 cm (déplié).

150/250 €



100 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Campbell Kids. Vegetable Garden Kits.

Sérigraphie offset en couleur sur papier, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

29,7 x 21 cm

200/300 €



101 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Trois étiquettes éditées pour Campbell Soup.

Signés au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

8,5 x 21 cm chacune.

100/150 €



102 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Trois étiquettes éditées pour Campbell Soup.

Signés au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

8,5 x 21 cm chacune.

100/150 €



103 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

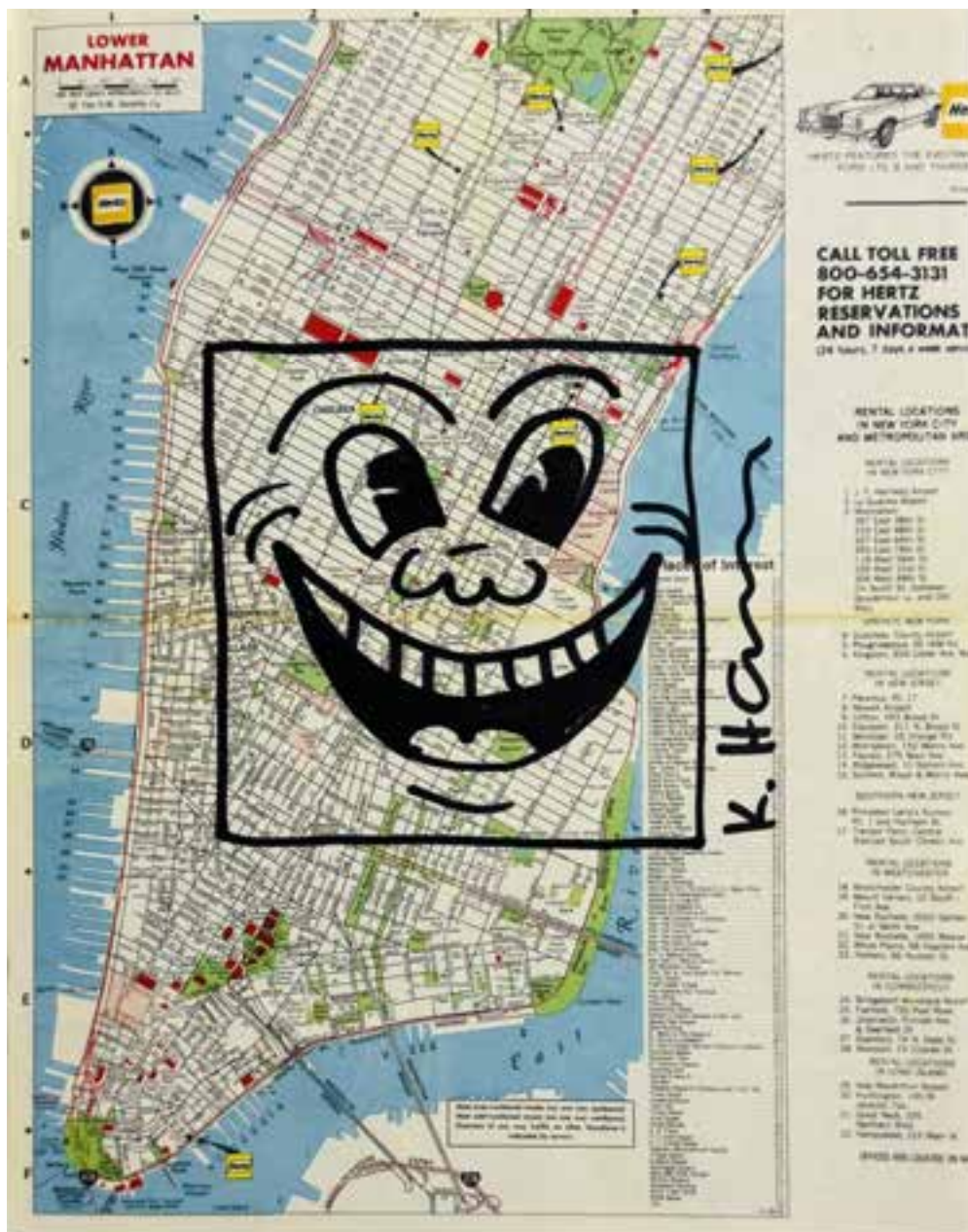
Planche de 5 timbres de 22cts, édité en 1987 pour le Bicentenaire de la Constitution américaine.

Signé au marqueur. Cachet de la signature.

11,2 x 4,4 cm.

5 stamps of 22 cents, issued in 1987 for the Bicentennial of the American Constitution.

100/150 €



104 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

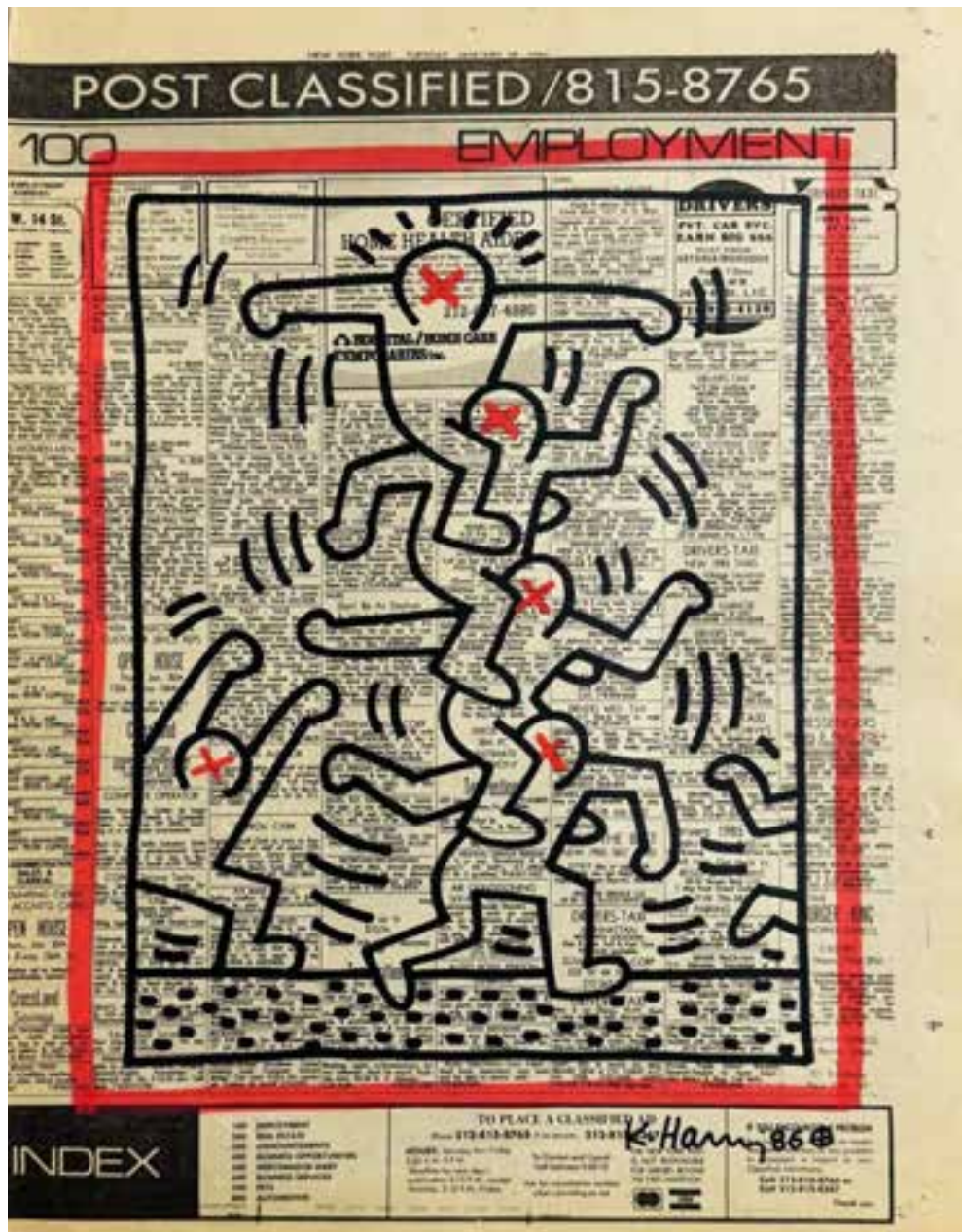
Smiley face.

Dessin au marqueur sur plan dépliant de New-York Manhattan, signé au marqueur.

Au dos cachet 'Authorized by The Estate of Keith Haring'

21,4 x 27,8 cm

700/900 €



105 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

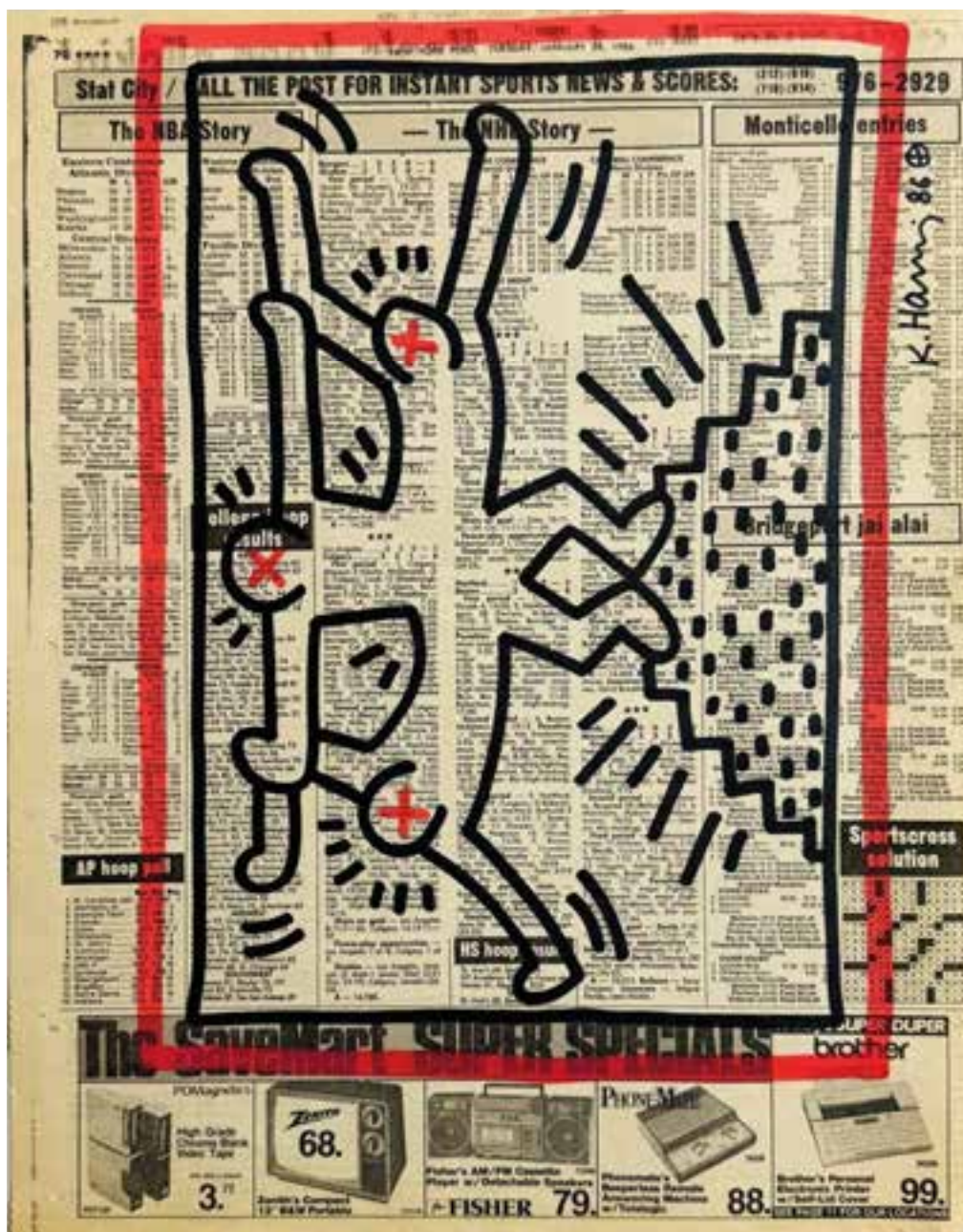
Sans titre, 1986.

Dessin au marqueur sur papier journal d'une page du New-York Post du mardi 28 janvier 1986. Signé et daté 86.

37,6 x 30 cm env. (15 x 12 in.)

Au dos, cachet 'The Keith Haring Estate', signée par Julia Green, et étiquette-Tony Shafrazi Gallery.

1.500/2.000 €



106 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

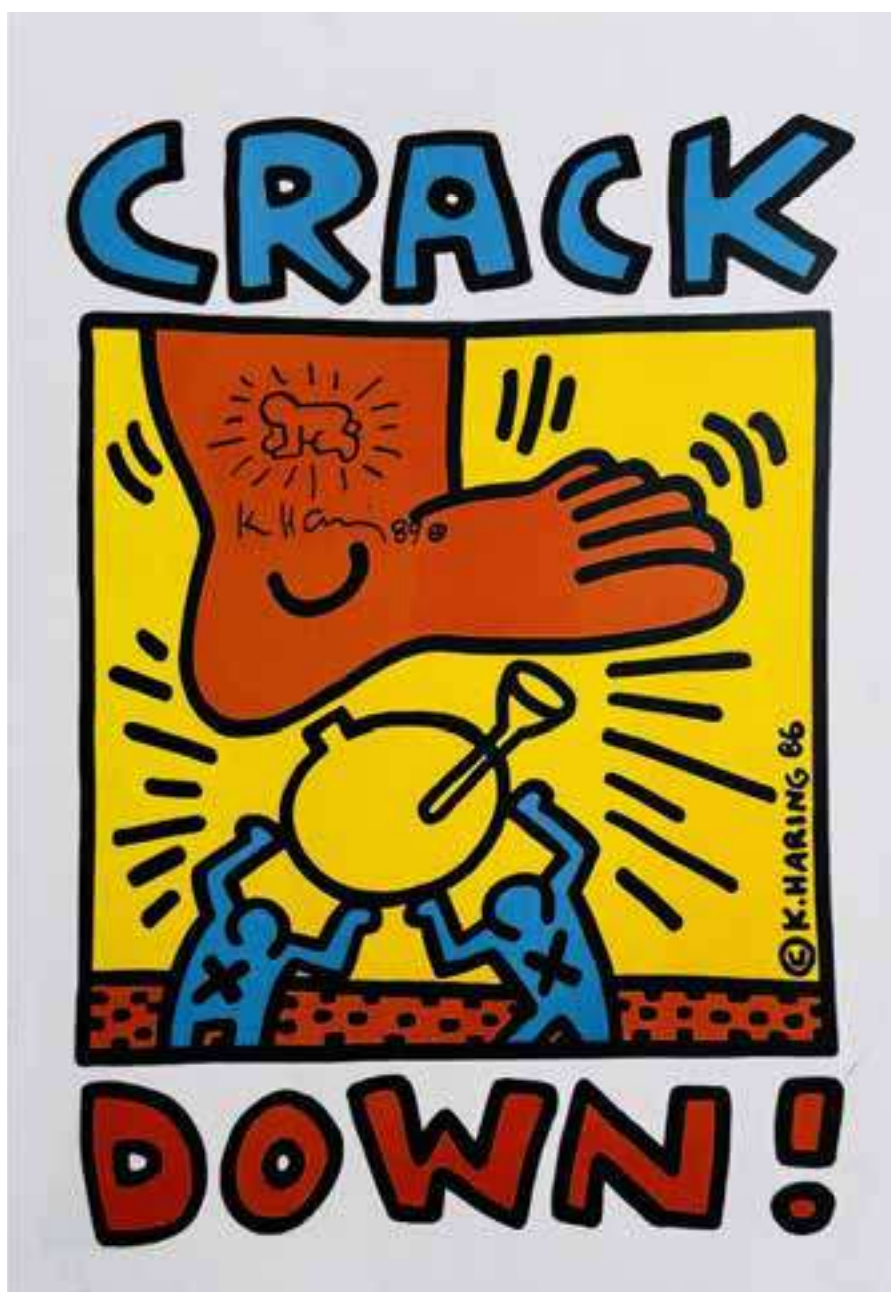
Sans titre, 1986.

Dessin au marqueur sur papier journal d'une page du New-York Post du mardi 28 janvier 1986. Signé et daté 86.

37,6 x 30 cm env. (15 x12 in.)

Au dos, cachet 'The Keith Haring Estate', signée par Julia Green, et étiquette Tony Shafrazi Gallery.

1.500/2.000 €



107 Keith HARING (1958 - 1990 - États-Unis), Attribué à.

Crack Down, 1989.

Dessin au marqueur sur sérigraphie en couleurs, signée et datée dans la planche en bas à droite

Contresignée et daté 1989 au marqueur.

55 x 42,5 cm

1.000/1.200 €



108 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, circa 1983.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.

49 x 67 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadré)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper (19.29 x 26.37 in.)

2.000/3.000 €



109 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, circa 1983.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.

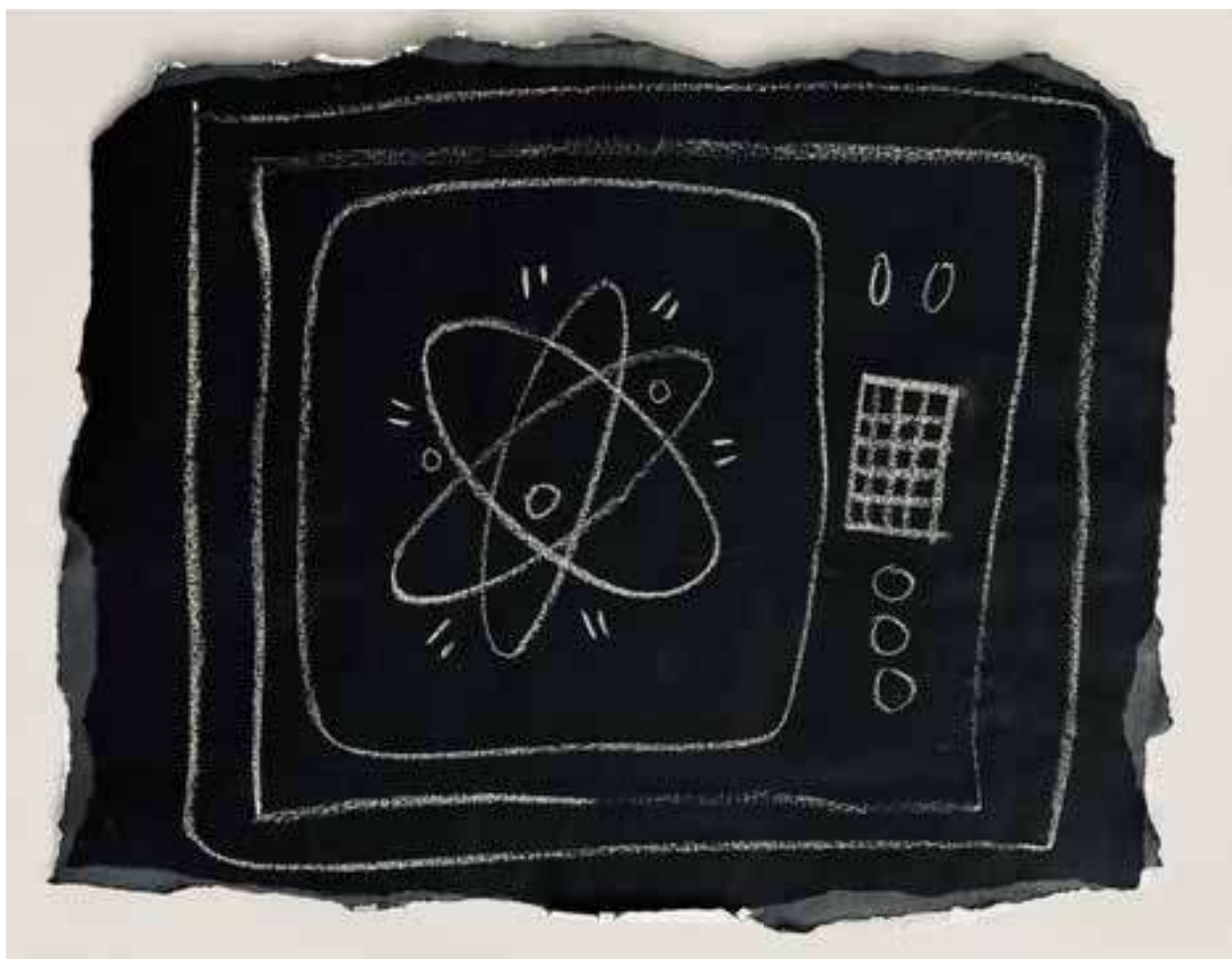
48 x 60 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadré)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper (18.89 x 23.62 in.)

2.000/3.000 €



110 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Subway drawing, circa 1983.

Dessin original à la craie réalisé sur une affiche de métro.

47 x 59 cm environ.

(Déchirures aux marges, dessin roulé, non encadré)

Provenance : Collection particulière, Paris

White chalk on tinted paper (18.5 x 23.22 in.)

1.200/1.500 €



111 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

"Music Cyndi Lauper", 1986.

Dessin au marqueur noir sur le magazine Interview d'Avril 1986, special Music (magazine créé par Andy Warhol en 1969).

Signé à la main et daté 89 sur la couverture (Annie Lennox).

Très bon état de conservation.

Hauteur : 42,8 cm - Largeur : 27,2 cm

700/900 €



112 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

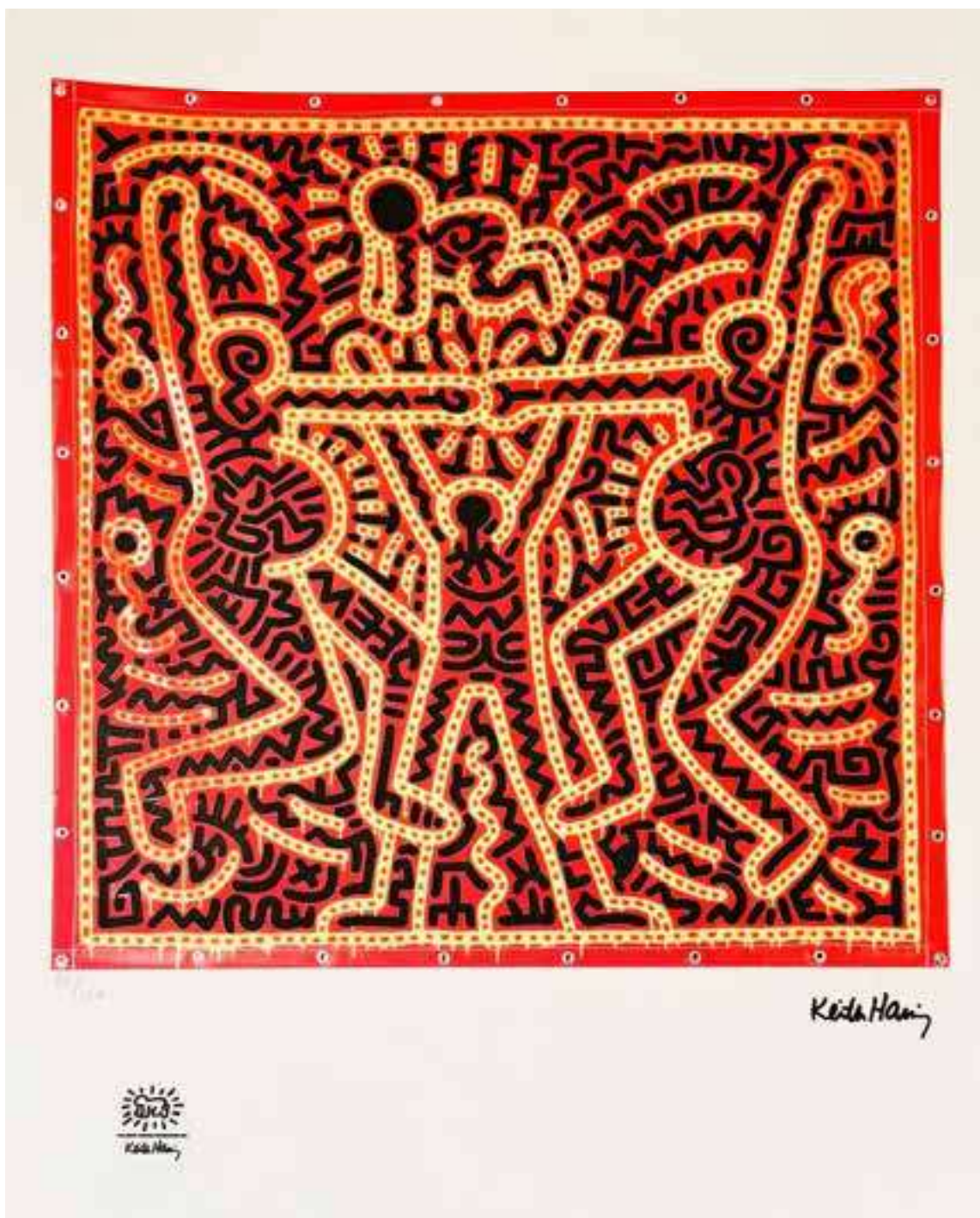
Sans titre, 1987.

Marqueur sur planche de skate en plastique.

Signé et daté.

Longueur : 56 cm – Largeur : 15 cm – Hauteur : 8 cm.

1.000/1.200 €



113 Keith HARING (1958-1990), D'Après. (After)

Untitled.

Lithographie sur papier vélin. Signé dans la planche et numéroté à la main 64/150.

Édition limitée à 150 exemplaires.

Cachet Keith Haring Foundation Inc.

70 x 50 cm

Lithograph "Portrait of an Artist (Pool with two figures)",

Signed of the plate and numbered 64/150 by hand,

Limited Edition of 150 exemplaries. Embossed stamp.

Keith Haring Foundation Inc.

200/300 €.



114 Keith HARING (1958-1990), D'Après. (After)

Fun.

Ensemble de trois invitations sérigraphiées sur papier, pour l'exposition 'Keith Haring at Fun Gallery, Février 3-27'.

Chacune signée au marqueur.

14 x 21,5 cm chacune.

300/500 €



115 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1989.

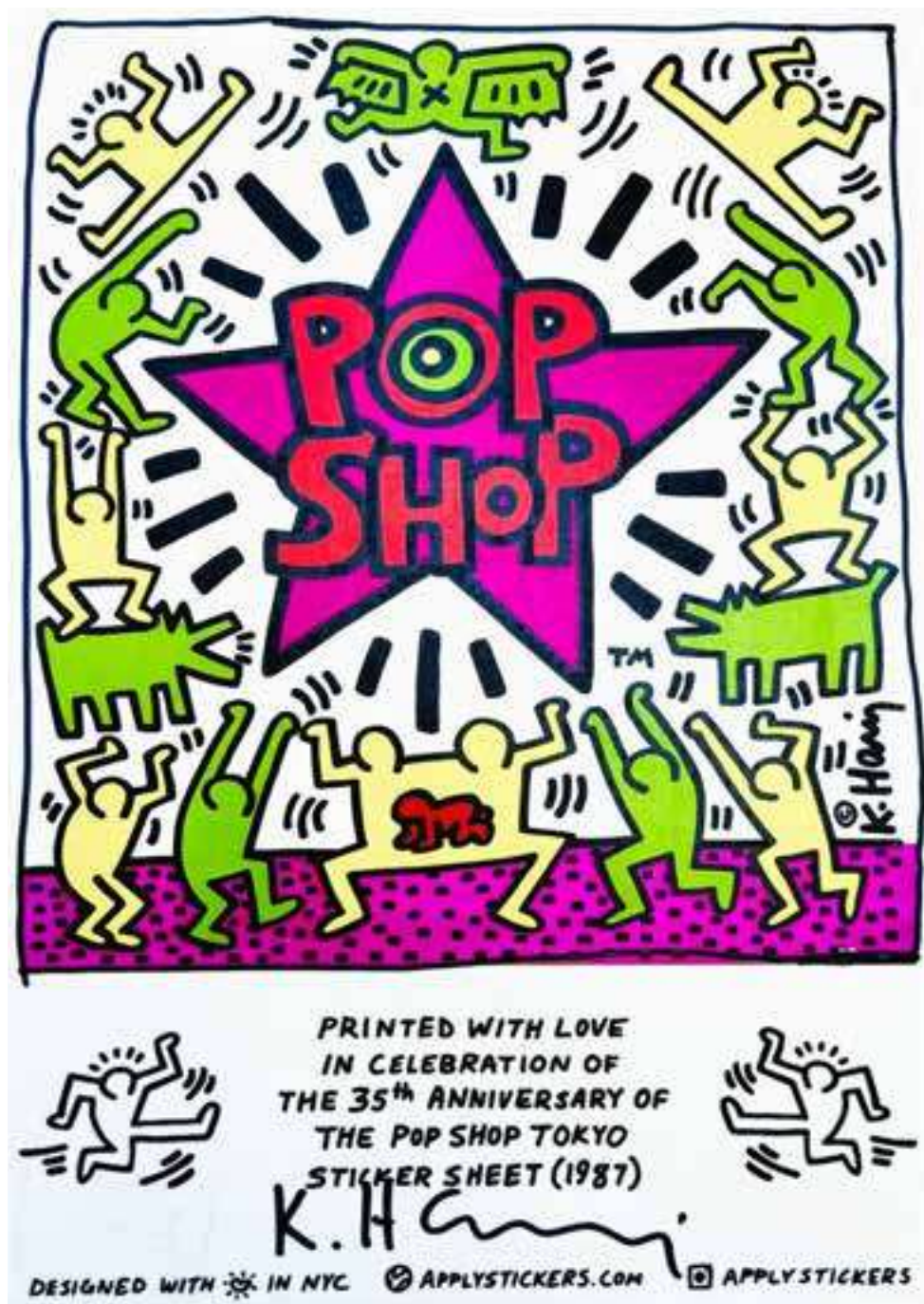
Dessin au marqueur sur papier cartonné.

Signé et daté 89.

29,5 x 21 cm (12 x 8 in.)

Accompagné d'un certificat par 'The Keith Haring Estate',
portant le numéro d'identification N. 050104A18, signée par Julia Green,
en date du 12 sept.2000.

2.000/3.000 €



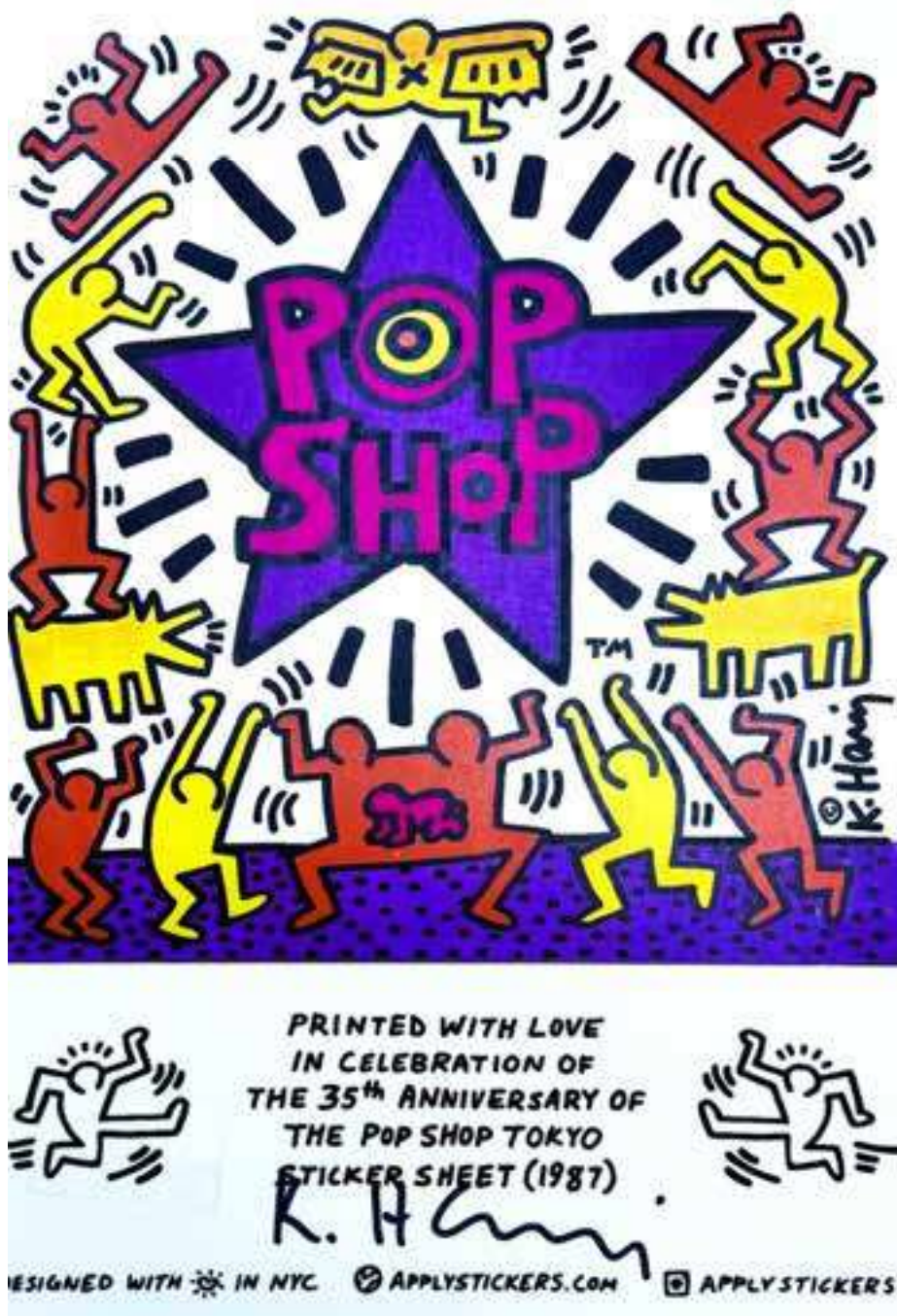
116 Keith HARING (1958-1990), D'Après. (After)

Affiche éditée pour le 35ème Anniversaire du 'Pop Shop Tokyo', 1987. Signée au marqueur.

Cachet au dos Pop Shop.

36,5 x 25,7 cm

200/250 €



117 Keith HARING (1958-1990), D'Après. (After)

Affiche éditée pour le 35ème Anniversaire du 'Pop Shop Tokyo', 1987.

Signée au marqueur.

Cachet au dos Pop Shop.

36,5 x 25,7 cm

200/250 €.



118 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

African mask, 1986.

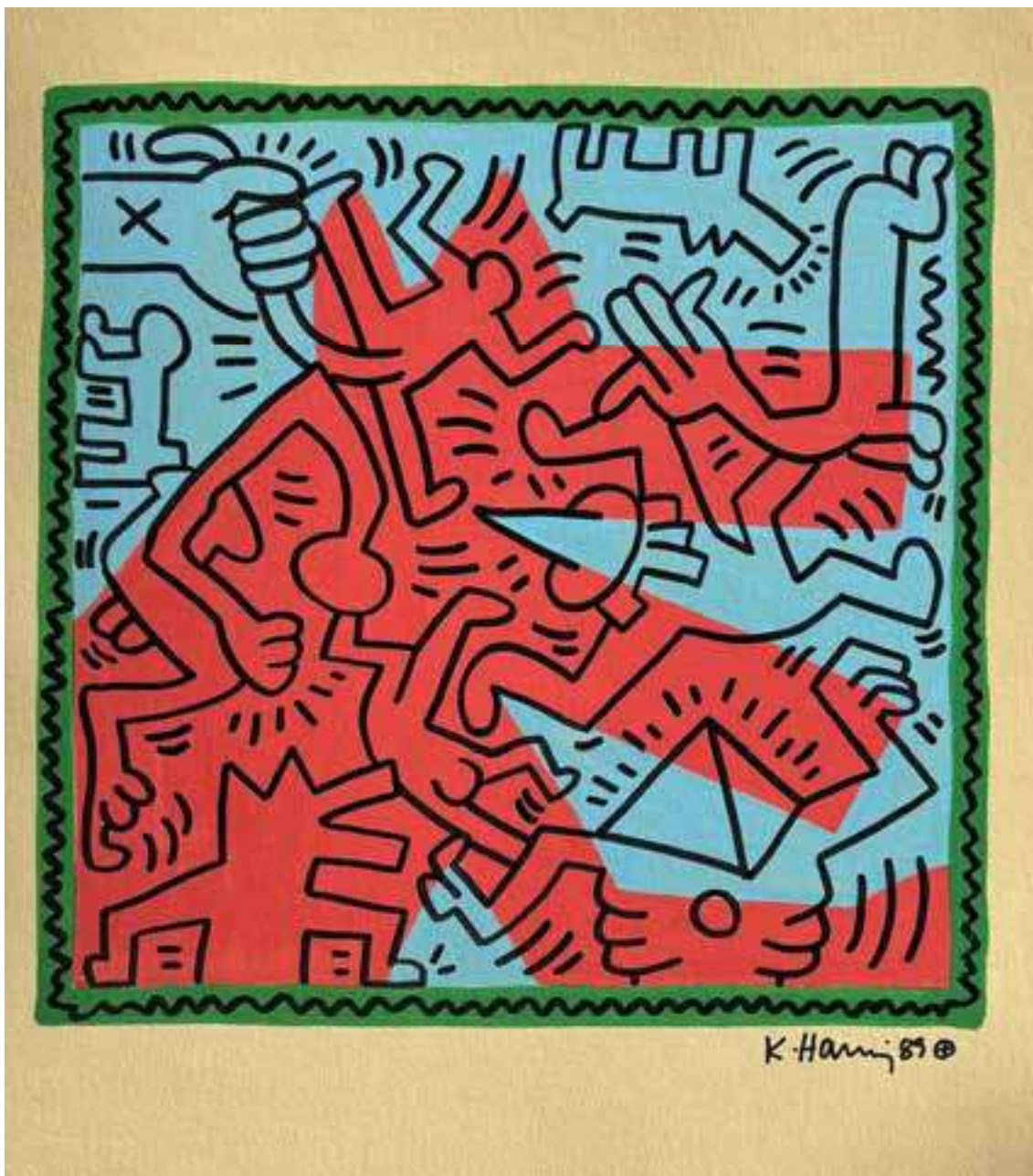
Dessin au marqueur sur masque africain en bois.

Signé et daté au dos.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 15 cm

Profondeur : 8,5 cm

2.000/3.000 €



119 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1989.

Dessin à la gouache et marqueur sur papier carton.

Signé et daté 89 en bas à droite.

35,5 x 29,5 cm env. (14 x 12 in.)

Au dos cachet 'The Keith Haring Estate',
signée par Julia Green, cachet 'Authorized by The Estate
of Keith Haring' et étiquette Tony Shafrazi Gallery.

1.000/1.500 €



120 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1989.

Dessin à la gouache et marqueur sur papier carton.

Signé et daté 89 en bas à droite.

29,8 x 41,8 cm env. (16 x 12 in.)

Au dos cachet 'The Keith Haring Estate', signée par Julia Green, cachet 'Authorized by The Estate of Keith Haring' et étiquette Tony Shafrazi Gallery.

1.000/1.500 €



121 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Baby, 1984.

Dessin original au feutre noir sur batte de baseball.

Signé et daté "84".

Longueur : 83 cm – Diamètre : 6 cm.

600/800 €



122 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

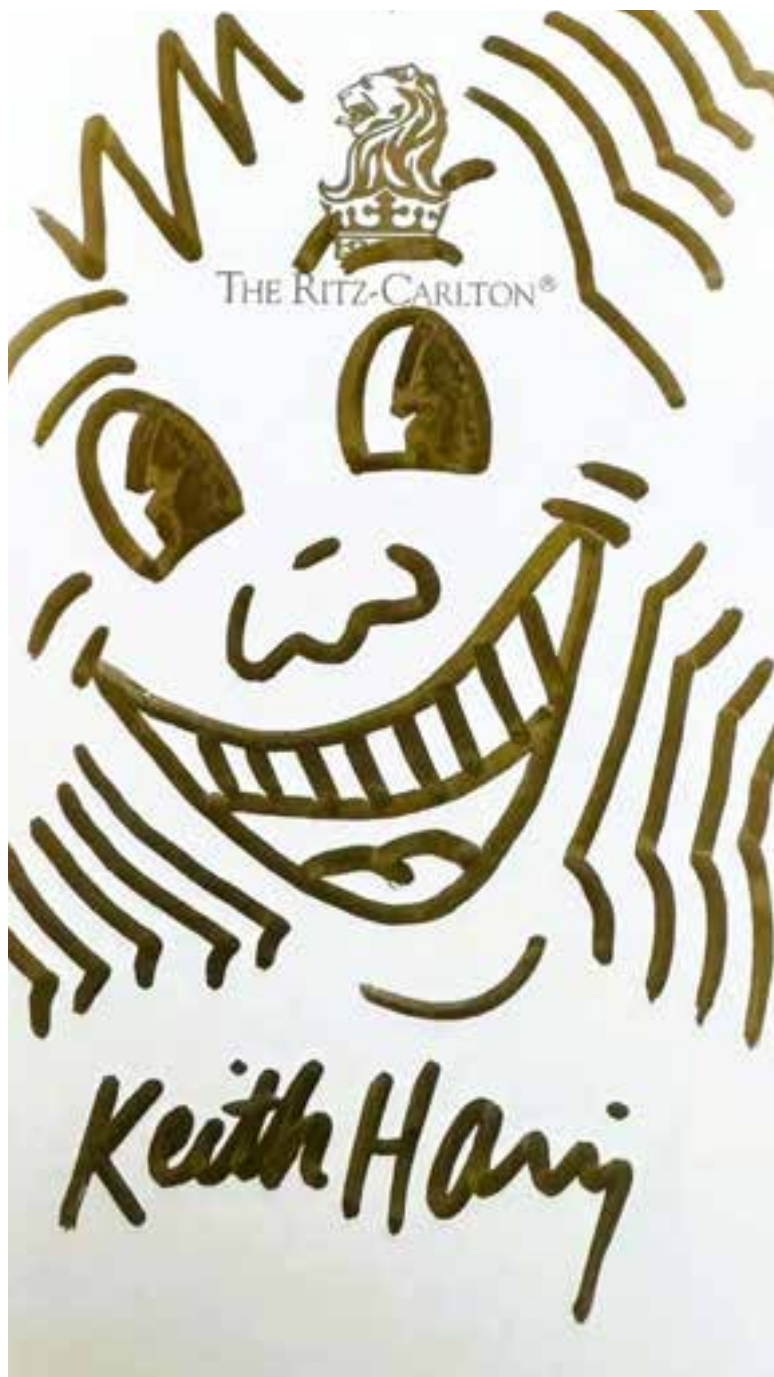
Baby, 1984.

Dessin original au marqueur argenté sur balle de baseball.

Signé et daté "84".

Diamètre : 7 cm environ.

300/400 €



123 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Personnage.

Dessin à l'encre marqueur doré sur carton de l'Hôtel
The Ritz-Carlton.

15,2 x 8,5 cm

200/300 €



124 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1982.

Dessin au marqueur sur gant de boxe,
signé à la base et daté.

Hauteur : 30 cm – Largeur : 19 cm

Profondeur : 9 cm environ.

400/500 €



125 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Dessin au marqueur sur une assiette creuse en céramique blanche sérigraphiée, porte une signature, numérotée 3/10 et le cachet 'The Estate of Keith Haring » au dos.

Edité pour le Pos Shop.

Diamètre : 23,5 cm.

250/300 €



126 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Dessin au marqueur sur une assiette en céramique blanche sérigraphiée, porte une signature, numérotée 5/10 et le cachet « The Estate of Keith Haring » au dos.

Edité pour le Pos Shop.

Diamètre : 23,5 cm.

250/300 €



127 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

GRACE JONES 1985, Slave to the rhythm.

Disque Vinyle 33 tours peint au marqueur blanc.

Diamètre : 30 cm

300/400 €





128 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

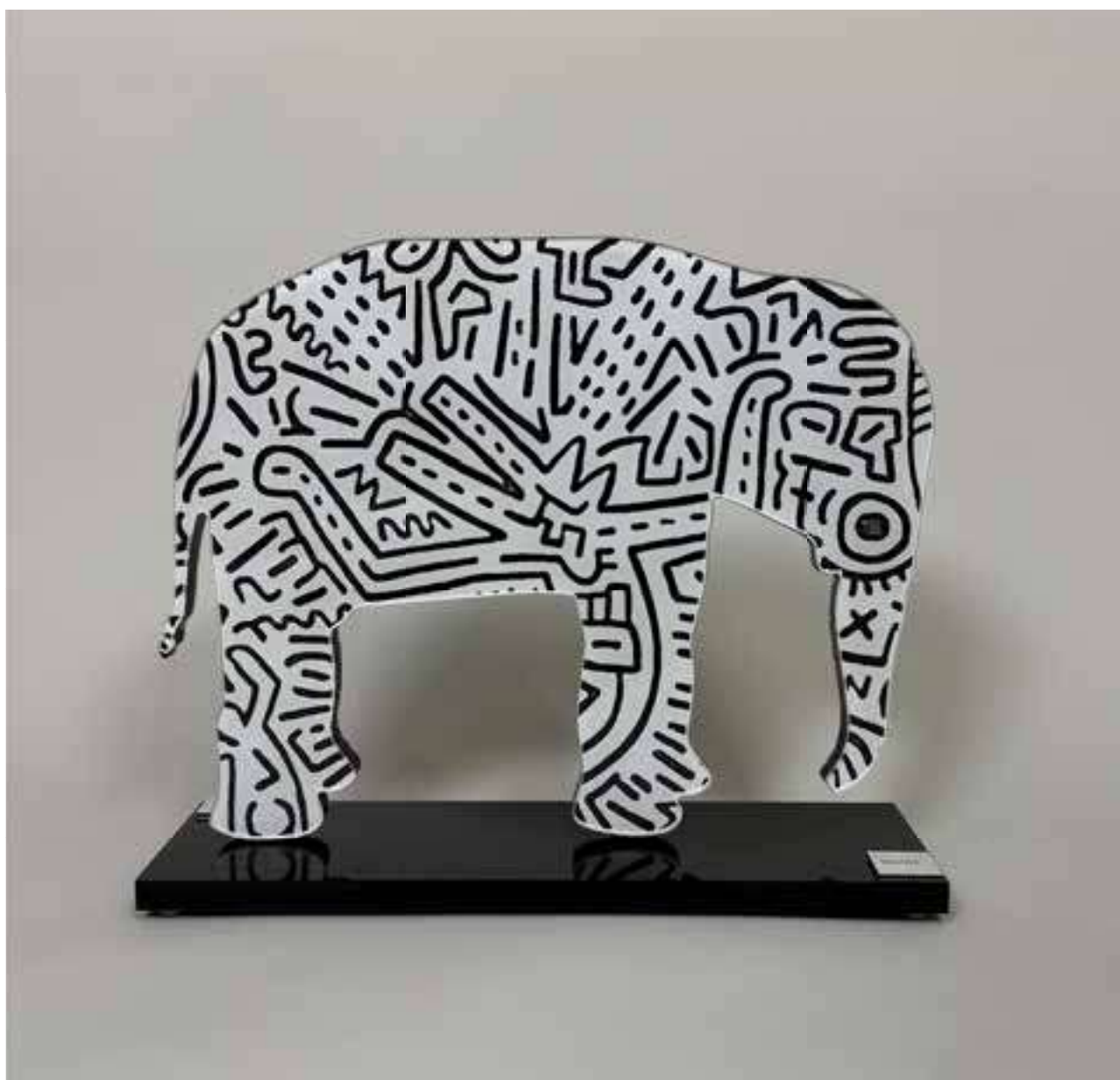
Baby. Sculpture en plexiglas peint sur socle.

Edition Studio. Signé et numéroté à 50 exemplaires (le nôtre 19/50).

32 x 24 x 3 cm.

Un certificat de l'Editeur est joint à l'œuvre.

800/1.000 €



129 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Eléphant.

Sculpture en plexiglas et résine. Edition Studio, sur socle en plexiglas,
Edition à 50 exemplaires (le nôtre 39/50). numérotée sur un cartel.

Dimensions 33 x 39 x 3 cm.

Avec le certificat d'édition.

1.000/1.200 €



130 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Tabouret Pop Shop – 1988.

Marqueur noir sur tabouret en plastique vintage orange.

Signé et situé sur la base K. Haring, NYC, daté et titré Pop Shop, 88 sur le plateau, 292 Lafayette St. NYC 219.2789.

Diamètre : 42 cm (16.5 in.) - Hauteur: 29 cm (11.4 in.)

2.000/3.000 €





131 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Cendrier en plastique jaune.

Signé au marqueur.

Longueur : 11,5 cm- Largeur : 11,5 Hauteur : 3 cm

150/200 €



132 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Boîte de film du "Montreux Jazz Festival 1983"
portant un dessin au marqueur noir et une signature.
Diamètre : 27,5 cm- Largeur : 4 cm.

800/1.000 €



133 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Quille de Bowling vintage portant un dessin au marqueur noir, état d'usage.

Signée et datée 1988.

Hauteur : 38 cm

600/800 €



134 ARMAN (1928-2005)

« Prix de la mémoire de l'homme ». 1989.

Accumulation de divers objets dans un profil de visage à l'antique, bronze soudé à patine brune, bord de coupe poli.

Signé « Arman » en creux à la base.

Numéroté 8/9. Editeur Sedcom Art Surface. Fonderie Bocquel.

Dimensions : 31 x 25 cm.

Bronze figure with brown patina, signed at the base and numbered 8/9.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 10.446.

Bibliographie : Arman, Catalogue Raisonné, Denyse Durand Ruel et Marc Moreau, multiples volume 3, statuaire.

Oeuvre reproduite en pages 32 et 33 de l'ouvrage.

4.000/6.000 €



135 Verner PANTON (1926-1998), Dans le goût de

Lampadaire type H, circa 1969

Métal, fils de nylon et boules en plastique cellidor.

Hauteur : 205 cm (Manques quelques boules)

700/900 €



136 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Table sur roulettes Pop Shop ,1990.

Marqueur noir sur une table module en plastique des années 70.

Signé et daté sous la base. Inscrit « POP SHOP ».

Longueur : 50 cm – Largeur : 50 cm – Hauteur : 50 cm (19.65 in.)

Pièce exécutée dans les années 1970, conçu par Marc Held.

Provenance : collection particulière Belgique. Rolling table Pop Shop, 1990. Black marker on a 1970s plastic module table. Signed and dated underneath. Inscribed "POP SHOP." Piece executed in the 1970s, designed by Marc Held.

Provenance: private collection, Belgium.

10.000/12.000 €



137 Keith HARING (1958-1990)

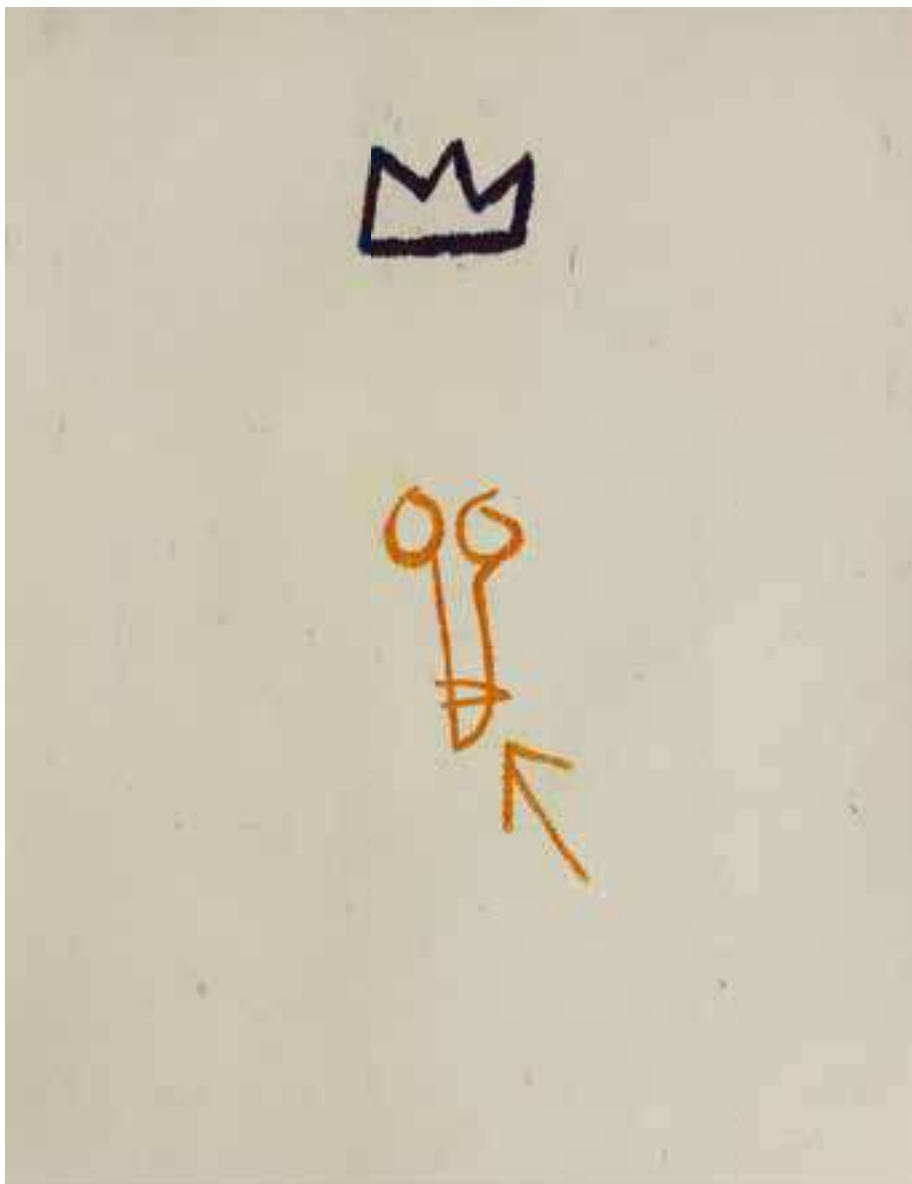
Blouson en cuir 'Motorcycle' JAPA, orné au dos d'un dessin original de Keith Haring représentant un Baby rayonnant, réalisé au feutre blanc.

Exécuté en 1983.

L'inscription manuscrite « Keith Haring – Lucio Amelio – Napoli – Maggio 1983 » figure au dos. Taille 54.

Cette oeuvre a été réalisée à l'occasion de l'exposition de Keith Haring à la galerie Lucio Amelio, à Naples (Italie), en mai 1983.

12.000/15.000 €



138 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)

Sans titre, 1982.

Pastel et crayon sur papier.

33 x 25,4 cm- 13 x 10 in.

Provenance : Anciennement collection de Gérard Basquiat.

Collection privée, Californie, USA.

Un certificat du Comité de la Succession Jean-Michel Basquiat, en date du 20.05.2009 sera remis à l'acquéreur. Untitled, 1982. Pastel and pencil on paper. 10 x 13 in.

Provenance : from the collection of Gérard Basquiat. Private collection, California, USA.

A certificate from the Jean-Michel Basquiat Estate Committee will be provided to the purchaser.

6.000/7.000 €



139 Roger TALLON (1929-2011)

Fauteuil Zombie.

Fauteuil en Métal et fibre de verre.

Assise en polyester jaune renforcé de fibre de verre, insert en vinyl.

Piètement en métal laqué noir.

Signé et numéroté N°3/J/2023 sur un cartel.

Rédition postérieure par la succession de 2023 d'après un modèle de 1967.

Hauteur : 128 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 72 cm. (50 x 18 x 191/2 in.)

Modèle créé pour le bar l'Astrolabe à Saint Germain des Prés en 1967. Paris.

Bibliographie :

- Mathias Jousse, 'Roger Tallon', Paris, Editions, Galerie Entreprise Jousse, 2012, pp. 49-50-52,

- 'Roger Tallon, Itinéraire d'un designer industriel', Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle, similaire reproduit p. 105,

- Gilles de Bure et Chloé Braunstein, 'Roger Tallon', Editions Broché, Paris, 1999, modèle similaire, reproduit p. 55,

- Anne Bony, 'Meubles et Décors des Années 60', Editions du Regard, Paris, 2003, modèle similaire, reproduit p. 66.

Provenance : Collection particulière, Bruxelles.

10.000/12.000 €



140 CESAR, César Baldaccini dit (1921–1998)

« Coulée ». Circa 1965.

Coulée de peintures rouge, jaune et noire sur un autoradio.

Signée « César » au feutre sur le devant.

Pièce unique.

Cette œuvre est un essai réalisé par César pour une édition qui n'a pas eu lieu.

Dimensions : 30,5 x 40,5 x 18 cm.

L'œuvre est référencée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le numéro 7619.

14.000/15.000 €



141 VASUDEO S. GAITONDE (1924-2001), Ecole Indienne.

Sans titre, 1960.

Signé et daté en marathi au dos.

Huile sur toile (non tendue sur châssis).

76,3 x 64,6 cm (30 x 25,4 in.).

Réalisé en 1960.

Provenance :

Galerie '59, Bombay (la facture originale accompagne l'oeuvre).

De la collection de M.Samir Patel.

Acquis auprès de ce dernier par le grand-père du propriétaire actuel en 1978. Hérité en 1987

– Collection privée, Belgique.Untitled, 1960.

Signed and dated in Marathi (verso)

Oil on canvas (unstretched).

76,3 x 64,6 cm (30.0 x 25.4 inch.)

Executed in 1960.

Provenance: Gallery '59, Bombay (original invoice will be attached)

From the collection of Mr. Samir Patel.

Acquired from the above-mentioned by the current owner's grandfather in 1978.Inherited in 1987

– Private collection, Belgium.

From the collection of Mr. Patel.Acquired from the above-mentioned by the current owner's grandfather in 1978.Inherited in 1987

– Private collection, Belgium.

200.000/300.000 €



141



142 Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre.

Acrylique sur toile

Signé en bas au centre.

130 x 97 cm.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

10.000/12.000 €



143 Georges MATHIEU (1921-2012)

Inquiétude enivrée, circa 1990.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

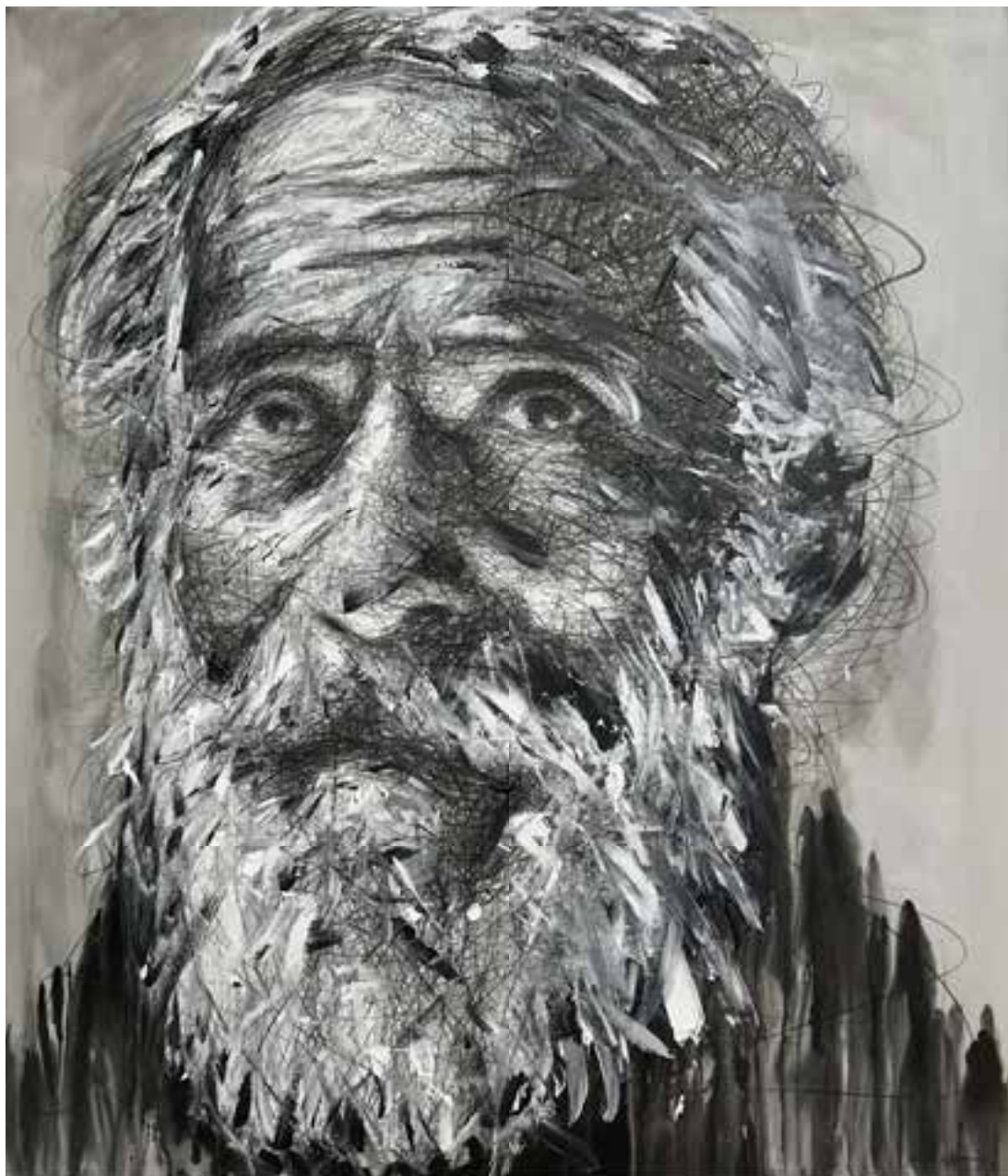
Titrée et dédicacée au dos. Craquelures.

73 x 92 cm.

Un certificat du Comité Georges Mathieu sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est référencée parmi les œuvres authentiques dans les « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu ».

80.000/100.000 €



144 Hom NGUYEN (Né en 1972)

Le Temps, 2025.

Acrylique sur toile, signé en bas à droite

160 x 140 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

24.000/26.000 €



145 Joris GHILINI (Né en 1979)

Lydia, 2026

Technique mixte double face sur bois vieilli et patiné.

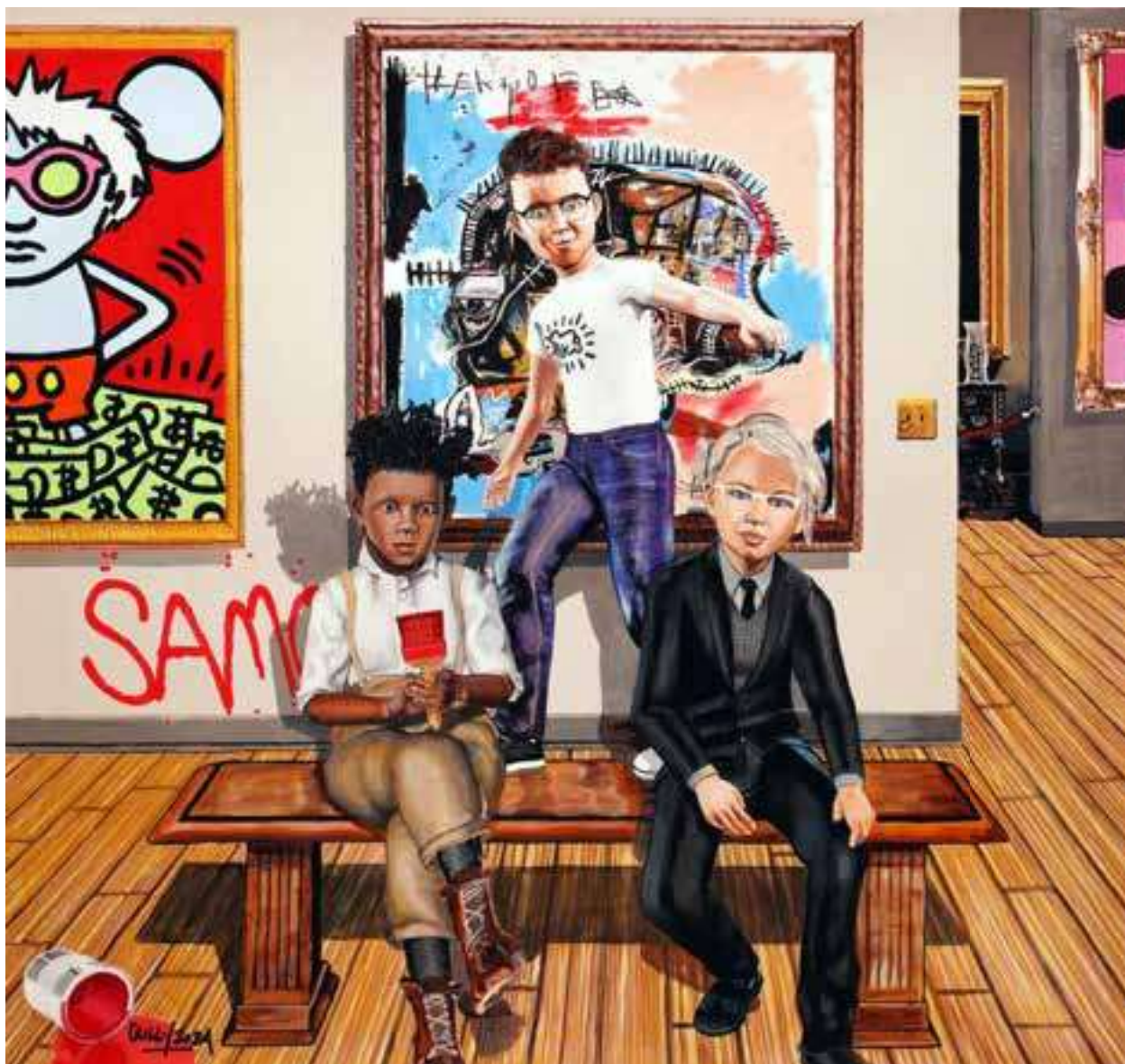
Pièce unique.

Présenté dans un caisson en plexiglas

66 x 56 x 11 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5.000/6.000 €



146 GULLY (Né en 1977)

Jean-Michel, Keith and Andy.

Technique mixte sur toile

Signé en bas à droite

82 x 87 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10.000/12.000 €



147 Gudmundur ERRO (Né en 1932)

Yellow Woody, 2007.

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos. 146 x100 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

14.000/16.000 €



148 JO DI BONA (Né en 1976)

Alone

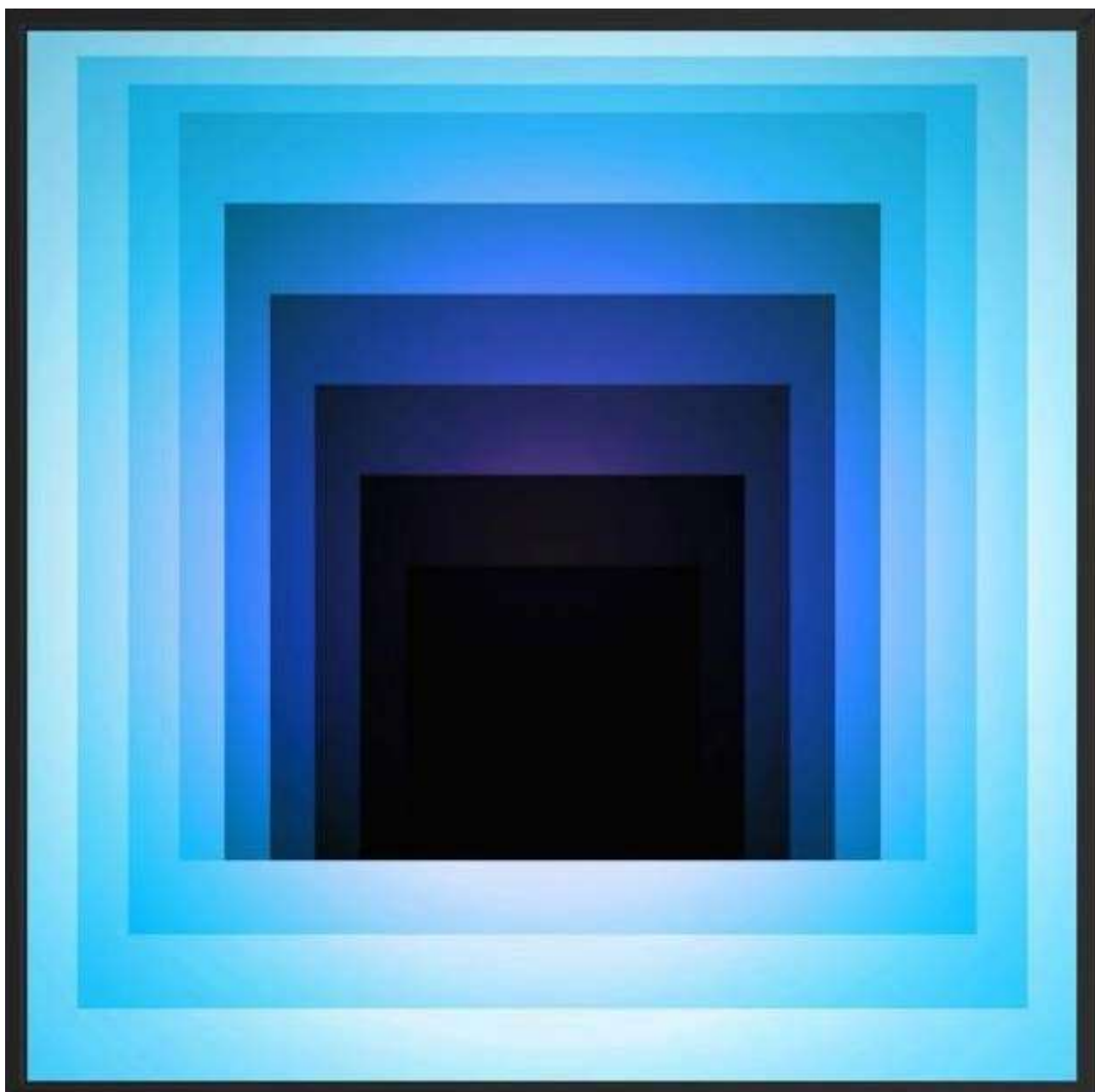
Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite

120 x 140 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

7.000/8.000 €



149 YOUNS (Né en 1984)

Deep square rainbow.

Œuvre lenticulaire originale.

Epreuve digitale sur panneau.

Signée au dos

60 x 60 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6.000/7.000 €



150 JONONE (Né en 1963) & IRO .

Blouson en cuir d'agneau et feutre Posca de différentes couleurs.

Exécuté en 2013.

Signé « Jonone ».

Pièce unique. Taille 38.

Une dizaine de blousons ont été entièrement tagués par l'artiste Jonone pour la marque Iro, chacun pièce unique et différents.

1.800/2.000 €



151 JONONE (Né en 1963)

La Liberté guidant le peuple.

Affiche en couleur sur papier

Signé et daté au marqueur par l'artiste.

Affiche éditée pour l'exposition "Une œuvre de Jonone à l'Assemblée Nationale"

65 x 40 cm (Encadrée)

400/500 €



152 JONONE (Né en 1963)

Poetry in motion coffret, 2019.

Coffret rehaussé à la main par l'artiste contenant un ouvrage en couleurs.

Signée, datée et numérotée 189/200.

Sans la lithographie.

22 x 26 x 3 cm

250/300 €



153 JONONE (Né en 1963)

Sans titre

Dessin au marqueur sur papier à entête « Graffiti Train »

Signé. Encadré.

27,5 x 20,5 cm.

300/500 €



154 JONONE (Né en 1963)

Sans titre

Lithographie en couleur, signée en bas à droite au crayon et
numérotée 80/100 en bas à gauche.

24 x 30 cm

300/500 €



155 JONONE (Né en 1963)

Sans titre

Dédicace au marqueur sur photographie offset édité
par la galerie Le Feuvre.

Au dos photographie de l'artiste par Maï Luca Perrelo.

21,8 x 19,8 cm

33,8 x 31,8 cm avec le cadre.

150/200 €



156 JONONE (Né en 1963)

Red Rock I, 2020

Graffiti sur planche de skateboard signée à l'aérosol
par l'artiste.

Pièce unique.

80 x 20 cm

900/1.200 €



157 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Test Pressing.

Bombe aérosol peinte.

Hauteur : 18,5 cm- Diamètre : 6,5 cm

200/300 €



158 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre, circa 1982.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à droite et numéroté 80/250.

Cachet JMB New York City au dos.

37,5 x 37,5 cm

250/350 €



159 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre, circa 1982.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à droite et numéroté 30/250.

Cachet JMB New York City au dos.

37,5 x 37,5 cm

250/350 €



160 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre, circa 1982.

Lithographie en couleur sur papier vélin.

Signé en bas à gauche et numéroté AP 7/10

Cachet JMB New York City au dos.

30 x 40 cm

250/350 €



161 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Sans titre.

Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition Enrico Navarra Paris.

Épreuve sur papier.

Porte une signature au marqueur.

Cachet JMB New York City au dos.

47,7 x 31 cm



162 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Standing Figure, circa 1982.

Lithographie sur papier BFK Rives noir.

Signé en bas à droite, numéroté 10/250 exemplaires.

50 x 22 cm

300/400 €



163 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

The Offs - First Record.

Sérigraphie éditée d'après la pochette de disque 33 tours, 1983 -

Artiste : The Offs – Titre : First Record- Label : CD Presents.

Signé et numérotée 35/250 en bas à droite, accompagné du dessin de la couronne au marqueur blanc. Vendu sans le 33 tours.

56,5 x 38 cm.

300/400 €



164 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Standing Figure, c.1982.

Lithographie sur papier BFK Rives.

Signé, numéroté 8/250 exemplaires, au marqueur blanc et rehaussé
d'un dessin de couronne au verso de la lithographie.

38 x 28 cm

300/400 €



165 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Plato, circa 1982.

Lithographie sur papier BFK Rives noir .

Signé en bas à droite, numéroté AP 6/10 exemplaires.

40,5 x 21 cm

300/400 €



166 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

The Offs First Record, vers 1983.

Lithographie sur papier vélin noir, signé en bas au milieu au feutre.

Numéroté au dos sur 250 exemplaires.

40 x 29,7 cm

450/500 €



167 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Skull.1981.

Affiche offset en couleurs sur papier.

Porte une signature au marqueur.

46 x 31,5 cm

250/300 €

BASQUIAT



Dos Cabezas

1982 - Jean-Michel Basquiat

168 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Dos Cabezas. 1982.

Affiche offset en couleurs sur papier.

Porte une signature au marqueur.

46,5 x 31,5 cm

250/300 €



169 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Angel, 1988.

Marqueur sur casque.

Signé et daté.

Longueur : 23 cm ; Largeur : 19 cm ; Hauteur : 13 cm.

600/800 €



170 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre.

Dessin original au marqueur sur balle de baseball, Redhawks, Oklahoma.

Signé.

Diamètre : 7 cm environ.

200/300 €



171 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre.

Dessin original au marqueur sur balle de baseball, Rowling.

Signé.

Diamètre : 7 cm environ.

200/300 €



172 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Peinture sur serviette en tissu.

Signé.

Au dos cachet Pop Shop, 292 Lafayette NY.

27 x 21 cm.

150/200 €



173 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Coupe en métal argenté sérigraphié.

Signé au marqueur.

Diamètre : 9 cm – Hauteur : 9,5 cm

150/200 €



174 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Sans titre, 1984.

Dessin marqueur rouge et noir sur papier.

Signé et daté 84. Au dos cachet 'The Keith Haring Estate',
signée par Julia Green, et étiquette Tony Shafrazi Gallery.

42,5 x 30 cm env. (12 x 16 ½ in.)

1.500/2.000 €



175 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Bowling Green.

Dessin au marqueur sur sérigraphie.

35 x 47 cm.

250/300 €



176 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Manhattan Bus Map. 1983.

Dessin au marqueur noir et rouge.

Portant une signature et daté 83.

42 x 27 cm.

500/700 €



177 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Boîte de Kellogg's Corn Flakes

Sérigraphie en couleur sur boîte de Corn Flakes,
signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

24,5 x 15,8 x 5,5 cm

200/300 €



178 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Campbell's Soup.

Sérigraphie sur tissu, signée au marqueur.

Cachet de la signature au dos.

38 x 28 cm

400/600 €



179 Andy WARHOL (1928-1987), D'Après.

Téléphone Dollar.

Dessins à la peinture et marqueur noir sur téléphone
à cadran rotatif en métal et plastique, entièrement peint.

Annoté 'Andy Warhol'.

Haut. : 12 cm ; Larg. : 13 cm ; Long. : 24,5 cm.

1.000/1.500 €



180 ANDY WARHOL (Pittsburgh 1928-1987 New York), Attribué à Crabe.

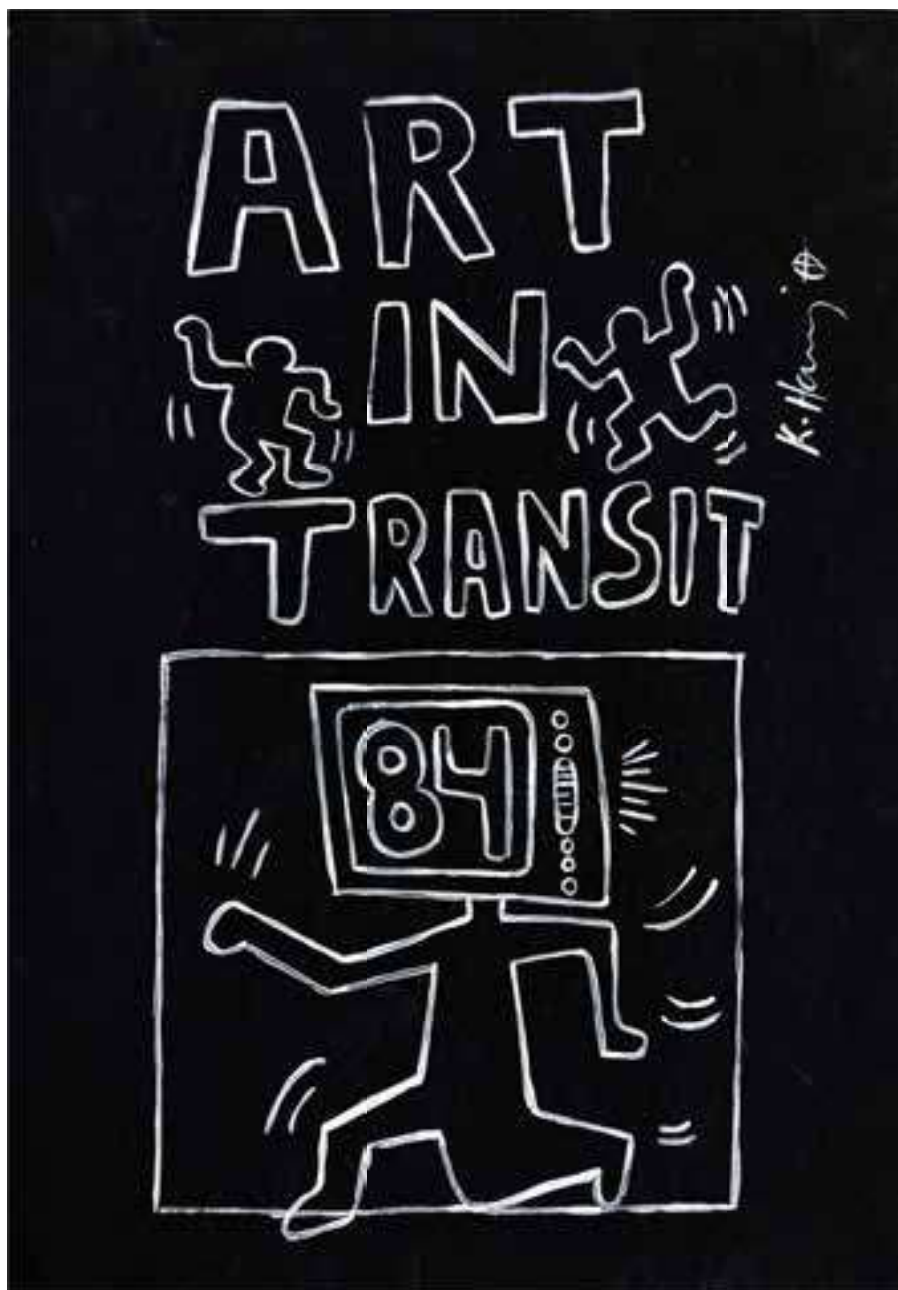
Dessin à la gouache.

Porte une signature en bas à droite.

Cachet « The Estate of Andy Warhol » et « Art Gallery, New York » au dos.

21 x 29 cm

500/600 €



181 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Art in Transit. 1984.

Dessin au marqueur sur papier.

Au dos cachet 'The Keith Haring Estate', signé par Julia Green, cachet 'Authorized by The Estate of Keith Haring'

29,5 x 21 cm (12 x 8 in.)

1.000/1.200 €



182 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Smiling face, 1987.

Dessin au marqueur sur glacière rigide en plastique.

Long. : 46 cm – Larg. : 27,5 cm – Haut. : 34 cm

1.600/1.800 €



183 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre. 1989.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon
en bas à droite.

Numéroté 11/90.

32,5 x 45 cm

150/200 €



184 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre. 1989.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite.

Numéroté 1/90.

32,5 x 45 cm

150/200 €



185 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre. 1989.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite.

Numéroté 8/90.

32,5 x 45 cm

150/200 €



186 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre. 1989.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite.

Annotée EC

32,5 x 45 cm

150/200 €



187 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Heart.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon
en bas au milieu.

40 x 40 cm

150/200 €



188 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre, 1986.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite. Numéroté 2/30.

40 x 40 cm

150/200 €



189 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre, 1986.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite.

Numéroté 10/30.

40 x 40 cm

150/200 €



190 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre, 1986.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite.

Numéroté 12/30.

40 x 40 cm

150/200 €



191 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre, 1986.

Lithographie sur papier vélin, signé et daté au crayon en bas à droite.

Numéroté 8/30.

40 x 40 cm

150/200 €



192 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Statue of Liberty.

Lithographie sur papier glacé, signé au marqueur en bas
au milieu.

45 x 32 cm

150/200 €



193 Keith HARING (1958-1990), D'Après.

Sans titre, 1986.

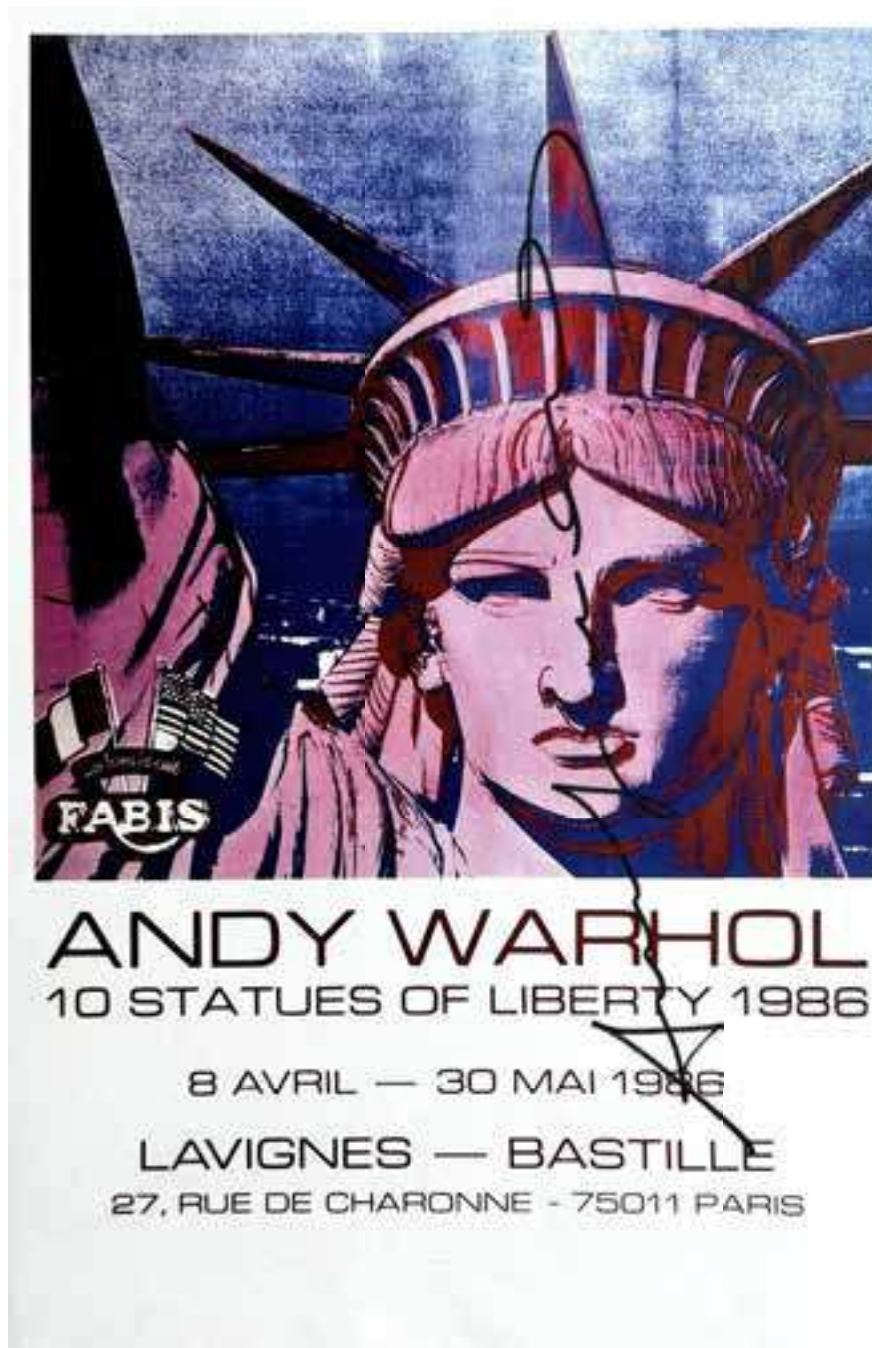
Lithographie sur papier vélin, signé dans la planche en bas à droite et numéroté au crayon en bas à gauche.

Numéroté 123/150.

Cachet et timbre sec The Keith Haring Foundation Inc.

70 x 50 cm

250/300 €



194 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

10 Statues of Liberty, 1986.

Affiche offset en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition Lavignes-Bastille, Paris, 8 avril - 30 mai 1986. Signé au marqueur en bas au milieu.

Au dos, cachet de la signature et cachet de la signature en creux.

33 x 22 cm.

300/500 €



195 Andy WARHOL (1930 - 1987), D'Après.

Invitation (Election Night 1984).

Affiche offset en couleurs sur papier glacé éditée à l'occasion de l'élection présidentielle américaine de 1984 entre Ronald Reagan et Walter Mondale. L'œuvre a été créée comme une invitation à l'occasion de la soirée électorale.

Signé au marqueur en haut vers la droite.

Au dos, cachet de la signature.

33,5 x 23,4 x 22 cm.

300/500 €



196 Andy WARHOL (1928-1987) D'Après.

Composition de 10 tirages photographiques sur papier glacé de la série "Mike Jagger, 1975", Castelli Graphics New York & MM Multiples Inc. NY.

L'un portant une signature au feutre. Toutes les cartes numérotées et portent le cachet de la signature et le timbre sec "Andy Warhol" au dos de chaque. Non encadré.

Dimensions H: 15 cm ; L: 10 cm chaque

800/1.000 €



197 Andy WARHOL (1928-1987) D'Après.

Andy Warhol et Keith Haring.

Deux tirages photographiques sur papier glacé.

Porte une signature au marqueur.

14,7 x 15 cm

150/200 €



198 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Portrait de Jean-Michel Basquiat.

Deux tirages photographiques sur papier glacé.

Porte une signature au marqueur.

15 x 10 cm

150/200 €



199 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Portrait de Jean-Michel Basquiat.

Deux tirages photographiques sur papier glacé.

Porte une signature au marqueur.

15 x 11 cm

150/200 €



200 Andy WARHOL (1928-1987) D'Après.

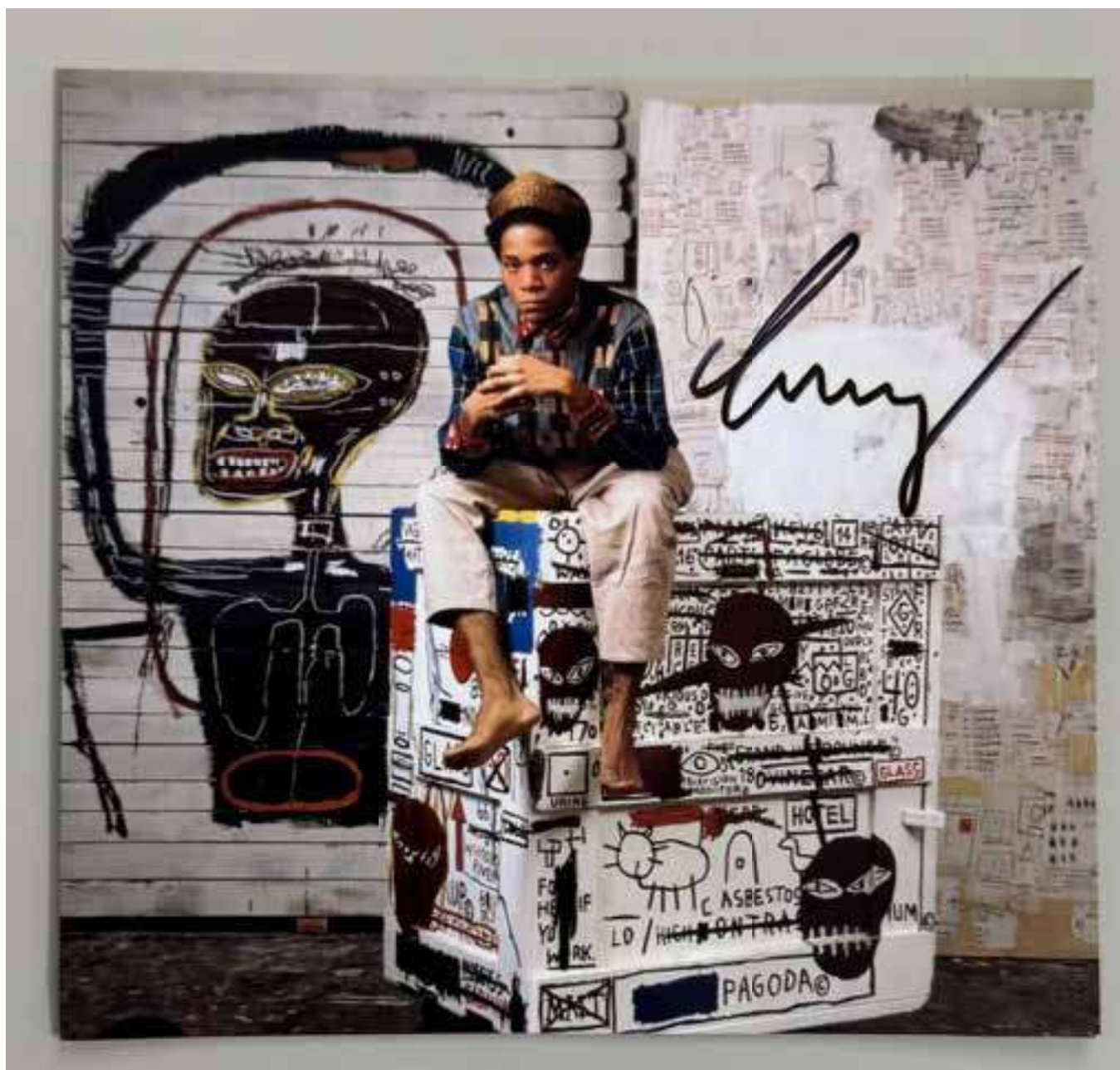
Andy Warhol et Keith Haring.

Deux tirages photographiques sur papier glacé.

Porte une signature au marqueur.

10 x 15 cm – 11 x 15 cm

150/200 €



201 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

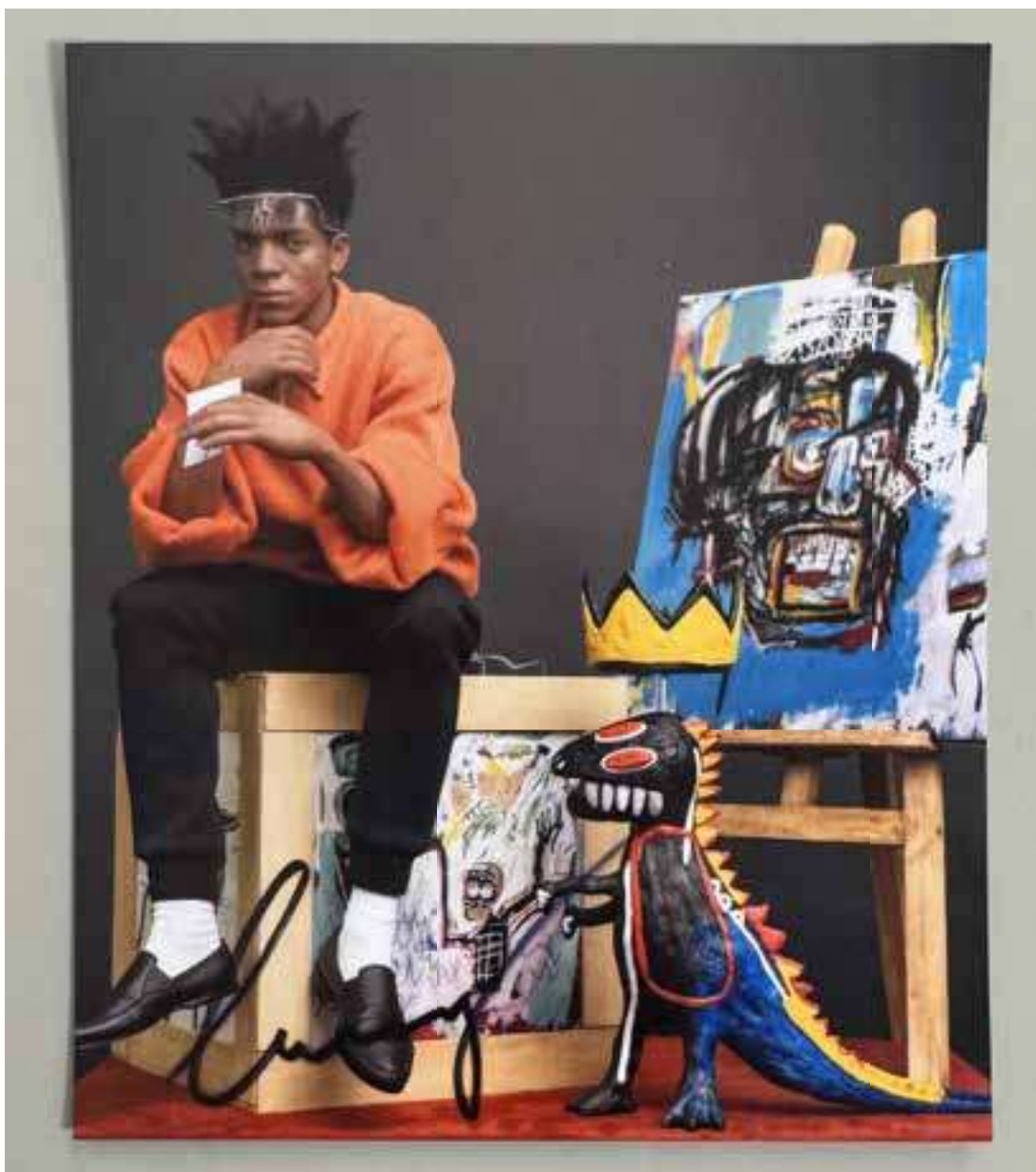
Portrait de Jean-Michel Basquiat.

Tirage photographique sur papier glacé.

Porte une signature au marqueur.

15 x 14 cm

150/200 €



202 Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), D'Après.

Portrait de Jean-Michel Basquiat.

Deux tirages photographiques sur papier glacé.

Porte une signature au marqueur.

15 x 12,8 cm

150/200 €



203 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)

Donald Trump.

Monotype, sérigraphie en noir sur papier.

Pièce unique.

Signé en bas vers la gauche au crayon.

58,5 x 77,5 cm. (Pliures)

600/800 €



204 Mr. BRAINWASH (Né en 1966)

Yves Saint-Laurent.

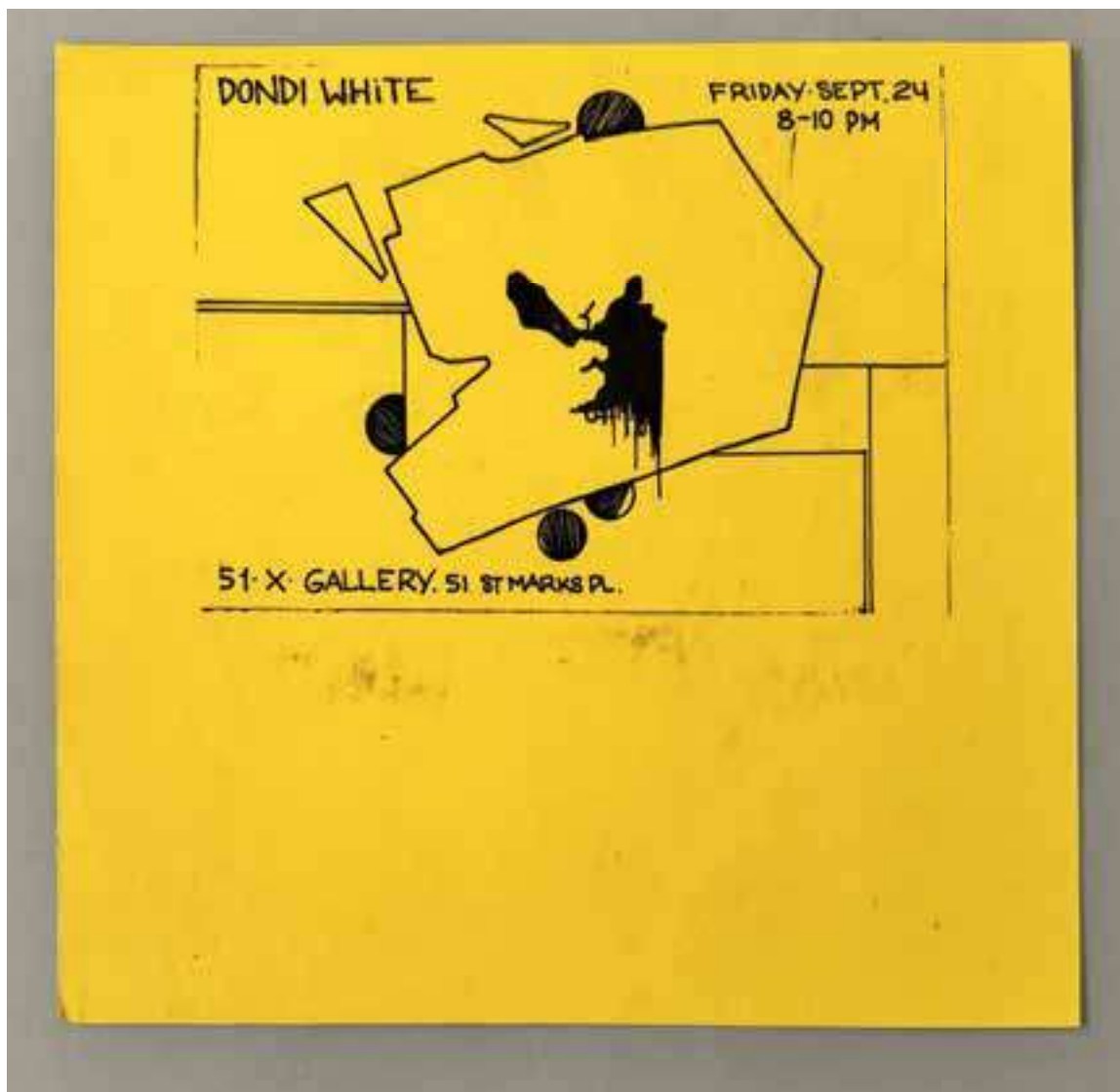
Monotype, sérigraphie en noir sur papier.

Pièce unique.

Signé vers la droite au crayon.

58,5 x 77,5 cm. (Pliures)

600/800 €



205 DONDI WHITE (Donald J. White dit) (Américain - 1961 - 1998)

« The Ugly Man », 1982.

Deux épreuves sérigraphiques sur carton jaune, ayant servi d'invitation à l'exposition « Dondi White » à la Galerie 51.X.GALLERY.51 St Marks Pl., New-York, le vendredi 24 sept.1982.

Edition A/P 2/2 (8.5 x 7.5 in.) et A/P 1/2(4 x 6 in.)

19,8 x 20,2 cm (8.5 x 11 in.)

11 x 15 cm (4 x 6 in.)

Un certificat de la 51.X.Gallery sera remis à l'acquéreur, ainsi que la lettre de provenance de Rich Colicchio, Fondateur de la galerie 51X. La 51.X. Gallery était une célèbre galerie d'art urbain dans les années 80. Le cahier de note où étaient inclus les invitations accompagne l'œuvre.

1.800/2.000 €



206 INVADER (Né en 1969)

3D Little Big Space, 2022.

Sculpture en résine. Signature gravée.

Edition limitée et numérotée 5000 exemplaires.

Avec certificat de la galerie.

Dans sa boîte d'origine.

Dimensions : 20 x 28 x 4 cm

1.500/1.800 €



207 INVADER (Né en 1969)

Wipe out / Kung Fu Club - 2015.

Tee shirt sérigraphié. Wipe out in Hong Kong. Taille L.

Dans son emballage d'origine (non ouvert).

100/150 €



208 INVADER (Né en 1969)

4 Water Project, 2014.

Tee-shirt sérigraphié fond noir, édité en édition limitée
à 100 exemplaires pour les deux couleurs noires et blanches.

Taille L.

Dans son emballage d'origine (non ouvert).

250/300 €



209 INVADER (Né en 1969)

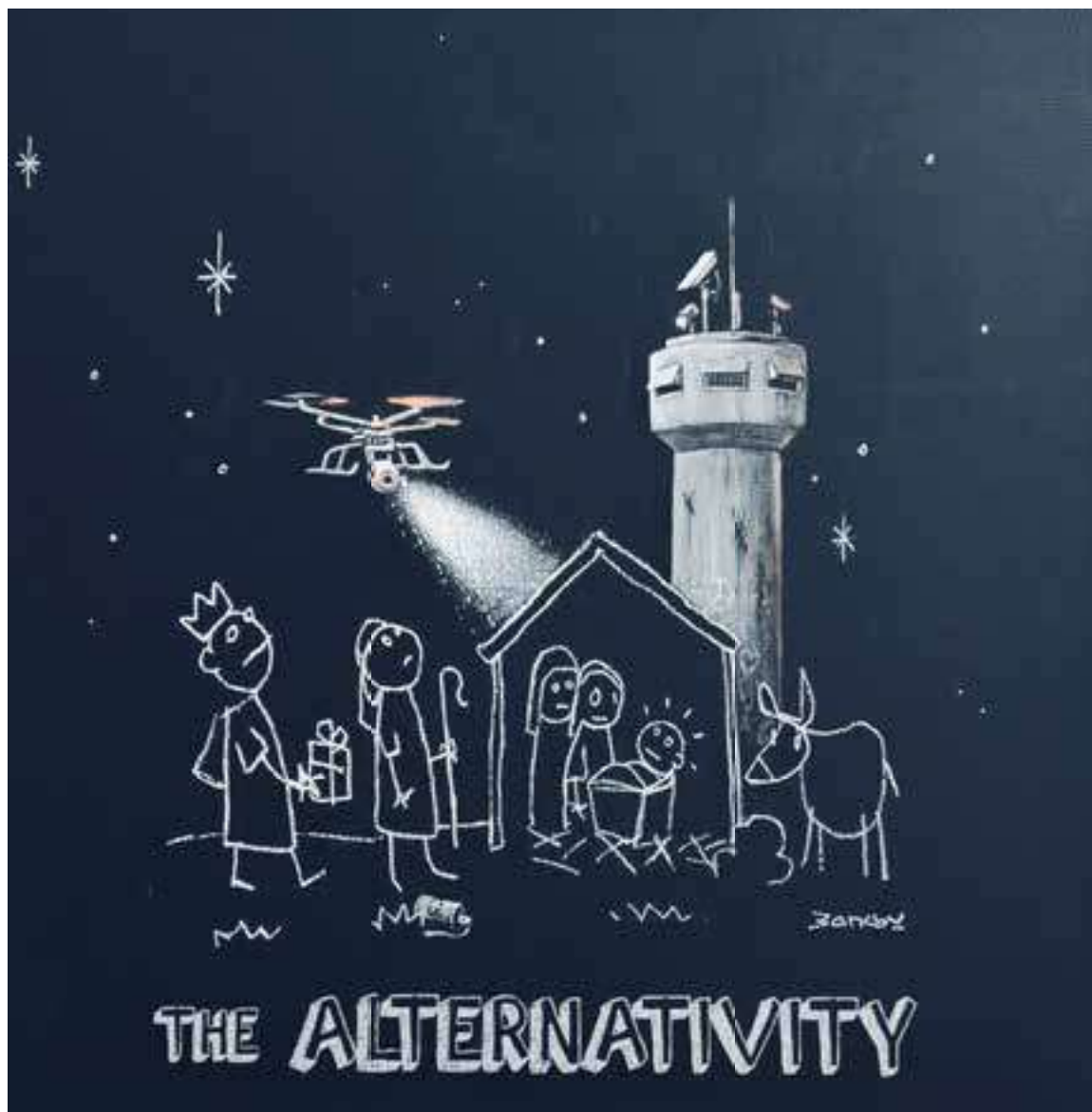
4 Water Project, 2014.

Tee-shirt sérigraphié édité en édition limitée à 100 exemplaires
pour les eux couleurs noires et blanches.

Taille L.

Dans son emballage d'origine (non ouvert).

250/300 €



210 BANKSY (Né en 1974), D'Après.

The Alternativity.

Epreuve en couleur sur papier.

Signé (dans la planche) en bas à droite.

46 x 53 cm.

Œuvre offerte en 2017 aux journalistes de la BBC venus faire un reportage sur l'Hôtel de Banksy en Palestine

300/400 €



211 BANKSY (Né en 1974)

Banksy of England 10 pounds.

Planche de billets de banque double face sérigraphié.

42 x 32 cm.

Note : Billet réalisé à 100 000 exemplaires lors du Carnaval de Notting Hill de 2004.

500/700 €



212 BANKSY (Né en 1974), D'Après.

Ensemble de 6 stickers dont 3 édités sur papier
Fasson. Tailles diverses.

150/200 €



213 BANKSY (Né en 1974), D'Après.

Ensemble de 6 stickers dont 4 édités sur papier
Fasson. Tailles diverses.

150/200 €



214 BANKSY (Né en 1974)(d'après)

"Forgive us our trespassing".

Poster offset encadrée sous verre. Poster promotionnel imprimé au recto verso à l'occasion de la sortie du documentaire de Banksy « Exit through the gift shop » en 2010.

Edition exclusive Dont Panic.

H: 71,5; L: 55 cm

200/300 €



215 BANKSY (Né en 1974) (d'après) "SAVE OR DELETE"

Greenpeace 2002

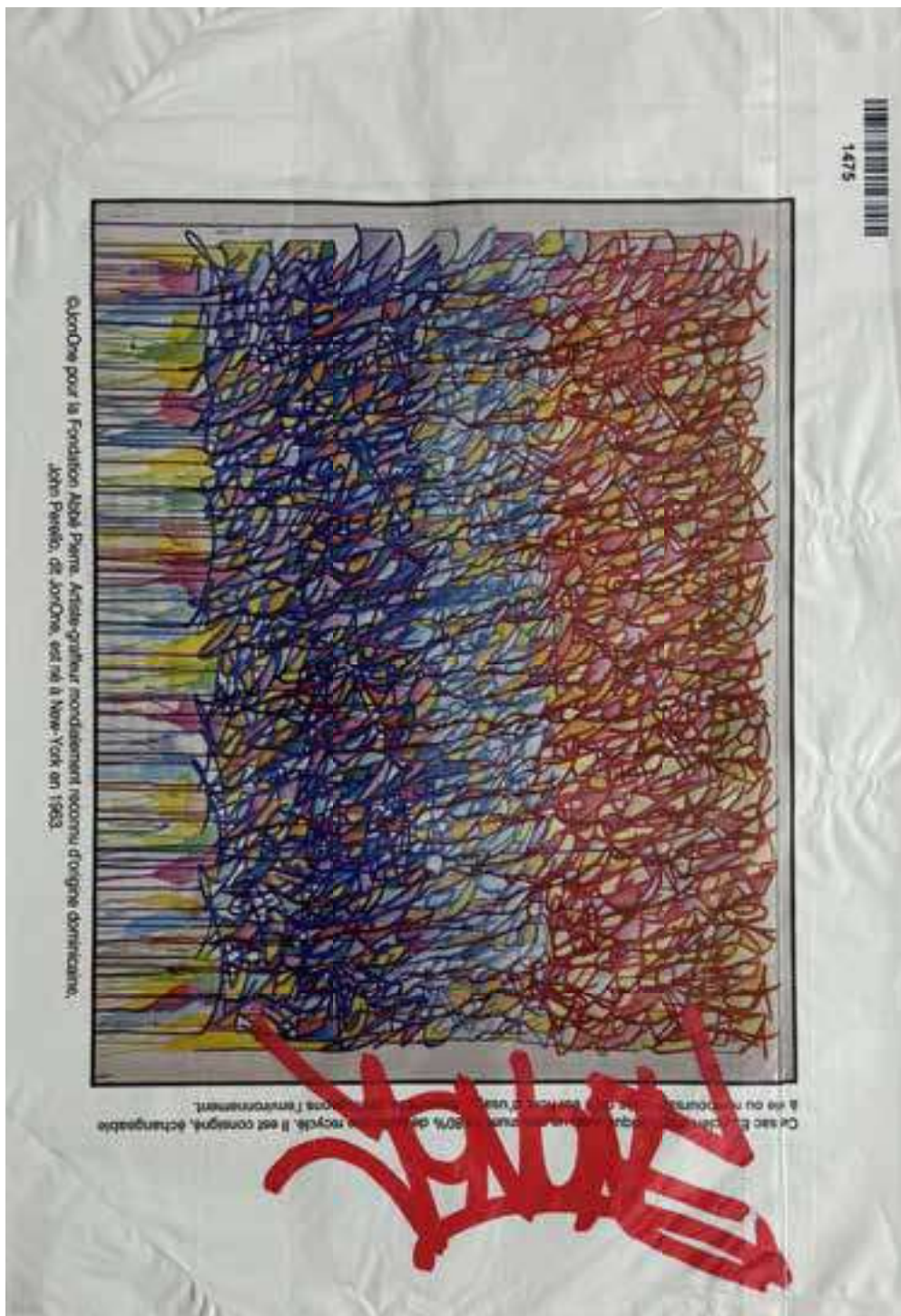
Affiche en papier recyclé, encadrée sous verre.

42 x 59,5 cm.

Commande spéciale de l'association Greenpeace dans le cadre de sa campagne "Save or Delete" de 2002 dans laquelle elle dénonce le fléau écologique de la déforestation et milite pour la sauvegarde des animaux et de leur habitat naturel. Cette image d'une forêt dévastée était destinée à être utilisée sur des affiches, panneaux d'affichage et cartes postales. Cependant sa circulation fut stoppée à cause des menaces de la part de Disney qui n'a pas autorisé l'utilisation des principaux personnages de leur dessin animé "Le Livre de la jungle".

Dimensions avec cadre: H: 55; L: 71,5 cm

300/400 €



216 JONONE (John Perello dit) (Américain - Né en 1963)

Fondation Abbé Pierre, 2019.

Sac en plastique de la Fondation Abbé Pierre créé par JonOne pour Leclerc en 2018 pour la collecte de fonds de la fondation. Rehaussé et signé par JonOne. Très bon état.

55 x 38 cm

400/600 €



217 ANDRE (André SARAIVA dit) (né en 1971)

« Mr A »

Dessin au marqueur sur une feuille de papier peint arraché.

41 x 55 cm

300/400 €



218 BANKSY (Né en 1974), D'Après.

Ensemble de 6 stickers dont 5 édités sur papier Fasson.

Tailles diverses.

150/200 €



219 BANKSY (Né en 1974), D'Après.

Ensemble de 6 stickers dont 2 édités sur papier
Fasson.Tailles diverses.

150/200 €



220 BANKSY (Né en 1975), D'Après.

Rude Copper.

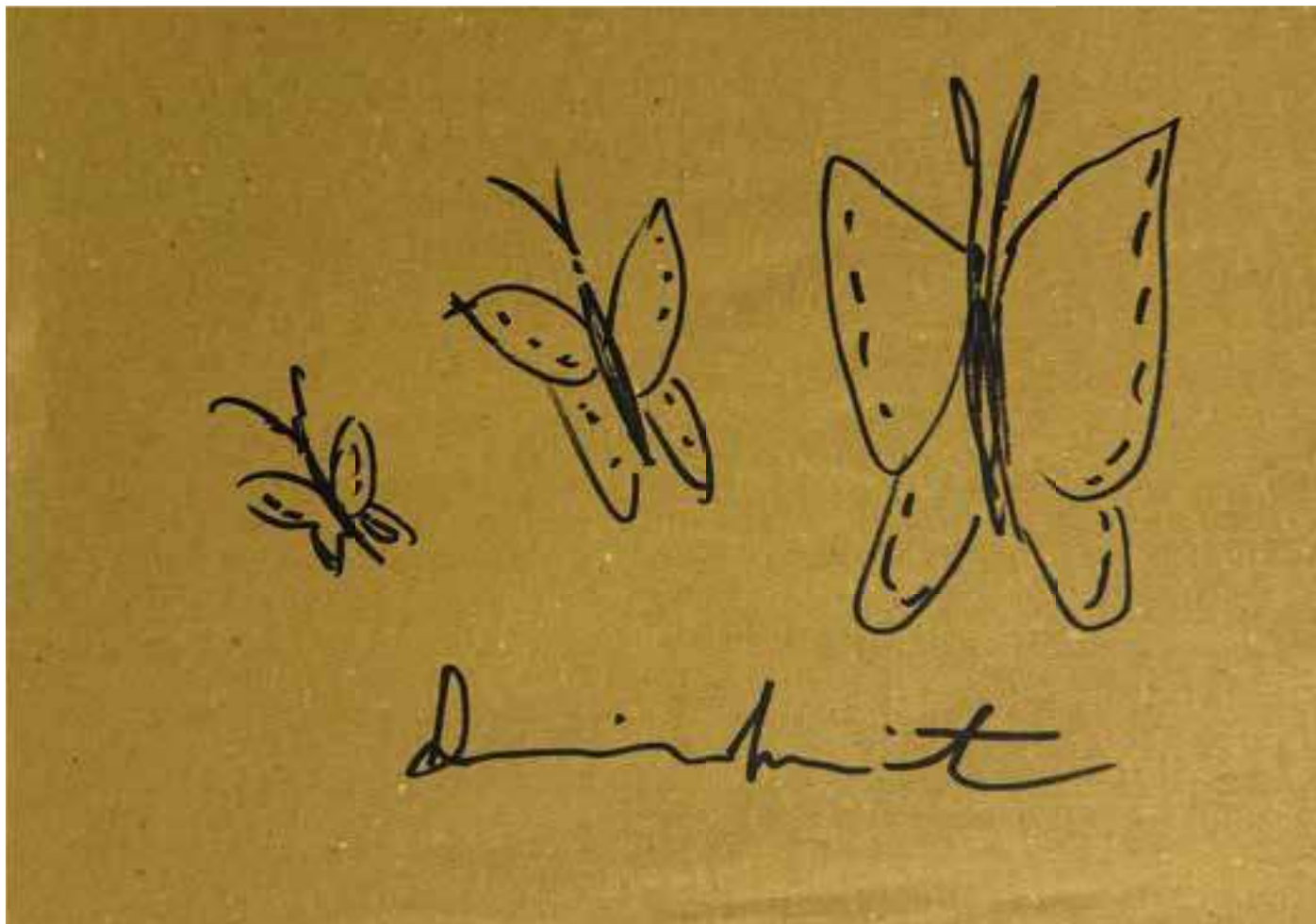
Monotype sur papier fin.

58 x 42 cm – 22.75 x 16.25 in

Rude Copper est la première estampe que Banksy ait produite.

Rude Copper was the first commercial print that Banksy produced.

200/300 €



221 Damien HIRST (Né en 1965)

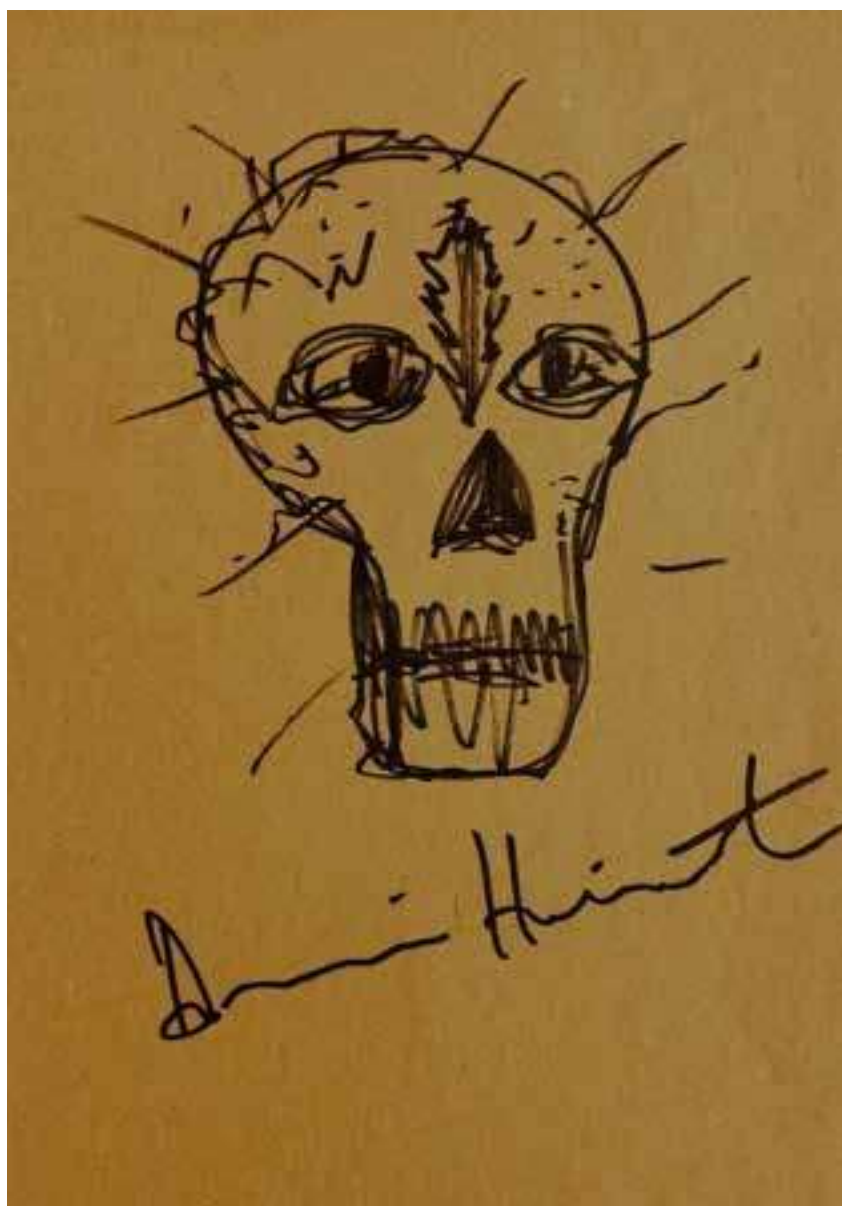
Butterflies.

Dessin à l'encre sur papier kraft.

Signé en bas au milieu.

21x 29,5 cm

500/600 €



222 Damien HIRST (Né en 1965)

Skull.

Dessin à l'encre sur papier kraft.

Signé en bas au milieu.

29,5 x 21 cm

500/600 €



223 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940), Attribué à.

Sans titre.

Épreuve photographique digitale en couleur sur papier.

Signée en bas à droite au feutre noir.

29,5 x 21cm

300/400 €



224 Nobuyoshi ARAKI (né en 1940), Attribué à.

Sans titre.

Épreuve photographique digitale en couleur sur papier.

Signée en bas à droite au feutre noir.

29,5 x 21 cm

200/250 €



225 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), D'Après.

Kinbaku (Bondage).

Tirage photographique digitale en couleur sur un carton « Tokyo Comedy ».

Signé et dédié au marqueur noir en bas à droite.

24,8 x 34,2 cm

300/400 €



226 Nobuyoshi ARAKI (Né en 1940), D'Après

Kinbaku (Bondage)

Tirage photographique digitale en couleur sur papier double face.

Signé et dédié au marqueur noir en bas à droite.

24,8 x 34,2 cm

300/400 €



227 ANDRE, André SARAIVA dit (né en 1971)

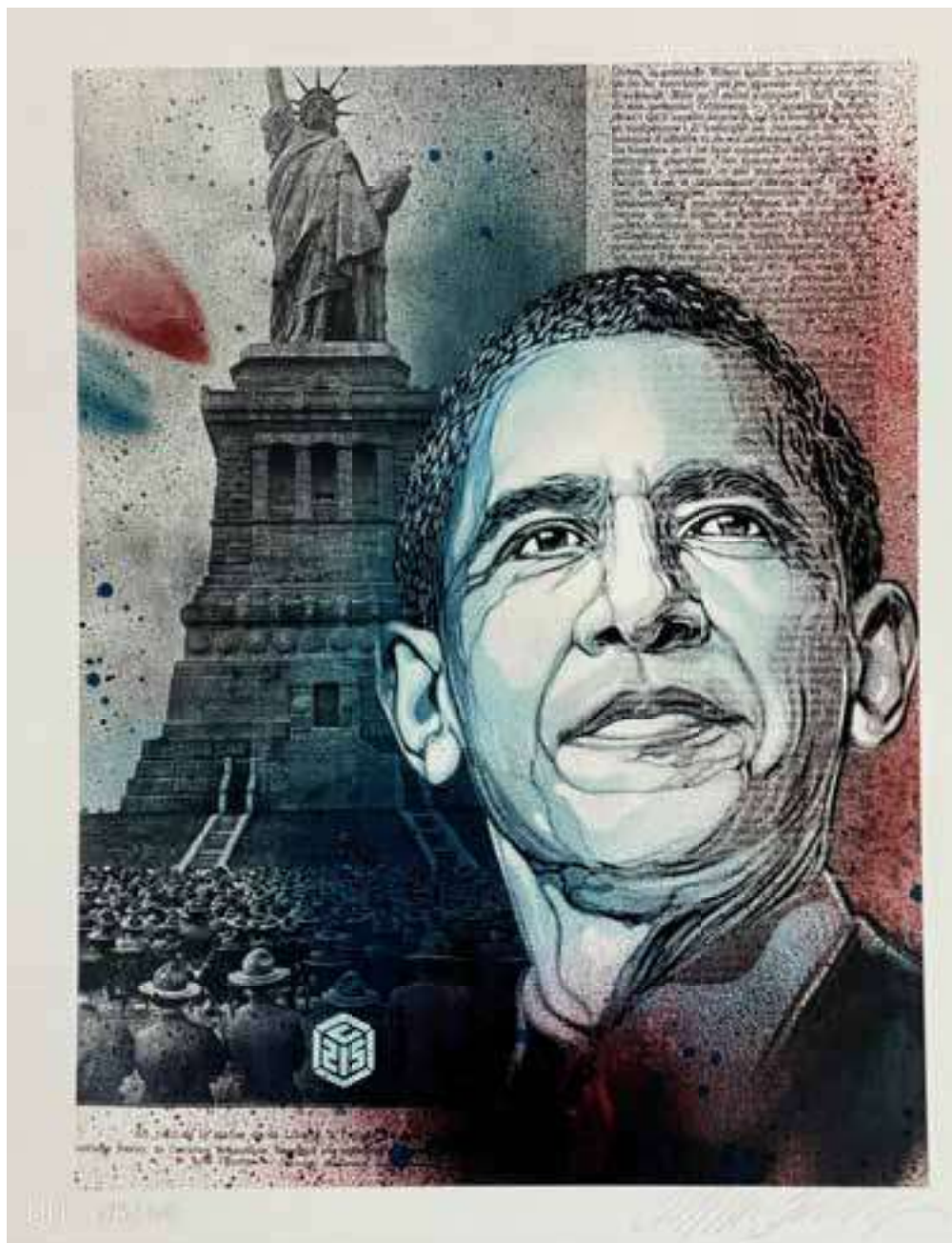
MISS A , 2020.

Lithographie sur papier signé au crayon en bas à gauche
et numéroté 7/50 en bas à droite.

H. 20,5 cm L. 20 cm.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

250/300 €



228 C215 (Né en 1973)

Barack Obama.

Lithographie en couleur. Signée en bas à droite au crayon et numérotée 13/100.

Cachet et timbre sec de l'artiste de l'artiste.

Edition Galerie Urbaine.

50 x 40 cm

250/300 €



229 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) , D'Après.

Pumpkin.

Lithographie sur papier vélin d'arches, signé en bas à droite au crayon, datée et numérotée sur 50 exemplaires.

D'après les œuvres de Yayoi Kusama Edition originale de l'éditeur (50 exemplaires)

49 x 34 cm

200/300 €



230 Yayoi KUSAMA (Né en 1929) , D'Après.

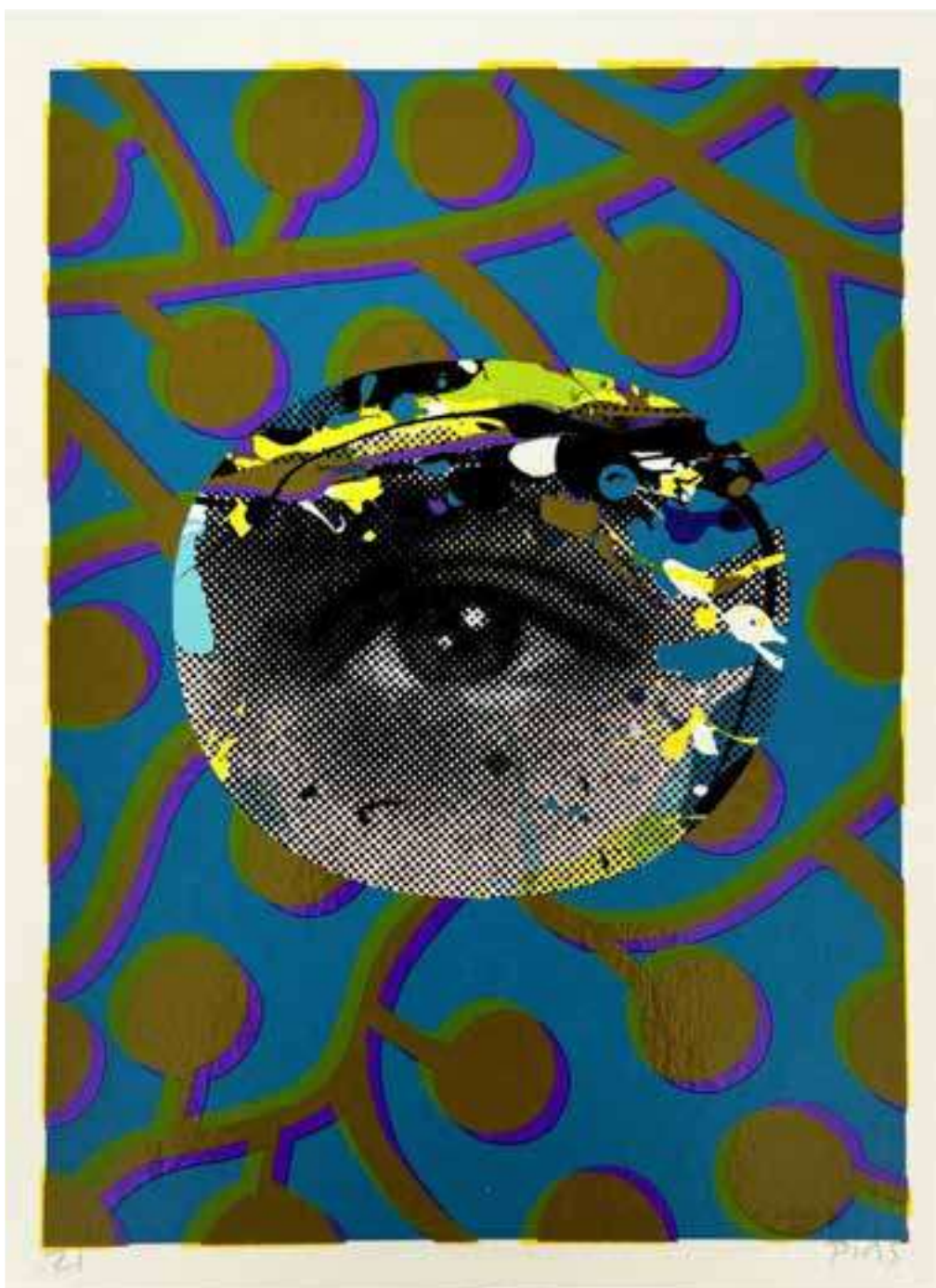
Pumpkin. 2009.

Lithographie sur papier vélin d'arches, signé en bas à droite au crayon, datée et numérotée sur 120 exemplaires.

D'après les œuvres de Yayoi Kusama Edition originale de l'éditeur (120 exemplaires)

47 x 54 cm

200/300 €



231 Paul INSECT (Né en 1971)

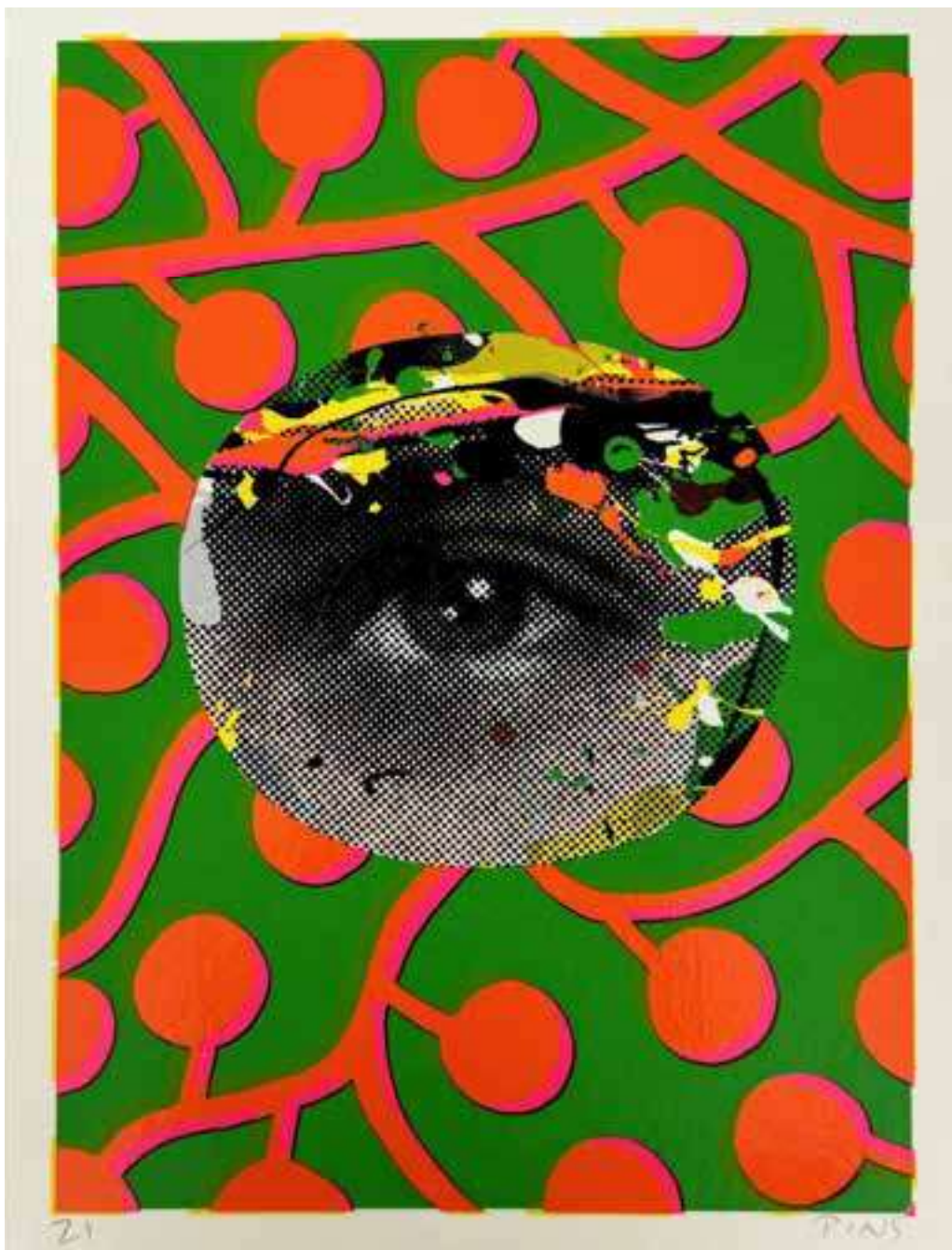
Personal effects, 2021.

Sérigraphie sur carton. Signé et daté.

Édité à 75 exemplaires.

Dédicace sur le carton d'invitation de l'exposition Personal Effects, 18th nov. – 2 decembre 2021, Galerie Avant Arte. Amsterdam. Ed. Avant Arte.

800/1.000 €



232 Paul INSECT (Né en 1971)

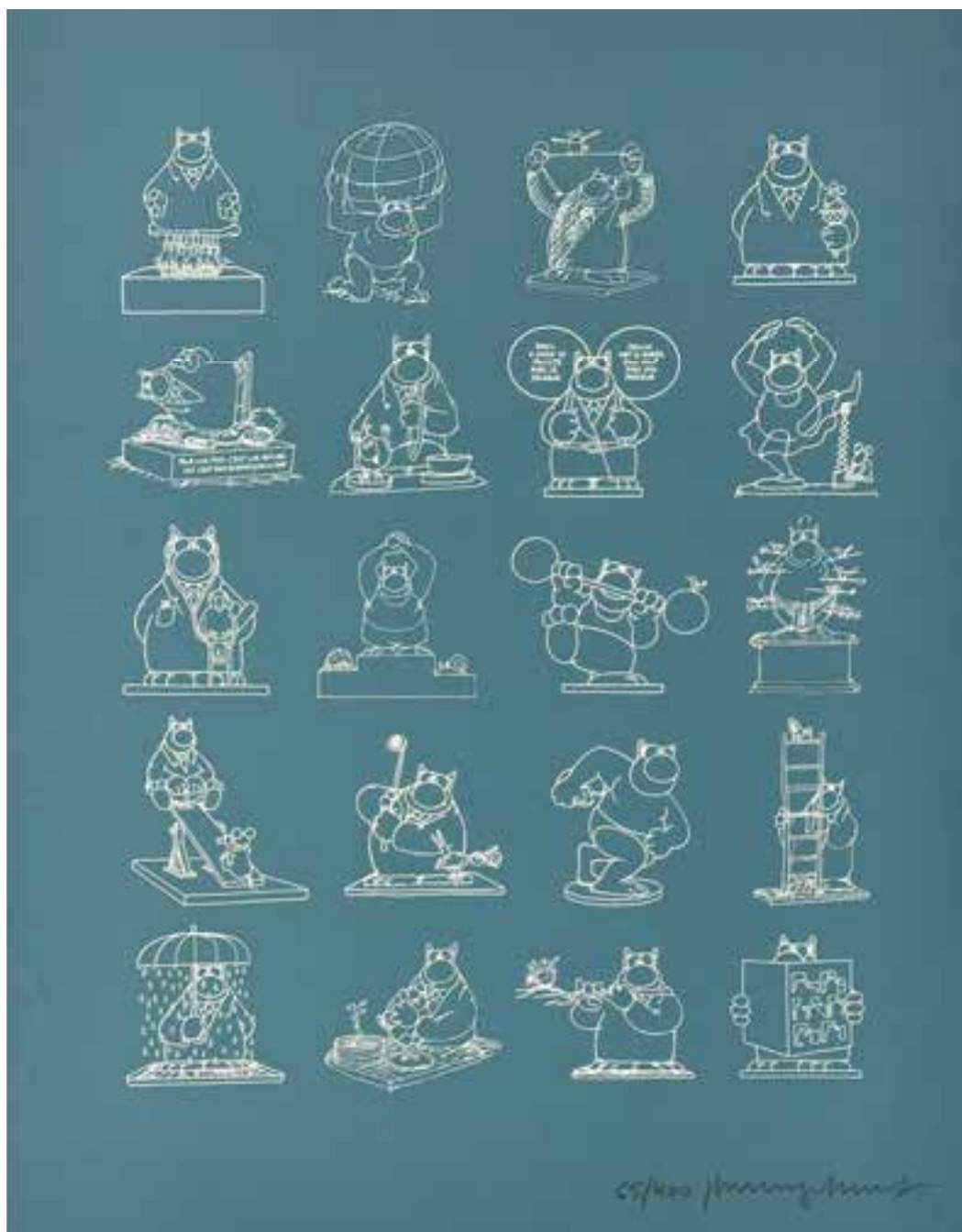
Personal effects, 2021.

Sérigraphie sur carton. Signé et daté.

Edité à 75 exemplaires.

Dédicace sur le carton d'invitation de l'exposition Personal Effects, 18th nov. – 2 decembre 2021, Galerie Avant Arte. Amsterdam. Ed. Avant Arte.

800/1.000 €



233 Philippe GELUCK (Né en 1954)

Les 20 Statues, 2021.

Sérigraphie sur papier Arches BFK rives, signé au crayon et numérotée en bas à droite 65/400.

70 x 56 cm.

On y joint l'affiche "Le chat déambule.

Tournée mondiale".

60 x 40 cm.

800/1.000 €



234 M.CHAT (Thomas Vuille dit , Né en 1977)

PARISEOUL

Dédicace au marqueur à Ulysse en 2021 sur le frontispice de l'ouvrage
édité par la galerie Brugier-Rigail, 2019.

255 x 255 mm

200/300 €



235 M.CHAT (Thomas Vuille dit, Né en 1977)

Affiche offset éditée par la Galerie Brugier Rigal.

Accompagné d'une impression tamponnés 3 fois par M. Chat réalisée lors de la signature du livre de M. Chat à la galerie Brugier Rigail 'CHAT fait 20 ans'.

Dimension : 25 x 25 cm Très bon état

90 x 61 cm (Dépliée)

350/400 €



236 Adrian OLIVER (Née en 1990)

Tonight/The Lonely Night (2018)

Sérigraphie comprenant 4 stickers sur papier glacé.

Signé en bas à gauche.

29 x 21 cm

150/200 €



237 SETH (Né en 1972)

Sans titre, 2022.

Dessin original à l'encre et crayons de couleur sur papier, signé, datée et porte un envoi 'Pour César... »

28,5 x 21,5 cm

400/600 €



238 SEEN (Né en 1961)

Sans titre, 2008.

Marqueur sur papier, signé.

15 x 21 cm

Accompagné du certificat de l'artiste.

200/250 €



239 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Double page de journal JANET JONES avec un dessin au marqueur noir.

Signé et daté 1986.

38 x 52 cm

600/800 €



241 Keith HARING (1958-1990), Attribué à.

Personnages, 1983.

Marqueur sur planche de skate. Signé et daté en bas vers la droite.
80 x 20 cm.



242 ANDRE (André SARAIVA dit) (né en 1971)

« Mr A »

Dessin au marqueur sur planche de skate-board.

Signé.

80 x 20 cm.

400/600 €



243 Tim BURTON (Né en 1958)

Mr. Jack (Jack Skellington),

L'étrange Noël de Mr Jack.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm

Provenance : Collection privée USA (New York)

1.000/1.200 €



244 Tim BURTON (Né en 1958)

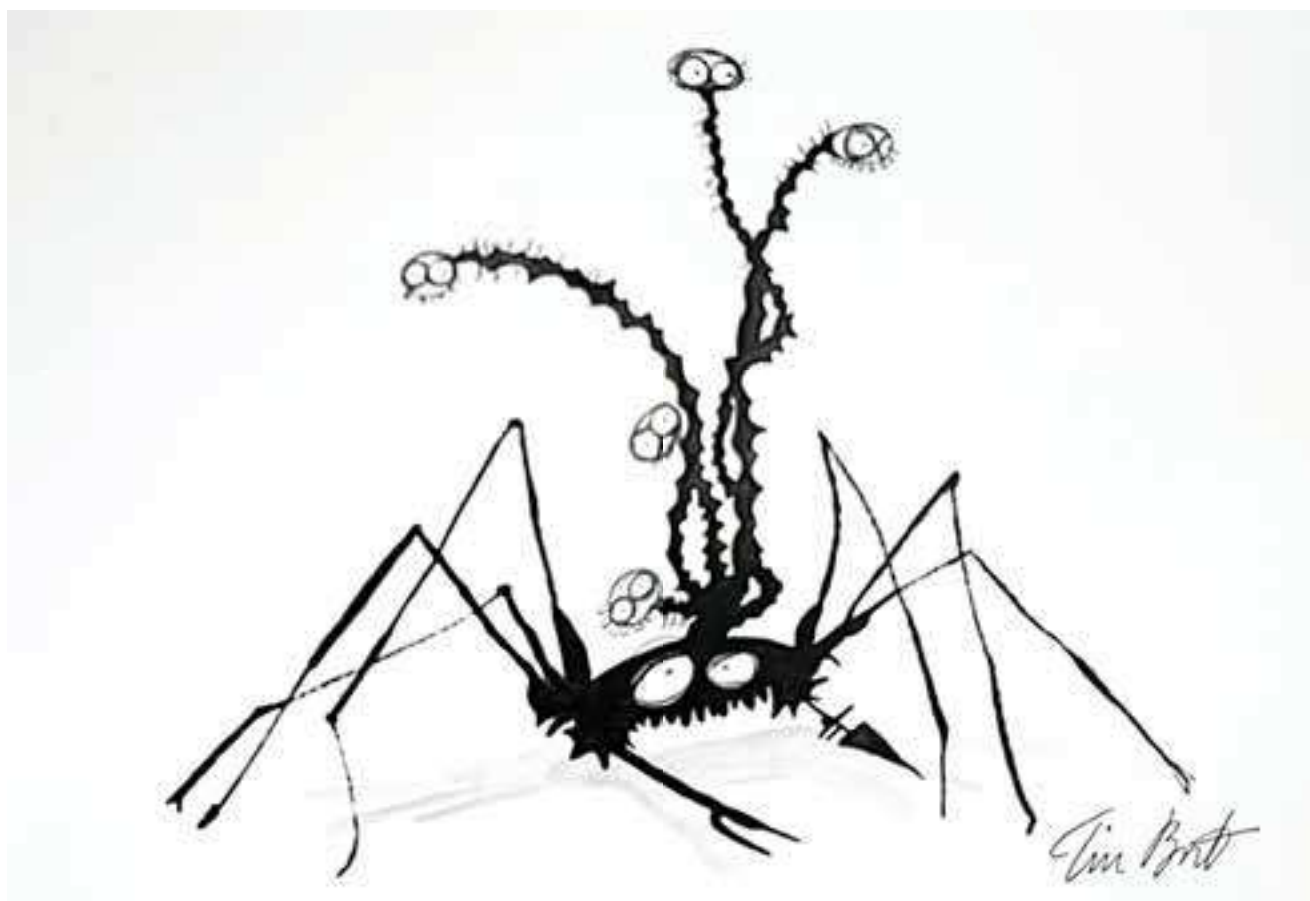
Mr. Jack (Jack Skellington), L'étrange Noël de Mr Jack.

Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 29,7 x 21 cm

Provenance : Collection privée USA (New York)

1.000/1.200 €



245 Tim BURTON (Né en 1958)

The spider.

Encre sur papier, signé en bas à droite.

Dimensions : 21 x 29,7 x cm

Provenance : Collection privée USA (New York)

800/1.000 €



246 Pierre-Charles NIVIERE (XXème siècle)

Les Beatles et Daniel Filipacchi sur le tournage de l'émission
« Salut les Copains », 1964.

Tirage argentique d'époque.

Non signé.

200/300 €



247 Michael ACKERMAN (Né en 1967)

Bénarès, Inde, 1994.

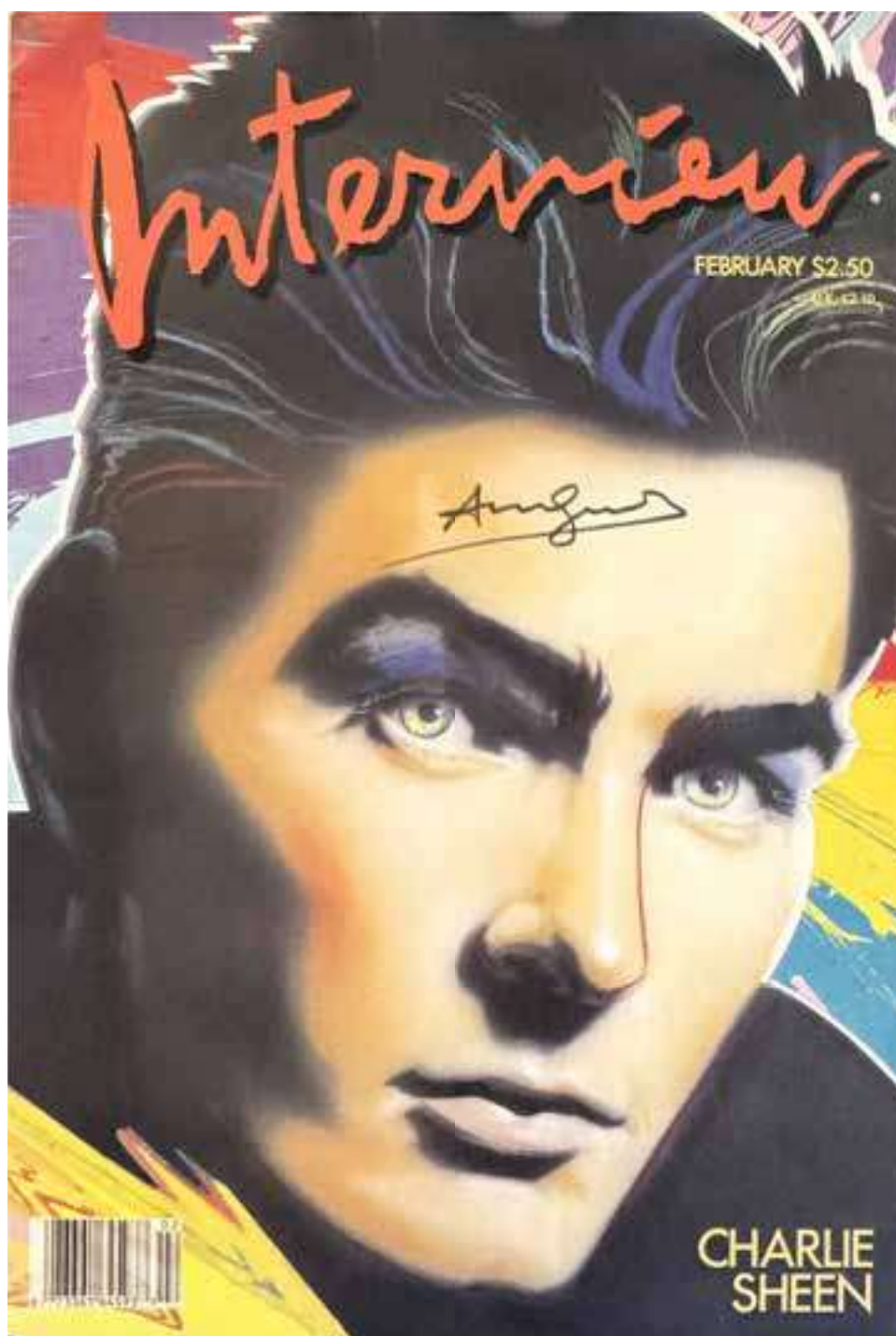
De la Série End Time City. Bénarès. Inde (c.1993-1997)

Épreuve au gélantino-bromure d'argent signé, daté et situé au dos.

Gelatin silver print.

25 x 58 cm

400/500 €



248 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW August 1987.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

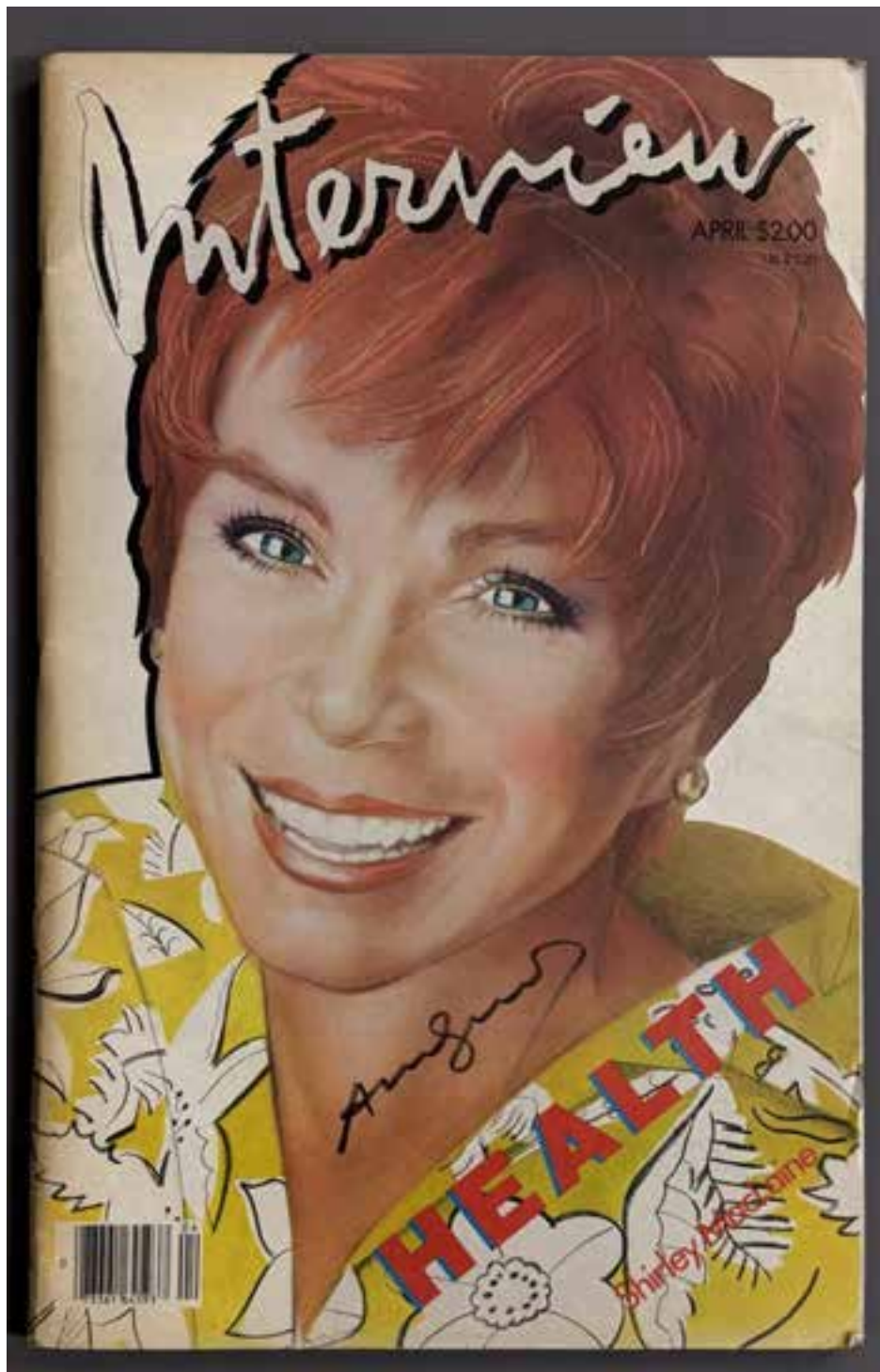
Couverture : CHARLIE SHEEN.

Porte une signature au feutre en couverture

Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



249 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW August 1986.

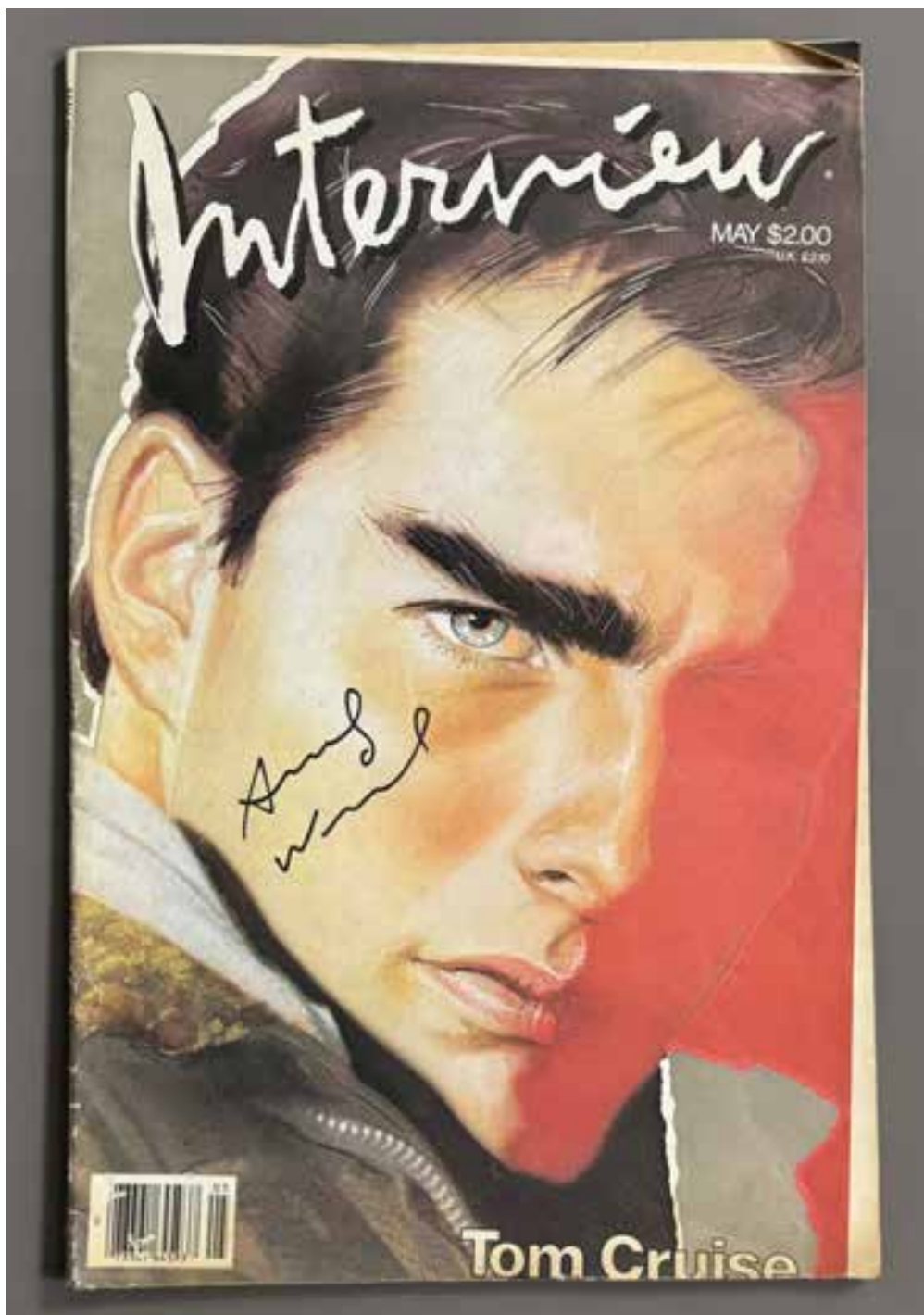
Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

Couverture : SHIRLEY MCLAINE .

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



250 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW May 1986.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

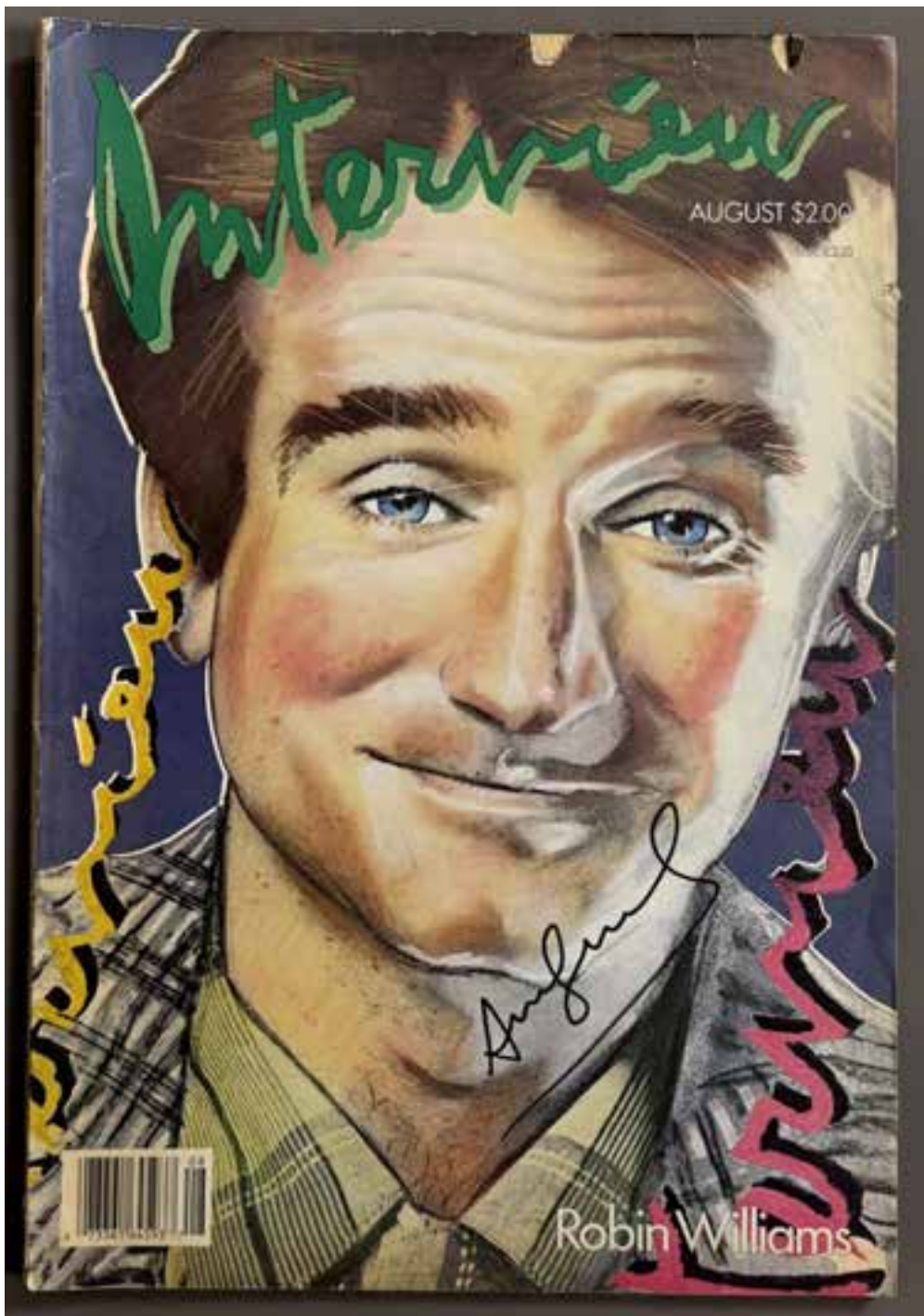
Couverture : Tom Cruise .

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

En l'état (pluies, quelques déchirures)

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm.

400/600 €



251 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW August 1986.

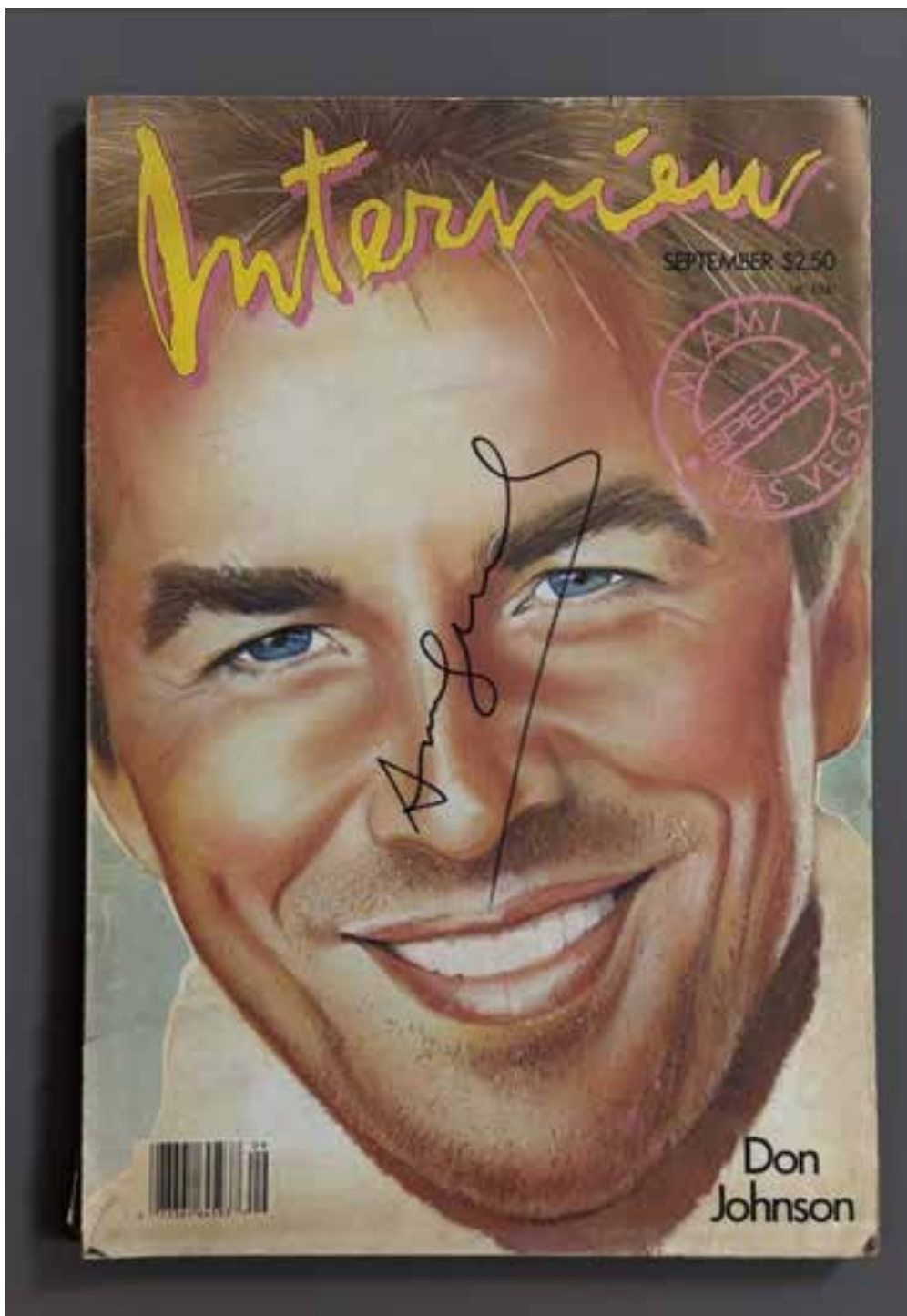
Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

Couverture : Robin Williams.

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



252 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW September 1986.

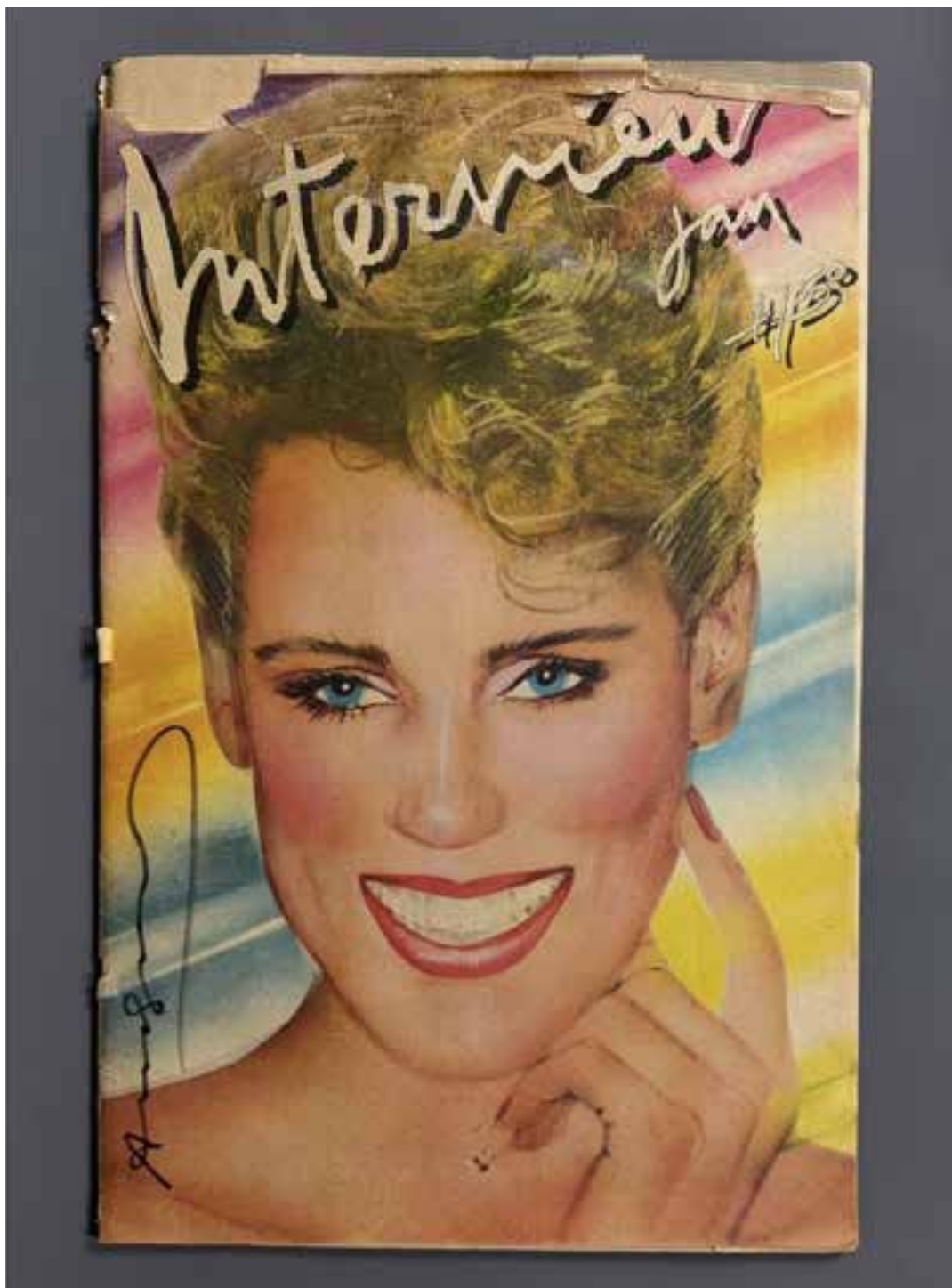
Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

Couverture : Don JOHNSON.

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm

400/600 €



253 Andy WARHOL (1928-1987) Attr.

Magazine INTERVIEW 1979.

Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

Couverture : Linda HUTTON.

Porte une signature au feutre en couverture Attribué à Andy Warhol.

En l'état.

Dimensions: H: 43; L: 27,5 cm.

200/300 €



254 Magazine INTERVIEW 1969.

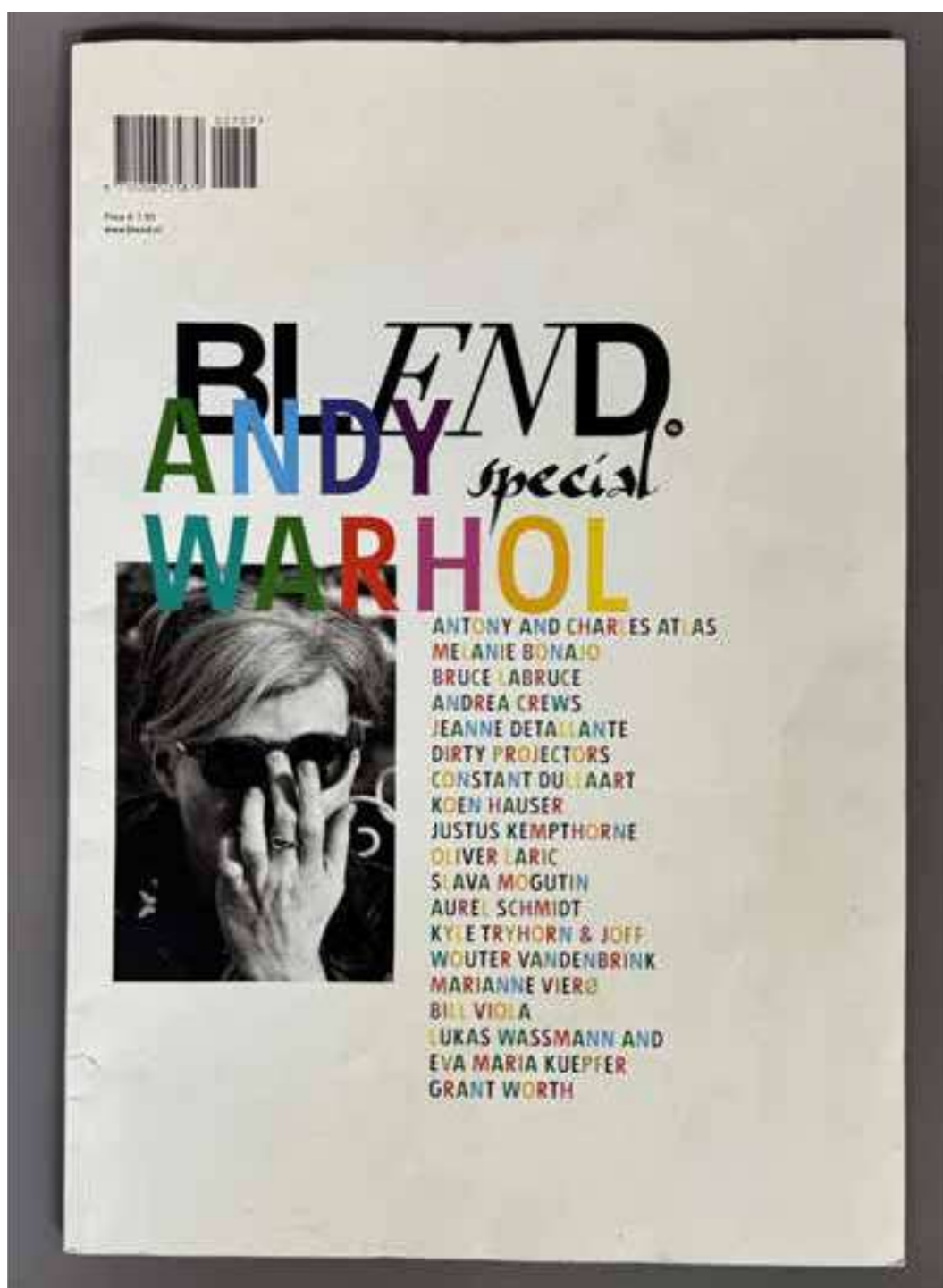
Magazine créé par Andy WARHOL en 1969.

Supplément Volume 1 – N°3 et Volume 1-N°4.

Rares exemplaires.

En l'état (Quelques déchirures)

600/800 €



255 Magazine BLEND, 2007.

First Edition. Special Andy Warhol.

On y joint : **Andy WARHOL**.

Quote-Unquote : A self Portrait in quotations.

Catalogue Uitgeverij ;

VIP's International Art. Paperback. 2000.

30/40 €



256 - HIGH TIMES August 1977.

Interview with Andy Warhol.

- TV Guide 1966 - Barbara Feldon en couverture by Andy Warhol.

-Andy WARHOL A Retrospective - Sept.- Nov. 1989 – Hayward Gallery.

A guide to the Exhibition.

100/200 €



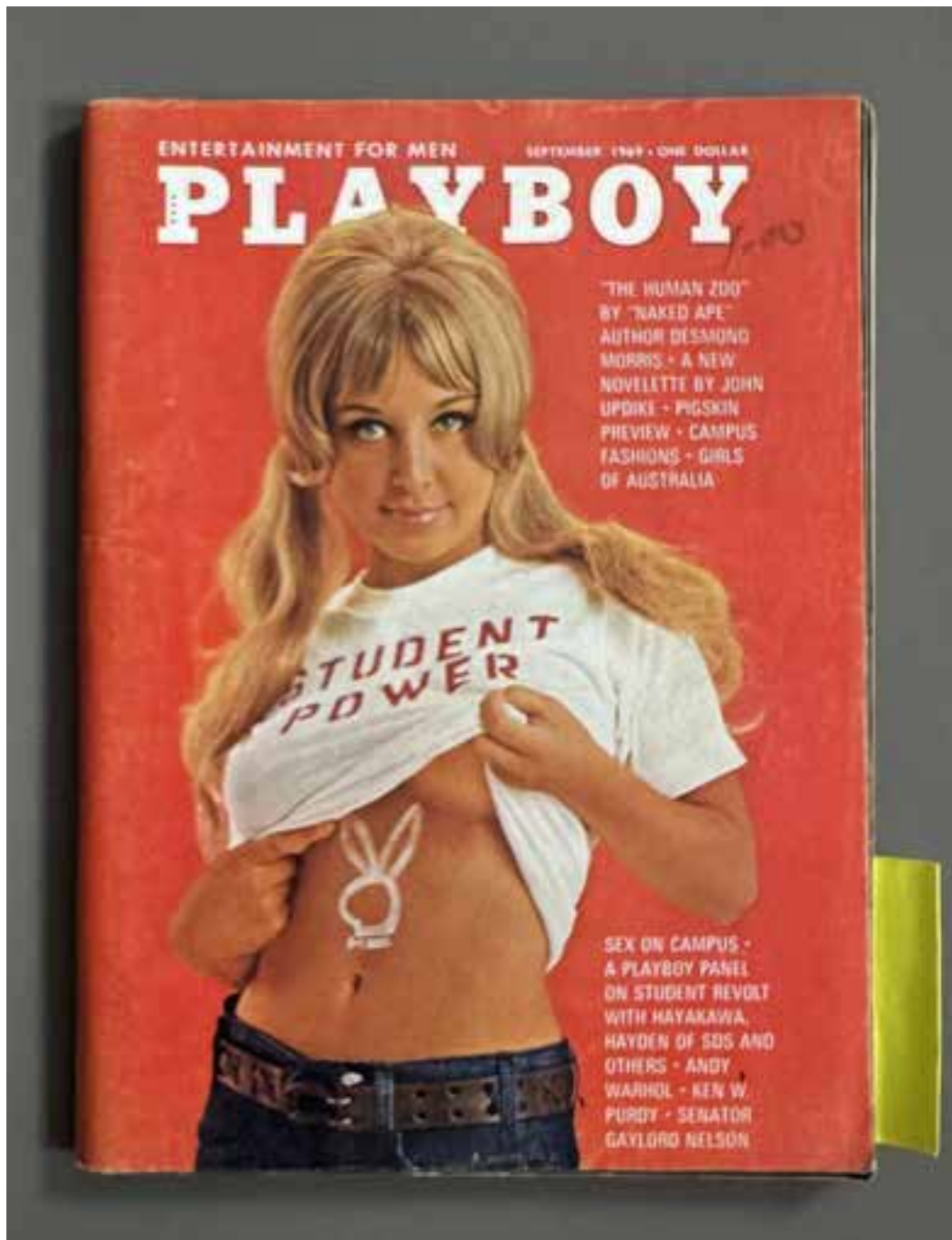
257 ANONYME.

Deux tirages argentiques sur papier Fujifilm.

Reportage sur une séance de dédicace d'Andy Warhol sur une boîte de Campbell's Soup.

29,5 x 21 cm la feuille.

80/100 €

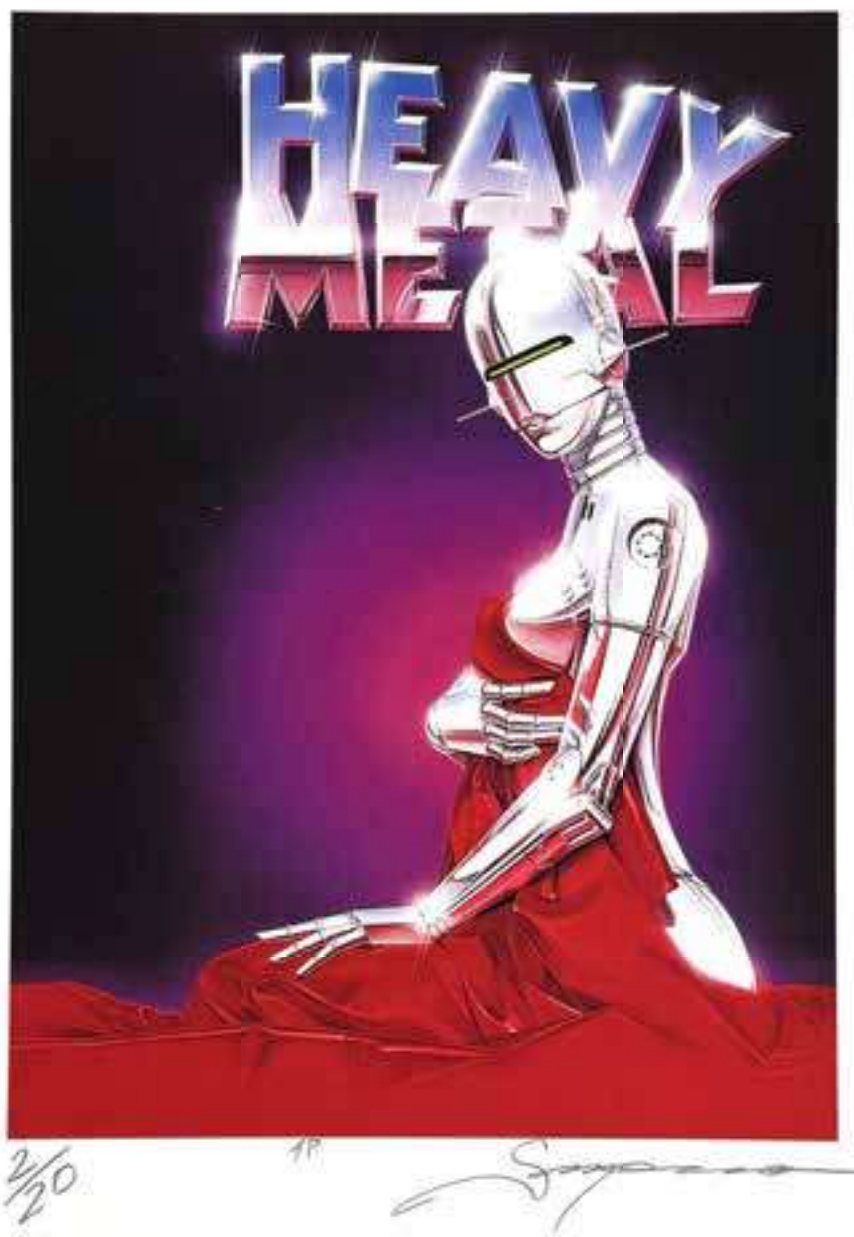


258 Magazine PLAYBOY

datée de Sept. 1969 (original) comprenant un article sur Andy Warhol. Très bon état.

280 x 210 mm.

150/200 €



259 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Heavy Metal.

Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié A.P 2/20 en bas à droite. Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



260 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl with computer.

Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié A.P

23/35 en bas à droite. Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



261 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl black 1

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 12/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

400/600 €



262 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Russian Girl .

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 6/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



263 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl with blue disk. Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P. 22/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



264 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

The couple.

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 6/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



265 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 18/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



266 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Lithographie en couleur sur papier.

Signé et justifié A.P 19/35 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

59,4 x 42 cm

Certificat de l'artiste au dos

400/600 €



267 Hajime SORAYAMA (Né en 1947)

Girl

Lithographie en couleur sur papier. Signé et justifié A.P 15/25 en bas à droite.

Timbre sec de l'artiste.

42 x 29,5 cm

Certificat de l'artiste au dos

300/400 €



268 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après.

HOPE.

Sérigraphie en couleurs sur papier, signée,
numérotée n°19/200

41 x 41 cm

200/300 €



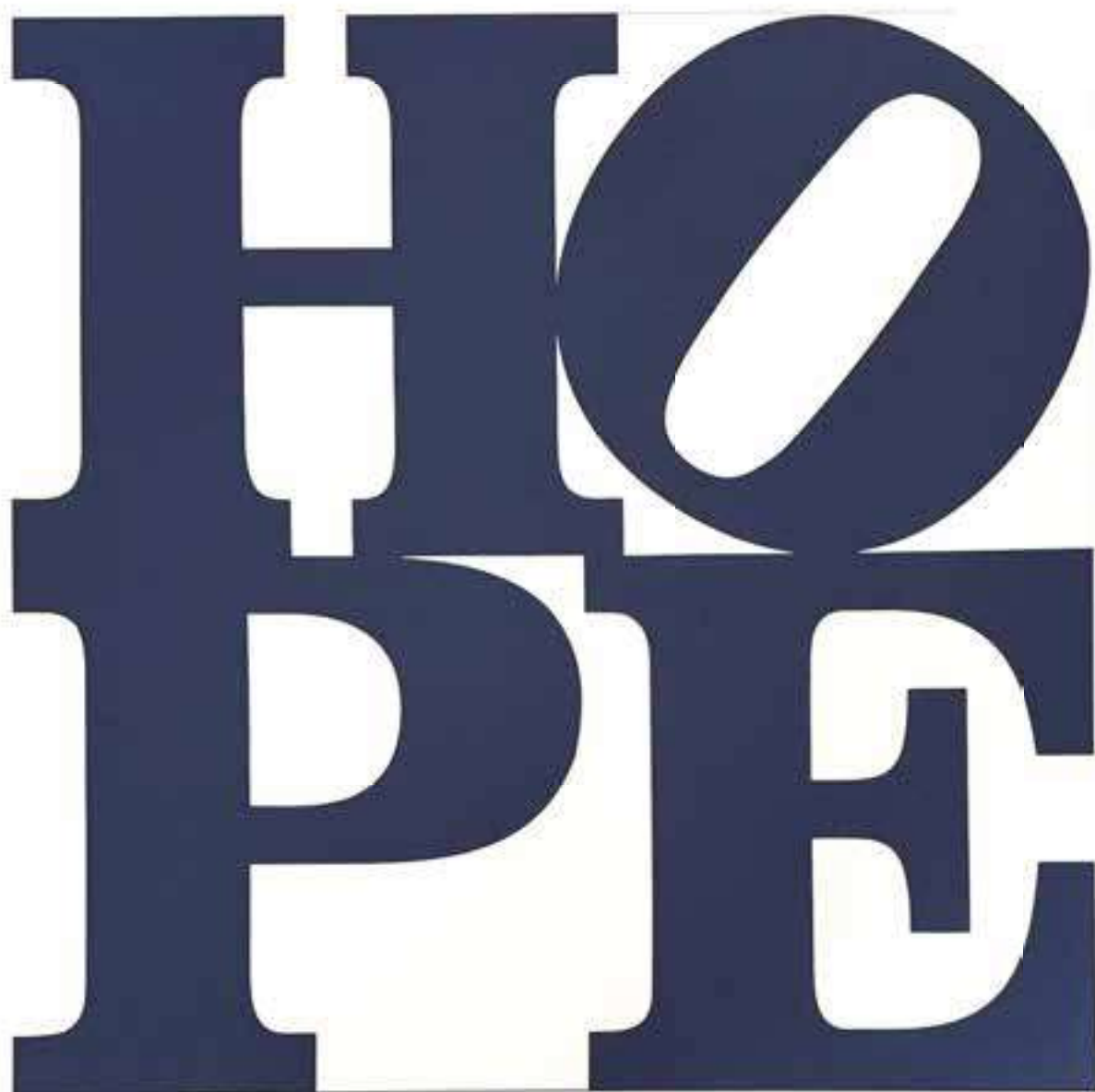
269 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après.

HOPE.

Sérigraphie en couleurs sur papier, signée,
numérotée n°3/200

41 x 41 cm

200/300 €



270 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après.

HOPE.

Sérigraphie en couleurs sur papier, signée,
numérotée n°2/200

41 x 41 cm

200/300 €



271 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après.
HOPE.
Sérigraphie en couleurs sur papier, signée,
numérotée n°12/200
41 x 41 cm

200/300 €



272 Robert INDIANA (1928-2018), D'Après.

HOPE.

Sérigraphie en couleurs sur papier, signée,
numérotée n°8/200
41 x 41 cm

200/300 €



☐ ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / TELEFOON GEDURENDE DE VERKOOP
☐ ORDRE D'ACHAT / AANKOOPORDER

SAMEDI 09 MAI 2026 À 14H00

ZATERDAG 09 MAY 2026 14 UUR

**VENTE AUX ENCHERES ONLINE OU PAR TELEPHONE
ONLINE OF PER TELEFOON VEILING**

Nom et Prénoms / Naamen Voornaam _____

Adresse / Adres _____

Fax _____

Téléphone / Telefoonnummer _____

Email _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Na kennis genomen te hebben van de verkoopvoorwaarden, verklaar ik deze te aanvaarden en verzoek ik u tegen de aangegeven limieten, of telefoon gedurende de verkoop (zonder inbegrip van het opgeld) voor mijn persoonlijke rekening volgende loten te kopen.

• Référence bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

• Verplichte bankreferenties (gelieve uw IBAN en BIC referenties in te vullen, dit formulier naar behoren in te vullen en terug te sturen) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / BESCHRIJVING VAN HET LOT	LIMITE EN € / LIMiet IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

De aankooporders moeten tenminste 24 uur de verkoop in ons bezit zijn.

A envoyer à / op t sturen naar : Louiza Auktion & Ass. - Avenue Molière, 82 - 1190 Bruxelles

F : +32 (0) 2 503 66 57

Date / datum :

Signature obligatoire / Verlichte handtekening :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : + 3% Online 29% TTC. Ce montant étant calculé par lot et par tranche. Le règlement des achats, ainsi que celui d'éventuelles taxes s'y appliquant pourra être effectué en euros à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES.

Banque : KBC Bank - Place Stéphanie,

6-1050 Bruxelles. N°Compte : 734-0282483-28

IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Les lots en importation temporaire sont soumis à une TVA supplémentaire de 6% (lots signalés par ●)

Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 21% et de 6% (lots signalés par ●), en sus de l'adjudication, plus les frais légaux. Pour les oeuvres sur lesquelles le droit de suite sera applicable, l'acquéreur devra payer en sus de l'adjudication et des frais légaux 4% supplémentaires 1). Pour tout renseignement concernant les euvres assujetties au droit de suite, il sera possible à l'acquéreur de se renseigner auprès de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES avant la vente.

CHAMP D'APPLICATION

Les présentes conditions s'appliquent à toutes les ventes aux enchères, notamment Oline et à huis-clos, et ventes de gré à gré conclues en dehors des ventes aux enchères organisées par LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions.

ENCHERES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réserve le droit de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs s'engagent à s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'huissier de justice ou le commissaire-priseur, instrumentant tranchera souverainement toute difficulté pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHERE PAR TELEPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue de vente. Ce document doit parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas LOUIZA AUKTION & ASSOCIES ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

RISQUES ET PROPRIETE

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. LOUIZA AUKTION & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'acquisition prononcée.

RETRAIT DES ACHATS

Les frais de transport sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. Toutes formalités et transports restent à la charge de l'acquéreur en cas d'exportation hors de l'Union Européenne, l'acquéreur s'engage à supporter les conséquences financières qui pourraient résulter pour LOUIZA AUKTION & ASSOCIES de cette exportation. Il s'engage par ailleurs, à remettre en garantie un chèque bancaire couvrant la TVA qui pourrait être réclamée à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES au cas où les documents d'exportation ne lui seraient pas remis par

l'acquéreur. L'acquéreur est tenu de prendre livraison des lots lui ayant été adjugés dans un délai de 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai LOUIZA AUKTION & ASSOCIES se réservent le droit, sans mise en demeure préalable, de faire transférer les lots payés et non retirés en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur. Après 6 mois, ces lots payés et non retirés, seront revendus sans mise en demeure préalable, au profit unique de la salle des ventes LOUIZA AUKTION & ASSOCIES. Il en sera de même pour les lots déposés par les vendeurs et non récupérés dans un délai de 6 mois après la première mise en vente.

RETARD DE PAIEMENT

Toute somme non payée dans les 30 jours après l'adjudication porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15%. Sans préjudice des poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant. Les lots impayés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation pourront être remis en adjudication sur folle enchère sans mise en demeure préalable ; dans ce cas l'acheteur défaillant sera tenu de payer la différence de prix éventuelle ainsi que tous frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot et ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.

RESPONSABILITE

Les indications figurant dans tous les catalogues, annonces, brochures ou tous autres écrits émanant de LOUIZA AUKTION & ASSOCIES doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas sa responsabilité. Celle-ci ne garantit ni l'exactitude d'une réclamation relative à l'auteur, à l'origine, la date, l'âge, l'attribution, la provenance, le poids, l'état du matériel du lot et ses dimensions. Aucun employé n'est autorisé à donner des garanties à cet égard.

En conséquence, les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente de la nature des lots et de leur état matériel. Des renseignements détaillés sur l'état des lots décrits par les experts et la maison de vente sont à la disposition des acheteurs qui en feront la demande.

Les mentions "D'après" et "Attribué à" l'artiste impliquent bien que nous ne pouvons garantir l'authenticité de l'oeuvre.

RECLAMATIONS

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à LOUIZA AUKTION & ASSOCIES par lettre recommandée dans les 10 jours du retrait de l'objet. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 du code civil, le vendeur répond vis-à-vis du consommateur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur de l'existence d'un défaut de conformité dans un délai de 2 mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

COMPETENCE ET LOI APPLICABLE

Les adjudications y compris le déroulement des enchères sont soumises au droit belge. Tout litige relatif à leur validité, leur interprétation, leur exécution ou leur dissolution sera de la compétence exclusive des tribunaux de l'arrondissement de Bruxelles.

1) Droit de suite. Le droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxe pour autant que celui-ci atteigne au minimum 2000 €. Il se calcule de la manière suivante : 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50 000 €, 3% pour la tranche comprise entre 50 000 et 200 000 €, 0,25% pour la tranche du prix de vente dépassant 200 000 euros. Toutefois, le montant total du droit ne peut dépasser 12 500 euros par oeuvre. (Loi du 04/12/2006 et A.R du 02/08/2007)

CONDITIONS OF SALE

The auction will be conducted in Euros (€). No delay will be allowed concerning payment. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium of + 3% Online 29% inclusive of tax. This calculation will be applied to each lot separately. Payments and taxes may be paid in Euros (€) at: Louiza Auktion. For works to which Artist's Resale Rights are applicable, the successful bidder will pay a 4 percent supplement to total sale price and legal costs. For all information concerning which works are subject to Artist's Resale Rights, potential buyers may contact Louiza Auktion before the auction. For lots whose seller is a non-resident (lots signalled by a °), the successful bidder will pay VAT of 6% on top of the total sale price, plus legal costs. This VAT will be reimbursed upon presentation of proof of export outside the EU, within a maximum delay of one month. For lots sold by non-resident (lots marked by a ●) the buyer will pay a 21% VAT or a 6% VAT (lot marked by a ●) on the hammer price plus the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will be presenting our cashier with proof of export out of EEC. The 2 % VAT on lots marked by a will be reimbursed, for persons liable for VAT and for purchases to be exported, upon presentation of proof of export.

AREA OF APPLICATION

The present general conditions apply to all sales and private sales concluded apart from the auctions organized by Louiza Auktion. Participation in the sale implies the acceptance of these conditions. BIDS Bidding order will be in accordance with the lot numbers of the catalogue. Louiza Auktion reserve the right to set the order of the progression of the lots, and bidders are required to conform to this. The highest and last bid shall be the buyer. In case of dispute or mistake over highest bid, the lot shall be put up for sale again. The auctioneer and bailiff have the right to make the final decision concerning all difficulty arising during bidding at the auction.

WRITTEN BIDS AND TELEPHONE BIDS Anyone wishing to make a bid in writing or a telephone bid should use the form included at the end of the catalogue. This should be received by Louiza Auktion no later than two days before the auction accompanied by the bidder's bank details. Telephone bidding is a free service designed for clients who are unable to be present at the auction. Louiza Auktion cannot be held responsible for any problem due to technical difficulties.

RISKS AND OWNERSHIP Responsibilities pass to the buyer as soon as the bid is successful. In case of payment by cheque or money transfer, lots may not be withdrawn until the totality of the money has been received on the account, the buyer only becoming owner when this has happened. Louiza Auktion declines all responsibility for any damage to the object after the sale has been made.

COLLECTION OF PURCHASES

All formalities concerning transport are the exclusive responsibility of the buyer. In case of exporting outside the European Union, the buyer is committed to accept the financial consequences to Louiza Auktion for that exportation. The buyer is also committed to use either a carrier approved by Louiza Auktion, or to deposit a cheque covering the eventual VAT costs which may be demanded of Louiza Auktion in the case of the export documents not being supplied by the buyer. The buyer must take delivery of the lot within three working days after the auction. After that delay, Louiza Auktion reserve the right, without prior notice, to transfer paid-for lots that have not collected to storage at the cost, risk and perils of the buyer.

After 6 months, these lots paid and not withdrawn, will be resold without prior notice, for the sole benefit of the auction room LOUIZA AUKTION - ASSOCIES. The same will be true for lots deposited by sellers and not recovered within 6 months of the first sale.

DELAY IN PAYMENT All sums not paid 30 days after the auction will be subject to charge without prior notice of 1% per month. Furthermore, in the case of non-payment at settling date, the amount due will be increased in full right by 15%. Without prejudice to proceedings for payment at the charge of the buyer, lots unpaid after 3 working days may be put into auction again without reserve without prior notice; in which case, the defaulting buyer will be held responsible for paying the difference between the new price, as well as all costs and outlays relative to having to put the lot back into auction, and cannot claim any excess if there is any.

RESPONSIBILITY The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by Louiza Auktion should be considered as simple indications, and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, provenance, weight or material state of the lot and its sizes. No employee is authorised to give such guarantees. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material state of the lots. Detailed information on the condition of the lots described by the experts and the auction house is available to buyers who request it. The working condition of the pendulums and the condition of the mechanisms is not guaranteed.

The mentions "After" and "Attributed to" the artist imply that we cannot guarantee the authenticity of the work.

DISPUTES Any disputes must reach Louiza Auktion by recorded delivery not later than 10 days after the retrieval of the object, or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quater of the Belgian Code Civil, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

JURISDICTION AND LAW The auctions, including the auctioning process, are subject to Belgian law. All dispute concerning their validity, their interpretation, their execution or their dissolution will be the exclusive competence of the courts of Brussels.

1) Artist's Resale Rights. The Artist's Resale Rights is calculated on the tax-free sale price as long as it reaches a minimum of 2000 euros. It is calculated as follows: 4% for the sale price range up to 50,000 euros, 3% for the range between 50,000 and 200,000 euros, 0.25% for the range of the selling price exceeding 500,000 euros. However, the total amount of the Artist's Resale Rights may not exceed 12,500 euros per work. (Law of 04/12/2006 and A.R of 02/08/2007).

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

De verkoop geschiedt in principe constant en zal altijd in euro (€) geroepen worden. De kopers betalen de toeslagprijs vermeerderd met + 3% Online 29% TTC wettelijke kosten met inbegrip van alle taksen 1). Dit bedrag wordt per lot en perschijs berekend. De aankop en, evenals de mogelijke bijhorende taksen dinen in euro betaald worden bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES Bank : KBC Bank -Stefania Platz , 6 -1050 Brussels. Rekeningnummer : 734-0282483-28 - IBAN : BE37 7340 2824 8328 – SWIFT : KREDBEBB

Voor de loten waarvan de verkoper niet in de EEG verblijft zal de koper boven op de wettelijke kosten een BTW van 21% betalen of 6% voor de loten met *. Voor werken onderhevig aan het volgrecht zal de verkoper een volgrecht van 4% op de toeslagprijs moeten betalen naast de kunstwerken met vovere toeslagprijs en wettelijke kosten 2). Voor elke inlichting volgrecht zal het de koper mogelijk zijn inlichtingen in te winnen voor de veiling bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES.

TOEPASSINGSGBIED

Deze algemene woorwaarden zijn van toepassing op alle veilingen die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES worden georganiseerd, inclusief online verkoop, gesloten verkoop en particuliere verkoop. Deelname aan de veilingen houdt in dat deze woorwaarden onvoorwaardelijk worden aanvaard.

OPBIEDINGEN

Voor de opbiedingen wordt de volgorde van de nummers in de catalogus gevolgd. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES behoudt zich het recht voor om de volgorde van de opbiedingen te bepalen en de bidders verbinden zich ertoe zich daaraan te houden. Het voorwerp zal aan de meestbiendende worden toegewezen.

In geval van betwisting van of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw worden geveild. De instrumenten der gerechtigdeurwaarder of notaris, of de veilingmeester, zal soverin beslissen over elke moeilijkheid die zich tijdens de verkoop met betrkking tot opbiedingen kan voordoen.

KOOPORDER EN TELEFONISCH BIEDEN

Elke bieder die een schriftelijk kooporder wil plaatsen of telefonisch wil bieden, kan het daartoe voorziene formulier gebruiken dat zich achteraan in de catalogus bevindt. Die formulier moet door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES ontvangen zijn uiterlijk twee dagen voor de verkoop, vergezeld van bankgegevens van de bieder. De mogelijkheid om telefonisch te bieden is een gratis dienstverlening die wordt. Aangeboden aan cliënten die zich niet kunnenverplaatsen. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijk zijn om dedoor hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES kan in green geval aansprakelijk worden gesteld in geval va een probleem met telefoonverbinding.

RISICO'S EN EIGENDOM

De risico's gaan bij de toewijzing over op de koper. In geval van betaling per cheque of per overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot na de volledige inning van de aankoopprijs zodat de koper slechts eigenaar wort op het ogenbik van deze inning. De koper zal zelf verantwoordelijk zijn om de door hem gekochte voorwerpen te laten verzekeren. LOUIZA AUCTION & ASSOCIES wijst elke aansprakelijkheid af met betrekking tot de schade die het voorwerp zou kunnen oplopen en dit vanaf het ogenblik dat de aankoop is uitgesproken.

AFHALING VAN DE AANKOPEN

Alle formaliteiten en transport zijn uittuitend ten laste van de koper. In geval van export naar een land buiren de Europese Unie, verbindt de koper zich ertoe de financiële gevolgen te dragen die voor LOUIZA AUCTION & ASSOCIES uit deze export zouden kunnen voortvloeien. Bovendien verbindt hij zich ertoe om hetzij uittuitend een beroep te doen op een transporteur die door LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zou kunnen worden geëist indien de uitvoerdocumenten haar door de koper niet zouden zijn overhandigd. De koper is ertoe gehouden om de loten die aan hem werden toegewezen in ontvangst te nemen binnen de 8 werkdagen na de veiling. Na het verstrijken van deze termijn behoudt LOUIZA AUCTION & ASSOCIES zich het recht voor om-zonder voorafgaande ingebrekestelling-de betaalde loten op kosten en risico van de koper naar de bewaarplaats te laten overbrengen.

Na 6 maanden worden deze kavels betaald en niet ingetrokken, zonder voorafgaande kennisgeving doorverkocht, uitsluitend ten behoeve van de veilingzaal LOUIZA AUCTION - ASSOCIES. Hetzelfde geldt voor kavels die door verkopers zijn gestort en niet binnen 6 maanden na de eerste verkoop zijn teruggevorderd.

BETALINGSACHTERSTAND

Elke som die 30 dagen na de toewijzing nog altijd niet betaald is, zal van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling verwijlinteresten met zich meebrengen ten belope van 1% per maand. Bij niet betaling op de vervaldag zullen de verschuldigde bedragen bovendien van rechtswege worden vermeerderd met een forfaitaire schadeloostelling van 15%. Onverminderd de vordering tot betaling ten laste van de in gebreke blijvende koper zullen de loten die binnen de 8 dagen na de veiling niet zijn betaald zonder voorafgaande ingebrekestelling ter herveiling wegens rouwkoop kunnen worden aangeboden. In dit geval zal de in de in gebreke blijvende koper gehouden zijn om het eventuele prijsverschil te betalen alsook alle kosten en voorschotten met betrekking tot de verkopen die noodzakelijk zijn om het lot opnieuw te kunnen toewijzen en zal hij het eventuele overschot niet kunnen opeisen.

AANSPRAKELIJKHEID

Gedurende de verkopen van schildenijen en beeldschouwkunsten van de 19e en 20e eeuw zal Louiza Auktion & Ass. bijgestaan worden door een expert die de authenticiteit van de stukken mit de kataloog zal garanderen. De aanduidingen vermeld in de catalogi, aankondigingen, brochures of alle andere geschriften uitgaande van LOUIZA AUCTION & ASSOCIES dienen gewoon als aanwijzingen te worden beschouwd waarvoor de veilingzaal geenszins aansprakelijk kan worden gesteld. De veilingzaal garandeert noch de juistheid van een verklaring met betrekking tot de auteur, noch de oorsprong, de datum, de ouderdom, de toewijzing, de herkomst, het gewicht of de materiële staat van het lot en de afmetingen ervan. Geen enkele aangestelde is bevoegd om hieromtrent enige waarborg te geven. Bijgevolg dienen de kopers zich voor de verkoop zelf te vergewissen van de aard van de loten en van hun materiële staat. Gedetailleerde inlichtingen betreffende de staat de door de experts en veilinghuis beschreven loten liggen ter van de kopers op aanvraag. De vermeldingen "d'après (Na)" en "Attribué à (Toegeschreven aan)" de kunstenaar impliceren dat we de authenticiteit van het werk niet kunnen garanderen.

KLACHTEN

Elke klacht moet op straffe van onontvankelijkheid bij LOUIZA AUCTION & ASSOCIES per aangetekende brief worden ingediend binnen de 10 dage na afhaling van het voorwerp. Voor de verkopen die onderworpen zijn aan artikel 1649 quarter van het Burgerlijk Wetboek is de verkoper echter jegens de consument aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bestaat bij de levering van de goederen en dat zich manifesteert binnen een termijn van één jaar te rekenen vanaf voornoemde levering, waarbij de koper gehouden is om de verkoper op straffe van onontvankelijkheid op de hoogte te brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

BEVOEGDHEID EN TOEPASSELIJK RECHT

De toewijzingen, met inbegrip van het verloop van de veilingen, zijn onderworpenaan het Belgische recht. Elke geschil met betrekking tot hun geldigheid, hun uitlegging, hun uitvoering of hun ontbinding zal uitsluitend onder de bevoegdheid van de rechtbanken van het arrondissement Brussel vallen.

1) her totaal te betalen bedrag wordt beschouwd als bedrag alle kosten inbegrepen

2) Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden

van de kunstenaar, voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer. Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;

- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;

- 1% op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;

- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000.

Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)